



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXXII - Edición N° 268, 269, 270 - Tomo XXXII - Salta, diciembre de 2025

\$5.000

ISSN 0328 - 2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Unsc. N° 745608

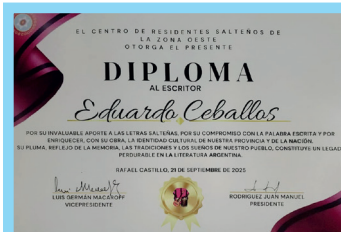
GALARDÓN MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES DE ORO PARA EL DR. RICARDO ALONSO



El Dr. Ricardo Alonso y su Galardón Martín Miguel de Güemes de Oro.



Eduardo Ceballos presentando el libro de Zamba Quipildor en el Centro de Residentes Salteños de Rafael Castillo, en el Oeste del Gran Buenos Aires.



RECONOCIMIENTOS
PARA EDUARDO CEBALLOS



Edición del:
INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel
de Güemes.
Héroe Nacional"



La Gauchita

Publicación Mensual –
Año XXXII – Tomo XXXIII
Edición N° 268, 269 y 270
Salta, Diciembre de 2025.

Editor: Instituto Cultural Andino
Propietario: Miguel Eduardo Ceballos
Administración y Redacción:
Manuela G. de Todd N° 930, Salta
Teléfono: 387 6206934
Celular: 387 155 101026
Web: poetaeduardoceballos.com
e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Colaboraron en este número:

Hiroto Ueda, Antonio Moreno,
Carlos María Romero Sosa, Ramón
H. Romero, Walter O. Chihan,
Felipe Mendoza, Ricardo Alonso,
Jorge Gianella, Argentina. Mónico,
Lalo González, Manuel Ernesto
Rivas, Pablo Félix Jiménez, Selene
Fernández, María Graciela Romero
Sosa.

Director:
Eduardo Ceballos.
Secretaria de Redacción:
Susana Rozar.

Soporte Técnico:
Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:
Mundo Gráfico S.A
Córdoba 714 - Salta
Tel.: 0387-4234572

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

SUMARIO

Editorial	3
Estadísticas de Don Quijote, (4) Ley Pareto, por Hiroto Ueda y Antonio Moreno	4
La Salta de 1860 descripta por August Kahl, por Ricardo N. Alonso	10
Olimpia L. Righetti, pintora y arqueóloga santiagueña, por Carlos María Romero Sosa	14
Centro de Residentes Salteños, en Rafael Castillo	22
El libro de las Bibliotecas en la Biblioteca Nacional	24
Encuentro en Las Talitas, Tucumán, por Manuel Ernesto Rivas	26
Otras visiones sobre el encuentro de Las Talitas, Pablo Félix Jiménez	30
La partida de Francisco Jesús 'Paquito' Fernández, por Eduardo Ceballos	32
Y la vida siguió, por Selene Fernández	34
Premio Bial Internacional de Narrativa 'Juana Manuela Gorriti', por Argentina Mónico	36
La Zamba, por Jorge Gianella	40
Los vampiros, por Felipe Mendoza	42
La cama vacía, por Ramón H. Romero	45
Los 60 años del Trío Azul 'Una historia que canta', Lalo González	47
Zamba Quipildor, voz de tierra y color de cielo, por Carlos María Romero Sosa	51
Galardón Martín Miguel de Güemes	52
XV Feria del Libro de Salta	55
Presentación del 6° libro del peluquero- escritor Ramón H. Romero	58
Efemérides de Salta del mes de diciembre, enero y febrero, por Eduardo Ceballos	59
Anorexia – Polifagia, por Walter O. Chihan	84
Ediciones Recibidas	85
Manos, poema de María Graciela Romero Sosa	99



EDITORIAL

Terminamos el año 2025, con mucho esfuerzo difundiendo todo lo recogido de los caminos, para engalanar la cultura y la memoria colectiva. Son ricos los testimonios y aportes recibidos. Entre ese material el fantástico ensayo que aportaron Hiroto Ueda y Antonio Moreno, ambos miembros de la Real Academia Española, quien acercan 'Estadísticas de Don Quijote', con muy profundas observaciones. Mi amigo, el doctor Ricardo N. Alonso, que acaba de recibir el Galardón Martín Miguel de Güemes de Oro, recreó una descripción de Salta de 1860, una visión histórica para comprender el paso del tiempo. El doctor Carlos María Romero Sosa, escribió sobre Olimpia L. Righetti, pintora y arqueóloga santiagueña, vinculada a su padre y una carta demostrativa de su interés por la arqueología salteña. Los amigos Manuel Rivas de Tucumán y Pablo Félix Jiménez, cuentan sobre lo acontecido en el Encuentro de Escritores, en Las Talitas, Tucumán. Con Zamba Quipildor fuimos al Centro de Residentes Salteños de Rafael Castillo en el Oeste del Gran Buenos Aires, a presentar el libro en su homenaje. Jorge Gianella hace un paseo musical por los hermanos países latinoamericanos, para explicar el ritmo de la zamba. En un emotivo acto, asistimos a la presentación de 'El libro de las Bibliotecas', en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno en capital federal, donde se incluye una evocación a la Biblioteca J. Armando Caro, de

Cerrillos, que funciona bajo la tutela de sus responsables Gregorio Caro Figueroa y su esposa, Lucía Solís Tolosa. El pintor, dibujante Felipe Mendoza, rescata la leyenda de 'Los Vampiros' y las ilustra. La Gauchita asistió a la exitosa XV Feria del Libro de Salta y participó en distintos momentos. Ramón H. Romero desde su sillón de peluquero pudo conocer la historia de 'la cama vacía'. Desde 1965 viene trabajando lalo González con su Trío Azul, que ya cumplió 60 años, marcando la historia de la canción con esa agrupación que estuvo conformada por distintos integrantes en el tiempo. La partida de Paco Fernández, amigo de toda la vida, nos dejó un vacío profundo y nos llenó de tristeza; junto a nuestra familia realizamos muchas giras por distintos destinos, recuerdos que llevaremos por siempre en nuestro corazón y en nuestra memoria; su hija Selene Fernández nos aportó el poema "Y la vida siguió" para homenajear a la raíz de su sangre. El amigo Carlos María Romero Sosa hizo un comentario del libro 'Zamba Quipildor. Voz de tierra y color de cielo', del que fue prologuista. Las clásicas efemérides de diciembre, enero y febrero, para recordar nuestra historia. El Dr. Walter Chihan escribe sobre la Anorexia y polifagia en los perros. La sección Ediciones Recibidas está llena de material recibido de gran valor. La Gauchita, así sigue trabajando por la cultura de Salta.

La Dirección

ESTADÍSTICA EN DON QUIJOTE

(4) Ley de Pareto

Hiroto Ueda (Universidad de Tokio)

Antonio Moreno (Universidad Autónoma de Madrid)

Al dar un paseo por el campo, nos encontramos con distintos aspectos de la naturaleza. Observamos que todas las flores (Foto 1: crisantemos silvestres, que florecen a principios de otoño) y también todas las bellotas (Foto 2: frutos de los árboles de la familia del haya) poseen un tamaño similar, lo que probablemente sigue un patrón biológico estable. ¿A qué se debe este parecido en el tamaño de las flores y en el de los frutos de las plantas? Según las inteligencias artificiales (usamos Google Gemini), en

esencia, la planta ha evolucionado para producir una flor “lo suficientemente grande” como para ser polinizada. Posteriormente, esa misma estructura floral inicial se transforma en un fruto que es “lo suficientemente grande” como para dispersar las semillas de manera eficaz, todo ello bajo las mismas limitaciones de energía y recursos de la planta. Esto da lugar a la percepción de tamaños similares o coherentes entre las flores y los frutos maduros.



Foto-1: Crisantemos silvestres, Foto-2: Bellotas.

Al observar los objetos inorgánicos, como las piedras que hay en un río (Foto-1, Foto-2), esta vez se observa una gran diferencia de tamaño. Es más. Las piedras grandes pueden contarse con los dedos, mientras que el número de piedras pequeñas es inabarcable. ¿Por qué es así? La respuesta que dan las inteligencias artificiales son las siguientes:

La gran disparidad entre la escasez de piedras grandes y el inmenso nú-

mero de piedras pequeñas se debe a los procesos geológicos fundamentales de meteorización y erosión. Es un principio básico de la naturaleza: las rocas grandes se rompen en muchas rocas menores. (...) La escasez de piedras grandes y la abundancia de fragmentos pequeños son el resultado inevitable de un ciclo continuo.



Foto-3: Piedras en un río, Foto-4: Piedras pequeñas en un sendero

Esta desigualdad de frecuencias se presenta no solo en la naturaleza, sino también en la sociedad: por ejemplo, en la renta per cápita (con una pequeña cantidad de personas de altos ingresos), en las poblaciones de las ciudades o en la venta de libros, entre otros. También en el mundo de los seres vivos, existe una relación inversa bien establecida en ecología entre el tamaño del organismo y su abundancia poblacional (el número de individuos). En estos casos, se observa una gran diferencia: grandes números en pocos miembros (en el extremo superior de la curva) (Koch 1997) y pequeños números en muchos miembros (en el extremo inferior muy largo) (Anderson 2006).

La misma situación que ocurre con las piedras (grandes y pequeñas) en un río y en los senderos, se presenta en las palabras dentro del gran río de la literatura universal: el Quijote. Nuestro objetivo es determinar la correlación entre la extensión física de las palabras (medida por el número de fonemas) y su frecuencia de uso en la obra.

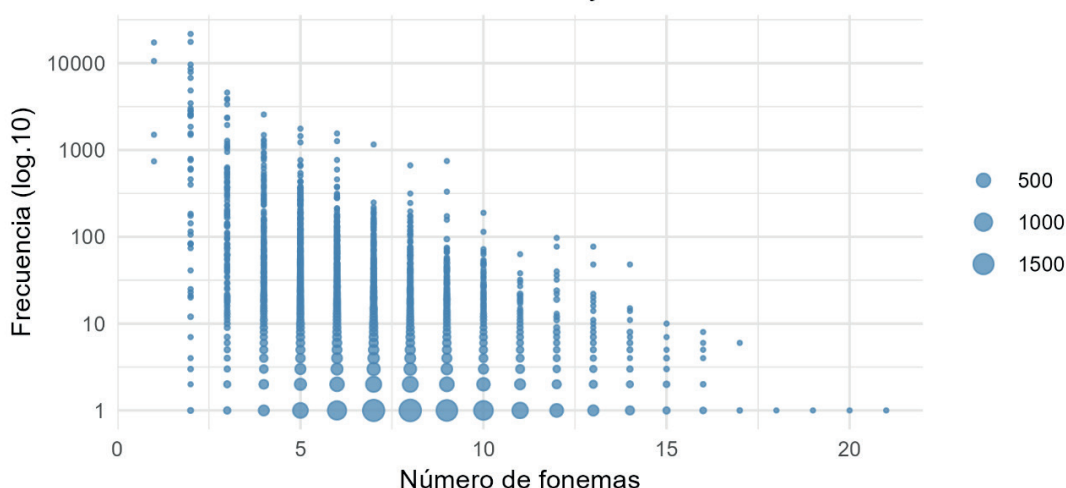
Nuestra pregunta inicial de estudio es: ¿Son frecuentes las palabras pequeñas (cortas, de pocos fonemas) y, a la inversa, se utilizan en pocas ocasiones las palabras grandes (extensas, de numerosos fonemas)? Las inteligencias artificiales nos dan la respuesta inmediatamente:

Sí, la observación de que las palabras cortas (con pocos fonemas o sílabas) son más frecuentes y las palabras largas (con numerosos fonemas) se usan menos frecuentemente es un fenómeno lingüístico bien documentado y universal en muchos idiomas. El hablante busca la máxima eficiencia. Es más fácil y rápido pronunciar palabras cortas que largas. Por lo tanto, las ideas o conceptos que se necesitan comunicar con más frecuencia tienden a evolucionar hacia formas más cortas para minimizar el esfuerzo físico y temporal. En este sentido, la Ley de Abreviación es importante: es decir, existe una relación inversa entre la frecuencia de uso de una palabra y su longitud. Las palabras de alta frecuencia tienden a ser cortas, mientras que las de baja frecuencia pueden permitirse ser más largas. (Zipf. 1936: 30-39).

Sin embargo, a partir de nuestros estudios anteriores, nos inclinamos a cuestionar la validez de la Ley de Abreviación. A continuación, presentamos los resultados de nuestros cálculos basados en esta obra maestra.

En primer lugar, analicemos la relación entre la longitud de las palabras (expresada como el número de fonemas) y sus frecuencias de uso de la totalidad de la obra:

Relación de número de fonemas y frecuencia: Total



Según este gráfico, es cierto que las frecuencias de las formas largas de más de 18 fonemas son mínimas. Concretamente, se tratan de: desenbarazadamente (fonemas: 18), estraordinariamente (19), extraordinariamente (20) y bienintencionadamente (fonemas: 21). Son palabras largas y, por ello, aparentemente serían poco frecuentes.

Sin embargo, las palabras humanas no se desgastan como los cantos rodados de un río. En general, las palabras aumentan su extensión por la derivación, por ejemplo: orden > ordinario > extraordinario > extraordinariamente. Casi nunca disminuyen para formar nuevas palabras más cortas, a excepción de la formación abreviada: fotografía > foto, motocicleta > moto, etc. que son relativamente pocas. Por ello, las palabras no se desgastan con el uso frecuente, como si fueran zapatos viejos. Se crean con prefijos y sufijos según la necesidad de expresión y de comunicación.

En este sentido, el hecho de que las palabras frecuentes sean cortas no se debería al “acortamiento” de estas, sino, por el contrario, al “aumento” de la longitud de las palabras formadas por necesidades lingüísticas y expresivas. Dado

que las palabras nuevas están marcadas por la adición de elementos especiales, su uso es limitado. Lo especial implica lo raro, lo poco frecuente.

Al volver a observar el gráfico anterior, vemos una distribución de frecuencias casi triangular, muy peculiar. Si se presentara una concentración alrededor de la línea recta descendente, podríamos confirmar la correlación inversa entre el número de fonemas (longitud de las palabras) y su frecuencia de uso, pero la realidad es muy distinta. Efectivamente, según el gráfico anterior, hay numerosos casos de palabras cortas con una frecuencia reducida. Por lo tanto, en el texto del Quijote, debemos abordar la Ley de Abreviación con cautela.

La ausencia de correlación entre el número de fonemas y la frecuencia de uso se comprueba en el siguiente gráfico de índices de correlación $[-1, 1]$:

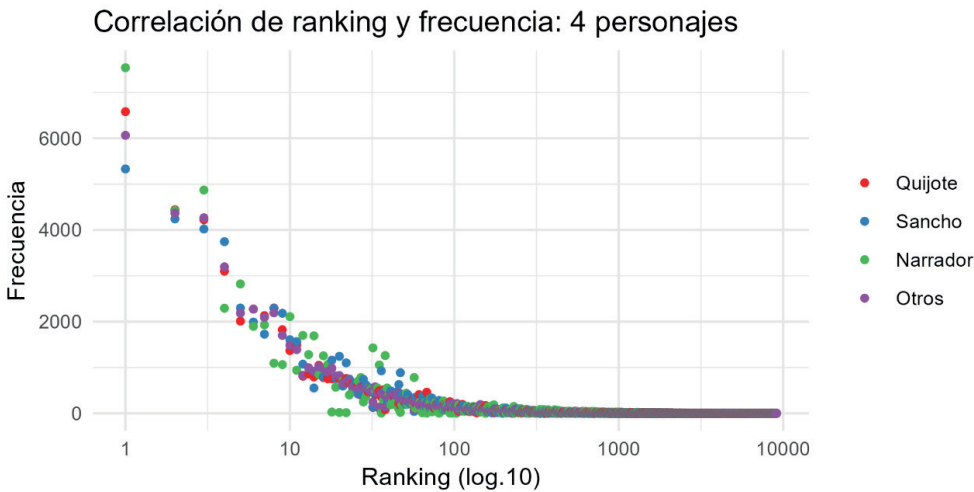
Correlación de frecuencias de palabras entre personaje, suma y fonema

	Quijote	Sancho	Narrador	Otros	Suma	Fonema
Quijote	1.000	0.983	0.928	0.995	0.994	-0.099
Sancho	0.983	1.000	0.895	0.987	0.983	-0.101
Narrador	0.928	0.895	1.000	0.936	0.957	-0.093
Otros	0.995	0.987	0.936	1.000	0.997	-0.099
Suma	0.994	0.983	0.957	0.997	1.000	-0.100
Fonema	-0.099	-0.101	-0.093	-0.099	-0.100	1.000

En general, la frecuencia de las palabras se caracteriza por la ley de Pareto y, en su versión lingüística, por la ley de Zipf: pocas palabras de alta frecuencia ocupan la mayor parte de la frecuencia total. Esta distribución desigual se conoce como el Efecto Mateo. Según nuestra consulta a la inteligencia artificial, se trata de un fenómeno sociológico y psicológico que describe un patrón de ventaja acumulativa para quienes ya

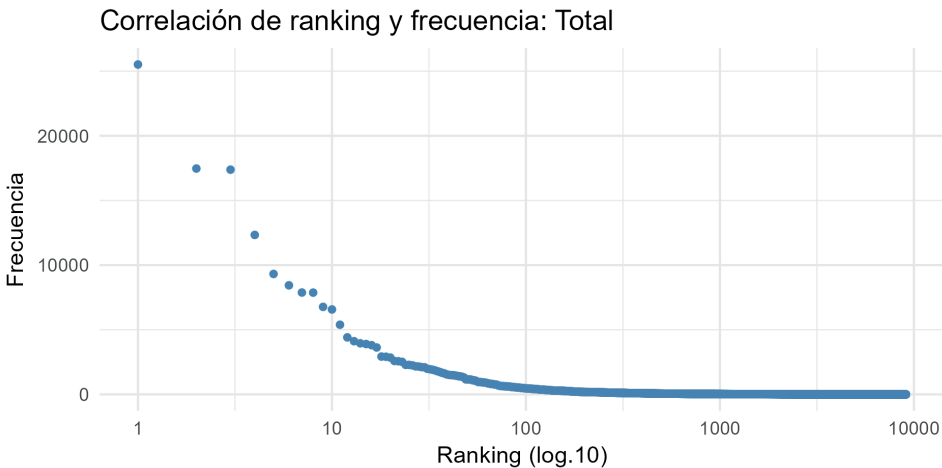
poseen riqueza, prestigio o éxito, y una desventaja acumulativa para quienes no los tienen. Se resume en la frase: “Al que tiene se le dará más, y tendrá en abundancia; pero al que no tiene, aun lo que tiene le será quitado” (Evangelio de Mateo, 13:12 y 25:29).

Veamos la realidad estadística de este efecto en nuestro corpus lingüístico del Quijote:



Efectivamente, se observa que en los cuatro personajes (Quijote, Sancho, Narrador, Otros) las primeras 100 palabras más frecuentes representan la mayor parte de la frecuencia total. Parece ser una ley general que se aplica sin distin-

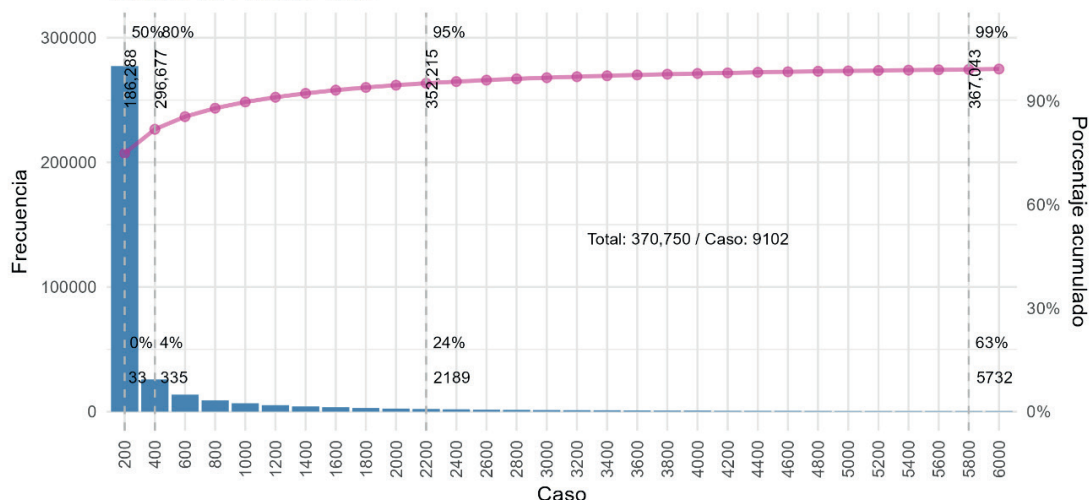
ción de personajes. Por ello, de aquí en adelante, nos enfocaremos únicamente en la totalidad de personajes, cuya distribución se presenta de la siguiente manera:



En este gráfico, de nuevo, se confirma que las primeras 100 palabras más frecuentes ocupan la mayor parte de la frecuencia total. Precisamente, se trata del “extremo o cabeza alta” (anterior al rango R=100), seguido de la “cola in-

ferior muy larga” (a partir de R=100). No obstante, para conocer con mayor detalle las características de la concentración en la primera parte, conviene recurrir al siguiente gráfico de Pareto.

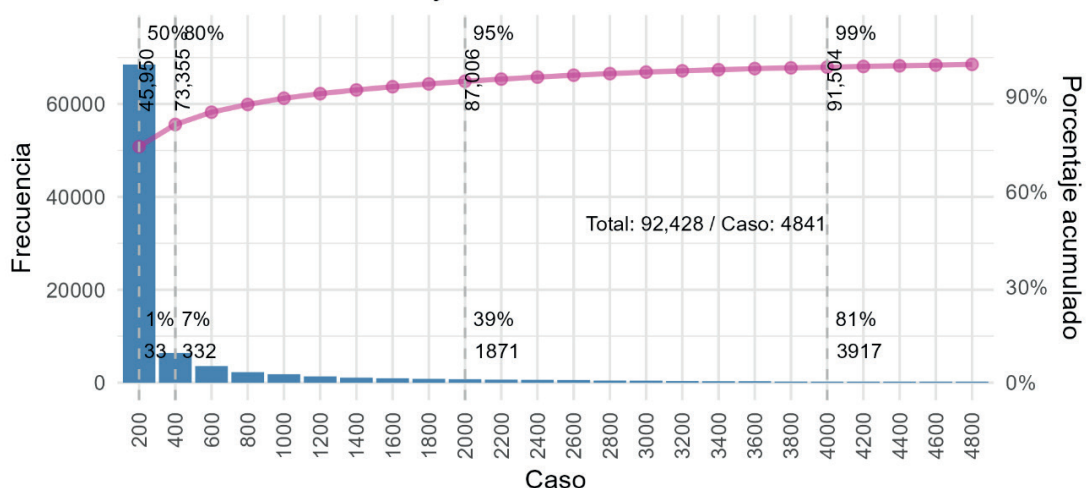
Gráfico de Pareto: Total



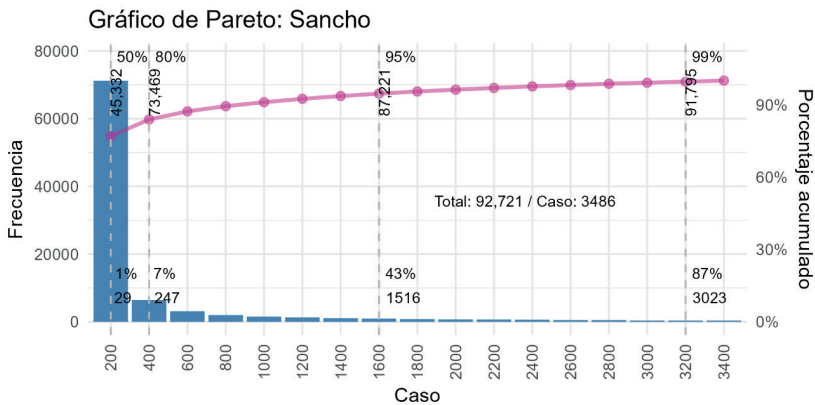
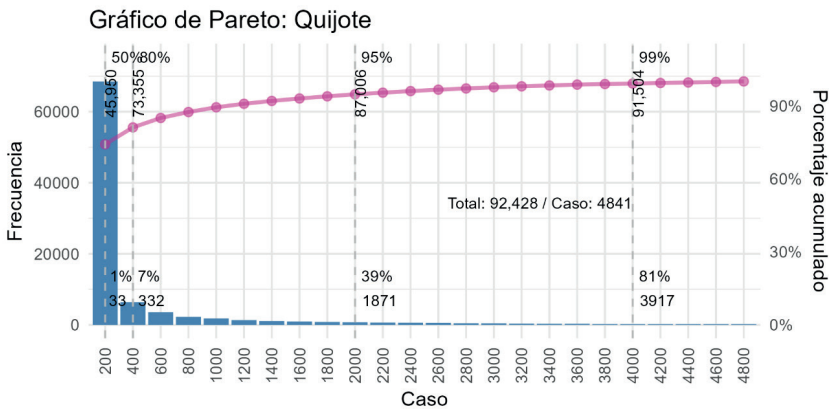
En este gráfico, constituido por barras que representan las sumas de frecuencias de cada grupo de casos (palabras: 200, 400, 600...) y una curva que representa los porcentajes acumulados, se observa que solo las primeras 33 pa-

labras más frecuentes, que no alcanzan el 1% del total de casos, ocupan la mitad de la frecuencia total de uso (50%: 186.288). Además, las primeras 335 palabras (4% del total) ocupan el 80% de la totalidad. La distribución es sumamente desigual.

Gráfico de Pareto: Quijote



Ahora bien, comparemos las palabras de los dos protagonistas:



Nos concentramos ahora en el umbral del 99% de vocabulario:

Quijote: 3.917 palabras (81% del vocabulario total de Quijote).

Sancho: 3.023 palabras (87% del vocabulario total de Sancho119900).

Esto significa que, para alcanzar el 99% del vocabulario del Quijote, es necesario conocer casi 4.000 palabras (3.917), mientras que en el caso de Sancho se requieren alrededor de 3.000 palabras (3.023). La diferencia es significativa. Parece que Sancho Panza repite las mismas palabras más que Don Quijote, quien, en contraste, varía más su vocabulario.

Referencia:

Anderson, Chris. 2006. The Long Tail. Why the Future of Business is Selling Less of More. New York. Hyperion.

Zipf, George Kingsley. 1936. The Psycho-biology of language. An Introduction to Dynamic Philology. London. Rouledge.

Koch, Richard. 1997. The 80/20 Principle. The Secret of Achieving More with Less. London. Nicholas Brealey Publishing.

La Salta de 1860 descripta por August Kahl

Ricardo N. Alonso

Doctor en Ciencias Geológicas

Fueron muchos los naturalistas viajeros que cruzaron la República Argentina en direcciones varias a lo largo del siglo XIX. Entre ellos aparece un alemán prácticamente desconocido: August Kahl. Sabemos que era alemán pero desconocemos mayores datos biográficos. Una reciente búsqueda nos llevó a descubrir que en 1893 estaba de vuelta en Alemania y a cargo del cuidado de los bosques del Káiser en carácter de jefe Imperial de Silvicultura en Rappertsweiler. Publicó un libro sobre el tema en 1894, en alemán, titulado: "Bocetos de la historia forestal de los bosques estatales y comunales de Rappoltsweiler y Reighenweier desde el final de la edad media hasta el comienzo del siglo XIX (J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel, Strasburg). En la tapa del libro figura como Dr. August Kahl.

El caso de Kahl no solo importa por la calidad de sus observaciones, sino por los años en que fueron realizadas; esto es a comienzos de la década de 1860. Recordemos rápidamente a viajeros de esa década como el suizo Jakob von Tschudi y en la década de 1880 a Ludwig Brackebusch, Karl Oenike, y a los ingleses William White y Henry Durnford, fallecidos ambos muy jóvenes. Los mencionados incluyeron en sus largos



Antigua foto del Convento San Bernardo

viajes la región del norte argentino y en su mayoría eran científicos o naturalistas viajeros.

El caso de August Kahl es algo diferente ya que, si bien se reconoce un aficionado a las ciencias naturales y admirador de su compatriota Alexander von Humboldt, se dedicó a observar los pueblos y sus costumbres en un recorrido que abarcó unos dos mil kilómetros a lomo de mula. Sólo los viajeros del siglo XIX podrían atreverse a estos extensos recorridos por caminos peligrosos de montaña, sin rutas ni ferrocarriles, afrontando toda clase de peligros.

