

EDITORIAL

Pasamos agosto y empezamos a caminar hacia el Milagro de Salta y hacia la primavera. Ya viene el tiempo de la luz y el color, que empezará a vestir de verde nuestra geografía.

En esta edición se publican trabajos de alto contenido, como el que aportaron Hiroto Ueda y Antonio Moreno sobre El Quijote de la Mancha; el doctor Ricardo Alonso recuerda a José Fadel, un entusiasta montañista; el doctor Carlos María Romero Sosa, suma algunas apostillas al artículo que publicó Ricardo Alonso sobre Cristian Nelson y las raíces de la Universidad Nacional de Salta; el profesor Felipe Mendoza, acerca los monstruos de sus sueños; el peluquero y escritor Ramón H. Romero, recuerda sus pasos adolescentes por la Ciudad Estudiantil; Jorge Gianella el viajero difusor de Güemes estuvo en Villa Guillermina, provincia de Santa Fe, pregonando la historia de Salta; Argentina Mónico cuanta de las complicaciones de la industria editorial, pero muestra una importante actitud para acompañar a los escritores; Lalo González y Daniel Ceballos homenajean al nonagenario fuellista de Cerrillos Hérman Ceballos; se presentó el libro de 'Zamba Quipildor. Voz de tierra y color de cielo' contando su historia por el mundo; el proyecto de La Gauchita Federal; 'Una nieta le

escribe a su abuelo' con mucha ternura; un poema venido de Italia de Gianluigi Gherzi, ilustrado por Alessandro Sensidoni y otro en homenaje a Ceferino Namuncurá por María Graciela Romero Sosa; proyecto para imponer el nombre de José Edmundo Clemente a la Escuela de Bibliotecarios de la Biblioteca Nacional; el libro de las bibliotecas, realizado por la SADE Mercedes, que será presentado en la Biblioteca Nacional; la novela 'El Inca Paz' de Eduardo Ceballos comentada por el doctor Carlos María Romero Sosa; una simpática carta de AADI; el espectáculo 'Sonidos de mi tierra' de Claudia Vilte, altamente emotivo; las efemérides de Salta de los meses de setiembre, octubre y noviembre; el doctor Walter O. Chihan habla de las razas caninas y presenta la raza Borzoi; además se incluyen comentarios de las ediciones recibidas.

Se trabaja siempre con renovado entusiasmo para promover los secretos de nuestra cultura, su historia y los talentosos amigos que enriquecen nuestra publicación.

A pesar de todos los obstáculos, seguiremos con la misma fuerza, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

ESTADÍSTICA EN DON QUIJOTE

(3) Palabras de sorpresa

Hiroto Ueda (Universidad de Tokio)
 Antonio Moreno (Universidad Autónoma de Madrid)



Molino de viento. (Campo de Criptana, Ciudad Real, España)

Al leer el Quijote por primera vez, la impresión inicial que nos produce es la de sorpresa, ya que las acciones del protagonista en varias ocasiones nos sorprenden. Este efecto se atenúa con las palabras del segundo protagonista, su escudero Sancho. Veamos la famosa aventura de Quijote con un molino de viento. Citamos la parte inicial del capítulo VIII extensamente, porque merece la pena leerla de nuevo con emoción y sorpresa.

CAPÍTULO VIII. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

- La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desejar, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

- ¿Qué gigantes? - dijo Sancho Panza.

- Aquellos que allí ves - respondió su amo - de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

- Mire vuestra merced - respondió Sancho - que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

- Bien parece - respondió don Quijote - que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes, iba diciendo en voces altas:

- Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

- Pues, aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y, en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y, dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

- ¡Válame Dios! - dijo Sancho. - ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de

viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

El suceso es sorprendente, pero los protagonistas reaccionan naturalmente de acuerdo con su modo de pensar.

La situación cambia en la siguiente aventura del mismo capítulo, ahora con dos personas sobre dos dromedarios. Para Quijote, estos son "encantadores que llevan hurtada alguna princesa", mientras que para Sancho son "frailes de la orden de San Benito". Y ahora sí, los frailes "quedaron <admirados>, tanto de la figura de don Quijote como de sus razones".

Estando en estas razones, asomaron por el camino dos frailes de la orden de San Benito, caballeros sobre dos dromedarios: que no eran más pequeñas dos mulas en que venían. Traían sus antojos de camino y sus quitasoles. Detrás dellos venía un coche, con cuatro o cinco de a caballo que le acompañaban y dos mozos de mulas a pie. Venía en el coche, como después se supo, una señora vizcaína, que iba a Sevilla, donde estaba su marido, que pasaba a las Indias con un muy honroso cargo. No venían los frailes con ella, aunque iban el mismo camino; mas, apenas los divisó don Quijote, cuando dijo a su escudero:

- O yo me engaño, o ésta ha de ser la más famosa aventura que se haya visto; porque aquellos bultos negros que allí parecen deben de ser, y son sin duda, algunos encantadores que llevan hurtada alguna princesa en aquel coche, y es menester deshacer este tuerto a todo mi poderío.

- Peor será esto que los molinos de viento - dijo Sancho -. Mire, señor, que aquéllos son frailes de San Benito, y el coche debe de ser de alguna gente pasajera. Mire que digo que mire bien lo que hace, no sea el diablo que le engañe.

-Ya te he dicho, Sancho - respondió don Quijote -, que sabes poco de achaque de aventuras; lo que yo digo es verdad, y ahora lo verás.

Y, diciendo esto, se adelantó y se puso en la mitad del camino por donde los frailes venían, y, en llegando tan cerca que a él le pareció que le podrían oír lo que dijese, en alta voz dijo:

- Gente endiablada y descomunal, dejad luego al punto las altas princesas que en ese coche lleváis forzadas; si no, aprejaos a recibir presta muerte, por justo castigo de vuestras malas obras.

Detuvieron los frailes las riendas, y <quedaron admirados, así de la figura de don Quijote como de sus razones>, ...

Predmore (1958: 113-129) reflexiona sobre el uso abundante de palabras de sorpresa, entre las cuales “admirar” ocupa el primer lugar, como acabamos de ver con la expresión “quedaron admirados”. Según el mismo autor, “es asombrosa la abundancia del vocabulario dedicado por Cervantes a pintar esta actitud [de sorpresa o asombro] en sus criaturas” (114). A continuación, Predmore enumera las palabras de sorpresa encontradas en la obra.

Según nuestro cálculo, las siguientes palabras citadas por Predmore se encuentran con la siguiente frecuencia (entre paréntesis):

En orden de frecuencia: admirar (86), admirado (70), suspenso (54), maravilla (40), admiración (39), sobresalto (34), maravillar (27), espantar (26), suspender (25), atónito (21), espanto (18), sobresaltar (15), maravilloso (14), espantado (12), espantoso (12), maravillado (8), pasmado (8), admirable (7), espantable (7), pasmar (7), suspensión (6), sobresaltado (5), absorto (4), mara-

villosamente (4), espantajo (3), espantadizo (2), abobado (1), admirablemente (1), admirativo (1), pasmo (1) [N (número): 30; Total: 558].

En orden alfabético: abobado (1), absorto (4), admirable (7), admirablemente (1), admiración (39), admirado (70), admirar (86), admirativo (1), atónito (21), espantable (7), espantadizo (2), espantado (12), espantajo (3), espantar (26), espanto (18), espantoso (12), maravilla (40), maravillado (8), maravillar (27), maravillosamente (4), maravilloso (14), pasmado (8), pasmar (7), pasmo (1), sobresaltado (5), sobresaltar (15), sobresalto (34), suspender (25), suspensión (6), suspenso (54) [N: 30; Total: 558].

En estas listas no se encuentra la palabra “sorpresa” ni “sorprender”, puesto que su uso adaptado del francés *surprendre* es tardío (1737), según Corominas (1979: 474). De hecho, solo se registra su significado militar en el *Diccionario de Autoridades* (RAE, 1739):

Diccionario de Autoridades - Tomo VI (1739)

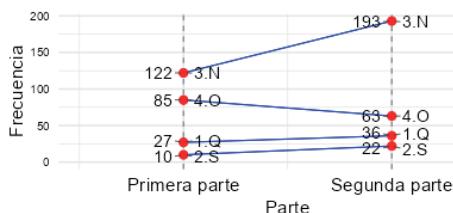
SORPREHENDER. v. a. Executar alguna acción silenciosamente, y con cautela. Usase especialmente en la guerra. Lat. Improviso invadere. Repentè occupare.

SORPRESSA. s. f. La toma, ò pressa, que se hace de alguna cosa súbitamente, y sin que lo esperase el contrario. Dícese regularmente de las Plazas de Armas. Lat. Repentina invasio. Improvisa occupatio. BAREN, Guerr. de Fland. pl. 352. Despues de la sorpresa los enemigos habían fortificado, y proveido siempre más à Bredá.

Nos interesa ahora la distribución total de estas palabras de sorpresa entre cuatro personajes: Quijote (Q), Sancho

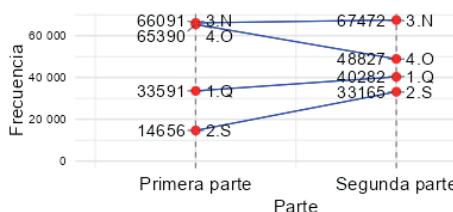
(S), el Narrador (N) y otros (O). Analizaremos esto a lo largo de las dos partes de la obra, publicadas con diez años de diferencia: la Primera Parte (1605) y la Segunda Parte (1615). Para ello, partiremos de la frecuencia absoluta:

Fig.1. Palabra de sorpresa. Frecuencia absoluta.



Sin embargo, la frecuencia absoluta no es directamente comparable, ni entre los personajes ni entre las dos partes. Esto se debe a que la frecuencia total de cada caso (por ejemplo, Quijote en la Primera Parte) difiere de la de los otros casos. A continuación, veamos la distribución de la frecuencia total:

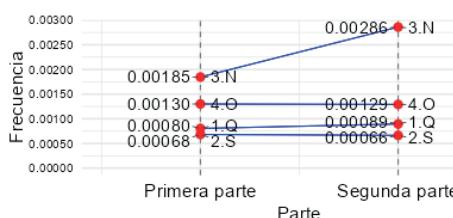
Fig.2. Palabra de sorpresa. Frecuencia total.



Efectivamente, la frecuencia total de cada caso difiere mucho de los demás. Ante esta situación, debemos relativizar la frecuencia absoluta (FA) dividiéndola por la frecuencia total (FT) para obtener la frecuencia relativa (FR):

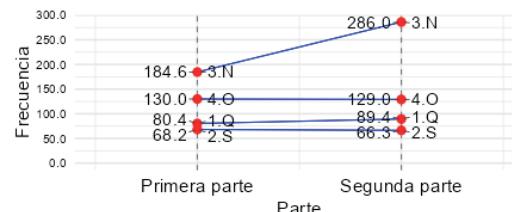
$$FR = FA / FT$$

Fig.3. Palabra de sorpresa. Frecuencia relativa.



Sin embargo, la frecuencia relativa tiene el inconveniente de ser un valor extremadamente pequeño. Para solucionar este problema, los investigadores de la lingüística de corpus suelen utilizar la frecuencia normalizada, multiplicándola, por ejemplo, por mil ($103 = 1000$) o por un millón ($106 = 1.000.000$). En nuestro caso de Don Quijote, usaremos un multiplicador de cien mil ($105 = 100.000$) para obtener cifras más que razonables:

Fig.4. Palabra de sorpresa. Frecuencia normalizada por 10^5 .



No obstante, la frecuencia normalizada tampoco nos convence completamente, ya que siempre representa la frecuencia dentro de la escala de un multiplicador seleccionado arbitrariamente. Es decir, en nuestro caso del Quijote, solo tiene sentido dentro de la totalidad de $105 = 100.000$. Por ejemplo, la frecuencia normalizada por 105 de Quijote en la Primera Parte = 80.4 (Fig. 4) no es muy convincente al compararla con la frecuencia absoluta = 27 (Fig. 1), puesto que la suma de la frecuencia normalizada = 1034 difiere mucho de la suma de la frecuencia absoluta = 558. Tampoco nos convence su frecuencia normalizada por $104 = 18.5$, porque su totalidad es 103.4, muy diferente de la totalidad real = 558.

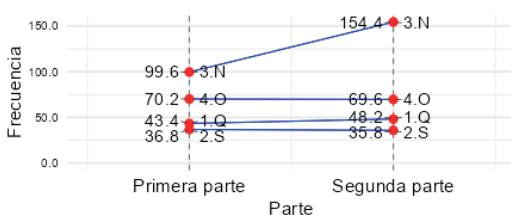
Ante este problema de la arbitrariedad de la frecuencia normalizada, proponemos utilizar una nueva frecuencia, que denominamos “Frecuencia relativa ajustada (FRA)”, calculada mediante la siguiente fórmula sencilla:

$$FRA = FR / \sum(FR) * \sum(FA)$$

(FR: frecuencia relativa, FA: frecuencia absoluta, sum: suma)

Por medio de la frecuencia relativa ajustada (FRA), obtenemos el siguiente gráfico de distribución:

Fig.5. Palabra de sorpresa. Frecuencia relativa ajustada.



Efectivamente, las frecuencias relativas ajustadas (FRA) nos resultan convincentes, dado que su total de 558 coincide perfectamente con el total de las frecuencias absolutas, también 558. De este modo, las frecuencias relativas ajustadas son comparables (como se observa en las líneas iguales de la frecuencia relativa (Fig. 3), la frecuencia normalizada (Fig. 4) y la frecuencia relativa ajustada (Fig. 5)), y realistas (véanse las cifras de la frecuencia absoluta (Fig. 1) y las de la frecuencia relativa ajustada (Fig. 5)).

Ahora, la suma de la frecuencia relativa ajustada ($\sum(FRA)$) coincide con la suma de la frecuencia absoluta ($\sum(F)$), lo que se demuestra fácilmente:

$$\Sigma(FRA) = \Sigma(R/r*f) \dots R: \text{frecuencia relativa}, r=\Sigma(R), f=\Sigma(F)$$

$$= \Sigma(R) / r*f \dots r \text{ y } f \text{ son cifras constantes}$$

$$= r / r *f = f = \Sigma(F) \dots r=\Sigma(R), f=\Sigma(F)$$

Nuestra conclusión estadística es que la frecuencia relativa ajustada (FRA) es válida por ser comparable y de la misma escala de la frecuencia absoluta.

Ahora bien, estamos en condiciones de comparar las frecuencias de las pa-

labras de sorpresa en escala real. Según el último gráfico (Fig. 5), el uso de estas palabras es bastante frecuente en el Narrador (N), mientras que los otros personajes (Quijote (Q), Sancho (S), Otros (O)) las utilizan con una frecuencia relativamente baja. El contraste entre estos dos grupos también se percibe en el cambio de la Primera Parte a la Segunda: la frecuencia del Narrador asciende, mientras que la de los tres personajes restantes se mantiene constante en su nivel bajo. Quijote (Q) y Sancho (S), en particular, utilizan las palabras de sorpresa con baja frecuencia.

Veamos la lista de las palabras en cuestión en cada personaje:

Fig.6. Correlación



Palabras de sorpresa de Quijote: espantar (9), maravilla (9), maravillar (8), admirar (7), suspenso (5), maravillado (4), suspender (4), admirable (3), maravilloso (3), admirado (2), atónito (2), espantable (2), espanto (2), espantajo (1), sobresaltar (1), sobresalto (1) [N: 16; Total: 63].

Palabras de sorpresa de Sancho: maravilla (7), maravillar (6), sobresalto (5), espantar (3), admirar (2), espanto (2), atónito (1), espantado (1), maravillado (1), maravillosamente (1), pasmar (1), sobresaltar (1), suspender (1) [N: 13; Total: 32].

Palabras de sorpresa de Narrador: admirado (58), admirar (51), suspenso (39), admiración (29), atónito (17), sobresalto (14), espanto (10), maravilloso

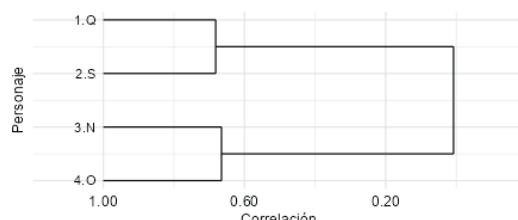
(10), espantar (9), espantado (8), espantoso (8), maravilla (8), pasmado (8), suspender (8), sobresaltar (7), pasmar (6), suspensión (4), absorto (3), espantable (3), maravillar (3), sobresaltado (3), admirable (2), maravillosamente (2), abobado (1), admirativo (1), espantajo (1), maravillado (1), pasmo (1) [N: 28; Total: 315].

Palabras de sorpresa de Otros: admirar (26), maravilla (16), sobresalto (14), suspender (12), admiración (10), admirado (10), maravillar (10), suspenso (10), sobresaltar (6), espantar (5), espanto (4), espantoso (4), espantado (3), admirable (2), espantable (2), espantizado (2), maravillado (2), sobresaltado (2), suspensión (2), absorto (1), admirablemente (1), atónito (1), espantajo (1), maravillosamente (1), maravilloso (1) [N: 25; Total: 148].

Al observar estas listas, nuestra impresión es que Quijote y Sancho se parecen en su selección de palabras de sorpresa, mientras que Narrador y Otros forman otro grupo independiente. Para confirmarlo, veamos la matriz de correlación de los personajes:

Efectivamente, la correlación entre Quijote (Q) y Sancho (S) es bastante alta ($=0.682$), y la de entre Narrador (N) y Otros (O) lo es también ($=0.665$). El siguiente gráfico de dendrograma muestra la agrupación de los cuatro personajes:

Fig.7. Dendrograma por correlación



En las dos citas de los textos del Quijote, ni Quijote ni Sancho utilizan palabras de sorpresa. Quienes quedaron admirados fueron los frailes, según las palabras del narrador. Estas palabras de sorpresa no se refieren a las acciones sorprendentes de cada personaje, sino al uso de las propias palabras de sorpresa. Predmore (1958: 117) se pregunta: “¿De qué se admirán con tanta frecuencia los moradores del mundo quijotesco?”. Su respuesta inmediata es: “Pues sencillamente de todo: de las apariencias de su mundo, de las situaciones en que caen y, sobre todo, de la conducta de la gente que se mueve a su alrededor”. Por otra parte, al final del mismo capítulo, precisa: “A menudo se asombra de ver que las realidades del mundo ajeno difieren de las realidades de su propio mundo, pero no por esto suelen dejar sus ilusiones” (128-129). Para Predmore, “Cervantes caracteriza de loco el voluntarioso volverse de espaldas a la realidad, y [Américo] Castro parece exaltarlo” (129). A nuestro modo de ver, Cervantes exalta la acción “loca” de volverse de espaldas a la realidad, puesto que, de no ser así, no existiría esta obra maestra universal, ni se explicaría el porqué de tantas palabras de sorpresa.

Referencia:

Predmore, Richard Lionel. 1958. *El mundo del Quijote*. Madrid. Insula.

Real Academia Española. 1726-1739. *Diccionario de autoridades*

<https://apps2.rae.es/DA.html>

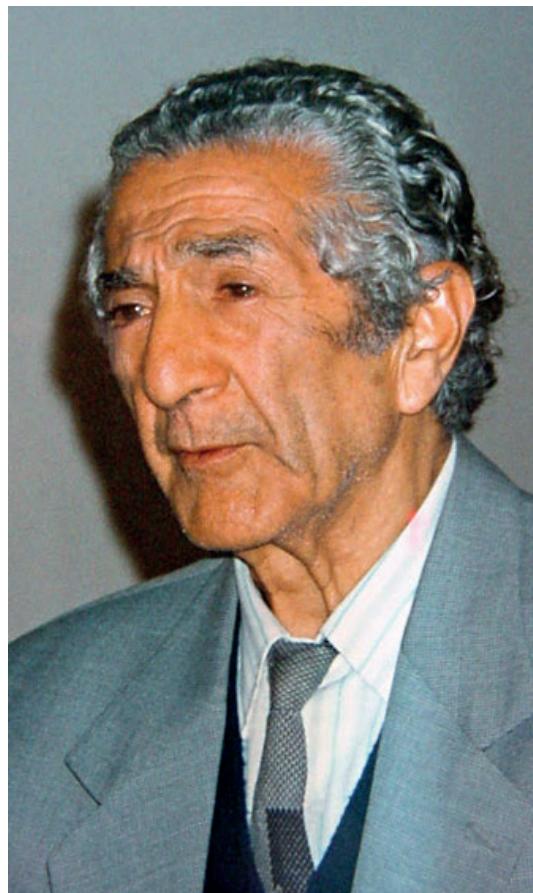
Corominas, Joan. 1976. *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid. Gredos.

JOSÉ FADEL Y SU AMIGA LA MONTAÑA

Ricardo N. Alonso
Doctor en Ciencias Geológicas

El miércoles 16 de abril de 2025 se realizó un homenaje a José “Juanito” Fadel en el marco de una conferencia geológica del suscripto que se llevó a cabo en el Salón Blanco del Centro Cultural América de la ciudad de Salta. Ello se desarrolló como parte de la 39 edición del curso de montañismo que organiza anualmente el Club Amigos de la Montaña de Salta.

Es pura lógica que los salteños viven asociados a un complejo de montañas y arraigan su pertenencia al edificio andino. El Valle de Lerma es una fosa tectónica asimétrica limitada a occidente y oriente por montañas. Los viejos salteños llamaban “Cordillera del Poniente” a las sierras occidentales que son la continuación natural del Nevado de Chañi con los cordones de Lesser, Nevados de Castilla, cumbre General Güemes,





Ale hnos.
La marca del transporte

Piedra Sonada y otros relieves que alcanzan y superan los 5.000 m de altura sobre el nivel del mar. Al oriente se extiende la sierra de Mojotoro y su continuación austral la curiosa sierra de Sancha y cumbres de Castillejo. Con alturas entre 1.500 y 2.300 m sobre el nivel del mar. Donde destaca el cerro Pilarco. Y ya sobre el borde de la Puna, montañas de muchos tipos como el cerro Acay, los Nevados de Cachi-Palermo, las cumbres de Quilmes, el Chuscha y tantos otros bloques tectónicos con cumbres prominentes. Muchos “cincomiles” e incluso algunos “seismiles” en la jerga de los andinistas.

Y en el interior de la Puna, cordones montañosos de más de 4.000 m como los filos de Oire Grande, Copalayo, Pozuelos, Macón, Calalaste, entre muchos otros. Y también volcanes interiores y viejos como el complejo del Quevar, con sus cumbres entre 5 y 6 mil metros entre los que destacan el Azufre, Quiroñcolo y Mamaturi. O el Rincón, Tul Tul, Del Medio y Pocitos. Sin olvidar el Chimpas a orillas de Salinas Grandes o el Ratones que separa las cuencas y salares de Hombre Muerto, Diablillos y Ratones. Muchos de ellos son volcanes aislados o forman parte de las llamadas Cadenas Volcánicas Transversales que corren con rumbo ONO-ESE. Y por supuesto, las joyas de la corona, aquí representada por los altos volcanes del eje andino que nos limita con Chile, la línea de altas cumbres, donde se encuentran el Llullaillaco y el Ojos del Salado, que por escasos 200 m no llegan a los 7 km de altura sobre el nivel del mar. O el ex-

traordinario Socompa, otro de nuestros volcanes emblemáticos.

Nombres como los del sueco Eric von Rosen en el Chañi y el alemán Fritz Reichert en el Rincón y Socompa están asociados a la historia del montañismo en la primera década del siglo XX. Incluso al este de los Andes, en sus últimas estribaciones, encontramos todavía altas montañas de más de 3.000 m de altura como el cerro Crestón de Metán o el cerro Amarillo de Calilegua. Cientos de volcanes y montañas, sierras y serranías, filos y cordones, conforman el edificio arquitectónico andino; desde la alta cordillera volcánica occidental pasando por la Puna, la Cordillera Oriental y las Sierras Subandinas, todas unidades morfotectónicas propias de la génesis y evolución del orógeno.

La cadena Centroandina se convierte así en una invitación permanente para montañistas profesionales y vocacionales. Uno de esos montañistas, decano de la actividad, fue el profesor José “Juanito” Fadel (16-10-1919/19-9-2011). Todos lo recuerdan como un hombre bueno, de andar pausado, medido en sus palabras, solidario, generoso, sincero, respetuoso de todo y de todos. Sabía liderar y enseñar. Era profesor de geografía y enseñó la materia por más de cuatro décadas en la E.E.T. N° 5139. Los que fueron sus alumnos recuerdan que era un docente polifacético que enseñaba su disciplina con pasión y la acompañaba con múltiples historias, leyendas y anécdotas que atesoraba de su amplia experiencia como explorador de montañas y exégeta de hombres y paisajes.

Fadel hizo ascensos en muchas cumbres del país, incluso el Aconcagua, lo cual le valió reconocimientos como la Plaqueta de Plata de la Confederación Argentina de Deportes, el Medallón Dorado de la Municipalidad y el Cóndor de Oro de la Provincia de Salta. Participó como secretario en 1956 de la fundación del Club Amigos de la Montaña de Salta (CAM). Se desempeñó como Instructor de Guías de Montaña.

Era un apasionado de la historia. Entre sus aportes se encuentra haber comenzado con la “Guardia Bajo Las Estrellas”, que consistía en velar la muerte del general Martín Miguel de Güemes en el lugar donde falleció, esto es en la Quebrada de la Horqueta, en las Higuerillas. Con fogones para salvar esas frías noches del 17 de junio, cerca de los cebiles donde el héroe nacional pasó a la inmortalidad. Dejó además una meritoria obra escrita en la que se destacan dos libros muy valorados que son “Mi amiga la montaña”, con dos ediciones, considerada una biblia para los montañistas y “Las tres incógnitas”, editado por la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños. Esta última obra hace referencia al tesoro que supuestamente existe en el cerro El Zorrito, la Silla del Inca en Incahuasi y el Ucumari de la selva de Baritú. Precisamente sobre Baritú publicó un valioso folleto donde en la tapa aparece el Dr. Domingo Jakúlica, machete en mano, en medio de la espesa vegetación tropical.

El Centro Cultural Argentino de Montaña (CCAM) publicó una interesante biografía de Fadel con aportes de

Enrique Pantaleón, Carlo Clerici, Santiago Rocha, Alejandro Hernández, entre otros. En 1973, más de medio siglo atrás y recién ingresado a la carrera de Geología de la Universidad Nacional de Salta me afilié al Club Amigos de la Montaña de la mano del periodista, historiador y montañista Roberto G. Vitry. Tuve la enorme suerte de conocer allí al profesor Fadel y participar con él de una expedición al cerro Gólgota y al “Sillón del Inca”, cerca de Pascha. Ello se vio reflejado en sendas notas periodísticas que salieron publicadas en los diarios salteños El Tribuno y Norte. El grupo estaba conformado por José Fadel como jefe, Luis P. Madeo, los componentes de la Escuela de Guías: Manuel Fernández, Mario Olivera, Carlos Alvizu, Néstor Farfán, Miguel Agüero, Eusebio Alegre, Carlos A. Nuñez, Guillermo Loza, Gregorio Osores y el sucripto. Algunos de ellos tendrían más tarde una actuación destacada en la montaña.

Eran tiempos de una ruta 51 muy precaria por la Quebrada del Toro, con tramos por la ladera de la montaña y otros a lo largo del río, cuando no existían puentes ni asfalto. La expedición duró tres días, desde el 11 al 13 de octubre de 1973. La primera noche se pernoctó en el pueblo de Ingeniero Maury, una de las estaciones ferroviarias del ramal C 14 que une Salta con Socompa y que lleva el nombre del mítico ingeniero de ferrocarriles Richard F. Maury que participó activamente en su construcción. Para entonces Maury era un caserío muy sencillo y no estaba instalado el actual puesto de Gendar-

mería Nacional. El 12 de octubre, antes que amaneciera, se inició la travesía por un sendero de animales que utilizaban los lugareños con sus animales de carga para trasponer el cordón montañoso. Era una mañana fría y ventosa.

Todo el cerro está formado por lajas grises y filosas de la Formación Puncoviscana, una unidad marina del límite Precámbrico-Cámbrico de amplia distribución en el núcleo de los cordones montañosos del norte argentino. En los reportes se menciona varias veces la “Oreja del Inca” y al parecer hay dudas sobre si se trata de una formación rocosa en el Gólgota o del abanico multicolor de rocas de varios períodos geológicos que están frente a Maury y que los guías de turismo identifican como geoforma y geositio. Dice Fadel en su informe: “El grupo de la Escuela de Guías, en cumplimiento del objetivo deportivo, alcanzó las tres cumbres del Gólgota (3.700 m) para iniciar el descenso hacia Incamayo. Dos horas llevó este descenso, siempre en dirección norte, con un desnivel de 700 metros”. Allí están ubicadas las famosas ruinas incaicas de In-

cahuasi, sobre la margen derecha del río Incamayo así como también la una habitación sencilla y rústica con un sillón empotrado: el “Sillón del Inca”. Fadel se queja en su reporte del desamparo de este valioso patrimonio arqueológico provincial. Ruinas incaicas de las cuales en otro tiempo se ocuparon personalidades como **Juan Martín Leguizamón, Florentino Ameghino y Christian Nelson**. Señala Fadel: “Las nubes muy bajas hacen más enigmáticas las desoladas ruinas donde tan solo pudimos observar a flor de tierra morteros y abundantes restos de cerámica”. Luego ensaya algunas consideraciones sobre cual debió ser el papel de ese sillón para los incas y sus jefes en los largos recorridos que hacían por los caminos que cruzaban el imperio. Se destaca del breve relato de esta expedición los amplios intereses de Fadel en el ámbito deportivo, histórico y arqueológico. Un cerro de Salta en el cordón de Lesser fue bautizado con su nombre. José Fadel fue un patriarca del montañismo salteño. Un observador atento del hombre y del paisaje andino a los que describió con delicada pluma.



Apostillas al artículo del Doctor Ricardo Alonso sobre Cristian Nelson y las raíces de la Unsa

Por Carlos María Romero Sosa

Para “La Gauchita”

Me interesó en extremo una crónica aparecida en el diario salteño *El Tribuno*, el 30 de junio de 2025. La firma el doctor Ricardo Alonso y se titula: “Cristian Nelson y las raíces de la UNSA”. Debo anticipar que varios fueron los motivos de mi agrado frente al trabajo, y no es menor la circunstancia, bien resaltada por el autor en los iniciales párrafos de la misma, que haya sido Carlos G. Romero Sosa, cronológicamente señalado como el primero e inequívocamente el más completo de los biógrafos de Nelson, algo fácil de constatar en el texto presente en el tomo V del “Diccionario Histórico Argentino”, dirigido por Ricardo Piccirilli, Francisco L. Romay y Leoncio Gianello¹

Sin duda ese afán por dar a conocer su quehacer cultural, devino del vínculo discipular que tuvo con él y correspondió al agradecido recuerdo de los espaldarazos del científico dinamarqués -radicado en Salta hacia 1912-, para con un adolescente Romero Sosa; a quien siendo aun estudiante de los cursos del Colegio Nacional y después, apenas recibido de bachiller y en trámites para trasladarse a la ciudad de Buenos Aires para estudiar Filosofía y Letras, mucho lo orientó al advertir su vocación in-

vestigativa² incitándolo a dedicarse con minuciosidad al cultivo de los estudios históricos y arqueológicos.

