



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

# la Gauchita

Año XXXI – Edición N° 253, 254 y 255 – Tomo XXIX – Salta, septiembre 2024

ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

\$5.000

## SE PRESENTÓ LA REEDICIÓN DEL LIBRO EL NOMBRAADOR DE JAIME DÁVALOS



● Jaime Dávalos

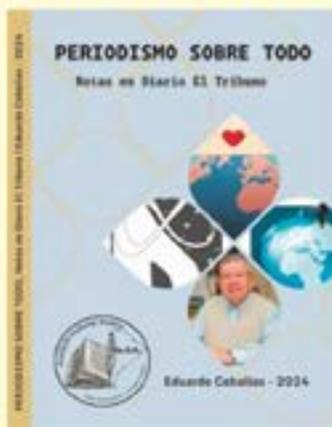


● Mi hermana Lidia, mi sobrina Deborah, su esposo Davide y yo sobrando. Hermosa calle donde los Arquitectos toman nota.

## LA GAUCHITA DIFUNDIENDO A DESTACADOS SALTEÑOS



● Santiago Sylvester



● Tapa del libro 'Periodismo sobre todo'.



● Lalo González de gira a Paraguay.



● Gran homenaje sinfónico al Gral. Martín Miguel de Güemes.



● Gregorio Caro Figueroa, Eduardo Medina, Eduardo Ceballos y Ricardo N. Alonso.



Edición del:  
**INSTITUTO CULTURAL ANDINO**



"Martín Miguel de Güemes, Héroe Nacional"



## La Gauchita

Publicación Mensual –  
Año XXXI – Tomo XXIX  
Edición N° 253, 254 y 255  
Salta, septiembre de 2024.

**Editor:** Instituto Cultural Andino  
**Propietario:** Miguel Eduardo Ceballos  
**Administración y Redacción:**  
Manuela G. de Todd N° 930, Salta  
**Teléfono:** 387 6206934  
**Celular:** 387 155 101026  
**Web:** poetaeduardoceballos.com  
**e-mail:** eduardoceballos.salta@gmail.com

### Colaboraron en este número:

Carlos Elbirt, Francisco Jesús Fernández, Lucía Solís Tolosa, Walter O. Chihan, Gregorio Caro Figueroa, Ricardo N. Alonso, Carlos María Romero Sosa, Santiago Sylvester, Juan Casabella Dávalos, Jorge Adrián Gianella, Ramón H. Romero, Felipe Mendoza, Alessandro Sensidoni, Argentina Mónico, Lina Domingo de Aguirre, Lalo González, Eduardo Medina, Susana Rozar, Viviana C. Ceballos y Gustavo D. Flores 'Guflo'.

Secretaria de Redacción:  
**Susana Rozar.**

Soporte Técnico:  
**Eduardo Mateo Galeano Ceballos**

### Armado e Impresión:

Editorial MILOR  
Talleres Gráficos  
Mendoza 1221 - Salta  
Tel.: 0387-4225489

\* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

\* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

\* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

\* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

### SUMARIO

Editorial .....	3
La primera revista salteña científica de Salta, por Ricardo N. Alonso .....	4
El libro del P. Furlong negado al presidente de Cuba en 1960, por Carlos María Romero Sosa .....	7
El que conoce la copla, por Santiago Sylvester .....	12
Emotiva presentación de un nieto del libro de Jaime Dávalos, por Juan Casabella Dávalos .....	14
Barcelona Barcelona, por Carlos Elbirt .....	19
Los aparecidos del Centro Polivalente del Norte, por Felipe Mendoza .....	21
Omán Omán, por Carlos Elbirt .....	22
Poemas de Susana Rozar y Viviana Cristina Ceballos .....	25
Curiosidades, por Ramón Héctor Romero .....	26
Noticia desde Italia, por Alessandro Sensidoni .....	27
Su libro sobre la forma poética en la prensa, por Santiago Sylvester .....	28
'El folklore de Salta ha muerto, sólo quedan cenizas', según Rubén Pérez Bugallo, por Gregorio Caro Figueroa .....	29
35 Aniversario de la UNATE, por Jorge Adrián Gianella .....	32
Rosalía Navarro: 'Un canto a la vida', por Francisco Jesús Fernández .....	34
Colegio Secundario N° 5007 'Dr. Facundo de Zuviría', 61 años al servicio educativo .....	34
La amistad en el mundo actual, por Lucía Solís Tolosa .....	36
Cultivemos la lectura, sembremos la vida, por Argentina Mónico .....	38
Lalo González, la voz cristal del Paraguay, por Lalo González .....	40
Dibujo de Domingo Gatti .....	41
Cómo conseguir buenos fracasos, por Lucía Solís Tolosa .....	42
Presentación del libro 'Periodismo sobre todo' .....	45
América Libre, homenaje sinfónico .....	48
Se homenajeará en Salta a Carlos Gardel .....	50
Centro Polivalente de Arte, por Gustavo D. Flores 'Guflo' .....	51
Efemérides de Salta de setiembre, octubre y noviembre, por Eduardo Ceballos .....	53
Protagonistas de la Cultura Argentina .....	76
Te cuento una cosita, por Eduardo Ceballos .....	89
Hernia diafragmática en el gato, por Walter O. Chihan .....	97
Ediciones Recibidas .....	99

## EDITORIAL

Vamos rumbo a la primavera, al milagro, a los estudiantes, a las flores, al tiempo de luz. Se cumplen los ciclos de la vida. Está pasando el invierno y ya se nota en los pájaros que cantan por el cielo y en los brotes nuevos de los árboles.

La Gauchita sigue su camino iniciado hace 31 años pregonando la cultura que cuida la identidad del pueblo, la verdadera soberanía por la que tanto han luchado los abuelos. En este número, podremos leer valiosos artículos escritos por ilustrados hombres y mujeres; entre la temática, lo siguiente: “la primera revista científica de Salta; un libro histórico del padre Furlong; análisis de Miguel Ángel Pérez, el que conoce la copla; emotivas palabras de un nieto de Jaime Dávalos; un salteño viajero habla de Barcelona y Omán; curiosidades para pensar del peluquero escritor; una noticia desde Italia; se rescata una nota del Boletín de la Academia Argentina de Letras; opiniones de Rubén Pérez Bugallo sobre el folklore de Salta; 35 aniversario de la UNATE; Rosalía Navarro, un canto a la vida; Colegio ‘Dr. Facundo de Zuviría’ de festejo; la amistad en el mundo actual; dibujos de Domingo Gatti; e trabaja por un homenaje a Carlos Gardel en Salta; cómo conseguir buenos fracasos desde una reflexión filosófica; testimonios de la presentación del libro ‘Periodismo sobre todo’; espectáculo

sinfónico al Gral. Güemes; las clásicas Efemérides de Salta; la hernia diafragmática en el gato; ediciones recibidas y los comentarios; protagonistas de la cultura del noroeste argentino; cultivemos la lectura, sembremos la vida; se trabaja en un homenaje a Carlos Gardel en Salta; Lalo González de gira por Paraguay.”

La Gauchita difunde la cultura de Salta y de la patria desde hace más de 31 años. Ha llegado con su edición en papel a todos los continentes de la tierra y a pesar de toda la crisis sigue sosteniendo sus costosas ediciones y se multiplica también la versión digital para pregonar lo valioso de nuestra cultura.

Seguiremos trabajando con mucho esfuerzo en esta noble tarea de promover la tarea de mucha gente y para recordar a los grandes maestros que pasaron por la historia. Están todos invitados en acercarnos inquietudes y proyectos que busquen enaltecer nuestra historia.

Todo eso se hace con mucho cariño, con un alto sentido de gratitud hacia la tierra que nos vio nacer, crecer, aprender y llena de júbilos y alegrías. Porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

La Dirección



“Un lugar donde la palabra prevalece”

*Juana Manuela*

IMPRENTA DIGITAL & EDITORIAL

Entre Ríos 2199 / Tel: (0387) 4224541

Email: [juanamanuelaeditorial@gmail.com](mailto:juanamanuelaeditorial@gmail.com)

web: [juanamanuelaeditorial.com](http://juanamanuelaeditorial.com)

## LA PRIMERA REVISTA SALTEÑA CIENTÍFICA DE SALTA



Por **Ricardo N. Alonso**  
Doctor en Ciencias Geológicas

En 1906, salió a la luz en la ciudad de Salta la revista “Ciencias y Letras” en donde escribieron los intelectuales de la época y muy especialmente un grupo de profesores relacionados con la enseñanza en la Escuela Normal de Maestras. En el caso de las revistas decimonónicas, solo una lleva un subtítulo relacionado con el tema. Se trata de “La Revista Salteña” que apareció el 20 de julio de 1893 y que estaba referenciada como un “Quincenario de Artes, Ciencias, Literatura e Intereses Generales”. Su director era Juan López y el administrador Felipe Royo. Un ejemplar original del número 1, Año I, se conserva en la Biblioteca “J. Armando Caro Figueroa” de Cerrillos (Salta).

En general se conocen muy pocos casos de revistas de esa época. Puede señalarse para el siglo XIX “El amigo de la infancia”, mensual, aparecida en 1874 y dirigida por Francisco Alsina; el “Boletín Escolar”, aparecida en 1897, dirigida por José E. Alderete y donde escribieron muchos intelectuales salteños de la época; “La Revista”, aparecida en 1897 bajo la dirección de W. Gorriti; “El educador salteño” (1897) y el “Búcaro Salteño” (1899). Ya en el siglo XX, en 1904, vio la luz la revista salteña “Quo Vadis”, quincenal, sobre temas literarios, sociales y de interés general, dirigida por Nicolás López Isasmendi. Colaboraron allí importantes figuras como Casiano Hoyos, David Zambrano, Delfín G. Leguizamón, Agustín Usandivaras y las señoritas Benita Campos y María Torres Frías, las que luego se destacarían como historiadora y poeta respectivamente. Benita Campos crearía en 1907 la revista literaria y social

“Güemes”, cuyo verdadero carácter fue el histórico y donde colaboraron destacados historiadores del país y del extranjero.

Por suerte mucha de esta información sobre diarios, revistas y otros impresos de la Salta de antes fue recopilada y publicada por Miguel Solá en su libro “La Imprenta en Salta: Cien Años de Prensa (1824-1924)” (Buenos Aires, 1924, 138 p.), hoy una fuente bibliográfica preciosa e ineludible. La revista “Ciencias y Letras” salía quincenal, en formato de 15 x 22 cm, con un mínimo de 60 páginas, buen papel y tapas de cartulina, bajo la dirección de Florentino M. Serrey. Se identificaba como el órgano del centro “Fomento Intelectual”, fundado por los profesores de la Escuela Normal de Maestras. La suscripción anual era de 9 pesos moneda nacional y se imprimía en la calle Caseros 637, en la imprenta y librería “La Industrial” de Antonio Rodríguez. Acompañaban a Serrey como secretario Alcides G. Suarez y como administrador Alfonso Baissac. A ellos se sumaban seis redactores, los doctores Pedro J. Frías, Sidney Tamayo y David Zambrano, los señores Francisco M. Núñez y Ricardo López, y la señorita María Torres Frías, destacada poetisa y escritora salteña.

Tengo en mis manos el número 2, de agosto de 1906 que nos permite apreciar cual era el espíritu de la época y el pensamiento de aquellos salteños decimonónicos. Entre las ideas directrices se menciona que la mentada asociación de “Fomento Intelectual” fue la de “...hacer revivir en la memoria del pueblo la actuación de aquellos hombres, especialmente los hijos de la provincia de Salta, que por sus talentos, sus virtudes y la época histórica en que practicaron estas facultades, están incluidos entre los creadores indisputados de este gran organismo político-civilizador que llamamos República Argentina”.

El número mencionado aquí como referencia se inicia con una interesante biografía del doctor Facundo de Zuviría escrita por Ricardo López, en base a documentación que conservaban sus descendientes. A continuación, se describe el acto de colación de las maestras normales egresadas en 1905, sus nombres, los discursos, el programa ceremonial y la fiesta realizada en los salones del Club 20 de Febrero. Los diplomas fueron entregados personalmente por el gobernador David Ovejero, quien fuera antecedido y precedido en su mandato por Ángel Zerda. Uno de los discursos fue pronunciado por el Dr. Sidney Tamayo (1844-1910). Tamayo fue un importante médico salteño que se educó en Entre Ríos, becado por Urquiza, prestó servicios en la Guerra del Paraguay, participó de numerosas misiones para combatir epidemias y fue senador provincial, gobernador interino y diputado nacional. Donó la manzana de Entre Ríos y Sarmiento para que se construya allí el Hospital de Niños. Escribió libros sobre Urquiza y sobre el colegio de Concepción del Uruguay donde estudió. Tamayo basó su discurso en la virtud de la caridad, en el rol educativo de las maestras primarias, en las virtudes y sentir patrio, buscando inflamar a esos corazones jóvenes y saludando en ellas la inteligencia y la belleza.

Una de las aficiones de los bibliófilos es encontrar en los ejemplares del libro físico, en papel, anotaciones al margen, fotos, postales, estampillas, sellos de viejas librerías, hojas secas y otros tesoros que se fueron almacenando allí de poseedor en poseedor. Mi viejo ejemplar tiene al final del discurso de Tamayo unos párrafos manuscritos en delicada letra caligráfica, tipo hormiga, de alguien que debió de ser un

enemigo solapado, muy probablemente un sacerdote. Escribe: "...No ha dicho [Tamayo] una sola palabra iluminadora del camino que, como responsables ante la Sociedad, han de seguir llevando de la mano en sus primeros pasos a la niñez... ¿Cómo interpretarán la caridad si ninguna de las demás virtudes que se las enumeran sin haber recibido ni antes ni ahora, un chispazo, siquiera, de la Fe, del conocimiento y amor de Dios - de la Razón Divina- de la razón de todas las razones que obstinadamente queréis suplantar con los falsos alardes de la razón humana, razón vana y soberbia en cuanto desdeña y se aparta de la esencia de su Creador? ¡Oh Tartufos del siglo XIX que habéis volcado sobre la Tierra todas las heces del infierno con la Soberbia Liberal! Bien caro pagarás ese pecado." Tamayo se educó en un colegio masón y becado por Urquiza. La confrontación intelectual y dialéctica surge a las claras en ese texto anónimo.

El otro discurso corresponde al Dr. Pedro J. Frías (1854-1909). Salteño de nacimiento y médico de profesión, también le tocó participar de la Guerra del Paraguay y de las campañas epidémicas del cólera como su colega Tamayo. Fue gobernador de Salta y senador nacional, además de profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal. Como se estilaba en aquellos años, el discurso es de verba florida, casi barroco, apelando a la naturaleza y a los clásicos griegos. Comienza con una invocación geológica: "Como surgieran los Andes del seno profundo de las aguas para elevarse majestuosos, espléndidos en el diáfano azul de los cielos de América, bañándose allí en torrentes de luz; como se formaran nuestras floridas, fecundas e inconmensurables llanuras y lujuriosas



*Productos típicos salteño desde 1958*

**La Negrita**

DULCES REGIONALES - BOMBONES - ALFAJORES - NUECES  
CONFITADOS - MIEL DE CAÑA - POSTRES REGIONALES

VENTA DIRECTA DE FABRICA  
TODOS LOS DÍAS HORARIO CORRICO

ESPAÑA 79 - Tel.: 3872427370

selvas; como brotaran de sus fuentes inagotables nuestros gigantes ríos...”. Y sigue así su largo discurso en un parangón entre la evolución geológica del planeta Tierra y la evolución del hombre hasta llegar a los próceres de Mayo y otras efemérides en los nombres de Moreno, Rivadavia, Belgrano, Güemes y San Martín. El discurso se dirige a elevar el espíritu de esas jóvenes maestras que van a salir a cumplir el rol de educar a los futuros niños en la noble carrera del magisterio.