Kahl desembarcó en Valparaíso en Chile, cruzó la Cordillera de los Andes hasta Mendoza y luego a través de San Juan, La Rioja y Catamarca llegó hasta

Salta, para finalmente hacer el mismo recorrido inverso hasta las provincias cuyanas. Con muchos meses de viajes y observaciones que le llevaron a escribir un libro que salió publicado en alemán y el que nunca fue traducido al español, aún a pesar del enorme valor histórico-gráfico que tiene para los argentinos. La obra, de 394 páginas, fue terminada en 1863 en Montevideo y enviada a publicar en Alemania donde salió a la luz en 1866 con el título (en alemán) de: “Viajes por Chile y las provincias occidentales de Argentina. Descripciones de la naturaleza y las costumbres, con especial referencia a la vida económica de esas naciones” (Editorial R. Gaertner; Imprenta de Gustav Lange. Berlín). Allí Kahl anticipa que esa es la primera parte de su viaje y que luego va a continuar un segundo volumen por las provincias argentinas de San Luis, Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires y la Banda Oriental del Uruguay. Hasta donde sabemos solo publicó en Uruguay un libro relacionado con el ganado lanar titulado “Observaciones sobre la cría de ovejas” (Imprenta de la Reforma Pacífica, 110 págs., 1865, Montevideo).

En su libro de viajes, Kahl describe de primera mano las costumbres y el modo de vida del pueblo, el comercio, la industria y la economía popular. Señala que “Una buena memoria, cierta habilidad para expresar con claridad lo captado por los sentidos y la capacidad de juzgar con imparcialidad son las principales cualidades que debe poseer un escritor de viajes y costumbres”. Reconoce que a pesar de querer atenerse en lo posible

a datos técnicos y estadísticos a veces la pluma se le escapa para describir la belleza y poesía que encierran los paisajes. Como sostiene Lamartine “cuando el corazón dicta, la pluma se mueve con una rapidez inusual”. Y ello le lleva a señalar que: “Al describir aquellos países, los enormes Andes coronados de nieves, la inmensa estepa, la salvaje vegetación de los valles de Tucumán y Salta, en una palabra, las imágenes de una naturaleza grandiosa en todos los sentidos que permanecerán inolvidables en mi mente, olvidé muy pronto mi decisión”.

Kahl que recorre la cordillera reconoce el enorme valor minero que encierran las montañas desde Mendoza a Salta pero aclara que están en zonas remotas sin infraestructura ni comunicaciones y lejos de los puertos. Por ello enfatiza que más allá de las riquezas minerales el país se puede convertir en una gran nación y tal vez la primera del orbe. Y ello gracias a pilares fundamentales como “la ganadería, la agricultura, la industria y el comercio”. Y vuelve a remarcar que: “el predominio de la minería sólo es posible en las provincias andinas” y que sólo el descubrimiento, de minas muy ricas podrían atraer la inmigración hacia el eje andino.

Kahl ingresó a Salta por el sur del Valle Calchaquí. Aquí se detiene a hablar largamente sobre la historia de los calchaquíes y sus guerras con los españoles. Luego atraviesa por la actual Quebrada de las Conchas y hace referencia a Las Curtiembres. Desde allí llega a lo que llama “Paso de las Lechuzas” que es la boca de la quebrada en Quitilipi antes

de llegar a la actual Alemania. Queda sorprendido por el fuerte cambio en la vegetación que pasa desde plantas cactáceas y espinudas a una “selva tropical”. Le llama la atención la vista que se tiene desde allí del Valle de Salta (Lerma) y la abundancia de fincas y cultivos. Luego de sortear Puerta de Díaz y los Bañados de Figueroa, continúa por los pueblitos del valle hasta llegar a Cerrillos e ingresar a la ciudad de Salta.

Se detiene largamente a comentar sobre los indígenas que llegaban a trabajar en los cultivos, especialmente de la región del río Bermejo, en su mayoría matacos (Wichis) y Chiriguano. Realiza observaciones sociológicas y antropológicas sobre sus formas de vida, peleas entre ellos, vestimenta, el uso aún del arco y flecha que manejaban con destreza, la paga que recibían, relación con los patrones y estancieros, entre múltiples aspectos dignos de una lectura moderna y desapasionada. También menciona el intenso tránsito por el interior del Valle de Lerma con decenas de carretones circulando en distintas direcciones, arreos de ganado y cultivos varios que lo impresionan por la pujanza económica de la región.

Dice de la ciudad: “Salta ofrece pocos edificios interesantes: el Cabildo o Casa de Gobierno, la gran Catedral, la Aduana (establecida para el comercio con Bolivia) y el hospital, dirigido por las Hermanas de la Caridad, son los edificios públicos más destacables. Fuera de la ciudad hay una gran cantidad de bonitas villas, a veces con edificios palaciegos, que hacen honor a Salta. El

gran convento fue casi completamente destruido en 1844 por el terremoto, que también derribó una gran cantidad de edificios antiguos y ruinosos. El terremoto más reciente, ocurrido en 1858, fue de mucha menor intensidad; estos terremotos y los temblores de tierra más frecuentes pueden ser la razón por la que los salteños rara vez construyen casas de más de una planta”. Y comenta: “Las calles de la ciudad son generalmente estrechas, un gran error en este clima cálido, sucias, un error aún mayor, y mal pavimentadas; sin embargo, me dijeron que el ayuntamiento se está tomando muy en serio la tarea de remediar estos dos últimos defectos”.

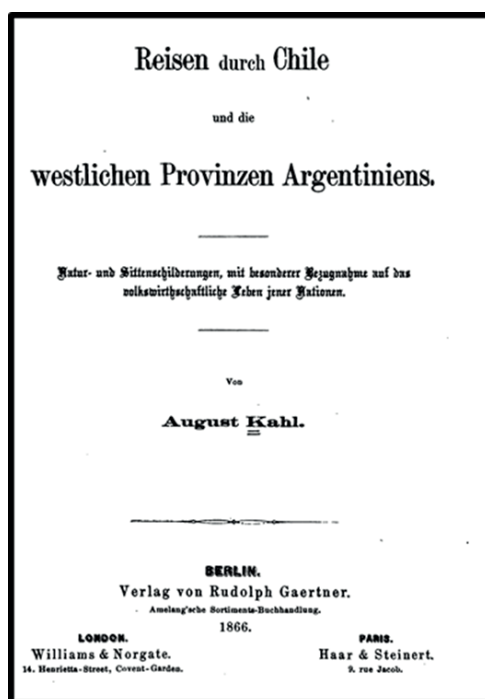
Luego habla de las acequias que distribuyen agua dulce para los sembradíos y el consumo humano, las zanjales (tagaretes) y sus puentes de madera o piedras para vadearlos, las inundaciones en el verano, las vendedoras de comida, yuyos medicinales y trampas para vicuñas, las charcas de aguas estancadas y sus efluvios pestilentes, la enfermedad del chicho y temas varios. Comenta Kahl: “Hay varios mercados en Salta, pero sólo visité uno, y este ofrecía una imagen diferente a todo lo que había visto anteriormente en locales con este fin en Argentina. Bajo tiendas bajas y semiabiertas y cabañas ligeras, compuestas por ramas apiladas y cubiertas de paja, a cuyos lados arden grandes fuegos ardientes, se asoman las mujeres mulatas y zambas, delante de ellas sus grandes cestas de naranjas y verduras, pero sobre todo un buen número de cubetas de estaño, llenas de comida cocinada de todo tipo. Las criadas,

en su mayoría “cholas”, las mujeres de los salteños, los troperos, los indios, los gauchos con cientos y cientos de trajes diferentes, compran, venden, comen, beben, discuten en un caos tan colorido que al forastero casi se le nublan los sentidos y tiene que esforzarse por captar algunas escenas características”.

Luego elogia la hospitalidad de los salteños, las riquezas mineras de la región, viaja por la Quebrada de Escoipe donde socorrieron providencialmente con alimentos y medicinas a una familia completa enferma, moribunda y en inanición, desamparados de cualquier auxilio en un relato verdaderamente estremecedor. Realiza una excursión al Nevado de Cachi y comenta: “Necesité una semana completa para hacer una excursión al pie del Nevado de Cachi, de 18.000 pies de altura, que se eleva como un gigante poderoso sobre la pared occidental de granito del valle de Salta”. Señala que: “Salta es la sede del obispo, cuya diócesis comprende las provincias de Tucumán, Salta, Santiago del Estero, Catamarca y Jujuy. También

tiene su sede el Tribunal de Justicia de Salta, Jujuy y Tucumán que está compuesto por tres jueces y un fiscal”.

El largo relato de Kahl merecería su traducción completa al español o al menos en su descripción del noroeste argentino por tratarse de la mirada fresca de un forastero a comienzos de la década de 1860.



Portada del libro de viajes de August Kahl (1866)



OLIMPIA L. RIGHETTI, PINTORA Y ARQUEÓLOGA SANTIAGUENA

(Y UNA CARTA DEMOSTRATIVA DE SU INTERÉS POR LA ARQUEOLOGÍA SALTEÑA)

Por Carlos María Romero Sosa
Para “La Gauchita”

En la tarde del 23 de junio de 1977, en la muy circunspecta Academia Argentina de Letras y en presencia de altos oficiales de las fuerzas armadas que representaban a los integrantes de la junta militar de la dictadura, entonces en el gobierno, pronunció su discurso de asunción a la corporación Victoria Ocampo.

Al segmento de la alocución de bienvenida, a cargo del doctor Ángel J. Battistessa, quien adelantó que la escritora entrante: *“acertará a decir, con leal recriminación pero sine ira, algunas de las causas, o si se prefiere de las desatinadas razones, que aquí no menos que en otros sitios venían excluyendo a las mujeres de unos afanes espirituales en los que desde siempre, cual en tantos otros, pudieron mostrarse no menos aptas que los hombres”*¹, Victoria respondió yendo más lejos. Y no solo por subrayar admirativamente que su amiga Gabriela Mistral *“con el cincuenta por ciento de sangre india en sus venas”* (SIC), en lugar de disimular esos genes, *“tenía pasión por los inditos (así los llamaba) y se sentía parte de ellos.”*².



Avanzó sobre todo al traer a la memoria y homenajear a una lejana antepasada suya por rama materna. A la guaraní Águeda, en quien el conquistador Irala engendró una hija que reconoció.

No está demás transcribir aquí los párrafos en ofrenda a ese ancestro nativo de la feminista Victoria Ocampo, entusiasmada por destacar el dato genealógico en aquella sesión académica. Algo que nadie entre los muy occidentales y cristianos presentes hubiera imaginado escuchar en los salones de estilo francés del Palacio Errázuriz: *“Descubrí, pues, que por vía materna descendiendo de hala, compañero de Mendoza, y de*

¹Ángel J. Battistessa: “Discurso de bienvenida a doña Victoria Ocampo”, en Boletín de la Academia Argentina de Letras, Tomo 42. Nro. 163-164. p. 39-49.

²Victoria Ocampo: “Discurso de recepción de doña Victoria Ocampo”, en Boletín de la Academia Argenti-

una india guaraní, Águeda. Este español y esta americana tuvieron una hija, que su padre reconoció. Dados mis “prejuicios” feministas simpatizó más con Águeda que con quien podía tratar de igual a igual al primer fundador de Buenos Aires. Este no es un desplante demagógico. Ignoro la demagogia como la pedantería. Pero en mi calidad de mujer, es para mí un desquite y un lujo poder invitar a esta recepción de la Academia a mi antepasada guaraní y sentarla entre la inglesa y la chilena. No porque mereciera como las otras entrar en cualquier Academia de Letras, sino porque a mi vez yo reconozco a Águeda.”³

Valga pues esta suerte de introducción para entrar de lleno en el tema anunciado en el título, encabezado por el nombre de la profesora Olimpia L. Righetti, tan representativo en el Noroeste argentino y expandido a la cultura nacional. Para sobre todo particularizar estas líneas en sus aportes hechos a una cuestión imposible de obviar al presente y de la que fue precursora en el país, cual es el papel social de la mujer en los pueblos originarios precolombinos o prehispánicos aquí asentados. Un tema en general silenciado o desatendido por la mayoría de los científicos dados al estudio de esas etnias y culturas. Y es que desde el vamos también se ha cancelado a las mujeres nativas subsumiéndolas dentro de la denominación general de “pueblos originarios” que se popularizó a finales de la década del setenta del siglo XX, más allá

del sentido reivindicativo y anticolonialista de la terminología.

No siempre, como sí en lógica, la doble negación implica una afirmación. Como que se ha colonizado al americano nativo por tal condición y dentro del grupo más si cabe a las integrantes del llamado sexo débil. Valdría entonces en su rescate emplear el lenguaje inclusivo para “pueblos originarios”, críticas aparte de índole gramatical o más bien de raíz ideológica y reaccionaria que podrá hacérsele a esa jerga. Lo proponemos porque desnombrar es aniquilar sin dejar rastros.

De allí que merezca especial reconocimiento el sentido de la obra de la artista plástica y arqueóloga nacida en la Madre de Ciudades en 1914 y fallecida en 1989. (Aunque en alguna otra biografía aparece 1910 como el año de su nacimiento), subdirectora primero del Museo Arqueológico de Santiago del Estero y más tarde directora, a partir de 1949 luego de la muerte de su creador Emilio Wagner en septiembre de aquel año.

Tal destaque de su personalidad, acercándonos a las casi cuatro décadas de su muerte, resulta un hecho de justicia histórica debido a que entre otros méritos artísticos y científicos, fue ella una esforzada reveladora de las actividades cumplidas por las mujeres en la llamada Civilización Chaco-Santiagueña, la teoría etnológica con connotaciones difusionistas, en gran medida desechada al presente y más que discutida por arqueólogos locales académicos en su momento, por ejemplo Fernando

³Victoria Ocampo: Op. Cit.-Página 60.-

Márquez Miranda en su ensayo “El problema arqueológico chacosantiagueño”⁴ o Antonio Serrano en “La llamada Civilización Chaco-Santiagueña”⁵ y en “La etnografía antigua de Santiago del Estero y la llamada civilización chaco-santiagueña”⁶, pero propuesta por Emilio y Duncan Wagner hacia comienzos de los años veinte de la pasada centuria y muy difundida en los años treinta⁷. Todo ello a partir de los descubrimientos hechos en especial en Mistol Paso y zonas aledañas por aquellos hermanos franceses afincados en Santiago del Estero.

Algo después de irrumpir esa tesis, la profesora Riguetti, fundada en los descubrimientos arqueológicos de los citados Wagner y en otros verificados por ella misma en excavaciones que practicó, recuperó rastros que dan testimonio sobre las labores femeninas realizadas en la también llamada “cultura de las llanuras Chaco-Santiagueñas”.

Pronto dio a conocer en dibujos en tinta y detalladas pinturas de su paleta, los elementos rescatados del subsuelo que hablan del trabajo artesanal cumplido por las mujeres indígenas del lugar y las adyacencias. Asimismo, lo hizo saber a sus colegas en disertaciones orales y escritas. En especial en una conferencia pronunciada el 15 de septiembre de 1941 en la Sociedad Científica Argentina, precisamente intitulada: “La mujer

en la Civilización Chaco-Santiagueña”, presente en el opúsculo: “Dos conferencias sobre el imperio de las llanuras santiagueñas” publicado en 1942. Por ser de edición de la autora esa publicación sin duda de corta tirada, la misma se encuentra agotada. Sin embargo, es posible acceder a la lectura de “La mujer en la civilización Chaco-Santiagueña”, al estar incluido su texto completo en uno de los apéndices del libro del escritor santiagueño Julio Carreras: “Los hermanos Wagner”.⁸

Como no podía ser de otro modo, Olimpia Riguetti figura en el “Diccionario de Mujeres Argentinas”⁹ de Lily Sosa de Newton, con una extensa noticia sobre sus actividades y producción éditas, aunque sin consignar ninguna fecha. Por ejemplo, se detalla allí que “nacida en Santiago del Estero, estudió en la Escuela Normal del Centenario de su ciudad natal.” A continuación, se dice que: “desempeñó cargos en el Museo Arqueológico de Santiago del Estero hasta ocupar la dirección (y que) desde muy joven se sintió atraída por el estudio de las cerámicas chaco-santiagueñas, que dibujó para ilustrar las obras de sus maestros, los hermanos Emilio y Duncan Wagner, fundadores del museo mencionado.” Y finalmente anota la reseña: “Sus investigaciones la llevaron a realizar importantes hallazgos arqueológicos, como el primer yacimiento de alfarería negra y la correspondencia absoluta entre piezas de Troya y Santiago del Estero. Dio a conocer sus trabajos científicos en periódicos, folle-

4Humanidades, La Plata, 1921.-

5Senda, Nro. 18, Córdoba, 1935.-

6Paraná, 1938.-

7El primer tomo de “La Civilización Chaco-Santiagueña y sus correlaciones con el viejo y el nuevo Mundo”, escrito por Emilio y Duncan Wagner, con prefacio y traducción de Bernardo Canal Feijóo y Mariano R. Paz, se publicó en la ciudad de Buenos Aires en 1934.-

8Editorial Quipu. Santiago del Estero, 2013.-

9Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1980.-

tos y conferencias y colaboró en la obra de los hermanos Wagner: *“Arqueología comparada. Resumen de prehistoria”*, así como en la ilustración del segundo tomo de *“La civilización Chaco-Santiagueña”*. *Obtuvo el premio nacional del trienio 1956-1958 a la producción regional (centro) por su obra: “Dos series de morteros artísticos y simbólicos de la civilización chaco-santiagueña”*.

Otras noticias sobre su persona, dan cuenta que participó en el Primer Salón de Arte de Santiago del Estero en 1943, que ilustró el segundo tomo de la *“Civilización Chaco-Santiagueña”* de sus maestros Wagner, y que entre 1950 y 1960 dirigió una misión arqueológica por los departamentos Blanda y Robles, en área del río Dulce donde exhumó material para el museo a su cargo¹⁰, hasta extender sus investigaciones al llamado por los sociólogos NOA Cultural, es decir a Catamarca, Tucumán, Salta y Jujuy.

Por su parte, Vicente Osvaldo Cutolo en su libro *“Historiadores argentinos y americanos”*¹¹ reafirma que el Premio Nacional a la producción Regional (1956-1958), correspondió a su obra *“Dos series de morteros artísticos y simbólicos de la civilización chaco-santiagueña”*.

LA MUJER EN LA CIVILIZACIÓN CHACO-SANTIAGUEÑA

En la referida conferencia pronunciada en la Sociedad Científica Argentina el 15 de septiembre de 1941,

comenzó destacando el rol femenino en civilización de su especial estudio: *“Ciertamente importante, si no preponderante, podemos juzgar del hecho que las estatuillas de la divinidad son mucho más numerosas bajo la forma femenina que masculina. Circunstancia que ha llamado la atención de los arqueólogos del Viejo Mundo, quienes la han bautizado con el nombre de mujer sin boca, sin haber seguido más lejos las investigaciones que los habrían llevado a comprender que esas esfinges son antro-po-ornitomorfos (humano-pájaro) y que la nariz, siendo a la vez pico de pájaro, ocupa naturalmente el lugar de la boca”*

Más adelante Righetti deducirá la creación o al menos la inspiración en la condición femenina de las cerámicas que *“encantan a los ojos por la elegancia, la pureza y el sentido artístico de sus motivos simbólicos decorativos, es uno de los atributos de la mujer.”*

Sin embargo, afilando el juicio, la disertante acepta como notorio que no fueron manos de hombre las que trabajaron esas piezas, al reconocer allí *“la impresión de dedos pequeños y fuseiformes (que) se encuentra constantemente en el modelado de las cerámicas o de las estilizaciones ofídicas muy usadas, como las barretas en relieve, portadoras de cúpulas dejadas por la impresión de la yema de los dedos.”*

Y siguió argumentando: *“Esas impresiones provienen de dedos redondo, delgados y terminados por uñas redondeadas y poco salientes; la costumbre de dejar crecer las uñas como armas defen-*

¹⁰<https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/pintura/olimpia-leandra-righetti>

¹¹Vicente Osvaldo Cutolo: *“Historiadores argentinos y americanos”*. Buenos Aires, 1966. Página 319.-

sivas, no parece haber estado de moda entre las morenas alfareras de manos ligeras y ágiles de la prehistoria, que nos han dejado tantas pruebas de su habilidad en la fabricación de las más finas y delicadas alfarerías, muchas de las cuales deben considerarse obras maestras del arte cerámico prehistórico.”

Luego apuntó Righetti: *“Los instrumentos de terracota, llamados vulgarmente torteros, fusaiolas por los arqueólogos y muyumas en el lenguaje quichua, se colocan en la base del huso para hilar. De este modo mantienen el movimiento de rotación bajo el impulso de los dedos de la hilandera y contribuyen a mantener la posición vertical del huso. La infinita variedad de formas y decorados y el cuidado que ha presidido su fabricación, indican que servían para trabajos de hilandería muy fina.”*

También comparó lo que debió ser el trabajo de las hilanderas de la civilización Chaco-Santiagoense con un tejido del Viejo Perú que forma parte de las colecciones del Museo de Santiago del Estero y se encontró adherido al fondo de una urna funeraria, pieza esa estudiada por René d Harcourt, un especialista en tejidos americanos y autor entre otros libros de *“La música de los Incas y su supervivencia”*.

Naturalmente toda esa amorosa labor de las prehistóricas hilanderas de la región, debe haberse extendido por el NOA Cultural y transmitido de generación en generación, a través de decenas de ellas, a las actuales tejedoras de mantas y ponchos de todo el Noroeste Argen-

tino. Valga traer a cuento los versos y los compases de la zamba de Manuel J. Castilla y Eduardo Falú, *“La Catamarqueña”*: *“Tejedora belenista, telar en flor/ hila con hilos de luna la pena con la canción.”*

SU INTERÉS POR LA ARQUEOLOGÍA DE SALTA

Desde alrededor de 1942 la profesora Olimpia L. Righetti venía teniendo correspondencia con Carlos Gregorio Romero Sosa, la que parece ser se había interrumpido por algún tiempo hasta que fue retomada en 1946. Así en respuesta a una carta enviada por el nombrado historiador el 29 de marzo de 1946, haciéndole llegar saludos de Ricardo Renzi, Atilio Cornejo, Carlos Serrey y Cristian Nelson¹², le aportó el dato que el doctor Oscar Oñativia, a poco egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de las UBA, *“persona seria y estudiosa, dedicada a la pedagogía infantil y curioso espíritu investigador, acaba de comunicarme que en el cerro El Fuerte –al lado de El Crestón-, en Coronel Moldes, casi en el límite con Metán (Provincia de Salta), se encuentran restos de una civilización con características iguales a la de Llacta Mauca: los mismos dibujos, las mismas divinidades. Le trasmito cuanto me ha dicho el señor Oñativia. Yo no me ocupo ya de arqueología. Hace años sí escribí algo, hoy no. Me he dedicado a otras actividades culturales. Hoy, preferentemente, escribo poesías. En espera de que*

¹² Carlos María Romero Sosa: *“Pablo Policarpo Romero de la Corte (1833-1886). Un latinista en la Salta de la segunda mitad del siglo XIX. Y: Nuevos aportes para la biografía de Cristian Nelson. Un científico en la Salta de la primera mitad del siglo XX.”* Ediciones Prosa. Buenos Aires, 2025.-

mis referencias le sean útiles para algo, la saludo con todo respeto y le pido transmita mis expresiones al sabio Wagner. Con toda mi cordialidad y mi admiración S.S.S. y amigo. Carlos G. Romero Sosa. Alberdi 423. Salta”

A esa comunicación, en la que se advierte el vínculo que la profesora Righetti tenía ya para entonces con personalidades de la cultura y la ciencia salteña, respondió la destinataria en un texto mecanografiado en papel oficial del Museo Arqueológico Provincial de Santiago del Estero, de la que era vicedirectora.

La misiva de fecha 18 de junio de 1946 expresa en lo que constituye un verdadero documento invalorable que obra en nuestro poder, novedoso en muchos aspectos, incluso para nosotros que desconocíamos la colaboración de Carlos Gregorio Romero Sosa con el sabio Emilio Wagner. Igualmente resulta de los renglones que como el sin duda visitado por Righetti Museo Provincial de Fomento a cargo de Cristian Nelson, pese a contar con algunas urnas funerarias y flechas diaguitas, había reunido especialmente piezas vinculadas con las ciencias naturales y restos paleontológicos¹³, era previsible que abogara ella por la creación en la ciudad del cerro San Bernardo de un museo dedicado íntegramente a la arqueología lugareña. Por todo lo expuesto creemos del caso copiar íntegra la carta:

Santiago del Estero, 18 de junio de 1946

Sr. Carlos G. Romero Sosa

SALTA

He tenido mucho placer en volver a recibir noticias de Ud. Siempre le hemos recordado y lamentábamos haber perdido su dirección, pues las fotografías de las petrografías que Ud. nos mandó, el sabio Emilio R. Wagner las ha utilizado mucho en sus trabajos.

En un trabajo mío, “Dos conferencias sobre el Imperio de las Llanuras Santiagueñas”, que tengo el placer de enviarle, retribuyendo así en parte su amabilidad, he publicado una de esas fotos. Infelizmente, por no conocer con exactitud su nombre, no pude consignarlo al pie de la misma. Ruégole me perdones esta aparente descortesía.

En otra publicación del sabio Wagner que ahora está en prensa, aparece también una de sus fotos, pero ya con su nombre. Ha sido una feliz coincidencia que Ud. nos escribiera, ello nos ha permitido incluir su nombre. Cuando tengamos esta publicación (que solo en octubre podrán entregarnos) le mandaré un ejemplar.

Me alegro, que se dedique a la poesía, lo felicito, pero es lástima que haya abandonado la arqueología. En esta ciencia hay mucho que trabajar en su provincia. Puede decirse que ofrece un campo aún virgen. Allá puede hacerse un museo tan grande y tan bello como el que el sabio Wagner ha hecho en Santiago.

¹³Ricardo Alonso: “Cristian Nelson y las raíces de la UNSa”. El Tribuno, 30 de junio de 2025.-

La noticia que me transmite sobre el hallazgo arqueológico en Metán, es sin duda muy importante y probaría una vez más las teorías de mi gran maestro, de que la Civilización Chaco-Santiagoueña llega hasta el Noroeste argentino. Esto no quiere decir que se mezcló con los calchaquies, sino que estos se superpusieron a la Civilización Chaco-Santiagoueña.

Nos agradecería conocer las piezas que se correlacionan con las encontradas aquí.

No deje de darnos sus noticias que siempre son muy gratas. Ruégole transmitir mis saludos, muy amistosos, a los doctores Serrey y Cornejo, lo mismo al señor Renzi.

Uno a mis saludos, los más cordiales, los saludos del sabio Wagner y le deseo mucho éxito.

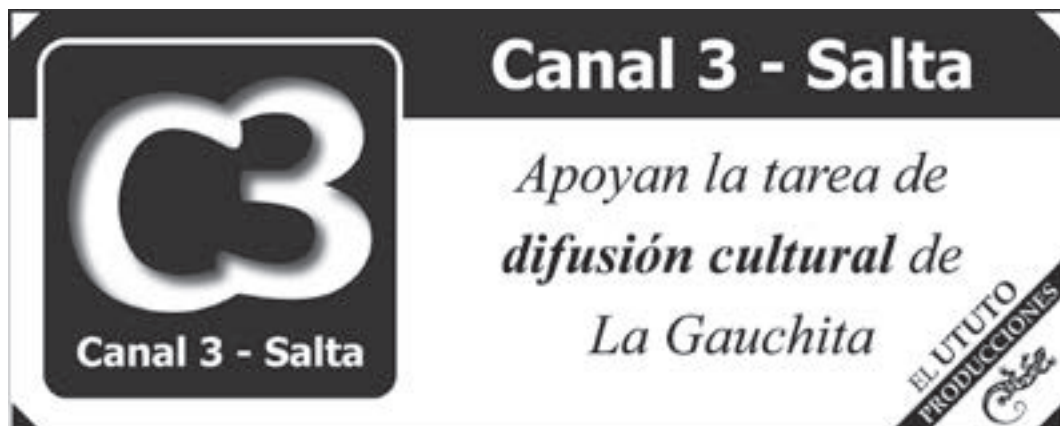
Olimpia L. Righetti

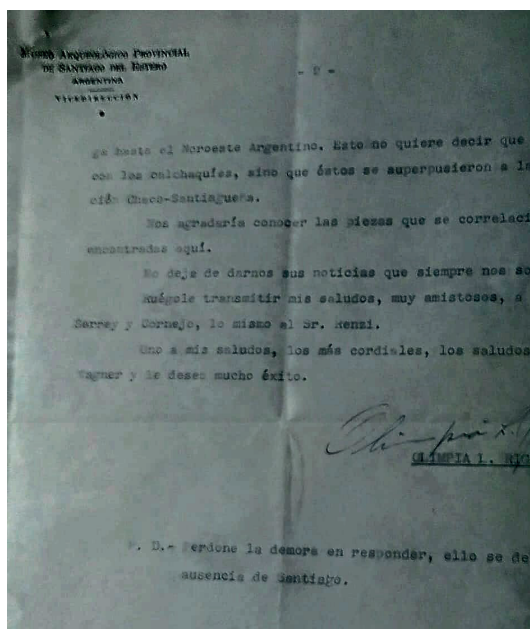
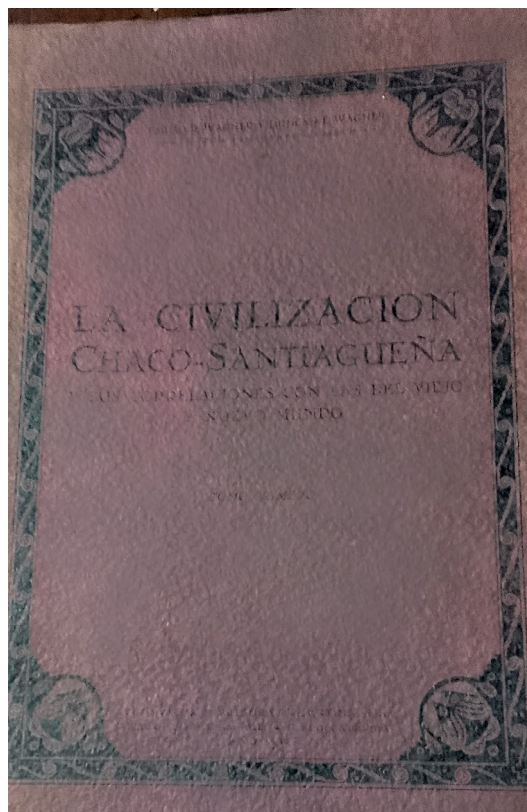
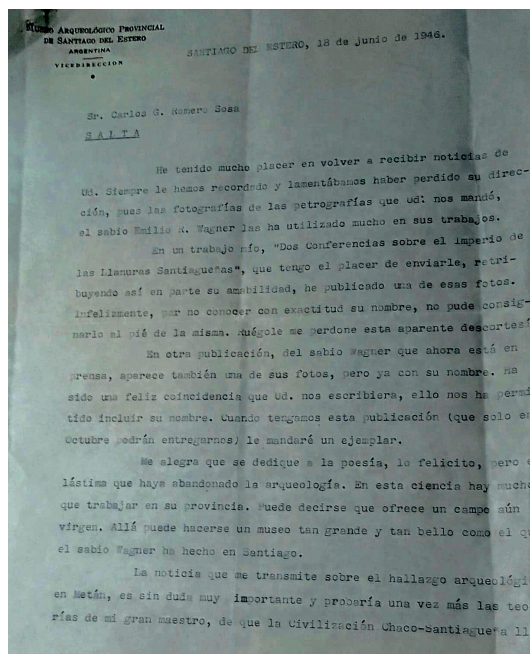
P.D. Perdone mi demora en responder, ello se debe a mi ausencia de Santiago.