A poco con la aquiescencia del resto de la membresía de la Unión Salteña. Sociedad Provincial de Fomento³, lo propuso para que fuera incorporado como uno de sus miembros y suscribió su diploma de individuo numerario de la Unión Salteña, junto a Vicente Arias Romero, Santiago Salinas, C. Álvarez Tamayo, José Dion Soliverez y el Capitán Ramón Escala. Nelson hasta le enseñó algunos rudimentos de taxidermia y mi padre llegó a disecar una rata gris (*rattus novergicus*) que conservó en una caja de vidrio incluso en el Buenos Aires de su definitiva radicación, hasta que la humedad porteña la deterioró obligándolo a echar la pieza a la basura.

Pero dejo la anécdota personal y vuelvo al artículo. Rescato en él la original y razonada vuelta de tuerca que el doctor Alonso extrae de la labor museográfica de Nelson, sé que no muy valorada en

²Cristian Nelson prologó en 1937 la primera edición del folleto de Carlos Gregorio Romero que publicó la Unión Salteña, luego varias veces ampliado hasta convertirse en libro en 1945: *El teniente de la guerra con el Brasil, don Gregorio Victorio Romero y González, breve reseña biográfica*.

³ **Ricardo N. Alonso y Gregorio Caro Figueroa:** “La Unión Salteña, el Grupo Salta y un proyecto inconcluso”. En: iruya.com/iruya/raiz/articulos/h

el medio local como suele ocurrir con todo emprendimiento anticipatorio: “*Nelson es un importante personaje que fue despreciado, condenado a la burla y luego olvidado en Salta*”, admitió Gregorio Caro Figueroa.⁴

Cabe sí reconocer que el Gobernador Robustiano Patrón Costas estableció por Decreto 476 de fecha 16 de junio de 1915, refrendado por el ministro de Gobierno Julio Cornejo, la creación del Museo de Fomento, una iniciativa del científico que respondía al largo desvelo suyo por la museología como elemento principal de divulgación e instrucción pública, coincidiendo en esto con la visión del Perito Moreno.⁵

Aunque por fortuna no hay testimonios que hagan suponer que el dinamarqués participaba del racismo de Francisco Moreno quien en su darwinismo social dogmatizó con crueldad sobre la presunta inferioridad de los pueblos originarios a los que llamaba “cara de sapo”⁶ y de los que se jactaba tener en el Museo de La Plata representantes vivos. Aunque el Perito salvó la vida del Cacique Modesto Inacayal, se lo trasladó como un objeto raro al Museo platense donde el bravo tehuelche se suicidó en 1888.

Como fuere, Nelson exhibió en su Museo una momia indígena que trajo

de la Precordillera Salto-Jujeña y hasta existe alguna fotografía que al presente no puedo encontrar en la biblioteca paterna, donde se ve ese resto humano en una vitrina.

Nada que achacarle ya que todos los museos de Europa mostraban momias en especial egipcias. Eran otros tiempos y faltaba mucho para el nacimiento de los movimientos sustentados en los Derechos Humanos que reclaman contra esa práctica. Y también mucho para que el filósofo Emmanuel Lévinas situara la ética como filosofía primera y formula su pregunta por el “otro” como “*presencia que desborda (y) fija su jerarquía de infinito*.”

En otro punto: el atinente a la documentación fotográfica del Museo Provincial de Fomento, el investigador y posterior biógrafo de Nelson, don Roberto Vitry, divulgó de su archivo personal varias instantáneas de las salas y a su organizador posando -hacia 1940- en alguna de ellas con su colaborador Raúl W. Correa. No se advierte allí la antedicha momia y sí en el suelo una urna funeraria del tipo de la que inspiró el poema de Juan Carlos Dávalos así titulado.

Pero volvamos a Nelson y aquel impulso civilizador suyo verificado en múltiples proyectos. Uno de ellos fue propiciar en 1901, antes de afincarse en Salta, la creación de un Museo de Agricultura primeramente llamado Museo Colonial, en la santafecina localidad de Esperanza.

Sobre la educación pública, la importancia de las bibliotecas populares como puentes contra el elitismo antidemocrático del acceso restringido al saber

⁴Gregorio Caro Figueroa: “*Salta, bibliotecas y archivos*”. Pp. 77, 78. Editorial Los Tarcos, a/o 2002.-

⁵Ese Museo Provincial de Fomento fue convertido por Decreto de 1ero, de junio de 1920, suscripto por el Gobernador Joaquín Castellanos, en Museo Social de Salta siendo designado como reza su artículo 2do., director del Museo Social de Salta, a Cristian Nelson. En ese instrumento hasta se asigna una partida para su sueldo. Sin embargo, no hay que olvidar que Castellanos fue intervenido por el PEN y no sería raro que hayan sido derogados varios de sus decretos.-

⁶ Osvaldo Bayer: “*Rebelde amanecer*”. Contratapa de PÁGINA 12 del sábado 8 de noviembre de 2003.-

que es poder, el sectarismo culturoso y el mero preciosismo intelectual⁷ el viejo sueño de Sarmiento: las Bibliotecas Populares, fue concretado a su iniciativa por Ley Nro. 419 de 18708-, y la imprescindible profesionalización de los bibliotecarios, baste remitir a la carta de Nelson que publicó Walter Adet en el volumen: "Biblioteca Provincial Doctor Victorino de la Plaza: "casa de las ideas" donde vive el espíritu de Salta"⁹

A su preocupación museística en sí, sumó una cruzada en defensa del patrimonio antropológico y arqueológico nacional. De esto último da cuenta el libro de la estadounidense Carolyne R. Larson, profesora de historia de la Universidad de Wyoming: "Our Indigenous Ancestors A Cultural History of Museums, Science, and Identity in Argentina, 1877–1943"¹⁰. En esa obra se transcribe y se glosa una carta -que tradujo a nuestro pedido del inglés, la profesora María Inés Fusero- dirigida por Nelson a Salvador Debenedetti, a la sazón direc-

tor del Museo Etnográfico en la órbita de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, del que su gran promotor y primer director en 1904 fue Juan Bautista Ambrosetti.

Vale la pena la lectura en extenso de la comunicación y las sugerencias de colaboración intermuseística que a Debenedetti le propone Nelson, a la vez que denuncia el robo y la destrucción de objetos arqueológicos por manos extranjeras: *"En 1923, Cristian Nelson, el entonces director del Museo Provincial de Salta informó a Debenedetti de la existencia de este museo, dedicado a la colección y exposición de materiales específicamente salteños. Para lograr este objetivo, Nelson esperaba solicitar ayuda al Museo Etnográfico. «No pretendemos competir con el Museo Etnográfico», explicó con cautela, «sino simplemente ponernos en condiciones de familiarizar a nuestros visitantes con lo que Salta ha sido, sin necesidad de enviarlos a visitar museos en Europa». Por estas razones, agradeceríamos entablar relaciones con el Museo Etnográfico, con el fin de atender intereses compartidos... No dudo que el señor director encuentre razonable mi propuesta de trabajo conjunto entre ambos Museos, para posibilitar así un trabajo más beneficioso para el país."* *Al igual que el maestro cordobés Antequeda, y con una posición aún más sólida en el mundo museístico, Nelson identificó al Museo Provincial como un peldaño inferior en la autoridad museística, exigiendo su reconocimiento de la autoridad de Debenedetti y permitiéndole reivindicar su conexión con el Museo Etnográfico como parte de una red de museos, grandes y pequeños. Nelson también sugirió que Debenedetti viera la colaboración entre sus mu-*

⁷ En una correspondencia a Carlos Gregorio Romero Sosa de fecha 5 de octubre de 1946 a la que volveré a referirme más adelante, le manifestó su idea sobre las bibliotecas, como algo vivo y útil para la población y no un amontonamiento de libros sin clasificación ni utilidad práctica. Esas expresiones la vertió después de recibir la noticia que Romero Sosa se había hecho cargo de la Biblioteca de la Secretaría de Trabajo y Previsión en la órbita de la Presidencia de la Nación, Secretaría en 1949 transformada en Ministerio de Trabajo y Previsión: "Ud. sabrá salir de la rutina vulgar del amontonamiento de grandes masas de libros más o menos inútiles; Ud. sabrá formar colecciones valiosas, dotadas de sólido poder de sabiduría elocuente, aplicable y comprensible, no solamente para unos pocos, sino también para el espíritu sencillo pero sensato del pueblo, que ya felizmente se da cuenta de que en estos momentos de evolución social, más que nunca se necesitará para conseguir éxito la presencia en calidad de guías, no de una menor o mayor cantidad de maestros de filosofía, sino de un núcleo de verdaderos filósofos que con mano firme sepan conducir el argentinismo, que todos anhelamos y que pocos practican".

⁸ Durante más de un siglo el cargo de presidente de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, fue de gran relevancia cultural en el país.-

⁹ Salta, 1983.-

¹⁰ Ed. Universidad de Pensylvania, año 2015.-

seos como un deber patriótico, facilitando un trabajo más beneficioso para el país. Mediante la colaboración, ambos museos podrían contribuir de manera más eficaz al campo de la antropología argentina, lo que a su vez servía al país en su conjunto.

Nelson también unió su museo al de Debenedetti mediante una posición compartida al coleccionismo no científico, y específicamente una lucha continua contra los comerciantes de artefactos y la venta de objetos arqueológicos, actividades que implicaban un tráfico masivo de artefactos indígenas precolombinos. Nelson identificó esta lucha como el núcleo de la misión de su museo, que describió como “salvar, en la medida de lo posible, los restos de objetos antiguos e históricos de la especulación de los comerciantes. En Salta, explicó, “particulares realizan continuamente excavaciones con fines comerciales”, defraudando a la ciencia de su legítima custodia de los artefactos y despojando a Salta de su patrimonio provincial mediante la exportación y venta de estos objetos a coleccionistas de otros lugares. Nelson presentó al Museo Provincial y al Museo Etnográfico como instituciones compatriotas, unidas por lazos naturales de simpatía y defensa científica y nacional, y unidas en la protección de los objetos y sitios arqueológicos frente a las reclamaciones de coleccionistas privados y coleccionistas de objetos con motivaciones comerciales.

Finalmente, Ambrosetti y Debenedetti aceptaron donaciones privadas al Museo Etnográfico, destacando varias de ellas en las publicaciones del museo como especialmente beneficiosas para su imagen y labor. Entre 1906 y 1912, Ambrosetti contabilizó setenta y cinco

donantes individuales al museo, aunque destacó una fracción mucho menor en su memoria a la universidad. Allí, presentó una selección de donaciones destacadas y cuidadosamente seleccionadas como prueba de que «desde su fundación, este Museo recibió el favor de las personas ilustradas que comprendieron la importancia trascendental de los estudios antropológicos en el desarrollo de la alta cultura universitaria».

Nelson creó en el Museo de Fomento una Sección Estadística, así mencionada por Francisco Cignoli en su libro “Historia de la farmacia en la argentina”.¹¹ Igualmente se interesó sin éxito para que funcionara en el Museo, a iniciativa del médico doctor Andrés Cornejo, un seminario que despertara en los investigadores de la Historia salteña, el interés por la Historia de la Medicina y la Asistencia Social en la Provincia.¹² Todo lo hizo o lo intentó en tanto responsable desde 1915 de la institución; y empleo ese término debido a que en algunos documentos figura como secretario del Museo, en otros como director¹³ -lo que sin duda fue de hecho desde el comienzo- y con este cargo se lo menciona oficial y quizás erróneamente en el Decreto Nro. 423 del 24 de marzo de 1922 sancionado por el Interventor Federal Arturo S. Torino, que designa una Comisión local, integrada además

11 Francisco Cignoli: “Historia de la farmacia en la Argentina”. Página 171. Editorial Ruiz, 1953.-

12 Vicente Osvaldo Cutolo: “Historiadores argentinos y americanos”. Buenos Aires, 1965. Página 82.-

13 Por ejemplo, en el informe del Ministerio de Agricultura de la Nación de 1930 sobre “La base de una producción de hierro en las provincias de Salta y Jujuy” debido a Svern Vassman, puede leerse lo siguiente: “El ministro doctor Ernesto Aráoz me puso en contacto con el señor escribano de minas Zenón Arias y el señor director del Museo Social, don Christian Nelson, quienes atentamente pusieron a mi disposición las dependencias a su cargo.”

de por Cristian Nelson: "Director del Museo Provincial" (SIC), por Agustín Usandivaras y Ricardo J. Isasmendi. La Comisión local debía suministrar los datos que le fueran requeridos por la Comisión oficial que concurriría con pabellón propio, a la Exposición Nacional de Brasil, a realizarse en la ciudad de Río de Janeiro del 7 de septiembre al 15 de noviembre de 1922, conmemorando el primer centenario de la independencia de ese país.

Finalmente, como se esclarece en los siguientes renglones, un Decreto de 1944 no deja duda de que solo tuvo el cargo de Ayudante Mayor del Museo, cosa increíble y que mal habla de las administraciones que no supieron ni quisieron jerarquizar su trabajo y de la poca importancia dada a los Decretos anteriores, ley para las Administraciones Pùblicas y sus dependientes.

EN LA OFICINA DE ESTADISTICA DE LA PROVINCIA Y AUXILIAR DE LA EMISORA OFICIAL DE RADIO

Nelson además se venía desempeñando desde tiempo antes como auxiliar en la Oficina de Estadística de la Provincia, largamente bajo la jefatura de Conrado M. Serrey. Hasta que fue puesto a cargo de la misma con carácter interino, el 7 de diciembre de 1918 por Decreto Nro. 254 del Interventor Federal Manuel Carlés.

Trascurrió una década desde entonces y en 1928, Policarpo Daniel Romero, legislador y vicepresidente de la Cámara de Diputados local, logró que se le asignara al cargo una mejor remuneración, algo que el beneficiario agradeció

al profesor Romero en una carta de su puño y letra.

Se ve que los momentos económicos difíciles que vivió no le impidieron concentrarse para escribir y en 1933 dio a conocer en Rosario, un trabajo del que se desconoce otro dato más específico para rastrearlo: *"Brackebusch y el estudio de los campos magnéticos en la Argentina"*.

Recién en 1944, el Interventor Federal Arturo Fassio ascendió por Decreto refrendado por el ministro Ismael Ca-saux Alsina, del 1 de diciembre de ese año, *"como Auxiliar 7timo. de la Emisora Oficial "L.V. 9 Radio Provincia de Salta", al actual Ayudante Mayor del Museo y Archivo Histórico, Dn. Cristian Nelson. Matriculando. 3. 919.110. Clase 1867."*

Empero, en otro posterior Decreto Nro. 6803 de 28 de marzo de 1945, emanado del mismo Interventor Federal Arturo Fassio, el cual devuelve la independencia al Museo Provincial de Fomento que tenía hasta el 13 de diciembre de 1943, confirma en el cargo de director a Nelson (Artículo 12).

OTROS DATOS SOBRE SU LABOR MUSEISTICA

En lo que a su labor particularmente museística se refiere y a la trascendente derivación final de lo hecho por Nelson, historió Ricardo Alonso en El Tribuno, que el pionero Museo Provincial de Salta instalado originariamente en los altos de la calle Caseros Nro. 712 -donde agrego por mi parte, a diario concurría un poco más que quinceañero Carlos Gregorio Romero Sosa en función de colaborador ad honorem, algo que hoy llamaríamos pasante; y donde creo

haber escuchado en alguna visita a mi hogar comentar a Jaime Dávalos que él también trabajó o fue otro visitante asiduo en algún momento-, se transformó en 1945 en Museo Provincial de Fomento por Decreto del Interventor Federal Arturo S. Fassio.

Mientras tanto Nelson, ajeno al devenir político, seguía trabajando y divulgando las actividades del Museo. En 1923 es mencionado en el Boletín del Museo Social Argentino, fundado en 1911 por iniciativa del doctor Tomás Amadeo. En la parte pertinente de un informe sobre definición y alcance de los museos sociales se lee: “*La Comisión relatora, ha tenido especialmente en consideración, los antecedentes relativos a la organización y obra de las excepcionales instituciones que existen en el mundo bajo la denominación de Museos Sociales (...) Han servido igualmente de preciosos antecedentes los trabajos presentados por el señor Paul Otlet, director del Instituto Mundial de Bruselas y del Instituto Internacional de Bibliografía, por el ingeniero y doctor Ezequiel Ubatuba del Brasil, por don Cristian Nelson, director del Museo provincial de Salta.*”

En la Memoria del Museo Nacional de La Plata de 1937, aparece en la página 8 una consulta: “*Del Sr. Cristian Nelson, director del Museo Provincial de Fomento de Salta, referente a los estudios arqueológicos practicados por el jefe¹⁴ en los Departamentos de Iruya y Santa Victoria, de aquella Provincia.*”

Y en 1938, un dato que figura en la Guía Azul de Cuba, da cuenta que cuando se celebró en La Habana el Primer

Congreso Panamericano de Municipios, entre el 14 y el 19 de noviembre de aquel año, siendo alcalde de la ciudad antillana Antonio Mendieta, aparece citado su nombre en el prólogo y entre paréntesis el del Museo Provincial de Fomento del que se le adjudica el cargo de secretario.

Aunque Nelson no concurrió al evento presentó un trabajo de carácter histórico según informan los anales del Congreso que puntualizan: “*El Comité recibe con agradecimiento los informes del Sr. Clarence Dykstra y los informes complementarios del Sr. Raphael Brouard y el Sr. Christian Nelson. Dado que esos informes son principalmente descriptivos, no se formular resoluciones, al respecto.*”

En 1939, el zoólogo José Yepes, gran amigo y colaborador de Salvador Mazza –tan admirado por Nelson-, efectuó una visita al Museo de Fomento, mientras estaba dedicado al estudio de una subespecie de “pichiciego” mayor, “*Chlamyphorus truncatus*”, que clasificó en homenaje a la esposa del médico Mazza: Clorinda Razori de Mazza, como “*Burmeisteria retusa clorindae*”.

El profesor Yepes dejó de la visita y de la disposición de su director que le cedió una caparazón de animal pichiciego, el siguiente testimonio que vale la pena transcribir en extenso ya que también se menciona allí al médico Andrés Cornejo (los destacados con negrita son nuestros): “*Mientras se concretaron las distribuciones particulares a cada género, en latitudes muy diferentes del país, nadie presumía la posibilidad de ampliar apreciablemente la dispersión de uno de ellos, aun de Chlamyphorus truncatus*

¹⁴ Se refiere al antropólogo doctor Fernando Márquez Miranda.-

que fue la especie más documentada desde un principio en cuanto a localidades, si bien todas correspondían a situaciones más o menos relacionadas dentro de las zonas abarcadas por las provincias de Mendoza, San Luis y San Juan. Ni en mi primer trabajo concretado al aumento de dispersión propia del pichi ciego menor con el mayor número de localidades que pude fundamentar, ni en el publicado tres años después con la distinción de tres subespecies íntimamente relacionadas dentro de una dispersión geográfica máxima que conseguí definir hasta Catamarca, me permití suponer un aumento en la distribución meridional de retusa, mantenida en nuestros catálogos faunísticos como una especie crítica. Gracias a la oportuna información de mi distinguido amigo, el doctor Salvador Mazza, y secundado activamente por el también apreciado amigo doctor Andrés Cornejo, tuve ocasión de estudiar una caparazón bastante completa que se guardaba en las colecciones del Museo de Fomento de la ciudad de Salta y me es grato agradecer en estas líneas la gentileza de su director: el señor Cristián Nelson, quien me lo cedió para su completo estudio e ingreso en las colecciones del Museo Argentino de Ciencias Naturales. El material a que aludo fue colecionado en la gobernación de Formosa y se distingue del tipo creado por [Carlos Germán] Burmeister tanto en la proporción de las uñas como por la forma de las placas que constituyen las bandas. Por estos y otros caracteres que detallo en la descripción correspondiente y cuadro de medidas, propongo la consideración de una subespecie que me permite dedicar a la distinguida señora Clorinda R. de Mazza, como un homenaje y reconocimiento de

su eficiente actuación en la organización de las colecciones de la Misión de Estudios de Patología Regional Argentina".¹⁵

Lo cierto es que a su Museo, en 1950, como enseña Ricardo Alonso, el profesor Amadeo Rodolfo Sirolli lo transformó en Museo Provincial de Ciencias Naturales, creando anexa una escuela de esqueletología y taxidermia, la cual a poco se transformaría en la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Tucumán: "piedra basal de la Universidad Nacional de Salta" en palabras del articulista.

Ante tan contundentes argumentos y tan documentado y novedoso enfoque, poco queda por decir. Sin embargo, se me ocurrió por puro atrevimiento, incorporar algunas apostillas al texto, a influjo de aquellas que en los añorados tiempos en que se leía más y mejor, los lectores solían anotar al costado de los renglones de los libros, sin otra intención que resaltarlos.

EL HUMANISTA, EL AFORISTA Y EL TRADUCTOR

Sigo entonces por la fotografía de Cristian¹⁶ Nelson que ilustra el texto de El Tribuno de referencia¹⁷. Una imagen

15 Yépes, J. 1939. "Una nueva subespecie de "pichi-ciego" mayor (Chlamyphorinae) y su probable distribución geográfica. Phycis, en Revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales. Edición 48; Tomo 16; Pp.: 35-39.-

16 En varias otras partes aparece como "Christian", de lo que cabe suponer que castellanizó o le castellanizaron su nombre original.-

17 El historiador profesor Eduardo Fusero, quien mucho ha colaborado con nosotros en la preparación de este trabajo, encontró y me acercó otra fotografía de Nelson donde luce muy parecido al retrato que conservo. Fue publicada en la revista Caras y Caretas en 1901 y se refiere allí a Nelson como el presidente de la Exposición Colonial y el encargado de organizar los actos patrios del 9 de julio de ese año en Colonia Esperanza.-

igual atesoró mi padre, enmarcada en su escritorio. Lo curioso del caso y que entiendo vale la pena sacar a la luz es que al reverso se podía leer la siguiente dedicatoria: “A Carlos Gregorio Romero, futuro salteño”. Algo desorientado lo interrogué de niño por el sentido de esa frase. Me respondió que se debía al hecho de que el sabio consideraba que la salteñidad era un verdadero título que debía adquirirse con cariño creciente por la tierra carnal y convalidarse mediante el esfuerzo moral e intelectual, mereciendo así la plena condición de hijo suyo. Una visión humanista que habla a las claras del sentimiento que latía en su espíritu por la Provincia que eligió para vivir, trabajar y donde murió en 1967.

Nelson admiraba los héroes militares salteños con el General Martín Miguel de Güemes a la cabeza, a los próceres civiles como el General y Doctor José Ignacio de Gorriti o a Facundo de Zuviría, a las figuras de las letras como Juana Manuela Gorriti, a artistas como Lola Mora y a científicos como Juan Martín Leguizamón, tan dado en su momento a los trabajos antropológicos que a él le tocaba cumplir varias décadas des-

pués.¹⁸ Hasta es lógico suponer que se habrá sentido orgulloso al enterarse que el 9 de agosto de 1914 asumió la Presidencia de la Nación un comprovinciano ilustre: el doctor Victorino de la Plaza.

Aunque el horizonte abierto de su salteñidad espiritual no fue obstáculo para marcar la amargura de considerarse postergado por el medio político y social, del que con razón debía sentirse muy por encima. Se advierte ese estado de ánimo en varias de las cartas que le escribió a mi padre, cuando ya en Buenos Aires después de su menoscabada actuación en el Museo Histórico del Cabildo, ganó por concurso en 1946 la Jefatura de la Biblioteca de la Secretaría y después Ministerio de Trabajo y Previsión de la Nación, a la que Romero Sosa organizó desde la nada o poco menos con el apoyo de las máximas autoridades de la repartición: el Secretario y más tarde Ministro José María Freire y el Subsecretario, Julio Claudio Otero.

¹⁸ En el opúsculo de Carlos Gregorio Romero –así firmaba entonces–, publicado en 1936 por la Unión Salteña y editado en los talleres gráficos de “La Provincia”: “*Don Juan Martín Leguizamón (Boceto Biográfico)*”, se incorporan en la parte final, entre otras opiniones elogiosas para el autor, entre ellas las de José María Leguizamón, del doctor Vicente Arias Romero y de G. Bernardo Guzmán, una carta de Cristian Nelson donde se refiere a Juan Martín como “prestigioso salteño”.



Canal 3 - Salta

*Apoyan la tarea de
difusión cultural de*

La Gauchita

EL UTUTO
PRODUCCIONES

Justamente en una correspondencia de fecha 2 de noviembre de 1946, no deja dudas de su propia frustración en una suerte de identificación implícita con su joven discípulo: “*Como es natural creo que debo felicitarlo por haber escapado al estancamiento de Salta, que no podría ofrecer a Ud. un porvenir y hago votos para que le sea posible aprovechar la suerte que ha tenido.*”

Y doy a conocer a continuación otra anterior esquela caligrafiada suya, volcada como la precedente en papel con el logo de la Unión Salteña.¹⁹ Está fechada en Salta el 8 de octubre de 1946 y muestra su anglofilia eficientista, muy a tono con su origen europeo, aunque en otros aspectos era en los hechos y en las opiniones más progresista en materia social y entendía mejor la historia argentina, reconociendo la representatividad popular de los caudillos federales que los popes de la historia oficial de la época.²⁰

Nelson felicita y augura allí a su amigo:

Señor Carlos Gregorio Romero Sosa

Buenos Aires

¹⁹ Dejo para una nueva oportunidad, otra contemporánea correspondencia de Nelson a Romero Sosa, esta vez fechada el 5 de octubre de 1946 donde curiosamente debajo de su nombre y apellido pone “Organizador”. Renueva allí las felicitaciones por la designación en la Biblioteca y de algún modo reclama en el texto contra las injusticias y las bajezas locales: “*Es ciertamente confortante para el patriotismo, que en el caso de Ud. se ha podido constatar que, para los méritos propios, para la vocación sincera y para la competencia verdadera todavía existe una justicia que ha sabido apreciar a quien lo merece y premiar el esfuerzo útil de muchos años de desvelos.*”

²⁰ Carlos Gregorio Romero: “*Relaciones políticas entre Salta y Santa Fe durante la administración del Brigadier Estanislao López*”, en “Jornadas de Estudios Históricos sobre el Brigadier General Estanislao López en el Primer Centenario de su Muerte 1838-15 de junio-1938.” Tomo II, Santa Fe, 1941. Página 572.-

Querido amigo:

Es con el mayor gusto que he tenido noticias de su nombramiento de director y le felicito por el éxito obtenido y por la suerte de haber encontrado algo que le conviene mucho más que el Museo Histórico, donde solo podría perder el tiempo en un pueblo chico y apartado.

Vea en esa biblioteca un amplio campo de acción creadora y creo lógicamente que Ud. no se perderá en el mareo de las alturas y que sabrá aprovechar una ocasión única para hacer lo que nadie ha hecho, es decir echar las semillas de una institución que no hablará en inglés pero que sabrá pensar en inglés, para el bien práctico y duradero del país, en su carácter de forjador de argentinismo racional y amplio, que sepa usar la divisa “vivir y dejar vivir”, que es lo que corresponde a los pueblos americanos.

En espera de una copia de sus proyectos, saludo con cariño y con recuerdos y felicitaciones de mi señora.²¹

Cristian Nelson

Mendoza 440

Nelson, provenía de una familia noble en su patria y por lo que sospechamos era un socialista utópico; seguro un cooperativista que había organizado en Santa Fe una cooperativa de lecheros, tal vez bajo la influencia de la fundada en 1909 en Colonia Nueva, cerca de Humbolt. De ajustar mejor su ideología

²¹ En Esperanza (Provincia de Santa Fe) había contraído enlace con María Rodríguez, o María Reyna Rodríguez, piadosa señora que solía concurrir a misa diariamente a la Catedral salteña, haciéndolo a veces en compañía de doña Ana María Sosa Dávalos de Romero, según se lo escuché contar siendo yo quinceañero a quien fue mi abuela paterna.- .

digamos que debió ser un georgista a lo Tolstoi, como que defendía la propiedad comunitaria de la tierra, cosa que no debió caer muy bien en un medio conservador con una élite oligárquica de terratenientes; quizá alguno paternalista para con sus peones criollos e indígenas y otros más bien de horca y cuchillo²². Intelectual con todas las letras, era afecto a las máximas y las sentencias morales. En los papeles oficiales tanto del Museo bajo su responsabilidad como de la “Unión Salteña. Sociedad Provincial de Fomento”, entidad de su activa participación y de la que, en 1937 figura como su secretario, incorporó casi como lemas institucionales algunas frases del tenor de: “Educación y Organización” o “Vivir y dejar vivir”, entremezcladas con otras que dejan en claro cierto pragmatismo y utilitarismo eficientista: “Diez esfuerzos aislados producen 10. Diez esfuerzos unidos producen 100”.

En el mismo sentido cuenta Tomás I. Gray en un relato de su visita al Museo en 1942²³: “Una charla con Nelson. El Museo de Fomento de Salta”: “Subimos la escalera. Un cartel sencillo, pero cordial, fijado en los muros de la estación del ferrocarril, me despertó la curiosidad de visitar el Museo Provincial de Fomento. Era un aviso que daba la sensación de tenderle la mano al transeúnte, e invitarlo a pasar. Caseros, 712. En la plataforma del primer recreo me detengo a leer estos letreros, estratégicamente colocados: “El que busca encuentra”; “Y usted, ¿qué ha

hecho por su Patria?; “El pesimismo es una falta de imaginación”.

Como bien apunta Ricardo Alonso, Nelson dominaba varios idiomas. Pero lo que asimismo cabe resaltar es que hasta llegó a escribir poemas en castellano como esta breve estrofa que celebra su tierra de adopción y está inscripta en el juvenilismo marcado por el uruguayo Rodó: “!Oh!, Salta, generosa/ como un panal de miel,/ dichosas tus montañas/ en donde mora Ariel”.

Aparte tradujo poemas del patriota islandés Jonás Guólaugsson, un representante del neorromanticismo de Islandia, un territorio insular que se hallaba unido a la Corona danesa hasta independizarse en 1944. El tema lo desarrollé en extenso en el capítulo: “El poeta islandés Guólaugsson y Shakespeare traducidos en Salta”, y presente en mi libro “Papeles con mi padre” (2016).

Sobre sus inquietudes líricas hay un aporte curioso en www.edisalta.ar debido al señor Ricardo Pérez, quien refiere que, en una vieja revista publicada en dinamarqués, encontró varias hojas pegadas de autores salteños de comienzos del siglo XX y en una de ellas, escrita a máquina y suscripta por Nelson, una suerte de fábula en verso libre con la historia de alguien de pequeña estatura que ansiaba ver al hombre más grande el mundo. La consiguiente moraleja: “Pero al fin, cansado de tanto andar/ al mirarse en el río,/ comprendió que ya había visto/ al hombre más grande del mundo”, podría remitir sin mucho esfuerzo a uno de los Pensamientos de Pascal: “El hombre supera infinitamente al hombre”.