Luego continúa un artículo de V. de la Vega titulado “El trabajo manual educativo” donde defiende la importancia que a la par de las lecciones teóricas no se descuide en los niños los trabajos manuales. También escribe en ese número María Torres Frías (1883-1954), poetisa, docente y escritora salteña quien deja unas páginas literarias a la que titula “Crepusculares”. Como se aprecia es la única mujer en un grupo dominante de hombres y se la recuerda, además, por haber bregado por la educación de las niñas. Francisco M. Núñez, escribe un largo artículo titulado “La matemática y el saber humano” donde brega por demostrar la importancia de las matemáticas en todos los estudios de las ciencias, especialmente las ciencias de la naturaleza, y cita en su favor a Humboldt, Roger Bacon, Francis Bacon, Spencer, entre otros. Luego se tiene un artículo sin firma sobre “Jurisprudencia de los Tribunales de la Provincia”.

También aparece un largo escrito traducido del francés sobre fisiología aplicada “La ósmosis y la crioscopia”, escrito por Hallión del Colegio Médico de Francia.

No deja de llamar la atención el nivel de este artículo y su traducción sin firma. F. López escribe un artículo corto titulado “La historia y sus regresiones”. Francisco M. Núñez escribe un segundo artículo en la revista al que titula “La institución normal: su reforma necesaria”, en referencia a cuestiones pedagógicas y didácticas. Bajo la firma M.S. (¿Miguel Solá?) hay un muy interesante artículo sobre las dos viejas ciudades de Esteco a lo largo del río Pasaje y sus extinciones, la última por el sismo de 1692. Luego se tiene un artículo sobre “Las conferencias del Padre Grotte”, sacerdote alemán que llegó a Buenos Aires en 1884. Las conferencias versaron sobre “La huelga en su faz económica” y otra sobre “El libre pensamiento”. Federico Grotte fue el que inició las peregrinaciones a Luján.

También se acompaña la necrológica de don Miguel Fleming (1829-1906), destacado farmacéutico irlandés radicado en Salta y genearca de un gran árbol genealógico de salteños, escrita por Francisco Núñez. Finalmente, tablas demográficas, observaciones meteorológicas, estadísticas policiales, saluciones a la revista de los diarios El Liberal, El Cívico y Tribuna Popular. Un punto aparte lo constituyen al final unas páginas a color con publicidad de casas comerciales, especialmente tiendas, sastrerías, almacenes, mercerías, ferreterías y librerías (Urrestarazu, Viñuales, Usandivaras, De los Ríos, etcétera). Tal como se aprecia una interesante y casi desconocida revista con artículos científicos, literarios e históricos en los albores del siglo XX salteño.



**Ale hnos.**  
La marca del transporte

## **EL LIBRO DEL P. FURLONG NEGADO AL PRESIDENTE DE CUBA EN 1960 (\*)**

*Por Carlos María Romero Sosa*

Con motivo de cumplirse el 20 de junio medio siglo del fallecimiento del Padre Guillermo Furlong en este año 2024, entre otros homenajes a su memoria, la Biblioteca y Archivo Histórico de la Universidad del Salvador le dedicó el número 16 de la revista "Huellas en papel" que lleva 11 años de publicación ininterrumpida. Además, acaba de salir de la imprenta el libro de Mario Tesler: "Guillermo Furlong, el jesuita amante de los libros". Y desde las páginas de La Prensa y El Litoral, el historiador y académico Roberto Elissalde escribió en el pasado mes de mayo varias notas en las que observó diversos y poco conocidos aspectos de la vida de Furlong, un estudioso fecundo que tanto rigor puso en el rastreo de los datos en sus andanzas por archivos y bibliotecas; a la vez que rescató algunos nombres de quienes fueron en diferentes etapas sus principales discípulos a los que reunió tan alto magisterio, independientemente de las generaciones a las que pertenecieron.

El presente artículo se refiere a un he-

cho del que posiblemente nunca se enteró el sacerdote y que sin embargo tiene como uno de sus ejes principales cierto voluminoso libro suyo, del que inició la redacción en 1952. Este libro fue escrito con Abel Rodolfo Geoghegan, un licenciado en bibliotecología graduado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, con estudios de postgrado en la Universidad de Columbia y colaborador del Padre Furlong desde ese mismo año 1952, según informa en su diccionario de historiadores argentinos y americanos Vicente Osvaldo Cutolo muy allegado a ambos.

La obra común en cuestión se titula: "Bibliografía de la Revolución de Mayo 1810-1928". Se dio a conocer en edición especial en 1960 con motivo del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, por la Biblioteca del Congreso de la Nación, cuya Comisión Administradora presidía el diputado por Corrientes Juan Alberto Solari e integraban los legisladores de ambas cámaras Victorio Manuel Gallo, Ángel Francisco Beiró, Enrique V. de Llamas, Pedro César Vera Barros y Simón Junín.

Valga anotar también que el Congreso Nacional había comenzado a editar en 1958



la famosa Biblioteca de Mayo, que consta de veinte tomos, igualmente con la mirada puesta en el inminente Sesquicentenario Patrio.

De esta “Bibliografía de la Revolución de Mayo 1810-1928” del jesuita se realizó una tirada limitada con encuadernación de lujo en cuero azulado. La tapa en letras de oro de cada ejemplar indicaba a cuál de los jefes de las delegaciones visitantes sería destinado ya que concurrieron también, entre otros, el presidente del Perú, Manuel Prado Ugarteche; el presidente del Consejo de Gobierno del Uruguay, Benito Nardote; el Secretario del Aire de Gran Bretaña, George Ward arribado en un Comet II de la RAF al que escoltaron dos bombardeos de esa fuerza; el Ministro de Marina de España, Almirante Felipe José Arbúzuza y Oliva<sup>1</sup> o el Príncipe Bernardo de los Países Bajos.

Así las cosas resultó ser que el lunes 23 de mayo de 1960 arribó a Ezeiza encabezando la delegación de Cuba, su presidente el doctor Osvaldo Dorticós Torrado<sup>2</sup>, un jurista e intelectual de vieja militancia socialista del país antillano. Según el protocolo de rigor lo recibió en el aeropuerto el primer mandatario argentino, doctor Arturo Frondizi, quien llegó a acompañado por su esposa, la señora Elena Faggionato, y por su edecán naval, Hermes Quijada. Ambos gobernantes revisitaron luego las tropas formadas y La Prensa destacó en la edición del día siguiente la gran cantidad de público que se había reunido para vivar al visitante portando carteles y leyendas favorables a la revolución cubana, al tiempo que se oyeron abucheos y silbidos para Frondizi: “por parte de las personas que se encontraban situadas en la terraza, las que profirieron, asimismo, expresiones insultan-

tes”, como relató el cronista. No cesaron los reconocimientos oficiales y universitarios al visitante y en el Alvear Palace Hotel, el Intendente Municipal, Hernán M. Giralt, entregó al doctor Dorticós la llave simbólica de la ciudad de Buenos Aires. Pocas jornadas más tarde, el 26 de mayo, numerosos simpatizantes de la Revolución Cubana lo ovacionaron en un acto llevado a cabo en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA al que concurrió el rector de la Universidad, el filósofo Risieri Frondizi. Le cupo a Alfredo Palacios presentar al político caribeño quien entre vitorios de la concurrencia a Fidel Castro defendió el sentido antiimperialista de su flamante régimen.

La misma noche del 23 de su llegada, en el Palacio Errázuriz, se ofreció un banquete en honor de las delegaciones y se advierte en la foto de la edición del 24 de mayo del periódico fundado por José C. Paz, que Dorticós Torrado se hallaba muy próximo en la mesa al doctor Frondizi. No había duda de que era un invitado oficial con todas las atenciones y prerrogativas que los usos del ceremonial imponen para esos casos. Incluso el 25 de mayo el pueblo reunido a lo largo de la Avenida del Libertador vio desfilar como broche final del paso de nuestras tropas de Aire, Mar y Tierra, junto a efectivos militares provenientes de España, Francia, Brasil, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú y Ecuador, a 25 cadetes de la Escuela de Aviación de Cuba al mando del teniente primero Mario Fortuny.

Todo parecía confraternidad en los fastos del Sesquicentenario y sin embargo, eludiendo la tradición argentina de no injerencia en los asuntos internos de otros países y con atribuciones ajenas al ámbito específico castrense, arriesgando con ello encender una chispa en nuestra política exterior que sostenía como consigna no aislar a Cuba del sistema interamericano, ocurrió algo increíble. Un grupo de altos jefes del Ejército, enemigos declarados del “peligro rojo” y sin duda seguidores de las instrucciones de los comandantes de inteligencia franceses, que desde 1957 instruían a nuestros oficiales en temas de contrainsurgencia, como que poco después el coronel –luego general- Carlos Rosas, desde su cargo de subdirector de la Escuela

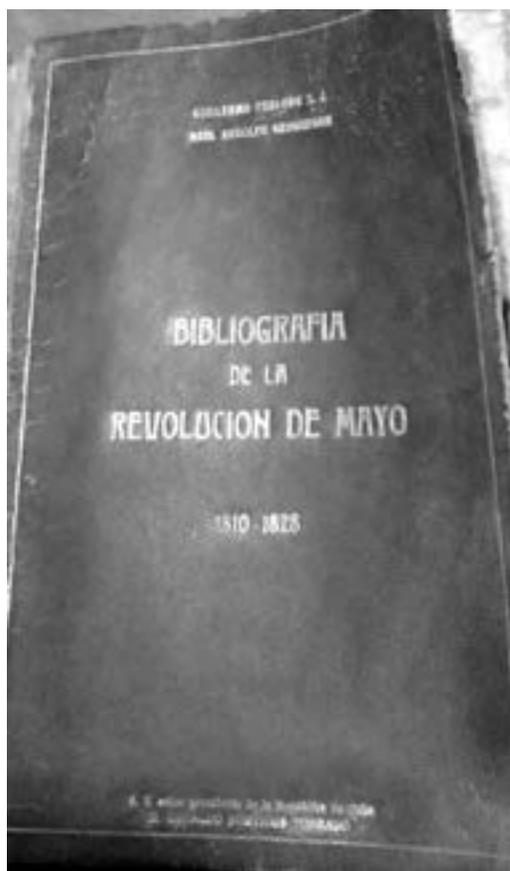
1 El Decreto 778 de 7 de abril de 1960, suscripto por el Generalísimo Francisco Franco, designando como presidente de la Misión Extraordinaria que representó al Gobierno Español en las fiestas conmemorativas del Sesquicentenario Patrio, fue hallado por el profesor Eduardo Fusero. En su texto surge la curiosidad de un error histórico por parte de los redactores del instrumento, dada la referencia, no al 25 de Mayo de 1810 o al Primer Grito de Libertad, sino textualmente al “CL Aniversario de la Independencia de la República Argentina”.

2 Cienfuegos, 1919-La Habana, 1983).

Superior de Guerra, en dato aportado por Carlos Guerrero Velázquez<sup>3</sup> promovió esa capacitación a través de la milicia francesa que había ensayado métodos de guerra sucia en Argelia<sup>4</sup>, decidieron de espaldas al presidente Frondizi y al canciller Diógenes Taboada que había sustituido a Carlos Alberto Florit autor de la frase de “ligar nuestra suerte a la suerte de las demás naciones hermanas del hemisferio”, pronunciada en la décima tercera Asamblea General de las Naciones Unidas, que el libro del padre Furlong nunca fuera entregado a Dorticós Torrado. Aunque en rigor faltaba más de un año para que el líder máximo de la Revolución, Fidel Castro, se declarara en diciembre de 1961, marxista leninista.

En 1961 Diógenes Taboada dejaría la cartera en manos de Adolfo Mugica –padre del tercermundista sacerdote mártir Carlos Mugica-, sustituido a su vez por Miguel Ángel Cárcano, al que reemplazó Roberto Etchepareborda, en una demostración de la precariedad y los condicionamientos de los que era víctima la política exterior del gobierno desarrollista. Por supuesto que extralimitaciones parecidas con las decisiones y atribuciones propias del Poder Ejecutivo eran habituales entonces, para entenderlo hay que retrotraerse a un tiempo de fronteras ideológicas, planteos políticos de los mandos militares y golpes de Estado.

Conocemos la historia hasta aquí sacada a la luz y la que siguió porque, por un albur del destino, el ejemplar con la inscripción: “Señor Presidente de la República de Cuba Don Osvaldo Dorticós Torrado”, llegó poco tiempo después a poder de Carlos Gregorio Romero Sosa<sup>5</sup>, quien hasta su muerte en di-



ciembre de 2001 lo conservó en su biblioteca.

Los hechos sucedieron así. Poco antes del arribo del presidente de Cuba, un general salteño cuyo nombre me reservaré por el largo afecto personal entre él y los míos, se apersonó a visitar en el edificio del Congreso de la Nación a su amigo el licenciado Carlos Durand Cornejo<sup>6</sup>, alto funcionario del Senado y años más tarde, en 1963, designado por su

3 “El impacto ideológico de la Escuela Francesa sobre el Ejército Argentino” (publicado por la Universidad Alberto Hurtado de Santiago de Chile).

4 Sobre la influencia militar francesa en la lucha antitubversiva argentina, ver también lo aportado por Diego Llumá en su ensayo: “Los maestros de la tortura”, publicado en el número 422 correspondiente a septiembre de 2002 de la revista “Todo es Historia”.

5 Nacido en Salta el 31 de agosto de 1916 y fallecido en la ciudad de Buenos Aires el 13 de diciembre de 2001.-

6 Hijo de Carlos Durand y de Ana María Cornejo Arias. Casado con Susana Páez de la Torre fue padre de siete hijos. Estudió en la Escuela de Periodismo de la SIP y entre sus publicaciones anteriores al libro mencionado de 1992, puede citarse el opúsculo: “Don Juan Adrián Cornejo. Conquistador del Bermejo y fundador de la industria azucarera argentina”, dado a conocer en 1956. Gran hispanista, en 1979 fue distinguido por el Embajador de España con la Orden de Isabel la Católica. Su biografía además de en “Quién es quién en la sociedad argentina” (página 249), figura en la página 115 del libro “Historiadores argentinos y americanos” de Vicente Osvaldo Cutolo. El historiador y periodista Gregorio Caro Figueroa nos lo ha recordado en fecha reciente vistiendo una capa española la probablemente adquirida o que le fuera obsequiada en alguno de sus muchos viajes a la Madre Patria.

primo el gobernador neoperonista de Salta, doctor Ricardo Durand, director de la Casa de esa provincia en Buenos Aires. En la entrevista le explicó el alto oficial que él y otros camaradas de armas consideraban una afrenta para la libertad -cuando en esas mismas jornadas la prensa nacional condenaba las incautaciones de diarios en la Isla caribeña asociándose a protestas de la SIP por la intervención estatal al “Diario de la Marina” de La Habana-, que se concediera a un “dictador comunista” un obsequio de tanta jerarquía intelectual y relevancia patriótica como lo era el volumen del Padre Furlong. De inmediato vino el pedido para que lo hiciera “desaparecer”, ese fue el término empleado de tan dramática connotación futura en la Argentina de los años setenta y ochenta del siglo XX, aunque tal vez el método de la desaparición forzosa en el país la había iniciado la dictadura del General Uriburu con el dirigente anarquista catalán e impulsor de huelgas obreras Joaquín Penina, ocurrida en Rosario el 9 de septiembre de 1930, a solo tres días de asumir “von Pepe” el gobierno.