Comenzamos este ensayo con el recuerdo de la internacionalmente famosa escritora y mítica editora de PROA,

Victoria Ocampo, y es del caso concluirlo con el inicio del poema “El Golem” del universal Borges: “Si (como afirma el griego en el Cratilo)/ el nombre es arquetipo de la cosa”. Porque en caso de acaecer lo allí poetizado, no existen las casualidades y tiene plena razón de ser que la provinciana investigadora evocada, quien pronto alcanzó trascendencia nacional y americana dándose a rescatar las faenas de las mujeres en la prehispanica Civilización Chaco-Santiagoueña, que alguien precisamente capaz de madurar esas convicciones fundadas en trabajos de campo, haya sido bautizada con el nombre que empleó como seudónimo Marie Gouze: “Olympe de Gouges”; la escritora y filósofa, adelantada y mártir del feminismo, guillotizada el 3 de noviembre de 1793 por la Revolución Francesa.

¿Igualdad? ¡Cuántos crímenes se han cometido por negarla; ¡también hoy, envalentonado el discriminatorio anti-feminismo con la prédica de las extremas derechas esparcidas por la ciudad y el mundo!





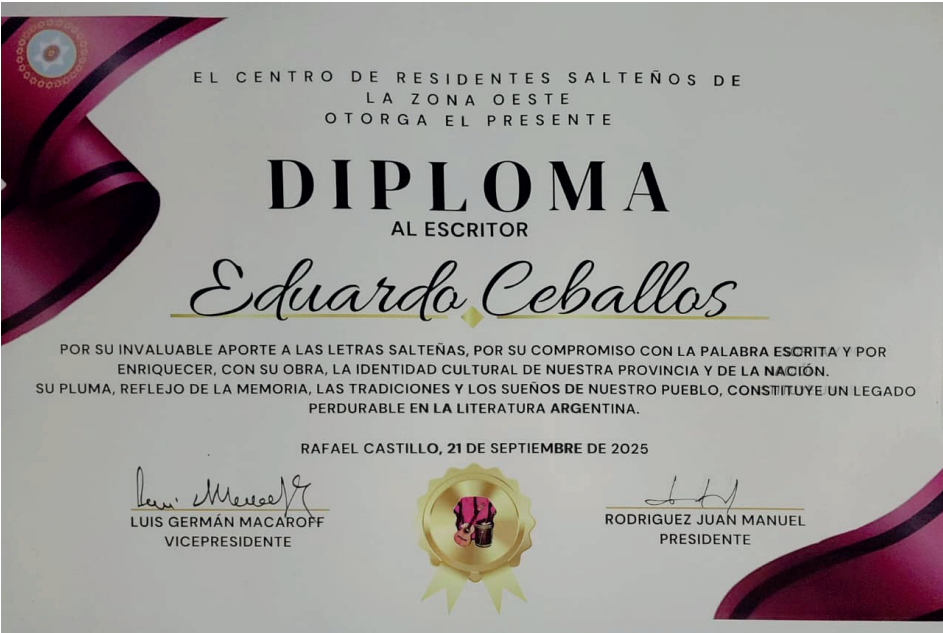
CENTRO DE RESIDENTES SALTEÑOS DE RAFAEL CASTILLO

El domingo 21 de setiembre de 2025, en el Centro de Residentes Salteños, en la calle Chavarría 1121, de Rafael Castillo, en el Oeste del Gran Buenos Aires, se programaron actividades para honrar a los Santos Patronos de Salta, el señor y la Virgen del Milagro. Comenzó con una misa a las 10 de la mañana, presidida por monseñor Jorge Martín Torres Carbonell, Obispo de la Diócesis de Gregorio de Laferrere, junto con la Congregación de la capilla 'Inmaculada Concepción' de Rafael Castillo. Luego, la presentación de una pareja de la Escuela de Danzas de Adultos, en honor a la Señor y a la Virgen del Milagro. A las 11 horas, procesión por las calles del barrio. A las 11.30, Pacto de Fidelidad en Honor al Señor y a la Virgen del Milagro.

A las 13.30 en el predio del Centro de Residentes Salteños del Oeste, se hizo la presentación del libro 'Zamba Quipildor, Voz de tierra y color de cielo', con la presencia del autor Eduardo Ceballos y del artista homenajeado Zamba Quipildor. Fue un momento mágico, lleno de historias y recuerdos.

Luego, la actuación de gran cantidad de números folklóricos, en un clima de alta alegría. Se le entregaron diplomas a Ceballos y a Zamba Quipildor, como testimoniando el momento. Una bella jornada con amigos y el afecto de toda la comisión directiva del Centro de Residentes Salteños de la zona Oeste del Gran Buenos Aires.





‘EL LIBRO DE LAS BIBLIOTECAS’, EN LA BIBLIOTECA NACIONAL



Ceballos, la poeta Sandra D'Alessandro y Zamba Quipildor.

El lunes 22 de septiembre, a las 15.30, en la sala Augusto Cortazar, de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, de la calle Agüero 2502, de la ciudad autónoma de Buenos Aires, la SADE Mercedes internacional presentó ‘El libro de las Bibliotecas’ y entregó la distinción ‘Ciudad de Mercedes’ y los libros artesanales, realizados por el taller gráfico de nuestra institución, dirigido por Jorge Citrángolo Casal. Entre los autores que participaron de este libro, el escritor, poeta y periodista salteño, Eduardo

Ceballos, quien llegó acompañado por el prestigioso cantor popular Zamba Quipildor. Una fiesta compartida con mucho afecto, en una sala que honra al prestigioso salteño Augusto Raúl Cortazar, de la Biblioteca Nacional, que sirvió para difundir la tarea y la historia de muchas bibliotecas argentinas, entre las que estaba la Biblioteca J. Armando Caro de Cerrillos Salta, a través del aporte realizado por Eduardo Ceballos. Un bello encuentro junto a la linda gente de la patria, que trabaja por la cultura.



**TALLER DE CUADROS “EL GRECO”
TODOS LOS ESTILOS EN ENMARCO**

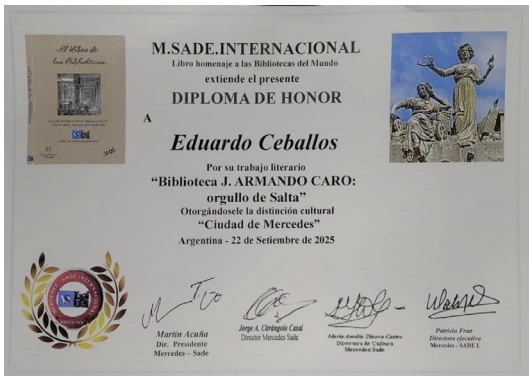
**20 DE FEBRERO 329
TELÉFONO 4224800 - SALTA**



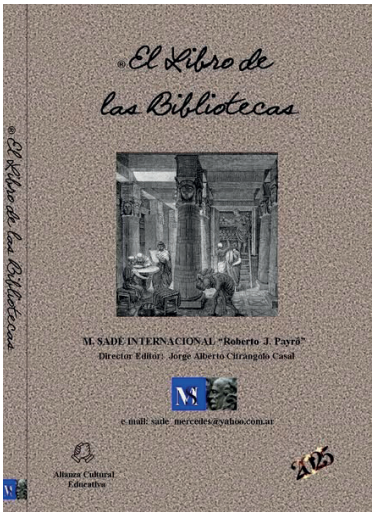
Entrega del diploma, del libro a Ceballos por las autoridades de SADE Mercedes.



El histórico y majestuoso edificio de la Biblioteca Nacional



Diploma entregado por SADE Mercedes a Eduardo Ceballos.



‘El libro de las Bibliotecas’, con su tapa.

ENCUENTRO EN LAS TALITAS, TUCUMÁN

Por Manuel Ernesto Rivas



Eduardo Ceballos presentando su libro "Poesía cósmica".

Foto: Diario Cuarto Poder.

El 11, 12 y 13 de setiembre, se llevó a cabo el 2° Encuentro Nacional de Escritores del Sol, en Las Talitas, provincia de Tucumán, con escritores de todo el país, en las instalaciones del Club de Abuelos Mayores en Acción, con el auspicio del gobierno de Tucumán, a través de la Dirección de Cultura; la Municipalidad de Las Talitas en la persona de su intendenta Marta Najar y del legislador Carlos Najar.

Uno de sus organizadores, el escritor Manuel Ernesto Rivas, rescata la pala-

bra de un escritor participante, cuando expresa y deja este testimonio: "En este momento, Las Talitas es Capital de la Poesía", la expresión no es de mi autoría. Le pertenece, nada más y nada menos, que al mítico escritor, comunicador, conductor, escritor y gestor cultural salteño Eduardo Ceballos. Se trata de un hombre que ha transitado los caminos de la cultura y el arte, una voz autorizada y testigo del inicio de estos encuentros, que ya son parte permanente del calendario literario nacional, mientras aspiran a un escalón superior".

“Este año sentimos la ausencia de su magnífica esposa, Susana Rozar, pero nos dimos maña para tenerla presente, homenajearla y mimarla. Todos los presentes coincidieron en la emoción y la alegría de sentirnos hermanados”.

“Pero no sólo se trataba de él. También estaba toda una constelación de estrellas, supernovas y próceres literarios en ese humilde salón del Club de Abuelos, de Villa Mariano Moreno en Las Talitas. Entre ellos podemos destacar al riojano Héctor David Gatica, que tiene calles con su nombre en su provincia natal, pero que en Las Talitas pavimentó una avenida principal hasta el corazón de quienes disfrutaron de su poética presentación”.

El santiagueño Alfonso Nassif, llamado el patriarca de la poesía en su provincia, quien siempre sorprende con su memoria prodigiosa y su buen humor a la hora de entablar ese mágico vínculo con el público, desde sus versos propios y ajenos.

La exquisita poesía de la catamarqueña Hilda García, quien es valuar-te invaluable de las letras en el Norte Argentino y que, con toda humildad y la más alta calidad poética, se sumó al encuentro del cual no pudo participar el año pasado.

También quiero destacar a la bonaerense Inés Cortón, quien con humildad y don de buena gente, nos llevó a “Un lugar llamado palabra”, su reciente poemario que implica un vínculo con Tucumán, porque fue publicado por Letras de Fuego Ediciones.

Por su parte, los tucumanos estuvieron muy bien representados, por el con-

sagrado Daniel E. Posse, quien con sim-pleza y simpatía vino a convidar su ya casi agotado poemario “Las ciénagas” y que con ello dejó en claro que no es sólo un brillante narrador.

La experiencia tucumana estuvo representada por dos grandes de la poesía: Lucía Soregaroli, más conocida como Lunela, gran poeta y gestora cultural que conjuga poesía y música, y Carlos Duguech, quien es un experto en el arte del soneto.

Y no nos olvidemos de esa invasión hermosa de voces que pronuncia correctamente las eses, las santiagueñas: Stella Bernasconi, Magui Montero, Melcy Ocampo, Susana Lares, Cielo Alcaide, Stella Maris Íncola y Alicia Fernández.

Ese lugar elegido por la intendenta Marta Najar y por el director de Cultural Pascual Huerta, para recibir a los amigos con la cordialidad que se merecen, como en ese poema surgido de esa inspiración que genera la amistad y el encuentro.

Ese lugar en donde, junto a Romi Carrizo y Marx Bauzá nos permitimos soñar, empujando ese proyecto con la fuerza de un verdadero Tridente Dorado. Hoy le tocó el turno al Grupo Cultural Letras de Fuego. Mañana otros tomarán esta posta, como debe ser.

Hoy resuenan los ecos de ese banquete literario que nos dimos en el Norte del país, pensando en un futuro más federal, soñando con trasponer las fronteras de esta rica tierra que es la Argentina. Quizás sea una realidad en las palabras de la Intendenta.



Cierre del 2º Encuentro Nacional de Escritores del Sol Las Talitas.

La visita también de nuestros hermanos nortños: Gabriel Gatica (La Rioja), Eduardo Medina (Salta), Enrique Traverso y Pablo Félix Jiménez; quien disertó sobre políticas culturales junto a Elsa Danna (Santiago del Estero) y Silvia Ojeda (Monteros-Tucumán).

Y el tiempo, hecho de presencias y ausencias, me hace evocar a la gran chileticeña Lucía Carmona, que no pudo estar, pero envió a sus semillas germinadas y creciendo: Marisa Rosana Espejo, Gustavo Luján y Gonzalo Roncedo.

Te hicieron quedar muy bien querida Lucía, a vos y al legendario Taller Literario Mamaquilla, que tuve el honor de presentar en el Círculo del Magisterio, en un esfuerzo sobrehumano que hicis-

te por el constante dolor que siente tu cuerpo.

También pienso en el entrañable Aldo Parfeniuk, ese poeta ecológico de infinita generosidad que nos permitió hacer el primer Bosque de Poesía en Las Talitas y, al mismo tiempo, homenajear a nuestro primer escritor “Norberto Bordón”.

Su condición de “Visitante Ilustre” es más legítima porque su presencia fue espiritual y reavivó los Bosques de la Poesía, que estaban en el olvido. Ahora habrá más Bosques en Tucumán.

Lo importante es que la poesía sea parte de la salvación del planeta, que es nuestro único hogar y debemos cuidarlo, no solo para el disfrute del presente, sino para el bienestar de las futuras ge-

neraciones. Gracias Aldo por tu generosidad.

El arte dijo presente con una muestra protagonizada por Marisa Rossi, Marisa Rivas, Mariela Utrera, Federico Arias, Pedro Ángel Soria y José Luis Toledo. La exposición estuvo durante todo el encuentro irradiando creatividad y talento. Artistas visuales que se sumaron con su muestra. También se sumó la artista plástica Mariela Bellotto, quien trajo las producciones de su Atelier, además de realizar una pintura en vivo en la presentación de los libros de los escritores Inés Cortón, Enzo Pujol y Julio Molina.

Mientras que la música fue un constante disfrute en los cierres de cada jornada, con la presencia de Jorge Sánchez, en La Noche de Karaoke; él mismo junto a Coqui Sosa, Flavio Cruz y Alcides Núñez, en La Noche de Folclore. Fue emocionante ese cierre cuando los artistas presentes y el público cantaron un himno del folclore, “Luna Tucumana”, que más se puede pedir que una canción sea el símbolo de unión entre personas de distintos lugares de la geografía argentina.

Y un cierre apoteótico del 2º Encuentro Nacional de Escritores del Sol, con la presentación del Maestro Julio Lázarte y del violinista Gerardo Solórzano, una exquisitez que todos los presentes disfrutaron y a la que respondieron con aplauso cerrado.

No quiero dejar de mencionar a todos los que participaron de este exitoso encuentro: Eugenia Valoy García, Gladys Vega Herrera, Alejandra Burzac Sáenz, Estela Porta, Teresa González, Selva Véliz Carabajal, Analía Mariela Díaz.

Norma Cañizares, María Alicia Villegas Esparza, Marisa Rosana Rivas, Víctor Hugo Rojas, Norma Guraiib, Juan Carlos Mon, Segundo Orlando Díaz, Susana Noé, Marx Bauzá, Elba Juárez, Romi Carrizo, Silvia Robles. Ana María García, María Stefanoni, Mabel de los Ángeles Oropel, Julio Molina, Gustavo Luján, Gonzalo Racedo, Sergio Núñez, María Cristina Guerrero, Pablo Donzelli, María Lilia de la Rosa, Silvia Ojeda. Sergio Lizárraga, Bibiana Vera, Nora Lizárraga, Fabián Seidán, María Julia Lisi, Ernesto Rojas, Norma Salica, Mirta Sema, Virginia Padilla, Jéssica Mor, Gustavo Díaz Arias, Flavio Cruz, Guadalupe Albornoz. Lalo Lemme, Graciela Brizuela, Eliana Costilla, Federico Soler, Julio Estefán, María del Carmen Pilán, Verónica González, y la joven talitense Iris Antonella Brandán, entre otros escritores, cantantes y artistas que aportaron su presencia. Sin embargo, quiero destacar el gesto del poeta Adolfo Marcello quien, a pesar de no estar incluido originalmente en el cronograma de actividades, acompañó con gran entusiasmo a sus ídolos literarios, en especial a Alfonso Nassif. Su actitud debiera ser un ejemplo para el indómito ego de algunos escritores, a lo largo y ancho del país. Es por ello que se ha ganado con justicia, no solo el gusto de leerle un poema dedicado a Nassif sino ser invitado ineludible en Las Talitas. Por lo pronto, guardo todo esto en mi corazón y en la memoria que talla en un mármol que perdurará por siglos.

Fundador y director de Diario Cuarto Poder y el Grupo Cultural Letras de Fuego. Profesor en Letras e Historia, periodista y escritor.

OTRAS VISIONES SOBRE EL ENCUENTRO DE LAS TALITAS

Por Pablo Félix Jiménez | septiembre de 2025



Eduardo Ceballos presentó *El Inca Paz* en Las Talitas 2025.

El 11 de septiembre de 2025, el escritor salteño Eduardo Ceballos presentó su novela *El Inca Paz* en el marco del Segundo Encuentro Nacional de Escritores del Sol, realizado en Las Talitas, Tucumán. El acto estaba previsto para ser introducido por la esposa de Ceballos: Susana Rozar; pero por razones de salud no pudo viajar, y finalmente fue el propio autor quien tomó la palabra, con la apertura del periodista y gestor cultural Manuel Ernesto Rivas.

“Hoy tenía que verlos con mi esposa, que iba a oficiar de presentadora, pero se lesionó y tengo que asumir solito este bello momento”. (Ceballos. 2025).

Ceballos, autor de más de cuarenta libros, repasó además su trayectoria y compartió anécdotas sobre *Poesía Cósmica*, obra que ha trascendido fronteras. En Japón, el profesor Hiroto Ueda —miembro

de la Real Academia Española— realizó un estudio estilométrico del poemario, comparándolo con la tradición literaria de Virgilio y Cervantes. Para el escritor, este reconocimiento internacional validó el alcance universal de su poesía y lo impulsó a continuar explorando los vínculos entre palabra y existencia.

“Me metí en la oscuridad de la lejanía para percibir cómo trabajan los astros, las luces, las sombras, las distancias, las temperaturas y cómo eso influye en la vida. Traté de hacer esa correspondencia para comprender qué es el sol, el día, la luz y la sombra”. (Ceballos. 2025).

En su exposición, explicó que *Poesía Cósmica* se organiza en tres etapas: la mirada hacia el universo, la contemplación de la naturaleza terrestre y la experiencia humana como parte del cosmos. También habló de *El Inca Paz*,

novela ambientada en Buenos Aires, Salta y la Puna jujeña, donde la búsqueda del bien se enfrenta a los intereses de una sociedad que resiste el cambio.

“El Inca Paz murió porque no toleraban que él quería hacer el bien. Y en la sociedad moderna [...]. El poder y los intereses no aceptan ese desafío.” (Ceballos. 2025).

El autor evocó además la amistad de décadas con el poeta riojano Héctor David Gatica y con el cantante Zamba Quipildor, así como su vínculo con Mercedes Sosa, con quien compartió escenarios. Recordó, a su vez, la importancia de La Gauchita, revista cultural que dirige desde hace 32 años y que ya supera las 260 ediciones.

Dirigiéndose a los jóvenes, insistió en la necesidad de leer, no solo libros sino también la vida cotidiana.

“Hay que convocar para que vengan los escritores y suelten los duendes y los grillos que habitan en su sangre. Esto es muy importante. Cada día estamos más solos. La sociedad anda por otro camino, maneja otros intereses, pero nosotros manejamos estos temas que tocan la sacralidad”. (Ceballos. 2025).

Julio Lazarte, música que se vuelve

imagen (subtítulo)

En el marco del 2.º Encuentro Nacional de Escritores del Sol Las Talitas 2025, la figura del maestro Dr. Julio Lazarte Junto al violinista Gerardo Solórzano volvió a unir la música con la emoción colectiva. Este recorrido fotográfico propone una lectura visual de ese instante donde el arte se detiene y respira. Las tomas en color y en blanco y negro dialogan entre sí: unas revelan la energía del intérprete en acción; otras, la serenidad del artista que escucha su propio silencio.

Las manos sobre el teclado, la partitura abierta de Bach, la mirada concentrada y el gesto contenido forman un relato sin palabras. La entrega de distinciones por parte de la intendenta Marta Najar aparece como un cierre simbólico, un reconocimiento a la trayectoria y a la persistencia del trabajo cultural en la provincia.

En conjunto, las imágenes intentan conservar lo efímero: el sonido que se apaga pero permanece en la memoria visual. Julio Lazarte ejecuta música, la encarna, la habita, la transforma en forma visible. Cada fotografía de esta serie confirma que el arte, cuando es verdadero, no se extingue. Siempre verde.



LA PARTIDA DE FRANCISCO JESÚS 'PAQUITO' FERNÁNDEZ

Partió de esta vida en su viaje final y definitivo, el querido amigo Francisco Jesús 'Paquito' Fernández, quien fue mi amigo desde los tiempos adolescentes y compartimos los tiempos de formación en el Seminario Conciliar de Salta, junto a otros amigos que ya de fueron como Oscar Mario Moya, Ernesto Martearena, que también se fueron; entre los compañeros que quedan de aquel entonces Ignacio Espíndola, Enrique 'Bocha' Pérez, Héctor Rodríguez, Carmelo Perri, Zenón Salva, Rubén Pérez y muchos otros. Ha partido dejando un vacío entre sus seres queridos, su esposa Teresa, sus hijos Javier, Cristóbal y Selene, sus nietos, hermanos, sobrinos que sufrieron esta sorpresiva partida. Fue un ser notable, una buena persona, con códigos éticos, con decencia y con mucho humanismo. Por eso para recordarlo siempre, dejamos una sintética reseña de lo actuado en su existencia. Que en paz descanse, el querido amigo.

SU BREVE RESEÑA

Nacido en El Tala, Salta, el 16 de septiembre de 1944. Profesor en Letras, Universidad Nacional de Salta, 1974. Dictó las siguientes cátedras: Historia de la Lengua Española, Fonética y Fonología del Español, Griego, Seminario Cultura y Lengua Japonesa, Latín, Lingüística del Texto, Idioma Nacional. Especialista en Dialectología. Ex director y vicedirector de establecimientos

educativos de Salta. Autor de muchas investigaciones de lingüística. Profesor invitado de la Universidad de Rovira i Virgili, Tarragona, España, 1997-1998-1999. Profesor Conferenciante en la Universidad de Islas Baleares, Palma de Mallorca y en la Universidad de Barcelona. En la Universidad de El Salvador en Buenos Aires. Profesor pasante en la Universidad de Tokio en 1997. Profesor Becario en Madrid y en Tokio, Japón. Ponente en Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1989, 2007 y 2010; Universidad de Campinas, San Pablo, Brasil, 1990; Universidad Nacional de Buenos Aires, 1991 y 1994; Universidad Nacional de Rosario, Argentina en 1991, 1994, 2010; Universidad Cristóbal Colón, Veracruz, México, 1993; Universidad de Burgos, España, 1995; de Las Palmas de Gran Canaria, España, 1996; de Salamanca, 1998; de El Salvador, Buenos Aires, 1998; de Santiago de Chile, 1999; Mar del Plata, Argentina, 2000; de Estudios Extranjeros de Osaka, Japón, 2001; Universidad Sofía, Tokio, 2001; de Tenri, Japón, 2001; Universidad Provincial de Aichi, Nagoya, Japón, 2001; Universidad de Costa Rica, 2002; Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2002; Universidad Nacional de Tucumán, 2004 y 2009; Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 2008; Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, Tarija, Bolivia,

2008; Universidad Nacional de Entre Ríos, Concordia, 2009; Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 2009. Fue Asesor Lingüístico de la Cámara de Senadores de Salta de 1989 a 1993. Profesor Extraordinario Adjunto de la Universidad Nacional de Salta, designado por el Consejo Superior, luego de su retiro por jubilación. Director del Servicio de Información e Investigación sobre la Lengua, SIL, de la Universidad Nacional de Salta. En 2001, el Círculo de Lingüística Hispánica de Kansai, Japón, ha editado la separata 'Anglicismos en el español urbano', de Francisco Jesús Fernández, incluido en el Volumen 24

de 'Lingüística Hispánica'. Director del Seminario Menor de Salta. Escritor y editor de libros. Colaboraba en revista La Gauchita de Salta. Incluido en la Antología Federal de Poesía del Noroeste Argentino, en 2017. Figura en 'Antología Poética en La Gauchita 2019'. Sus libros: "El hablar de la gente. Su comunicación espontánea", 2013, Editorial Académica Española. "Refranes, dichos y curiosidades sobre la lengua", 2013, CBH Books, con palabras de presentación de Eduardo Ceballos. "Hablar y escribir, dos puntas de un ovillo", 2014, Cambridge Brick House, USA.



Rubén Pérez y Eduardo Ceballos, juntos al querido Francisco 'Paquito' Fernández.

TRAGAMONEDAS – POKER – VLT – TÓMBOLA

Gerendo's S.A.

CASA DE APUESTA

ALVARADO 620 – Tel. (0387) 4212022

Y LA VIDA SIGUIÓ

Poema escrito por Selene Fernández, hija del profesor Francisco Jesús 'Paquito' Fernández, para despedirlo y guardarlo en su memoria.

Y la vida siguió
en ese último te amo entrelazado entre nuestras manos,
sosteniéndonos sin querer decirnos adiós.

Y la vida siguió
en la última lágrima que derramé mirándote a los ojos,
pidiéndote en silencio que te quedaras un ratito más.

Y la vida siguió
en aquella luna dichosa que me arrebató tu sonrisa
y ahora es mi pretexto constante para encontrarte cada noche.

Y la vida siguió
en la melancolía de mi niñez
creciendo bajo el cálido abrazo en el que nos fundíamos —
mi lugar seguro.

Y la vida siguió
después de mi primer amor,
esos cariños tan dulces y genuinos
mutándose ahora en el amor de un hijo.

Y la vida siguió
después del temor de perderte una y otra vez,
y de soltar el anhelo de que serías eterno.

Y la vida siguió
después de tropezarme con almas
a las que llegaste a tocar con tu humildad y gentileza.

Y la vida siguió
después de aquella tormenta
que furiosamente arrasó con la ilusión de que no te fueras.

Y la vida siguió
en cada palabra justa que encontraste en tu corazón
para cada momento compartido juntos.

Y la vida siguió
en cada adiós de todos los días
y en la espera incansable de poder vernos al día siguiente.

Y sin pensarlo,
ese cada adiós se convirtió en el último,
y la calidez de tus dedos aferrados a los míos
marcó tu partida —así como si nada—
como si fuera fácil deshacer todo el amor que construimos.