22 Gregorio Caro Figueroa: “Historia de la gente decente en el norte argentino”. Prólogo de Jorge Abelardo Ramos. Taurus, 1968.-

23 Tomás I. Gray: “Noroeste”. Peuser Editores, Buenos Aires.-

Parece ser que firmó con el seudónimo jocoso “Chimisapagüe” algunas de sus efusiones poéticas y en cuanto a seudónimos, Vicente Osvaldo Cutolo, en su ensayo: “*Para una historia de los seudónimos en la Argentina*”, publicado en Santa Fe en 1964, da cuenta de lo siguiente²⁴: “*A partir de 1920, Christian Nelson comenzó a reunir seudónimos, habiendo obtenido alrededor de 2000 de procedencias diversas. No llegó a publicarlos, y todo ese rico material se ha perdido desgraciadamente.*”

Poco eco tuvo su muerte ocurrida el 19 de agosto de 1947. Sin embargo, al cumplirse el centenario de su nacimiento, el diario La Nación de Buenos Aires lo recordó en la breve noticia aparecida el 12 de mayo de 1967 con el siguiente texto: “*SALTA. Se cumplieron cien años del natalicio del ingeniero Christian Nelson, quien estudió las ruinas prehispánicas de Salta y sus momias indígenas y preparó un catálogo de vegetales. Fue miembro del Museo Etnográfico de Copenhague, del Instituto Científico de Berlín y de la Sociedad Belga de Estudios Geológicos de Bruselas y murió en Salta en 1947.*

El redescubrimiento en Salta de Cristian Nelson en los últimos tiempos se debió en especial a la predica de Gregorio Caro Figueroa, por supuesto de Ricardo Alonso, de Roberto Vitry, de Eduardo Ceballos que a menudo lo menciona en la sección Efemérides de “La Gauchita”, de René Osvaldo Jerez y algo antes de César Fermín Perdigero que le dedicó algunas páginas en su

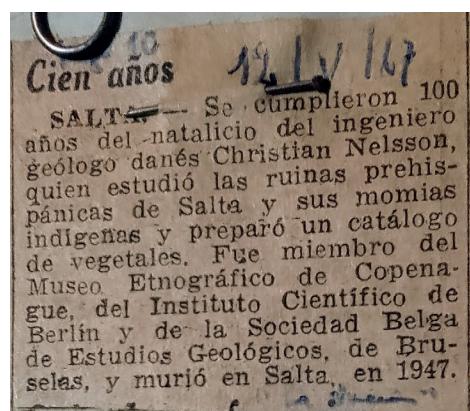
²⁴ El doctor Cutolo remite en una nota a pie de página a la biografía de Nelson compuesta por Carlos Gregorio Romero Sosa en el “Diccionario Histórico Argentino”, de Ricardo Piccirilli, Francisco L. Romay y León Gianelly.

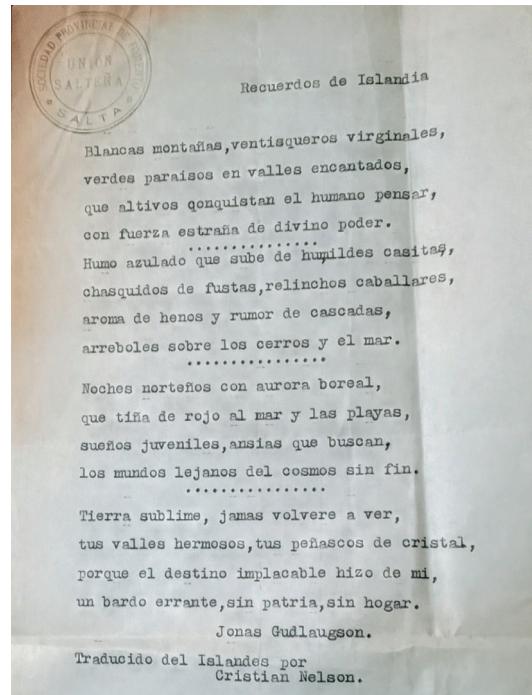
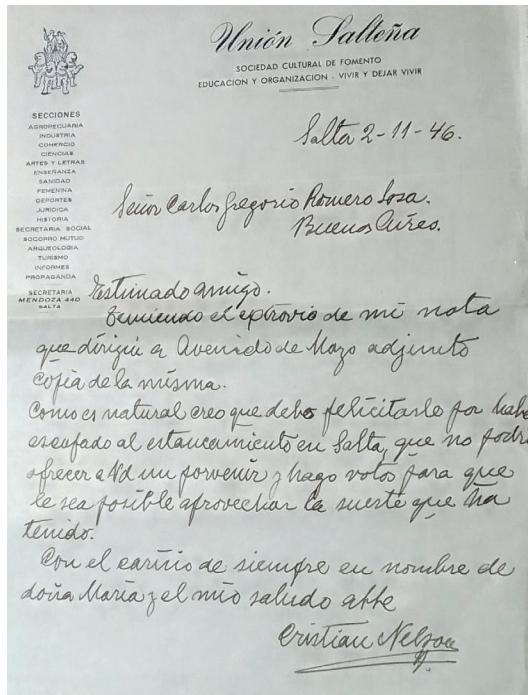
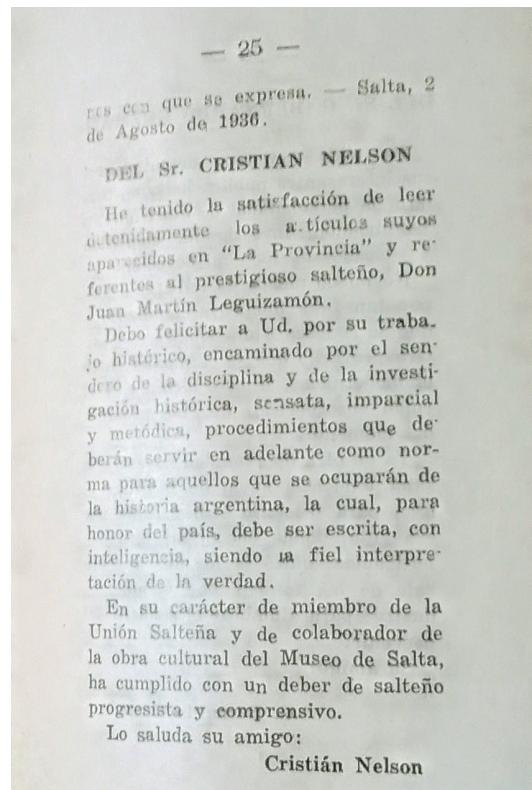
“Antología del Cerro San Bernardo”²⁵.

Todo lo hasta aquí dicho podría tener sendos epílogos a elección del lector. Uno, algo escéptico, cabría resumirse incorporando con heterodoxia por el canon evangélico, al pasaje de San Lucas de que nadie es profeta en su tierra, el que tampoco a veces lo es en tierra ajena. Y otro, más optimista o más realista, según se vea, debería dar cuenta de que a casi ocho décadas de la muerte de Cristian Nelson, dos personas a las que faltaban años para nacer en aquel 1947, hoy lo recuerden. Y más que lo hacen tratando de emular la seriedad intelectual, verdadera virtud, en el sentido griego de perfección, que él se imponía en su existencia de estudioso.

Es decir que tanto el doctor Ricardo Alonso en su sesudo artículo, como por supuesto en forma mucho más modesta el autor de estas Apostillas a esa nota en El Tribuno, lo hemos homenajeado aquí y ahora no con ditirambos de ocasión sino mediante aportes investigativos sobre una impar labor cumplida con ciencia y conciencia en la Salta de la primera mitad del siglo XX.

²⁵ Se trata de su libro póstumo publicado en Salta en 1984.-





Los monstruos de mis sueños

Por Felipe Mendoza

“Desde la infancia he sido fiel a los monstruos, me han salvado. Porque los monstruos, creo, son los santos patrones de nuestra dichosa imperfección. Y permiten encarnar la posibilidad de fallar y vivir”. Guillermo del Toro.

Coincido totalmente con el director de cine mexicano porque en mi niñez, a mí también me visitaban muchos monstruos en mis sueños; y fuera de la cama solía tropezarme con imágenes de troncos retorcidos o piedras deformes que me regalaban por unos instantes la bella silueta de su monstruosidad. Cuando soñaba mis aventuras se poblaban de bestias tan maravillosas que para poder explicarlas las palabras no alcanzaban, por eso intentaba modelarlas con barro (arcilla). Era tanto el desastre de barro que provocaba con los muñequitos en la cocina de mi madre que, cansado de castigarme, un día mi padre me regaló un cuadernillo con hojas blancas para dibujar y me aconsejó: -“porque no intentas dibujar a tus muñecos en vez de hacerlos con el barro?” - Y desde ese día comenzó mi pasión por dibujar. Y dibujar monstruos siempre me ha apasionado. Ellos son los habitantes de mi inconsciente, pero moran libres y no aprisionados. Coexisten autónomos junto a mis otras pasiones: los relatos de

terror, fantasía, ciencia ficción y demás. Muchas veces los lectores que tienen oportunidad de charlar conmigo en una convención o presentación de libros me dicen que mis monstruos no reflejan mi personalidad tan amigable, claro, no soy un Dr. Frankenstein, solo soy un artista que le gusta dibujar de todo, y especialmente deformidades, pero no soy uno de ellos. Durante muchos años los vengo liberando despacito, de mi inconsciente para el público en ilustraciones, dibujos animados, esculturas y también historietas. Ellos, me siguen acompañando todavía hoy, con la mitad de mi vida a cuestas, siguen llegando a mi pluma para poblar mi imaginación. La Gauchita ha sido mi vidriera más longeva en esta cuestión, ya que desde el año 2014 sigo colaborando con esta espléndida publicación cada mes relatando una leyenda ilustrada, con mi visión muy personal de la criatura del relato. Y así seguiré, un poco más. Mis monstruos nunca han sido habitantes de mis pesadillas, en realidad celebro cada vez que puedo dibujar uno, como si este simple acto de compartir uno, de mis creaciones me permitiera colaborar con otros apasionados lectores o admiradores de los monstruos; los monstruos de mis sueños.



**TALLER DE CUADROS "EL GRECO"
TODOS LOS ESTILOS EN ENMARCADO**

**20 DE FEBRERO 329
TELÉFONO 4224800 - SALTA**

Ciudad Estudiantil

Por Ramón H. Romero

En el primer gobierno del General Juan D. Perón, años 45 al 55, con Eva Perón, su esposa, crearon la Fundación Eva Perón a nivel nacional, acá en Salta en el año 50 se inauguró el Hospital San Bernardo, un lujo para aquellos años, Hogares Escuelas en todo el país, acá en la ciudad uno, otro en San Antonio de los Cobres. En la capi, la Ciudad Infantil y Ciudad Estudiantil un predio de cuatro hectáreas en el barrio de Belgrano en las calles Dragones y Mendoza.

Cuento esto porque fui un niño pobre y estuve internado en mi querido Hogar Escuela en los años 53 y 54 ahí hice 5° y 6° grado, egresamos 14 niños, en vacaciones seguíamos estudiando, nos dijeron que van a venir de Buenos Aires para llevarnos a estudiar ahí. El general decía en esta nueva Argentina los únicos privilegiados son los niños, yo fui uno de ellos.

En febrero vino un directivo de la fundación y conversó como tres horas con los catorce niños, luego nos pidió que el domingo a las 20, viniéramos con los padres, yo era huérfano y fui con mi vieja, esa noche estábamos todos con los padres, luego sale una maestra y llama a cuatro, en esos estaba yo, y el directivo dice Sres. los felicitos sus hijos han sido

becados para que viajen a la Ciudad Estudiantil y allí empezar el secundario.

Viajamos mañana a las 18 horas en avión Panagra y empiezan las preguntas de padres cuanto hay que pagar, y dice nada, allá van a vivir, estudiar se le dará ropa.

Ahí estaban becados los jóvenes pobres de todo el país de la Quiaca a Ushuaia, para estudiar, nosotros empezamos el secundario otros terminaban la universidad.

Llegamos a la capi, a las 12 de la noche, y nos alojaron en un dormitorio con cinco camas, estábamos asombrados, salí de mi pobre rancho, luego avión ahora esto, era un sueño.

Nos despertamos a la mañana era un pabellón dormitorio con camas para cinco, tres y uno, éramos como 150 alumnos, desayunamos y salimos a un inmenso patio y vemos a lo lejos parecía un estadio preguntamos y nos dicen eso es River no podíamos creer tantas cosas que conocemos en pocas horas.

A la ciudad estudiantil la llamamos city, era tan grande cuatro manzanas, que nos comunicaban con alto parlantes, una tarde escuchamos....los alumnos de Salta que llegaron anoche presentar-

se en ropería, fuimos nos dieron ropa de invierno y de verano, sobre todo piel de camello todo de primera calidad, al otro día el mismo llamado y presentarse en secretaría nos dicen que nos llevarán para hacernos trajes, se llamaba sastrería , City House nos hicieron trajes de verano, invierno, vestíamos como jóvenes ingleses, un sábado a la noche nos llevan al Teatro Colón para ver una Ópera, llegamos nos podíamos creer ver semejante maravilla, conocimos todas las canchas de futbol, Luna Park, Luján, La Plata con sus bosques, nos divertíamos en la "UES" unión de estudiantes secundarios, donde iban los estudiantes de secundario de cualquier parte, era un predio inmenso de varias hectáreas, con canchas de futbol, básquet, pistas de atletismo, piletas de natación, box, siempre salíamos acompañados con los más grandes para no perdernos.

En septiembre cayó el general, y todo cambio, nos quitaron los ómnibus, los que estudiábamos en el colegio de San Fernando nos teníamos que ir colados en el tren.

Después del bombardeo, la desolación. Ya dejaban pasar y pudimos ver los desastres que hicieron los aviones, edificios destruidos ómnibus, autos, ár-

boles quemados fue muy triste ver eso.

Llegó diciembre y nos votaron a todos, cada uno a su rancho, ahí nos dimos cuenta que todo fue un sueño.

Pasaron los años y me mandaban cartas un cordobés que buscaba juntarnos en distintas provincias, luego encontraron un hotel en la Falda en Córdoba me invitaban que vaya, si voy quien se pude acordar de mi un chico de 14 añitos, y ahora viejo menos, me decían escribí dinos que fue de tu vida, que hiciste.

Me "picó" algo, saqué fotocopias a todas las notas que me hicieron revistas, Diario el Clarín, el Tribuno de Salta, la revista La Gauchita del poeta Eduardo Ceballos, donde yo escribo, una vez en una nota salí en la tapa de La Gauchita que era del tamaño de un diario la foto era en blanco y negro ahí hablaba de mi querido Hogar Escuela de Salta y de la Ciudad Estudiantil fue un golazo. Mandé el material, cuando les llegó, me mandaron carta diciéndome "negro" nos hiciste quebrar en llantos, vení te queremos "conocer".

Empecé a ir a la Falda es una vez al año, son tres días y vienen los que quedamos de todo el país éramos como 120 amigos, cada vez somos menos.

TRAGAMONEDAS – POKER – VLT – TÓMBOLA

Gerendo's S.A.

CASA DE APUESTA

ALVARADO 620 – Tel. (0387) 4212022

Al grupo se le ocurrió este año volver quizás por última a nuestra querida City para recordar que hace 70 años que nos votaron, varios se prendieron yo dije no por la parte económica, le cuento a mi hija Sonia Romero, ella es Arquitecta y todas las semanas me invita a cenar y me decía papa vas a ir con a juntarte con tus amigos de la City en Buenos Aires, le digo no, me dice tanto que querés a tus viejos amigos y a la City y va a ser la última vez, yo tengo 83 pirulos y soy el "más chico", no puedo, no me "da el cuero" el pasaje en avión esta como a "500 lucas" me dice papá yo te regalo el pasaje así vas, contesto: 'sós loca como vas a gastar esa guitarra en mí', me dice yo puedo y quiero verte feliz

junto a tus amigos, me dice... vos nos hiciste estudiar a los cuatro y somos profesionales y pensaste alguna vez, cuanta guitarra gastaste en nosotros, digo esa era mi obligación, me dice... también es mi obligación verte feliz y acepté, luego en la catrera chamuyaba con la almohada, pensé tantas macanas se me escaparon lagrimones, nunca pensé lo que me iba a suceder.

Volví a mi querida City, recorrió lo que "había pasado" y vivido con mis amigos hace 70 años cuando nos votaron la mayoría son profesionales ahí no hay títulos, si llegamos a la City es porque fuimos jóvenes pobres, obra de Evita y el general. VI

El Concejo Deliberante cuenta con una Oficina de Asesoramiento y Contención ante casos de violencia por razones de género y/o discriminación



En el espacio encontrarás un equipo interdisciplinario de profesionales que pueden brindarte información y acompañamiento de forma gratuita

Te esperamos en
Avda. República del Líbano 990
de lunes a viernes de 8:00 a 12:30 hs

Un Concejo más cerca tuyo


Concejo Deliberante
Ciudad de Salta

 cdsalta.gob.ar

Avenida República del Líbano 990 - Tel: 0387-4233680 · 4235007

Oh Villa Guillermina

Por Jorge Gianella

En el mes de junio pasado, fuimos invitados por el Delegado Municipal de Villa Guillermina, don Roque Chávez, a participar de una jornada de difusión de lo nuestro, denominado “BAJO LA MISMA BANDERA”, la que se realizó el día 19 de Junio de 2025.



Villa Guillermina es una comuna ubicada en el noreste de la provincia de Santa Fe, en el departamento General Obligado. Se encuentra a 471 km de la capital provincial y a 40 kilómetros del límite con Chaco.

Emplazada en lo que se denomina Chaco Santafecino, otrora rico en quebracho y con una importancia vegetal que despertó el interés y la codicia de capitales foráneos.

Esta localidad fue fundada un 12 de octubre de 1908. Su historia es conocida principalmente por la época de La Forestal, la empresa de capitales ingleses que obtuvo del gobierno santafesino, a finales del siglo XIX, cerca de 2 millones de hectáreas, con bosques de quebracho

colorado, que en su momento se explotaron para la producción del tanino.

Obtuvo su nombre de la esposa del entonces director de La Forestal, don Carlos Harteneck, quien junto a los hermanos Portalis, fueron los gestores de la fundación del pueblo.

Una vez elegido el sitio para el pueblo, La Forestal, sin intervención estatal, con sus propios ingenieros y técnicos, sin denunciar trazado, hizo relevamientos, trazó planos e inició la tarea de construir edificios, viviendas, fábricas, conservando el dominio sobre toda la tierra.

El 20 de septiembre de 1946, el Gobierno Provincial de Santa Fe, creó la Comuna.

“Compañía de Tierras, Maderas y Ferrocarriles La Forestal Ltda.”, contaba con seis fábricas de tanino, 400 km de vías férreas, policía y moneda propia “el vale”.

Se caracterizó por realizar una explotación irracional del bosque, anteponiendo sus propios intereses, ante los personales, laborales, locales, provinciales y nacionales.

Durante varias décadas Villa Guillermina, tuvo una de las cinco fábricas de tanino de la provincia, pero cuando el negocio del tanino decayó, esta actividad cesó en 1952. El cierre de la fábrica fue un severo golpe para la economía y esto provocó el éxodo de la población.

En los últimos años, más allá de la agricultura y ganadería, se inició una actividad vinculada al rescate como pueblo forestal, valorando su historia, su paisaje, sus características y realizando un importante trabajo, en generar lazos con los pueblos vinculados a la cultura guaraní y a la historia de la Patria.

Luego de algo más de 950 Km de viaje desde Salta y un día 18 de junio con lluvia persistente llegamos a Villa Guillermina a horas 19:00, a nuestro arribo fuimos directamente al colegio secundario del pueblo EEMPA de Villa Guillermina, nos recibió su directora la Profesora Marcela Scarel, luego de compartir unos momentos en la dirección donde nos encontramos con 4 representantes de las comunidades originarias de origen Guaraní de la provincia de Jujuy.

Luego de este momento compartido, fuimos a hablar con los alumnos, generando un momento muy bonito donde los jóvenes luego de un pequeño relato histórico, comenzaron a evacuar sus dudas.

En la mañana siguiente y aún con lluvia constante, se realizó el encuentro en el Polideportivo del pueblo, con una buena convocatoria, allí se realizaron todas las actividades programadas para diferentes lugares de la Villa, pero que las precipitaciones impedían hacerlo.



Se realizó el ritual ceremonial de los Grupos Originarios, luego la inauguración de un Totem de protección del Loro Hablador, junto a la Universidad Nacional de Salta Fe y luego nos tocó hablar de la relación entre Belgrano, San Martín y Güemes, y también como esta relación fue la gestora de nuestra Independencia y los alcances de la gesta de Güemes hablando de la Dimensión de la Guerra Gaucha.

Más tarde se unió la música de afrodescendientes y luego el encuentro regional de la música de Santiago del Estero con la delegación de Villa Salavina y los Chamameceros de la zona.

Se recibió a la Virgen del Carmen que trajeron de Santiago del Estero para la Iglesia de la población.

Luego se dio inicio al Festival Celeste y Blanco donde estuvieron y brillaron

la Chacarera, la Zamba y el Chamamé, hermanados en la danza de diferentes grupos de jóvenes y adultos.

Dejamos de recuerdo en Villa Guillermina, los libros de “Güemes Corazón de Libertad”, “El Poncho, hilo conductor de Salta” y sobre todo varios juegos de “Conozcamos a Güemes”, juego didáctico de mesa, para que se pueda conocer al prócer jugando o por lo menos despertar la curiosidad de los jugadores por la vida del Héroe Gaucho.

Felicitamos a los organizadores de esta agotadora jornada por preparar a sus niños y jóvenes con el afecto a lo propio y tratar de que encuentren en su lugar un verdadero sentido de permanencia.

Hoy estamos como la canción... “Como olvidarte o Villa Guillermina”...



LA INDUSTRIA EDITORIAL ARGENTINA

ENTRE LA RESISTENCIA CULTURAL Y LOS DESAFÍOS DEL MERCADO

Por Argentina Mónico



La industria editorial es una de las más antiguas de la humanidad, nacida con la invención de la imprenta de tipos móviles en el siglo XV. Desde entonces, el libro impreso se convirtió en una herramienta esencial para la transmisión de ideas, la educación y la construcción de identidades culturales. Las editoriales, en este marco, forman parte de lo que hoy conocemos como “industrias culturales”, aquellas que producen y difunden bienes simbólicos con valor económico, social y cultural.

En Argentina, el sector editorial tiene una rica tradición, pero también una historia marcada por vaivenes políticos, económicos y sociales. Aunque solo el 10% del mercado está ocupado por grandes editoriales, el 90% restante lo constituyen editoriales independien-

tes, verdaderos motores de la diversidad editorial. Estas pequeñas y medianas editoras cumplen un rol fundamental como productoras de bienes culturales y como difusoras de nuestra identidad nacional y latinoamericana.

Durante el siglo XX, el proceso conocido como la “democratización de la cultura” abrió el camino para el desarrollo de las industrias culturales, permitiendo que sectores más amplios de la sociedad accedieran a los bienes simbólicos. Dentro de este contexto, las editoriales encontraron un espacio clave para crecer y diversificarse.

Con el retorno a la democracia en 1983, comenzó en Argentina un proceso de reconstrucción cultural. Se revalorizó la producción de autoría nacional y latinoamericana, y surgieron nuevos

sellos que apostaron por voces propias, por narrativas críticas y por una literatura comprometida con su tiempo.

Sin embargo, hacia fines del siglo XX, entre 1997 y 2000, se vivió una etapa de fuerte concentración económica. Grandes grupos editoriales internacionales desembarcaron en el país, adquiriendo sellos locales y llegando a controlar el 75% del mercado. Esta lógica, centrada en criterios estrictamente comerciales, desplazó muchas veces a la bibliodiversidad en favor de los Best Sellers y los productos globalizados.

La crisis económica de 2001 marcó el final de esa etapa. Muchas grandes editoriales fueron vendidas o redujeron sus operaciones, pero ese escenario adverso se convirtió también en una oportunidad. Surgieron numerosas editoriales independientes que ocuparon el vacío, recuperando la apuesta por la calidad literaria, el pensamiento crítico y la cercanía con los lectores.

No obstante, en 2020, la pandemia de COVID-19 volvió a sacudir los cimientos del sector. Librerías cerradas, ferias canceladas y la interrupción de la cadena de distribución colocaron a la in-

dustria editorial argentina al borde del abismo. Muchas editoriales pequeñas no lograron sostenerse, y se evidenció, una vez más, la fragilidad de un sector vital para la cultura nacional.

Aun así, la historia de la edición en Argentina es también una historia de resistencia. A pesar de las crisis, las editoriales independientes han demostrado una y otra vez su capacidad para reinventarse, para sostener la palabra escrita y para seguir apostando por la circulación de ideas que construyen comunidad, pensamiento y memoria colectiva.

Particularidades de las grandes editoriales.

En el universo del libro, las grandes editoriales ocupan un lugar central y controversial. Su presencia se hace notar no solo por el volumen de publicaciones que producen, sino también por el modo en que configuran el mercado editorial y determinan qué se lee, cómo se vende y qué autores logran visibilidad.

A diferencia de las editoriales independientes, cuyo vínculo con los autores suele estar basado en la colaboración creativa, las grandes editoriales se enfo-



can principalmente en la venta del producto. Para ellas, el libro es, ante todo, un bien de consumo, y muchas veces el autor queda en un segundo plano, eclipsado por las estrategias comerciales que buscan garantizar rentabilidad.

Una de las prácticas frecuentes de estos grandes sellos es la tercerización de la impresión. Al no contar con sus propias imprentas, derivan la producción a otras empresas, lo que eleva considerablemente el costo del producto final. Sin embargo, gracias a su capacidad de inversión y volumen de producción, logran compensar esos gastos mediante una amplia distribución y economías de escala.

Estas editoriales también amplían el alcance de sus libros más allá del circuito tradicional de librerías. Utilizan canales alternativos como supermercados, negocios de todo tipo y plataformas digitales, buscando alcanzar a un público masivo que no necesariamente frecuenta espacios especializados.

A su vez, las grandes editoriales establecen alianzas estratégicas con grandes cadenas de librerías, lo que les permite acaparar estanterías enteras con títulos de alta rotación. Bajo la modalidad de consignación, colocan sus libros sin que la librería tenga que adquirirlos de forma previa, lo que reduce el riesgo para el punto de venta y asegura una presencia constante de sus novedades.

El catálogo de estas editoriales suele estar conformado por autores consagrados y por temáticas de comprobado éxito comercial. En este esquema, lo que prima no es la innovación literaria ni la diversidad de voces, sino la repetición

de fórmulas exitosas desde el punto de vista del mercado. Best sellers, libros de autoayuda, thrillers internacionales o biografías mediáticas se imponen como productos rentables, listos para circular velozmente por el circuito comercial.

Además, estas empresas compran los derechos de autor y son responsables de montar grandes campañas publicitarias con fuerte presencia en medios, redes sociales y eventos. La promoción de una obra se convierte así en una operación de marketing, más cercana a la lógica publicitaria que al mundo editorial tradicional.

En definitiva, las grandes editoriales funcionan como verdaderas empresas del entretenimiento y la comunicación. Su objetivo es claro: generar ventas. Si bien esta lógica permite la masificación del libro y el acceso a determinados títulos, también plantea interrogantes sobre la diversidad cultural, el lugar del autor y el valor simbólico de la palabra escrita. Entre la industria y la creación,



el desafío sigue siendo encontrar el equilibrio.

Editoriales independientes: la pasión como motor cultural

En el vasto y complejo mundo del libro, las editoriales independientes ocupan un lugar silencioso pero fundamental. Alejadas de las lógicas del mercado masivo, estas editoras trabajan con una convicción que trasciende lo comercial: creen en la literatura como un acto cultural, político y profundamente humano.

Muchas veces nacen como emprendimientos unipersonales o familiares, sostenidas por un equipo mínimo, donde editores, diseñadores y correctores suelen ser trabajadores freelance o multifunción. El capital inicial rara vez proviene de inversores externos: suele ser aportado por los propios fundadores, quienes combinan la tarea editorial con otros trabajos para poder sostener el proyecto.

Su sello distintivo es la búsqueda de contenidos alternativos. Frente a la homogeneización de la oferta de las grandes editoriales, las independientes apuestan por la bibliodiversidad, promoviendo obras que no siempre garantizan rentabilidad inmediata, pero que

aportan valor cultural, estético o crítico. Privilegian la calidad por encima del rendimiento económico a corto plazo, y encuentran en la palabra escrita una forma de resistencia.

Las decisiones editoriales no están guiadas por algoritmos ni tendencias, sino por el gusto personal de quienes editan, que eligen publicar obras que les conmueven, desafían o movilizan. En este sentido, el autor es una figura valorada y acompañada, y el objetivo no es solo vender libros, sino formar nuevos lectores, generar diálogo y construir comunidad.

La escala también define el modo de producción: las tiradas suelen ser pequeñas, con un promedio de 100 ejemplares, lo que permite un mayor cuidado artesanal. Para la impresión, muchas optan por tecnología digital o tercerizan los servicios, manteniendo bajos los costos sin resignar calidad.

Estas editoriales funcionan con estructuras livianas. Muchas veces operan desde el propio domicilio del editor o comparten espacios de trabajo con otros proyectos culturales, reforzando la colaboración como estrategia de sostenibilidad. Sus formas legales también son diversas, aunque predominan las sociedades de hecho (SH) y las socieda-



"Un lugar donde la palabra prevalece"

Juanam Manuela
IMPRENTA DIGITAL & EDITORIAL

Entre Ríos 2199 / Tel: (0387) 4224541
Email: juanamanuelaeditorial@gmail.com
web: juanamanuelaeditorial.com

des de responsabilidad limitada (SRL), figuras que permiten una mayor flexibilidad administrativa.

En cuanto a la distribución, las editoriales independientes no suelen acceder a las grandes cadenas de librerías, cuyos costos y condiciones resultan inalcanzables o desventajosos. En cambio, construyen sus propios circuitos de circulación: participan en ferias, festivales y eventos culturales, donde pueden acercar los libros directamente al lector, en un vínculo más humano, más cercano.

Lejos de las cifras millonarias y de las campañas publicitarias masivas, las editoriales independientes sostienen un modelo de edición que es, ante todo, un acto de amor por los libros. En un contexto cada vez más atravesado por la lógica del consumo, estas pequeñas editoras nos recuerdan que la cultura también se construye con pasión, con riesgo y con una profunda fe en la palabra.

Juana Manuela, más que una editorial

Juana Manuela es más que una editorial. Nació como un sueño personal y se transformó en una casa viva, un espacio de encuentro donde los libros no son

solo objetos para vender, sino puentes que conectan personas, ideas y sensibilidades. No nos limitamos a producir libros: generamos espacios de difusión cultural, promovemos la lectura, abrazamos las manifestaciones artísticas y, sobre todo, fomentamos la gestación de vínculos humanos, que valoramos y potenciamos con cada encuentro, con cada tertulia.

Como empresa tenemos gastos que debemos cubrir. Pero no perdemos de vista lo que verdaderamente nos sostiene: el capital humano. Nos inspira cada persona que forma parte del equipo, desde quienes editan, corrigen o ilustran, hasta quienes se acercan a compartir un café, una lectura, una idea. A ellos los llamamos con cariño nuestros amigos tertulianos, porque en Juana Manuela la conversación es tan importante como la publicación.