Durand Cornejo, era un hombre culto y de criterio nacido el 9 de noviembre de 1921 y fallecido el 22 de agosto de 1994, que en el plano político estaba próximo al nacionalismo católico y al rosismo, además de ser gran hispanista con trayectoria anterior en la diplomacia y en 1992 autor del libro “Síntesis histórica de la Nación Argentina y sus símbolos”, quedó absorto ante lo que consideró un juego infantil: el de “las escondidas”, realiza-

do por gente con responsabilidades públicas que bien podría acarrear situaciones difíciles de imaginar entre ambas naciones hermanadas por la figura de José Martí. Y ese nexo lo había destacado el Intendente Giralt al entregarle las llaves de la ciudad a Dorticós, como que el poeta de “Ismaelillo” fue un gran admirador del General San Martín, de Manuel Belgrano y de Domingo Faustino Sarmiento sobre quienes escribió en las columnas del diario La Nación y que incluso fue nuestro Cónsul General en Nueva York entre 1890 y 1891<sup>7</sup>. Ello sin olvidar tampoco la amistad que vinculó a Martí con el ingeniero salteño Miguel Tedín, que ocupó la Dirección General de los Ferrocarriles del Estado y fue Ministro de Obras Públicas de la Nación en la presidencia de José Figueroa Alcorta, cartera desde la que impulsó la línea ferroviaria Salta- Antofagasta. En un artículo publicado en La Nación el 1ero. de diciembre de 1909, Tedín recordó que en 1888, “llegué a Nueva York en cumplimiento de una misión profesional, y una de mis primeras diligencias fue ir a buscar a Martí cuyas correspondencias a La Nación me habían impresionado vivamente, revelándome un talento superior y un alma eminentemente americana.”<sup>8</sup>

7 Rodolfo Sarracino: “José Martí, Cónsul Argentino en Nueva York (1890-1891) Análisis Contextual”. Centro de Estudios Martianos, La Habana, Cuba, 2018.

8 Carlos María Romero Sosa: “José Martí y el político salteño Miguel Tedín”, capítulo del libro “Papeles con mi padre”. PROSA Editores, Buenos Aires, 2026.-



Pero ajeno o desinteresado por esos antecedentes históricos el uniformado y ante su insistencia, Durand Cornejo se limitó a guardar en un cajón de su escritorio bajo llave la “Bibliografía de la Revolución de Mayo”. Y quedó allí hasta que un par de años después, al ser visitado en su despacho por su también amigo, emparentado y comprovinciano Carlos Gregorio Romero Sosa, precisamente uno de los discípulos del Padre Furlong, le obsesó el libro rogándole guardar reserva sobre las circunstancias que acabamos de relatar hasta considerarlo el destinatario oportuno.

El sabio Padre Furlong, era más allá de alguna súbita rabieta, benevolente con sus colegas historiadores de todas las tendencias. Lo fue con sus alumnos del Colegio del Salvador, y entre ellos se contó un juvenil Leonardo Castellani. Como también se brindó generoso a intelectuales que estaban en las antípodas de su pensamiento, por ejemplo el exiliado español y figura prócer del anarcosindicalismo mundial, el escritor e investigador Diego Abad de Santillán (1897-1983), quien durante la Guerra Civil actuó como consejero (ministro) de seguridad y de eco-

nomía en el gobierno catalán de Luis Companys.

En los años cincuenta, ya en la Argentina, el anarquista alguna vez “con revolver al cinto” como lo retrató en sus “Memorias Políticas y de Guerra” don Manuel Azaña, trabó vínculo afectuoso con el jesuita al ritmo de las informaciones que aquél le proporcionaba para su Gran Enciclopedia Argentina y otros trabajos emprendidos por el incansable polígrafo leonés.

Incluso frente a críticos tan severos de Furlong como el filólogo de extrema derecha e ideólogo de la parapolicial Concentración Nacional Universitaria, Carlos A. Disandro, el santafecino hijo de San Ignacio se auto exigía imponerse la divisa agustiniana: “En todo caridad”.

Por eso aunque murió ajeno a lo narrado, es de sospechar el desagrado que hubiera sentido quien parecía tener toda la Historia Argentina y Universal en la cabeza, de conocer las idas y vueltas de su libro, protagonista silencioso de esta absurda “petite histoire”, por fortuna sin consecuencias.

## Concejales por un Día

Actividad para interiorizar a jóvenes estudiantes sobre la labor legislativa de la institución, propiciar el debate y la participación ciudadana.

Además sumamos talleres de **Vínculos saludables en el noviazgo y Concientización sobre el bullying**

**Un Concejo más cerca tuyo**



## EL QUE CONOCE LA COPLA

Por Santiago Sylvester

Hay una savia antigua que viaja desde hace siglos a través del lenguaje. Se trata de un regusto, de una manera de usarlo, que comenzó a formarse cuando el castellano todavía conversaba con el latín. En esa época fue fraguando una prosodia, casi una entonación que va y viene, que a veces se pierde y de pronto reaparece; y que es un caldo fuerte, lleno de sustancia y contenido, donde se cocinó una expresión que representa bien, y mucho, a la cultura popular: la copla.

Estoy hablando de España en el siglo XV, tal vez XIV, cuando las sátiras, el humor, las sentencias y la intención llegaban versificadas, y es por entonces que se definió en nuestro idioma esa cuarteta de ocho sílabas que, hasta hoy, no ha perdido vigencia. El gusto por la copla marcó a fuego la cultura del Noroeste argentino; y se puede recordar que un sello fuerte de esa región, como es la baguala, proviene de un injerto prodigioso: un sincretismo entre la música andina, pre-colombina, que andaba suelta por las inmensidades de América, y la copla española, que llegó en los primeros barcos que arribaron a estas costas; un encuentro, tal vez un encontronazo, que dio origen a ese quejido doliente, y a la vez lleno de alegría, que es una de las expresiones más genuinas del Noroeste.

Miguel Ángel Pérez, o mejor Perecito para saber de quién hablamos, se alimentó de

esa mezcla, y de ella sacó sus mejores razones para plantarse como un poeta que, aunque se haya ido, seguirá mucho tiempo entre nosotros.

Fue un conocedor serio, honrado, de los secretos de la copla, y los usó toda su vida, siempre buscando el “algo más” que tiene que dar esa expresión de forma fija. Perecito, como buen vallisto (nació en Santa María, de Catamarca, y se crió en Cafayate), tenía el don de saber usar los silencios del Valle Calchaquí, y la copla se presta para mostrar ese reposo anímico. En esta es evidente, se oye el silencio, un silencio metafísico:

*Qué triste allá en Angastaco  
cuando acaba el carnaval,  
se van secando las viñas  
y se agranda el arenal.*

Sabía la medida de ese conocimiento antiguo, la proporción del mundo y la discreción para contarlos. Porque todo esto exige la copla. Conozco desde mis remotos veinte años una copla de Perecito que siempre me ha parecido un ejemplo de la medida justa, de la discreción que está en el espíritu del cancionero, y quisiera explicarlo un poco. La copla dice:

*Cada que se oyen las cajas  
me acuerdo de un carnaval  
que me agarró por San Carlos  
y me soltó en El Barrial.*



# DINELEC

## Seguridad Electrónica

- ☑ Alarmas monitoreadas los 365 días del año.
- ☑ Detección de incendios.
- ☑ Cercos eléctricos.
- ☑ Control satelital de vehículos.
- ☑ Controles de acceso para edificios y empresas.

Urquiza 1402 - Salta - Tel: 431 3914 - E-mail: [info@dinelec.com.ar](mailto:info@dinelec.com.ar)

El arranque exhibe lo más auténtico de la oralidad: la copla es, sobre todo, para ser oída, y ese primer verso es la síntesis de una totalidad. Pero hay algo más sutil, que expongo brevemente porque ahí aparece el uso de esa proporción de la que hablo. El carnaval, dice la copla, lo agarró en San Carlos y lo soltó en El Barrial: dos lugares del Valle (un pueblo y un paraje) muy próximos entre sí, zonas vecinas; por eso siempre pensé: Perecito sabe de qué habla, por eso no exagera, y, en consecuencia, cuenta una experiencia verdadera. No me refiero, por supuesto, a que ese “encuentro” entre él y el carnaval haya existido de verdad; lo que quiero decir es que lo verdadero es la experiencia poética que cuenta: hay allí una verdad de fondo que tiene que ver con la poesía, no sólo con una anécdota. Es muy probable que un poeta desconocedor de la medida hubiera exagerado aquella fiesta, buscando un resultado jocoso, y hubiese terminado uniendo Ushuaia con La Quiaca. Perecito, no: y no se excede porque no sólo conocía la geografía sino, sobre todo, la potencia de lo justo, la fuerza de la medida específica. No estaba preocupado por una gestualidad sino escribiendo una copla; y no es poesía todo lo que viene con esa forma.

Él mismo reveló su secreto, y lo hizo como sabía: no dando explicaciones sino acercándonos la clave de por qué la copla fue para él lo natural, lo más cercano a su respiración; enunciando, sin proponérselo, una especie de “arte poética” al paso:

*Por las coplas no me apuro  
mientras tenga la tonada;  
cuando el cerco está seguro  
solita entra la majada.*

Esta medida (esta sabiduría) la tuvo para hablar de la lluvia, del amor, de la muerte y, lógicamente, de la vida: algo en lo que Perecito también fue ducho; ahí están sus ochenta y dos años gastados intensamente, como el buen amigo, como el buen poeta, como el buen coplero que fue.

Pero tal vez lo mejor para recordarlo sea, más que hacer enunciados o remembranzas, dejarlo a él mismo que hable, que se expli-

que como sabía hacerlo: con coplas, que nos traen una sabiduría antigua y una poesía que se renueva siempre.

## Coplas de Miguel Ángel Pérez

*Entre Cafayate y Chimpa  
se me ha perdido una copla,  
dicen que la hallaron muerta  
llena de arena la boca.*

*Tengo una copla nuevita  
que no encuentra su con quién,  
y tengo una copla vieja  
que está dele florecer.*

*Por el río Lorohuasi  
ayer cantó un tolombeño  
y hoy amaneció solito  
sobre la playa un sombrero.*

*Ye me estoy volviendo lento,  
ya me estoy medio cansando,  
y' ando mirando pa'l suelo,  
quién sabe qué ando buscando.*

*La lechuza cuando es noche,  
sentadita en una rama,  
con un ojo mira el mundo  
y con el otro lo cambia.*

*No pregunto por el precio  
cuando ando de comprador,  
si me calza bien la prenda  
pago, la enanco y me voy.*

*Sabía haber una carpa  
en los pagos de Los-Los,  
donde cantaba Albecita  
y llorábamos los dos.*

*La pucha con este olvido  
no había servido de nada,  
en cuantito me descuido  
me mira con tu mirada.*

# EMOTIVA PRESENTACIÓN DE UN NIETO AL LIBRO DE JAIME DÁVALOS

*Por Juan Casabella Dávalos*

Salta, 17 de julio de 2024 Jaime Dávalos, mi Abuelo. (29/1/1921 – 03/12/1981). Francisco Aráoz, artífice (con el Dr. Abel Cornejo) de la reedición del libro “El Nombrador”, me ha invitado a decir unas “palabras”, por mi condición -sin mérito propio alguno- de nieto de Jaime Dávalos. Ahora bien, siendo que “El Nombrador” es un libro que tiene por eje central al tema del “que habla”, del “que dice las cosas” o “las nombra” (de allí la alusión al poeta que pone palabras al silencio de su gente); debo decir que el punto, está lejos de agotarse en esas alusiones pintorescas o puramente estéticas. Desde no hace mucho más de setenta años, los filósofos de la lengua, sostienen que las palabras, trasuntan siempre un “Acto de Habla”. Con las palabras se traen novedades, se interroga, se alienta, se critica, se insulta. Y aún más, según veremos, el cristianismo sostiene desde sus comienzos, que con la “Palabra” Dios “crea” y “redime”. Éste diría yo es el tema central de “El Nombrador”, en la dimensión y profundidad que realmente tiene. Humildemente, con estas palabras que me han sido asignadas, no puedo sino comenzar por “Agradecer” y “Trasmitir el Agradecimiento Familiar” a esa iniciativa de Abel Cornejo, Pancho Aráoz y todos sus colaboradores (mi tía Julia Elena, quien sospecho ha urdido esta delegación de tareas, jamás me perdonaría no remarcar ese enorme agradecimiento familiar). Por otra parte, mis palabras, estimo, no podrían resultar adecuadas (e interesantes al mismo tiempo) si no cumplen con efectuar una breve “Semblanza de Jaime”, pero desde la perspectiva que me toca, la de nieto. John Langshaw AUSTIN, “Cómo hacer cosas con palabras”, obra en la que se publica la Teoría de los Actos de Habla (1962, Ed. Paidós, Barcelona).

I.- Como Preliminar: Debo aclarar, Nieto, de un Abuelo con quien -en verdad- no he tenido oportunidad de compartir vivencias adultas. Repárese que partió de este mundo en diciem-

bre de 1981, a mi edad de 12 años. Se comprenderá entonces que mis principales recuerdos de él se limiten a los de un hombre sumamente cariñoso, que me abrazaba como un oso, me raspaba la cara con su barba desalineada y a veces maloliente; que mientras vivió en Salta, me llevaba a su rancho del “Encón” a “chivatear” en el cerro (con hermanos, primos y tíos de mi misma edad -los hijos de su segunda lechigada-), donde me bañé en el río, conocí los “piques”, las “garrapatas”, los “bichos colorados”, las “ortigas” y los “rupachicos”. De ahí que, en mis conversaciones con él ya muerto, a través de su lectura, me resultara tan connatural su descripción autobiográfica en “Destino”: De mínimas heridas lastimado me voy muriendo a ratos tan ligero, que me siento lejano y extranjero del que ayer fuera alegre y confiado. Tengo en el alma un niño rezagado, no quiero endurecerme (ay no); no lo quiero. Ni ser mi padre, ni tener sombrero..., sino ser un cantor enamorado. Quiero permanecer en la tristeza y en la angustia de andar como los bichos..., perdido por el mundo de la leña. Llevar como a una novia mi pobreza, y morirme del gusto y el capricho, de ser un animal que canta y sueña. Sin embargo, ya más entrado yo en razón adulta, y en la concepción familiar que seguramente él compartiría, que dice: Tus hijos no son tus hijos Son hijos e hijas de la vida deseosa de sí misma.

No vienen de ti, sino a través de ti y aunque estén contigo no te pertenecen. Puedes darles tu amor, pero no tus pensamientos, Pues ellos tienen sus propios pensamientos... Puedes esforzarte en ser como ellos, pero no procures hacerlos semejantes a ti porque la vida no retrocede, ni se detiene en el ayer (Kahil Gibrán). Es que me atrevo, dentro del contexto de afecto familiar, a intentar tomar una distancia que me posibilite algunas apreciaciones con pretensión de objetividad. Una “Refinada Cultura Universal” y una “Profunda y Compleja Postura Filosófica”, Evadiendo toda actitud que pueda parecer erudita, en términos que aparentan simplicidad y sencillez, Jaime Dávalos expone en “El Nom-

brador” una muy refinada cultura universal y profundos conocimientos filosóficos. En efecto, traducida en lenguaje coloquial salteño, con aparente ingenuidad, casi diría yo con cierta ironía (por su habitual desdén a la circunspección de convencionalismos academicistas), en “El Nombrador”, Jaime Dávalos canta al “Creador de todas las cosas”, con una nítida y profunda estructura filosófica de ontología clásica: En la “Vidala del Nombrador”, en los primeros versos introductorios (que si bien en algunas ediciones no aparecen, si han sido publicados y se encuentran además recitados por él en diversas grabaciones de sus recitales), expresa: Yo soy aquel cantorcito, yo soy el que siempre i’ sido, no me hago ni me deshago, y en este SER nomás vivo. En verdad, esta vidala, constituye un verdadero canto a Dios advertido con las solas fuerzas de la razón en la observación de la naturaleza. Veremos, además, que no alude al Dios “administrado” por una religión en particular -a ello le tiene clara prevención-. Se refiere simplemente, al que crea con la palabra.