Pero la vida me recordó
que el placer y el orgullo fue mío
de caminar a la par tuya,
sin acelerar el paso.

Que cada te amo que nos dijimos
lleva la impronta de tu voz,
como si recién hubiera escapado de tus labios.

Que soltar es confiar en que no te vas,
que no desaparecés,
sino que ahora encontraste un lugar dentro mío.

Que prometimos transformar cada lágrima
en el recuerdo vívido del para siempre
y no en el dolor.

Y papá me recordó
que el amor se demuestra en vida,
y que cada caricia queda impregnada en la piel.

Y papá me recordó
que el amor no es mirarse a los ojos,
sino mirar el mismo camino.

Y yo voy a buscarte en cada luna,
para que me señales el camino
que el día de mañana nos cruce
para estar por siempre juntos.

Premio Biental Internacional de Narrativa “Juana Manuela Gorriti”

Por Argentina Mónico



Una iniciativa para celebrar el legado de una pionera de las letras latinoamericanas.

La Editorial Juana Manuela avanza en su compromiso con la difusión de la cultura latinoamericana mediante la creación del Premio Biental Internacional de Narrativa “Juana Manuela Gorriti”, una propuesta que rinde homenaje a la figura de una mujer excepcional: escritora, periodista, educadora y visionaria.

Nacida el 16 de julio de 1816, en los albores de la independencia argentina, Juana Manuela fue hija de Feliciano Zuviria y José Ignacio Gorriti, representante de Salta en el Congreso de Tucumán, donde se proclamó la emancipación de

los pueblos del antiguo Virreinato del Río de la Plata.

Desde su infancia en Horcones, su tierra natal, la autora cultivó una profunda sensibilidad hacia la naturaleza y el espíritu de los pueblos originarios. Esa visión —capaz de leer los signos de la Madre Tierra y las costumbres que hermanan a América Latina— impregnó su literatura de una fuerza poética y simbólica inigualable.

Juana Manuela Gorriti vivió intensamente los anhelos de su tiempo: la búsqueda de la libertad, la igualdad social y la fraternidad entre los pueblos. Su compromiso con la educación, la reivindicación del lugar de la mujer y la

ampliación de los horizontes culturales la llevaron a crear espacios de encuentro y reflexión como sus célebres Veladas Literarias, donde la palabra femenina encontró por primera vez un ámbito de expresión social y artística.

Considerada la primera novelista americana por su obra *La Quena* y una de las primeras periodistas del continente, Gorriti unió arte, historia y pensamiento en una escritura que trasciende el tiempo. En sus relatos confluyen los ecos del pensamiento libertario con los dilemas de su época —la tensión entre civilización y barbarie—, dando voz a una América diversa y mágica.

El Premio Bial International de Narrativa “Juana Manuela Gorriti” nace con el propósito de reconocer y difundir las nuevas voces literarias latinoameri-

canas, aquellas que, desde la diversidad de territorios y miradas, continúan el legado de esta precursora de la narrativa moderna. La convocatoria busca fortalecer los espacios de visibilidad para la narrativa contemporánea, especialmente aquella que rescata identidades, lenguajes y problemáticas locales, proyectándolas en el marco universal de la literatura.

De este modo, la Bial no solo honra a Juana Manuela Gorriti, sino que reafirma su espíritu pionero: el de una escritura que rompe fronteras y convoca a “marchar siempre” por el camino de las letras.

“Una vez que se ha entrado en el camino de las letras, hay que marchar, marchar siempre...”

Juana Manuela Gorriti

El Concejo Deliberante cuenta con una Oficina de Asesoramiento y Contención ante casos de violencia por razones de género y/o discriminación

En el espacio encontrarás un equipo interdisciplinario de profesionales que pueden brindarte **información y acompañamiento de forma gratuita**

Te esperamos en
Avda. República del Líbano 990
de lunes a viernes de 8:00 a 12:30 hs

Un Concejo
más cerca tuyo

Concejo Deliberante
Ciudad de Salta

X Instagram Facebook Twitter YouTube

cdsalta.gob.ar

Avenida República del Líbano 990 - Tel: 0387-4233680 • 4235007

Objetivo

• Reconocer, visibilizar y promover la creación literaria en el ámbito latinoamericano, en homenaje al legado de Juana Manuela Gorriti.

Instituciones auspiciantes

• Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta

• Universidad Católica de Salta

• Universidad Nacional de Salta

• Fundación Ricardo Palma (Perú)

• Centro de Estudios de Filología Clásica “Lena R. Balzaretto” – Facultad de Humanidades y Artes – Universidad Nacional de Rosario

• Municipalidad de Rosario de la Frontera – Dirección de Cultura (Salta)

• CIRCOLO AMERINDIANO di Salerno (Italia)

Con un Jurado Internacional de lujo, permitirá dar una mayor calidad en la selección de la obra ganadora.

• Dra. Rosa María Grillo – Universidad de Salerno (Italia)

• Dra. Liliana Massara – Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)

• Dr. Ernesto Sierra – Universidad Internacional de La Rioja (España)

• Mgt. Carlos Alberto Yrigoyen Forno – Fundación Ricardo Palma (Perú)

• Lic. María Julia Druille – Universidad de Buenos Aires (Argentina)

• Prof. Liliana Bellone – Representando a la Editorial Juana Manuela (Salta, Argentina)

• Destinatarios: podrán participar autores latinoamericanos, hispanoamericanos o de cualquier procedencia, mayores de 18 años, cuya obra esté escrita en español.

• Género literario: Novelas cortas, noveletas, nouvelles o relatos largos, deben ser inéditas y no hayan sido premiadas en otros certámenes.

• Fecha de inicio: 6 de noviembre de 2025

• Fecha de cierre: 15 de mayo de 2026

• Premiación: 15 de julio de 2026

Nuestro Jurado

Dra. Rosa María Grillo
Catedrática de Lengua y Literaturas Hispanoamericanas en la Universidad de Salerno, es autora de numerosos ensayos y monografías publicados en Italia, Francia, España, Ecuador, Estados Unidos, Costa Rica, Paraguay y Uruguay.
Dirige la revista “Testi e Linguaggi”, la “Biblioteca di Studi e Testi” del Dipartimento de Estudios Humanísticos y la colección de narrativas latinoamericanas en italiano “Mirando al Sur”. Es Miembro del Jurado del “Premio Strega”, del “Festival del Cine Latinoamericano” de Trieste y de “Salerno in corte”.




Dra. Liliana Massara
Profesora y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Docente universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras. UNT. Directora de Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentinas y Comparadas (IILAC). Miembro del Consejo Editor del Departamento de Publicaciones en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Miembro de la Red Interuniversitaria de Literaturas de la Argentina. (RELA)




Dr. Ernesto Sierra
Escritor y profesor universitario cubano, graduado en Letras por la Universidad de La Habana en 1991. Ha ampliado sus estudios en España, obteniendo un Diplomado en Estudios Amerindios, en la Casa de América de Madrid, un Máster en Investigación en Letras y Humanidades y un Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, ambos por la Universidad de Castilla-La Mancha. Autor de diversos libros y publicaciones.




Mgt. Carlos A. Yrigoyen Forno
Diplomático de Carrera, Ministro-Asesor, Magister en Docencia en Educación Superior, M. PHIL. Human Rights (Indiana Institute of Human Rights, New Delhi), Doctorante en Historia y Filosofía (Pontificia Universidad Católica del Perú 1971). Autor de SETOGIWA: Tiempos Dificiles (novela histórica sobre la migración japonesa al Perú, Ed. H. Abe, Lima 1994), y DUALIDAD, BAJO EL CEREZO NOCTURNAL (Poemario en Amazon 2019, Ed. V. C. F. F.).




Lic. María Julia Druille
Licenciada y profesora en Letras de la U.B.A. Traductora Pública de francés (UBA). Prof. de enseñanza primaria (Normal 1 - Bs. As.) Técnica en Gestión Educativa. Coordina el taller literario Rizoma especializado en poesía y narrativa. Dirige la Editorial Tersiles, que edita poesía y ficción. Autora de diversos libros de poemas, ensayos y cuentos. Fue vicepresidente de la




Prof. Liliana Bellone
Profesora en Letras. Prof. Distinguida de la Universidad Nacional de Rosario. Publicó más de veinticinco libros. Obtuvo el Premio Casa de las Américas de Cuba de Novela (1993) por “Augustus”, el Premio Noveletas Ejemplares de la Universidad Castilla La Mancha y Ed. Verbum (2020) por “El libro de Letizia. Novela de Capri”. Recibió reconocimientos del Congreso de la Nación Argentina, la Universidad Nacional




Para los interesados en conocer las bases del concurso consultar el siguiente QR

Para mayor información comunicarse al correo juanamanuelaeditorial@gmail.com – Telf. 3874021427 – Entre Ríos 2199 - Salta

Bases del concurso



INFORMES:
<https://juanamanuelaeditorial.com/>
juanamanuelaeditorial@gmail.com
 telf +5493874224541

"Un lugar donde la palabra prevalece"

Juana Manuela
 IMPRENTA DIGITAL & EDITORIAL

Entre Ríos 2199 / Tel: (0387) 4224541
 Email: juanamanuelaeditorial@gmail.com
 web: juanamanuelaeditorial.com



DINELEC

Seguridad Electrónica

- ☑ Alarmas monitoreadas los 365 días del año.
- ☑ Detección de incendios.
- ☑ Cercos eléctricos.
- ☑ Control satelital de vehículos.
- ☑ Controles de acceso para edificios y empresas.

Urquiza 1402 - Salta - Tel: 431 3914 - E-mail: info@dinelec.com.ar

La Zamba

Por Jorge Adrián Gianella

Quisiera contarles, sobre La Zamba, esta danza, que caracteriza la música del norte argentino y sobre todo de Salta.

Su origen viene del Perú, del fandango español y los ritmos que aportaron los esclavos negros, comenzó llamándose Samaclueca, pues su coreografía se inspiró en el galanteo de las aves.

Esta danza tomó rumbo sur por la costa pacífica y se convirtió en Chile en zamacueca, donde según la documentación se bailó en Santiago de Chile en 1823. Pero además, derivó de la misma otra a la que se llamó Cueca. Llamada hoy cueca chilena, la que presenta una gran variedad podemos mencionar algunas: cueca brava, cueca campesina, cueca chilota, cueca chora, cueca cómica, cueca criolla, cueca de salón, cueca larga, cueca minera, entre otras

Realizó el cruce de los Andes y al llegar a cuyo, dio origen a la cueca; esta tomó nuevas características dando origen a: cueca cuyana, cueca malargüina, cueca neuquina, cueca rionegrina, cueca sanjuanina, cuequita, de allí tomó rumbo norte, llegó al Norte Argentino en donde dio origen a la chilena, pues desde allí venía, a la zamba y a la Cueca norteña cueca coya, cueca riojana. Lo que llamamos chilena es aquella zamba alegremente rítmica con tres estrofas iguales, sin vuelta. Muy distinta a la forma de hoy con 4 estrofas y vuelta.

Continuó su camino y entró a la Re-

pública de Bolivia, dando origen a diferentes tipos de cuecas entre las que podemos nombrar: cueca chapaca o tarijeña, cueca chaqueña, cueca chuquisaqueña, cueca cochabambina, cueca orureña, cueca paceña, cueca potosina.

Con el tiempo vuelve en su derrotero al Perú; pero llega en muy mal momento, ya había pasado la Guerra del Pacífico (1879-1884), en donde Perú y Bolivia se enfrentan a Chile y como consecuencia pierden territorios.

No la recibirían como chilena, pero el ritmo tomó otro rumbo, donde se denominó Marinera, convirtiéndose en una danza característica del Perú, con un parecido rítmico muy notorio.

Nicomedes Santa Cruz autor del famoso tema peruano El Alcatraz, nos muestra su parecido en el trabajo llamado Los Ritmos Negros del Perú.

La zamba en su origen era solamente bailable, pero derivó a la canción y en la actualidad existe un verdadero complemento del canto y el baile

Romántica, sensual y provocativa. Así se entiende a la zamba, esta danza típica que retrata el momento del encuentro entre dos almas, que mezcla pañuelos y miradas

En Argentina, en el año 2012, el Congreso de la Nación sancionó la Ley N° 1.696 donde establece que cada 29 de septiembre se celebra el Día Nacional de

esta danza en homenaje al natalicio de uno de los grandes autores, de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, considerado uno de los padres del folklore. Sin embargo, de manera extraoficial y con gran polémica, también se festeja el 7 de abril, fecha en la que se inscribió por primera vez una pieza de "Zamba argentina" en SADAIC, según el registro N° 3049 del año 1916, con ese nombre, "7 de Abril", por el músico Andrés Chazarreta.

La polémica del origen de la 7 de Abril, enfrenta a santiagueños; catamarqueños y tucumanos; los primeros establecen la autoría de Chazarreta, en Tucumán creen que esta hace referencia a que el nombre conmemoraría el levantamiento de 1840, que termina con la cabeza del gobernador Marcos Ave-

llaneda expuesta en una plaza principal durante varios días, frente a la casa de Gobierno, donde un monolito conmemora el hecho, remarcando la existencia de la localidad tucumana que lleva ese nombre, ubicada a la vera de la Ruta Nacional 34.

En Catamarca, De Cicco, deja otra incógnita echando más misterio al tema: el 7 de abril de 1695, se fundó oficialmente la Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca.

Por último, la Z y la S.

La zamba argentina con Z, canta nuestros amores, el samba brasileña con S, baila nuestras alegrías, ambas especies son aires de nuestra cultura, palabras homófonas y ritmos diferentes.

ORTOPEDIA - CIRUGÍA

Aliviar
ALIVIANOS TU DOLOR

COMPRÁ ONLINE
aliviar.com.ar

URGENCIAS
3874020427



Av. del Bicentenario de la Batalla de Salta 694
Peatonal Alberdi 174 | Buenos Aires 274

APRENDA EN DOS MESES A TOCAR LA
GUIARRA y CANTAR
CON EL
"TRIO AZUL"

TAMBIEN
ARPA - CHARANGO
BOMBO

PROFESOR LALO GONZALEZ

**SAN NICOLAS N° 1737
B° SAN FRANCISCO**

Teléfono: **3874140206**
Cel: **154670451**
Salta - Argentina

SERVICIO DE SONIDO Y LUCES "AZUL"
LA MEJOR MÚSICA CON EL "TRIO AZUL"
ACONTECIMIENTOS SOCIALES
CENA SHOW - CUMPLEAÑOS - ETC.

ANEXO
ENMARCATO DE CUADROS
COMPRA Y VENTA DE INSTRUMENTO MUSICALES
ARREGLOS EN GENERAL

LOS VAMPIROS

Por Felipe Mendoza

Los vampiros, esas criaturas de la noche capaces de extraordinarias hazañas para corromper a los hombres y beber su vida a través de la succión de la sangre, esas entidades que caminan en el filo transparente entre la vida y la muerte, esos atroces seres nocturnos que pueden transmitir su maldición si lo desean y moran a la sombra en lugares oscuros e impenetrables. Los vampiros, propiedad exclusiva de la Europa medieval según algunos textos. Su presencia situada en las regiones desoladas de los Cárpatos, según las tradiciones rumanas de la época, se referían a los seres no muertos o *nosferatus* como los malditos caminantes que, ya estando muertos, podían seguir recorriendo entre los vivos para azotar a los hombres en las noches más oscuras. Sin dudas el vampiro más famoso de la literatura es Drácula, novela sobre el conde de Transilvania condenado a seguir existiendo entre los vivos bebiendo

la sangre de sus víctimas. La imagen del vampiro europeo es la de una criatura pálida con sus colmillos a la vista y desprovisto de carne en la nariz lo que otorgaba a su rostro una apariencia horrible de ver. Los vampiros también pueden cambiar de apariencia según Bran Stoker (autor de Drácula) pueden transformarse en bruma, en ratas, lobos o murciélagos para asechar a sus víctimas. Pero la presencia de este tipo de seres nefastos no es exclusivo de Transilvania en realidad. Desde los tiempos arcaicos anteriores al cristianismo, se menciona a los vampiros en la Grecia clásica, y sus iguales venidos desde el Oriente ancestral también han sembrado terror entre sus pueblos. En Sumeria y Egipto se creía en la existencia de estos temibles seres también. En las noches más frías, en las tinieblas más oscuras, entre la oscuridad más detestable se escucha el respirar ronco de un vampiro que asecha a su próxima víctima.







ZAMBA QUIPILDOR... sigue cantando
La gran Voz del Folklore comienza su
gira despedida de los escenarios con
todos los Exitos de su carrera.
Contratación Directa por

WhatsApp: +54 9 11 6759-2651

LA CAMA VACÍA

Por Ramón H. Romero

Como siempre me cae un cliente nuevo, algunos con historias tristes, otros que endulzan los oídos. Este me contaba una linda y triste historia que ya de grande había encontrado a su abuelo que no conocía. Dice que fue una enorme alegría el pobre anciano estaba “tirao”, lo llevó “pa su” rancho para que viva con él, le preparó una piecita y se sentía cómodo, al atardecer cuando llegaba del laburo, luego venía la cena y el viejo empezaba a descorchar su triste vida con su vasito de vino que iba sorbiendo despacito y con su pucho humiando...

Decía que nació allá en la última esquina de un barrio perdido de sus amores, el arrabal de una ciudad donde se puede ver y oler la miseria muy de cerca, no conocí a mi viejo, me crió mi pobre vieja, no tenía ni un cobre para el “morfi”, tenía una sonrisa entristecida. Crecí a la “bartola”, sin enseñanzas ni consejos, mi única amiga fue la miseria y la tristeza.

No conocí cumpleaños, navidad, año nuevo o reyes, dicen que Dios es bueno, pero de mi jamás se acordó, donde andaba que no me tuvo en cuenta, no conocí juguetes, los únicos que veía eran los del bazar de la esquina, parado en la vereda mirando la vidriera lo que nunca iba a tener, otros chicos del barrio “con suerte” sí tenían, jugaban llenos de alegría y yo mirando con ojos

llorosos, unos nacen con estrella yo nací “estrellao”. Llegaba navidad, año nuevo o reyes, fiesta que tanto las odio, “tirao” en la catrera escuchando de afuera música, cuetes, algarabía, y yo sintiendo el llanto de mi vieja llorando lo que no me pudo dar, solamente un jarro y mate con un pedazo de marroco, eso lo sabe solamente quien lo pasó.

Varias veces el pobre viejo me hacía “lagrimiar” con sus tristes recuerdos que eran de películas, contaba que se hizo muy amigo con dos “purretes”, eran inseparables con las mismas historias de vida, ya “maltoncitos” empezaron a conocer las “fulerías” y mejorarlas, eran matones, rebeldes, siempre a las piñas, estuvieron en cana muchas veces, les empezó a gustar las “minas”, las milongas, fueron “cafisos”. Luego la vida los empezó a llevar por distintos caminos, se fueron separando, pero el cariño y el recuerdo que se tenían eran imborrables. Después de décadas de casualidad se encuentra con uno de ellos, ya viejo y “cachuzo”, sorpresa alegría, abrazos, lágrimas, se metieron en un viejo bodegón a “chupar” vino surgieron recuerdos imborrables.

Este amigo le contó que lo “vió” al otro amigo estaba internado en un tétrico lazareto, lo agarró la tuberculosis, que en esos tiempos era incurables igual que la lepra. Se pusieron a llorar tenía

que verlo, le dice el amigo: tiene que ser día domingo está en tal sala, cama número tal, la visita es de 2 a 5 de la tarde. Esperó deseoso, el domingo fue llevándole algunas cositas para “morfi”, hizo cola con desesperación, pasó a la sala buscó la cama. La cama estaba vacía, preguntó a la enfermera por su amigo, le contestó con las manos hacia arriba que ya se fue, casi se desploma, pregunta dónde y dice no se nadie lo vino a reclamar, el bobo me quería explotar, se retiró llorando, luego se acordó del viejo tango que dice...tres amigos siempre fuimos, en aquella juventud, el trío más mentao por aquellas calles del sud.

Tenía tantos recuerdos “amontonados” y no sabía a quién contarlos, me encanta escucharlo de noche parece que con el alcohol va “desinfestando” su alma, con su vaso de vino y el faso, le

pongo viejos y lerdos tangos los “fueyes rezongan fiero”, y los violines endulzan los oídos, pero lo entristecen las penas del tango.

Con eso se duerme, y lo tiro en la catrera, me acuerdo de la cama vacía y me pongo triste, porque la vida lo castigó tanto. El pobre viejo tenía sus “achaques”, caminaba despacio, dolor de “guesos”, poca vista.

Una oración llego al rancho, y lo encuentro al viejo “tirao”, lo miro bien... estaba muerto, los ojos abiertos como mirando el infinito, nunca lloré tanto por alguien, me dejó en soledad. A veces saco el sillón al patio en esas noches calladas... solo se oye el silencio, miro las brillantes estrellas y converso con mis recuerdos, chupando mi vinito me acuerdo del finao, me duele como propia la cicatriz ajena, y vuelvo a llorar.

FARMACIA
Santa Cruz
PERFUMERÍA
Y REGALERÍA

SAN FELIPE Y SANTIAGO esq. ARTURO DAVALOS
ATENCIÓN PROFESIONAL PERMANENTE

OBRAS SOCIALES
I.P.S. COSEG. TOTAL / INTEGRAL – PAMI
RECETARIO SOLIDARIO
UNIÓN PERSONAL
SWISS MEDIAL – OMINT
BOREAL – AVALIAN (ex ACA Salud)
U.N.Sa – O.S.P.E. – OSPECON
SANCOR Salud – Medité
OSDE – Prevenc. Salud
Medical Group – OSMATA

ENVÍOS A DOMICILIO

SIN CARGO
POR LA ZONA **387 2253959**

Llámenos al:
Tel.: (387) 2-432 403
fciasantacruzsalta@gmail.com

 **EL GAUCHITO SALTEÑO.**

... HECHO EN SALTA, ARGENTINA

ALFAJORES, BOMBONES Y CONITOS
ARTESANALES 100% SALTEÑOS

 **PUNTOS DE VENTA OFICIALES**

CASEROS 269 | EL GAUCHITO SALTEÑO
CASEROS 760 | BODEGÓN LA CASEROS
BUENOS AIRES 22 | 7CAVAS
CIUDAD DE SALTA 

SEGUINOS EN NUESTRAS REDES!

  **elgauchitosalta**

www.elgauchitosalteño.com.ar

LOS 60 AÑOS DEL TRÍO AZUL

“UNA HISTORIA QUE CANTA”

por Eduardo Ceballos

Han pasado 60 años de la llegada de Lalo González y la formación del Trío Azul. En Salta, ocurría el ‘Primer Festival Latinoamericano’, con la presencia de artistas de todos los países sudamericanos. Lalo integró un trío con los hermanos Hicho y Nene Vaca y trabajaban en la Peña Gauchos de Güemes, por donde pasaban todos los artistas salteños del momento como Perico Rioja, Hugo Cardozo, Los Fortineros, Los Federales, Isbelio Godoy y su arpa, Víctor Ruiz con Martín Salazar, El Charango Martínez, Ramiro Luna, Serenata Saavedra. Aparecían los poetas, crecía la amistad y los espacios radiales. Hugo Alarcón en su programa radial ‘Salta es una guitarra’, que se emitía por LV9, Radio Güemes, la voz de la tierra gaucha, era el espacio donde compartían los cantores y los poetas. Por allí pasaban el poeta José Gallardo, Ariel Petrocelli, Eduardo Ceballos, Lito Nieva, Los Polo, el Trío Pomar, Los Carreteros, Águeda Núñez, Isabel Martearena, Los Quechabogui, Sones de América, el Peludo Cortés, Daniel Ríos, Rolando Sabaté, que se mostraban en todas las peñas de

aquellos tiempos. Lalo González y Lalo Agüero, después de integrar ‘Los Carperos’, decidieron formar un trío y hablaron con el paraguayo Daniel Benítez y comenzaron a ensayar. Así, nacía hace 60 años el Trío Azul, bautizado de ese modo por el poeta paraguayo Aurelio González Canale, que hablaba del cielo azul y el Lago Azul de Ypacaraí. Comenzó a caminar la historia que canta. Por ese Trío Azul pasaron muchas voces como la del hermano de Lalo González, Ramón González, Sergio Palacios, Daniel Ríos, Rolando Sabaté, Guillermo Arias, Carlos Rivera, Mario del Barco, Miguel Ángel Mesías, Tito González, Lito Nieva, Carlos Estrada y muchos otros. Entre los otros integrantes Alberto Real, radicado en Londres; Isaac Doria, Alemania, César Miranda, en Suiza; Yony Luna, en Francia; Marito Mauriño y Luis Arias, en España; Sixto Saucedo, que murió en Japón; Kike Amarilla, también fallecido. Una historia que llega hasta el presente, habiendo caminado por muchas geografías abrazando a los pueblos con su canción. Durante su larga trayectoria compartió

**CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN**
ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.
CONSULTORIO
Avda. V. Toledo 1014 - Teléfono: 421-8014 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA

**URGENCIAS**
LAS 24 HORAS
10 de Octubre 482 490 - Mendoza

tiempo, escenarios, amistad con grandes figuras de la canción, de la danza, de la poesía, en las más diversas ocasiones y Lalo guarda en su memoria el nombre de miles de personas que quedaron para siempre en sus neuronas. Lalo González con su Trío Azul supo construir su casa con dos patrias, con dos culturas, con la sangre, con el canto, con los amigos. No cualquier hombre puede mostrar orgulloso tanto cariño y consideración. Todo un ejemplo de trabajo, de ternura, de talento, de capacidad, de arte, digno de ser imitado. Esta señal de luz recoge-

da de los sentires de la gente, nos ayude a valorar el paso por la vida y los escenarios del Trío Azul.

El pasado domingo 17 de agosto, en el Cabildo Histórico de Salta, se presentó el libro 'Zamba Quipildor. Voz de tierra y color de cielo', en homenaje al querido cantor que anduvo por el mundo pregonando nuestro cancionero. Allí estuvo Lalo González, aportando su canción y el abrazo a Zamba Quipildor, amigos de estos 60 años que compartieron la existencia. Una fiesta reunir tanta historia.



La formación original del Trío Azul, con lalo González, Lalo Agüero y Daniel Benítez, acompañados por el arpista es Alberto Armoa.



El actual Trío Azul, integrado por Lalo González, Oscar Juárez y Manolo García, acompañando a Zamba Quipildor, amigos de todos los tiempos.



**40 AÑOS CON EL CANTO
DEL CHAQUEÑO
PALAVECINO**

**Recorriendo todo el
país y alegrando el
corazón de su pueblo.**

ZAMBA QUIPILDOR voz de tierra y color de cielo de Eduardo Ceballos

por Carlos María Romero Sosa

En el diálogo platónico “Lysis o la amistad”, razonó Sócrates: “lo semejante es amigo de lo semejante y solo el bueno es amigo del bueno.” En ese sentido es evidente que semejanzas en el plano de las conductas, preferencias comunes en materia estética e identificaciones con la cultura nativa, vinculan desde largo al jujeño por nacimiento -en el ingenio La Esperanza, un 10 de junio de 1943, alguien más tarde afincado en la salteña población de Coronel Moldes y al presente orgulloso vecino de la porteña Boca del Riachuelo: Gregorio Nacianceno Quipildor, con Eduardo Ceballos, periodista y escritor de Salta. El primero activo al presente como solista, además de cumplir funciones como secretario general en la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), recorrió los escenarios del mundo siendo aplaudido por su nombre artístico: Zamba Quipildor. En tanto que Ceballos, desde su provincia, viene desarrollando una rica actividad literaria y de difusión de lo autóctono. Pruebas al canto las 300 páginas del libro que acaba de dedicar al celebrado cantor, como para recordar la referida sentencia socrática: “el bueno es amigo del bueno.” En resguardo de tantos artistas populares, cabe aceptar que hay que verlos y juzgarlos en sus específicos marcos de actuación, sin indagar más para no sacar a la luz reprochables conductas privadas. No es este el caso

de Zamba Quipildor, un intérprete de excepción, una voz privilegiada y un ser humano noble, generoso, desbordante de sabiduría de martinfierristas “cosas de fundamento”, como cabe concluir después de leer el prólogo, el ofertorio, la introducción y los cinco capítulos de este volumen. Entre juegos e ilusiones, desde niño, Gregorio Nacianceno supo mantener viva la vocación por el canto. Pero ese llamado le impuso también tempranamente, redoblar esfuerzos para fructificarlo, hasta llegar a depararle, a poco, satisfacciones inolvidables. No menor entre ellas fue la ocasión en que Ariel Ramírez lo convocó para entonar la Misa Criolla en teatros, iglesias y catedrales del Viejo y del Nuevo Mundo. Eduardo Ceballos, miembro de las academias nacionales del Tango y del Folklore, sabe de qué escribe cuando sin adjetivar y con datos de primera mano reconstruye la trayectoria impar de Zamba. En este caso, la amistad de más de medio siglo que bien celebran ambos, le ha permitido conocer tanto sobre él a la vez que movido por el cariño y la admiración, darse a rastrear lo poco que ignoraba. Texto y fotografías, algunas mostrando al biografiado con el entonces Cardenal Jorge Mario Bergoglio, después Papa Francisco, dan cuenta de la precisa narración de una existencia que honra al folklore argentino y a nuestro acervo cultural.