Con esfuerzo y compromiso, hemos logrado cerrar el ciclo completo de producción editorial. No solo editamos libros: también creamos contenidos propios, obras que nacen desde dentro y que circulan por diversos espacios culturales, ferias, escuelas y encuentros. Este año



DINELEC

Seguridad Electrónica

• **Alarmas monitoreadas los 365 días del año.**

• **Detección de incendios.**

• **Cercos eléctricos.**

• **Control satelital de vehículos.**

• **Controles de acceso para edificios y empresas.**

Urquiza 1402 - Salta - Tel: 431 3914 - E-mail: info@dinelec.com.ar

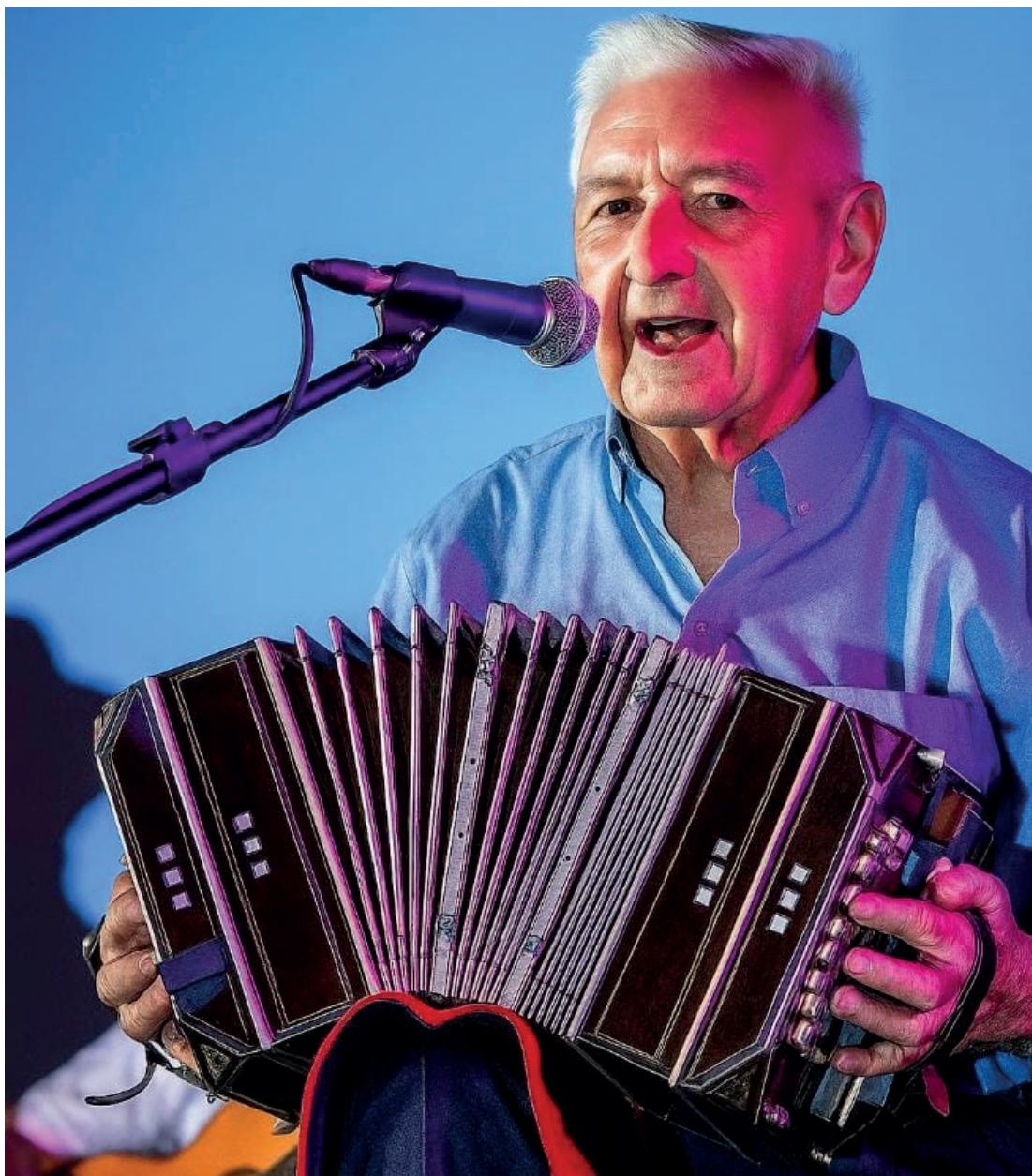
dimos un paso más y lanzamos dos colecciones que nos llenan de orgullo: Los Incunables, donde recuperamos voces y textos fundacionales, y Los Educativos, pensados para acompañar procesos de enseñanza con materiales significativos y comprometidos con la realidad.

Estos son nuestros servicios

- Producción de libros en formato papel, que incluye revisión general, diseño de tapa, maquetación, prototipo, impresión y difusión en nuestras redes. También acompañamos al autor en las presentaciones y movilizamos las ventas desde nuestra tienda virtual.
- Producción de libros digitales y su soporte en plataformas para la venta, tenemos convenio con Tienda Libros, que se distribuye en los diferentes mercados y librerías del mundo.
- Un espacio para realizar presentaciones y eventos culturales: La Quena, sabor a letras.
- Un club de lectura que propicia el análisis de obras de autores latinoamericanos.
- Capacitación en temáticas vinculadas a la educación y a las letras, a través de Seminarios, Charlas y Cursos.
- Integración con diferentes espacios culturales de la provincia, nacionales e internacionales, con el desarrollo de Tertulias literarias.
- Diseño y producción de material impreso para empresas o personales.
- Participación en ferias provinciales, nacionales e internacionales.
- Difusión de nuestra cultura latinoamericana a través de la revista digital Las Tertulias, gratuita y pública, llegando a todos los continentes.



DE CERRILLOS PARA EL MUNDO: HÉRMAN CEBALLOS



Bendita y misteriosa tierra hacedora y captadora de músicos, poetas y cantores, vaya a saber por qué mágico encanto abraza y atrapa la bohemia del arte comovido por los sonidos y el silencio.

Hoy brindamos reconocimiento y admiración al último Patriarca musical de estos lares, que con su arte supo irradiar la magia de su luz a todo el Valle de Lerma, Don Hérmán Ceballos.

Hérman heredó de su padre Don Mariano Ceballos su amor por la música, de él supo aprender a tocar el mandolín y la guitarra, entrado en varios años (40) comenzó a estudiar el bandoneón como autodidacta, desde siempre enamoró y enamora a quienes lo ven actuar.

El gran Maestro sintió profunda emoción cuando sus hermanos del camino Lito Nieva y José Gallardo nombraron a su padre en Cerrillos para Cantar diciendo “Cerrillos bañao de cielo como la flor en su tallo/ te canta desde el recuerdo el mandolín de Ceballos”.



Hérman Ceballos, acompañado por Lalo González y Daniel Ceballos.

El Patriarca cerrillano supo compartir musicalmente con enormes figuras al igual que él: Lito Nieva, Marcos Thames, “Chivo” Farías, Lalo González, Juan Carlos Moreno, entre otros. La mayoría de sus hijos son músicos al igual que él y de la sangre de su hermano Tomás nació un hijo admirador de su arte, quién compusiera una zamba en honor que lleva por título: A Hérman Ceballos

Hérman Ceballos en años más jóvenes con su fuelle.

A HERMAN CEBALLOS – ZAMBA – LETRA Y MÚSICA: DANIEL CEBALLOS

Un bandoneón sediento quita las penas del alma cuando don Hérman Ceballos nos va tecleando una zamba y en una esquina sin tiempo Lito Nieva lo acompaña.

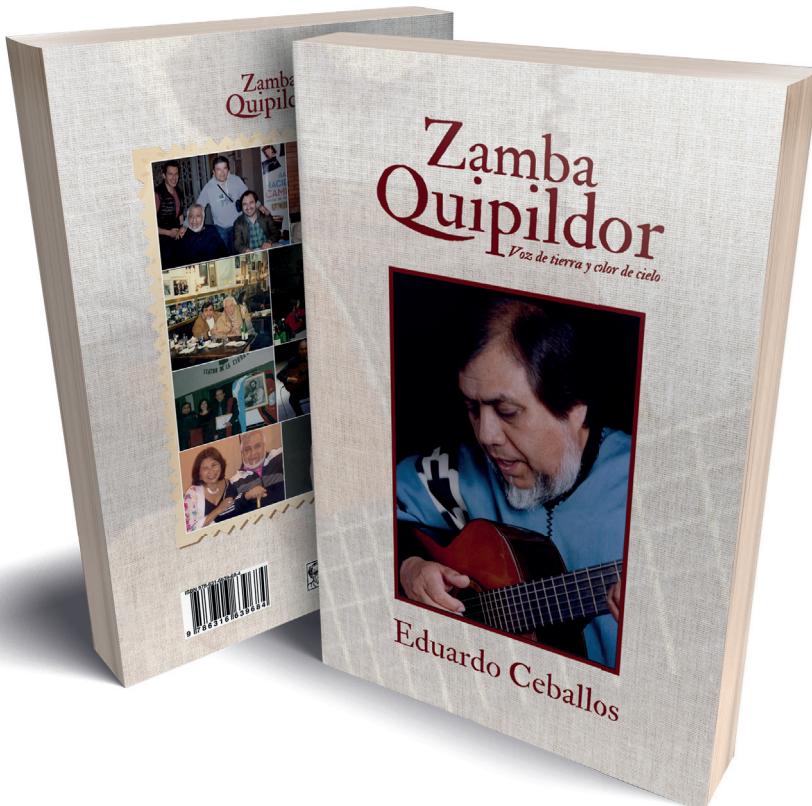
Cabalgando entre sus años se amontonan los recuerdos y la noche enamorada va desvelando su sueño amanece en lo de Arroyo con el vino de esos tiempos.

A Hérman Ceballos le cantan todas las carpas las voces de los cantores lo llevan de serenatas trepando hasta el tiempo ido con los jazmines de su alma.

Los duendes de madrugada salieron a guitarrear lo anda nombrando esta zamba con los luceros del alba y en un vino amanecido, Tomás su hermano lo abraza.

El cielo de sus recuerdos ha enharinado su pelo la luna carnavalera lo aroma de albahaca y tiempo llevando su dulce canto, maestro de los maestros.

El libro de homenaje a Zamba Quipildor



Se presentó el libro de 300 páginas titulado 'Zamba Quipildor. Voz de tierra y color de cielo', que muestra su larga historia por escenarios del mundo, tratando de documentar cada momento. Por ese motivo el reconocido cantor popular Zamba Quipildor llegó a Salta el sábado 16 de agosto, para estar presente en los lugares donde se presentó el libro.

La primera presentación del libro se realizó en el Cabildo Histórico de Salta, el domingo 17 de agosto, a las 11 de la mañana, en una jornada histórica que recuerda al general José de San Martín en su viaje final y definitivo. Con entrada li-

bre y gratuita, a todos los admiradores de este gran artista.

El lunes 18 de agosto, a las 18 horas, se presentó ese libro en el Hotel Asturias de Cafayate, con la eficaz gestión del artista Sergio Guerra, integrante de 'Los de Cafayate', que fue el impulsor de ese momento, que estuvo cargado de emociones y amigos.

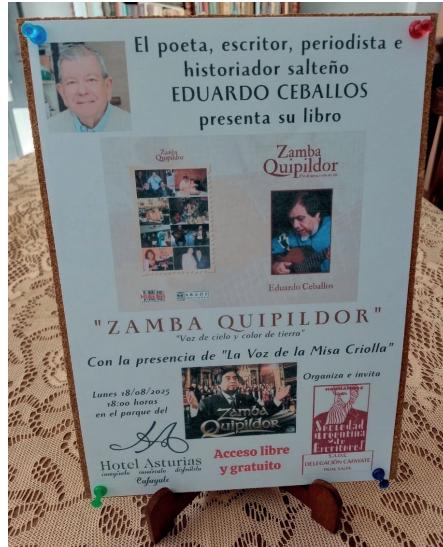
El martes 19 de agosto, participó Zamba Quipildor y Eduardo Ceballos, en una misa de acción de gracias, junto a sus hermanos, sobrinos y amigos de la infancia, en la parroquia de Coronel Moldes. Una

vez finalizada la misa, se presentó el libro en el pueblo donde pasó su infancia y empezó esta historia, en los salones que dispone la parroquia.

El día miércoles 20 de agosto, participó en el desfile y procesión en honor a San Bernardo por las calles de Coronel Moldes, para dar por cumplida su parti-

cipación en Salta. Las autoridades municipales declararon Ciudadano Destacado a Zamba Quipildor.

Emotivos encuentros de Zamba Quipildor con su pueblo al conocer el libro 'Zamba Quipildor. Voz de tierra y color de cielo', que testimonia su vida artística.



Afiche que se exhibía en el Hotel Asturias de Cafayate



Fue una jornada de fiesta en el Cabildo Histórico de Salta cuando se presentó el libro en homenaje a Zamba Quipildor, acto que estuvo con la brillante presentación de Viviana Cristina Ceballos, la importante presencia de La Banda Municipal que puso los acordes para una jornada patria, la estelar actuación del Coro Arsis que dirige la profesora Miryam Da-

gum, el canto de Gastón Cordero ahijado artístico de Zamba Quipildor y la nostálgica actuación del Trío Azul, que dirige el amigo Lalo González, amigo de Zamba desde hace sesenta años'. Esto sería Julieta el aporte. Me encantaría que vengas el domingo al Cabildo y si puede Pancho para vivir estos momentos del nacimiento público del libro.



ZAMBA QUIPILDOR... Sigue cantando
La gran Voz del Folklore comienza su
gira despedida de los escenarios con
todos los Éxitos de su carrera.
Contratación Directa por

WhatsApp: +54 9 11 6759-2651

La Gauchita Federal

Mi hijo Vicente Ernesto Ceballos, trabaja en un proyecto denominado 'La Gauchita Federal', para construir un portal digital nacional, como faro cultural.

Una plataforma histórica, cultural y comunitaria única en su tipo: con acceso a la historia, la cultura, las raíces y las tradiciones de cada región, provincia y municipio de la Argentina.

Un sitio donde cada argentino podrá recorrer su memoria local, sus personajes, sus efemérides, sus comidas típicas, sus espacios históricos y sus eventos culturales.

Un proyecto que permitirá a los pueblos chicos, a los artistas locales, a las entidades culturales y a los medios regionales, tener un lugar de visibilidad,

algo que hoy es casi imposible en los grandes medios.

Un portal que no solo informará, sino que unirá y conectará, porque su base es el respeto por las raíces y la identidad federal.

Ha diseñado un portal que no busca "competir" con nadie, sino resguardar y proyectar la historia de todos.

Estamos creando algo que, sinceramente, puede quedar como un hito en la historia cultural digital de la Argentina.

La Gauchita Federal será mucho más que un portal: será un acto de homenaje, de amor por la historia y de construcción colectiva.

FARMACIA
Santa Cruz
PERFUMERÍA
Y REGALERÍA

SAN FELIPE Y SANTIAGO esq. ARTURO DAVALOS
ATENCIÓN PROFESIONAL PERMANENTE

OBRAS SOCIALES
IPS. COSEG. TOTAL / INTEGRAL – PAMI
RECETARIO SOLIDARIO
UNIÓN PERSONAL
SWISS MEDIAL – OMINT
BOREAL – AVALIAN (ex ACA Salud)
U.N.Sa – O.S.P.E. – OSPECÓN
SANCOR Salud – Médite
OSDE – Prevenc. Salud
Medical Group – OSMATA

ENVÍOS A DOMICILIO

SIN CARGO
POR LA ZONA **387 2253959**
Llámemos al:
Tel.: (387) 2-432 403
fciasantacruzsalta@gmail.com



**EL
GAUCHITO
SALTEÑO.**

HECHO EN SALTA, ARGENTINA

ALFAJORES, BOMBONES Y CONITOS
ARTESANALES 100% SALTEÑOS

PUNTOS DE VENTA OFICIALES

CASEROS 269 | EL GAUCHITO SALTEÑO

CASEROS 760 | BODEGÓN LA CASEROS

BUENOS AIRES 22 | 7CAVAS

CIUDAD DE SALTA

SEGUINOS EN NUESTRAS REDES!



elgauchitosalta

www.elgauchitosalteño.com.ar

CARTA DE UNA NIETA A SU ABUELO

Por Luz Abril Galeano Ceballos

Antes de que yo naciera, tu corazón casi se detuvo. Ese músculo que tanto amor guardaba decidió apagarse sin aviso, y por un instante, el mundo entero se llenó de miedo. Dijeron que no había vuelta atrás. Dijeron que había que despedirse. Que no había nada que hacer. Dijeron que la mitad de tu corazón había muerto.

Pero ellos no te conocían. No sabían de tu fuerza. No sabían que ese corazón, aunque roto, seguía teniendo razones para latir. Una de esas razones —aunque nadie podía saberlo todavía— era yo.

Volviste, abuelo. Volviste del borde mismo de la muerte. Y no lo hiciste solo para seguir respirando: volviste para amar. Para construir. Para criar. Para enseñarme con tu vida lo que ningún libro, ningún médico, ningún maestro podría haberme enseñado jamás.

Un año después de ese infarto que casi te lleva, yo llegué a este mundo. Y desde entonces, fuiste todo para mí. Fuiste mi raíz, mi refugio, mi norte.

Fuiste quien me sostuvo antes de que pudiera sostenerme sola.

Fuiste el hombre que eligió quedarse para esperarme.

Y yo, sin saberlo, elegí llegar para encontrarte.

Desde el primer día, me diste un amor que no se puede explicar con palabras. Un amor que no grita, pero que abraza el alma. Un amor que no necesita promesas porque se cumple cada día, en cada gesto.

Hay personas que entran en nuestras vidas como suaves brisas de verano, y otras que se quedan como montañas inamovibles, firmes y eternas en nuestro paisaje interior. Vos fuiste ambas cosas para mí.

La brisa que me acarició el alma desde el principio, y la montaña luminosa que me dio sombra, sostén y dirección cuando más lo necesitaba.

Pero no fuiste solo eso. Fuiste también el sol que la ilumina, el aire que la rodea, y las flores que crecen en sus laderas.

Sos esa luz que calienta incluso en los días fríos, ese aire que me da aliento cuando todo pesa, esa belleza silenciosa que brota a tu alrededor sin esfuerzo, solo por ser quien sos.

Sos el centro invisible que hace que todo gire en paz.

Sos presencia que calma, amor que sostiene, raíz y cielo a la vez.

Te recuerdo cada mañana en tu escritorio, escribiendo mientras la luz del sol entraba por la ventana y te envolvía como si el cielo mismo supiera que estabas creando algo sagrado. Yo, chiquita, con mis pies descalzos, llevando los pufilitos que me daba la abuela, llegaba a tu lado como quien llega a un templo. Y vos, sin dejar de escribir, me regalabas un “buenos días” lleno de ternura, de paciencia, de magia.

Nunca me sentí una molestia para vos. Nunca tuve que ganarme tu atención.

Ya era tuya.

Tu mirada, tu voz, tu tiempo... todo lo que eras, lo compartías conmigo como si fuera lo más natural del mundo.

Fuiste quien me enseñó a amar la vida en sus detalles más simples.

En una caminata al mercado.

En una taza de té servida con la advertencia amorosa de siempre: "Tomá antes de que se enfrie."

En los libros leídos, en las historias contadas, en las lecciones calladas.

Vos, que no tuviste un padre que te enseñara a ser uno, fuiste para mí el padre soñado. Eso es un milagro dentro de otro milagro. Porque no heredaste el amor: lo creaste. Y me lo diste completo, sin medida, sin condiciones.

Vivimos bajo el mismo techo, pero también vivimos en el mismo corazón.

Todo lo que soy lo aprendí de vos.

Tu fuerza. Tu calma. Tu forma de tratar a los demás. Tu capacidad de ver belleza en lo pequeño. Tu manera de soñar, aún cuando dolía.

Nunca te rendiste. Ni siquiera cuando el mundo quiso rendirte. Seguiste.

Con media alma herida, pero con el doble de amor. Y ese amor me salvó.

Abuelo, vos no solo me criaste. Vos me formaste el alma. Me diste el lenguaje del amor, de la paciencia, de la ternura. Me

enseñaste que la vida vale la pena cuando se vive para los demás. Me mostraste que el verdadero éxito no está en lo que se logra, sino en lo que se deja: en las huellas invisibles que quedan en el corazón de quienes amamos.

No estuve ahí el día en que casi te vas, pero siento, con cada parte de mí, que mi alma te estaba esperando desde algún lugar.

Y vos decidiste quedarte. Y yo decidí llegar.

Y desde ese día, fuimos el uno para el otro.

Esta carta es mi forma de abrazarte con palabras. De decirte que cada segundo a tu lado fue, y sigue siendo, el regalo más grande que la vida me dio. Que todo lo bueno que hay en mí viene de vos. Que mientras viva, voy a seguir contando nuestra historia. Porque tu amor, abuelo, no termina con vos. Vive en mí. Y va a seguir viviendo en cada paso que dé, en cada página que escriba, en cada vida que toque.

Gracias por quedarte.

Gracias por enseñarme a amar.

Gracias por ser mi milagro.

Hoy no solo festejamos tu cumpleaños, también un día más de vida.

Feliz cumpleaños a vos que te mereces todo lo bueno

Con todo mi amor. Tu nieta.



CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHANI

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADILOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFÍAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO
Avenida E. Toledo 1014 - Teléfono: 421-8914 - Fax: (0367) 421-5777 - SALTA

10 de Octubre 482 Esg. Rep. 02262726

URGENCIAS LAS 24 HORAS



**40 AÑOS CON EL CANTO
DEL CHAQUEÑO
PALAVECINO**

**Recorriendo todo el
país y alegrando el
corazón de su pueblo.**

ORTOPEDIA - CIRUGÍA
Aliviar
 ALIVIANDO TU SALUD

COMPRÁ ONLINE
aliviar.com.ar

URGENCIAS
3874020427



Av. del Bicentenario de la Batalla de Salta 694
 Peatonal Alberdi 174 I. Buenos Aires 274

APRENDA EN DOS MESES A TOCAR LA
GUITARRA y CANTAR
 CON EL
"TRIO AZUL"

TAMBIEN
 ARPA - CHARANGO
 BOMBO

PROFESOR LALO GONZALEZ

SAN NICOLAS N° 1737
Bº SAN FRANCISCO

Teléfono:
3874140206
 Cel: 154670451

Salta - Argentina

SERVICIO DE SONIDO Y LUCES "AZUL"
 LA MEJOR MÚSICA CON EL "TRIO AZUL"
 ACONTECIMIENTOS SOCIALES
 CENA SHOW - CUMPLEAÑOS - ETC.

ANEXO
 ENMARCADO DE CUADROS
 COMPRA Y VENTA DE INSTRUMENTO MUSICALES
 ARREGLOS EN GENERAL

*Defendemos el derecho
 de los artistas musicales,
 desde 1954.*



ASOCIACIÓN
 ARGENTINA
 DE INTÉRPRETES

La Negrita
 Productos típicos salteño desde 1958

DULCES REGIONALES - BOMBONES - ALFAJORES - NUECES
 CONFITADOS - MIEL DE CAÑA - POSTRES REGIONALES

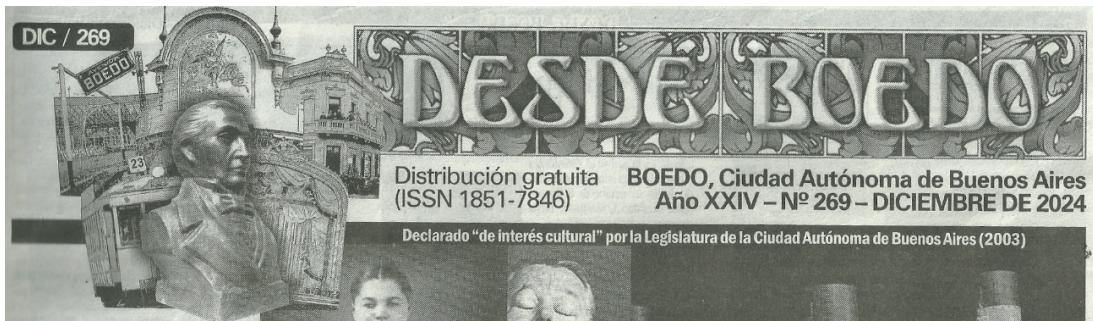
VENTA DIRECTA DE FÁBRICA
 TODOS LOS DÍAS HORARIO CORRIÓ

ESPAÑA 79 - Tel.: 3872427370

Asociación Bancaria
LgBancaria
 SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE BANCO
 SECCIONAL SALTA

Desde Boedo difundió 'Periodismo sobre todo'

Publicamos como gesto de gratitud la nota que escribió el doctor Carlos María Romero Sosa sobre libro de Eduardo Ceballos titulado 'Periodismo sobre todo', gracias a la gentileza del amigo Mario Belliocho, director del periódico 'Desde Boedo'.



"PERIODISMO SOBRE TODO, Notas en diario El Tribuno"
Autor: Eduardo Ceballos

Si las noticias de los diarios suelen ser efímeras por naturaleza, no debería participar de esa fugacidad la actividad periodística como tal. Y de hecho esto no ocurre cuando el profesional que está en las redacciones u observa la realidad desde la calle, las recoge en gacetillas o móviles con devoción por informar

trabajó en la actividad radiofónica y hasta dirigió el suplemento literario de un semanario de la bonaerense localidad de San Justo, hasta retornar a Salta hacia 1980. Las notas ahora recogidas en su libro fueron publicadas desde 2018 hasta el presente año 2024 en el diario salteño *El Tribuno* y dan cuenta de la amplia mirada del autor, un humanista al que le caben varios de los sentidos del término: a sus latines aprendidos en su paso por el Seminario Metropolitano de Salta, suma Ceballos el centrarse, el ocuparse y preocuparse por el ser humano sobre todo en su condición más desvalida e interrogarse por la dimensión que más acerca al hombre a la inmortalidad cual es la actividad artística. (...) En otras crónicas se advierten rasgos costumbristas y resultan verdaderos aguafuertes. Ceballos cultiva, sin estridente color local, un costumbrismo ejercitado con esa memoria del corazón que es la afioranza, en la mejor tradición de los citados Gorriti y Juan Carlos Dávalos, sin dejar de mencionar, por nuestra parte, a otros cultores del género también salteños como lo fueron el historiador Bernardo Frías en las "Tradiciones salteñas", José Palermo Rivarolo, Ernesto Aráoz, Francisco Centeno o César Perdigüero.

Eduardo Ceballos, que postula desde el título de uno de sus artículos "La necesidad de la poesía", en otro reivindica "La importancia del periodismo", dando cuenta de lo que éste significa como género literario y a la vez como ejercicio de la verdad o al menos de la exigible veracidad informativa, contra los intereses espurios de los multimédios monopólicos y la falta de ética y de vuelo estético de mucha prensa actual. (Carlos María Romero Sosa -

Casa María HEBI-CUER

Venta de: **Hebillas - Hilos - Aplicaciones - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordon - Cierres Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.**

Síntesis de calidad para el Marroquinería y Zapatería

Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta

COPLAS AL BEATO CEFERINO NAMUNCURÁ

De raza de bronce
nació Ceferino,
su estirpe bravía
dio piedras y un lirio.

Llevaba la fe
en el nombre escrita;
llevaba el sendero
a la Nueva Vida.

Formaron su templo
padres salesianos,
desde la Palabra,
él quiso imitarlos.

Y rió en el desierto
y lloró ante el Papa...
sus cartas bien hablan
de amores sagrados.

¡Qué ideal misionero
de evangelizar,
como oro de un príncipe
para regalar.

Aceptó el camino
por Dios preparado
y llegó a la Gloria
un 11 de mayo.

PROYECTO POR JOSÉ EDMUNDO CLEMENTE

El profesor Guillermo César Elías trabaja en un proyecto de imponer el nombre de José Edmundo Clemente, a la Escuela de Bibliotecarios, de la cual fue su fundador durante la dirección de Jorge Luis Borges. Por ello se publica una carta dirigida a la directora de la Biblioteca Nacional y también la publicación de dos artículos periodísticos que difunden la valiosa obra realizada por este prestigioso salteño. Además, se invita a quienes quieran sumarse a este proyecto, para que pronto su nombre presida la Escuela de Bibliotecarios.

Por Guillermo César Elías

Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
21 de abril de 2025 Biblioteca Nacional Mariano Moreno Dra. Susana Soto Directora S/D De mi mayor consideración: Me dirijo a usted con el agrado de hacerlo en calidad de exalumno y profesor de la Escuela Nacional de Bibliotecarios, con el fin de acercarle una propuesta que considero de profundo valor simbólico e institucional: imponer el nombre de José Edmundo Clemente a la mencionada Escuela de Bibliotecarios, de la cual fue fundador durante la dirección de Jorge Luis Borges. Esta



inquietud nace no solo de su destacada trayectoria bibliotecológica, sino también del vasto legado de obras y aciertos que logró, siempre desde la discreción y el perfil bajo que caracterizan a quienes ejercen con nobleza la profesión bibliotecaria. Durante casi treinta años de servicio como docente en la Escuela, tuve el privilegio de conocer personalmente a Clemente. Fui, si se me permite la expresión, heredero de su cátedra de “Psicología del Lector”, para la cual escribió su obra *Estética del Lector*. Nos unieron algunas afinidades personales —como nuestra condición de salteños, el amor por los libros y la cultura— que dieron lugar a memorables charlas compartidas. Recuerdo especialmente el momento en que le pedí que prologara mi libro «*Historias con voz: Una instantánea fonográfica de Buenos Ayres a principios del siglo XX*». Me llamó en varias ocasiones para pedirme que redujera la biografía que lo acompañaba, en la que figuraba una foto de su juventud con una biblioteca de fondo. “Sacá aquello, sacá esto otro”, me decía, hasta que finalmente me pidió: “Solo poné: José Edmundo Clemente, Bibliotecario [sic]”. Eludía todo tipo de galardón, por más merecido que fuera: haber sido director nacional de Cultura, director de la Biblioteca Nacional, Miembro de Número de la Academia Argentina de Letras, Correspondiente de la Real Academia Española, Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Salta, Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Salta o incluso haber sido distinguido por el Gobierno de Francia con la Orden de Caballero de las Artes y las Letras. Por encima de todos estos honores, eligió definirse simplemente por su pasión y

vocación más profunda: ser bibliotecario. 2/6 Adjunto a la presente algunos artículos que analizan su trayectoria, para su consideración. La nota publicada en *La Nación*, titulada “La saga silenciosa de un maestro del ensayo a la sombra de Borges”¹, escrita por Daniel Varacalli (13 de diciembre de 2023), que resalta el papel esencial de Clemente durante la dirección de Borges en la Biblioteca Nacional y su silenciosa gravitación en el pensamiento bibliotecológico argentino. Asimismo, resulta valioso el artículo publicado en *El Tribuno de Salta* (14 de noviembre de 2024), bajo el título “José Edmundo Clemente, un filósofo de la palabra”², donde se lo presenta como un intelectual profundo y comprometido con la cultura del libro, que supo hacer del silencio y la palabra herramientas de construcción cultural. Estoy convencido —y espero coincidir con su parecer— de que nuestro director Emérito merece este reconocimiento. Dejo en sus manos la evaluación de esta propuesta, con la confianza de que se hará justicia con la memoria de este insigne bibliotecario, Don José Edmundo Clemente, para que las futuras generaciones lo reconozcan como modelo y ejemplo. Sin otro particular, y agradeciendo de antemano su atención, la saludo muy atentamente.



Prof. Guillermo César Elías

DNI 21.310.122



*Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,
acompañando eventos y los mejores momentos.*

*Seguí descubriendo nuestras novedades en
nuestras redes:*

Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100

Variedades que ya conocen y muchas más.

Además, panadería con amplio surtido.

Los esperamos en nuestros tres domicilios.