- Cuando dice “Yo soy aquel cantorcito”, está refiriendo con aparente ingenuidad a quien hace uso de la palabra. - Pero cuando aclara “yo soy el que siempre i’ sido”, evidencia ya que está hablando del que tiene el acto de “ser” desde siempre. Esto es, el “ser incausado” aristotélico o el “ese per se subsistens” de Tomás de Aquino, de la metafísica clásica. - Incluso, cuando agrega “no me hago ni me deshago”, expone ya decididamente las características que clásicamente se atribuyen a ese “ser primero” (único en el que, “Ser” y “Esencia” son la misma cosa, pues encierra en sí todas las formas de ser), es inmutable, no está sujeto a transformaciones. - Remachando la estrofa con la caracterización de que “en este SER nomás vivo”, alude nuevamente al que existe por sí mismo. Con estos antecedentes elementales, pueden comprenderse con más claridad y, en su verdadera dimensión, los cantos de las siguientes estrofas: “Vengo del ronco tambor de la luna en la memoria del puro animal. Soy una astilla de tierra que vuelve hacia su oscura raíz mineral” (Aquí refiere al que se ha hecho hombre, siendo origen y fin). “Soy el que canta detrás de la copla, el que en la espuma del río ha’i volver, paisaje vivo MI CANTO ES EL AGUA que por la selva sube a florecer” (Se presenta como quien sustenta la palabra de la crea-



ción y como el que es el elemento vital). “Yo soy quien pinta las uvas y las vuelve a despintar. Al palo verde lo seco y al seco lo hago brotar” (Es quien marca los ciclos de la naturaleza). “Vengo de adentro del hombre dormido bajo la tierra gredosa y carnal. Rama de sangre, florezco en el vino y el amor bárbaro del carnaval” (Aludiendo con su desparpajo característico y con cierto tono provocativo, al vino que desinhibe en el carnaval, haciendo de instrumento de la creación en la natural tendencia animal del hombre a la reproducción, la preservación de la especie y a la mezcla de las razas).

“...Apenitas soy Arjona nombre que no se ha’i perder. Aunque me tiren al río sobre la espuma ha’i volver” (Cierra el revestimiento de formas locales de la compleja teoría filosófica, con la ingeniosa referencia a un apellido local, que metafóricamente le da inmediatamente un sentido nativo). Incluso, Jaime Dávalos, con una clara influencia del Dante Alighieri, sostiene la creación por un acto de “AMOR” del ser primero (rescatada en la Tesis Doctoral de Filosofía del Pbro. Dr. Julio R. Méndez “El amor, fundamento de la participación metafísica”). “Amor, se llama amor esta alegría de amar sencillamente y comprender que amar es el sentido de la vida y darse el heroísmo de la piel” (El amor es causa eficiente y final de la vida. La vida existe

por y para el amor). "Amor... se llama amor esta palabra, que en el silencio dicta el corazón y en sílabas de sangre derramada enuncian una antigua religión" (Se trata de un acto de la voluntad, no de la razón y que se ha manifestado con el heroísmo de la Cruz). "Escúchame, tus ojos en mis ojos tus manos en las mías... nada más..., y aquello que callaron tantas bocas las nuestras en un beso lo dirán" (Aparece nuevamente la figura del amor y su manifestación en palabras). "Amor que mueve el sol y las estrellas juntó nuestros destinos para ver, si juntos en el barro transitorio nacemos a un lejano amanecer" (Aquí aparece la más nítida referencia al motivo amoroso de la creación y del movimiento del universo, sustentado por Dios, según las descripciones del cielo y sus círculos concéntricos en "La Divina Comedia", del Dante).

Se advertirá en definitiva que, más allá de las cualidades y calidades expresivas de la "Vidala del Nombrador" y el correlato del poema "Amor", no se tratan de ingenuas y pintorescas autorreferencias de poeta ni de un simple canto de amor romántico; sino de una profunda exhibición (en términos localistas) de una cultura universal que Jaime Dávalos, evidentemente, manejaba con destreza. Pero incluso más, rati-

ficando que sus descripciones de Dios, responden al esfuerzo con que la pura razón lo descubre en la naturaleza (aunque con el especial tinte cristiano de la función de la palabra), en sus sonetos a Dios (de edición póstuma), dice: "En la duda de si existes o no existe, con toda el alma en soledad pensante, (está buscando a Dios con las fuerzas de la razón) apuesto a que eres la energía amante (ratifica el amor como fundamento de la creación) que en la estructura cósmica persistes. (ratifica el "ser que existe por sí mismo") Te hundes conmigo porque en mí consistes Y en mí te salvas prójimo anhelante; (no es una postura panteísta, sino una referencia a la participación dada por el ser primero, que se ha hecho hombre y se ha vuelto "prójimo") Migras en mi destino vacilante y en el apego a mi dudar insistes. De sangre en sangre perfección deseada, Te busco a tientas y, en mi rebeldía, monologo contigo y te discuto. Mientras, sobre mi carne arrodillada, te levantas en mi alma cada día con el hambre genial del absoluto. Pero esto, con la aclaración en el comienzo del segundo soneto, de: Justo o Injusto. Sordo o genocida? Todo dios es igual a quien lo adora. El miserable que favor le implora, tiene un dios concebido a su medida... (Evidentemente, con el esfuerzo de sus pensamientos, reconoce a Dios como "energía amante que en la estructura cósmica persiste", aunque exponen sus deliberaciones y "búsquedas", "llenas de dudas". Eso sí, se previene claramente contra las concepciones de un "dios administrado por los hombres" para sus favores personales y las detesta). Los "Temas" y las "Formas de Comunicación" elegidas por Jaime Dávalos: Sus temas, siguiendo la tradición de familiar, indudablemente han sido los de "la vida en su tierra". Pero ello, con una captación emocional capaz de "percibir hasta los más ínfimos matices de la vida humana" y describirlos con desenfado desafiante de todo prurito social, incluso provocativo y, a veces, escalofriante. Creo que describió de todo lo relativo a la vida en su tierra: Sus provincias y sus características históricas, sus paisajes, sus cerros, sus ríos, sus montes, su altiplano, su cielo, su gente, sus árboles y sus pájaros. Tanto abarcó, que resulta imposible efectuar una semblanza breve en esta presentación. Por ello, he optado por referir arbitrariamente a los temas y formas que, como integrante de una nueva generación,

**APRENDA EN DOS MESES A TOCAR LA GUITARRA y CANTAR**  
CON EL  
**"TRIO AZUL"**  
TAMBIEN  
ARPA - CHARANGO  
BOMBO  
PROFESOR LALO GONZALEZ  
SAN NICOLAS N° 1737  
B° SAN FRANCISCO  
Teléfono: 3874140206  
Cel: 154670451  
Salta - Argentina

SERVICIO DE SONIDO Y LUCES "AZUL"  
LA MEJOR MÚSICA CON EL "TRIO AZUL"  
ACONTECIMIENTOS SOCIALES  
CENA SHOW - CUMPLEAÑOS - ETC.

ANEXO  
ENMARCADO DE CUADROS  
COMPRA Y VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
ARREGLOS EN GENERAL

me han resultado los más interpellantes hoy. 1°) LOS TEMAS DE SU GENTE:

Hablo aquí con cautela de “los temas de su gente” y no de los problemas sociales, para no generar confusiones de posicionamientos políticos partidarios (aunque obviamente, cuando se refiere a los problemas de la gente de su tierra, habla de los problemas sociales). Es claro que Jaime Dávalos, adopta una postura personal de absoluta libertad: como la de los “bichos por el mundo de la leña”. Sin embargo, desde esa posición, empatiza -al punto de hacerse carne con el que sufre y con el que se encuentra acallado (o “invisibilizado” según la terminología de estos tiempos). Y lo hace denunciando “la injusticia y la manipulación” del hombre por el hombre, que le resulta intolerable. Incluso lo hace visceralmente. Pero su característica distintiva es que lo hace con una perspectiva universal. Me animo a decir que no puede encasillárselo en el estilo conocido como “de protesta” de su época (pese a que muchas de sus obras fueron censuradas por el “proceso de reorganización militar”. Por ej. su poema “Sudamérica”). No denuncia regímenes políticos en concreto, sino todo lo que sea injusto y de ahí el carácter universal de su queja. Como explica Cristian Vitale (en una nota periodística del 29/1/21, del diario Página 12: “A 100 años del nacimiento de Jaime Dávalos – Uno de los poetas mayores del folklore argentino” 2): “No se nos escapa que el hombre sabía de lo que escribía, claro. Él mismo fue minero, y fue alfarero, y fue titiritero. Y se codeó con la baja, sin hacer una bandera de ello”. “Como dijo cierta vez: ‘Yo me jugué todo lo que tenía a las manos de los hombres simples de la tierra. Creo en ellos. Me visto con las ropas que ellos hacen. Todas las palabras que hablo están potenciadas con el símbolo que callan los otros, aquellos que me enseñaron a hablar callando’”. 2°) LAS FORMAS DE SU COMUNICACIÓN: Hoy en el contexto de formas comunicacionales instantáneas en plena ebullición (con simplificaciones y abreviaturas inusitadas en los chats de WhatsApp, de escasos rudimentos sintácticos), no deja de llamarme la 2 <https://www.pagina12.com.ar/320475-a-100-anos-del-nacimiento-de-jaime-davalos> atención el género de su “poesía” (Aunque ha sido reconocido también por su prosa y por sus canciones). De rima libre a veces, pero en especial su “soneto”. Esa forma de

origen italiano del siglo XIII (cultivada incluso por el Dante -con cuya obra obviamente Jaime estaba bien familiarizado- y muy desarrollada en el castellano en el siglo de oro español), tiene una regularidad y simetría que obligan a la precisión y concisión de las ideas. En el soneto, la estructura de sus rimas permite juegos de oposiciones y correspondencias que expresan las tensiones de la vida interior del poeta, y que disparan explosivamente el mensaje central, en el terceto final, yo diría como en una puñalada. Por eso, evidente también por su personalidad, por las características de los problemas con los que se siente comprometido, por la fuerza que demandan, por el énfasis que él quiere poner en sus planteos, utiliza con maestría el soneto. Me atrevo yo a decir, con una fortaleza comparable a la de “Alma Fuerte”. Así, en “Juan Contreras”: Madruga expectorando sus carajos trasminando amargada nicotina. Su púlpito es la cárcel o la esquina donde ventila rabias y gargajos. Siempre fue mal pagado su trabajo por eso busca alivio en la cantina, orillera tribuna de doctrina donde purgan sus quejas los de abajo. Nació terco, rebelde y pendenciero y el rigor policial le curtió el cuero guasqueándolo sin asco y con alambre. ¡Y cómo quieren que no sea malo, si ya se ha vuelto cascarudo el palo viviendo a

**FARMACIA**  
**Santa Cruz**  
PERFUMERÍA  
Y REGALERÍA

SAN FELIPE Y SANTIAGO esq. ARTURO DAVALOS  
ATENCIÓN PROFESIONAL PERMANENTE

**OBRAS SOCIALES**  
I.P.S. COSEG. TOTAL / INTEGRAL – PAMI  
RECETARIO SOLIDARIO  
UNIÓN PERSONAL  
SWISS MEDIAL – OMINT  
BOREAL – AVALIAN (ex ACA Salud)  
U.N.Sa – O.S.P.E. – OSPECON  
SANCOR Salud – Medité  
OSDE – Prevenc. Salud  
Medical Group – OSMATA

ENVÍOS A DOMICILIO

**SIN CARGO**  
POR LA ZONA **387 2253959**

Llámenos al:  
**Tel.: (387) 2-432 403**

[fciasantacruzsalta@gmail.com](mailto:fciasantacruzsalta@gmail.com)

la intemperie y muerto de hambre! La denuncia de la injusticia, es reiterativa, pero además diría yo, es ineludible: Nadie la para ya.

No pueden detenerla, ni la calumnia, ni el boicot, ni nada. Subyace en la conciencia de los pueblos, que la tierra jamás fue derrotada. Éste, es un continente de aventura, que a los aventureros se los traga. Les sube despacito por la sombra, y el ojo codicioso les socava. Vendrán los desahuciados de la tierra, buscando sus riquezas legendarias, hasta que un día, en una misma greda, se confundan las lenguas y las razas. América, animal de leche verde, por la gran Cordillera vertebrada, hunde el hocico austral bajo del Polo, y descansa en su fuerza proletaria. Sube por la luz, lenta y segura, con el polen del sol en sus entrañas, y su destino torrencial, fijado está en el tiempo por la Vía Láctea. El hambre, la violencia, la injusticia, la voluntad del pueblo traicionada, no harán sino, aumentar su rebeldía, no harán sino, apurar en sus entrañas, el hijo de la luz, que viene a unirnos, en una misma espiga esperanzada. Porque, América del Sur, tierra del futuro, igual que la mujer ¡Vence de echada! Explica por ello el “RESENTIMIENTO”, pero no lo alienta. Lo entiende, lo muestra, pero lo lamenta: Son siglos de injusticia, violentando la tierra. Siglos de hambre y de silencio, rumeando la venganza. El colmillo del odio que se aguzó en la lanza, buscando la revancha del crimen de la guerra. Es la gula del oro, que avaricioso entierra, en sórdidos tesoros, su sol ensangrentado. Es el hombre por el hombre, brutalmente explotado. El hombre por el hambre, salvaje envilecido, lo que hace del hermano de patria, un resentido, y de nuestro grandioso país, un rezagado. Ahora bien, peso a todo, aunque dolido, aguarda espe-

ranzado y confiado un “destino común de patria bienaventurada”, con lo que estima como inexorable: “La mezcla de las lenguas y las razas”. Así en “Patria”, “Canto a Rosario” y en “Canción para mi Pueblo Joven”: Yo te saludo capital de los cereales que te levantas junto al río Paraná. Sos el baluarte de las razas industriales que aquí vinieron a construir la libertad. Oyes el canto metalúrgico del río, color de puma, que, en su cuerpo aluvional, trae diluidos en la niebla y el rocío horizontes fugitivos de su fuente mineral. Rosa crispada, siderúrgica y obrera, en que amanece la conciencia del país llevan tus barcos en su entraña la pradera en la sonrisa proletaria del maíz. Toma esta espiga que te ofrece el canto mío, guarda en tu pueblo laborioso mi canción, que si me duele tu costero pobrerío tanto cantarle a tu río, tengo verde el corazón. II Avanza juventud de la Argentina, unida corazón a corazón. La aurora es una rosa de tu sangre, que viene amaneciendo en la canción. Unidos forjaremos el destino, los sueños de la vida y el amor. ¡Que beban nuestros huesos de la tierra, la sabia de una heroica tradición! Marchemos hacia el alba compañeros, cantemos avanzando cara al sol y alcemos en las manos desveladas las selvas enterradas del carbón. De abajo como el árbol crece el pueblo, seguro de su eterna juventud, consciente de su fuerza esperanzada, despertará debajo de la Cruz del Sur. Volverá la primavera de la entraña petrolera, Donde duermen siglos húmedos de luz. La unidad americana es la estrella que mañana, ha de guiarte cielo arriba juventud. ¡Nuevamente, a los emprendedores de la reedición de estos mensajes, MUCHISIMAS GRACIAS!



# Barcelona, Barcelona



Por Carlos Elbirt

Barcelona es una de las pocas capitales del mundo. Concentra gente de todas latitudes y, por lo que pude comprobar en varias oportunidades, las incluye con alegría, aprendiendo sus costumbres, incorporando su música, celebrando sus colores. ¡Que linda, artística y jovial es Barcelona!

Plagada de turistas y cafés que invaden las veredas, la ciudad mantiene un orden que no limita, una limpieza que no demarca. Nos atrae Gaudí y La Sagrada Familia, catedral del arte, símbolo que atrae multitudes. Pero hay tantos otros arquitectos y sus obras prominentes en las avenidas ostentosas de otros tiempos. Para los que como yo llevan el fútbol bien adentro visitar el Camp Nou e imaginarse allí a Messi ahora ausente es casi una procesión con ribetes religiosos.

En la ciudad abundan los mayores y comprobé la consideración y respeto que la sociedad les prodiga en el Metro, en las calles. Muchos de ellos se acompañan con perros que se mezclan con la gente, respetuosos. Aunque, debo decir, las manchas húmedas de orina canina, se deja ver en las veredas.