GALARDÓN MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES 2025

El viernes 24 de octubre en el Teatro Juan Carlos Saravia de la ciudad de Salta, se entregaron los Galardones 'Martín Miguel de Güemes', Premio al Honor y a la Ética, en su trigésima edición, siempre bajo la responsabilidad de su creador, el diseñador de modas Walter Luis y de su hija Natalia Luis como coordinadora general.

En esta ocasión los galardonados fueron las siguientes personas: Roly Serrano, actor y titiritero; Ricardo N. Alonso, doctor en geología; Raúl Anachuri, músico bandoneonista; Santos Vergara, escritor y artista plástico; Cecilia Cruz, profesora en psicología y orientadora vocacional; Susana Urdinez, educadora y mediadora educativa; Beatriz Leonor Robles, profesora de danza; Magdalena Barreiro, antropóloga; David Kavlin, periodista y conductor de TV; Lito Luna, coreógrafo y profesor de danzas; Juan D. Loutayf, presidente del Colegio de Médicos; Sergio Pérez, locutor y conductor radial; Eufracina Torres, integrante de agrupaciones gauchas; Oscar Humacata, abogado y conductor de radio y televisión.

El jurado para esta premiación estuvo integrado por: Marisa Yudi, Beatriz Montalbetti, Dalia Korman, Elena San Miguel Cornejo, Elena Dellia Soto, Elena Molina F. de Usandivaras, Francisco Aráoz, Carlos Gordillo, Dr. Carlos No-

gueira Hernández, Eduardo Ceballos, Jorge René Silisque. Guillermo Pereyra, José Alfonso Guardia de Ponté, Guillermo Romero Ismael, Adelia M. Cercuetti y Gladis Ibarra.

La conducción estuvo a cargo de Beatriz Montalbetti y Leo Destéfano. Participaron del espectáculo: Instituto Modelos de Salta; Ballet de Marina y Hugo Jiménez; Ballet Rojo Tango, conformado por Roxana Martínez y José García; Fortín Martina Silva de Gurruchaga; la cantante Ana Brizuela; Embajadoras de las Comunidades Extranjeras.

Todo esto fue posible gracias al apoyo brindado por: Francisco Aráoz, Dalia Corman, José de Guardia de Ponté, Carlos Gordillo, Marisa Yudi, Adelia Cercuetti, Carlos Nogueira, Cerveza Salta, Andrés Zottos, Beatriz Paissanidis, Carol Ramos, Diario El Tribuno, Canal 11 TV, Artesana Tatiana Pequeño, Ises, Fundación Migrante, Hotel Salta.

Una noche espléndida para reconocer a los que trabajan por su pueblo. Al cierre se develó la incógnita, cuando se supo que el doctor Ricardo N. Alonso, fue el merecedor del 'Martín Miguel de Güemes' de Oro, por todo lo que históricamente aportó al conocimiento, a la formación de las nuevas generaciones, Merecidísimo reconocimiento a una figura que nos representa en el mundo.



Momento culminante de la entrega, cuando los galardonados y los miembros del jurado, en el escenario esperaban el nombre del distinguido con el Galardón Martín Miguel de Güemes de Oro, que resultó el Dr. Ricardo N. Alonso.



El Dr. Ricardo Alonso, galardonado con Martín Miguel de Güemes de oro, en el escenario del teatro Juan Carlos Saravia, junto a Eduardo Ceballos.



Cementerio Parque y Crematorio de la Divina Misericordia

**SERVICIO DE CREMACIÓN - SALA DE ESPERA - COLUMBARIO Y CINERARIO
SERVICIO DE INHUMACIÓN - CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO
MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LAPIDA.**

- ☐ Una parcela sin cargo en los sectores preferenciales.
- ☐ Subsidio de \$120.000 ante el fallecimiento del titular y/o grupo familiar primario.
- ☐ Bonificación del 20% para las cremaciones.
- ☐ Derecho a inhumar sin restricción de parentesco.
- ☐ Bonificación del 100% en la Apertura.

REQUISITOS

- ☒ Percibir sus haberes mediante cuenta bancaria.
- ☒ Abonar el Servicio de Mantenimiento anual en 12 cuotas, mediante débito automático.

Administración y Ventas

Jujuy 45 - CP 4400 Salta
Tel: (0387) 4310943 - 4315206
WhatsApp: 387-544 9416
email: info@elmiradorsa.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 18 hs.

Parque y Crematorio

Ruta 9 - Km. 7,5 | Tel: 4282820
Horario de visitas:
de Lunes a Domingo de 9 a 18 hs.
WhatsApp: 387-631 7377
email: ladivinamisericordia@uolsinectis.com.ar



XV FERIA DEL LIBRO DE SALTA

Ya se dio la XV Feria del libro de Salta, con una increíble convocatoria que le dio respaldo popular a este acontecimiento cultural, que fue organizado por la Secretaría de Cultura de la Provincia.

Hubo presentaciones de libros, conferencias, concursos y muchas otras actividades. Gran presencia tuvo el stand de la provincia, a cargo de la Biblioteca provincial Victorino de la Plaza, exhibiendo y vendiendo libros; el entusiasmo visto en todos los stands de las distintas editoriales y en forma especial, por su entusiasmo el stand de la SADE y el de Juana Manuela Editorial, que compartieron el espacio.

La Gauchita realizó contactos muy bonitos con representantes de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, que también participaron. Contactos con autoridades educativas de Tartagal. Además, acompañamos en la presentación de libros al Dr. Marcelo López Arias y participamos juntos a los poetas de SADE, filial Salta, en los recitales de poesía, con la participación de hombres y mujeres, que lo hicieron con generosa entrega.

Se notó el crecimiento de la Feria del Libro de Salta, lo que servirá para mirar con más optimismo el futuro.



Recital poético con gente de la Salta, Salta.



Luego de la presentación de los libros del Dr. Marcelo López Arias.



En el stand de Juana Manuela Editorial y la SADE.



*Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,
acompañando eventos y los mejores momentos.*

*Seguí descubriendo nuestras novedades en
nuestras redes:*

Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100

Variedades que ya conocen y muchas más.

Además, panadería con amplio surtido.

Los esperamos en nuestros tres domicilios.

CORDOBA 789 - Tel.: 4231646

LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096

AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464

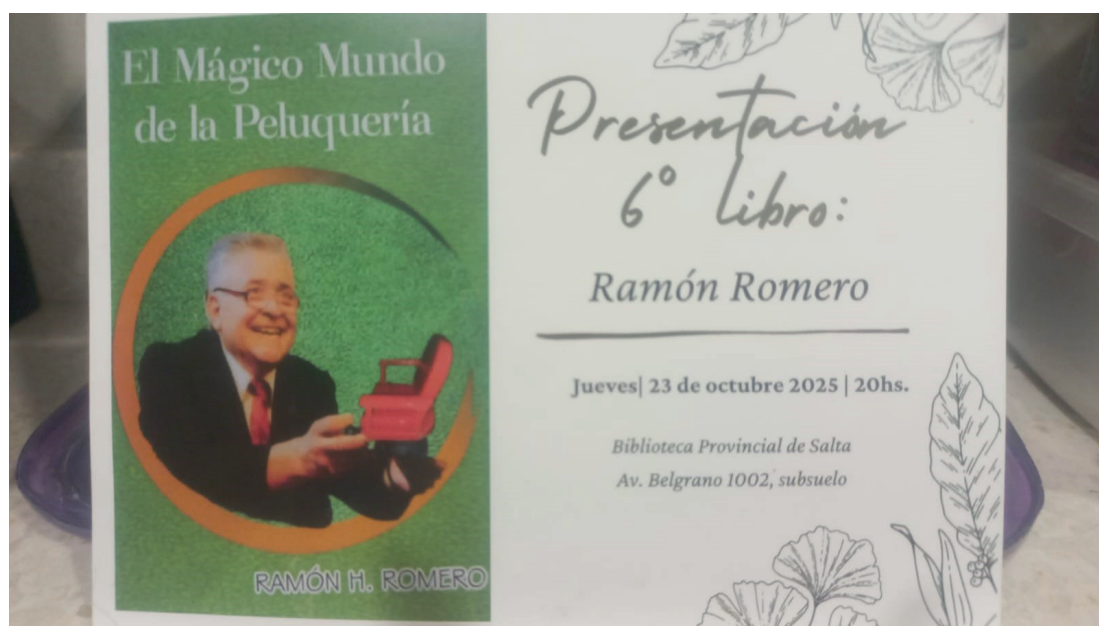
PRESENTACIÓN DEL SEXTO LIBRO DE RAMÓN H. ROMERO

Contó con la presencia de Rodolfo Aredes, Isamara Petrocelli, Eduardo Ceballos, Ramón H. Romero.

Nutrido grupo de bailarines mostraron sus habilidades para danzar al compás de un huayno de Isamara dedicado a Ramón H. Romero y titulado 'Amigos y Personajes', que llenó de alegría la pre-

sentación; también estuvo presente el baile de tangos realizado con mucho profesionalismo por varias parejas.

Una fiesta cultural emotiva para celebrar el sexto libro del amigo peluquero-escritor Ramón H. Romero, que fue acompañado por muchos amigos y una alegría desbordante.



Casa María HEBI-CUER

Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres - Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.

Sinónimo de calidad para el Marroquinero y Zapatero

Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

1 de diciembre de 1786: Nació en Salta Juan Antonio Fernández, hijo de Juan Antonio Fernández, también salteño y de doña Amelia González Hoyos, hermana de la esposa del general Juan Antonio Álvarez de Arenales. Estudió sus primeras letras y latinidad en Salta con el educador español José L. Cabezón. Luego pasó al Seminario de San Cristóbal en La Plata, donde estudió filosofía y teología, luego en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, recibiendo su título de Bachiller en Medicina en el año 1811. Viajó a Europa, a España, para perfeccionar sus estudios. Regresó como médico en la expedición enviada al Río de la Plata al mando del General Vigodet. En Montevideo comenzó su carrera como médico. Entre 1814 y 1815 como cirujano del ejército. Fue designado secretario del Instituto Médico Militar y Catedrático de Instituciones Médicas. Perfecto del departamento de Medicina en la Universidad de Buenos Aires fundada el 9 de agosto de 1821. En 1822 al crearse la Academia de Medicina de Buenos Aires formó parte del grupo de los 15 miembros primeros de la flamante Corporación. Rivadavia lo destinó Catedrático de Patología y clínica médica, juntamente con el cargo de facultativo del Hospital de Mujeres. Asumió Rosas la gobernación de Buenos Aires y Fernández se radicó en Montevideo durante 17 años donde ejerció la profesión y atendió epidemias y acciones guerreras. A la caída de Rosas regresó a Buenos Aires. Retomó sus tareas en la Universidad de

Buenos Aires como profesor de Clínica Médica primero y más tarde como presidente de la Facultad de Medicina. Trabajó hasta fines de 1854. Falleció el 24 de setiembre de 1855.

2 de diciembre de 1831: Se firmó en Salta un tratado limítrofe entre Salta y el general Juan Facundo Quiroga.

3 de diciembre de 1931: Nació en Salta, el poeta Walter Adet. Publicó en libro: “En el sendero gris”, “Antología de la poesía tucumana”, “César Vallejo”, “El aire que anochece”, “El memorial de Jonás”, “El escudo de Dios”, “La Casa donde soy”, otros. Recopiló en una obra a escritores y poetas de Salta, bajo el título de: “Cuatro siglos de literatura Salteña”.

3 de diciembre de 1980: Murió el poeta Jaime Dávalos. Reconocido y valorado por todo el país. Gran aporte realizó al cancionero popular argentino.

4 de diciembre de 1957: Don Guillermo Uriburu Roca y doña Leonor de Anchorena, donaron al Museo de Salta, la espada y otros efectos que le pertenecieron al Brigadier General don Juan Antonio Álvarez de Arenales.

5 de diciembre de 1942: Nació en Salta, el poeta Jorge Díaz Bavio. Publicó en libro: “El insomnio y las vísperas”, “Palabra por palabra”, “El Beto”, “El árbol de navidad” y otras obras. Ejerció el periodismo en radio y televisión. Logró importantes premios literarios. Se sumó como autor de canciones y logró premios y reconocimientos a nivel nacional.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

6 de diciembre de 1782: Nació en San Carlos (Salta), Jacinto del Carrillo. En 1810 colaboró con el teniente Martín Miguel de Güemes. Integró el escuadrón “Decididos de Salta”, creado por el General Belgrano. Fue teniente del 2º escuadrón del Valle de Cachi. En 1820 fue promovido por el General Güemes, al grado de capitán. Falleció el 16 de agosto de 1821.

6 de diciembre de 1901: Nació el reverendo padre Arsenio Seage (sacerdote don Bosco). Estrechamente vinculado a la cultura salteña. Durante el arzobispado de monseñor Tavella, fue el ejecutor de los planes culturales del arzobispo, especialmente en la creación del Instituto de Humanidades, la primera Casa de Estudios Universitarios de Salta. Es autor de una biografía de monseñor Tavella.

7 de diciembre de 1766: Nació en Salta, Francisco de Gurruchaga. Estudió en el colegio de Nobles de Madrid, España. Después se graduó en jurisprudencia en la Universidad de Granada, España. Cuando Inglaterra declaró la guerra a España, se alistó en las filas de la madre patria. Se embarcó como oficial ayudante del Capitán de Navío don Baltasar Hidalgo de Cisneros, en la gigantesca nave insignia Santísima Trinidad. Luchó en Trafalgar, conquistando el grado de teniente de fragata. Al apresar las fuerzas de Napoleón al rey de España Fernando VII, abandonó la lucha para gestar la emancipación de América junto con José de Moldes y Juan Martín de Pueyrredón. Fugaron y embarcaron en Cádiz, llegando a Buenos Aires el 7

de enero de 1809. Al estallar la revolución de 1810, fue elegido como diputado de Salta, ante la junta de Buenos Aires. Esta le encomendó la creación de una escuadrilla naval. La armó con propio peculio y la integró con las naves Invenible, 25 de mayo y América. La puso al mando de Azopardo y sucumbió en San Nicolás de los Arroyos en 1811 (2 de marzo de 1811). Armó una segunda escuadra con 7 unidades y también con sus peculios. Colaboró con Güemes y con Belgrano con dinero, uniformes, víveres. Murió octogenario de Salta, el 20 de diciembre de 1846, pobre. Su sepelio fue costado por sus amigos y sus restos sepultados en la Iglesia de San Francisco.

7 de diciembre de 1932: Nació Martín Adolfo Borelli. Agricultor y ganadero. Presidente del Centro Nativo Cultural de Cachi El Chiguanco. Presidente del Colegio de jueces de Paz de la Provincia. Fue juez de Paz de Cachi. Como literato logró importantes premios y publicó cinco libros. Se destacan. Tiempo y silencio, Poemas y Mirando la tierra.

7 de diciembre de 1991: Se fundó la Sede Joaquín V. González, del Instituto Güemesiano de Salta. Su primer presidente fue el profesor Jorge Pacheco.

8 de diciembre de 1792: Falleció Francisco Gabino Arias Rengel y Acevedo. Había nacido en Salta el 9 de octubre de 1732. Era hijo del general José Arias Rengel y Heredia.

8 de diciembre de 1837: Falleció en Córdoba, Juan Andrés Aguirre. Naci-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

do en Salta a mediados del siglo XVI-II. Abogado, doctorado en teología. Recibió el título correlativo de la Real Audiencia de Charcas. Integró la Junta Provincial de Gobierno de Buenos Aires en junio de 1811.

8 de diciembre de 1841: Murió en La Paz (Bolivia), Eusebio Martínez de Mollinedo. Nació en Salta en 1794. Se incorporó a las fuerzas patriotas del Ejército del Norte al mando del general Belgrano. Integró las huestes defensivas de la Frontera Norte, comandadas por el general Martín Güemes. Acompañó a Güemes en la campaña contra Bernabé Aráoz. Asistió al Héroe en sus últimos momentos el 17 de junio de 1821, luego continuó a las órdenes del general Arenales. Además de militar fue hombre de gran cultura.

8 de diciembre de 1843: Nació en Salta, Delfín Leguizamón. A los 21 años fue elegido diputado provincial. El 10 de octubre de 1867 actuó contra Felipe Varela junto a un grupo de milicianos reclutados en los valles, quienes lo derrotaron poniendo a la fuga al invasor, quien se debió refugiar en Chile. Fue gobernador interino desde el 23 de abril hasta el 13 de junio de 1869. Fue elegido gobernador de la provincia desde el 13 de junio de 1871 hasta el 13 de junio de 1873, resultando ser el gobernador más joven de la historia de Salta. Nuevamente fue elegido gobernador, asumió desde el 1º de mayo de 1893 hasta el 20 de febrero de 1896. Fue elegido senador nacional desde 1897 hasta 1903. Falleció el 20 de abril de 1917.

8 de diciembre de 1895: Nació en Salta, Guillermo Juan Velarde Mors, conocido popularmente como Pajarito Velarde. En 1930 terminaron sus andanzas de estudiante y trabajó de periodista en El Intransigente. En 1932 ingresó al Banco Provincial de Salta, donde se jubiló. Por su casa de Pueyrredón 106, esquina España, pasaron grandes artistas como Los Fronterizos, Los Cantores del Alba, Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú. Esa casa se ha convertido en Museo, pues guarda recuerdos de una época de gloria de la cultura argentina. Hasta el mismo Carlos Gardel ha dejado testimonios en ese lugar. Diario El Tribuno de Salta, es celoso guardián de ese Museo.

9 de diciembre de 1927: Falleció de una afección al corazón Luis Güemes, nieto del héroe, quien nació en Salta el 6 de febrero de 1816. Era hijo del hacendado Luis Güemes Puch y de doña Rosaura Castro y Sanzetenea.

9 de diciembre de 1937: Nació en Salta, Ricardo Manuel “Serenata” Saavedra. Poeta, escritor, periodista, músico, cantante. Colaboró en El Intransigente y en El Tribuno. Trabajó en la Dirección General de Prensa de la Provincia. Falleció en Buenos Aires, cuando integraba una delegación artística, el 26 de junio de 1980.

10 de diciembre de 1983: Asumió como gobernador de Salta, don Roberto Romero. Fue martillero, periodista, empresario, estadista, político. El 10 de octubre de 1986, se firmó en su gestión

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

y en Salta, la declaración de Integración del Norte Grande Argentino, constituido por las provincias de Catamarca, Chaco, Corrientes, Formosa, Jujuy, Misiones, Salta, Santiago del Estero y Tucumán, siendo presidente Ricardo Raúl Alfonsín. Doce años después asumió su hijo Juan Carlos Romero, la gobernación de Salta.

11 de diciembre de 1787: Nació en Salta, María Magdalena Dámaza Güemes, conocida como Macacha. Apoyo y guía de su hermano. Otros historiadores afirman que nació el 12 de diciembre y que falleció el 7 de junio de 1866.

11 de diciembre de 1862: La representación general de la provincia, presidida por don Segundo Díaz de Bedoya, sancionó la ley de fundación de colonia Rivadavia, en la provincia de Salta.

12 de diciembre de 1854: Nació en Salta, Pedro José Frías. Sobrino del teniente general Eustoquio Frías, quien lo hizo ingresar a la facultad de medicina de Buenos Aires donde se recibió de médico. Fue diputado provincial, ministro de gobierno y gobernador de Salta desde el 3 de julio de 1890 hasta el 1º de mayo de 1893. También fue senador nacional. Murió en Salta el 13 de enero de 1909.

13 de diciembre de 1767: El gobernador Fernández Campero, de regreso a Salta procedente de Jujuy, se encontró en La Caldera con su teniente de gobernador, Francisco de Toledo y Pimentel, quien luego de un enfrentamiento armado tomó prisionero al gobernador

Fernández Campero y lo envió a la Audiencia de Charcas.

13 de diciembre de 1834: El general Pablo Latorre, gobernador de Salta, que había reconocido la independencia de Jujuy (18 de noviembre de 1834), separándose de la primera. Luego lo desconoce por lo que el gobernador de Jujuy, coronel José María Fascio, marcha contra su enemigo y lo venció haciéndolo prisionero, el que en compañía del coronel José María Aguilar fueron asesinados en su prisión el 29 de diciembre de 1834, ocurrido en Castañoses o Pozo Verde, en la provincia de Salta.

13 de diciembre de 2001: Falleció el historiador Carlos Gregorio Romero Sosa.

14 de diciembre de 1929: Nació en Tucumán, María Elvira C. de Martos. Se dedicó a la docencia. Publicó Súplica, en 1974. Figura en una antología de Orán.

14 de diciembre de 1988: Se llevó a cabo la clausura de los actos programados, en la Sede Orán del Instituto Güemesiano al cumplir el primer aniversario.

15 de diciembre de 1891: Nació en la ciudad de Salta don Miguel Solá en un hogar pleno de tradición. Era descendiente directo de quien fue, a mediados del siglo XVIII, gobernador del Tucumán, primero, y presidente de la Audiencia de Charcas, luego: don Juan Victorino Martínez de Tineo. Fue uno de los salteños que descollaron. En su juventud residió en Salta, donde llegó

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

a ser director del diario “Nueva Época”. Más tarde se radicó en Buenos Aires, donde realizó periodismo y estudios y publicación de trabajos sobre historia del arte. Trabajó 30 años en el diario La Prensa y colaboró en la revista “Caras y Caretas”. Entre sus libros: “Historia del arte precolombino”, (publicados en 1935 y 1936). “Arquitectura colonial de Salta”, “Salta”, Miguel Otero”, Memoria de Güemes a Rosas” (1946); “Las milicias de Güemes (1963); Diccionario Biográfico de Salta (1964). Fue uno de los fundadores del Instituto Güemesiano de Salta. Murió en Buenos Aires el 6 de octubre de 1979, próximo a cumplir 88 años.

15 de diciembre de 1985: Se inició la obra para construir el Polideportivo Ciudad de Salta, DELMI, a cargo de la empresa Astori de Córdoba, que ganó la licitación. Se construyó en 160 días. Los integrantes del comité organizador pro estadio ciudad de Salta (COPECS) trabajaron ad honorem para concretar esta empresa. El presidente del COPECS era el señor Tomás Ubaldino Mena, quien era acompañado por reconocidos profesionales y empresarios de nuestro medio. El empuje del gobernador de la provincia de la provincia don Roberto Romero, el COPECS y el apoyo de la comunidad a través de sus instituciones deportivas y empresarias que aportaron recursos han hecho posible esta realidad.

16 de diciembre de 1820: Fue electo gobernador de Salta por el Cabildo, el doctor José Ignacio Gorriti. Este car-

go fue delegado por Güemes, ya que él trabajaba por los ideales en pro de la emancipación americana, en coordinación con el accionar de San Martín.

17 de diciembre de 1829: Nació en Salta, Pedro Antonio Pardo. Médico, periodista, diputado provincial, diputado nacional ante el Congreso de Paraná, ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Decano de la Facultad de Ciencias Médicas. Falleció en Lisboa el 5 de febrero de 1889.

17 de diciembre de 1930: Falleció el doctor Bernardo Frías, quien fue el que enalteció la figura de Güemes. Fue autor de la “Historia del general Martín Güemes y de la Provincia de Salta o sea de la Independencia Argentina”. Se lo llama el Descubridor de Güemes.

18 de diciembre de 1882: Nació en Filadelfia (E.E.U.U.), Ricardo Fontaine Maury. Llegó a nuestro país en 1906. Fue el Huaytiquina o Ramal C-14, trabajo que realizó con 1300 obreros y numerosos sacrificados profesionales, desde el año 1921, hasta 1948. Luego de 27 años de trabajo, se inauguró oficialmente la obra, el 20 de febrero de 1948. Tiene 571 kms, 1400 curvas, 3233 metros de 2 túneles, 31 puentes de acero con 670 metros. Es una de las obras ferroviarias más espectaculares del mundo. Fueron declaradas por el Senado de la Nación Reversa Histórica y Monumento Nacional. Maury falleció en Córdoba el 31 de julio de 1950. Sus restos descansan al lado de la vía, en Campo Quijano.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

18 de diciembre de 1897: Nació en Salta, José Vicente Solá. En Buenos Aires, se recibió de odontólogo. Fue presidente de la Cámara de Diputados. Importantes colaboraciones para diarios y revistas del País. (La Nación - La Prensa - El Hogar, etc.). Dedicado al estudio de la lengua, publicó: Gramática Castellana, Diccionario de Regionalismos de Salta, Contribución del árabe a la formación de la lengua castellana. Curiosidades gramaticales. Murió en Salta, el 23 de noviembre de 1961.

19 de diciembre de 1790: Asumió el gobierno de Salta, el coronel de infantería Ramón García de León y Pizarro, quien gobernó hasta 1796, al término del cual Güemes tenía 11 años.

20 de diciembre de 1810: Falleció el pintor y escultor Tomás Cabrera. Se afirma que nació en Salta 1740. Estudió en Chile artes plásticas. Hizo trabajos en la zona de Cuyo y en otros templos de San Juan. Sarmiento lo menciona en su libro: "Recuerdos de Provincia", en el que lo denomina "Miguel Ángel americano" y lo menciona como pintor salteño. Le pertenece la primera obra pictórica de carácter histórico. En el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires; se conserva el cuadro denominado: Entrevista del Gobernador don Gerónimo de Matorras con el Cacique Paykin en el Chaco". En el Cabildo de Salta, se conserva la valiosa talla de la "Virgen de la Candelaria". La escuela de Bellas Artes de Salta lleva su nombre.

20 de diciembre de 1814: Nació en Salta, Jacoba Tomasa Saravia. Hija de

José Tomasa Saravia y de José Apolinario Saravia. Estudió las primeras letras con su tío el doctor Facundo de Zuviría. Luego ingresó al colegio fundado por el general Gorriti, siendo compañera de Juana Manuela Gorriti. Completó sus estudios en el Colegio de Educandos (hoy Colegio de Jesús). Ejerció la docencia con dedicación. Falleció en Salta, el 24 de junio de 1891.

20 de diciembre de 1846: Murió en Salta, Francisco de Gurruchaga, ciudad que lo vio nacer en 1766. Falleció en la mayor pobreza, este hombre que era hijo de padres con títulos mobiliarios y de gran fortuna. Sus restos fueron sepultados en la iglesia San Francisco, en el altar de la Virgen del Rosario, siendo costeados los gastos del sepelio por un grupo de amigos. Sus padres eran Pedro Antonio de Gurruchaga y Alzaga de origen vasco y doña Manuela Fernández Pedrozo y Aguirre, salteña de linaje entroncado con los conquistadores de Chile y Cuyo.

21 de diciembre de 1923: Falleció Joaquín V. González. Político, Jurista y escritor argentino. Nació en La Rioja en 1863. Fundó la Universidad de la Plata en 1905. Su libro más conocido; Mis Montañas. Un pueblo de Salta lleva su nombre.

21 de diciembre de 1946: Fray Francisco de la Cruz Mugüerza fue ordenado sacerdote. Con el tiempo sería el primer Obispo de la Diócesis de San Ramón de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

22 de diciembre de 1984: Murió César Fermín Perdiguero, el cochero joven. Activo trabajador de la cultura. Realizó periodismo escrito y radial. Gran animador de festivales y creador de fiestas para Salta. Su último libro publicado en vida: *Antología del Cerro San Bernardo*, está lleno de sabrosas historias de nuestra provincia de Salta. Cuando joven formó un dúo con Eduardo Falú.

23 de diciembre de 1918: Falleció el doctor Manuel Gorostiaga a los 70 años. Este ilustre santiagueño fue periodista, orador, político. Fue diputado al Congreso de la Nación (1884-1888). Entre los años 1911-1913 actuó como presidente de la comisión de límites de Santiago del Estero, en cuestiones suscitadas con Tucumán, Salta, Córdoba y Catamarca. Fue diputado provincial. Fue fundador y director del diario *El País de propiedad de José E. Gorostiaga*.

24 de diciembre de 1826: Fue aprobada por el Congreso General Constituyente, la Constitución de la República Argentina, bajo la presidencia de Bernardino Rivadavia. Fue sancionada por 72 diputados de 17 provincias. Destacamos algunas de las provincias y sus representantes:

CATAMARCA: Inocencio González Espeche, Miguel Díaz de la Peña, Nicolás de Avellaneda y Tula y José Antonio Barros.

LA RIOJA: Santiago Vázquez y Eugenio Gregorio Ruso.

SALTA Y JUJUY: Juan Ignacio Gorriti, Francisco Remigio Castellanos,

José Arenales, Alejandro Heredia, José Miguel Zegada y Manuel de Tezanos Pinto.

SANTIAGO DEL ESTERO: Félix Ignacio Frías, Vicente Mena, Manuel Dorrego, Antonio María Taboada, José Francisco Ugarteche y Juan Antonio Meiro.