CORDOBA 789 - Tel.: 4231646

LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096

AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464



Cementerio Parque y Crematorio de la Divina Misericordia

**SERVICIO DE CREMACIÓN - SALA DE ESPERA - COLUMBARIO Y CINERARIO
SERVICIO DE INHUMACIÓN - CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO
MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LAPIDA.**

- Una parcela sin cargo en los sectores preferenciales.
- Subsidio de \$120.000 ante el fallecimiento del titular y/o grupo familiar primario.
- Bonificación del 20% para las cremaciones.
- Derecho a inhumar sin restricción de parentesco.
- Bonificación del 100% en la Apertura.

REQUISITOS

- Percibir sus haberes mediante cuenta bancaria.
- Abonar el Servicio de Mantenimiento anual en 12 cuotas, mediante débito automático.

Administración y Ventas
Jujuy 45 - CP 4400 Salta
Tel: (0387) 4310943 - 4315206
WhatsApp: 387-544 9416
email: info@elmiradorsa.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 18 hs.

Parque y Crematorio
Ruta 9 - Km. 7,5 | Tel: 4282820
Horario de visitas:
de Lunes a Domingo de 9 a 18 hs.
WhatsApp: 387-631 7377
email: ladivinamisericordia@uolsinectis.com.ar



Libro de las bibliotecas

La SADE, filial Mercedes realizó una convocatoria a escritores, para que cada uno aporte sus saberes sobre las Bibliotecas que conozcan. Ese anuncio juntó el trabajo de 32 escritores, que conformarán 'El libro de las Bibliotecas'. Bella propuesta que seleccionó los siguientes trabajos, que llegaron provenientes de distintas ciudades de la provincia y de la ciudad de Buenos Aires, de La Pampa, de Córdoba, Salta, Chubut, Colombia, México, Chile: 1 – Ana María Carballo – Biblioteca Euforión de La Plata. 2 – Milfred Martínez – Biblioteca defacto. 3 – Nerea Inés Álvarez – Biblioteca Popular "Almafuerte" de Henderson. 4 – Juana Liliana Valtman - Biblioteca de la Ciudad de Buenos Aires. 5 – Noemí Rubiano – Biblioteca "Florentino Ameghino" de Embajador Martini, La Pampa. 6 – Alicia María Salazar – Entre páginas y sueños- Biblioteca "José Ingenieros" de Carlos Casares. 7 – Mirta Luján Mantovani – Biblioteca "Rafael Obligado" de San Pedro. 8 – Armando Centofanti – Biblioteca Móvil de Merlo. 9 – André Norberto Baodino – Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" – Buenos Aires. 10- María Claudia Armesto – Biblioteca ONU de Mar del Plata. 11 – Estela Mabel Acosta – Biblioteca "Bernardino Rivadavia" de Tres Lomas, Buenos Aires. 12 – Noemí Galarraga – Biblioteca "Antonio Mentrut" de Lomas de Zamora. 13 – Jorge Claudio Simiz – Historias presentes... Biblioteca "M. Moreno" Capilla del Monte, Córdoba. 14 – Olga Fausón – Biblioteca "José Ingenieros"

de 9 de Julio. 15 – Mauro Rastelli Polanco – Biblioteca Municipal de Morón "D. F. Sarmiento". 16 – Argelia Díaz – La Biblioteca ONU: "Un santuario de conocimiento en la búsqueda de la Paz Global", Mar del Plata. 17 – Eduardo Ceballos – Biblioteca "J. Armando Caro": orgullo de Salta. 18 – Facundo Iván Sánchez – El Maestro. 19 – Bruna Mucignat – Biblioteca antiguas y el Santuario de libro de Jerusalén. 20 – Sherry Puga (Chile) – Biblioteca "Mariano Moreno" de Argentina. 21 – Elba Noemí Iberbia – Biblioteca "Juan Bautista Alberdi" de Carmen de Areco. 22 – Ceferino Lazcano – El lugar del Saber 1912 - Biblioteca "Primero de Mayo" de Olavarría. 23 – Jonny Guevara Hammond (Colombia) – La Biblioteca de mi tía Alice. 24 – Stella Maris Dodd – Biblioteca "Richard Jones Berwyn" de Gaiman, Chubut. 25 - Graciela Brown – Las voces prohibidas. 26 – Diego Alberto Covarrubias Pezet (Méjico) – Perdiendo el tiempo. 27 – Rene Julio Milla Auger (Chile) – Recorrido. 28 – Alcira Cufré - Biblioteca Museo Palacio "López Merino" de La Plata. 29 – Jorge Marceño Etchegoyen – Todo comenzó allí. 30 – María Amelia Dinova Castro – A las bibliotecas. 31 – María Isabel Andriola – Primera Biblioteca Pública de Junín. 32 – Jorge A. Citrángolo Casal – La primera biblioteca.

A continuación, publicamos la nota que aportó Eduardo Ceballos.

Un homenaje de Eduardo Ceballos

A LOS RESPONSABLES DE LA BIBLIOTECA J. ARMANDO CARO, ORGULLO PARA SALTA

La Biblioteca Privada J. Armando Caro, que dirigen Lucía Solís Tolosa y Gregorio Caro Figueroa, mis amigos, se realizó en honor y en homenaje a la figura del padre de Gregorio, un intachable hombre público, que nació en 1910 y falleció en 1985, a los 75 años.

Esta biblioteca está en Cerrillos, a 15 km de la ciudad de Salta, considerada una de las bibliotecas privadas más importantes de la República Argentina y la más importante de Salta, porque acumula una gran riqueza bibliográfica, que la ubica en un lugar distintivo; cuenta con 50.000 libros, además hay fotos, postales, mapas, discos de pasta, de vinilo y documentación muy completa; el doctor Félix Luna, dijo en 1998, que esa biblioteca es una obra de amor e inteligencia; Marcos Aguinis, destacado escritor nacional, dijo: 'es un tesoro escondido' y le hizo un artículo muy importante en *La Nación* en 2008; entre los que visitaron la biblioteca, la figura del doctor Carlos Fayt, quien fue presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, vino en 2009 por la biblioteca y dijo 'es una catedral con las obras más distinguidas de lo que aconteció en la cultura argentina', todo un halago; también la visitó José Edmundo Clemente, quien fue subdirector de la Biblioteca Nacional, cuando Jorge Luis Borges era el director, luego llegó a ser el director de

la Biblioteca Nacional, a quien también tuve la suerte de conocer y de recibir el afecto de su amistad, escribió con Borges, el libro 'El idioma de los argentinos', una obra muy importante; hoy continúa la amistad con el hijo de José Edmundo Clemente, Diego Clemente, destacado músico que anda por el mundo con su trabajo musical; también estuvo la historiadora María Sáenz Quesada, Pedro Barcia cuando era presidente de la Academia Argentina de Letras, hombre de gran cultura; estuvieron también el novelista Abel Posse, el poeta y escritor Horacio Salas, quien también tiene una biblioteca privada muy importante, con unos 15.000 libros; también la visitó María Esther Vázquez destacada escritora e investigadora; el doctor Carlos Páez de la Torre, tucumano historiador con gran presencia; María Esther de Miguel, el poeta Joaquín Giannuzzi, esposo de Libertad Demitrópolis; la poeta Graciela Maturo, difusora de las letras del país; el historiador Miguel Bravo Tedín, de Córdoba, afincado en La Rioja, que ha documentado tramos importantes de la historia del noroeste; el sociólogo y escritor Juan José Sebreli; el estudioso poeta Santiago Sylvester, de la poética del noroeste argentino.

Tiene un edificio bello, dentro de un gran terreno, atrás de la casa familiar de Gregorio Caro Figueroa, rodeado

de una bella arboleda, allí se levantó un edificio especialmente diseñado para biblioteca, de 126 metros cuadrados y 5 metros de altura, con ventanitas con un diseño realizado por el arquitecto para ese fin; cuenta Gori que su mamá, María apoyó a sus fundadores; se hizo con la comprensión y el esfuerzo de los hijos; se fue acrecentando con la donación de particulares, de biblioteca del país, con la innumerable compra de libros de colección; nunca gestionó, ni recibió fondos, ni bienes de organismos oficiales, todo a pulmón, un camino mucho más difícil, pero más bonito.

La biblioteca nació en 1968, tiempo de estudiantes de la Universidad Nacional de Tucumán, 50 libros, que se hicieron 50.000, una evolución a consecuencia de la firmeza de la voluntad, del amor por los libros; el salón data del 2000; conserva una hemeroteca que reúne periódicos de Salta del siglo XXIX y del siglo XX, una valiosa colección de periódicos desde 1859 hasta la primera década del siglo XX, 1200 ejemplares en perfecto estado que pertenecieron a Miguel Solá, autor de muchas obras; en los últimos 20 años, recibió la visita de más de 4.000 personas de todos los niveles, gente que vino del extranjero, de otras provincias, intelectuales, escritores, historiadores, docentes, periodistas; esta biblioteca es un ejemplo social, adonde nos damos de vez en cuando un recreo, especialmente cuando llega el Bocha Pérez desde Tucumán; Gori nos recibe y brinda su cariñoso afecto, pone la mesa y compartimos recuerdos e historias del ayer.

En 1995, adquirió la colección del doctor Carlos Serrey, que vino con

muebles antiguos; también incorporó las colecciones de Ricardo Casterán; la del doctor Carlos Páez de la Torre; la del profesor y poeta José Fernández Molina, amigo santiagueño, radicado en Salta, compañero de Manuel J. Castilla en La Carpa, se autodenominaba el decano de los amigos de Manuel J. Castilla, su familia entregó la colección de este importante hombre de las letras a la biblioteca de Gori; también llegó la colección del doctor Antonio Castaño, el constitucionalista, el hombre de ley, que dejó sus saberes con toda esa colección de libros que poseía; también recibió algo de lo que fue la biblioteca del doctor Félix Luna y de la doctora Alicia Chibán; en 2016, el amigo Miguel Bravo Tedín, le regaló una colección de documentos de la familia Tedín Tejada; en 2006, le donaron la biblioteca del doctor Miguel Herrera Figueroa, fundador de la Universidad Jhon F. Kennedy; tiempo después le entregaron las colecciones del doctor Arturo Oñativia y la de su hermano Oscar Oñativia, que han aportado grandemente a la medicina, al humanismo; el orgullo de haber adquirido la colección del diario La Nación, cuando era dirigido por Bartolomé Mitre, que contiene ejemplares desde el año 1879 hasta el año 1929, vale decir que en sus instalaciones está la memoria colectiva de la patria.

Entre las secciones de la Biblioteca Privada J. Armando Caro se destaca la especializada en el norte argentino y el fondo bibliográfico e información de la provincia de Salta; posee una colección de primeras ediciones de libros de autores argentinos del siglo XIX del siglo XX; una sección especial de 195 diccio-

narios de distintas disciplinas; la biblioteca incluye importantes materiales sobre temas argentinos y universales; una biblioteca debe tender a la universalidad reuniendo temas, autores, creencias, ideas e ideologías diversas, sin exclusiones, ni sectarismo, dice Gregorio; una vieja teoría del humanismo, es una enfermedad encerrarse en una ideología, fanatizarse con un modo de pensar, sin mirar el resto del mundo; tiene una sección dedicada a Bolivia, a Chile y Perú, con material sobre geografía, economía, demografía, historia, cultura, religión, literatura, arte, derecho, medicina regional, bibliotecología y folclore; reúne publicaciones periódicas, algunas con ejemplares originales, entre otros periódicos, tiene *El Telégrafo Mercantil*, *La Gazeta de Buenos Aires*, *El Plata Científico y Literario*, *Revista del Río de la Plata*, *Revista de Historia, Derecho y Letras*, *Caras y Caretas*, *Revista Telegráfica*, *El Hogar*, *Revista de Letras y Ciencias Sociales* y publicaciones culturales del noroeste argentino.

Conserva primeras ediciones de algunos libros antiguos e importantes de la literatura argentina del siglo XIX, entre ellos está 'Facundo' de Sarmiento, 'Soledad' de Bartolomé Mitre; primeras ediciones de obras de Alberdi, José María Paz, Aráoz de Lamadrid, Vicente Fidel López, Hilario Ascasubi, Joaquín V. González, Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Ricardo Rojas, Manuel Gálvez, Roberto Arlt, Ricardo Güiraldes, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Leopoldo Marechal, Ernesto Sábato, Julio Cortázar. Hay archivos epistolarios de José de San Martín, de Facundo Quiroga, de Domingo Faustino Sarmiento,

de Martín Miguel de Güemes, de Juan Bautista Alberdi, de Marcos Paz, de Bartolomé Mitre, de Juan María Gutiérrez; posee diarios de sesiones de la Cámara de Senadores y Diputados de la Nación de 1853 a 1976, envasado en 565 volúmenes encuadrados; una recopilación de legislación argentina del año 1862 a 1946, fallos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación del año 1866; debates de Convenciones Constituyentes Argentinas y censos provinciales y nacionales; también una recopilación de leyes de Salta del año 1853 hasta 1940; la gama de lo que muestra esta biblioteca es impresionante, una revista de legislación y jurisprudencia del año 1869 al 1878, mensajes de presidentes de la Nación y gobernadores de Salta.

En mayo de 2000 fue incorporado por donación, una de las más importantes colecciones de publicaciones periódicas de Salta, de medianos del siglo XIX comienzos del XX, se impuso a la hemeroteca el nombre de Miguel Nasser, quien a lo largo de 60 años formó esa colección, que incluye la revista *Nosotros*, *Criterio*, *Primera Plana*, *Vicenta*, *Leo Plan*, periódicos políticos de la década del 50, del 60 y del 70; Nasser fue un mecenas silencioso a quien mucho debe nuestra biblioteca; aquí miles de libros encuentran abrigo y cuidado; son alimentados, pero también alimentan a quienes vienen a consultar; lo que hay aquí no son joyas para ostentar, son semilla y herramienta de trabajo.

El trabajo esta biblioteca es obra de mi amigo el historiador y académico Gregorio Caro Figueroa, miembro de la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina y de su esposa,

magíster en filosofía y filósofa, Lucía Solís Tolosa que ponen todo, además ellos son la cara visible de la revista 'Todo es historia' en Salta. Hay muchas bibliotecas importantes en el mundo, sostenidas por los gobiernos; algunas bibliotecas privadas que fueron construidas con muchos recursos, por grandes magnates u hombres acercados a la corona; en esta biblioteca está el trabajo, el impulso, la pasión de Gregorio y de Lucía; el historiador y ex director de la Biblioteca Nacional Alberto Manguel visitó la Biblioteca J. Armando Caro y quedó altamente sorprendido; las bibliotecas y los libros estimulan el desarrollo económico

co, social, cultural; San Martín cuando liberó al Perú y lo nombraron Protector, fundó la Biblioteca del Perú y dijo 'los libros son más importantes que los cañones'; gracias Gori por regalarme el Cancionero Popular de Tucumán de Juan Alfonso Carrizo, primera edición.

Gracias por tan importante trabajo para la cultura de Salta y de la patria. Un orgullo para la provincia, contar con este bien cultural, que guarda los secretos de nuestra historia.

Eduardo Ceballos



Una novela para ser leída en clave de liberación o dependencia

Por Carlos María Romero Sosa

Bien pudiera algún lector preguntarse sobre qué y cuánto hay detrás de la ficción biográfica como médula de la segunda y última novela de Eduardo Ceballos (Salta, 1947). La anterior “El gringo de mil caminos” fue publicada en 2005. Cabe anotar que el escritor, miembro de las Academias Nacionales de Tango y de Folklore, cultiva desde la juventud la poesía, el cuento, las composiciones de proyección folklórica, los artículos costumbristas y el periodismo en general. Ceballos está inspirado por su entorno físico y humano. Es un celebrante de las bellezas del paisaje y alguien que toma partido contra las injusticias sociales y las discriminaciones. A poco de nacer su espíritu fue bautizado en la fe cristiana y sus virtudes teologales con el agua de la Gracia Santificante. Y en su tránsito terrestre, pacifista y solidario, se ha cuidado de no caer en “las aguas heladas del cálculo egoísta” fustigadas en el “Manifesto Comunista”.

Las inquisiciones sobre su novela vienen a cuenta porque a diferencia de muchas obras actuales del género, “El INCA PAZ” narra una historia. Y vale mostrar inquietud entonces, respecto a qué subyace, recóndito o no tanto, en su nudo argumental con las debidas tramas –y no trampas- que la enriquecen. Lo que se puede dar por sentado, a poco

del ingreso a las páginas, es el mensaje que trae y agita como heroico trofeo esa existencia cuya ruta vital se persigue y retrata desde el lugar donde nació: San Antonio de los Cobres, población minera en los Andes a casi 4000 metros de altura sobre el nivel del mar. La intención que trasunta el libro es clara: el autor ha privilegiado hacer docencia patriótica, militancia inscripta en aquel “argentinismo” del que fue orgulloso adalid poético Rafael Obligado.

Desde el punto de vista formal, Ceballos recorre en doce capítulos una linealidad que debe ser atendida porque en esos capítulos se devela un juego de tiempos existencialmente dispares y quizá antagónicos, pero reunidos en el protagonista sin apiñarse, como lo sería en un viejo almacén pueblerino de ramos generales. Temporalidades opuestas en la manera de articularse cultural y vitalmente y que habrán de articularse mejor que de forma cronológica, de acuerdo con las particularidades herederas de las etnias que confluyen en la sangre del personaje central. Así las perennidades cósmicas y tal vez circulares para la raza cobriza, afines en mucho con el tiempo curvo de los estoicos griegos y romanos. Algo que como lo advierte la filosofía de Rodolfo Kusch, extiende al hombre nativo en el “estar

siendo” en un acontecimiento originario y de casi contemplativa y serena recepción ontológica del ser.

En tanto que para algún ancestro oriental del héroe: una abuela proveniente del Japón, las temporalidades a eternizarse pueden hallar un símbolo en la estrofa sutil y delicada de un haiku, forma empecinada a apresar un instante de los ciclos de la naturaleza que al resolverse con palabras queda embellecido “ad infinitum”.

De tener esto en cuenta, es decir el mestizaje que representa el núcleo novelístico; mestizaje como potencia con latido de universalidad y no como aceptación acomplejada de una “capitis diminutio” dictada por la extranjería, podrá comprenderse hasta qué punto late en el Inca Paz toda la “irrupción de América”, por tomar una categoría de la pensadora argentina de filiación peronista Amelia Podetti, estudiosa tan reconocida por el Papa Francisco.

La diligencia demostrada por asentarse el Inca Paz en la vocación que no es solo intelectual como una vía de escape de la “barbarie” sarmientina, sino un perseverante descubrimiento en su interior de códigos morales encauzados a sostener la ética comunitaria (Enrique Dussel, dixit). Sí, la moralidad comunitaria ancestral, ajena a la competencia, el salvaje quien pueda y el ánimo de lucro, disvalores que condimentan y actúan como lubricantes del individualismo capitalista. De tal forma su paso por el mundo resulta una toma de conciencia que hace a su propio nombre completo, no en vano: Argentino Justo Inca Paz. Algo que parece remitir a los primeros versos de “El Golem” de Borges, cam-

biando para el caso “cosa” por “persona”: “Si como el griego afirma en el Cratilo/ el nombre es arquetipo de la cosa.”

La prontitud con que el protagonista da fin a la preparación académica y recibe el diploma correspondiente, lo será para atender a su destino sin fatalismo y con rigor y tesón. Nunca con velocidad para desembarazarse o desviarse de él. Con esa impronta coronará sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; la ciudad donde llegó y de la que retornó al terruño tan provinciano como lo era a su arribo, pese a las incitaciones a europeizarse, a comportarse como un “doctor” cabal, es decir quitadas las vestiduras, las tonalidades provincianas, incluso las maneras de actuar propias de los pueblos del interior profundo. El Inca Paz salió indemne del desafío y en alto la honestidad como mandato telúrico, manifestado -es de suponer- en las tres normas de la moral aymara que suele repetir como un mantra el ex presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Evo Morales: “No mentir, no robar, no aflojar”.

Precisamente el no flojear ante las adversidades del desarraigo, fue lo que le permitió correr aprisa por el ciclo universitario y sobre todo hacerlo con provecho y no para gastar la energía de la juventud en novedades pasajeras, como suelen serlo las novedades y su afán por ellas para eludir el pensamiento angustiante de lo esencial de que habla Heidegger.

Se subraya que fue uno esos beneficios decisivos para él, descubrir a Ricardo Rojas y su cosmovisión de la “Eurindia”. (Algo que también advirtió y estudió el

arquitecto Ángel Guido, en su obra “Fusión hispano-indígena en la arquitectura colonial”, donde acuñó el término “Eurindia” que pronto rescató y extremó en proyección Ricardo Rojas).

La novela refiere mucho más que las peripecias de una vida estudiosa, honesta y abnegada; también se explaya en su contemporaneidad atribulada por la Guerra de las Malvinas, en su lucha desigual -demás está decirlo- contra los intereses oligárquicos y del capitalismo internacional promoviendo el extractivismo de las riquezas naturales. Y, en el trayecto existencial del Inca Paz, mientras se asentaba en su “estar siendo”, abunda aquí y allá la novela en destacar los vínculos amistosos tejidos con otros seres de ficción entremezclados con personajes reales -y actuales- a los que el relator Eduardo Ceballos no esquiva mencionar con el notorio propósito de rendirles homenaje. Tales los casos del escritor y experto en cristología hoy casi centenario, Celso Molina, el poeta Jorge Díaz Bavio o el geólogo, historiador, divulgador científico, docente universitario y Académico Nacional de Ciencias, doctor Ricardo N. Alonso.

Si la antedicha linealidad de la narración agiliza la lectura, no significa que la novela sea de fácil lectura de principio a fin. En su transcurso, en gran parte narrado en tercera persona, confluyen también diálogos y pasajes en donde habla el Inca Paz con intención de ser oído, de reafirmar la decaída conciencia nacional cosechando lo sembrado en su hora por Juan José Hernández Arregui. Lo hará él muy oportunamente cuando desde los poderes plutocráticos se agita la “batalla cultural” para dar por

tierra con todo avance progresista: “El colonialismo es una situación total, que abarca todas las situaciones de un país. En ese sentido, la penetración imperialista se efectúa en el campo de la economía como en el campo de la cultura. Conjuntamente, con el capital financiero arriban las ideologías universalistas que acomodan su función jugando un papel enajenante del patrimonio nacional, tanto como los monopolios. La formación de una conciencia nacional y popular, antiimperialista y revolucionaria, no puede, entonces, aislarse del proceso histórico y político que busca la liberación de la Patria y el Pueblo.”

Además hay que descifrar en el texto novelístico ciertas claves, retomar hilos conductores y sobre todo detenerse y no pasar por alto las citas, los nombres de escritores y filósofos antiguos y modernos, con las referencias a sus sistemas, que llegan explicitados por boca del protagonista, un devoto lector del sacerdote y poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, y que a veces parecen confundirse con la consideración por la cultura que viene destacando desde la mocedad al narrador aquí por lo general omnisciente.

Esta obra de Eduardo Ceballos que cuenta con una introducción a la segunda edición de la profesora y funcionaria cultural Viviana Cristina Ceballos, un prefacio del folklorista Zamba Quipildor, un prólogo del docente de la Universidad Nacional de Salta, Francisco Jesús Fernández y a la que cierra un glosario de voces lugareñas que han enriquecido el texto, acaba de presentarse en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2025.

“EL INCA PAZ” constituye una demostración de que el buen gusto literario y la imaginación creadora, pueden vencer la grosería escatológica y pansexual de tantos best-sellers del negocio editorial. Y también que la comunión del autor con valores éticos e ideales incluso políticos descritos, no precisa para hacerse oír de propagandear el plomo de balas justicieras, ni siquiera de vociferaciones “a contrario sensu” de las trasmitidas en las redes sociales por los trolls voceros de la ultraderecha

mileista en estas latitudes. Aun cuando haya algún muerto en los renglones reclamando justicia.

Empero, como moraleja, queda vívido entre las hojas de la novela el silencioso recuerdo en la inscripción de una tumba a un imaginario héroe civil. Será el homenaje para quien tuvo un final anunciado y se suma ahora como un símbolo más, desde el arte que acostumbra anteceder a la realidad, en el muy concreto y extenso martirologio de la Patria Grande.



ENTIDAD SIN FINES DE LUCRO, REPRESENTATIVA DE LOS ARTISTAS INTÉPRETES MÚSICOS, RESPONSABLE DE LA PERCEPCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE SUS DERECHOS, DESDE 1954

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1º de julio de 2025

Señor Eduardo Ceballos

Presente

De nuestra mayor consideración:

En nombre del Consejo Directivo, le agradecemos la donación de su último libro *El Inca Paz*.

Estimamos su continuo aporte a la cultura nacional y nos enorgullece que forme parte de esta entidad.

Sin otro particular, lo saludamos muy atentamente,

Zamba Quipildor
Secretario General

Juan Carlos Cirigliano
Presidente

“Sonidos de mi tierra”

Con Claudia Vilte

El sábado 19 de julio se presentó en Pro Cultura Salta el espectáculo ‘Sonidos de mi tierra’ que tuvo como protagonista principal a Claudia Vilte, que fue acompañada en guitarra por Agustín Villa-verde, en batería y percusión su hijo Inti Huancar y en saxo y trompeta los hermanos César y Guillermo Gamarra.

Me quedé impactado con su espectáculo. Fue altamente emotivo. Actuación muy fresca y espontánea. Nos llenó el alma de júbilo. Esto no me transmite cualquier cantor. Con mi señora y los seis amigos que me acompañaron fuimos felices de haber compartido ese bello momento.

Claudia Vilte cuenta algo de su historia: “Siempre estuve ligada al folklore. Desde la infancia admiré a los cantores y de a poco fui entrando en ese mundo de acordes y melodías. Tuve la suerte de tener una familia muy sensible, que con el apoyo de mi hermana, madre, tíos y primos fui creciendo. Ya a los 13 años comencé a componer mis primeras canciones y poemas que más tarde musicalicé y así nació mi primer disco con 8 canciones de mi autoría, dirigido por el maestro Quique Sinesi. Mis temáticas son variadas, tienen que ver con los distintos momentos históricos sociales y psicológicos por los que siempre se atraviesa. Los discos producidos con te-

máticas específicas, social, cultural, romántica, histórica, popular y paisajista. Teniendo en cuenta tanto el cancionero norteño como el de todo el país. A su vez incursionando en ritmos nacionales y latinoamericanos como valses peruanos, landó, boleros, tangos, canciones y candombes”.

En su variado repertorio, incluye: ‘Negrito, negrito fiero / negrito vení bailá / que el patrón está de fiesta / por eso vení baila’. “Mi tema Negra Libertad tiene que ver con un ritmo latino pero con una problemática en la que no estamos ajenos. Mi último disco ‘Norte Origen’ fue grabado en Buenos Aires junto a músicos del teatro Argentino de La Plata, Marcelo Chiodi en vientos y dirigido por el concertista Lucas Torres. Uno de los temas principales ‘El Satuco’, de mi autoría, tiene una mezcla de palabras de idiomas originarios como quechua, aymara, kunza y también español. En este tema quise mostrar una especie de lunfardo norteño, una mezcla de ritmos como kaluyo, chutunki, zaya y carnavallito. Me encuentro trabajando en la armonía y arreglos de mis nuevos temas y seleccionando el repertorio para la realización de un nuevo trabajo discográfico.

En este nuevo proyecto deseo hacer un homenaje al litoral, a su tierra roja y al maestro Ramón Ayala. Mi canción

Romance y Chamamé describe mi percepción de esa tierra fértil, de sus paisajes de ensueño y de su cultura guaraní. 'Como no añorarte mi Posada antigua / Victoria y Concordia / mi dulce Yasi / Si hasta en mi partida / me dolió en el alma / Dejarte pueblito de mi Kuarahy'.

Otro de mis nuevos temas pertenece al espacio social Niña Madre (chacarrera), donde trato de expresar la problemática de los niños de las barriadas pobres, donde las necesidades son moneda corriente y la supervivencia es día a día como el pan. 'El puñal de la injusticia / se ha metido en mi destino / cual radiante luna llena / caracoleando a mi niño / yo tengo los pechos llenos / pero soy árbol sin nido'.

Mi último tema o sea lo último que compuse es la polka 'Alitas de colibrí', con una temática romántica y regional. Todos los últimos temas estarán incluidos en mi noveno disco, que ya encuentra en proceso y construcción".

Gracias por tanto Claudia Vilte y también se agradece el brindis por el día del amigo que con generosidad brindaste luego de tu espectáculo.

En ese espectáculo también brilló Claudia Pollastri acompañada por el excelente guitarrista de Juan Rueda y culminó con la actuación del amigo periodista y cantor romántico Moisés Torfe, que impactó con un repertorio internacional. Bella jornada para guardarla en la memoria.



Una foto de Claudia Vilte y un grupo de amigos admiradores de su canto

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

1 de setiembre de 1807: Nació José María Josefa Álvarez de Uriburu, hija del general Juan Antonio Álvarez de Arenales. Su gesto de generosidad ejemplar fue reconocido por el general San Martín, quien la condecoró con medalla de oro y banda con la leyenda: “Para honrar el pecho de las damas que han sentido las desgracias de la patria”. Se casó con el coronel Evaristo Uriburu, el 16 de abril de 1823, de cuya unión nacieron: José Evaristo Uriburu (futuro presidente de la Nación de 1895 a 1898) y Napoleón Uriburu (expedicionario del desierto). Falleció el 15 de junio de 1890. En homenaje a su memoria, su hija Josefa Uriburu de Girando donó a la provincia de Salta, el hospital que lleva su nombre.

1 de setiembre de 1898: Fue designado gobernador titular de la provincia de Salta, don Pío de Uriburu, quien se interesó en conectar Metán y el río Paraná por ferrocarril.

1 de setiembre de 1901: Se hizo cargo del gobierno de Salta, don Ángel Zerda.

1 de setiembre de 1904: Asumió como gobernador de Salta don David Ovejero, quien gobernó hasta el 20 de noviembre de 1906, fecha en que fue elegido senador nacional.

1 de setiembre de 1970: Apareció en Metán el primer número de la revista “Juramento”. La dirigía Miguel Lopuszynsky. Aparecieron dos números.

1 de setiembre de 1987: Falleció el doctor Demetrio Jorge Herrera, quien realizó una destacada tarea como diri-

gente de entidades deportivas de Salta. En la década del 40 dirigía una publicación dedicada al deporte.

2 de setiembre de 1773: Nació en Tucumán, José Agustín Molina. Sacerdote. Celebró los triunfos de Tucumán y Salta. Conocido como el obispo Molina. Estudió en la Universidad de Córdoba, donde trabó amistad con su maestro Fray Cayetano Rodríguez. Se doctoró en teología en 1795 y al año siguiente se ordenó sacerdote. Colaboró con El Redactor. Fue dos veces diputado. Compuso un poema de 56 sextinas perfectamente regulares de endecasílabos y heptasílabos, titulado: Al vencedor de Tucumán y Salta. Murió en Tucumán el 1 de octubre de 1838.

2 de setiembre de 1894: Nació Juan Manuel de los Ríos, docente que fue miembro del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y miembro fundador del Instituto Güemesiano de Salta y de su Academia.

2 de setiembre de 1969: Se inauguró el edificio de la Universidad Católica de Salta, con la presencia del presidente de la Nación, teniente general Juan Carlos Onganía. Su rector era el sacerdote Jesuita George Haas. La Universidad había funcionado desde marzo de 1967 en las instalaciones del Colegio Belgrano, que los padres lateranenses habían dispuesto.