Volé a Barcelona para visitar a una hermana, su hija y el esposo. Mi última vez allí había sido veinte años antes, cuando mi hija mayor cursaba su Maestría. No vi mayores cambios edilicios. La Barceloneta, un barrio costero, sigue siendo lo que era: un gentío ausente al horario que disfruta la playa y se convoca

en los bares y cafés vecinos.

Nadie parece preocuparse en Barcelona. Así y todo, Cataluña, la región de la que Barcelona es su orgullosa capital, es acaso la zona más dinámica de la España moderna, o una de las más dinámicas para ser más justo. La economía del país se expande más rápido que la de muchos otros países del continente.

El acento argentino, más bien porteño, se escucha por todas partes. Y no son turistas, son coterráneos que marcharon a probar suerte. Como muchos se terminaron enamorando del lugar, dejando atrás un comienzo acaso difícil. Un argentino, tucumano para ser más preciso, llegó a ser vicealcalde de la ciudad. Hijo de un abogado Radical asesinado en los 70s por defender presos políticos, el hombre se insertó en el mundo académico y decidió volcar esfuerzos en la ciudad que lo había cobijado.



Mi hermana Lidia y mi esposa, Susana. Detrás la Sagrada Familia.



*Mi hermana Lidia, mi sobrina Deborah, su esposo Davide y yo sobrando.  
Hermosa calle donde los Arquitectos toman nota.*



...

# EL GAUCHITO SALTEÑO.

HECHO EN SALTA, ARGENTINA

---

**ALFAJORES, BOMBONES Y CONITOS  
ARTESANALES 100% SALTEÑOS**

---

**PUNTOS DE VENTA OFICIALES**

**CASEROS 269 | EL GAUCHITO SALTEÑO**  
**CASEROS 760 | BODEGÓN LA CASEROS**  
**BUENOS AIRES 22 | 7CAVAS**  
 CIUDAD DE SALTA 🇨🇦

SEGUINOS EN NUESTRAS REDES!

elgauchitosalta

**www.elgauchitosalteño.com.ar**

Hay quienes en España, como en muchos lugares del mundo, parecen no conformarse con la velocidad del progreso, rechazan cuidar el ecosistema y cualquier medida solidaria. Demandan reciclar el pasado para impedir el contagio de los diferentes. Quien fuera vicecalde, hoy legislador de esa España democrática, ha sido acusado de ... tucumano. Inicialmente me reí de algo que en realidad es más que trágico. Cuando chico, recuerdo, que ser tucumano se asociaba a las manías ventajeras, al robo. Pero eran bromas inocentes nacidas de un regionalismo inofensivo. No era el caso este en que un político que se equivocó de siglo y con aires de pasado aristocrático acusaba a un legislador de ser culpable de su propia procedencia.

Volveré por Barcelona. ¡Tengo motivos!

# LOS APARECIDOS DEL CENTRO POLIVALENTE DE ARTE



Por Felipe Mendoza

El Centro Polivalente de Arte, se creó en 1974 por encargo del gobierno nacional con el propósito de darle al medio local un espacio dedicado a las Artes Visuales, Folclore, Música y Danzas Clásicas. En su fundación estuvieron involucrados los profesores Ángel Elías y Felipe Cañizares.

Se inició funcionando en la vieja Casa de la Cultura de calle Caseros 460, luego esta institución ocupó las instalaciones del Museo Casa Arias Rengel de lo que hoy es la peatonal Florida 20, y posteriormente ocupó el predio de lo que hoy es la Escuela de Aviación, hasta que, gracias a la gestión de la profesora María Julia Palacios, se consiguió la casa propia en calle Urquiza 451. Hoy en día, además de su ubicación principal, el centro cuenta con un nuevo edificio anexo en el barrio Los Tarcos, en la zona sur de la ciudad de Salta, gestionado por el entonces Director, profesor Sergio Durneli. En estas instalaciones, los jóvenes con aptitudes artísticas desarrollan sus conocimientos hasta formarse. Grandes artistas del medio local han surgido de sus aulas, llevando la cultura de Salta al ámbito internacional.

En este 16 de julio del 2024 cumplió sus Bodas de Oro y durante

estos cincuenta años muchas han sido las historias surgidas en sus instalaciones. En las casas que ocupó narraban historias paranormales también, como las que contaban ordenanzas, profesores y algunos alumnos de entonces. Cuando ocuparon la Casa Arias Rengel a la hora de cerrar la jornada, cuando la noche se aproximaba, y después que los alumnos se retiraban, las luces se volvían a encender. También se contaba que las tardes se llenaban de sucesos extraños como cuando se escuchaba el piano el primer piso justo antes de cerrar las puertas caída la noche y cuando subieron a ver no encontraron a nadie, ni siquiera el piano estaba abierto sino que seguía cerrado con llave. En otra oportunidad, cuando la tarde fría había des poblado las aulas y ya se retiraban, vieron subir corriendo un muchacho



con dirección a las habitaciones de arriba, de inmediato la ordenanza lo siguió para indicarle que ya cerraban, pero al llegar a la habitación esta estaba vacía.

En la casa central de calle Urquiza, después del año 1983 cuando se habilitó el turno vespertino, en el fondo de la casa con poca iluminación se solía ver la silueta de una mujer con vestidos blancos que se perdía en sus talleres de adobe y desaparecía. Cada tanto, cuando un profesor fallecía, se contaba que se los veía tiempo después en las aulas vacías que no usaban en la noche.

En la actualidad, en el edificio anexo de Barrio los Tarcos de zona Sur también se pre-

sentaron hechos paranormales. Un edificio inaugurado antes de la pandemia que tiene la mitad de su manzana construida y a la espera de su segunda etapa, funciona de 8:00 a 18:00 Hs. Pero por las noches los vecinos han relatado que ven a una persona que se pasea por las aulas prendiendo y apagando las luces, pero en los videos no se ve a nadie, pero las luces se prenden y apagan como en el relato de los vecinos. Inexplicable. Estos hechos paranormales se narraron durante estos cincuenta años en las instalaciones del Centro Polivalente de Arte de Salta, una instalación educativa que seguirá dando aportes al folklore y la Cultura de Salta.

## Omán, Omán



*Por Carlos Elbirt*

Me advirtieron: Omán no es Qatar o los Emiratos. Rico en petróleo y gas, decidió ser más austero en el uso de su renta. Así conserva un viso de país real no simplemente el de un enclave deslumbrante en construcciones multimillonarias. En Omán se observan algunas actividades no energéticas como la pesca y la agricultura; el país promueve el turismo que parece estar creciendo y lo torna, me animo a decir, menos conservador, más tolerante. Hay evidencias de planificación urbana, no se permiten los edificios demasiados altos. Me sorprendió su infraestructura ca-

minera por lo moderna y bien señalizada. Las estadísticas reportan pobreza pero confieso que no he visto signos evidentes de carencia ni viviendas deterioradas.

Conocí varios países de la zona. Visité Yemen hace casi cuarenta años. Un país rico en historia, detenido en el tiempo, castigado por la guerra. En tiempos más recientes pasé unos días en Qatar, los Emiratos Árabes (Dubai, Abu Dabi). Estos últimos exaltan riquezas y sus edificios quieren capturar el cielo. Allí es di-



*Muscat desde el Hotel*

fácil ver un habitante del lugar; solo trabajan extranjeros. Abundan los hoteles suntuosos. La construcción no cesa y proliferan los edificios vacíos. Todo con dinero del petróleo.

Creo que Omán decidió ser algo más que petróleo o gas. El país cuenta con más de cuatro millones de habitantes y, además, un millón de trabajadores visitantes, muy prominentes en hoteles y servicios. Pero la fuerza laboral no es solo foránea.

El calor en Muscat, la capital de Omán, es casi insoportable durante el verano. Cuando llegamos era de noche pero los casi 40 grados Centígrados y la elevada humedad nos golpeaba la cara literalmente. Mi esposa me recordó de inmediato que habíamos llegado en un mes inconveniente. Por mi culpa, por supuesto. El consuelo fue el hotel: muy cómodo. Además, disfrutamos el aire acondicionado de los autos todos provistos de agua fresca para los pasajeros. En efecto, los vehículos vienen con pequeñas heladeras instaladas en el medio de los asientos delanteros.

El recorrido por Muscat fue muy interesante. La enorme Mezquita, construida hacen diez o quince años, impresiona por su arquitectura y por su arte. Los insumos casi todos importados pero, insistió el guía, el diseño fue totalmente local. Enormes chandeliers importados de Aus-



EN LA GRAN MEZQUITA

tria, extendidas alfombras de Irán o Afganistán. Susana, mi esposa, debió cubrirse conservadoramente para respetar las costumbres locales. Pero esa exigencia solo rige en lugares especiales. Para los demás, las reglas son bastante tolerantes ... con los visitantes al menos.

También nos impresionó el edificio de la Ópera. Dijeron único en el mundo y es probable. De perfecta acústica, con algunos palcos móviles. No ahorraron nada. Además, durante la temporada contratan músicos de Europa y otros lugares.

Que lindo fue alejarse de la ciudad y explorar la zona del desierto. El Toyota trepó dunas y desde allí mismo contemplamos morir la tarde. Pasamos una noche en el desierto ... pero en un campa-

mento confortable.

Nuestro viaje nos llevó por otras ciudades, varios castillos, algunos construidos por los Portugueses que dominaron Omán por más de un siglo. En la zona de montañas el paisaje se muestra sencillamente impactante tanto que uno se olvida del calor azotante, así sea por un momento.

En mi ligero recorrido por el lugar aprendí que el país pudo sobrevivir y construirse haciendo grandes equilibrios. Es que como toda nación pequeña debe sortear las complicaciones de tener recursos que apetecen los ajenos y de estar en una zona conflictuada. Omán tiene buenas relaciones con Europa, con América, con los vecinos, incluyendo Irán. Hasta sirve de conducto en negociaciones entre rivales. Es el destino de los chicos: comportarse como vendedor de autos usados, sonreír a todos, alejarse de contiendas y aún mediar entre oponentes.

Buena experiencia la nuestra en un país tranquilo en medio del barullo. ¡No poca cosa en estos días agitados!



*Atardecer en el desierto*



*La Ópera*

## EXPLOSIÓN DE COLORES

*Por Susana Rozar*

*Llegaste primavera  
con tu enramada y verde cabellera,  
tu largo y floreado vestido y tus zapatos de agua plateada,  
para instalar la dulce sonrisa.  
Nos convocas a vestirnos de fiesta en el tenue rocío mañanero,  
nos embriagas y elevas al éxtasis frutal de sabores,  
el cielo se tiñe de tonos celestes y blancas nubes.  
surcan los caminos del viento.  
Nuevas vidas se asoman curiosas,  
multiplicado el amor se instala esplendente.  
fuerza natural que brota, sinfonía ancestral,  
cascadas y ríos cantarinos llevan tu mensaje al ancho mar,  
renovada esperanza, belleza y energía,  
principio de un nuevo tiempo.  
Explosión de colores emerge cantando al amor.*

**Susana Rozar**

---

## ABUELO

*Por Viviana Cristina Ceballos*

*Gestos, gustos, costumbres  
nos unen.  
Rasgos que se repiten,  
testimonian  
la memoria de la carne.*

*Un lazo invisible nos vincula.  
Tu oficio, se dibuja en mis escritos.  
Y tu baúl transoceánico,  
surca las rutas  
de mi imaginación.*

*El misterio de la sangre,  
que nos une aún sin conocernos,  
me acerca a vos,  
y me intriga.*

*Te busco,  
conectamos.  
No necesito cohabitar  
para conocerte, reconocerte  
y sentirte ancestro.*

**Viviana Cristina Ceballos**

# CURIOSIDADES

## (PRIMERA ENTREGA)



Por Ramón Héctor Romero  
romerohector13@hotmail.com

Me pasé la vida leyendo cualquier cosa que llegaban a mis manos, orgulloso como salteño, tierra de poetas y cantores, leer poemas hermosos que llenaron mi vida, tenía la particularidad de escribir en un papel las palabras que me gustaban, no sé nada de poesía, pero es mi debilidad, lo mismo que las letras de tangos donde los poetas con unas cuantas letras dicen tantas cosas, aquí van algunas de ellas.

La pereza camina tan despacio, que la pobreza la alcanza pronto. Nadie ama a su patria porque es grande si no porque es suya. El que ignora y pregunta, pasa por ignorante un segundo, el que no pregunta es ignorante toda su vida.

Me sentía triste porque no tenía zapatos ...hasta que en la calle encontré a un hombre que no tenía pie. Triste es no tener amigos, más triste es no tener enemigos. Las obras la sueñan los visionarios, la ejecutan los luchadores natos, la aprovechan los felices cuerdos, la critican los inútiles crónicos.

Hay dos veces en la que se debe tener la boca cerrada cuando se nada y cuando se ésta enojado. Es mejor proceder y fracasar, que quedarse inactivo. Hay palabras que sanan y silencios que hieren. Cuando el hombre es viejo tiene que estar frente a los hijos con la boca cerrada y la billetera abierta.

El mañana no existe, el ayer ya se fue, por eso se feliz hoy. Más vale una mano

que da, que una mano que reza. Un medio para dar amor es por medio de una sonrisa. Padre: si tú haces todo por mí nunca aprenderé nada. Feliz es aquel que tiene un amigo para compartir su alegría y un dolor. Bien aventurados los que comprenden mi extraño paso al caminar y mis manos torpes.

Jamás te burles del sueño de los demás. Nunca traigas de vuelta un pasado desagradable. Hay tres tipos de personas, la que camina, la que trepa y la que se arrastra. Lo grave sería que no te critiquen, entonces serías un hombre que no hiciste nada. En la democracia el zorro cuida el gallinero. Come la mitad, dormí el doble, bebe el triple, repite cuatro veces más y llegaras a viejo. La superstición es la religión de las mentes débiles.

Pide, recibe, el que busca encuentra, y el que toca se le abre. Lo que piensas se manifestará. Sócrates: si te casas te vas arrepentir, si no te casas te arrepentirás. En las letras de tangos encontré cosas curiosas, los grandes poetas en dos líneas escriben algo que otras personas necesitarían una hoja para explicarlo. ¿qué importa el después? Toda mi vida es el ayer que se detiene en el pasado, eterna y vieja juventud que me ha dejado acobardado como un pájaro sin luz.

Hoy vas a entrar en mi pasado. ¿Tras que sueños volaron? ¿en qué estrellas andarán las voces que ayer llegaron y callaron ¿Dónde están porque calles volverán? Viejos amigos que hoy ni recuerdo, que se habrán hecho donde estarán. Nostalgia de las cosas que han pasado, arena que la vida se llevó.

*Defendemos el derecho  
de los artistas musicales,  
desde 1954.*



# NOTICIA DESDE ITALIA

*Por Alessandro Sensidoni*

Desde Italia nos llegó el saludo del amigo Alessandro Sensidoni, catedrático de la Universidad de Udine quien ilustró la tapa y la contratapa del libro 'Amigos por el Mundo' de Eduardo Ceballos, editado por Juana Manuela Editorial, en diciembre de 2020.

Grande fue la sorpresa al comentarme que hizo una pequeña reedición del libro 'Amigos por el mundo' en su bella tierra de Italia. Este docente universitario me sorprendió una vez más, ya que cuando estuve en Udine, me invitó a su casa, a compartir con su familia una cena con los sabores de su cultura. En la sobremesa, trajo su guitarra y empezó a cantar el repertorio de la música de Salta, con páginas de Eduardo Falú, Jaime Dávalos, Manuel J. Castilla, Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, Daniel Toro, con la fonética paisana, parecía un salteño auténtico. Ese momento lo guardé para siempre en mi memoria.

Ahora me manda este mensaje que lo comparto con mis apreciados lectores. Este es el texto con el saludo a mis compañeros del viaje a Italia, el

cantor Rubén Pérez y su hijo el bailarín Fabio Pérez.