TUCUMAN: José Ignacio Garmendia, Gerónimo Helguera y Juan Bautista Paz.

MONTEVIDEO: Manuel Moreno, Mateo Vidal, Silvestre Blanco y Cayetano Campana.

TARIJA: José Felipe Echazú.

25 de diciembre de 1872: Siendo titular de la diócesis de Salta, monseñor Buenaventura Rizo Patrón y Zabalá, se realizó la solemne bendición del Templo de la Parroquia de San José de Metán.

26 de diciembre de 1817: El coronel Manuel Eduardo Arias, del ejército de Güemes, derrotó completamente al brigadier Pedro Antonio de Olañeta al frente del ejército realista, en San Lucas, provincia de Salta.

27 de diciembre de 1903: Nació Juan Bautista Romero, quien fue diputado provincial por la Unión Cívica Radical Intransigente. Era padre de Roberto Romero, quien llegó a ser gobernador de Salta. Al momento de su muerte tenía 4 hijos, 13 nietos y 23 bisnietos.

27 de diciembre de 1909: Se creó el Municipio de General Güemes por

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

Decreto N° 376/1909, luego reafirmado por ley N° 1185 del 2 de agosto de 1947.

27 de diciembre de 1932: Nació en Buenos Aires Febo Mazzaglia. Radicado en Salta desde su juventud. 40 años de militancia en el partido justicialista, este hombre que ocupó una banca en la Cámara de Diputados de la provincia de Salta, donde fue presidente de la Comisión de Juicio Político. Fue presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Salta. Ocupó importantes cargos en Salta, en Jujuy y a nivel nacional.

28 de diciembre de 1932: Se creó la Dirección de Vialidad de Salta.

29 de diciembre de 1915: Se creó por Decreto N° 620/1915, el Municipio de Embarcación.

30 de diciembre de 1966, nació en Salta, Marcelo José Farfán. Profesor para la enseñanza primaria egresado de la Escuela Normal. Titular de grado. Fundador de la Senda Gloriosa de la Patria. Vocal de la Comisión Permanente de Homenaje al General Martín Miguel de Güemes 'Guardia Bajo las Estrellas'. Miembro Activo del grupo Movimiento

Joaquina Cultural. Colaboró en La Gauchita, Crecer, Pulso Educativo, El Tribuno, Tiempo, La Gaceta. Dictó conferencias. Editó algunas plaquetas. Su libro: "Lecto escritura y Educación", junio de 2013, Editorial Hanne.

31 de diciembre de 1930: Nació en Rosario de la Frontera, provincia de Salta Tomás Ubaldino Mena. Fue diputado provincial, presidente del COPECS, entidad que hizo construir el DELMI, Estadio Polideportivo Salta en 160 días. Destacado periodista de diario El Tribuno, autor de la columna "A la hora del cierre", a la que firmaba con el seudónimo de Tombolito. Gran benefactor de escuelas, de niños y familias carenciadas. Habitante permanente de los clubes de Salta.

31 de diciembre de 1935: El Tranvía salteño realizó su último viaje por las calles de Salta. Este servicio nació el 23 de mayo de 1913 y le fue encomendado a la Compañía Anglo-Argentina de Electricidad S.A. por 99 años. Luego la empresa pasó a llamarse la Compañía de Electricidad del Norte Argentino S.A. El último tramo fue retirado en 1978 de San Martín esquina Ituzaingó.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

1 de enero de 1785: Nació en Salta, José de Moldes. En 1803, sus padres lo enviaron a España para que estudie en Madrid. Luchó en Europa a favor del Rey de España. En 1809, regresó al país y re-

corrió Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Cochabamba y otras ciudades preparando la revolución de 1810. La junta de gobierno de Buenos Aires, le confió el cargo de teniente gobernador

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

de Mendoza en julio de 1810. Regresó a Salta y se incorporó al Ejército Auxiliar del Alto Perú. En Cochabamba fue nombrado intendente. Belgrano lo ascendió al grado de coronel. Güemes lo nombró representante de Salta en el Congreso de Tucumán junto al doctor Mariano Boedo y del general Gorriti. Murió en Buenos Aires, el 18 de abril de 1824.

1 de enero de 1837: Nació en Salta, Manuel Solá Chavarría. Por problemas políticos de sus padres, la infancia y gran parte de la juventud la pasó en Valparaíso, Chile. En 1870 regresó a Salta, donde se dedicó al periodismo y a la política. Fue ministro de hacienda, diputado nacional, presidente del Consejo General de Educación. Publicó las siguientes obras: estudio sobre el Ferrocarril Trasandino de Salta a Mejillones o Antofagasta, compilación del trazado del F.C.N. por el Valle de Lerma (1883); Ensayo histórico sobre la provincia de Salta (1895); Bocetos biográficos de salteños ilustres (1897); La liga del Norte contra Rosas (1898). Murió en Salta, el 31 de julio de 1907.

1 de enero de 1923: Murió en Buenos Aires, don Domingo Güemes, nieto. El doctor Domingo Güemes fue el hijo mayor de Luis Güemes Puch y de doña Rosaura Castro, habiendo nacido en Salta en 1853. Nieto del emancipador y su esposa Carmen Puch. En Buenos Aires se graduó de doctor en leyes. El general Dionisio Puch, cuñado del general Güemes, consiguió entre 1870 y 1871, le remitieran desde Salta gran parte de la documentación del héroe,

para componer y publicar una biografía. En 1872 desistió de este propósito y encomendó a su sobrino nieto Domingo Güemes, que recogiera la documentación que estaba en poder del doctor Dalmacio Vélez Sársfield. Regresó a Salta donde fue legislador provincial, intendente de la capital y ministro de gobierno. En 1883 fue elegido diputado nacional. Trabajó incansablemente por la obra Güemes Documentado.

1 de enero de 1966: Nació en Salta, Cesáreo José Pastrana. Egresó de la Escuela Normal de Cafayate y de Procurador de la Universidad Nacional de Tucumán y luego como abogado. Docente y fundador, a cargo de la presidencia de la Asociación de Residentes Cafayateños en Tucumán.

2 de enero de 1818: Nació José Mármol, autor de una de las primeras novelas argentinas, después de “La quena” de la salteña Juana Manuela Gorriti, a quien se le asigna la primera.

2 de enero de 1987: Inició sus actividades de prestaciones médicas, en la ciudad de Salta, Medisalta, una empresa nacida en el seno de la Asociación de Clínicas y Sanatorios Privados de Salta.

3 de enero de 1881: Murió en Salta, Juan Francisco de Castro, quien estudió Derecho Canónico y Teología en Chuquisaca, ciudad donde se ordenó como sacerdote. Fue párroco de la catedral de Salta. Fundador y primer rector del Colegio Nacional de Salta.

3 de enero de 1941: Nació en Salta, Daniel Cancio Toro Velázquez. Músico que integró el conjunto folklórico Los

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

Nombradores. Se desvinculó de la década del 60 para lanzarse como solista, logrando ganar un importante lugar entre los artistas argentinos. Autor y compositor de reconocidos temas del cancionero popular. Creó con fe, esperanza, amor, ternura, el respeto que siente por la vida, en nombre de Dios. Algunos temas los firmó con el seudónimo Casimiro Cobos, pero el nombre que quedó prendido en la memoria popular es el de Daniel Toro. Fue asesor de Cultura de la Provincia.

4 de enero de 1884: Se asignó el impuesto a la extracción de la sal para la obra de construcción del templo de la Candelaria de la Viña que ejecutaba don Macchi, ya que había terminado su trabajo en la Catedral de Salta.

4 de enero de 1895: Fue consagrada la iglesia de cinco naves en Cafayate, tras cinco años de labor. Lo consagró el Obispo de Salta, monseñor Pablo Padilla y Bárcena. Con el tiempo se convirtió en la Iglesia Catedral de la Prelatura de Cafayate, que fuera creada por el Papa Pablo VI en 1969 y entregada a los Agustinos de la "Provincia de España".

4 de enero de 1953: Nació en General Güemes, provincia de Salta, Emilia Virginia Acosta, licenciada en Filosofía Española. Docente a nivel universitario y secundario. Como poeta publicó algunos libros. Fue directora y Editora de la revista - libro "Encuentro Escrito".

4 de enero de 1992: Falleció en Salta, la poetisa Clara Saravia Linares de Arias. Dedicó su vida a la docencia y a la literatura. A los veinte años publicó una no-

vela que tituló Lirios de otoño. Un año más tarde un libro de lectura para grados superiores: Por los prados del alma. Como poetisa logró premios y reconocimientos. Publicó en poesía: ¡Más amor! (1977). Es autora de varias obras de teatro. Dejó varios libros inéditos.

4 de enero de 2001: Murió en Villa Gesel, provincia de Buenos Aires, Tomás "Tutú" Campos, integrante de Los Cantores del Alba.

5 de enero de 1935: Nació en Salta, Jacobo Regen. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó como poeta: Canción del ángel (1964-Tucumán); Canción del ángel y otros poemas (1971-Salta); Umbroso mundo (1971); El vendedor de tierra (1981- Primer premio de poesía de la Dirección de Cultura de Salta en 1978). Además, publicó en plaqueta: seis poemas (1962). Fue distinguido con el premio Ricardo Jaimes Freyre a la producción poética de Tucumán en el bienio 1964-1965. Logró la segunda mención del concurso "Los Cuentos inéditos" premiados en Salta, en el año 1975, junto con Néstor Saavedra, Oscar Pérez, Andrés Rodolfo Villalba y Rodolfo I. Bravo.

6 de enero de 1817: "Los Infernales", del ejército del general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante Juan Antonio Rojas, derrotaron a los realistas en avanzada, en San Pedrito, provincia de Jujuy. Mientras tanto el brigadier Pedro Antonio de Olañeta al frente del ejército realista, derrotaba a las tropas patriotas y tomaba la plaza de la ciudad de Jujuy.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

7 de enero de 1784: La Intendencia de Salta del Tucumán, quedó definitivamente instalada. Al frente de la misma fue designado don Andrés Mestre, cuyo nombramiento fue enviado por la Corona de España el 22 de agosto de 1783; convirtiéndose de esta manera en el último gobernador de la antigua provincia del Tucumán y en el primero de la intendencia de Salta del Tucumán. A su nuevo nombramiento debía sumarse el de brigadier, alcanzado en 1783 en la carrera de las armas.

7 de enero de 1888: Nació en Cafayate, provincia de Salta, David Michel Torino. El mayor de sus hermanos: Abel, Martín, María Luisa y Julio. Su padre era francés, don David Michel, llegado a Salta en la mitad del siglo XIX, se casó con Gabriela Torino oriunda de Cafayate. Don David Michel murió en 1919. Fue diputado provincial de 1918 a 1922 y de 1932 a 1936 por Cafayate en dos períodos representado en la Unión Cívica Radical. Dirigió el diario El Intransigente, como director y propietario, que en sus inicios se denominó El Cívico Intransigente, fundado el 17 de abril de 1920, con Pablo Saravia, Luis Diez, David M. Saravia, Francisco F. Sosa y Carlos Outes. Como periodista logró importantes premios y reconocimientos. Fue presidente de la Bolsa de Comercio de Salta por 15 años y presidente del Club Gimnasia y Tiro por 28 años. Publicó en 1953, el libro: Desde mi celda, historia de una infamia. En 1920, gobernaba el país Hipólito Irigoyen y Salta, Joaquín Castellanos. Falleció en Salta, el 17 de junio de 1960.

7 de enero de 1919: Asumió el doctor Joaquín Castellanos la gobernación de Salta, siendo el primer gobernador radical que tuvo esta provincia.

8 de enero de 1922: Se realizaron comicios en la provincia, resultando electo gobernador de Salta, el doctor Adolfo Güemes.

8 de enero de 1928: Murió Juan B. Justo, importante figura de la política nacional.

8 de enero de 1971: Falleció monseñor Carlos M. Cortés a los 87 años. Era un virtuoso sacerdote del clero secular. Ocupó los cargos de mayor responsabilidad en la arquidiócesis de Salta. Llegó a ser Vicario General por muchos años. El Papa lo había designado su prelado doméstico y después protonotario apostólico, gozando siempre del cariño y la gratitud de la feligresía salteña.

8 de enero de 1975: Asesinato del periodista Eduardo Fronda.

9 de enero de 1937: Fue declarado Monumento Histórico por Ley N° 12.346, artículo 70, el Cabildo de Salta. Se decretó la construcción el mismo día de la fundación de la ciudad, el 16 de abril de 1582, por don Hernando de Lerma para asiento de las autoridades de Salta del Tucumán. En 1888 se remató el edificio y vendido en lotes en 1889, pasó a propiedad particular y luego, alquilado para casas de comercio. En 1940 fue sancionado un proyecto que presentó el doctor Carlos Serrey, para que el edificio fuera adquirido por el Estado. Luego de engorrosos pleitos, se logró desalojar a los ocupantes y se em-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

prendió la restauración, que quedó terminada a principios de 1945. Estas mejoras fueron realizadas por la dirección nacional de arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y estuvieron a cargo del arquitecto Mario J. Buschiazzo. El 16 de abril de 1945 se efectuó la ceremonia inaugural. Hoy es sede del Museo Nacional, ubicado en la calle Caseros, entre Alberdi y Buenos Aires, frente a la plaza 9 de julio.

9 de enero de 1938: Nació en Salta, Teresa Alicia Leonardi Herrán. Profesora de Filosofía. Poeta con varias obras publicadas. Militante de Derechos Humanos.

10 de enero de 1923: Falleció en Buenos Aires, el doctor Domingo Güemes, nieto del héroe, quien nació en Salta en 1853. Se recibió de abogado en Buenos Aires. Fue diputado provincial, intendente municipal, ministro de gobierno del gobernador Moisés Oliva. Organizó un voluminoso archivo con documentación de Güemes, que la puso a disposición del doctor Bernardo Frías.

10 de enero de 1957: Nació en Tartagal, provincia de Salta, Héctor René Schmunk. Músico que se inició desde los 12 años integró grupos folklóricos. En 1986 se inició como humorista con el seudónimo artístico de Abel Peña. Autor y compositor recorrió Europa con sus canciones.

11 de enero de 1887: Nació en la Montaña, San Lorenzo, provincia de Salta, Juan Carlos Dávalos. Hijo del jurisconsulto Arturo León Dávalos y de doña Isabel Patrón Costas, nieta de

Francisco Güemes, hermano del héroe. Este escritor y poeta era bisnieto de don Nicolás Severo Isasmendi, último gobernador realista y propietario de la hacienda-encomienda de Molinos. Su obra es basta y su libro más difundido El Viento Blanco. Falleció el 6 de noviembre de 1959, dejando una obra literaria que lo distingue en las letras de Salta y del país.

11 de enero de 1935: Nació en Salta, José Esper. Periodista, poeta, folklorólogo. Actuó en el comercio, en la cultura. Fue premiado como poeta en Tucumán, en 1964, en los Juegos Florales Norte. Actuó en la política ocupando varias funciones. Participó en cursos nacionales e internacionales de folklorología, Perú, Ecuador, Brasil, México y en un Encuentro Mundial organizado por la Unesco, en Suiza en 1985.

12 de enero de 1916: Se fundó el Centro Juventud Antoniana. El acta de fundación llegó desde Roma y estaba redactada en latín clásico. El Padre Enrique Giaggini que era el Guardián del convento San Francisco, fue uno de los gestores, quien pidió autorización para la fundación al obispo Gregorio Romero. La primera Comisión estuvo presidida por el ingeniero Alfonso Peralta. La primera reunión se realizó al otro día, 13 de enero de 1916.

13 de enero de 1739: Fueron subastadas en Salta, una biblioteca que poseía el gobernador de Tucumán, don Juan de Armasa. Se pagó 153 pesos y 6 reales. Entre las obras se encontraban Historias del Perú, de México, de Solís, una

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

Pontifical, Las Leyes de Indias y obras de clásicos españoles y biografías de santos.

13 de enero de 1809: Mediante Real Orden, se concebían ascensos a los defensores de la capital del Virreinato. Martín Miguel Güemes, ya se encontraba en Salta, era ascendido a subteniente.

13 de enero de 1995: Se fundó la institución “La Senda Gloriosa”, siendo su fundador Marcelo José Farfán. Su primera presidente fue Rosa A. Alancay. Los fines fundamentales son difundir la gesta güemesiana y vivenciar la historia en los lugares mismos donde ocurrieron los hechos.

14 de enero de 1811: Por decreto, Cornelio Saavedra, lo ascendió a Martín Miguel de Güemes al cargo de teniente coronel.

14 de enero de 1940: Nació en Coquimbo, Chile, José Dellmiro Barraza. Desde su niñez se radicó en Salta. Es considerado un artista salteño, por todo lo que aportó a la cultura de nuestra provincia. Se destacó como pintor, grabador, escenógrafo y experto en luminotecnia. Fue alumno de Carlos García Bes y de Luis Preti, en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera y en otros establecimientos educativos. Participó en numerosas muestras colectivas, salones nacionales, provinciales, municipales, regionales, en distintas ciudades del país y en países latinoamericanos. Obtuvo en su carrera importantes premios en artes plásticas, pintura, grabado, dibujo, cerámica, entre los que se destaca el Gran Premio de Honor de Dibujo-

Salón Municipal. Sus obras se encuentran en manos de coleccionistas de todo el mundo y como referencia de algunos lugares destacados: en la Pinacoteca de la Universidad Nacional de Salta, en el Museo Provincial de Bellas Artes de Posadas, en la Universidad Nacional de Antofagasta, Chile; en la Pinacoteca del Banco del Noroeste de Salta; en la colección Vinograf de Israel.

15 de enero de 1920: Por decreto de ese día N° 651, se organizó el funcionamiento del Archivo Histórico de Salta.

15 de enero de 1921: Nació en Tucumán, el doctor Miguel Ragone. Fue el primer director del Hospital Neuropsiquiátrico “Dr. Christofredo Jakob”. Fue gobernador de la provincia de Salta desde enero de 1973 hasta noviembre de 1974. Fue víctima de un atentado que nunca más lo reintegró a la comunidad.

15 de enero de 1932: Nació en Entre Ríos, Rubén Zusman. Fue destacado ajedrecista. Comerciante. Presidente de la Liga Salteña de Fútbol por 9 períodos. Fue además, miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA).

15 de enero de 1957: Nació en Salta, Gerardo Augusto Montaldi Mogro-vejo. Conductor de programas radiales por muchos años en forma consecutiva. Fundador del Modín nacional y primer y único concejal del interior del país. Terminó su mandato.

16 de enero de 1946: Nació en Salta, Jorge Raúl Cornejo Albrecht. Pintor y poeta. Como pintor expuso en Salta, en el interior de la provincia, en otras

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

provincias y países. Como poeta publicó: Eres la Montaña, Hermana vida, A los Libres Vientos, El Cantar de mi Silencio, Isla Negra y Arenero del Tiempo. Estuvo en Europa disfrutando de la historia del arte, que luego plasmó en otras obras.

17 de enero de 1939: Nació en Salta el poeta Benjamín Toro, autor entre otros títulos de “Excedido cielo” (poemas -1972), “El Otoño y sus rostros”, libro con el cual logró el primer premio del XII Concurso de poesía para autores éditos y que fuera organizado por la Dirección de Cultura de la Provincia de Salta en el año 1983. Poseedor, además, otros importantes premios.

18 de enero de 1778: Gabriel de Güemes y Montero tomó posesión de su empleo en Salta, trasladándose a Jujuy, los primeros días del mes siguiente, donde permaneció hasta enero de 1784, en que se mudó a Salta con las cajas de Jujuy por haberse creado la Tesorería Principal en la capital de la provincia. Sirvió a su empleo con gran desinterés y celo hasta su muerte, en la laboriosa tarea que demandaba la Caja Matriz y las seis subalternas que estaban a su cargo. Era el padre de Martín Miguel de Güemes.

18 de enero de 1972: Llegó la autorización del Poder Ejecutivo Nacional, para que la Universidad Católica de Salta, pueda crear la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

19 de enero de 1817: Gauchos del ejército patriota del General Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en Río de las Piedras, provincia de Salta.

19 de enero de 1965: Nació en Salta, Noemí Cristina Laspiur de Teruel. Autora de letras populares, que fueron grabadas por el conjunto folklórico salteño Los Nocheros.

20 de enero de 1834: Nació en Salta, Juan Nepomuceno Solá. Ingresó a la carrera de las armas muy joven. Actuó en Bolivia y Chile. Luego de Caseros regreso al país, incorporándose a las fuerzas nacionales. Estuvo en Cepeda y en la guerra contra Paraguay. En 1867 participó en la defensa de Salta, el 10 de octubre, contra Felipe Varela. Fue gobernador de Salta desde el 30 de julio de 1879, entregando el poder a su sucesor Moisés Oliva. Fue comandante de Frontera con la misión de explorar los ríos Bermejo y Pilcomayo. Fue elegido por segunda vez gobernador, cuyo mandato fue desde el 9 de julio de 1883 hasta el 9 de julio de 1886. Falleció en Salta, el 14 de diciembre de 1899.

21 de enero de 1921: Nació en Salta el poeta Jaime Dávalos, quien aportó sus poemas al cancionero argentino, dándole una estatura continental. Publicó en libros: “Rastro seco”, “El nombrador”, “Coplas y canciones”, “Toro viene el río”, “Poemas y canciones”, “El Poncho”, “Solalto” y otros. Grabó con importantes artistas argentinos su poesía y actuaba con ellos en muchos escenarios.

22 de enero de 1782: Nació en San Carlos, en Salta del Tucumán, José Mariano Fernández de Córdoba. Estudió en Lima, Perú, en la Universidad de San Marcos, donde se graduó como abogado y luego se doctoró en Derecho y De-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

recho Canónico. Siguió estudiando y en 1806 se doctoró en Teología y ese mismo año se ordenó de sacerdote. Radicado en Perú donde ejerció el apostolado. En 1812 fue designado canónico de la Catedral de Lima. En 1814 viajó a España para internarse en el Convento de Atocha, de la orden de los Predicadores. Se dedicó al estudio y a escribir. De allí su libro Teología Moral. Por amistad con el mariscal Sucre, resolvió radicarse en Bolivia. En 1848 fue designado Obispo de la Paz. Tuvo que luchar contra la oposición y la arbitrariedad del dictador de Bolivia, José María Linajes, motivo por el cual renunció a la sede Episcopal. Falleció en Sucre, a los 89 años, el 10 de julio de 1871.

23 de enero de 1873: Nació en Andalgalá, Catamarca, Pedro M. Oviedo. Cursó estudios eclesiásticos en el Seminario de Salta, ordenándose sacerdote el 21 de diciembre de 1898. En Catamarca desempeñó cátedras en el Seminario Conciliar. Fue párroco, legislador provincial, Capellán de la Armada Nacional y Vicario General de la Diócesis de Catamarca. Militó en el periodismo y fundó periódicos y revistas. Fue miembro fundador de la Junta de Estudios Históricos de Catamarca. Incursionó también en las letras. Firmaba con el seudónimo Ricardo Risch. Publicó: “El Zonda”. Tradiciones y Leyendas catamarqueñas (1930); Rosa Constanza de Castro (1927 - novela); Recuerdos viejos (1901).

23 de enero de 1919: Nació en Animaná, Salta Rodolfo I. Bravo. Luego

se radicó en Cafayate, donde fue el director del Museo de Arqueología Calchaquí, de su propiedad. Este escritor, investigador y conferencista se casó con Helga Hercilia Mazzoni, también literata. Publicó La urna funeraria Calchaquí (estudio arqueológico). También publicó: El Tapado del El Zorrito (cuento premiado por la Dirección General de Cultura de Salta en 1970) y El Mayuma, cuento también premiado por la Dirección de Cultura de Salta. Aportó grandemente al conocimiento del Valle Calchaquí.

23 de enero de 1961: A los 74 años murió en Salta, Corina Lona. Una calle de Salta lleva su nombre. La obra realizada por Corina Lona dio magníficos frutos entre sus hijos espirituales. En su momento la escuela contó con un conjunto folklórico compuesto por no videntes que actuaba por Radio General Güemes. Fue la fundadora del Hogar de Ciegos que con el tiempo fue bautizado con su nombre, en homenaje a su memoria y como reconocimiento por lo realizado en bien de los no videntes.

24 de enero de 1958: Nació en Salta el poeta Jesús Ramón Vera, voz que testimonia su tiempo, dirigía Editorial Tunparenda y fue autor de varios libros de poemas.

24 de enero de 1995: Falleció el doctor Oscar V. Oñativia. Dedicó su vida a la educación. Creador del Método Integral para la enseñanza de la lectura y escritura, con serios fundamentos científicos.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

25 de enero de 1957: Fue declarada Monumento Histórico por decreto N° 862, la iglesia de Trancas. A 70 Km. de Tucumán y a 10 Km. del límite con la provincia de Salta. La primera iglesia fue construida en 1761. En 1826 un terremoto la destruyó. En 1827 se construyó nuevamente. En el muro sur de la capilla fue fusilado el gobernador de Tucumán, general Bernabé Aráoz y sepultado en su interior.

26 de enero de 1833: Nació en Salta Pablo Policarpio Romero, fue profesor de latín y escribió una gramática latina, ocupó cargos importantes como Perito Contador y Calígrafo de los Tribunales de Justicia de Salta, edecán del coronel Francisco Centeno, diputado provincial. Se casó con Delfina Juárez Arce y de esa unión nació un niño llamado Gregorio Romero, quien llegó a ser Obispo de Salta.

27 de enero de 1833: Murió en Salta Calisto Ruiz de Gauna, quien trabajando para la corona de España, logró formar una sólida fortuna y ser uno de los hombres protagonistas en el Cabildo de Salta al producirse el grito de mayo. En 1800 fue nombrado alguacil mayor, luego regidor, cargo al que luego le agregó el de comandante de milicias de la intendencia. Por este motivo estaba presente cuando el 19 de junio de 1810, el Cabildo de Salta resolvía adherirse a la Nueva Junta de gobierno surgida en Buenos Aires el 25 de mayo de ese mismo año. El gobernador de Salta, don Nicolás Severo de Isasmendi, lo hizo apresarse junto a los demás cabildantes

y fueron alojados en los altos del mismo cabildo. A la noche se escapó y cabalgó 352 leguas, para llegar a Buenos Aires, en sólo 8 días. Realizó el viaje de retorno con el coronel doctor Feliciano Chiclana quien asumiría el cargo de gobernador. Arribaron a la ciudad de Salta el 23 de agosto del mismo año (1810). Transcurrió su infancia en Cerrillos, su juventud en Sumalao y falleció en Las Costas, en su estancia “El Carmen de Peñalba”.

27 de enero de 1930: Nació en Salta, Holver Martínez Borelli. Poeta de elevado canto. Publicó en 1968 el libro “Vispera del mar” y en Venezuela se publicó un segundo poemario prolongado por Santiago Sylvester, ocho años después de su muerte, que lleva por título “Los lugares comunes”. En 1992, la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, publicó el contenido en los dos poemarios en un solo tomo.

27 de enero de 1956: Nació en La Cañadilla el poeta Raúl Eduardo Rojas, quien publicó entre otros títulos “Decanto”, con la edición de la Fundación del Banco del Noroeste. Luego presentó su libro de poemas titulado Me caigo y me levanto, con ilustraciones del artista plástico Antonio Yutronic.

27 de enero de 1997: Falleció a los 53 años, el músico salteño Oscar Hugo Cuellar, conocido popularmente como el Cara I' Mula. Se destacó también como futbolista. Horacio Guaraní le hizo un tema en su honor, que lo interpretó el autor y Las Voces de Orán.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

28 de enero de 1782: Se dio la Real Ordenanza de Intendentes, en El Pardo, por la que se estipuló que los intendentes tuvieran a su cargo los cuatro ramos o causas: Justicia, Policía, Hacienda y Guerra, dándole para ello todas las facultades necesarias. Se dictó la Ordenanza de Intendentes, que dividió al Virreinato del Río de la Plata en ocho gobernaciones intendencias y cuatro gobiernos militares. Salta del Tucumán estaba constituida por Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca, con capital en Salta.

28 de enero de 1851: Nació en Salta, José Arturo León Dávalos Isasmendi. Se doctoró en Jurisprudencia. Compartió con Miguel Cané, Rafael Obligado y otros escritores. En 1880 fue electo Diputado Nacional. Fiscal General de la Provincia. Presidente de la Corte de Justicia. Presidente del Consejo de Educación, ministro de Gobierno, diputado nacional por segunda vez. Al crearse la Gobernación de los Andes, fue designado secretario general de la misma. Senador Provincial, ocupó la Presidencia del Cuerpo. Docente en el Colegio Nacional de Salta. Estaba casado con Isabel Patrón Costas. De ese hogar nació Juan Carlos Dávalos. Cuando ejercía la Presidencia del Senado Provincial de Salta, murió el 4 de setiembre de 1900.

29 de enero de 1875: Fue sancionada la Reforma de la Constitución Salteña, por lo tanto feneció el Consejo de Instrucción Pública y se creó el departamento de Instrucción Pública, dependiente del Ministerio de Gobierno.