3 de setiembre de 1812: Batalla de Las Piedras. El comandante Diego González Balcarce, del ejército patriota conducido por el general Manuel Belgrano, derrotó a la vanguardia realista del ejér-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

cito que mandaba el general Pío Tristán, en Las Piedras, provincia de Salta.

3 de setiembre de 1923: Nació en Salta, la docente e historiadora Olga Chiericotti. En 1940 se recibió de maestra normal. El 3 de abril de 1959 se recibió de profesora de historia. Es la primera graduada del Departamento de Humanidades y la primera mujer que cursó íntegramente en Salta una carrera Universitaria. Dictó conferencias en Santiago del Estero y otras ciudades del país. Colaboró con publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de Tucumán y ejerció la docencia en múltiples establecimientos educativos de Salta. Miembro del Instituto Güemesiano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina y de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán.

3 de setiembre de 1965: El Banco de Préstamos y Asistencia Social de Salta, inauguró el juego de la Tómbola.

4 de setiembre de 1821: José Antonino Fernández Cornejo, gobernador de Salta, nombró al coronel Mayor Agustín Dávila como teniente gobernador. Los dos funcionarios eran dirigentes de la Patria Nueva y muy opuestos al sistema sostenido por sus adversarios; ambos tenían evidentes propósitos de borrar los rastros de la administración anterior. La Patria Nueva se encontraba, en el ostracismo, con el corazón cargado de venganzas y era de temer que al inaugurar su paso por la vida pública, lo hiciera desbordando la ira de sus pa-

siones reprimidas. Este era el panorama político a poco más de dos meses de la muerte del general Güemes.

5 de setiembre de 1840: Fue designado Vicario Capitular el Sacerdote Antonio González de Sanmillán, cura vicario de Chicoana, introduciéndose una modificación con relación a las anteriores designaciones, ya que se lo nombraba sólo por dos años.

6 de setiembre de 1811: Güemes se reunió en Tarija con Juan Martín de Pueyrredón. Luego hicieron la ruta de Baritú hasta Orán, de donde siguieron viaje hasta Campo Santo.

6 de setiembre de 1930: Un golpe militar derrocó al presidente Hipólito Yrigoyen. Al otro día asumió el gobierno de Salta, el coronel Ernesto Day, como delegado nacional.

6 de setiembre de 1933: Falleció en San Lorenzo, Salta, Patricio Fleming. Nació en Salta en 1881. Realizó los estudios primarios y secundarios en su ciudad natal. Estudió Derecho en Buenos Aires. Fue ministro de Gobierno.

6 de setiembre de 1969: Nació Juan Manuel Urtubey. Se graduó de abogado en 1992. Fue asesor legal de la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza, del Sindicato Ferroviario y de Fútbolistas Argentinos Agremiados. El gobernador de Salta, doctor Juan Carlos Romero, lo designó secretario de Gobierno y luego secretario de Prensa y Difusión de la Provincia. Fue diputado provincial y luego, nacional. Fue gobernador de la provincia de Salta.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

7 de setiembre de 1867: Nació en Cafayate, el doctor Juan B. Peñalba. Tuvo destacada actuación en la Política, llegando a ser presidente del partido Radical en Salta. Fue gobernador interino de la provincia.

7 de setiembre de 1915: Nació Pedro Recinaldo Lira, quien se ordenó de sacerdote el 21 de setiembre de 1938. Fue cura párroco en distintas parroquias, luego Vicario, Obispo Auxiliar de Salta y Obispo de San Francisco, Córdoba. Obispo Emérito, residía en la ciudad de Salta. Gozó de gran reconocimiento entre los intelectuales por sus grandes condiciones como filósofo y literato.

7 de setiembre de 1930: Finalizó el mandato del gobernador de Salta, don Julio Cornejo, siendo sucedido por Ernesto Day, a consecuencia del golpe militar.

7 de setiembre de 1940: Nació en Salta, Tomás Campos. Conocido popularmente como Tutú Campos. Fue integrante de Las Voces del Huayra, cantor solista e integrante de Los Cantores del Alba, conjunto del que fue fundador. Como solista grabó con la orquesta de Waldo de los Ríos. Con su actividad artística viajó por Estados Unidos, Europa y todas las provincias argentinas. Muchos años dedicados a la canción popular argentina.

8 de setiembre de 1943: Se fundó el Centro Vecinal, Cultural y Deportivo Villa Cristina, en la ciudad de Salta.

8 de setiembre de 1943: Nació en Metán, Hugo Cuellar. Músico conocido como el Cara I' Mula. De familia humil-

de, tenía 9 hermanos. Primero se dedicó al fútbol donde se destacó y luego se hizo popular con la música, con su fuelle. Horacio Guarany le dedicó un tema en su homenaje.

8 de setiembre de 1969: El Sumo Pontífice creó la Prelatura de Cafayate. La jurisdicción de actuación abarcaba el Departamento de Cafayate, San Carlos, Molinos, Tafí del Valle (Tucumán), Santa María y Antofagasta de La Sierra (Catamarca).

9 de setiembre de 1819: El capitán Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el general Pedro Antonio Olañeta, en Rosario, provincia de Salta.

9 de setiembre de 1829: Murió en Salta, José Gabriel Figueroa. Nació en Salta en 1765. Estudió en Córdoba, luego en la Universidad de Charcas, donde se graduó de abogado y posteriormente se doctoró en Derecho. Se ordenó sacerdote en 1793. De regreso a Salta desempeñó su ministerio en varias parroquias. Fue cura Vicario en Chicoana, después en Orán. Fue capellán de las fuerzas patriotas con Belgrano.

9 de setiembre de 1921: Nació el doctor Hugo Saravia Cánepa. Fue dos veces presidente del Círculo Médico de Salta, 1964/1965 y 1971/1972. Creador del Servicio de Cirugía Torácica en el Hospital Arenales (1953). Secretario de COMRA (1971 a 1973). Murió el 17 de mayo de 1973.

9 de setiembre de 1938: Nació en Salta, Humberto Flores. Fue miembro

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

fundador de la Orquesta Municipal y de la Orquesta Estable de la Provincia, a la que aportó con su violín. Fue concejal de la Municipalidad de la ciudad de Salta.

9 de setiembre de 1957: Nació en Campamento Vespucio, Alejandro Ubaldo Pojasi. Martillero Público Nacional e investigador de Historia. Es autor del libro: "Tartagal, Historia de una región".

10 de setiembre de 1873: Nació en Salta, Adolfo Güemes, nieto del héroe. Se graduó de médico cirujano en 1898, en Buenos Aires. Se doctoró en París. En 1904 regresó al país. En Salta, resultó electo Gobernador (ejerció desde el 1º de mayo de 1922 hasta el 1º de mayo de 1925). Tuvo a su cargo la inauguración de la Maternidad Luisa Bernal de Villar. Dejó a la Nación por legado testamentario la histórica Chacra "El Carmen de Güemes", para que sea destinada a escuela agrícola. Allí funciona la escuela Agrícola General Güemes. Falleció en Buenos Aires el 4 de octubre de 1947.

10 de setiembre de 1974: Un colectivo se desbarrancó en la Cuesta del Obispo. Hubo muertos y heridos. Falleció el sacerdote redentorista reverendo padre Andrés Ibáñez, párroco de la Iglesia San Alfonso de Salta. También una hermana del artista El Coya Martín Bustamante. Regresaban de la fiesta Patronal de Seclantás.

11 de setiembre de 1934: El Senado de la Nación formó la siguiente terna para proveer el cargo de arzobispo de Salta: 1º) Padre Roberto José Tavella,

Sacerdote Don Bosco; 2º) Presbítero Miguel Ángel Vergara; 3º) El Padre Rafael Saravia.

11 de setiembre de 1962: Nació en Orán, Vladimiro W. Becerra Aráoz. Ganó el 1er. premio de un concurso literario en Orán. Figura en una antología de Orán.

12 de setiembre de 1535: Partió desde la ciudad imperial del Cuzco, don Diego de Almagro, en una gran expedición hacia el reino de Tucma y luego a Chile. Con muchos esfuerzos y dinero preparó 400 soldados españoles y 20.000 indios de pelea, capitaneados por Paullu Inca. Acompañaban, también, el sacerdote, principal de imperio, Villac Umu. La entrada de la expedición en la región de lo que hoy constituye Jujuy, parte norte de la República Argentina, fue el principal de los muchos descalabros que sufrió. Resistido tenazmente por los indios pobladores de esos lugares. Diego de Almagro tuvo que desistir de su exploración del reino de Tucma o Tucuma y continuar viaje a Chile cruzando parte de las hoy provincias de Salta y Catamarca. Fue la primera expedición española por actuales tierras argentinas.

12 de setiembre de 1909: Murió en Salta, José Antonio Chavarría, nacido en 1838. Plantó los primeros viñedos en Cafayate. Levantó el 1º establecimiento vitivinícola en Salta, que denominó Bodega "La Rosa".

12 de setiembre de 1940: Nació en Salta, Alberto Diez Gómez. Poeta que logró el primer Premio de la Dirección

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

Provincial de Cultura por su libro “Biberones rotos” en 1974 y el segundo premio Emilio P. Corbiere otorgado por la Sociedad Argentina de Escritores en 1976. Publicó poesías y notas culturales en periódicos y revistas de Salta, Tucumán, Córdoba y Buenos Aires.

12 de setiembre de 1945: Nació en Capital Federal, Cristina L. de Nayar. Trabajó en la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Orán en la provincia de Salta. Escribe poemas y figura en una antología.

13 de setiembre de 1692: Unos tremendos sacudones de tierra sembraron el pánico entre los vecinos de Salta. El violento terremoto destruyó totalmente a Esteco, El Nuevo, que había sido levantado por Juan Gregorio Bazán, en el departamento de Metán, Salta, cerca de El Galpón.

13 de setiembre de 1878: Fue consagrada La Catedral de Salta, sin que estuviesen construidas las torres, el frente y el atrio, lo cual recién se llevó a cabo en el año 1882. Gobernaba la diócesis Fray Buenaventura Rizo Patrón y era Obispo Auxiliar don Miguel Moisés Aráoz.

13 de setiembre de 1902: Tuvo lugar la coronación de las imágenes del Señor del Milagro, en solemne ceremonia presidida por el Obispo de Salta monseñor Matías Linares Sanzetenea, y representando al presidente de la República, el gobernador don Ángel Zerda.

14 de setiembre de 1850: Nació en Molinos, Salta, Indalecio Gómez. Se recibió de abogado en Chuquisaca y

en Buenos Aires revalidó su título, en 1876. Fue docente en el Colegio Nacional y en el Seminario Conciliar. Fue intendente de Salta, diputado provincial, diputado nacional por dos períodos. Fue el primer Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue ministro plenipotenciario ante los gobiernos de Alemania, Austria, Hungría y Rusia. Fue ministro del interior del presidente Roque Sáenz Peña. Elaboró la conocida Ley Sáenz Peña. Retirado de la vida pública, se instaló en su campo “Pampa Grande” en Guachipas, Salta, que perteneciera al general Arenales. Allí invitó a su amigo Ambrosetti. Su fallecimiento ocurrió en Buenos Aires el 17 de agosto de 1920.

15 de setiembre de 1692: La imagen de Cristo, que fuera recibida el 15 de setiembre de 1592 y olvidada durante una centuria, apareció nuevamente en las calles de Salta, el mismo día de su llegada el 15 de setiembre pero cien años después, 1692. A partir de entonces Salta celebra los días 13, 14 y 15 de setiembre, los solemnes cultos del Señor y la Virgen del Milagro.

15 de setiembre de 1815: Murió en Rosario de Lerma (Salta), Bernarda Díaz de Zambrano de Saravia y Jáuregui. Colaboró con sus bienes personales para el sostén del ejército Auxiliar del Norte. Abrió las puertas de su casa a numerosos patriotas que llegaron a Salta como: French, Dorrego, La Quintana, etc. Socorrió a los soldados curando sus heridas, aportando consuelo y reconfortando a los soldados enemí-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

gos prisioneros. Restauró templos y re-faccionó hospitales.

15 de setiembre de 1816: Nació en Salta, en la quinta El Carmen de Güemes (actual escuela granja General Martín Miguel de Güemes), el hijo primogénito del héroe, Martín del Milagro Güemes y Puch. A la muerte de su padre no había cumplido cinco años. Fue elegido a la Sala de Representantes, de la que fue su presidente. Asumió internamente el gobierno de la provincia en octubre de 1856, para luego entregarlo a su tío materno Dionisio Puch, ejerciendo desde el 6 de junio de 1857 hasta el 1º de junio de 1859.

15 de setiembre de 1897: Nació en Salta, José María del Milagro Gallo Mendoza. Estudió en la Escuela Normal de Salta, donde se recibió de maestro. Se radicó en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, donde ejerció la docencia hasta su jubilación, treinta años después. Regresó a Salta donde se dedicó al periodismo y a las letras. El periodismo lo realizó en El Cívico, El Intransigente y en Nueva Época. En las letras publicó los siguientes libros: La Eucaristía del Arte, La Casa 17, El viejo cofre, Los hijos de otros (teatro), Color de desvelo, Palabras de silencio, Voces en soledad, y muchas colaboraciones en diarios y revistas. Fue Diputado Provincial. Murió el 1 de abril de 1964.

16 de setiembre de 1924: Se habilitó el tramo Embarcación - Manuela Pedraza (hoy Tartagal), de la línea ferroviaria.

16 de setiembre de 1942: Se inauguró el Primer Congreso de la Cultura His-

panoamericana, en el cine-teatro Güemes, ubicado en la calle Zuviría frente a la plaza 9 de julio de la ciudad de Salta. Asistió el presidente de la Nación.

16 de setiembre de 1945: Nació en Salta Francisco Ruiz. Egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes de su ciudad natal y luego de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación, "Ernesto de la Cárcova". En 1974, la UNESCO le otorgó una beca para estudiar restauración de pintura colonial en México, en el Convento de Churubusco. Reside en Bogotá, Colombia, desde 1976. Vive y trabaja alternativamente entre New York, México y Bogotá.

16 de setiembre de 1970: Metán recibió la visita del Nuncio Apostólico de su Santidad, el Papa Paulo VI, monseñor Lino Zanini, quien fue agasajado por las autoridades eclesiásticas y civiles.

17 de setiembre de 1789: Nació en Salta, Nicolás Medina. Integró la infantería en el Ejército de los Andes. Cruzó la frontera con el cuerpo que comandaba el general Las Heras, zarpó al Perú con el ejército expedicionario. Participó en la toma de Lima. Emprendió una campaña contra los indios del sur de la provincia de Buenos Aires y en un encuentro contra los aborígenes murió en "Las Vizcacheras", el 28 de marzo de 1829.

17 de setiembre de 1827: Fue ejecutado en Salta, por orden del gobernador José Ignacio Gorriti y a raíz de los disturbios políticos en esa provincia, el coronel Domingo López Matute.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

17 de setiembre de 1878: Nació en Salta, Antonio Ortelli. Médico-cirujano del V de Caballería. Ministro de gobierno. Senador provincial. Falleció el 21 de setiembre de 1947.

18 de setiembre de 1815: El Cabildo de Jujuy, reconoció a Güemes como gobernador.

18 de setiembre de 1915: Nació en Salta, Humberto Bisceglia. Se recibió de médico en 1943, se especializó en Oftalmología. Se desempeñó en hospitales de Buenos Aires. Fue jefe de Neuro Oftalmología Cátedra de Neurocirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de la Plata. Fue secretario regional de la Sociedad Oftalmológica Sudamericana. Docente de Oftalmología en la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Miembro de la Sociedad Argentina de Oftalmología y de muchas otras entidades. Fijó residencia en Capital Federal.

18 de setiembre de 1935: Nació en Tartagal, Tomás Valdiviezo. Profesor de Arte. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Participó en muestras individuales y colectivas. Fue vicerrector del Centro Polivalente de Arte.

19 de setiembre de 1931: Nació en Salta, Normando Arciénaga. Realizó sus estudios primarios en las escuelas Mariano Cabezón y Julio Argentino Roca, los estudios secundarios en la Escuela Fábrica N° 32 (actual ENET N° 3) y obtuvo el título técnico de fábrica. Luego realizó estudios superiores en Santa Fe y en la Universidad Obrera de Córdoba.

Fue docente en varias escuelas técnicas de la ciudad de Salta. (ENET N° 1, N° 3 y N° 4). Fue secretario general del Sindicato de Luz y Fuerza de Salta, y secretario de la Confederación General del Trabajo Regional de Salta. Fue elector para presidente y vicepresidente de la Nación en 1983. Miembro del Consejo Provincial del Partido Justicialista. Fue elegido diputado nacional para el período 1987 - 1991, donde fue secretario de la Comisión de Energía y Combustible, Vocal de la Comisión de Ciencia y Técnica, Vicepresidencia de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento y representante de la Cámara de Diputados de la Nación ante el Consejo Federal de Energía. Publicó un informe sobre repositor Nuclear de Gastre en el año 1989. Actuó en el fútbol en el Club Pellegrini entre 1947 y 1954.

19 de setiembre de 1994: Falleció en Salta, a los 82 años, Alberto Ignacio Saravia. Fue pionero del turf salteño. Conocido en el ambiente turfístico como Don Alberto. Fue largador oficial del hipódromo de Limache (estarter). Se jubiló como largador.

20 de setiembre de 1801: Nació en Salta, Eustoquio Frías. Ingresó al ejército patriota el 11 de marzo de 1816, cuando aún no había cumplido 15 años, comenzó como soldado del Regimiento de Granaderos a Caballo. Luchó en Chile, Perú, en la gesta Sanmartiniana. Bolívar le otorgó medalla de oro. En 1828 regresó a Buenos Aires. Fue a la guerra con Brasil. Luchó junto a Lavalle en la lucha entre federales y unitarios.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

Participó de la guerra con el Paraguay. En 1882 le fue entregada la más alta graduación militar: teniente general. El gobierno de Roca le encomendó la guarnición militar de la Capital Federal. Renunció un año antes de su muerte, cuando tenía 89 años, luego de prestar 75 años al servicio del Ejército Argentino. De soldado llegó al máximo cargo de su tiempo. Falleció en Buenos Aires el 16 de marzo de 1891.

20 de setiembre de 1852: Se reunió el Congreso Constituyente, presidido por el representante de Salta, don Facundo de Zuviría.

20 de setiembre de 1932: Nació en Buenos Aires, Ricardo Castro, quien fue director del Cine Arte y el primer presidente del Abril Cultural Salteño. Escribía notas sobre cine en diario El Tribunal. Conductor por más de 20 años del programa radial, por Radio Salta, ¿“Qué veremos esta noche? Dio conferencias y charlas sobre cine.

20 de setiembre de 1934: El Papa Pío XI nombró como primer arzobispo de Salta, a monseñor Doctor Roberto José Tavella, por renuncia del obispo titular Julio Campero y Aráoz.

20 de setiembre de 1988: Falleció en Tarija, Bolivia, el doctor Numa Romero del Carpio a los 78 años. Fue un ferviente güemesiano. Profesor de filosofía. Colaboró con diarios de La Paz, Tarija y Salta. Fue académico correspondiente en Tarija del Instituto Güemesiano de Salta.

21 de setiembre de 1896: Falleció Justo Aguilar, nacido en Salta en 1844. Ingresó a la carrera de las armas, alisándose en las fuerzas salteñas que marcharon a la guerra del Paraguay. Hizo frente a Felipe Varela, después de cuya campaña fue promovido al grado de teniente coronel.

21 de setiembre de 1943: El gobierno nacional resolvió suprimir la Gobernación de Los Andes y entregar las partes que la componían a las provincias de Salta, Catamarca y Jujuy. A Salta se le devolvió el departamento de San Antonio de los Cobres y se le incorporó el de Pastos Grandes o del Centro, que en otras épocas habían pertenecido a Salta.

21 de setiembre de 1955: Asumió el gobierno de Salta, el teniente coronel Arnaldo Pfister, con el gobierno nacional a cargo de Eduardo Lonardi.

22 de setiembre de 1821: El coronel Pablo Latorre con un movimiento militar depuso al gobernador de Salta, coronel Juan Antonino Fernández Cornejo.

22 de setiembre de 1923: Nació en Salta, el poeta José Ríos. Es autor de libros de poemas y de muchas canciones interpretadas por cantores argentinos. Entre sus libros, destacamos los siguientes: “Unos cuantos versos”, “Tiempo de Felipe Varela”, “Coplas de Carnaval”, “Los días ausentes”, “Poemas silenciosos”, “Cafayate y otros poemas”, “Habitantes del baldío”, “El caracol dorado”, “Atardeceres”, “Letras con música”, “Ocaso” y varias plaquetas.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

22 de setiembre de 1935: Nació en Tartagal, provincia de Salta, Mario A. Raskovsky. Realizó sus estudios secundarios en la Escuela de Minas de Jujuy. En Salta, estudió en la vieja Facultad de Ciencias Naturales, dependiente entonces de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue miembro de la Comisión Nacional de Energía Atómica. Fue director de Fertinoa, delegado del Plan Alconafata, presidente de la Empresa del Estado La Casualidad S.A. y finalmente secretario de Estado de Minería y Recursos Energéticos. Fue Profesor de Geología y Económica y de Yacimientos Mineros en la Universidad Nacional de Salta.

22 de setiembre de 1954: Nació en Salta, Ricardo Narciso Alonso. Geólogo que se doctoró en Ciencias Geológicas. Es un reconocido profesional por universidades argentinas y extranjeras. Colabora en diario El Tribuno y en publicaciones especializadas. Autor de una importante bibliografía. Conocedor como pocos de la cordillera de Los Andes, a consecuencia de profundas investigaciones. Fue diputado provincial.

23 de setiembre de 1657: El general Alonso de Mercado y Villacorta, en San Bernardo (Salta), derrotó al impositor Pedro Bohorquez, español, prófugo de Chile, que se decía nieto de los últimos incas y que había sublevado a los indígenas de los Valles Calchaquíes.

23 de setiembre de 1930: Nació en Santa María, Catamarca, Miguel Ángel Pérez. Poeta que residió en Salta desde su infancia. Publicó en libro: "Cartas a mi casa", "Poemas", "Coplas del arenal" y al-

gunas plaquetas. Incursionó también en la canción. Autor de la conocida zamba 'Si llega a ser tucumana', con música del Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón.

23 de setiembre de 1946: Se fundó en la ciudad de Salta la Agrupación Tradicionalista "Gauchos de Güemes". Esta entidad trabaja celosamente por los valores tradicionales de la provincia y por la cultura de la raza criolla.

23 de setiembre de 1949: Se inauguró el edificio de la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, con la presencia del gobernador Emilio Espelta y el arzobispo Roberto José Tavella.

23 de setiembre de 1957: Nació en Salta, José Antonio Vargas. Poeta que publicó un libro adolescente.

24 de setiembre de 1816: Gran triunfo de Güemes sobre fuerzas realistas en el combate de Santa Victoria, al norte de la provincia de Salta.

24 de setiembre de 1840: En la ciudad de San Miguel de Tucumán, se firmó el acuerdo de "Liga del Norte contra Rosas", que incluye a las provincias de Jujuy, Salta, Catamarca y La Rioja.

24 de setiembre de 1927: Nació en Tucumán, Julio Ovejero Paz, estableciéndose en Salta en 1928. En 1950 ingresó a la Universidad Nacional de Córdoba junto a Carlos Saúl Menem y Eduardo Angeloz, entre otros. Se recibió de abogado en 36 meses con un promedio de 8,50, haciéndose merecedor de la medalla de oro (la que no pudo recibir por no haber cursado regularmente la carrera). Fue vicepresidente electo

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

del 5º Congreso de Derecho Procesal en Salta, siendo presidente el doctor Ricardo Reimundín. Como poeta y literato publicó la revista literaria “Minerva” en 1944; “Salta Gráfica” en 1945; “Huella”. Laureado en Córdoba y La Rioja. Publicó en libros: “Habitante de mi mismo” (poemas, 1952), “Sueño Abierto” (poemas, 1949). Figura en varias antologías de poesía.

24 de setiembre de 1955: El general Pedro Eugenio Aramburu, designó al frente del gobierno de la provincia de Salta, al general Aquiles Moschini.

24 de setiembre de 1957: Nació en Córdoba Víctor Manuel Fernández Esteban. Escribano y literato. Radicado en Salta desde su juventud donde ejerce su profesión y su actividad literaria. Publicó: “Cine del Centro” y otras obras. Figura en Antología de poesía que realizó Horacio Armani. Colabora en diarios y revistas.

24 de setiembre de 1965: Se reconoció oficialmente a nivel nacional, a la Escuela de Enfermería “Hospital Vespucio” de YPF, que funcionó en Vespucio y fue reconocida precariamente en 1947.

25 de setiembre de 1988: Se iniciaron “Aportes Culturales de Escritores Salteños al Congreso de Cardiología”. En esta jornada el escritor Fernando R. Figueroa se refirió a “Mitos y Leyendas Regionales” y el escritor Eduardo Ceballos lo hizo sobre “Literatura del NOA y de Salta”. Participó también en otras jornadas, el escritor César Antonio Alurralde.

26 de setiembre de 1935: Por ley N° 1.523, se instaló una estación radiodifusora de propiedad fiscal en la ciudad de Salta.

26 de setiembre de 1971: Se fundó el Club Amigos del Tango en la Ciudad de Salta, en una lluviosa noche en los Salones de la Sociedad Italiana. El primer presidente fue don Eduardo Farah.

26 de setiembre de 1973: La oposición del gobierno del doctor Miguel Ragine, ocupó la casa de gobierno, pero una manifestación popular impidió que cumplan su propósito.

26 de setiembre de 1994: Se presentó en el Museo Casa de Hernández de la ciudad de Salta, el periódico cultural Cobas, que editó la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños. Salieron 2 números.

27 de setiembre de 1817: Güemes comunicó a Belgrano que ha impuesto una contribución general, con anuencia del Cabildo, para sostener a los que defienden a la Patria y que la intendencia de Salta “a fuerza de sacrificios, ha logrado que los demás pueblos hermanos conserven su seguridad y su sosiego”, pero que ya se halla en la impotencia y requiere que todos contribuyan con sus auxilios. Belgrano transmitió el pedido al director Supremo Pueyrredón, quien prometió resolver favorablemente lo requerido, pero los auxilios no llegaron.

27 de setiembre de 1826: El general José María Córdoba, del ejército boliviano, derrotó a las tropas argentinas y ocupó el pueblo que el general Antonio

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

Álvarez de Arenales había agregado a la provincia de Salta (Argentina), por el voto de sus habitantes. El pueblo en cuestión es Mojo, en la provincia de Tarija, Bolivia.

27 de setiembre de 1951: Nació en Rosario de Santa Fe, Martín Miguel Güemes Arruabarrena (h). Fue fundador de La Orden del Poncho y del Centro de Estudios Dr. Indalecio Gómez; fue director de la Casa de Salta en Capital Federal. Articulista y conferencista en temas de divulgación histórica. Conductor de programas radiales por FM ABC, y otras emisoras salteñas.

27 de setiembre de 1995: Falleció a los 63 años la profesora de Filosofía y Pedagogía, Nelly Cortés de Ubiergo. Poetisa autora del libro de poemas “Mínimo Equipaje”. Fue autora del Himno al Bachillerato Humanista Moderno. Ganadora de Juegos Florales de la Universidad Católica de Salta y de un Segundo Premio en un concurso organizado por diario El Intransigente. También recibió premios de la Dirección Provincial de Cultura.

28 de setiembre de 1831: Fue asesinado el capitán Juan de Dios Melián, mientras conducía comunicaciones de acuerdo al armisticio del 9 de setiembre de 1831, entre el general Alvarado, gobernador de Salta y el coronel Pablo Latorre, en representación del brigadier Estanislao López, jefe del ejército de la Confederación. Preso por el general Gregorio Aráoz de Lamadrid, fue bárbaramente asesinado por los coroneles

Santiago Albarracín, Lorenzo Barcala y Mariano Acha.

28 de setiembre de 1932: Murió el doctor Joaquín Castellanos en El Tigre, provincia de Buenos Aires. Hijo de don Silvio de Castellanos y Plazoleta y de doña Luisa Burela. Nació en Salta el 21 de abril de 1861. Sin conocer a su padre, presenció siendo niño un fatal incendio en su casa del Perico del Carmen, donde falleció su madre hecha una tea ardiente. Sus tíos paternos, doña Adelaida y doña Dolores Castellanos se hicieron cargo de su educación y formación. Cursó la escuela primaria y hasta el tercer año de la secundaria en su ciudad natal. Posteriormente, terminó su educación en la ciudad de Rosario (Santa Fe), adonde se había trasladado con sus tíos. Siendo aún estudiante secundario, recibió un premio en un certamen literario, por su composición en verso “El nuevo Edén”. Tenía apenas 17 años cuando publicó “La leyenda argentina”, cuyo éxito en ese momento, ayudó a la difusión de su nombre. Desde niño y hasta la ancianidad, confesó repetidas veces que con su memoria todo le era fácil. A su memoria, prodigiosa, cabe agregar la intuición que tenía. Así comenzó su carrera de profesor en la escuela Normal y Colegio Nacional de Catamarca, sin abandonar sus inclinaciones literarias. En 1880, se incorporó a las huestes de Carlos Tejadas, abrazando la causa de los autonomistas de Buenos Aires. Resultó herido en las refriegas de esas jornadas quedando cojo para toda su

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

vida (anquilosis en la rodilla derecha). En 1896 se recibió de abogado con una tesis titulada “Cuestiones de derecho público”. Fue electo gobernador de Salta desde el 7 de enero de 1919 hasta el 25 de octubre de 1921, en que renunció. Su obra cumbre es el largo poema “El Borracho”.

28 de setiembre de 1984: Se constituyó el Sindicato del Petróleo y Gas Privado de Salta y Jujuy, siendo su primer secretario general el señor Roberto Arias. Su primera sede estaba ubicada en la calle Belgrano 79, de la ciudad de Tartagal.

29 de setiembre de 1905: La ley N° 4.693 autorizaba la ejecución de estudios de una vía férrea que, “partiendo de un punto conveniente del Valle de Lerma, termine en Huaytiquina o en otro punto próximo de la frontera chilena”. (Cuando las vías ya estaban en la estación Salta).

29 de setiembre de 1917: Nació en Salta, el doctor Gustavo Leguizamón. Obtuvo importantes premios y reconocimientos, en el Festival Latinoamericano, SADAIC, Cosquín, el Gran Premio Nacional de Música. Es reconocido en

el mundo. Su repertorio es cantado por la mayoría de los intérpretes argentinos. Entre sus temas más conocidos: Zamba de Balderrama, Zamba del pañuelo, la Pomeña, Chacarera del diablo, Carnavalito del duende, Zamba de Anta, Maturana y muchos otros. Por iniciativa del Intendente de Cafayate, Jesús Ricardo Strisich, la XX Edición de la Serenata a Cafayate, en el año 1994, se dedicó en homenaje al Cuchi Leguizamón.

30 de setiembre de 1582: Reunidos en Cabildo abierto, todos los nombres de los Santos del Calendario se echaron en un vaso. Una niña llamada Petronilla, sacó el nombre del Bienaventurado San Bernardo. Tomaron, entonces a San Bernardo por su patrón y abogado de Salta.

30 de setiembre de 1812: El capitán Cornelio Zelaya del ejército patriota, al mando del general Belgrano, derrotó a una partida realista mandada por el alférez José Domingo Vidart, en Las Piedras, provincia de Salta.