"Querido Eduardo

muchas gracias por tu magnífico regalo y... por tu infinita paciencia!

¡He aquí, eres un verdadero Amigo!

Logré imprimir su -pdf y por lo tanto hice 5 copias del libro.

Felicitaciones por la idea...

Felicidades a tus grandes amigos.

Un abrazo sincero"

Alessandro Sensidoni.



**SU LIBRO SOBRE LA FORMA POÉTICA, EN LA PRENSA****Santiago Sylvester:  
«Un poema quiere  
instalar algo que  
previamente no existía»**

*El reconocido académico de número de la AAL, poeta y ensayista salteño Santiago Sylvester publicó Sobre la forma poética, libro que recorre las discusiones sobre el lugar que ocupa la poesía. «El artista, en todo arte, tiene alguna mutilación metafísica, algún pedazo que no está, y esta es una potente razón de la existencia del arte», reflexiona.*

Fabián Soberón, en La Gaceta — —Se podría tomar el libro Sobre la forma poética como iniciación al arte poético para los jóvenes poetas dormidos, al modo de lo que fue el escepticismo de Hume para Kant, es decir, un texto para despertar del sueño dogmático.

—La utilidad y el destino de un libro es siempre una incógnita que va develando el tiempo. Cuando te oigo mencionar a Hume y a Kant, lo primero que pienso es que tiene que haber un error. Pero puestas las piezas en su sitio, tal vez tengas razón en que esa reflexión sobre la forma puede ayudar a algún poeta joven a situar la poesía en su devenir. Es decir, cómo trabajó la poesía a través del tiempo histórico.

—El libro tiene dos partes: en la primera asistimos a una lectura cronológica de hitos e hilos de la historia literaria centrada en la poesía: Homero, Dante, Siglo de oro, la poesía en Estados Unidos, en Francia, el surgimiento del verso libre y su impacto, las noticias de España, la vanguardia en Europa, Latinoamérica y Argentina. La segunda parte es un ensayo que indaga en diversos asuntos. ¿Cómo pensaste la estructura del libro?

—Tengo la manía, más o menos desde siempre, de ir anotando en cuadernos y libretas lo que se me va ocurriendo a partir de las lecturas; de modo que tenía un montón de ideas dando vueltas por esas notas, hasta que un día pensé que debía ordenarlas. Es decir que, sin darme



*(La Gauchita a partir de este número publicará artículos de la Academia Argentina de Letras, para colaborar en la difusión de nuestros hombres y mujeres de las letras. En esta ocasión un artículo sobre Santiago Sylvester)*



[https://www.aal.edu.ar/BID/bid159/santiagosylvester\\_sobrelaformapoetica\\_lagaceta.html](https://www.aal.edu.ar/BID/bid159/santiagosylvester_sobrelaformapoetica_lagaceta.html)

cuenta, ya tenía bastante avanzado el libro. Cuando me decidí a juntarlas, la tarea consistió en ordenarlas, llenar los huecos, completar los faltantes y, por supuesto, afinar la prosa, porque las notas estaban escritas con la peligrosa espontaneidad.

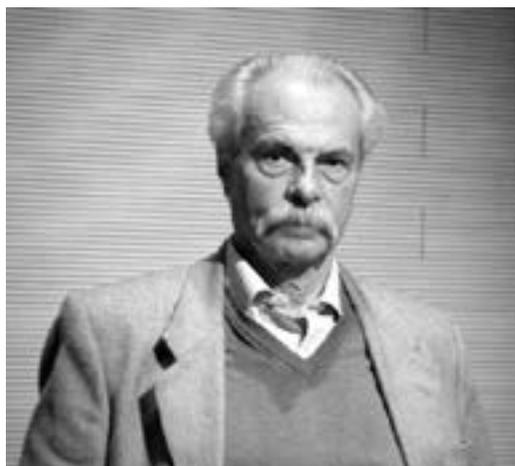
—Respecto a la vanguardia sostenés lo que se podría llamar una teoría del valor atenuado de la vanguardia. Decís que la vanguardia «se ha quedado sin contradictor, como si en una eventual contienda no tuviera contra quién pelear». ¿Qué lugar tiene hoy la vanguardia entre los poetas?

—Creo que la vanguardia sigue siendo una importante referencia por la libertad de fondo y forma que aportó; pero lo que veo difícil es que hoy la creación automática o el libre fluir de la conciencia puedan traer novedades. Entre otras cosas, por los límites que también trajo el uso reiterado de esos recursos. Quedó bastante claro,

reconocido por el propio André Breton, que la vanguardia dio como resultado no querido una tribu de poetas bastante intercambiables, que escribían más o menos de la misma manera; eso que Octavio Paz llamó «tradición de la ruptura», señalando así que se había generado lo que menos podía querer la vanguardia: una tradición.

—Para mí uno de los ejes de *Sobre la forma poética es la idea opuesta a la destrucción propia de la vanguardia: la idea de la construcción en poesía. ¿Cómo se puede pensar hoy en la faceta constructiva de la poesía?*

—La construcción ha sido una constante a lo largo de la historia de la poesía. Hoy, después de más de un siglo de ruptura, la sensación es que estamos tan rodeados de cascotes que no me extrañaría que haya algún proceso de construcción, que por ahora no está definido. Por supuesto, no creo que se vuelva a lo que se llama



forma clásica, ni a formatos troquelados, sino a búsquedas más abiertas, intensidades prosódicas, que expresen esta época; y que sirvan para decir que poesía no es todo lo que se presenta como tal, que hay poesía buena y mala [...].

## “EL FOLKLORE DE SALTA HA MUERTO, SOLO QUEDAN CENIZAS”, SEGÚN PÉREZ BUGALLO



Por Gregorio A. Caro Figueroa (\*)

A comienzos de abril de 1994, en vísperas de la Feria del Libro en la Ciudad de la Ciudad de Buenos Aires, entrevisté al licenciado Rubén Pérez Bugallo, uno de los más importantes investigadores de la música folklórica de Salta y de otras regiones argentinas. Sitial que comparte con Juan Alfonso Carrizo, Carlos Vega, Augusto Raúl Cortazar, Isabel Aretz – Thiele, Bruno Jacovella y la salteña Cristina Bianchetti.

Pérez Bugallo nació en Necochea el 11 de agosto de 1945 y falleció en Buenos Aires el 10 de febrero de 2007, a los 61 años. En julio de 1984, en el Instituto Nacional de Etnomusicología” presentó en Buenos Aires su obra “Relevamiento etnomusio-

lógico de Salta”, trabajo comenzó a gestarse en 1978 y que desarrolló en territorio salteño durante la primera mitad de la década de 1980. En su tarea tuvo el firme apoyo del entonces director de Cultura de Salta, nuestro amigo y colega Ramiro Peñalva.

Entre 1980 y 1983, Pérez Bugallo viajó ocho veces a Salta para realizar sus investigaciones, las que nutren su libro sobre el folklore de Salta. El mismo incluye textos, fotografías y 2.000 registros de músicos e intérpretes nativos y no profesionales, grabados en cuatro áreas geográficas de nuestra provincia. En 1988 publicó en Buenos Aires su libro “Folklore musical de Salta”, obra de 440 páginas, que dedicó a su esposa, profesora Clara Gómez Montenegro y a sus hijos Martina, Nahuel y Julián.

Los días 2 y 3 de septiembre del año 2010, en la Coordinación de Bibliotecas y Archivos de la Provincia de Salta, se realizó un homenaje a Pérez Bugallo. A estas jornadas asistieron y disertaron, su esposa Clara, las licenciadas Lucía Bue-

(\*) Este texto que escribí, se publicó en un periódico local con la firma de Rodrigo Alcorta, uno de mis seudónimos periodísticos registrados oficialmente.

no, Cristina Bianchetti y el maestro Carlos Abán, quien recordó a Pérez Bugallo como maestro y amigo. Como de este homenaje, músicos y alumnos de danza de El Galpón interpretaron “El Marote Chaqueño”, antigua danza que Pérez Bugallo rescató de esa zona de Salta.

El texto que reproduzco aquí, sintetiza la entrevista y crónica de una disertación de Pérez Bugallo, ambas en abril de 1994 en la Ciudad de Buenos Aires.

“El folklore de Salta, que a partir de 1948 derrochó originalidad, vitalidad y talento, hoy parece atacado de manía imitadora, desgano y afán repetitivo. De lo que fue explosión nacional del folklore salteño durante más de treinta años, ahora quedan apenas algunas cenizas. Aquel impulso se ha perdido. Sin embargo, si se emprende una peregrinación a las fuentes criollas e indígenas auténticas puede pensarse en su renacimiento.

Pérez Bugallo hizo estas polémicas afirmaciones en la conferencia que, sobre “El ayer y hoy del folklore musical salteño”, leyó en la Feria del Libro durante el acto dedicado a Salta. A la exposición del especialista, que atrajo el interés de un público que colmó el Salón Azul, siguió la presentación del concertista de guitarra Gerardo Macchi Falú y un recital de poesía a cargo de Jorge Díaz Bavio. Abrió el acto el director de Cultura de Salta, Mario Carrer, quien explicó el sentido del acto y la trayectoria de los invitados.

El investigador Pérez Bugallo agrega a su condición de especialista en folklore salteño, la de un minucioso conocedor de los aspectos humanos, culturales y paisajísticos de Salta. Entre 1978 y 1983 perteneció al Instituto Nacional de Musicología. Realizó un relevamiento etno-musicológico de Salta entre 1978 y 1985. Fue investigador del CONICET, docente, asesor de organismos nacionales y autor de 120 trabajos sobre su especialidad. Prosigue sus investigaciones sobre grupos criollos y aborígenes salteños.

### **El folklore más auténtico**

Situado en el pasado, Pérez Bugallo

trató primero la música criolla tradicional distinguiendo cuatro etno-musicales básicas dentro de la provincia.

En los Valles Calchaquies y la Puna predomina la baguala en sus distintas variedades y la música bailable “carpera” que comenzó a difundir el “Payo” Solá a partir de la década de 1940. Música que arraigó en el Valle de Lerma. En la capital salteña están fuertemente implantadas las vidalas de comparsas de criollos que se autodenominan indios.

En el Chaco Salteño predomina el violín hechizo, rústico, que tiene diferente tonada y melodía en cada pueblo de esa área. Por último, en la pre-Puna oriental aparecen los instrumentos ceremoniales, básicamente la cometa que algunos llaman “erke”, que se tocan en las fiestas religiosas populares, y las coplas, distintas según sea el tiempo o el acontecimiento en que se canten. Así hay coplas de carnaval, de Pascua, de invierno o de “cacharpaya”.

Todas estas expresiones constituyen el núcleo del folklore tradicional que hunde sus raíces en la época colonial, explica Pérez Bugallo. La mayoría de ellas siguen con vida en esos sitios distantes de los circuitos comerciales. “Este ayer es también un hoy”, afirma. “¿Cómo fueron reinterpretando luego los artistas salteños este patrimonio tradicional, el único al que podríamos llamar folklore?”, se pregunta el especialista.

### **El «boom» folklórico de Salta**

La respuesta tendrá en cuenta sólo los conjuntos folklóricos surgidos hacia finales de la década de 1940, dejando de lado a los solistas, los que “siempre han mantenido un nivel de calidad y dignidad”. En 1948 aparecen “Los Chalchalers” provocando una gran revolución estilística. “La gente los identifica entonces y después con el canto tradicional de Salta y se equivocan, pues ellos inventaron todo, fueron grandes revolucionarios”.

¿En qué consiste ese aporte innovador? Según Pérez Bugallo, en que cuatro varones juntos suben al escenario, lo que no se había visto nunca. Tampoco se ha-

bía visto antes el modo de cantar parados, ni hacerlo con el poncho puesto como los jinetes salteños, ni estar acompañados por tres guitarras y un bombo -asociación instrumental que no existía hasta ese momento-, ni tener la guitarra colgada a una especie de corbatero, o cantar haciendo dos dúos.

Todo era novedoso en ese conjunto que lo hacía “dando voces de mando”, según el tono de cada canción, o comiendo la última sílaba de la palabra. Incorporan además el lenguaje poético al folklore y recogen el aporte de los Dávalos, Castilla, Perdiguero, José Ríos y apoyados por el talento musical de Falú, y el “Cuchi” Leguizamón. Es la época de las famosas duplas: Castilla- Leguizamón, Falú-Dávalos, o Ríos y Botelli.

### **Con “Los Fronterizos” canta el país**

En 1953 aparecen “Los Fronterizos” trayendo sus propios aportes. Son los que introducen las cuatro voces, cada uno en su registro: una de colorido vallisto, otra para el “floreo” que hizo Carlos Barbarán primero, un bajo y una tercera paralela por encima de la melodía (Madeo). Este estilo hizo época. Ellos aportaron mayor color regional, contrastando con el estilo ceremonial y señorial y más urbano de “Los Chalchaleros”.

“Fueron Los Fronterizos los que inauguran el llamado aluvión salteño en Buenos Aires y quienes hicieron cantar folklore a toda la juventud argentina”. En 1957 aparecen “Los de Salta”, quienes se ajustan al esquema de “Los Fronterizos” pero aportando un repertorio propio, los arreglos y las disonancias y una modalidad coral diferente debida a Berríos, ese tenor excepcional. La dulzura de su voz le permitió encarar canciones románticas, del tipo de las serenatas.

En el mismo año aparecen “Las Voces del Huayra” con un mismo esquema vocal y que aportan un más intenso color regional. Por ese conjunto pasaron figuras como Jorge Cafrune y Tutú Campos, que luego formó parte de “Los Cantores del Alba” en 1959. Ellos inauguran un estilo

que alcanza gran popularidad, explica Pérez Bugallo. Son los “asombrosos agudos y sobre agudos de Pantaleón y Campos, imposibles de imitar, y que lucen en las bagualas”.

### **Del auge a la crisis**

El repaso de la historia del folklore salteño prosigue con “Los Nombradores” que, en 1958, con Lito Nieva, introducen cinco voces y tienen el aporte de Ariel Petrocelli. Pueden ser un antecedente del “Dúo Salteño” con las pautas del “Cuchi” Leguizamón. Este dúo alcanzó un excelente nivel, añade, pero no lograron popularidad y su difusión quedó reducida a una pequeña élite intelectual, pero siguen constituyendo un modelo innovador válido.

Citó luego con elogios al “Dúo Herencia”, de Icho Vaca y Melania Pérez, una voz “de poco común ductilidad, muchas veces tratada de imitar, aunque sin que nadie pueda hacerlo”. En tanto que “Las Voces de Orán” es un trío que trae la novedad de la música del Chaco Salteño, recogiendo material anónimo tradicional. Su vida fue efímera.

Pérez Bugallo llega al hoy del folklore salteño. Advierte entonces que “de la explosión de aquellos años quedan hoy apenas algunas cenizas”. “¿Hay una crisis de talentos, de creatividad y originalidad?”, se pregunta. Es cierto, admite, que para los dueños de los aparatos difusores, Salta ya no aporta novedades ni resulta rentable promover su actual folklore. Los artistas de Salta están sin trabajo y, como círculo vicioso, esa situación les impide estar en forma.

Se forman conjuntos “rejuntados”. En la misma reciente Serenata a Cafayate, los intérpretes salteños fueron marginados. El sitio preferente lo ocuparon los cordobeses, santiagueños o porteños. A veces se buscan famosos de afuera, aunque sean malos, dice. El artista salteño ya no está en forma. Están como desorientados, sienten nostalgias de la época de oro pero no atinan a innovar. Se refugian en la imitación de lo viejo o de lo de afuera.

# 35 ANIVERSARIO DE LA UNATE

Por Jorge A. Gianella

El día 26 de Julio de 2024, en el Teatro Juan Carlos Saravia, de la ciudad de Salta, se realizó el acto de homenaje a los 35 años de la creación de la UnATE, Universidad Abierta de la Tercera Edad.