30 de enero de 1966, nació en Salta, Marcelo José Farfán. Profesor para la enseñanza primaria egresado de la Escuela Normal. Titular de grado. Fundador de la Senda Gloriosa de la Patria. Vocal de la Comisión Permanente de Homenaje al General Martín Miguel de Güemes ‘Guardia Bajo las Estrellas’. Miembro Activo del grupo Movimiento Joaquina Cultural. Colaboró en La Gauchita, Crecer, Pulso Educativo, El Tribuno, Tiempo, La Gaceta. Dictó conferencias. Editó algunas plaquetas. Su libro: “Lecto escritura y Educación”, junio de 2013, Editorial Hanne.

31 de enero de 1884: Nació Avelino Aráoz en Salta. Fue consejero del Banco Provincial de Salta, diputado, intendente de Rosario de Lerma y de la ciudad de Salta. Fue gobernador de Salta entre el 1º de mayo de 1932 hasta el 1º de mayo de 1936. En 1937 enviado Extraordinario y ministro Plenipotenciario de nuestro país ante el gobierno de Bolivia. Murió en Buenos Aires el 11 de agosto de 1959.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

1 de febrero de 1891: Se fundó el Centro Argentino de Socorros Mutuos, en la ciudad de Salta.

2 de febrero de 1592: El gobernador Ramírez de Velasco decidido a poblar el Valle, logró que el capitán Jerónimo Rodríguez Macedo funde la Villa de la Nueva Madrid de las Juntas, llamada también Madrid de las Juntas, en territorio Salteño, en la margen derecha del río Pasaje, a 22 leguas de Salta, 30 de San Miguel y 55 de Santiago, a 3 hacia el sudeste del lugar donde el río de las Piedras se junta con el Salado y donde todos los vecinos de Esteco tienen sus estancias y haciendas. Esta decisión dejaba a trasmano a Esteco Viejo.

3 de febrero de 1921: Apareció un aviso en los diarios salteños sobre la necesidad de incorporar 400 operarios para -de inmediato- iniciar los trabajos en la construcción del ramal C14.

3 de febrero de 1956: Se creó la Dirección de Aeronáutica Provincial de Salta.

4 de febrero de 1934: Nació en Yuto, provincia de Jujuy, Juan Carlos Morizzio, quien desde niño se radicó en la ciudad de Salta. Comerciante ligado a entidades sociales de Salta. Socio y dirigente de los Pokerianos y del Club El Carboncito. Fue presidente de la Cooperadora Policial, Lacustre y Fluvial del Cabra Corral (CO. PO.LA.F.), que trabaja con gran celo por el dique, cuidando fundamentalmente su fauna ictícola, combatiendo a los depredadores. Interesó con su accionar a otras entidades de Salta y del país.

4 de febrero de 1947: Nació en Salta, Ricardo Martínez, quien se desempeñó como periodista en diario El Intransigente, y en Canal 11. Fue el periodista de Ferinoa desde su inicio. Además, fue animador de espectáculos folklóricos y autor de letras de canciones.

4 de febrero de 1990: Murió en Salta, el poeta Antonio Vilariño. Respetado por sus críticos por su testimonial actitud ante la vida. Había nacido en Galicia, España en 1931 y joven se radicó en nuestro país. En el momento de su deceso, su hijo, el ingeniero José Antonio Vilariño, era ministro de Bienestar Social de la provincia de Salta.

5 de febrero de 1889: Falleció en Lisboa, Portugal, el doctor Pedro A. Pardo, médico Salteño, nacido el 17 de diciembre de 1829. En el año 1854 se graduó de médico. Hizo periodismo en Salta junto a José Evaristo Uriburu. Actuó en política y ejerció la profesión. Fue elegido Decano de la facultad de Medicina en febrero de 1874. En el Gobierno del doctor Juárez Celman fue designado Enviado Extraordinario y ministro Plenipotenciario de la República Argentina en el Imperio de Austria- Hungría. El 1 de enero de 1888, el gobierno lo nombró con el mismo cargo para Portugal. Sus restos fueron repatriados, recibiendo sepultura en abril de 1889. Descolló como médico, diputado, catedrático, escritor, político, diplomático.

6 de febrero de 1856: Nació en Salta, Luis Güemes. Hijo de Don Luis Güemes y de doña Rosaura Castro, nieto del

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

general Güemes. Estudios primarios y secundarios en el Colegio Nacional de Salta. En 1873 se inscribió en la Facultad de Medicina de Buenos Aires, terminando sus estudios en 1879. Viajó a Europa y estudió en la facultad de Medicina de París. Fue alumno de los más prestigiosos tratadistas de la medicina en Europa. Regresó en 1889 al país. Su éxito fue muy grande. Fue el médico por antonomasia, el clínico de mayor renombre de Buenos Aires. Compró el consultorio que era del Dr. Cleto Aguirre, en Lavalle 869. En 1895 fue designado Académico de medicina. Fue Senador Nacional. Un monumento sobre la pared de la calle Córdoba de la antigua Facultad de Medicina perpetúa su memoria. Ese monumento se inauguró el 7 de diciembre de 1935, a las 11 de la mañana y es obra del escultor Agustín Riganelli. La iniciativa fue de la Academia de Medicina, constituida en comisión, adhiriéndose por ley el gobierno de la Nación y el de la provincia de Salta, la Universidad Nacional y la Facultad de Medicina. Murió el 9 de diciembre de 1927.

6 de febrero de 1995: Falleció en un trágico accidente carretero, en la provincia de Córdoba, el músico salteño Roberto Medina, que en esos momentos era integrante del conjunto folklórico Los Fronterizos.

7 de febrero de 1822: Murió en Salta Francisco de Uriondo, coronel. La epopeya gaucha lo unió en el sublime ideal libertario con Güemes y los heredó en la perennidad de la gloria, por haber luchado juntos.

8 de febrero de 1785: Nació Martín Miguel Juan de Mata de Güemes. Según expresan las prolijas investigaciones realizadas por el Dr. Atilio Cornejo, Güemes nació en la casa ubicada en la actual calle Balcarce N° 51, entre España y Caseros, y desde 1789 hasta la muerte del tesorero Güemes Montero, ocurrida en 1807, la familia vivió en la casa de Tejada (actual calle España N° 720- 740). Allí funcionaban las Reales Cajas. Era esta una casa señorial, con enormes patios, huertas, oficinas, salas, dormitorios, dependencias para los sirvientes. Con el correr del tiempo este niño se convirtió en pieza fundamental de la independencia americana.

8 de febrero de 1945: Nació en Salta, Juan Carlos Fiorillo. Dirigió la revista Tiempo Folklórico. Presidió la SADE, filial Salta. Publicó: “De común acuerdo” (1985); Era otro lugar (1986); Coplas del Salteño (1988); Brevedad del infinito (1990); Los Restos Ancestrales (1992). Realizó programas radiales de contenido cultural.

9 de febrero de 1785: Fue bautizado en esta Santa Iglesia Matriz de Salta. Yo el Cura Rector más antiguo exorcicé, bauticé y puse óleo y crisma a Martín Miguel Juan de Matta, criatura de dos días e hijo legítimo de don Gabriel de Güemes Montero y doña María Magdalena de Goyechea y la Corte, fueron sus padrinos de agua y óleo don José González de Prado, Contador ministro principal de Real Hacienda y doña María Ignacia Cornejo; y para que conste lo firmé. Dr. Gabriel Gómez Recio”. (Ex-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

traído del archivo de la parroquia San Juan Bautista de la Merced de la ciudad de Salta: Libro de Bautismo N° 8 de la iglesia Matriz de Salta, folio 57).

9 de febrero de 1884: Se creó la Primera Contaduría General de la Provincia de Salta y se establecieron sus funciones.

10 de febrero de 1923: nació en Salta, Juan José Jacobo Botelli, escritor, poeta, músico, pintor, imprentero. Publicó entre otros libros “El canto del gallo”, “Poemas”, “Cuentos y Relatos”, “Soliloquios y ensayos”, “De la tierra y el cielo”, “Apuntes en el diario”, “Coplas y Refranes de Salta”, “Juan Carlos Dávalos” (Testimonios salteños), “Los italianos y descendientes en Salta”, “Coplas Salteñas”, “La Historia del vino de Salta”, “Antología”, “Pajarito Velarde”, “El Zumbido intelectual”, “Gallero Viejo y otros cuentos”, “El Diario Sobrevivir” y muchos trabajos más. Es autor de la música de “La Felipe Varela” entre tantos temas que le diera al cancionero argentino. Realizó permanentemente aportes culturales a través del periodismo, colaborando con diario El Tribuno, Canal 11, La Gauchita y muchas publicaciones más.

10 de febrero de 1954: Nació Liliana Bellone de Gutiérrez, poetisa y escritora. Publicó “Retorno” libro de poemas y ganó el Premio Casa de las Américas en Cuba con una novela. Ejerce la docencia, ya que es profesora de letras.

11 de febrero de 1931: Monseñor Campero, Obispo de Salta, dispuso la iniciación de una colecta destinada a

reconstruir la Iglesia de La Poma y demás capillas de la zona afectada por el terremoto, que destruyó gran parte del pueblo de La Poma.

12 de febrero de 1924: Falleció en Salta, el doctor en Filosofía y Teología Máximo Figueroa, quien había nacido en 1857. Publicó un libro en Francia y fue propuesto por el Obispo Gregorio Romero, para el cargo de Obispo Auxiliar de Salta, pero la muerte no se lo permitió.

12 de febrero de 1931: Nació en Campo Quijano, José Vides Bautista. Maestro, actor, poeta, conductor de programas radiales culturales.

12 de febrero de 1975: Asesinato del periodista Héctor Luciano Jaime.

13 de febrero de 1799: Ingresó al 3° Batallón de la VI Compañía del Regimiento Fijo de Buenos Aires, como cadete, el hijo del contador de las Reales Cajas, el joven Martín Miguel Juan de Mata Güemes.

13 de febrero de 1812: El general Manuel Belgrano propuso al gobierno la creación de una escarapela nacional, en vista de que los cuerpos del Ejército usaban distintivos diversos.

13 de febrero de 1813: En circunstancias en que el general doctor Manuel Belgrano, al mando del ejército del norte, hizo prestar juramento de obediencia a la Asamblea General Constituyente, levantó por tercera vez la bandera azul-celeste y blanca, en las orillas del río Pasaje (provincia de Salta), que

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

desde entonces tomó el nombre de Juramento, ignorando aún que para esa fecha el Triunvirato le había ordenado arriar la nueva insignia.

13 de febrero de 1985: Murió en Jujuy, Víctor Abán, destacado periodista y hombre de letras que tuvo gran actividad en la ciudad de Salta. Nacido en Abra-Pampa, en la provincia de Jujuy en 1930. Periodista de El Intransigente. Vivió en Salta desde su adolescencia. Autor de 'Tiempo de vidrio', prosa. Figura en la obra 'Cuatro Siglos de Literatura Salteña' de Walter Adet. Fue jefe de Redacción de diario El Tribuno de Salta. Bohemio que caminó la noche de Salta.

14 de febrero de 1819: Se inauguró el templo de Cafayate, cuya construcción la había iniciado el presbítero Félix Ignacio Delgado en 1808.

15 de febrero de 1788: Nació en Salta, Juan Manuel de Güemes, quien era hermano del Héroe. Se doctoró en Derecho en la Universidad de Chuquisaca en 1808. Fue varias veces cabildante y gran colaborador de su hermano. Lo asesoraba y lo sustituía cuando era gobernador y tenía que ausentarse por razones de la guerra. En 1827 fue teniente gobernador de Jujuy, cuando gobernaba Salta el doctor José Ignacio Gorriti. Murió en Salta el 26 de febrero de 1831.

15 de febrero de 1811: Nació en San Juan, Domingo Faustino Sarmiento. Escribió: Facundo, Recuerdos de Provincia, Argirópolis, Viajes. Fue presidente argentino. Sus padres fueron José

Clemente Sarmiento y Paula Albarra-cín. Fundó en San Juan el periódico El Zonda. En 1841 es periodista en Chile de El Mercurio. Fue Senador, ministro de gobierno de Buenos Aires, ministro plenipotenciario en Chile, Perú y Estados Unidos. Sucedió a Mitre en la Presidencia (1868 - 1874). Murió el 11 de setiembre de 1888 a los 77 años. El Facundo o Civilización y barbarie, su obra más famosa (Chile - 1845), (cuenta la vida de Facundo y ataca despiadadamente a Rosas). "Mi Defensa". La vida de Dominguito, Conflictos y armonías de las razas en América (1883).

15 de febrero de 1813: La vanguardia del ejército realista mandada por el general Pío Tristán, fue derrotada por tropas del ejército patriota al mando del general doctor Manuel Belgrano, en territorio salteño.

15 de febrero de 1945: Creación de la Dirección General de Inmuebles, en la provincia de Salta.

15 de febrero de 1992: Falleció en Río de Janeiro, Brasil, el ex gobernador, diputado, y ex presidente del Partido Justicialista, don Roberto Romero. Desde una humilde posición social, llegó a convertirse en uno de los dirigentes más importantes de la provincia. Por muchos años fue el director de diario El Tribuno. Luego su hijo, el Dr. Juan Carlos Romero, fue gobernador de la provincia de Salta.

16 de febrero de 1813: La vanguardia realista del ejército de Pío Tristán, derrotó a una guerrilla patriota del ejér-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

cito del general doctor Manuel Belgrano, en el Portezuelo, provincia de Salta.

16 de febrero de 1834: El hermano del general Martín Miguel de Güemes, Isaac de Güemes y Goyechea se casó con Isabel Figueroa y Cornejo y de la Corte.

17 de febrero de 1807: Por Cédula Real se creó el Obispado de Salta, nombrando al doctor Nicolás Videla del Pino, natural de Córdoba, como su primer Obispo. La región del Obispado incluía: Salta, San Miguel de Tucumán, Santiago del Estero, San Ramón de la Nueva Orán, Catamarca, San Salvador de Jujuy, Tarija y Potosí.

17 de febrero de 1900: Nació en Campo Santo, José Lo Giúdice. Estudió en el Seminario Conciliar de Salta. En 1921 viajó por Europa por cuatro años. Realizó estudios en el Conservatorio Nacionale de Nápoli, Italia, teniendo como maestro a Leonide Lautario y Antonio Savasta. De regreso al país, residió un tiempo en Buenos Aires, después anduvo por Chile y Bolivia. Compuso Alma paceña (tango) y Lamento quechua (primera transcripción del charango al piano). En Bolivia estudió quechua y aymara. En 1940 retornó a Salta donde la emisora LV9 Radio Provincia de Salta lo designó director (1946 - 1949), director de Cultura de la Provincia (1950 - 1952); Presidente de la Comisión de Espectáculos Públicos de la Municipalidad de Salta (1951). Actuó en Tucumán y Santiago del Estero como jurado. Fue gestor de la creación

de una escuela oficial de Música de Salta, que lleva su nombre.

18 de febrero de 1813: El ejército de Apolinario Saravia (a) Chocolate, perteneciente al ejército del general doctor Manuel Belgrano, penetrando por la Quebrada de Chachapoyas, llegó hasta la hacienda de Castañares, situada al norte de la ciudad de Salta.

18 de febrero de 1991: Falleció en Salta, Marino Fernández Molina, quien fue un destacado hombre de radio. Fue jefe de programación de LV9 Radio Güemes. Publicista reconocido. Logró un protagonismo especial con su programa 'Vístase Gratis'.

19 de febrero de 1813: El ejército al mando del general doctor Manuel Belgrano, ya en su totalidad pernoctó en la Hacienda de Castañares, ubicada al norte de la ciudad de Salta y prepararon las armas y la estrategia para luchar contra el ejército realista al mando del general Pio Tristán.

20 de febrero de 1813: "Batalla de Salta". El 20 de febrero los españoles fueron tomados entre dos fuerzas. Belgrano contó con la guía del salteño Apolinario "Chocolate" Saravia, quien además prestó su casa al general, en Castañares para que repose y pase la noche, junto a sus hombres. La vanguardia de Belgrano atacó a Tristán en el Portezuelo, mientras el grueso de la tropa lo hacía desde Castañares. Tristán debió capitular y la generosidad del general triunfador permitió que los vencidos salieran con los Honores de guerra.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

Rindieron sus armas y se comprometieron a no tomar más parte en la lucha.

20 de febrero de 1814: San Martín que ya había reemplazado a Belgrano como general en jefe del Ejército Auxiliar, designó a Güemes Comandante de las avanzadas del Río Pasaje.

20 de febrero de 1889: Pasando por Barrera Angosta (hoy Mojotoro), llegó a la ciudad de Salta el primer ferrocarril procedente de Tucumán. Entró por la actual calle Mitre hasta plaza 9 de Julio, con la máquina "La Salteña", dirigida por el maquinista Antonio Saporitti, procediéndose en acto solemne a su inauguración y bendición.

20 de febrero de 1931: Se inauguró el Monumento al General Güemes al pie del Cerro San Bernardo, obra del artista Víctor Juan Garino. Asistió el presidente Provisional de los argentinos, el general José F. Uriburu.

20 de febrero de 1933: Fue inaugurado el camino para automóviles, que une la ciudad de Salta, con la cumbre del Cerro San Bernardo.

20 de febrero de 1948: Se inauguró el ferrocarril a Antofagasta. Asistieron: ministro de Obras Públicas de la Nación, el general Juan Pistarini; el alcalde de Antofagasta, Juan de Dios Carmona; el presidente de la República Argentina, Juan Domingo Perón; el gobernador de Salta, don Lucio Alfredo Cornejo; Monseñor Roberto José Tavella, arzobispo de Salta y el administrador de ferrocarriles del estado capitán de navío (R) Alfredo Job.

20 de febrero de 1952: Nació en Salta, Humberto Echechurre. Jefe Económico de diario El Tribuno. Autor del libro "A solas con el Cuchi Leguizamón" y otras obras.

21 de febrero de 1797: Nació en Salta, María del Carmen Puch, quien se casó con Martín Miguel de Güemes. Ese matrimonio tuvo tres hijos, uno de los cuales falleció en la infancia. Buscó su muerte al abandonarse totalmente, presa de la tristeza que la embargaba y falleció en Rosario de la Frontera el 3 de abril de 1822, diez meses después que el héroe gaucho.

21 de febrero de 1944: Nació en Salta, el poeta Hugo Roberto Ovalle. Publicó el libro de poemas "Distancia del ausente" y realizó una antología poética de la generación del 60. Compuso letras del cancionero popular argentino.

21 de febrero de 1953: Nació en Salta, Roberto Eduardo Romero, fue director del Diario El Tribuno. Empresario visionario responsable del diario de mayor tiraje del norte argentino. Hijo de Roberto Romero.

22 de febrero de 1919: Nació en Salta, Humberto Pedro Burgos. Egresado de abogado en la Universidad Nacional de Córdoba en 1950. Ejerció la profesión durante 45 años. Fue Fiscal del crimen (1952), Juez del Crimen (hasta 1956), Camarista Laboral, ministro de la Corte de Justicia (1983- 1989), vicepresidente de la Corte por 4 años y presidente por 2 años. Fue jefe de Abogados del Banco

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

Provincial de Salta por concurso. Diputado provincial por dos períodos.

22 de febrero de 1970: Tomó posesión de su cargo de administrador apostólico de la Prelatura de Cafayate, el Reverendo Padre Diego Gutiérrez Pedraza. Lo posesionaron el Nuncio de su Santidad Monseñor Lino Zanini y el arzobispo de Salta Carlos Mariano Pérez.

23 de febrero de 1841: El coronel Dionisio Puch, al mando de tropas salteñas, derrotó a las santiagueñas mandadas por el coronel Lorenzo Lugones, en Fragua, provincia de Salta.

23 de febrero de 1935: Llegó a su sede el primer arzobispo de Salta, monseñor Roberto José Tavella, quien fue consagrado en la catedral de Buenos Aires el 17 de febrero. Roberto José Tavella ingresó al aspirantado de Bernal, el 15 de diciembre de 1904, cuando tenía 11 años. Tuvo a su cargo durante 28 años el gobierno eclesiástico del Arzobispado de Salta. Desplegó un gran accionar. Fue propulsor de la Universidad Católica de Salta.

23 de febrero de 1939: Nació en Salta, el poeta Luis César Andolfi. Publicó "Canciones a Rosalba", "Oda al ocio", entre otros títulos.

23 de febrero de 1996: Rubén Zusan fue elegido para presidir la Liga Salteña de Fútbol, por un noveno mandato. Serán 18 años de gobierno.

24 de febrero de 1813: Se celebró un solemne Te Deum en la Catedral de Salta con asistencia del General Belgrano,

del gobernador intendente, miembros del Cabildo y numerosos fieles en adhesión a la Asamblea del año 13, que se había declarado Soberana y a la cual todos habían prestado juramento de obediencia.

24 de febrero de 1944: Nació en Orán, Ezequiel Bas Luna. Ha publicado numerosos trabajos literarios, obteniendo galardones en todo el Noroeste. Está radicado en México, destinado por la orden religiosa a la que pertenece.

25 de febrero de 1909: Nació en Salta, José Solís Pizarro. Poeta popular, que publicó: "Atocha tierra mía", "Cruz de ceniza", "Cencerro en la noche". Fue académico de la Real Academia Hispanoamericana de Letras, desde setiembre de 1939. Fundó la Voz de Atocha, un periódico nativista. Murió el 15 de mayo de 1953.

26 de febrero de 1831: Falleció en Salta Juan Manuel de Güemes, hermano del héroe gaucha. Abogado, y doctorado en 1808. Fue teniente de gobernador de Jujuy. Había nacido el 15 de febrero de 1788.

27 de febrero de 1812: Entusiasmado con la aprobación de la escarapela, Manuel Belgrano diseñó una bandera con los mismos colores, enarbolándola por primera vez en Rosario, a orillas del río Paraná. Allí, en las baterías "Liberdad" e "Independencia", la hizo jurar por sus soldados. Luego mandó una carta al Gobierno comunicando el hecho.

27 de febrero de 1897: Murió en Rosario de la Frontera, Salta, a los 39 años,

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

el doctor Martín Gabriel de Güemes, nieto del héroe. Se recibió de abogado en Buenos Aires en 1881. A los 28 años fue elegido gobernador de Salta. Ejerció un mandato completo desde el 30 de julio de 1886 hasta el 30 de julio de 1889. Fundó el Banco Provincial de Salta, que abrió sus puertas el 10 de enero de 1889. Mandó a construir el Palacio de Gobierno (Actual Legislatura), inaugurado en 1889. Después fue elegido senador nacional, que ejerció hasta su muerte.

28 de febrero de 1841: Nació en Salta, Alejandro Fábregas Mollinedo. Luego

de los estudios primarios y secundarios en su ciudad natal, ingresó a la carrera de las armas. Participó en Cepeda (23 de octubre de 1859) y Pavón (17 de setiembre de 1861). En 1864 marchó a la guerra con el Paraguay, donde se desempeñó como ayudante del general Paunero. Le valió el reconocimiento del Gobierno Argentino y del Brasil con sendas medallas de plata. En 1890 alcanzó el grado de teniente coronel. Regresó a Salta en 1899, luego del retiro y falleció en esta ciudad el 4 de marzo de 1900.

*Defendemos el derecho
de los artistas musicales,
desde 1954.*



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES



ESPAÑA 79 - Tel.: 3872427370

Productos típicos salteños desde 1958

DULCES REGIONALES - BOMBONES - ALFAJORES - NUECES
CONFITADOS - MIEL DE CAÑA - POSTRES REGIONALES

VENTA DIRECTA DE FABRICA
TODOS LOS DÍAS HORARIO CORRICO

ANOREXIA – POLIFAGIA

La anorexia es la pérdida del apetito. La polifagia, por el contrario, es el aumento del apetito.

CAUSAS: son muchas y variadas. Actúan inhibiendo la actividad del centro del hambre o estimulando el centro de la saciedad. Según su origen, se distinguen dos tipos de anorexia: la primaria y la secundaria.

ANOREXIA PRIMARIA: Está directamente relacionada con trastornos de origen neurológico. Este tipo de anorexia puede estar asociada con lesiones del sistema nervioso central (tumor, hidrocefalia, traumatismo, edema cerebral, infección) o formar parte de un síndrome psiquiátrico causado por la ansiedad, el estrés o el trastorno del comportamiento alimentario. Esta anorexia también puede traducirse en la pérdida de olfato.

ANOREXIA SECUNDARIA: se caracteriza por la ausencia de lesiones del sistema nervioso central, puede estar relacionada con un dolor (abdominal, torácico, muscular, articular, óseo), con una lesión abdominal (inflamación, tumor, distensión abdominal), con la acción de productos tóxicos industriales o medicamentosos, con la presencia en la sangre de catabolitos endógenos que inhiben el apetito, con la evolución de enfermedades crónicas endócrinas o no (diabetes, insuficiencia renal o cardíaca). Frecuentemente, va acompañada de fiebre.

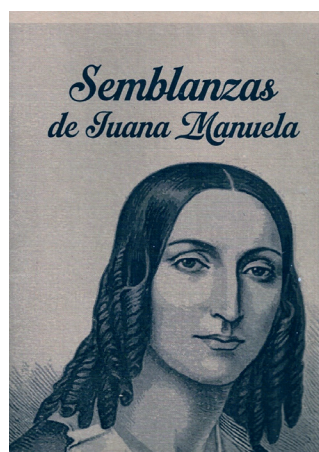
LA POLIFAGIA: En el perro, es principalmente secundaria y representa una respuesta fisiológica a todos los estados en los que, el organismo, tiene un déficit calórico. Éstos pueden deberse a enfermedades crónicas o ciertas terapias. Las principales enfermedades que estimulan el apetito del perro son: la diabetes, el síndrome de Cushing, los síndromes de mala absorción, la insuficiencia pancreática, hipertiroidismo, hiperglucemias y algunos cánceres en estado avanzado. El apetito también puede ser estimulado por medicamentos, en particular, la cortisona y sus derivados y, además, algunos anticonvulsivos utilizados en el tratamiento de la epilepsia. Las polifagias primitivas se deben a lesiones (tumores, traumatismos, infecciones) que destruyen del centro de la saciedad. Tales lesiones se observan excepcionalmente. Por último, existen lesiones del comportamiento alimentario que desembocan en la bulimia, tan de moda en el ser humano. No existe ningún TRATAMIENTO específico, por lo tanto, la terapéutica es esencialmente causal. Por ejemplo, en la anorexia se puede estimular el apetito con dietas más sustanciosas o con anabolizantes. En la polifagia se pueden usar dietas hipocalóricas y, también, se indica ejercicio.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MÉDICO VETERINARIO – M.P. 037

Ediciones Recibidas

SEMBLANZAS DE JUANA MANUELA – DE VARIOS AUTORES

‘Semblanzas de Juana Manuela’, es un pequeño libro de 12 páginas, editado por Juana Manuela Imprenta Digital & Editorial, con el aporte escrito por Eduardo Ceballos, Emilia Baigorria, Raquel Espinosa, Cistina Altobelli y Mary Dib Ashur. Un homenaje a una incansable mujer que se destacó en las letras.



POR AISITO – RECOPIACIÓN DE COPLAS Y TONADAS



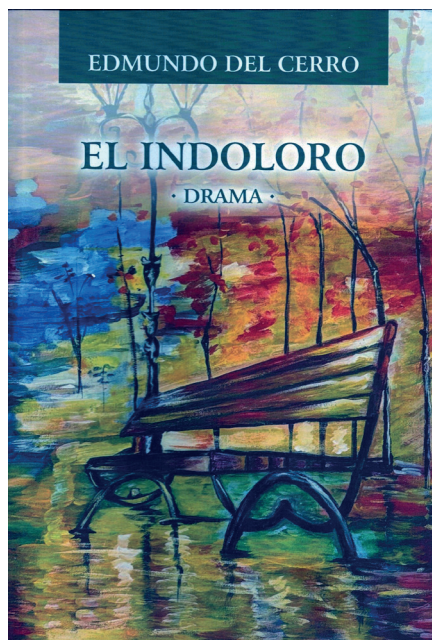
‘Por Aisito’, es un triple CD, que muestra una recopilación de coplas y tonadas del norte argentino, realizado por Laura Peralta. En su contenido aparecen coplas de Catamarca, Salta, La Rioja, Jujuy, Tucumán, Chaco, Santiago del Estero, donde está el sentir de cada pueblo, rescatado gracias a un incesante trabajo.

CARLOS PENSA – ENCICLOPEDIA RADIAL

‘Enciclopedia radial’, ampliación 2024, es un libro de Carlos Pensa, que recorre la historia de la radio, mostrando todo el proceso histórico de la actividad radial. En la contratapa un homenaje a la revista salteña coleccionable ‘La Gauchita’, que pinta la generosidad y la estatura humana de su autor, el Dr. Carlos Pensa.