30 de setiembre de 1824: Apareció en la ciudad de Salta, el primer periódico denominado “Revista Mensual”, que fue redactada por José I. de Arenales, la que dejó de aparecer el 5 de mayo de 1825.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

1 de octubre de 1779: Nació en Salta, Francisco Remigio Castellanos. En 1805 se recibió de abogado en la Universidad de Chuquisaca. Fue Asesor General del Ayuntamiento de esta ciudad. Fue transferido a Montevideo con

el mismo cargo, ya que ambas ciudades integraban el Virreinato del Río de la Plata. Cuando el ejército patriota avanzó sobre Montevideo se unió a las fuerzas patrióticas en las que le fue asignado el cargo de Auditor de Guerra. En

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

1813 los pueblos de la Banda Oriental convocaron a Congreso Constituyente. Una junta de gobierno integrada por 3 miembros, designó al salteño Castellanos. Más adelante el Gobernador Intendente de Montevideo, Don Juan Durán, lo designó Asesor de la Gobernación, cargo que luego habría de desempeñar junto al titular de gobierno de Buenos Aires. Al año siguiente regresó a Montevideo para ocupar nuevas funciones oficiales, a las que luego habría de desempeñar junto al titular de gobierno de Buenos Aires. Al año siguiente regresó a Montevideo para ocupar nuevas funciones oficiales, a las que renunció para volver otra vez a Buenos Aires, donde ocupó el cargo de Asesor del Cabildo hasta 1818. De nuevo en Salta en 1824 fue elegido Diputado por ella ante el Congreso Constituyente reunido en Buenos Aires en el que brindó su apoyo a Rivadavia. En la disyuntiva surgida entre federales y unitarios, Castellanos se inclinó por los unitarios. En consecuencia, en 1831 emigró a Montevideo, donde Lavalle lo nombró presidente del Superior Tribunal de Justicia. Falleció en Montevideo el 14 de abril de 1839.

1 de octubre de 1819: Se nombró presidente del Congreso, al Diputado por Salta, Dr. Marcos Salomé Zorrilla.

1 de octubre de 1838: Falleció en Tucumán, Monseñor José Agustín Molina. La Diócesis de Salta quedaba sin pastor.

1 de octubre de 1908: Se instaló en Salta, la sucursal del Banco Español del Río de la Plata limitado.

1 de octubre de 1955: Asumió el gobierno de la provincia de Salta, el teniente coronel (RE) Julio R. Lobo.

1 de octubre de 1995: En elecciones populares triunfó la fórmula integrada por el doctor Juan Carlos Romero y Walter Wayar, para ocupar la gobernación y vicegobernación de la provincia de Salta.

2 de octubre de 1919: Falleció en la Capital Federal, el doctor en Jurisprudencia Victorino de la Plaza. Nació en Salta, el 2 de noviembre de 1840. Por fallecimiento del presidente Sáenz Peña, asumió la primera magistratura para entregársela a su sucesor Hipólito Irigoyen, el 12 de octubre de 1916. Su biblioteca privada fue donada por testamento a la provincia de Salta, originando la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza.

2 de octubre de 1931: Fue designado Interventor Federal de la provincia de Salta, don Erasmo Martínez.

2 de octubre de 1995: Falleció en Salta, Joaquín Vedoya Beristayn, quien alcanzó a publicar un libro épico sobre la figura del General Güemes.

3 de octubre de 1841: Fue ejecutado en Metán, provincia de Salta, el doctor Marco M. de Avellaneda, junto con el coronel José María Vilela, el comandante Luciano Casas, sargento mayor Gabriel Suárez, capitán José Espejo (hermano del General Jerónimo Espejo), el teniente 1º Leonardo Souza, por pertenecer a la Liga del Norte, que se pronunció en armas contra el gobierno de la Confe-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

deración. Estas ejecuciones fueron realizadas a raíz de la derrota que el general Manuel Oribe, infligió al general Juan Lavalle en la batalla de Famaillá, en la provincia de Tucumán, el 19 de setiembre de 1841. Los federales al mando de Oribe asesinaron a Marco Avellaneda, quien era jefe de la Coalición del Norte, en Metán, provincia de Salta.

3 de octubre de 1930: Nació en la provincia de Salta, René Francisco Bum, quien se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1955. Docente de la Universidad de Buenos Aires e investigador.

4 de octubre de 1811: Llegó a Salta (ciudad) el presidente de la Junta, brigadier Cornelio Saavedra con una escolta de húsares de Buenos Aires y soldados del Regimiento N° 4, en compañía del vocal doctor Manuel Felipe Molina, quienes permanecieron hasta enero de 1812.

4 de octubre de 1845: Falleció, en Sucre, Bolivia, Juan José Gregorio Fernández. Nació en Salta en 1790. Se incorporó a la carrera de las armas en las filas patrióticas. Luchó en Cotagaita, Suipacha y Huaqui. Siguió con Belgrano, participando del Éxodo y de las batallas de Tucumán y Salta. Luego estuvo en Vilcapugio y Ayohuma, donde cayó prisionero de los realistas por ocho años. Después de Guayaquil pasó a las órdenes de Bolívar, quien lo ascendió al grado de general. En la Paz, en 1826, se le asignó el cargo de Prefecto.

4 de octubre de 1931: Nació en Taragal, provincia de Salta, Ermes Riera. Siguió los pasos de su padre don Juan Riera, el Juan Panadero de la zamba, de Leguizamón y Castilla, dedicándose al mismo negocio. Se destacó como dirigente de la Cámara de Panaderos, que lo tuvo como pionero, siendo uno de los gestores de la construcción de su edificio en la calle Alvarado. Formó parte de la Confederación General Económica, de la Cooperativa Popular Salteña y fue presidente del Club Atlético Pellegrini.

4 de octubre de 1959: Murió en Salta, Policarpio Romero, fundador y director de La Provincia. Integró diversas entidades culturales y comisiones honorarias. Participó en la primera "Reunión de Historia del Norte".

4 de octubre de 1970: Se inauguró el nuevo edificio para la policía de Metán. Su primer jefe fue el comisario inspector, Alberto Rallé.

5 de octubre de 1831: El comandante Blanco derrotó a las tropas del coronel Fructuoso Ontiveros unida a la de los colombianos del coronel Domingo López Matute, en Canteros, provincia de Salta.

5 de octubre de 1856: Asumió como Gobernador Interino del General Rudecindo Alvarado, Martín Güemes y Puch, hijo del General Martín Miguel de Güemes. Como gobernador Provisorio dio los últimos pasos necesarios para poner a la provincia en la senda constitucional, acelerando la elección de un Gobernador Propietario y Constitucional.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

5 de octubre de 1937: Nació en San Ramón de la Nueva Orán, provincia de Salta, Humberto Jesús Mayorga, quien se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1964. Se perfeccionó en Illinois y N. Orleans, Estados Unidos. Se especializó en Oftalmología. Se desempeñó en distintos centros asistenciales de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Publicó numerosísimos trabajos científicos. Logró premios nacionales e internacionales. En Morón, Buenos Aires, fijó su residencia, donde es el fundador y director de la Clínica Privada de Cirugía Ocular. Miembro de entidades argentinas y extranjeras.

5 de octubre de 1944: Se inauguró el tramo pavimentado que unía Metán con Rosario de la Frontera. Gobernaba la provincia el Dr. Arturo S. Fassio.

6 de octubre de 1974: Se inauguró el VII Congreso Eucarístico Nacional. A las 17 hs. de ese día, 12 arzobispos y obispos acompañaron a la Virgen del Milagro, junto a 100 sacerdotes, autoridades civiles y militares y millares de fieles, hasta la intersección de las Avenidas Güemes y Virrey Toledo de la ciudad de Salta, donde se levantaba el altar. Se izó la Bandera Argentina y la Bandera del Vaticano, por parte del gobernador Miguel Ragone y el arzobispo Monseñor Pérez. El Congreso culminó el domingo 13 de octubre con la presencia de la presidenta de la Nación, doña María Estela Martínez de Perón, el Legado Pontificio Cardenal Silvio Oddi junto a 47 arzobispos y obispos y 3 prelados del extranjero.

7 de octubre de 1951: Nació en Tucumán, Pedro Raúl Sánchez. Maestro y periodista en LRA 15 Radio Nacional Tucumán. Obtuvo varios premios literarios. Fundó el grupo Arte en Tafí Viejo y presidió el grupo Cultural también en Tafí Viejo provincia de Tucumán.

8 de octubre de 1773: Se hizo cargo del Curato del Partido del Rosario, en la provincia de Salta, don Pedro de Toledo y Pimentel. Este sacerdote era Vicario del Obispado del Tucumán y natural de Salta. Fue descendiente de conquistadores. Estudió filosofía, teología, cánones y moral. Se doctoró en la Universidad de Córdoba.

8 de octubre de 1803: Nació en Salta, José Güemes, hermano menor el héroe. Se incorporó a las armas casi niño. Fue ayudante de Belgrano. Pueyrredón en 1815 lo ascendió a teniente, luego ingresó a las fuerzas de su hermano. En 1820 llegó al grado de teniente coronel. Acompañó al general José Ignacio de Gorriti, en 1830, en la campaña contra las provincias de Catamarca y La Rioja. En 1831 se radicó en Tilcara, Jujuy. En diciembre de 1831 depuso al gobernador Rudecindo Alvarado. Asumió interinamente al gobierno de la provincia hasta el 20 de febrero de 1832 en que fue derrotado por el general Pablo Latorre, en Cerrillos. Murió en Salta a los 37 años el 13 de diciembre de 1840.

8 de octubre de 1814: Se separó Salta del Tucumán. Las ciudades de Salta, Jujuy, Orán y Santa María, formaban parte de la Intendencia de Salta. Las ciuda-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

des de Santiago del Estero, Tucumán y Catamarca de la Intendencia de Tucumán. De ese modo, Salta se constituyó en provincia, por Decreto de Gobierno de Buenos Aires. El director Supremo Gervasio A. de Posadas, creó la provincia de Tucumán con jurisdicción sobre los territorios de Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca.

8 de octubre de 1961: Se creó la Agrupación de Gauchos “Fortín La Silleta” en la localidad del mismo nombre.

8 de octubre de 1986: Salió del Aeropuerto Salta un vuelo hacia Roma, con un contingente de 300 personas, ya que al tener conocimiento de la visita Apostólica de su Santidad Juan Pablo II a la Argentina el Poder Ejecutivo de la Provincia, lo invitó especialmente a visitar Salta. Todo el pasaje asistió a la audiencia pública con Juan Pablo II en la Plaza de San Pedro, en el Vaticano, el 15 de octubre de 1986. El arzobispo de Salta, Monseñor Moisés Julio Blanchoud, que presidía la delegación, formuló la invitación en representación del Católico Pueblo Salteño. Entre los que viajaron, el licenciado Colmenares, los hermanos Oscar y Gerardo Monterichel, el empresario Alberto Garzón y variadas personalidades de la sociedad salteña.

9 de octubre de 1732: Nació Francisco Gabino Arias: Gobernador de Tucumán entre 1775 y 1777. Siguiendo las márgenes del Bermejo fundó las poblaciones de San Bernardo y La Cangayé. Organizó numerosas reducciones indígenas, procurando someterlas a la civi-

lización hispánica. Murió en la pobreza en Salta en 1808.

9 de octubre de 1794: Nació en Rosario de Lerma (Salta), José Hermenegildo Diez y Torena. Adolescente informante de don José de Moldes y del doctor José Ignacio Gorriti, era conocido con el sobrenombre de “Marucho”. Combatió en la Batalla de Salta el 20 de febrero de 1813. Fue mediador entre los bandos políticos. Alcanzó el grado de capitán.

9 de octubre de 1804: Nació en Salta, Dionisio Puch. Colaboró con su cuñado el General Güemes. Gobernador de Salta, desde el 19 de octubre de 1856 hasta el 6 de junio de 1857. Murió en Lisboa en 1857.

9 de octubre de 1835: Murió en Seclantás (Salta) Luis Borja Díaz. Nacido en San José de Cachi (Salta). Cuando los ejércitos patriotas llegaron a Salta rumbo al Perú don Luis Borja Díaz aportó dinero, hombres, haciendas y cosechas para el mantenimiento de las tropas. Ingresó al “Regimiento de Patriotas”, participó de las batallas de Tucumán y Salta, militó a las órdenes del General Gorriti. En 1827 fue ascendido a coronel.

9 de octubre de 1854: Nació en Salta, Pedro Nolasco Fierro. En Córdoba ingresó al seminario de Nuestra Señora de Loreto y luego a la Universidad de Córdoba donde se doctoró en Derecho Canónico, además de los títulos de Maestro y Licenciado en Teología. En 1877 se ordenó de Sacerdote. De regre-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

so en Salta fue docente en el Seminario Diocesano, donde llegó a ser rector. Condiscípulo del doctor Clodomiro Arce, colaboró con éste para lograr la instalación de las religiosas esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, que dirigen el Colegio de Jesús. Murió en Salta el 12 de setiembre de 1904.

9 de octubre de 1867: Luego de pasar por San Carlos, Cafayate, Alemania, La Viña, Ampascachi, Puerta de Díaz o Coronel Moldes, El Carril, en esta jornada el temido Felipe Varela con sus Laguneros, se encontraba en las puertas mismas de la ciudad de Salta.

9 de octubre de 1915: Falleció en Salta, Antonino Díaz, nacido en 1857. Se graduó en 1882 y alcanzó el doctorado en jurisprudencia. Fue Diputado Provincial y Gobernador de la provincia desde el 20 de febrero de 1896 hasta el 20 de febrero de 1898 y Senador por Salta en el Congreso de la Nación.

9 de octubre de 1916: Nació en Salta, Juan Carlos Cornejo Linares, alias Toco Toco, hijo de Julio Cornejo Uriburu y de Lucía Linares Uriburu. Su padre fue ministro de gobierno, durante los gobiernos de Pío Uriburu y Avelino Figueroa.; además, concejal, diputado nacional y la Primera magistratura, gestión que no pudo cumplir por la revolución del 6 de setiembre de 1930. Su hijo Juan Carlos estudió en la Escuela Zorrilla, años después hizo la carrera de derecho en dos años y tres meses en la Universidad Nacional de La Plata. Militó en el radicalismo iri-

goyenista. Se incorporó a FORJA y a partir del 4 de junio de 1943, participó del nacimiento del peronismo. A fines de 1945 fue fundador del Partido Peronista en Salta. En 1946, adquirió el diario Norte. Dos veces fue diputado provincial, dos veces diputado nacional y una como senador de la Nación. Sufrió cárceles y persecuciones. Estuvo encarcelado en Salta, en Moreno, en Caseros, en Las Heras, y en La Pampa. Además de legislador tuvo activa vida en el periodismo y como escritor. Entre sus libros: El nuevo sionista en la Argentina; Petróleo y miseria; Argentina, provincia sinárquica; Política, nacionalismo y Estado; Acerca de Rosas y otros temas; "Santo Tomás de Aquino"; Historia de un despojo; y Alvar.

10 de octubre de 1777: Nació en Salta, quien fuera el sacerdote Celestino Molina y Berdeja. Asistió a los heridos en la batalla del 20 de febrero de 1813. Bendijo "la Campana de la libertad" que fue fundida con el bronce de los cañones enemigos y que ahora pende de la torre del templo de San Francisco en Salta (Capital). Murió en Molinos en 1852.

10 de octubre de 1867: El caudillo Felipe Varela asaltó la ciudad de Salta infructuosamente, siendo defendida por los salteños a las órdenes del general Navarro, de Martín Cornejo, Juan M. Leguizamón y Nicanor Flores, en Salta.

10 de octubre de 1982: Se creó el Grupo Vocación de Orán. Nació con el impulso de un puñado de jóvenes con

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

inquietudes artísticas. Editaron libros y una treintena de cartillas y plaquetas literarias. Realizaron exposiciones plásticas, recitales de canto y música, espectáculos de danzas, representaciones teatrales, certámenes artísticos y programas radiales y televisivos. Fecunda labor cultural.

10 de octubre de 1986: Inició el V Festival Latinoamericano de Folklore. Se realizó hasta el 19 de octubre. Reunió a muchos países latinoamericanos y delegaciones de casi todas las provincias argentinas.

11 de octubre de 1859: Nació en Salta, Juan Pablo Arias Romero. Se graduó de médico en Buenos Aires con la tesis “Fiebre pauperal”. Luchó contra el cólera en Metán. Fue rector del Colegio Nacional. Estaba casado con doña Francisca Güemes, bisnieta del héroe. Falleció en Salta en 1909.

12 de octubre de 1938: Apareció en Metán, el periódico Horizontes, que dirigía el doctor Carlos S. Poma. Salió hasta fines de 1939.

12 de octubre de 1942: Se creó en Metán, la Sociedad del Hogar y Ayuda Social, con el propósito de dar albergue, alimento y abrigo a los niños huérfanos o desvalidos. Estaba en Villa San José y fue conocido con el nombre de “El Asilo”. Su fundadora fue la señora Aurora Bustamante Lizondo de Poma.

12 de octubre de 1963: Asumió como gobernador de Salta el doctor Ricardo Joaquín Durand y vicegobernador el doctor Eduardo Paz Chain. Se lo

llamó el “Gobernador hornero”, por la gran cantidad de viviendas y caminos que hizo construir. Gobernaba el país el doctor Arturo Humberto Illia.

13 de octubre de 1914: Falleció en Tucumán, Francisco Mendioroz. Nació en Salta. Médico, combatió la epidemia del cólera desatado en 1886/87. Integró el Consejo Provincial de Higiene. Presidente del Concejo Deliberante.

14 de octubre de 1659: Alonso de Mercado y Villacorta, gobernador de Tucumán, derrotó a los indígenas sublevados en Hualfín, provincia de Salta.

14 de octubre de 1850: Nació en Salta, Carlos Costas. Obtuvo el título de médico cirujano en 1876. Murió el 10 de junio de 1928.

14 de octubre de 1862: Nació en Salta, Gregorio Romero. Recibió la ordenación sacerdotal en 1886. Profesor de teología. Doctor en Derecho Canónigo. Condecorado con la cruz “Pro Ecclesia et Pontifex”. “Caballero de la Orden San Basilio”. Vicario Capitular a cargo de la sede vacante ante el deceso de su titular Monseñor Linares. Fundó el diario católico “Tribuna Popular”. Falleció el 17 de setiembre de 1919. Fue sepultado en el recinto de la Catedral y trasladado al panteón de las Glorias del Norte.

15 de octubre de 1966: Se colocó la piedra fundamental del edificio de la Universidad Católica de Salta, en su extenso terreno de Castañares. Se eligió ese día por ser el de Santa Teresa, patrona de la Universidad. La bendición estuvo a cargo de monseñor Pérez. Asistió

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

Eduardo Patrón Costas, hijo del principal benefactor don Robustiano Patrón Costas, fallecido el año anterior.

15 de octubre de 1975: El ministro de gobierno de la provincia de Salta, Jorge Aranda Huerta, se hizo cargo del gobierno salteño hasta el 22 de noviembre, cuando asumió el Interventor, escribano Ferdinando Pedrini.

15 de octubre de 1977: Visitó el Instituto de Patología Regional de Salta, el premio nobel, doctor Federico Leloir.

16 de octubre de 1785: Nació en Salta, Juan Galo de Leguizamón. Actuó en la batalla del 24 de setiembre de 1812, al cabo de la cual fue ascendido a teniente. Fue herido de bala en la batalla del 20 de febrero de 1813. En misión encomendada por el General Güemes -en la Quebrada de Humahuaca- se enfrentó con el General Valdés al que derrotó y arrebató una bandera que permaneció en poder de Los Infernales, hasta que Güemes se la entregó como premio a su constante colaboración. Después de la muerte del héroe, el General Gorriti le entregó los despachos de coronel en 1822. Murió el 29 de noviembre de 1868 en Tucumán.

16 de octubre de 1956: Se fundó en la ciudad de Salta, la Clínica Cruz Azul.

17 de octubre de 1778: Nació en Salta, José Andrés Pacheco de Melo, condiscípulo de Güemes. Doctor en derecho canónico. Apoyó a Belgrano, colaboró con Güemes. Diputado al Congreso de Tucumán en representación de la Provincia de Salta.

17 de octubre de 1837: Nació en Rosario de Lerma (Salta), Justo Castro. Desde muy joven se dedicó al comercio de mulas con Bolivia. Vinculado con Domingo F. Sarmiento y con su apoyo introdujo a San Juan la primera máquina a vapor y organizó empresas comerciales e industriales. Siendo Sarmiento presidente, Castro hizo traer desde Burdeos (Francia), un cargamento de cepas con las que realizó las primeras plantaciones de viñas en San Juan. Instaló modernas maquinarias y nació la primera gran industria vitivinícola sanjuanina. No descuidó sus negocios de mulas, sus planteles llegaron a ser los más cotizados. Obtuvo por ellos en 1872, un premio en la exposición ganadera realizada en Córdoba. Fundó en Buenos Aires una empresa comercial con Francisco Uriburu y don Luis Castels. Obtuvo el primer premio en vinos en la Exposición Nacional de 1890, celebrada en Buenos Aires. El renunciar Domingo Morón, pasó constitucionalmente a ocupar el cargo de Gobernador de San Juan hasta 1897. Falleció en San Juan el 13 de octubre de 1900.

17 de octubre de 1838: Producida la muerte de monseñor José Agustín Molina, el Cabildo Eclesiástico de Salta designó vicario Capitular a don José Gabriel de Figueroa, medida que fue criticada por los tucumanos y calificada de nula por el canónigo jujeño Bárcena. Pero el Vicario Figueroa pudo gobernar la diócesis hasta su muerte ocurrida el 29 de agosto de 1840.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

17 de octubre de 1907: Nació en Salta, Julio Barbarán Alvarado. Periodista y político. En 1927 ingresó a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Colaboraba con Nueva Época, del que llegó a ser su director. Escribió en La Razón y en La Nación. Ingresó a la redacción de “El Intransigente”, diario que en 1946 lo mandó a Perú, Bolivia y Chile. Diputado provincial por la Unión Cívica Radical en 1950. Luego se incorporó a la Unión Cívica Radical Intransigente, que llevó al doctor Arturo Frondizi a la presidencia. Fue ministro de Gobierno hasta 1961, en que fue decretada la intervención federal a la provincia por el poder Ejecutivo Nacional. Propugnó el primer certamen. “Premio a la producción literaria, científica y artística”, realizado a través de la Dirección de Turismo y Cultura. Cultivó el género narrativo escribiendo cuentos y fábulas publicados en diarios y revistas. Falleció en Salta el 25 de noviembre de 1967.

17 de octubre de 1938: Nació en Salta, Eduardo González Galli. Médico Cirujano que se desempeñó en el Hospital del Milagro. Profesor del Colegio Nacional y del Colegio General San Martín. Creador del Movimiento Ecológico Sanmartiniano “Amigos del Río Arenales”.

18 de octubre de 1844: A las 22:30 horas ocurrió un terrible terremoto en Jujuy, Salta, Tucumán y Santiago del Estero, que dejó en ruinas a esas ciudades.

18 de octubre de 1897: Nació en Salta Francisco Javier Arias. Egresó con el título de médico en 1924 de la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Miembro de la Sociedad Argentina de Cirugía, del Colegio Internacional de Cirujanos, de la Sociedad de Endocrinología de los Ángeles (USA), de la Sociedad Patológica del Norte. Miembro fundador de la Sociedad Argentina de Cirugía Torácica, Socio fundador del Círculo Médico de Salta. Murió el 13 de julio de 1968.

18 de octubre de 1944: Nació en Campo Santo, provincia de Salta, Ricardo Nallar. Poeta y escritor. Publicó: “Recuerdos de mi Pueblo” (1988); “Ecos de mi Tierra” (1991); “Sangre Inmortal” (1994). Participó en encuentros y logró reconocimientos y premios.

18 de octubre de 2003: A dos días de cumplir 92 años, falleció Luis David Mendieta, decano del periodismo de Salta. Cuatro generaciones de escribas. Fue periodista por medio siglo. Reportero de Nueva Época, El Intransigente, corresponsal de La Nación y La Gaceta de Tucumán. Diputado provincial, por la Unión Provincial. Fue titular de la Oficina de prensa de Jujuy en 1957.

19 de octubre de 1831: El general Felipe Ibarra, federal, derrotó al coronel Videla Castillo y Pedernera, unitario, en Río Hondo, provincia de Santiago del Estero.

19 de octubre de 1900: Se instaló la Sociedad Rural Salteña, encargada de promover el desarrollo integral del agro

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

por medio de una mejor capacitación técnica en la materia.

19 de octubre de 1916: Nació el doctor José René Albeza. Fue presidente del Círculo Médico de Salta en el período: 1960-1961. Murió el 25 de mayo de 1973.

19 de octubre de 1938: Se aprobó por Ley N° 15.169, el proyecto para ejecutar la obra del Colegio Nacional de Salta, su actual edificio.

19 de octubre de 1995: Se inauguró la XII FERINOA, en la ciudad de Salta, organizada por la Cámara de Comercio Exterior.

20 de octubre de 1891: Falleció en la Capital Federal, Martín Torino. Nació en Salta en 1835. Se radicó joven en Jujuy. Fue gobernador de Jujuy desde el 25 de abril de 1878 hasta el 12 de mayo de 1879. Derrocado por el doctor Sánchez de Bustamante, regresó a Salta. En Salta fue jefe de Policía. Luego fijó su residencia en Capital Federal donde fue nombrado Administrador del Hospital Militar.

20 de octubre de 1926: Murió en Salta, Adrián F. Cornejo, quien nació en Salta en 1859. En 1883 se graduó en abogacía. Se dedicó a su profesión, ocupando cargos en la justicia. Estudió acerca del pasado salteño. Entre sus obras: "Boceto biográfico del doctor Facundo de Zuviría" y "Contribución a la historia de Salta y sus próceres" (inédito).

21 de octubre de 1864: Nació en San Ramón de la Nueva Orán, Daniel Bou-

chard. Ingresó a la carrera militar a los 15 años. Alcanzó el grado de teniente coronel. Murió en Buenos Aires el 9 de abril de 1900.

21 de octubre de 1923: Tomó posesión como obispo de Salta, monseñor Julio Campero y Aráoz, quien había nacido en Jujuy en 1873. Estudió en el Seminario de Salta, y ordenado sacerdote se incorporó a la diócesis de Salta. Lo designó el Papa Pío XI. Fue el séptimo obispo de Salta.

21 de octubre de 1995: El boxeador salteño Víctor Hugo Paz, enfrentó al coreano Young Soo Choi, por el título mundial de los livianos, versión Asociación Mundial de Boxeo. La pelea se realizó en el Estadio "Delmi" Ciudad de Salta y el triunfo le correspondió al coreano.

22 de octubre de 1921: Nació en Bustinza, Córdoba, Argentina, José Antonio Lastra González. Fue designado Vicecónsul Honorario de España en Salta el 26 de febrero de 1972. El 24 de junio de 1983 le otorgó el Rey de España la Cruz de Caballero de la orden de Isabel la Católica. El diploma lo firmó S. M. Juan Carlos I, Rey de España. Colaboró con múltiples entidades de Salta.

22 de octubre de 1927: Nació en Salta don Roberto Romero, quien desde los treinta años se inicia en el diario El Tribuno del que fue el director por muchos años. Casado con Vicenta Di Gangi, con quien tuvo ocho hijos: Juan Carlos, Roberto Eduardo, Lucía Elena, Silvia Gladys, Hilda Lilian, Sonia Alejandra, Marcelo Alejandro y Sergio. Fue

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

gobernador de Salta, elegido en 1983 y teniendo como compañero de fórmula a Jaime Hernán Figueroa; y luego fue diputado nacional. Padre de quien también fue gobernador de Salta, el Dr. Juan Carlos Romero. El 15 de febrero de 1992, murió en un accidente de tránsito en Brasil.

23 de octubre de 1938: Nació en Salta, Pedro Servando Fleitas, quien es autor de gran cantidad de canciones folklóricas. Compuso con Horacio Aguirre, Daniel Toro entre otros. Grabaron sus temas Los Cantores del Alba, Daniel Toro, Los Hermanos Gutiérrez y otros.

24 de octubre de 1874: Nació en Salta, Julio Cornejo. Se graduó de abogado en 1898, se doctoró en jurisprudencia. Regresó al terruño colocándose al frente del Ingenio San Isidro, en Campo Santo. El 1º de mayo de 1888 asumió como gobernador. Murió en mayo de 1935.

24 de octubre de 1893: Nació en Salta, Rafael Patricio Sosa. Se recibió de ingeniero civil en 1917 en Buenos Aires. De regreso a Salta se dedicó a la docencia, a la función pública y al estudio. Varias veces legislador provincial, ministro de hacienda, ministro de gobierno, convencional constituyente, dos veces presidente del Consejo General de Educación, interventor de la Municipalidad de Salta. Profesor del Colegio Nacional. Publicó algunos trabajos sobre temas históricos (1973 -editado por la Dirección de Cultura). Fue fundador y primer presidente del Instituto Belgraniano de Salta. Miembro fundador

del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta. Falleció en Salta, el 8 de marzo de 1979.

25 de octubre de 1796: Nació en Salta, Evaristo de Uriburu. Se incorporó a las fuerzas que dirigía Belgrano en 1812. Participó en las batallas del Río de las Piedras, Tucumán, Salta, Vilcapugio, Ayohuma, Sipe-Sipe. Invitado por el coronel Zegada marchó a La Rioja en 1817 y se sumó a las tropas del Libertador San Martín. Estuvo en Chacabuco. En 1825 regresó a Salta. En tres ocasiones ejerció el mando gubernativo de Salta, como gobernador sustituto. Falleció en Buenos Aires el 28 de julio de 1865.

25 de octubre de 1914: Murió en Buenos Aires, el doctor José Evaristo Uriburu, nacido en Salta. Fue presidente de los argentinos desde el 23 de enero de 1895 hasta el 12 de octubre de 1898.

25 de octubre de 1935: Nació en Salta, Alberto Domingo Abudi Massri. Odontólogo que fue presidente de la Asociación Odontológica Salteña y presidente de la Comisión de Pesca del Club Los Mayuatos. Activo dirigente y protector de entidades culturales y de artistas salteños.

26 de octubre de 1768: Nació en Salta, José de Gurruchaga. Se educó en el Colegio de Nobles de Madrid, España. Fue presidente de la Logia Lautaro. Regresó en enero de 1809 a Buenos Aires, junto con otros americanistas. Colaboró con el Ejército del Norte en víveres, ropa, dinero. Colaborador especial de Güemes. Se casó con Martina Silva y

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

Fernández de Córdoba, que organizó el Escuadrón de Ponchos Azules. Le dieron el título de Capitana del Ejército del Norte. Murió en Salta el 19 de marzo de 1834. Sus restos descansan en la Iglesia de San Francisco.

26 de octubre de 1855: El Cabildo Eclesiástico eligió Vicario Capitular al sacerdote tucumano José Eusebio Colombres, teniendo en cuenta la petición de Justo José de Urquiza, que presentaba a la Santa Sede al canónigo Colombres para Obispo Diocesano de Salta.