Por invitación de su Directora Susana Tessio asistí al cumpleaños, de esta Institución a la que vi nacer, crecer y desarrollarse.

Le realizaron un homenaje a mi padre, Esdras Luis Gianella, quien fuera uno de los que junto a Miguel Kortsarz, comenzaron con este proyecto.

1989 marcó el comienzo de dar atención y abrir nuevos horizontes a personas mayores, ya jubiladas y en una etapa de sus vidas en la que, supuestamente, el único horizonte que les queda, es el de esperar en compañía de sus familiares, o solos en muchos casos, el ocaso de sus vidas, ese era el concepto de la época y que esta institución ayudó a cambiar

Durante 9 años se trabajó ad-honorem, de aquel tiempo inicial, recuerdo a Vicente Pérez Sáenz, al Ing. Ballesteros con aquellas primeras computadoras, el taller literario de la Profesora Beatriz y otros más.

Fue oficializado el proyecto denominado Universidad Abierta de la Tercera Edad el 26 de julio de 1989, por Decreto 1362 del Poder Ejecutivo Provincial y comenzó a funcionar bajo la

jurisdicción del entonces Ministerio de Bienestar Social. Fue recién en 1996 en la administración del Gobernador Juan Carlos Romero que se dotó de un presupuesto estable a la UNATE.

Recuerdo que en una entrevista radial que realicé a Miguel Kortsarz, en 1993, le pregunté, que lo motivó a realizar este proyecto; me respondió con su clásica simpatía algo que quedó grabado para siempre en mi mente.

“Cuando te jubilas, lo primero que pasa es que vos que no estuviste en tu casa en horario de trabajo, ahora vas a estar y a donde te ubiques en tu casa, molestas. Te sientas en el living y necesitan el espacio, y lo mismo en el comedor, la cocina o donde te quieras ubicar. Decidís ir a visitar a tus compañeros de trabajo, los que en cuanto te ven llegar te dicen, que haces aquí, ya estás jubilado, aprovecha y quedate en casa, molestas también allí. Entonces salís a buscar un lugar donde estar, terminas haciendo tiempo para volver a casa, caminando, sentado en una plaza, mirando vidrieras. Para combatir esto es que se crea este espacio que les ayudará a tener logros en temas que fueron de su interés y no pudieron realizar por falta de tiempo o algo que han descubierto ahora y pueden realizar”.

Tuve la suerte de compartir mucho con Miguel, pues fue compañero de trabajo de mis padres y muy amigo de mi casa.

En ese tiempo (1993) empezamos

**TRAGAMONEDAS – POKER – VLT – TÓMBOLA**

*Gerendo's S.A.*

**CASA DE APUESTA**

ALVARADO 620 – Tel. (0387) 4212022

a realizar algunas cosas juntos, para la UnATE y realizamos la Biblioteca Parlante para Ciegos, con un proyecto de grabar a los autores leyendo sus propios libros, lo que se hacía en mi sala de grabación.

En una llamada telefónica con su actual Directora (Susana Tessio), ella recuerda mi relación con el atrapante profesor Kortsarz y me solicita la realización de un Himno institucional; al cortar con ella, me pareció que la solemnidad que ese tipo de canción requiere no era lo que generaría interés y me tomé la libertad de realizar un tema en ritmo de chacarera que en su letra dice así:

### Chacarera de la Unate (L y M Jorge A. Gianella)

#### I

*Los sueños que se escaparon  
Por tener que trabajar  
Hoy que estoy ya jubilado  
Bien me vuelven a encontrar.*

*Ahora que el tiempo es mío  
Quiero volver a soñar  
Y cual joven con sus bríos  
Me vuelvo a ilusionar.*

*El estudio del oficio,  
Las artes y el cocinar  
El idioma, el tejido,  
La compu y el celular.*

#### Estribillo

*En la UNATE toma brillo  
La producción personal  
Los logros abren caminos  
A una vida sin igual.*

#### II

*Acércate a nuestra casa  
Juntos vamos a alcanzar  
Tus sueños y los míos  
Que se echaron a volar.*

*Revoleando los pañuelos  
Saldremos a bailar  
Sacando el sentimiento  
Que nos hace zapatear.*

*Compartimos la alegría  
El tiempo y la hermandad  
Y Con toda algarabía  
La vamos a disfrutar.*

Este tema de letra y música de mi autoría se estrenó también en esta oportunidad, en la voz del Profesor Daniel Cruz; realizando el estreno de la canción y permítanme aprovechar esta ocasión para realizar públicamente el agradecimiento correspondiente. Esta chacarera la compuse el día 3 de Mayo de 2024, tratando de reflejar en su letra aquel motivo primigenio que me supo sembrar en el corazón el creador de esta institución y también el Profesorado de Lenguas Vivas de Salta. Miguel Kortsarz fue un verdadero pionero de la cultura y sobre todo de la educación de Salta.

Feliz Cumpleaños UnATE



SLA

# Juana & Cia

ARG

Resto Bar

*Cafetería - Excelente Cocina*

*El Palacio Galerías*

**Entrada por Mitre 37 y  
por Caseros 662.**

# ROSALÍA NAVARRO: “UN CANTO A LA VIDA”

Por Francisco Jesús Fernández

De este modo había titulado El Tribuno -en una nota de “Agenda Cultural” del diario, el 4 de noviembre de 2001, redactada por la periodista de ese periódico Silvia Díaz- destacando las cualidades y logros de su personalidad.

Ya hace más de 20 años, la artista se destaca por sus trabajos y perseverancia en la actividad. En dicha publicación aclara que había integrado el dúo “Armonía 2”; que había formado parte de la Embajada Cultural de El Tribuno; que había tenido varias actuaciones en Bolivia, Perú y Chile; además, que había sido revelación de la Serenata a Cafayate en 1994.

Su actividad siguió en presentaciones en distintos municipios de la provincia de Salta. Asimismo, tuvo actuaciones importantes en ciudades argentinas como Pergamino y Jujuy.

Otras distinciones importantes fueron las siguientes: una mención especial en el VII Festival de la Canción Navideña; el primer premio en el 1er lugar en el Pre Cosquín subselección Salta

y actuación en el Festival de Cosquín de 1996. También obtuvo el 1er Premio Solista en el 1er Festival Municipal de la Canción Navideña, entre otros logros muy importantes, entre los que se menciona una presentación con Yamila Cafrune.

Por otra parte, no deja de ser importante la premiación, con el primer premio como solista, en el 1er Festival de la Canción Navideña en 1975.

Por fin, en la Serenata a Cafayate -29 de febrero al 3 de marzo de 1996, participó activamente con su canto.

Es así como la UNATE -Universidad Abierta de la Tercera Edad- ha certificado que se ha destacado en los Talleres Artísticos “Jaime Dávalos” por su dedicación, constancia y compromiso, en dichos talleres, durante el año lectivo de 2011. Ella, junto con su amigo folclorista, bombista y percusionista, Sebastián Marquiegui, comparte su arte con mucha dedicación y vocación admirable.

## Colegio Secundario: N° 5007 “Dr. Facundo de Zuviría”

61 años al Servicio Educativo



17 de mayo de 1.963 - 2.024

Nace el 17 de mayo de 1963. Inicia sus actividades como Escuela Nocturna de Estudios Comerciales “Dr. Facundo de Zuviría”, en el

edificio de la escuela primaria N° 177 “Hilario Ascasubi”. Los docentes trabajan ad-honorem hasta su nombramiento. Es su primera directo-

ra la Sra. Emma Teresa Nallín de Piorno.

1964: Se traslada a otro edificio escolar de nivel primario, la Esc. N° 339 Capitán de Fragata Sergio Raúl Gómez Roca, sito en calle Cabred 43, donde desarrolla sus actividades educativas por 18 años seguidos, en el turno Noche, ofertando el título de “Perito Mercantil”, con especialidad Auxiliar Administración. La necesidad de contar con un edificio propio lleva a organizar una comisión Pro-Edificio, que gestiona y obtiene la donación de una hectárea del Ingenio “San Isidro”. La comunidad educativa desarrolla diferentes actividades como rifas, bingos, campaña del ladrillo, feria de platos, pedido de donaciones con el fin de obtener lo necesario hasta lograr construir un local escolar propio.

1982: Se inaugura Edificio propio, siton en Ruta N° 34 entre San Martín y Rodríguez, el 3 de diciembre de 1982, con 10 aulas, Laboratorio de Ciencias, Dirección, Secretaría, Sala de profesores, Sanitarios, Cocina y un Escenario techado. Esto permitiría, al año siguiente, funcionar en el turno diurno. Así, desde 1983, en el turno mañana se mantiene idéntica oferta educativa que la ofrecida en el turno nocturno mientras que en el turno Tarde se inicia el Bachillerato con Orientación Docente.

1991: Se forma la carrera de Perito Mercantil por “Perito Mercantil con Orientación al Comercio Exterior con Computación.

El colegio vuelve a ampliar sus instalaciones en 1998, donde se construyen 6 aulas en el segundo patio, el laboratorio de ciencias naturales, la sala de computación, la biblioteca, una Preceptoría y sanitario para varones y mujeres.

Al jubilarse la Directora “Nene” Nallín asume como director el Prof. Juan Adolfo Pellicer, en 1996. Se jubila en 2006 y en su reemplazo asume el Prof. Héctor David Burgos (actual director).

A partir de 2012 se produce la transformación curricular que solicita la Ley de educación nacional ofreciendo en el turno diurno el título de Bachiller de Economía y Administración y de Cs. Sociales y Durante el año 2019 se concreta un anhelado sueño institucional: se instala el gas natural y mediante acciones de la comunidad escolar se adquiere horno pizzero, Anafé industrial de 6 hornallas y campana de acero inoxidable. Dichos recursos y gestiones realizadas por directivos: Prof. Héctor D. Burgos, Prof. María del Carmen Toledo, y Prof. Noemi Llanos y delegados de curs permiten concretar el proyecto de desayuno y merienda para todos



los estudiantes. También se instalan tres dispenser de agua filtrada (frío-calor) para el consumo gratuito de los integrantes de la comunidad escolar, a la vez que se consigue instalar pizarras blancas en 15 aulas con proyección de alcanzar la totalidad de cursos próximamente.

# La amistad en el mundo actual

Por *Lucía Solís Tolosa*

La vida moderna impone un ritmo y un estilo caracterizado por la aceleración, el cálculo de utilidad, el trato impersonal, el aislamiento de cada cual en sus propios asuntos. Y no hablemos de la omnipresencia de las redes. ¿Favorece todo esto a la amistad? ¿No están manejadas muchas situaciones para que las personas “se sientan a gusto” superficialmente con otras? ¿Qué significa “tener amigos” en las redes? Por otra parte, ciertas prácticas de otorgar y usar privilegios, ¿no terminó deteriorando y desprestigiando el concepto de “amigos”?

Estas y muchas preguntas más surgen cuando queremos pensar en qué es la amistad y qué lugar tiene en el mundo de hoy. En este mundo que vivimos en las grandes y medianas ciudades donde todo está hecho para que muchos, al mismo tiempo, funcionemos en el trabajo, el aprendizaje,

la vida económica, las diversiones, sin chocar unos con otros y sin que todo termine en un caos. Y donde la mayoría estamos conectados -que no comunicados- a los grandes medios y a las redes informáticas que nos envían un mensaje multiforme y compiten entre sí para captar nuestra atención a cualquier costo.

Los conductores de radio y televisión se dirigen permanentemente a los “amigos” de sus programas; presentan a este u otro personaje como un “amigo”, aunque apenas se hayan visto en ejercicio de sus respectivos oficios. El político palmea la espalda de su posible votante llamándole “amigo”, y este lucirá entre los del bar de la esquina esa categoría: sí, soy “amigo” del fulano. No resultará raro que luego consiga algún privilegio o prebenda, de esos que se piensan “para los amigos”. Y el jefe mafioso dirá: a ese no lo toquen, es un “amigo”. ¿Y la publicidad? “Amistad” es una de sus palabras favoritas. ¡Qué bien vende!

## En busca de un significado

Todo este uso y abuso de las palabras “amistad” y “amigo” han contribuido a que tengan una ambivalencia: al mismo tiempo nos suenan mal, como algo en lo que hay que desconfiar, algo sospechoso y hasta francamente sucio, mientras por otra parte reservamos las mismas palabras para expresar cosas que nos resultan muy queridas, que sabemos y sentimos que son valiosas, que están cargadas de significado y de emoción.

Solemos llamar amistad a formas diversas de las buenas relaciones que se pueden establecer con los otros, aunque no todas lo sean. En efecto, no son amistad: el enamoramiento o el amor entre dos personas que forman una pareja; el amor entre padres e hijos o entre hermanos; la unión entre compañeros de trabajo, entre socios,



entre combatientes en una misma lucha, entre los “amigotes” de la barra o la patota; tampoco la fusión entre los miembros de una secta o partido político; el afecto entre superior e inferior; la filantropía de quien quiere a todos y hace obras de bien; las tertulias ocasionales o habituales; las actitudes amistosas de hospitalidad, cordialidad, simpatía, afabilidad, cooperación, buena voluntad.

Desde luego, las “amistades” en las redes no llenan los requisitos, aunque alguna relación surgida en Internet podría proyectarse como una verdadera relación amistosa, pero sería por fuera de la red misma. Paradójicamente, se hace necesario tener y enseñar a los niños y adolescentes que tengan cuidado con quienes se presentan como amigos, sin conocerlos personalmente, sin tener vínculos comunes y comprobables: se hace necesario protegerlos de los falsos amigos.

### Qué es la amistad

La amistad es el encuentro afectivo entre dos personas iguales o que se tratan como iguales, en el que establecen una relación amorosa peculiar, no excluyente, desinteresada, respetuosa y signada por actitudes morales, que redundan en una mayor perfección para ambos.

No tendríamos lugar suficiente para analizar todos los elementos de esta definición que elaboramos considerando las propuestas por otros. Pero sí podemos referirnos a que, como relación amorosa, es una actitud de donación. ¿Qué damos al amigo? Con Pedro Laín Entralgo decimos que podemos dar lo que hacemos, lo que tenemos, y lo que somos. Dar lo que somos es dar lo que es más propio, lo más mío, esto es: mi intención, lo que yo aspiro a realizar, el ejercicio de mi libertad; mi esfuerzo, esa lucha por superar mis límites; mis logros, aquello que incorporé como mío por mi esfuerzo y mi lucha, incluyendo el fracaso; y mi responsabilidad, mi conciencia moral

asumiendo lo que anhelo y lo que obro.

El encuentro amistoso, al comunicar estas fibras tan íntimas del ser personal de cada uno, se realiza en la confidencia, en ese dejarme ver en mi interior más reservado. Y esa comunicación en el doble sentido de ida y vuelta tiene la virtud de ir enriqueciendo a ambos amigos, de ir haciéndolos más humanos, de darles una calidad que antes no tenían. Ida y vuelta en la comunicación: allí surge el diálogo.

### Amistad y sociedad

La confidencia no es sino una realización de la confianza, del creerse mutuamente, del depositar en el otro un crédito esperando no ser defraudados. La amistad es un aprendizaje del ejercicio de la esperanza. Y la existencia del amigo, aun cuando no esté permanentemente próximo, es como si instalara un lugar seguro en el mundo, un lugar cobijado, un sitio de paz. El amigo cree, confía en el otro porque le estima, porque sabe ver sus valores y compartirlos; porque ama en él lo que es y lo que está llamado a ser. Si no puede confiar, si es defraudado, la amistad se rompe o se resiente. La preservación de la confianza mantiene entre los amigos una tensión moral, una delicada exigencia de rectitud, no solo de fidelidad sino en todos los ámbitos.

Por todo esto, y por mucho más que podríamos decir, la amistad es una forma privilegiada de vivir. ¡Dichosos los que tienen amigos verdaderos! Y es también una forma de elevar la vida social. En la amistad se aprende a dialogar, a respetar al otro, a ser confiable y a confiar, a exigir y exigirse integridad moral, a brindarse y tomar sin cálculo. Por la naturaleza de la amistad, no se puede ser amigo de todo el mundo, pero sí puede todo el mundo beneficiarse de esa calidad humana que se forja en el seno de las auténticas amistades. Y eso le está faltando a nuestras sociedades actuales.