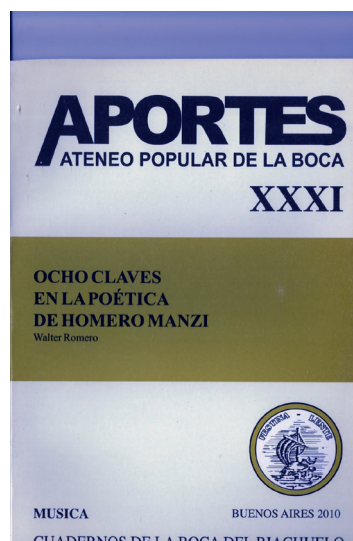
EDMUNDO DEL CERRO – EL INDOLORO .DRAMA.



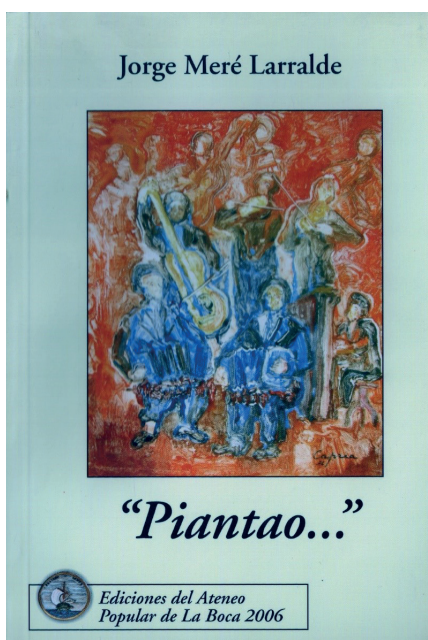
‘El Indoloro’, Drama, del querido amigo ya fallecido Edmundo del Cerro, que siempre está en nuestra memoria. Se trata de una obra de teatro que muestra lo que acontece en distintas culturas de la tierra, con un estilo muy original. El libro está ilustrado por María Eugenia Echenique, esposa del autor, también fallecida.

APORTES ATENEO POPULAR DE LA BOCA XXXI

Cuadernos de la Boca del Riachuelo, donde se publican ‘Ocho claves en la poética de Homero Manzi’, del profesor Walter Romero, para recrear la fantástica poesía del poeta Homero Manzi, nacido en Añatuya, Santiago del Estero, quien trajo sus pinceles de palabras para descubrir la bohemia de Buenos Aires.



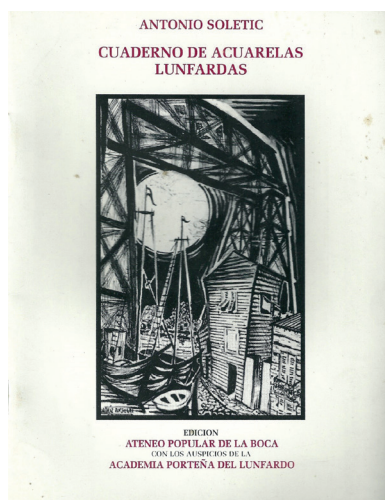
JORGE MERÉ LARRALDE – “PIANTAO...”



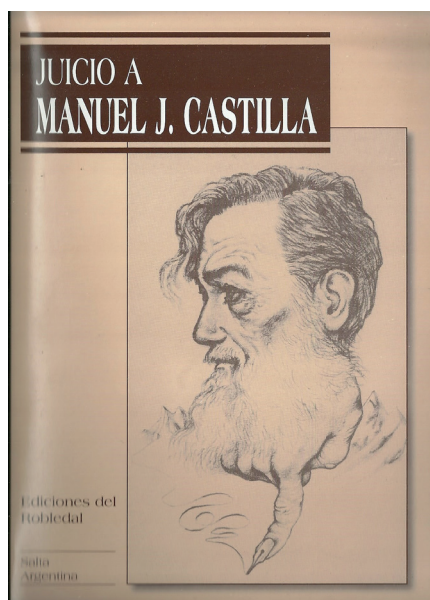
‘Piantao...’, libro de poemas de Jorge Meré Larralde, poeta nacido en Chubut y porteño por adopción. Fue editado por Ateneo Popular de La Boca, en 2006. En su contenido muestra los lugares más destacados de ese populoso barrio porteño. El artista José Capria ilustró la tapa. Visión vivencial en La Boca.

ANTONIO SOLETIC – CUADERNO DE ACUARELAS LUNFARDAS

‘Cuaderno de Acuarelas Lunfardas’, de Antonio Soletic, editado por el Ateneo Popular de La Boca, con los auspicios de la Academia Porteña del Lunfardo, muestra en sus páginas una bella nota de José Gobello, romance con barriletes, poemas presentados en Círculo de Poetas Lunfardos y otros versos.



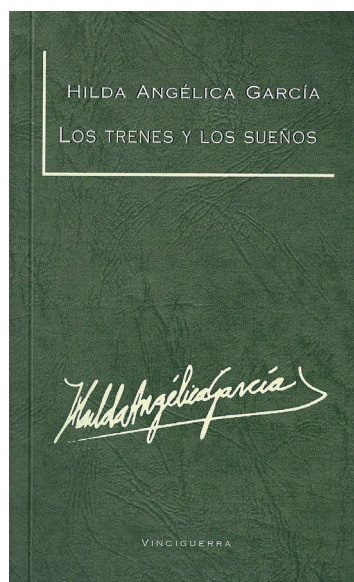
JUICIO A MANUEL J. CASTILLA – EDICIONES DEL ROBLEDAL



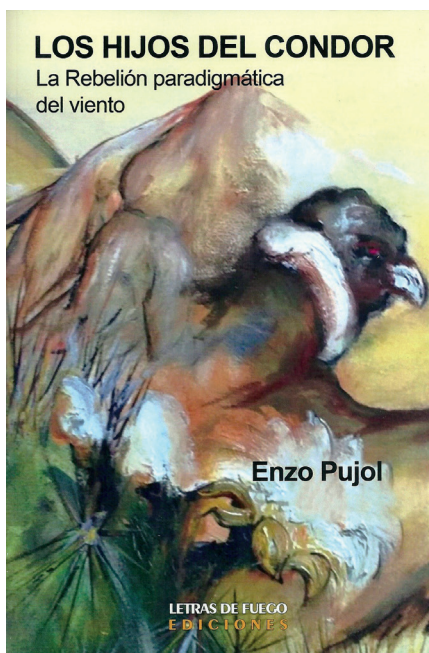
‘Juicio a Manuel J. Castilla’, fue coordinado por Raúl Aráoz Anzoátegui, con la participación de Horacio Salas, José María Castiñeira de Dios y Héctor Tizón, realizado por Ediciones del Robledal, Salta, en 1998. El fallo final de este juicio: ‘Condenar al procesado Manuel J. Castilla, a perdurar en la memoria de Salta...

HILDA ANGÉLICA GARCÍA – LOS TRENES Y LOS SUEÑOS

‘Los trenes y los sueños’, bello libro de poemas, de Hilda Angélica García, editado por Lidia Vinciguerra, para ingresar en una colección de textos elegidos. Se trata de un deambular por el tiempo en el tren personal que la pasea por los sueños. Cada poema es una expresión que muestra cada instante existencial.



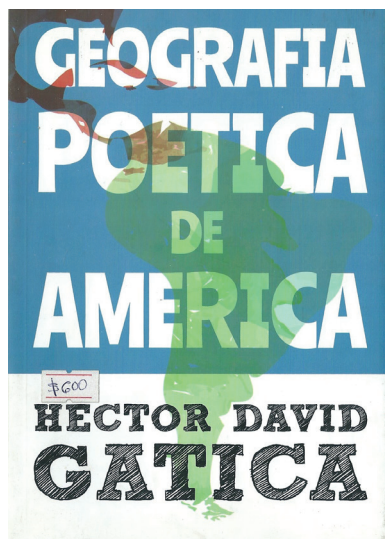
ENZO PUJOL – LOS HIJOS DEL CÓNDOR



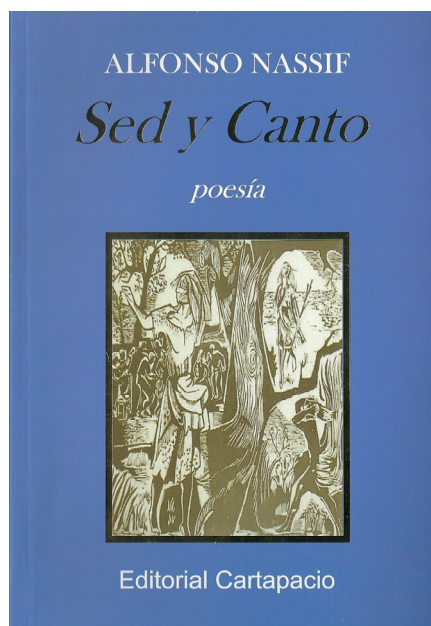
‘Los hijos del cóndor’, la rebelión paradigmática del viento, es un libro de poemas de Enzo Pujol, magníficamente ilustrado por la artista Mariela Bellotto. Este poemario genera reflexiones profundamente existenciales. Una mirada poética y romántica de la cosmovisión andina y del folklore costumbrista de su gente.

HÉCTOR DAVID GATICA – GEOGRAFÍA POÉTICA DE AMÉRICA

‘Geografía Poética de América’, bello libro de Héctor David Gatica, difundiendo la poesía de Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia, Perú. Este libro apareció junto con la obra ‘Este Canto es América’, que en dos tomos, muestra la poesía del continente. Su autor, el riojano Héctor David Gatica, es un incansable pregonero de las letras.



ALFONSO NASSIF – SED Y CANTO



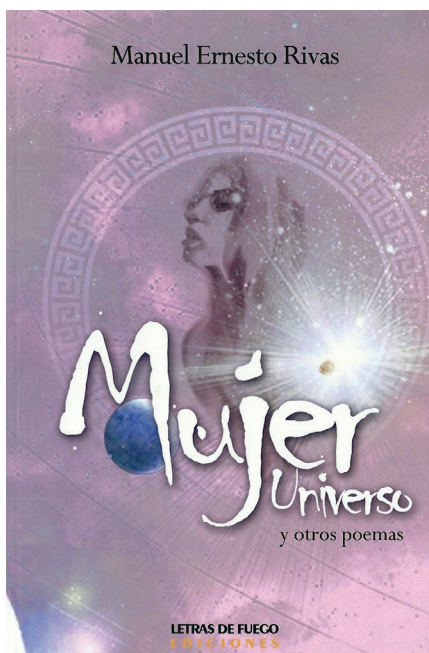
‘Sed y canto’, libro de poesía de Alfonso Nassif, cuarta edición. La primera edición de 1983 con prólogo de Carlos Eduardo Figueroa, fue el primer contacto con su público lector. Alfonso Nassif es memoria viva, de los grandes poetas de nuestra lengua. Con sus 93 juveniles años sigue siendo un alto protagonista de la poesía.

MARX BAUZÁ – PAISAJES CONURBANOS

‘Paisajes Conurbanos’, libro de poesía de Marx Bauzá, al que me tocó en suerte prologar y afirmar: ‘Marx, como buen pintor, toma los vocablos más sencillos para dibujar una realidad tan popular, donde están los acianos, los perros, los niños, los elementos cotidianos del trabajo que recrean esa realidad llena de asombro.



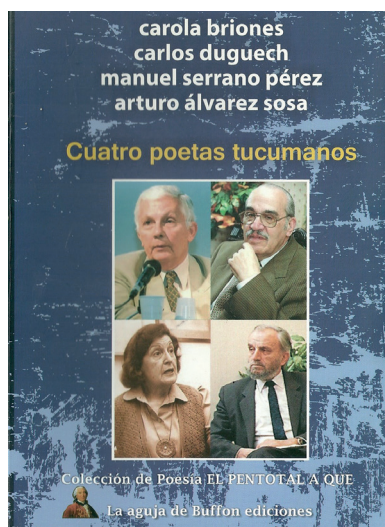
MANUEL ERNESTO RIVAS – MUJER UNIVERSO Y OTROS POEMAS



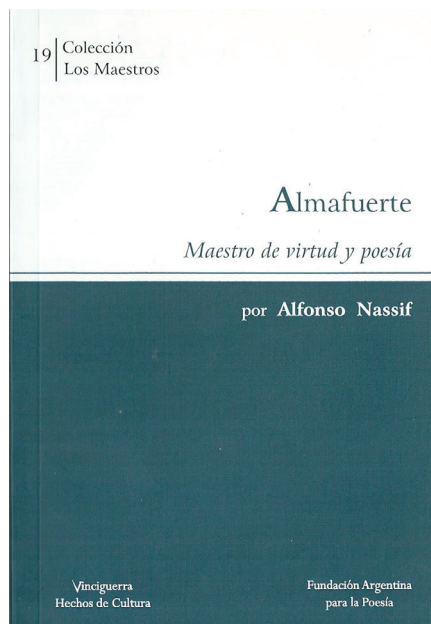
‘Mujer universo y otros poemas’, es el título del libro de Manuel Ernesto Rivas, impreso por Letras de Fuego Ediciones. Con prólogo de Alfonso Nassif y contratapa de Nancy Olivera, presenta esta obra que describe el micro universo de la mujer, tan lleno de tiempo, afecto y con capacidad de ser madre.

**CAROLA BRIONES – CARLOS DUGUECH – MANUEL SERRANO PÉREZ
– ARTURO ÁLVAREZ SOSA**

‘Cuatro poetas tucumanos’, es el título del libro que publica poemas de Carola Briones, Carlos Duguech, Manuel Serrano Pérez y Arturo Álvarez Sosa. Se trata de cuatro importantes protagonistas de la poética tucumana, que dibujaron este testimonio valeroso de su amistad y su poesía para los otros tiempos.



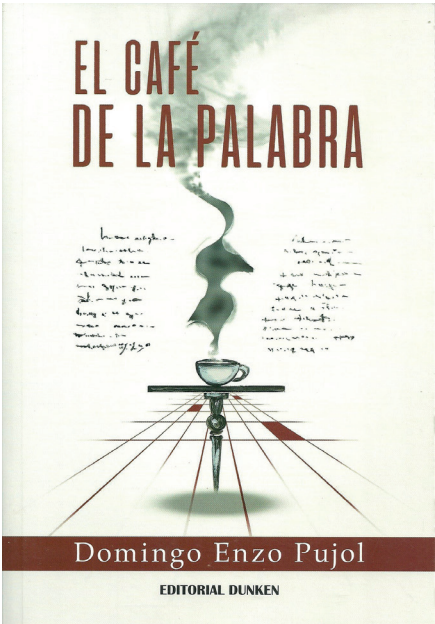
ALFONSO NASSIF – ALMAFUERTE MAESTRO DE VIRTUD Y POESÍA



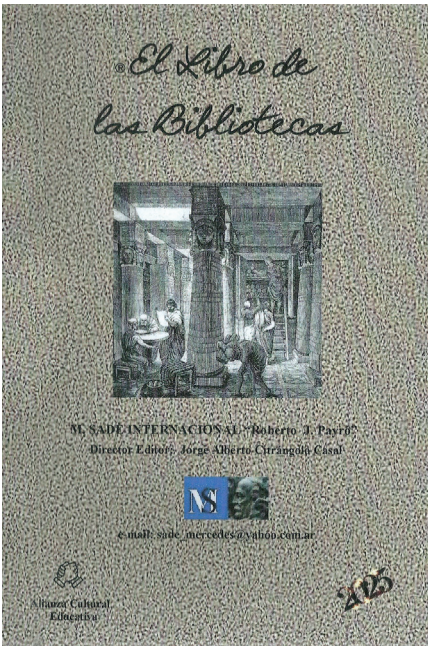
‘Almafuerte maestro de virtud y poesía’, título del libro de Alfonso Nassif donde profundiza el conocimiento sobre este gigante poeta argentino que ha dejado un vibrante legado para las otras generaciones. Haciendo uso de su memoria rescata esta figura poética incluyendo parte de su producción poética.

DOMINGO ENZO PUJOL – EL CAFÉ DE LA PALABRA

‘El café de la palabra’, extraño libro de Domingo Enzo Pujol, donde pone una sabrosa prosa y los versos para hacer la crónica existencial de un tiempo. Prosa y lírica con desafiantes misivas disparadas como flechas, tal como lo expresa en el prólogo Mariela Bellotto. El café de la palabra es para beber en silencio.



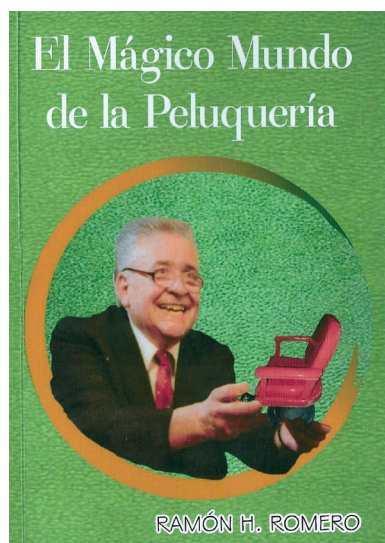
EL LIBRO DE LAS BIBLIOTECAS



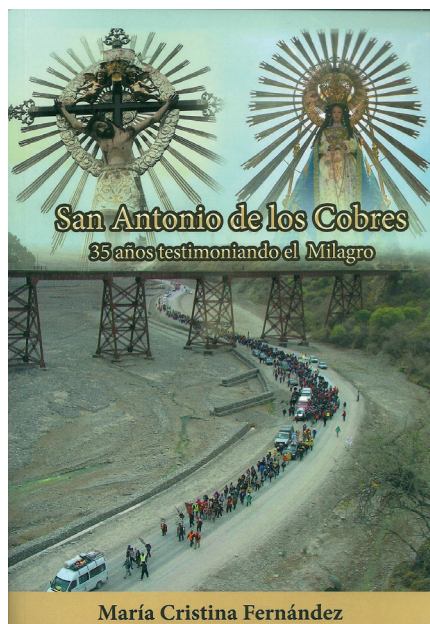
‘El libro de las bibliotecas’, editado por Mercedes SADE internacional ‘Roberto J. Payró’, bajo la dirección de su director-editor Jorge Citrángolo Casal, presentado el 22 de septiembre de 2025 en la sala Augusto Raúl Cortazar de la Biblioteca Nacional ‘Mariano Moreno’ con asistencia de muchos escritores.

RAMÓN H. ROMERO – EL MÁGICO MUNDO DE LA PELUQUERÍA

‘El mundo mágico de la peluquería’, es el sexto libro de Ramón H. Romero, quien manifiesta su gratitud a Eduardo Ceballos por haberlo iniciado en esta tarea literaria. También le agradece a Isamara y a Arturo Alejandro Martearrena, por acompañarlos en cada tramo. El contenido, evocaciones recogidas en su trabajo.



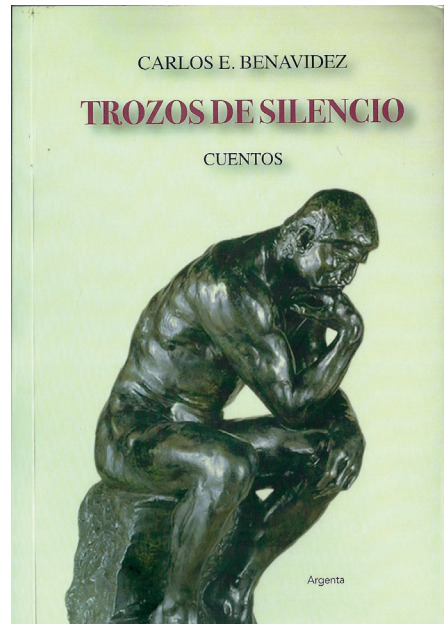
MARÍA CRISTINA FERNÁNDEZ – SAN ANTONIO DE LOS COBRES



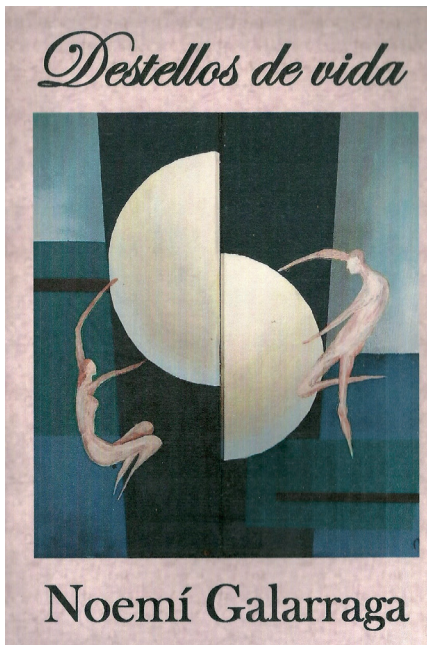
‘San Antonio de los Cobres 35 años testimoniando el Milagro’, libro de María Cristina Fernández, sobre la historia de la peregrinación que se moviliza a Salta, en cada Milagro, en cada septiembre, movidos por la fe. La peregrinación es luz, manifiesto de vida. Una forma de agradecer al Señor y a la Virgen del Milagro.

CARLOS E. BENAVIDEZ – TROZOS DE SILENCIO (CUENTOS)

‘Trozos de silencio’, libro de cuentos de Carlos E. Benavídez, donde hilvana una trama invisible para cada relato. Todos sus cuentos dicen algo distinto. Un mundo lleno de certezas y normas. Crónicas de tiempos pasados y silencios que nunca contamos, según expresa Jorge Degui en el prólogo de esta obra.



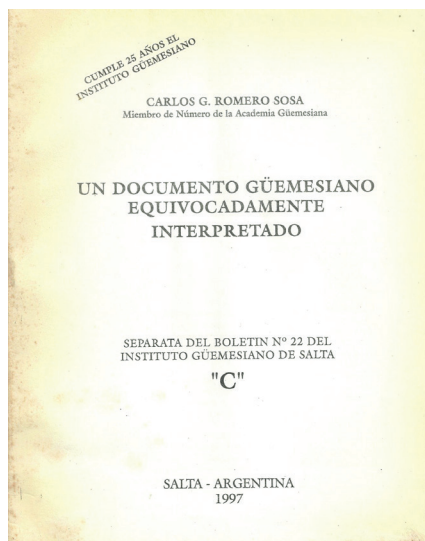
NOEMI GALARRAGA – DESTELLOS DE VIDA



‘Destellos de la vida’, libro de poesía de Noemí Galarraga, donde la autora regala chispazos de amor, que le dan sentido a la existencia. Están las evocaciones de sus ancestros, los afectos que han forjado su camino desde la infancia. Una marejada de sentimientos como lo expresa su prologuista Marcela Bisoffi.

CARLOS G. ROMERO SOSA – UN DOCUMENTO GÜEMESIANO

‘Un documento Güemesiano equivocadamente interpretado’, del Miembro de Número de la Academia Güemesiana Carlos G. Romero Sosa, separata del Boletín N° 22 del Instituto Güemesiano de Salta, publicado en 1997. Está referido a ‘la histórica carta’ de San Martín a Güemes, desconociendo las otras cartas.



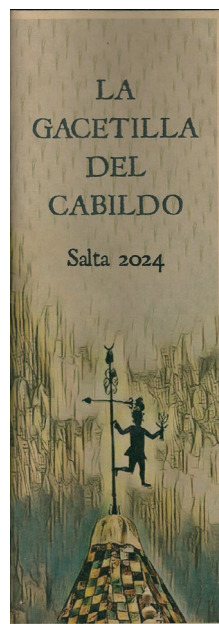
FOLCLORE CON... PROYECTO NACIONAL



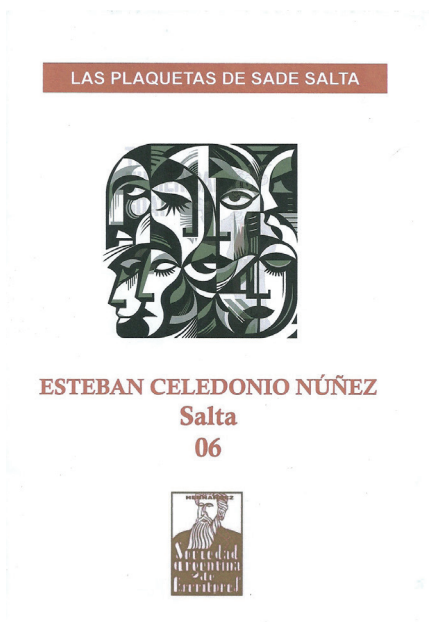
El domingo 21 de septiembre de 1925, en el Centro de Residentes Salteños en el Oeste del Gran Buenos Aires, en Rafael Castillo, el amigo Horacio Mena me obsequió la publicación ‘Folklore con...Proyecto Nacional, de marzo-abril de 2000, donde me encontré con sabrosas notas del ayer con nuestros intérpretes.

LA GACETILLA DEL CABILDO

‘La Gacetilla del Cabildo’, trabajo de 40 páginas editada por Juan Manuel Editorial, donde publican notas y poemas en homenaje al Cabildo, con aportes realizados por: Aldo Guardatti, Claudia Villafañe Correa, Esteban Núñez, José Cantero Verni, Rafael Gutiérrez, Silvia Díaz, Fernando Barbarán y otros.



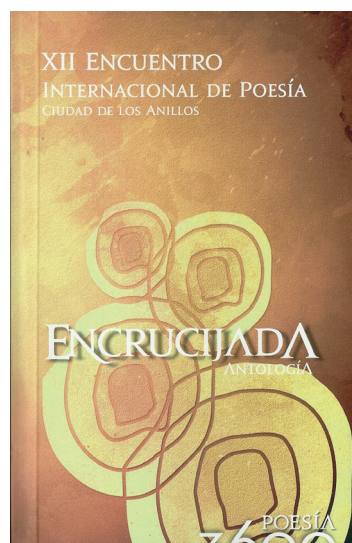
ESTEBAN CELEDONIO NÚÑEZ – LAS PLAQUETAS DE LA SADE SALTA



SADE, filial Salta publicó plaquetas de poetas salteños. Esteban Celedonio Núñez, nos entregó la suya, donde publica 8 poemas de su autoría, presentados por el presidente de la SADE, el escritor Eduardo Medina. El autor reside en la ciudad de Salta y ha logrado premios y distinciones. Figura en algunas antologías.

ENCRUCIJADA – ANTOLOGÍA DEL XII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POESÍA

‘Encrucijada’, es el título de una antología internacional, que se logró en el XII Encuentro Internacional de Poesía Ciudad de los Anillos, que se editó en La Paz, Bolivia. En la misma participan poetas de Argentina, Rumania, Chile, España, Ecuador, Colombia, México, República Dominicana. De Santa Cruz, Bolivia.



ÁNGEL JOSÍAS VEIZAGA MARIÑO – LAS FLORES DEL INVIERNO



‘Las Flores del Invierno’, es el título de la novela de Ángel Josías Veizaga Mariño, obra que resultó ganadora de la IX Versión del Premio Nacional ‘Escritores Noveles’, género novela, 2018. Una emotiva novela que aborda una familia desintegrada, llena de dificultades, narrada con sentimiento humano.

MANOS

Por María Graciela Romero Sosa

Manos que ponen esposas,
manos que rompen cadenas,
manos sedientas de amor,
manos brindándose plenas.

Manos llenas de ternura:
la que derramó mi madre,
y en una dulce caricia
la presencia de Dios Padre.

Manos que piden perdón
ante manos que perdonan;
y otras que bendicen panes;
manos francas que se donan.

Manos de misericordia
que dan paz al moribundo;
manos benditas por Dios
que evangelizan el mundo.

Mano del trabajador;
mano que cura al herido;

mano que calma la angustia
de quien se siente perdido.
Manos juntas, suplicantes,
en estado de oración
por los cinco continentes
con una sola misión.

Manos de todos los niños
en una ronda de paz
con los que aún no han nacido
pero que pronto vendrán.

Sean benditas nuestras manos
que nos ha dado el Señor,
si es que unidas conseguimos
construir un mundo mejor,
donde brille la Esperanza,
la Justicia y el Amor,
en un mañana añorado
de fraternal comprensión.

TESTIMONIOS CON AMIGOS EN DISTINTOS MOMENTOS



1



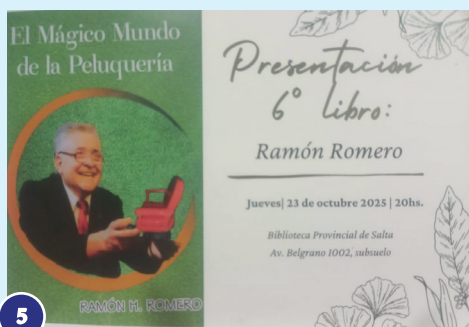
2



3



4



5



6



7

- 1-En el stand de la SADE y de Editorial Juana Manuela, en la XV Feria del Libro.
- 2-En la Biblioteca Nacional con la gente de la SADE Mercedes.
- 3-Presentando el libro 'Poesía Cósmica' en Las Talitas, Tucumán.
- 4- Rubén Pérez, Eduardo Ceballos, junto al fallecido Paquito Fernández.
- 5- El 6° libro del peluquero-escritor Ramón H. Romero.
- 6- En Feria del Libro, luego de la presentación de libros de Marcelo López Arias.
- 7- Trío Azul y Zamba Quipildor, una amistad de 60 años.