26 de octubre de 1947: Nació en El Tala, departamento de La Candelaria, provincia de Salta, Rubén Pérez. Estudió en su pueblo, luego en el Seminario Conciliar. Trabajó en Radio Nacional como empleado técnico y también realizó conducción de programas. A los 14 años compuso Mi Taleñita, tema grabado por varios artistas argentinos como El Chaqueño Palavecino, Las Voces de Orán. Daniel Toro, con quien compuso El Cielo de la Baguala. Realizó giras artísticas por Europa. Publicó juntamente con la poetisa española Chus Feteira el libro: Poemas Transoceánicos, que editó el Instituto Cultural Andino y prologó el poeta Eduardo Ceballos.

26 de octubre de 1962: El gobierno nacional de José María Guido, designó al frente del gobierno de Salta, al ingeniero Pedro Félix Remy Solá.

27 de octubre de 1683: En el Chaco, en el Valle de Zenta, en la capilla de Santa María, fue consumado el martirio del presbítero don Pedro Ortiz de Zára-

te, vicario de Jujuy, del sacerdote Jesuita Antonio Solinas y sus acompañantes. Los restos del vicario don Pedro Ortiz de Zárate fueron llevados a Jujuy y los del Padre Solinas a Salta. Los habían destrozados y decapitados. Por eso a don Pedro Ortiz de Zárate se lo llama, el Mártir del Valle de Zenta.

27 de octubre de 1829: Nació en Salta, Moisés Oliva. Médico. Diputado Provincial en Salta. Diputado Nacional por Salta. Gobernador de Salta 1879 - 1881. Murió en 1890.

28 de octubre de 1819: El capitán Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en San Antonio de los Cobres, provincia de Salta.

29 de octubre de 1880: Nació en Salta Néstor Patrón Costas. Inició las plantaciones tabacaleras en Rosario de Lerma. Diputado Provincial. Diputado Nacional. Falleció el 10 de marzo de 1962 en Buenos Aires.

29 de octubre de 1884: El Consejo Municipal de Metán provincia de Salta, llamó a licitación para hacer un camino de San José a la Punta del Agua, hasta dar con el carril nacional de Salta a Tucumán.

29 de octubre de 1910: La provincia de Salta, autorizó la venta de las Termas de Rosario de la Frontera.

29 de octubre de 1920: Se creó la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza, con los volúmenes que éste donara, más los que se agregaron de la vieja biblioteca. Su primer director fue el es-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

cribano Casiano Hoyos y su secretario Bernardo González Arrili. Era gobernador de Salta, el Dr. Joaquín Castellanos. Entre sus directores: Juan Carlos Dávalos, Manuel J. Castilla, Antonio Nella Castro, José Fernández Molina.

30 de octubre de 1889: Se creó la Biblioteca Pública en La Rioja, por iniciativa de su gobernador Joaquín V. González.

30 de octubre de 1934: Por ley se ordenó la construcción del Edificio de Correos en la ciudad de Salta.

30 de octubre de 1983: En elecciones generales a nivel nacional triunfó el doctor Ricardo Alfonsín y en la provin-

cia de Salta, el señor Roberto Romero y como vicegobernador el Geólogo Jaime Hernán Figueroa. Autoridades que asumieron el 10 de diciembre de 1983.

30 de octubre de 1990: Falleció en Bogotá, el doctor Bernardino M. Galliano, güemesiano, quien era vocal del Consejo Directivo del Instituto Güemesiano de Salta.

30 de octubre de 1994: El doctor Juan Carlos Romero, ganó las elecciones internas del justicialismo salteño.

31 de octubre de 1811: Se creó el cuerpo Dragones Patricios de Caballería de Salta. Funcionó hasta el 23 de agosto de 1817.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

1 de noviembre de 1865: Nació en Salta, Ricardo Aráoz. Se graduó de médico en la Facultad de Medicina en la Universidad de Buenos Aires. Egresado con medalla de plata y 2º premio Facultad, compitiendo méritos con Juan B. Justo titular del 1º premio medalla de oro. Fue fundador de la Asistencia Pública de la que fue director Honorario durante 20 años. Legislador provincial, diputado nacional y ministro de hacienda de la provincia de Salta. Presidente del Consejo General de Educación y presidente del Banco Provincial de Salta. Falleció en Buenos Aires el 6 de junio de 1950.

2 de noviembre de 1840: Nació en Salta, Victorino de la Plaza. Becado por

el general Urquiza. Estudió en el colegio de Concepción del Uruguay (Entre Ríos). Obtuvo el doctorado en jurisprudencia en la Universidad de Buenos Aires. Viajó a Londres en misión de arreglar la deuda externa, cuando era presidente Carlos Pellegrini, una vez concluida su tarea, se radicó allí, ingresando al foro inglés. Fue vicepresidente de Roque Sáenz Peña a quien sucedió en el cargo ante su fallecimiento, asumiendo provisoriamente la Presidencia. Victorino de la Plaza fue el único mestizo que ocupó la Presidencia de la Nación. Legó al gobierno de Salta su biblioteca pública, era una de las más valiosas de su tiempo, en la actualidad lleva el nombre “Biblioteca Provincial Dr. Victorino de

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

la Plaza". Falleció en Buenos Aires el 2 de octubre de 1919.

2 de noviembre de 1976: Fueron aprobados los estatutos del Instituto Güemesiano de Salta.

3 de noviembre de 1790: Nació en Salta Martina Silva. En 1810 se casó con José de Gurruchaga. En su casa se hospedó el general Belgrano luego de la Batalla de Salta. Bordó y obsequió al Ejército una bandera celeste y blanca en vísperas de la Batalla del 20 de Febrero de 1813. Equipó y solventó con su dinero al famoso destacamento de ponchos azules, que aparecieron en esa batalla por las Lomas de Medeiros. Murió octogenaria en Salta, el 5 de marzo de 1873.

4 de noviembre de 1944: Falleció en Salta, Calixto Linares Fowlis. Hombre de letras. Actuó también en el periodismo. Ganador de los juegos florales en 1921 con "Canto al Héroe". En 1925 publicó "Rimando al Dolor" (poesías); no pudo publicar "Frutos de Otoño".

5 de noviembre de 1789: por Real Despacho se le confió a don Gabriel de Güemes y Montero, tomar residencia a don Andrés Mestre, Brigadier de los Reales Ejércitos, Gobernador y Capitán General de la Provincia de Tucumán.

5 de noviembre de 1965: Se fundó en la ciudad de Salta la Asociación de Protesistas Dentales de Laboratorio. La primera comisión directiva estuvo presidida por José Cabello como presidente y Oscar Monterichel como vicepresidente.

6 de noviembre de 1892: Falleció Juana Manuela Gorriti. Se casó con el presidente de Bolivia general Belzú. Es considerada la primera novelista argentina. Nació en Horcones, Metán en 1816. Algunas de sus obras más importantes: La Quena, Sueños y realidades, Güemes, El Pozo de Yocci, Carmen Puch, Guby Amaya, Vida militar y política del general Dionisio Puch, El mundo de los recuerdos, La tierra natal, El tesoro de los Incas, El Chifle del Indio, El postre mandato, Una ojeada a la patria, La novia del muerto, Una noche de agonía, Panorama de la vida, La cocina ecléctica, Oasis en la vida, La alborada del Plata y muchas otras.

6 de noviembre de 1959: Falleció Juan Carlos Dávalos. Poeta y escritor salteño. Publicó en poesía: De mi vida y de mi tierra, Cantos Agrestes, Canto de la Montaña, Salta. En Prosa: El viento blanco, Los casos del zorro, Airampo, Salta, Águila renga, Los gauchos, Los buscadores de oro, Los valles de Cachi y Molinos, La Venus de los Barriales, Estampas Lugareñas, Ensayos biológicos y otras. El Senado de la Nación publicó su obra completa.

6 de noviembre de 1965: Visitaron Salta, los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola. Llegaron impulsados por su devota fe hacia el Señor y la Virgen del Milagro. Era el gobernador de Salta el doctor Ricardo Joaquín Durand. El 7 de noviembre se realizó en la Catedral una misa a cargo de monseñor Pedro Lira, en homenaje a los visitantes.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

7 de noviembre de 1810: Al frente de salteños y tarijeños, Güemes venció en la batalla de Suipacha a las fuerzas mandadas por el general Córdoba. El general derrotado retrocede hacia Cotagaita donde arrastra en su huida a su jefe, el general Nieto, dejando libre la ruta del Alto Perú, al ejército enviado por la Junta de Mayo.

7 de noviembre de 1958: Nació en Salta, Marcelo Armando Hoyos. Professor de Historia, Periodista Deportivo, fue jefe de Prensa de FM Lasser. Trabaja en distintos medios radiales y televisivos de la provincia.

8 de noviembre de 1753: Nació en Molinos (Salta), Nicolás Severo de Isasmendi Echalar. En 1776 por orden del gobernador Don Jerónimo de Matorras, dirigió la represión contra los Atacamitas, que se habían sublevado contra los españoles en solidaridad con la rebelión dirigida por Tupac Amaru extendida en casi toda América Meridional. Fueron reconocidos sus servicios, recibiendo en premio el grado de capitán. Fue comandante del Regimiento de Caballería con asiento en Salta. El 14 de mayo de 1809 recibió del Virrey Liniers la designación de Gobernador-Intendente de Salta. El Cabildo adhirió a la Primer Junta de Buenos Aires en la sesión del 19 de junio de 1810. Isasmendi reaccionó y mandó apresar a todos los cabildantes, pero logró fugarse don Calixto Gauna y en histórico galope de 8 días llevó la comunicación de lo sucedido a las autoridades en Buenos Aires. Su cadáver momificado y en sarcófago de vidrio se

conserva en la iglesia de Molinos como testimonio del último gobernador realista salteño.

9 de noviembre de 1835: Falleció José Ignacio de Gorriti. Militar y abogado. Padre de Juana Manuela Gorriti. Colaboró con Güemes. Luchó por la Independencia. Fue gobernador de Salta. Firmó el acta de la Independencia.

9 de noviembre de 1891: Murió en Buenos Aires, el abogado José María Zuviría. Nació en Salta en 1830. Se graduó de abogado en 1852. Hijo de Facundo de Zuviría. Fue secretario del Congreso Constituyente de Santa Fe en 1853. Redactó la Constitución Provincial de Catamarca. Representó a Santiago del Estero ante el Congreso como diputado nacional. En 1875 publicó el libro de poemas: *El peregrino de Plata*. En 1890 “Obras poéticas”. En prosa publicó: “Presidencia de Sarmiento” y “Los Constituyentes”.

9 de noviembre de 1892: Nació en Rosario de la Frontera, Salta, Carlos S. Fernández Cornejo. Realizó los estudios primarios y secundarios en Salta, Capital. Tenía dotes naturales para la literatura. Muy amigo de Martín Güemes Castro, nieto del héroe. Joaquín Castellanos lo vinculó con los círculos literarios de Buenos Aires. Publicó prosa y en verso. Sus obras más conocidas: “Tribulaciones de un ex ministro”, “Ciro Anzoátegui, el Gaucho popular del Norte” (obras en prosa). En verso: “A la bandera” y “Canto al tabacal”. Murió en Salta el 9 de agosto de 1941.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

10 de noviembre de 1942: Nació en Salta, Julio Oscar León. Egresó como Escultor de la Escuela Tomás Cabrera. Tuvo a su cargo la restauración de los murales de la iglesia de San Francisco, de la imagen de la Iglesia de Payogasta. Dibujante de la Casa de la Cultura. Ilustró varios libros de autores salteños.

10 de noviembre de 1944: Murió en Capital Federal, Natal López Cross. Nacido en Salta en 1882. Médico. Se desempeñó en el Hospital del Milagro donde realizó una intervención quirúrgica suturando el corazón de un hombre al que le fuera atravesado el ventrículo derecho con un estilete, con lo que el paciente pudo sobrevivir. La prensa comentó el tema como el primero practicado en Sud América y el profesional salteño fue considerado como una de las figuras más destacadas de la ciencia médica.

11 de noviembre de 1877: Falleció en Salta, Fortunata de la Corte de Peña. Esta patricia, juntamente con otras damas salteñas, colaboró en la preparación de uniformes para los soldados de los ejércitos patriotas. Cooperó con Belgrano, con Rondeau y con Güemes.

12 de noviembre de 1826: Fecha de la fundación de Cafayate, hoy cabecera del departamento que lleva el mismo nombre. Es una región que produce buenos vinos, reconocidos a nivel internacional. Famosa es su Serenata a Cafayate, festival al que concurren los mejores intérpretes argentinos. Desde su origen fue animada por el poeta César

Fermín Perdigero; luego se hizo cargo de la conducción el poeta Eduardo Ceballos. Es una región muy visitada por el turismo.

13 de noviembre de 1930: Nació en Salta, César Antonio Alurralde. Poeta y escritor que logró importantes premios. Publicó en libro: "Nubes al garete", "La casa de los sueños y pájaros del alba", Diccionario del vino. Colabora con periódicos y revistas especializadas. También publicó, Cuentos Breves, Los Nadies, Historial del Instituto Provincial de Seguros de Salta, Los Carenciados. Autor de más de una decena de libros escritos con gran capacidad.

13 de noviembre de 1963: Nació en Salta, Mario Rolando Teruel. Es barítono y primera guitarra del consagrado conjunto salteño, "Los Nocheros".

14 de noviembre de 1822: El Gobernador de Salta, Dr. José Ignacio Gorriti, se trasladó con un numeroso séquito hasta la capilla del Chamical. Dispuso que los restos del General Güemes fueran retirados del lugar y los condujo con su comitiva, hasta la Antigua Catedral de Salta.

14 de noviembre de 1833: Nació en Salta, Juan Martín Leguizamón. Diputado Provincial en 1852. Estudió sobre fósiles calchaquíes, con los que habría de aportar importantes conocimientos a los investigadores de la época como Ambrosetti, Ameghino y otros que lo citan en sus obras. Fue ministro de Hacienda, Senador Nacional, el más grande propulsor de la enseñanza y el ma-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

yor científico salteño de su época. Se lo considera como el creador del Consejo General de Educación -organismo del que fue su primer presidente-. Fundador de la Biblioteca Pública de la provincia, a la que aportó su biblioteca particular. Autor de “Estadística de la Instrucción Primaria de Salta”, “Cartas de Antigüedades Americanas”, “Cuestión de límites de Argentina y Chile”, “Apuntes históricos sobre Salta”, “L’Homme blanche”, en 1877 (premio, medalla y diploma de honor en París). Falleció en Buenos Aires el 30 de julio de 1881.

14 de noviembre de 1852: Nació en Salta, Clodomiro Arce. Se doctoró en derecho. Graduándose de maestro y licenciado en Teología, hacia fines de 1877. En 1878 recibió las órdenes sagradas de manos del Obispo Rizo Patrón. Fue rector del Seminario Conciliar de Salta. Dirigió el diario “Democracia”. Al iniciarse el año 1900 y conmemorando la llegada del siglo XX, hizo construir y transportar con ayuda de los “Josefinos”, la conocida cruz que capea desde la cumbre del cerro “San Bernardo”. Murió el 27 de setiembre de 1909.

14 de noviembre de 1931: Nació en Salta, José Antonio Gutiérrez. Se recibió de Bioquímico en la Universidad Nacional de Tucumán. Fue docente en la Universidad Nacional de Tucumán y en entidades educativas de Salta. Ocupó importantes cargos en Salud Pública. Asistió a Jornadas, Congresos, Reuniones científicas. Organizó cursos de su especialidad y realizó cursos de perfecciona-

miento. Integró comisiones oficiales de trabajo y actuó en Sociedades Científicas y Gremiales. Obtuvo becas y distinciones, por sus tareas profesionales.

15 de noviembre de 1952: Nació en Salta, Sara Mamaní. Desde niña se destacó con la música, a los 12 años, ganó el primer premio de un Concurso Infantil para Escuelas Primarias en canto. Perteneció a la Embajada Artística de diario El Tribuno. En 1970, representó a Salta en el Festival de Cosquín, donde interpretó La Pomeña. En 1984 hizo música en el Teatro Negro en Buenos Aires. Fundadora del grupo ALLAQUI, integrado por Sara Mamaní, la Negra Chagra, Gabriel Redin y Sergio Suárez. Con Allaqui tiene grabaciones realizadas y actúan por todo el país.

15 de noviembre de 1958: Nació en Orán, Raúl Juan Reynoso. Abogado y poeta. Publicó: Versos de Amor por una muchacha enamorada. Fue Juez Federal en la Ciudad de San Ramón de la Nueva Orán.

16 de noviembre de 1891: Falleció en Metán, Aniceto Latorre. Enfrentó al gobernador General José Manuel Saravia el 3 de marzo de 1853, derrocándolo por pretender perpetuarse del poder en detrimento del primer gobernador Constitucional don Tomás Arias. Fue nombrado comandante General de Milicias con asiento en Salta. Radicado en Mendoza obtuvo el grado de general e integró el Consejo de Guerra que juzgó al General Arredondo y demás promotores del alzamiento de 1874.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

16 de noviembre de 1950: Nació en Salta, Fernando García Bes. Doctor en Ciencias Veterinarias, político, estudiioso y cultor de la antropología folklórica y de la canción nativa. Publicó en ediciones compartidas: Canto a Cabra Corral; Poesía y Folklore; Canto a Todos (con Jaime Arturo Dávalos); Insomnios Testimoniales (agosto de 1995). Este último libro fue presentado en el marco de Ferinoa 95. Conductor de programas radiales y autor de temas folklóricos.

17 de noviembre de 1866: Nació en Finca Las Moras o El Dátil, en el Departamento de La Candelaria, provincia de Salta, Dolores Lola Mora. En homenaje a su natalicio este día fue instituido como Día Nacional del Escultor y de las Artes Plásticas. Triunfadora con su arte en el país y en Europa. Sus obras más importantes son: “La Fuente de las Nereidas”, Los grupos escultóricos para el frente del Congreso de la Nación; los bajos relieves de la Casa de la Independencia de Tucumán; monumento a Juan Bautista Alberdi, estatua al general Alvear, estatua al Dr. Facundo de Zuviría entre otras.

18 de noviembre de 1834: Jujuy fue separada de Salta, constituyéndose de este modo la creación de una nueva provincia argentina. Los jujeños reunidos en la Plaza Mayor, votaron la independencia política de la ciudad, campaña y territorio.

18 de noviembre de 1977: Dejó de existir José Antonio “El Chango” Saravia Toledo, quien fue integrante del conjunto folklórico Los Chalchaleros.

19 de noviembre de 1831: Nació en Salta, el doctor José Evaristo Uriburu, quien fue presidente de los argentinos.

20 de noviembre de 1870: Murió en Rosario de la Frontera (Salta), Manuel de Puch. Combatió en el triunfo de Salta, el 20 de febrero de 1813. Colaboró con el General Güemes (su cuñado). Combatió contra Facundo Quiroga y Felipe Varela.

21 de noviembre de 1892: Nació en Salta, Abel F. Cornejo. Egresó de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de Ingeniero Civil. Se desempeñó en la Administración de Vialidad Nacional. Autor y ejecutor de diversos proyectos como: el camino de la “Cuesta del Obispo”, el camino de la “cornisa” a Jujuy, la ruta Alemania-Cafayate y otros. Fue docente. Escribió un libro: “Ayuda Federal a las Provincias”, que mereció diploma de honor en el III Congreso Argentino de Vialidad. Murió el 29 de junio de 1959.

22 de noviembre de 1922: Nació en El Carmen, provincia de Jujuy, Luis Clemente D’Jallad Ortiz. Salteño por adopción. Ejerció el periodismo durante muchos años en diario El Tribuno, El Intransigente y en otras publicaciones. Publicó: “El Canto a la Cruz” en 1947. Poeta autor de Canto al Inmigrante y Canto al Gaucho. Fue premiado por su Himno a Orán. Fue intendente de la ciudad de Salta.

22 de noviembre de 1925: Nació Roberto Adán Galli. Ingeniero Civil que ocupó importantes funciones públicas

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

como director del Instituto Provincial de Seguros, Intendente de la ciudad de Salta. Como poeta publicó tres libros de poemas. Sus dos últimos títulos: "Las Rosas de mi Jardín" (1995); "El Perfumado Abecé de mis Rosas".

23 de noviembre de 1782: Nació en Salta, Juan Saturnino Castro. Fue uno de los pocos nativos que pelearon durante las guerras de la independencia por la causa realista. Castro se definió por la causa del rey. Habiendo sido liberado después de la rendición de Pío Tristán con promesa de no tomar las armas contra las Provincias Unidas, Castro fue uno de los que combatió contra las fuerzas patriotas en Vilcapugio y su intervención fue decisiva en el resultado por su conocimiento extraordinario del terreno. Su hermano Manuel Antonio de Castro y otros lo ganaron para la causa de la emancipación americana. Fue así que planeó una sublevación de una parte del ejército realista contra el General Pezuela, enterado éste por una delegación, lo hizo apresar y luego de un juicio ordenó su ejecución. Fue fusilado en Moraya (hoy Bolivia) el 1 de setiembre de 1814.

23 de noviembre de 1974: Intervención al gobierno salteño de Miguel Ragone. Asumió como Interventor de la provincia de Salta, José Alejandro Mosquera. Gobernaba el país María Estela Martínez de Perón.

24 de noviembre de 1877: Se sancionó la Ley Orgánica de Municipalidades de la provincia de Salta.

24 de noviembre de 1961: Falleció en Salta, el odontólogo José Vicente Solá. Fue docente en el Colegio Nacional. Ocupó la Presidencia de la Cámara de Diputados de la provincia de Salta. Se dedicó al estudio de la lengua castellana. Publicó: Gramática Castellana, Castellano, Curiosidades Gramaticales, Contribución del árabe a la formación de la lengua castellana o española y su reconocida obra "Diccionario de Regionalismo de Salta", que fue premiado por la Comisión Nacional de Cultura".

25 de noviembre de 1817: El coronel Manuel Eduardo Arias, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el brigadier José Antonio de Olañeta, en Colanzulí, provincia de Salta.

25 de noviembre de 1946: Nació en Salta, Gregorio Caro Figueroa. Escritor, ensayista, periodista. Periodista desde 1963. Trabajó en El Tribuno, Norte, Democracia de Salta, La Gaceta de Tucumán, corresponsal de El Clarín desde Salta y de El Tribuno desde Madrid. Secretario de redacción de Todo es historia de 1988 a 1996, donde se desempeña como editorialista. Fue secretario privado del doctor Miguel Ragone. Tuvo vida política. Publicó: "Historia de la gente decente de Salta", y otros libros. Colabora con notas en distintos periódicos y diarios del país. Larga y reconocida trayectoria periodística. Fue Coordinador de Bibliotecas y Archivos de la provincia de Salta.

26 de noviembre de 1793: Nació en Salta, Facundo de Zuviría. En 1813 se

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

doctoró en derecho Romano y derecho Canónico. Fue presidente del Congreso Constituyente de Santa Fe, siendo uno de los autores principales del texto de la Constitución Nacional de 1853. Murió en Paraná, Entre Ríos el 18 de agosto de 1861. El 20 de febrero de 1923 sus restos fueron traídos a Salta y depositados en el Panteón de las Glorias del Norte y ese mismo día se inauguró el Monumento de Lola Mora en su homenaje en el parque San Martín.

26 de noviembre de 1929: Se inauguró la destilería de Campamento Vespucio, en la provincia de Salta.

26 de noviembre de 1987: Falleció Fray Benito Honorato Pistoia. Fue miembro de número y socio fundador del Instituto Güemesiano de Salta. Fue director del Instituto G. Tommasini, Colegio secundario de la ciudad de Salta. Docente y periodista. Publicó: "Los Franciscanos en el Tucumán".

27 de noviembre de 1949: Se votó por primera vez en Metán para elegir el Intendente Municipal. Triunfó el candidato peronista, Gerardo López Lanzi, sobre el radical Diógenes Zapata.

27 de noviembre de 1973: Asesinato en Salta del jefe de Policía, don Rubén Fortuny.

28 de noviembre de 1817: El Director Supremo Pueyrredón condecoró a Güemes, a sus oficiales y soldados por la victoria obtenida sobre el ejército del general La Serna al expulsarlos de la Intendencia de Salta.

28 de noviembre de 1940: Nació en la ciudad de Salta, Hugo Alberto Giménez. Desde joven se dedicó a la danza argentina. Es el director del Ballet Salta, junto a su compañera Marina Tondini. Este ballet recibió el premio Santos Vega por la coreografía que realizaron de La Misa Criolla. Recorren el país y el mundo con obras de coreografía como: "La Muerte de Martín Güemes", "La leyenda de la Caá, Yari", "Romance del Pancho Ramírez", "La Delfina", "El Cid Americano", "Miguel de Güemes", entre otros. Por Europa, Estados Unidos, África, presentaron el espectáculo: "Argentina a puro ritmo".

29 de noviembre de 1902: Se fundó el Club Gimnasia y Tiro de Salta en los salones del gran Hotel Savoy, que estaba ubicado en Zuviría esquina España de la ciudad de Salta. En el Acta fundacional el primer nombre fue Club Atlético Salteño. Hubo un presidente provvisorio, que fue don Francisco Alsina. La primera comisión directiva definida fue presidida por el señor José Eustaquio Alderete, su primer presidente.

30 de noviembre de 1945: Se creó el Círculo Argentino de Tartagal. Su primer presidente fue el doctor Juan María Blanc.

30 de noviembre de 1962: Se fundó el Club Social y Deportivo YPF de Metán, en la provincia de Salta. Fue un logro del personal del poliducto del Distrito zona norte de YPF. Su primer presidente fue el ingeniero Héctor Gentille. Participa en campeonatos de Fútbol.

RAZAS CANINAS

BORZOI

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MÉDICO VETERINARIO
M. P. 037

El Galgo Russo o Borzoi tuvo su momento de máxima gloria en la corte de los Zares donde era criado con gran maestría para utilizarlo en la caza del lobo siberiano. Óptimo cazador también de pequeños animales, es un perro afectuoso y obediente con el amo, pero extremadamente desconfiado con los extraños, hasta el punto de llegar a morder. Como todos los galgos, también se adapta a vivir en la casa a condición de disponer de espacios amplios donde poder moverse con gran libertad.

ORÍGENES: Desciende presumiblemente del lebrel egipcio y no se tienen datos precisos sobre su aparición en Rusia. Sin embargo, se sabe, por escritos fechados en el año 1200, que ya era utilizado para la caza de la liebre y otros animales más grandes. Durante siglos ha sido el perro de las familias de la nobleza y de los zares. Puede decirse, sin lugar a dudas, que el Gran Duque Nicolás fue el criador más grande de esta raza y solía tener en las perreas alrededor de un centenar de estos magníficos perros. La caída de los Zares y de la nobleza rusa, fue la causa de la desaparición casi total de esta raza de su país de origen, pero sin embargo, está bastante difundida en Europa y en América. Su primera aparición en Inglaterra se produjo hace alrededor de un siglo, cuando el Zar Alejandro II le regaló una pareja de Borzoi a la Reina Victoria.

CARACTERÍSTICAS GENERALES: Entre todos los galgos, el Borzoi es ciertamente el más “noble” tanto por sus características como por su andar. Cubierto por una espléndida capa de pelo ondulado, se mueve con gran distinción y elegancia. Existe en todos los colores aunque los más apreciados son el blanco uniforme, el blanco con manchas grises, rojas y atigradas. A diferencia de otras razas, las manchas blancas no deben tener límites muy definidos, sino esfumarse gradualmente con los otros colores.

ESTÁNDAR:

ALZADA: Los machos de 70 a 82 centímetros, la de las hembras es más pequeña en aproximadamente 5 centímetros. También está admitida una alzada mayor, siempre que la simetría no esté comprometida.

CABEZA: Larga y estrecha, muy enjuta. Na-

riz negra con fosas nasales que sobrepasan la mandíbula inferior. Hocico largo, estrecho y enjuto, no puntiagudo, con pequeño arco antes de la nariz. Cráneo largo y estrecho, en proporción con el resto del cuerpo. El punto de unión entre el cráneo y la caña nasal, forma un ángulo muy obtuso.

OJOS: Bastante próximos, equidistantes de la punta del cráneo y de la nariz. De forma oblicua y color oscuro, situados a ras de la cabeza.

OREJAS: Muy móviles, de nacimiento alto y terminadas en punta, replegadas hacia atrás sobre el cuello. El perro las tiene erguidas cuando está atento.

CUELLO: De mediana longitud, carente de papada.

EXTREMIDADES ANTERIORES: Hombros planos, no demasiado oblicuos. Extremidades perfectamente rectas con osamenta plana y enjuta. Si se miran de frente parecen estrechos, en cambio de costado, aparecen anchos hacia los hombros, disminuyendo gradualmente hacia los pies.

CUERPO: Tórax estrecho aunque excepcionalmente profundo que desciende hasta los codos. Costillas planas y ligeramente abarilladas. Dorso gradualmente arqueado, más en los machos que en las hembras que incluso, pueden tenerlo plano. Zona dorso lumbar bastante larga, muy musculosa, grupa larga y ancha. Vientre retraído.

EXTREMIDADES POSTERIORES: Muslos planos con hueso muy ancho y músculos muy desarrollados. Metatarsos cortos.

PIES: Largos, con dedos cerrados.

COLA: Muy mullida y larga, con forma de cimitarra.

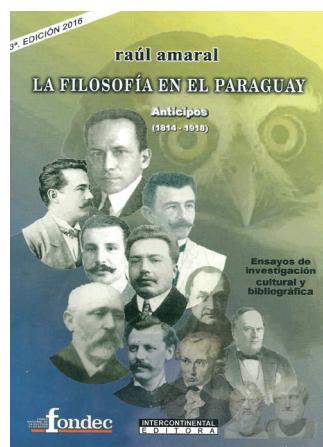
PELAJE: Largo, muy lanoso, con reflejos sedosos, ondulado y con grandes rizos. Liso en la cabeza, en las orejas y en la parte anterior de las extremidades. Penachos largos en la parte posterior de las extremidades anteriores y de los muslos, en el tórax y en la cola.

COLOR: Unicolor blanco, blanco con manchas amarillas, anaranjadas, rojas, atigradas, grises.

Ediciones Recibidas

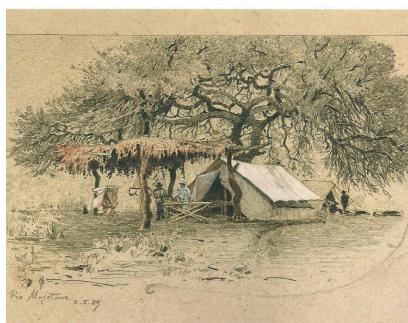
RAÚL AMARAL LA FILOSOFÍA EN EL PARAGUAY

Este bello libro muestra el recorrido del joven pintor alemán, donde están sus escritos en el diario de viaje, que además contiene dibujos, acuarelas y fotos inéditas. Demostró ser un observador profundo, aportando las imágenes logradas, cargadas de significación estética y emocional. Una verdadera perlita del ayer.



ROBERTO LIEBENTHAL – INÉS YUJNOVSKY LOS DIARIOS DE VIAJE DE OENIKE

Los diarios de viaje de
Karl Oenike
 con Ludwig Brackebusch
 en Argentina



Pintor y fotógrafo viajero (1887-1891).
 Transcripción y traducción al español.

‘Salta desde el fondo de los tiempos y de la historia’ libro del doctor Ricardo N. Alonso, muestra en sus páginas paisajes, viajeros, anécdotas, de notables hombres y mujeres que estudiaron esta fascinante región andina. Su rica y variada temática ayuda a conocer cabalmente la provincia de Salta de todos los tiempos.