# “Sembrando palabras”, colección de cuentos de Juana Manuela Gorriti



Por Argentina Mónico

Nuestra editorial lleva como bandera, la travesía existencial y literaria de la querida escritora salteña, Juana Manuela Gorriti. Por ello, decidimos dar a luz, sus cuentos, a fin de que se difundan y socialicen en ámbitos escolares.

Consideramos necesario que los jóvenes lectores puedan acceder a conocer la pluma de una extraordinaria narradora que tuvo un marcado protagonismo social, político y cultural, durante el siglo XIX, en nuestro territorio americano.

Sin dudas, los hechos tienen una causalidad, no son obra del azar. En el transcurso de este año (2024), participamos del concurso “Embajadores del cambio” organizado por Ledesma NAT, cuyo principal objetivo era destacar propuestas de quienes asumieran la responsabilidad de cuidar el medio ambiente a partir de la transformación del papel Ledesma NAT en proyectos que promovieran creatividad, calidad y sustentabilidad.

La Editorial Juana Manuela fue felizmente seleccionada y recibió como premio por parte de Ledesma NAT, la entrega de papel ecológico para publicaciones sustentables.

Encaramos, entonces, la edición de esta colección de libros ecológicos, cuyo objetivo es sumar a la misión del cultivo de las letras y la difusión de la cultura, el sostenimiento del ambiente. “Siembra de palabras y también siembra de semillas de conciencia ambiental” en los corazones de los lectores; y que sean ellos los que propaguen las letras y cultiven dichas semillas, que en estos cuentos están como símbolos de “crecimiento personal”.

Con la selección del presente material, quisimos evocar a Juana Manuela niña, cuya imagen aparece en la portada de este libro, con su cabellera color del trigo (como ella misma definió en sus escritos), pero esa inocencia de la infancia le durará poco. Pronto se transformará en fuerza y genio de mujer comprometida con su tierra, y con sus ideales libertarios, y patrióticos que le costarán exilios y desarraigos.

Juana Manuela vivió los anhelos de su tiempo: sed de paz interior y para su Patria Grande; afanes de igualdad social y fraternidad; deseos de progreso y bienestar; compromiso con la educación, reivindicación de la mujer; necesidad de ampliar miradas y perspectivas en lo cultural, generar espacios de

**NINO FUENTES PRODUCCIONES**

VENTA Y CONTRATACIONES DE ZAMBA QUIPILDOR

**ZAMBA QUIPILDOR SE DESPIDE DE LOS ESCENARIOS CANTANDO**

Solicite su contratación. Contacto: celular 011 - 1544200172

E-mail: ninofuentes2000@yahoo.com.ar



promoción y difusión a la pluma femenina.

La atmósfera espiritual que subyace en su extensa producción literaria, da cuenta de las intensas vivencias que experimentó en su patria de origen, durante su exilio en Bolivia y Perú, y en el ocaso de su vida.

Su sensibilidad por la naturaleza, se nutre de ese amor por Horcones, su tierra natal, donde aprendió el arte de observar y conocer los signos y señales de la Madre Tierra, por ello se encuentran descripciones tan minuciosas de lugares geográficos y costumbres de diversos grupos culturales, que se constituyen en interesantes fuentes de información para el lector.

Sus cuentos entretejen hechos históricos con el pensamiento mágico que se expresa en el ser y estar de los pueblos, por donde la escritora transita, poniendo al descubierto una realidad suprasensible, en la que cobran vida las fuerzas de la naturaleza.



Es nuestro deseo que esta colección, no sólo aporte a la promoción de la lectura de las obras de Juana Manuela Gorriti, sino que sea una invitación para descubrir y transitar esos mundos posibles que impulsan la imaginación y el asombro; pero que, también, desde la ficción nos llevan a pensar y pensarnos en clave de valores, que tanta falta hace hoy en nuestra sociedad.

Las colección está compuesta por:

1. Los mellizos del Illimani
2. El emparedado
3. Gethsemaní
4. La ciudad de los contrastes
5. El día de los difuntos
6. Quien escucha su mal oye
7. La fiebre amarilla
8. El naranjo y el cedro
9. Una apuesta
10. Camila O´Gorman



# LALO GONZÁLEZ

## LA VOZ CRISTAL DEL PARAGUAY

Desde mi uso de razón siempre estuve rodeado de músicos, ya que la mayoría de mis familiares son cantantes, músicos, poetas. En el caso de mi padre, él cantaba con algunos conjuntos, salía de gira por Paraguay en compañía de un hermano Cloromido. De allí, nació yo, Lalo González, heredando la condición de pájaro cantor. Soñaba con la guitarra que mi padre guardaba, pero no dejaba que la toque, por temor a que emprendiera pronto vuelo. Hasta que finalmente, convencido del talento de su hijo, me regaló la primera guitarra. Mis primeras presentaciones fueron en la escuela primaria 'Escuela Naciones Unidas', a la que todos nombraban como escuela 'Mandyó', quizás porque en ese lugar se cultivaba la mandioca. En la escuela formamos un Trío con Toto Mancuello y Jorge Izquierdo, llamado 'Los Tenores de la Tierra, o 'Los Ruseñores', actuando en todos los eventos escolares. Toto Mancuello era vecino y en consecuencia practicábamos guitarra todas las horas disponibles, hasta que mi padre llamaba con su característico silbido, poniendo final al ensayo. Al llegar a casa, papá me recibía y con tono severo reclamaba tanta dedicación a la guitarra y no a las tareas o lecciones escolares. Al terminar la escolaridad primaria continuaba la formación del Trío, pero sin la actuación del joven Izquierdo, reemplazado por una tía mía llamada Sonia Torres, con quien comenzamos a actuar en Clubes Nocturnos de Asunción del Paraguay. Mi hogar quedaba en un sitio retirado de las zonas de trabajo, demás está decir que el recorrido lo hacía a pie; una noche me sorprendieron y atacaron un grupo de perros, no tuve otra alternativa que defenderme con la guitarra, la que finalmente, quedó deshecha e inútil, 'fin de la primera guitarra'. La participación de Sonia Torres fue breve, quedaba nuevamente un sitio vacío; afortunadamente fue ocupado por Tito González; fortalecido el Trío cambió su nombre por el de Trío Cascabel. Así constituido actuábamos en forma



profesional, colaborando poéticamente, el doctor Aurelio González Canale, logrando hacer la primera grabación-disco con el sello Guaranía. Por ese tiempo me toca hacer el Servicio Militar, los otros se exceptúan. Tuve que engrosar las filas como soldado. Ese momento de mi carrera un tanto atípica, ya que para cumplir con los contratos debía fugarme de los cuarteles para regresar una vez cumplida la misión artística: recuerdo que una vez fui a la ciudad de Villa Rica por tres días, después de hacer la actuación, el ejército me aprehendió y me regresó a los cuarteles. Luego de la tormenta vino la calma y seguimos actuando normalmente. Así participamos del 'Primer Festival Latinoamericano', organizado por Radio Ñanduty de Rubín Humberto. Por esa época también actuamos en el programa de José Olite 'Oliterama'; en el local 'Carrusel', especie de club nocturno. Ya cumplido el Servicio Militar decidimos con Tito y Toto emprender una gira por la República Argentina. El día anterior, mi padre nos llevó a una serenata,

que quedó grabada a fuego en mi corazón. Así emprendimos el viaje. Como éramos menores de edad, fuimos acompañados por unos tíos, hermanos de papá hasta Clorinda-Argentina de allí pasamos a la ciudad de Formosa y seguimos solos. Ya instalados en Formosa comenzamos a actuar. De allí a la ciudad de Salta, donde formé mi familia”, estos son los recuerdos de Lalo González de sus primeros tiempos.

Ahora este prestigioso artista paraguayo, con muchos años de residencia en Argentina, se prepara para emprender una gira por su Paraguay natal, invitado por su amigo Alcides Flechas, con quien compartió sueños cuando integraba el Grupo Vocación de la ciudad de Orán, en el norte de la provincia de Salta. Actuará en el Festival de Ypacaraí de la Cordillera, que lo tiene a Alcides Flechas, el gran promotor cultural, que lo invitó.

Ypacaraí es una ciudad paraguaya, del Departamento Central. Conocida como «Ciudad del Folklore», por el Festival del lago de Ypacaraí. Se encuentra localizada en las cercanías de la cordillera de Ybytypanemá, la cual está en la cordillera de los Altos, cerca del lago Ypacaraí.

Proyecta una gira para los meses de septiembre y octubre, para recuperar la memoria y unirse a tantas historias y amigos. La Gauchita le desea una exitosa gira a este talentoso artista, que como de costumbre pasará su canto por Radio Nacional del Paraguay, al iguel que en algunos canales de televisión, en la ciudad del Este, Concepción, Asunción, en actuaciones gestionadas por amigos del Trío Azul, entre los que sobresalen como Riberto Arévalo y su Trío de Siempre, Rito Perversen entre otros artistas paraguayos. Serán jorbadas, de júbilo, memoria y alegría. Éxito querido amigo.

## **DIBUJO DE DOMINGO GATTI**



*Vista de la Catedral desde la esquina de avenida Belgrano y Mitre, con todos los detalles de esa bella construcción, en el fino dibujo del artista Domingo Gatti, que inmortaliza los lugares más emblemáticos de la ciudad.*

# Cómo conseguir buenos fracasos

Por Lucía Solís Tolosa

*A menudo el fracaso se nos cruza en la vida: “sos un fracasado”; “todo lo que emprendo fracasa”; “si sigo así voy a fracasar”. ¿Qué es y qué peso tiene el fracaso en nuestra vida? Y si verdaderamente fracasamos, ¿qué hacer para continuar viviendo?*

El fracaso suele ser un fantasma sin forma y sin hábitos conocidos que parece acechar todo el tiempo y donde menos se lo espera. Además, es algo que suele tirarse a la cara con cierta facilidad y ligereza: “vos no hables, sos un fracasado”; “tu proyecto es un fracaso, como todo lo tuyo”, y otras frases semejantes que demuelen cualquier ánimo.

De alguna manera, todos tenemos miedo de fracasar: cuando intentamos arreglar el televisor porque no queremos llamar al técnico; cuando emprendemos un proyecto, un negocio o una carrera; en la educación de los hijos, en el matrimonio, en la vida entera. Desde luego, unos asuntos pesan más que otros, pero todos tienen el común cuatro elementos: el deseo inicial de hacer algo o de obtener algo; el esfuerzo de nuestra parte; el resultado positivo o no; y finalmente, nuestra forma de percibir lo que hemos alcanzado, estar o no satisfechos con el éxito.

Porque de éxito se trata. El fracaso es la contracara del éxito. Y en las sociedades actuales, el éxito parece que es todo. Hay que lograrlo a cualquier costa. Además, éxito se identifica con dinero y con fama, con notoriedad. Y el círculo infernal se produce cuando quienes consiguen dinero o fama, o ambas cosas, se sienten presionados para buscar más dinero y más fama. Esto es: hay una presión social, más o menos manifiesta según los ambientes, pero tangible incluso al interior de las familias, para tener cada vez más éxito no importa qué se deje en el cami-

no; y si no se lo consigue, se es un fracasado. Las nuestras son sociedades “exitistas”: adoradoras del éxito.

## Qué es el fracaso

Vamos a ver qué es el fracaso y cómo conseguirlo.

La palabra fracaso viene del italiano *fraccassare* que significa “hacer trizas, destrozar”, “quebrar ruidosamente”. Se comenzó a usar aplicado a las embarcaciones: “hacerse pedazos, naufragar”; ahora significa “frustrarse, tener resultado adverso una empresa”, según Corominas y Pascual. La idea es que hay algo que se rompe, se quiebra, y alguien que se frustra. Lo que se quiebra es una ilusión, un deseo, un propósito, un proyecto que no llega a hacerse realidad; o bien, algo que ya está medio alcanzado y no se logra, se desbarata, se desarma o se vuelve imposible. Esta ruptura produce una frustración, un dolor, una desilusión; en todo caso, una pérdida de cualquier orden pero sobre todo psicológica, anímica. Quien fracasa se queda afectado, según la magnitud de lo que se pierde, desde desilusionado, triste, golpeado, hasta hundido y destruido.

Volviendo a los cuatro elementos mencionados arriba: el deseo o proyecto comienza siendo interior, aunque luego puede ser expuesto verbalmente o por escrito; el esfuerzo y los resultados son exteriores, objetivos; muchas veces se pueden medir: empleé tantas horas de trabajo, puse tanto capital, caminé tantos kilómetros, esperé tantos años. Y también: perdí tanto dinero, quedó destruida tal obra, se disolvió tal asociación, perdí las elecciones, no logré el título, no gané el concurso. Luego, los sentimientos que el fracaso causa en mí, vuelven a ser interiores, subjetivos. De modo que hay dos esferas en juego: la interna y la externa. Esos dos mundos pueden compaginar o no; pueden coincidir, armonizarse, o resistirse y enfrentarse.

Cuando mis deseos o proyectos se cumplen, las circunstancias externas son com-

placientes con mi interior, resulto satisfecho, más o menos contento y hasta feliz. Pero cuando lo de afuera no me responde, se pone difícil o en contra de lo que estoy procurando lograr, me siento desalentado, contrariado, más o menos disminuido, y hasta quebrado. Entonces la pregunta es cómo hacer para que los dos mundos compaginen. Vamos a contestar la pregunta al revés.

### **Cómo hacer para fracasar**

No pretendemos agotar las recetas porque son muchas; pero daremos las más seguras, las que llevan directo al fracaso.

- o Desear cosas que están fuera de nuestro alcance.

- o Desear, desear, desear, sin ponerse a razonar y a planificar cómo lograrlo. Total, ¡qué cuesta soñar!

- o Desear algo sin saber para qué, qué costos tiene, qué esfuerzos exige, qué efectos puede producir.

- o No detenerse a medir las dificultades; por lo contrario, creer que uno tiene todo el poder de lograr lo que se propone.

- o Consultar el horóscopo o algún vidente para que nos diga si emprendemos o no nuestro proyecto, si este mes nos es favorable, o cómo dejar a un adversario fuera de juego. También, conseguirse talismanes, levantarse con el pie derecho o cualquier tipo de supersticiones destinadas a forzar el “destino”.

- o Antes de empezar, repetirse: “yo no soy capaz”, “yo no puedo”, “esto es muy difícil”.

- o También se puede comenzar por decir: “yo no puedo cambiar, a mí me tienen que admitir como soy, que los demás se adapten”.

- o Creer que se sabe todo: que los objetivos del proyecto están bien diseñados, que son posibles de alcanzar, que mis recursos son los adecuados y suficientes. Yo puedo valerme solo, no necesito asesores.

- o Creer, por el contrario, que un técnico me puede resolver los problemas: indicarme qué es bueno para mi vida, qué objetivos tengo que plantearme, cómo tengo que lograrlos. Por técnicos entendemos, en sentido amplio: un psiquiatra, un asesor en

marketing, un economista, un ingeniero, un profesor.

- o Confiar ciegamente en la intuición: “a mí, el olfato no me falla”.

- o Hacer proyectos, desear y comprometerse con lo que está de moda, con lo que venden los medios, con lo que queda bien, llama la atención y permite figurar y ser considerado una persona atractiva y brillante.

- o Hacer muchos proyectitos, hoy para una cosa, mañana para otra, pasado vaya a saber qué. No importa cómo se relacionan entre sí ni qué sentido tienen, sino comprobar permanentemente qué agradable es decir: “quiero y lo tengo”.

### **Qué hacer ante las dificultades**

- o Rendirse antes de que a uno le derroten. Declararse harto de tantos problemas, tantas trabas burocráticas, tanta mala suerte.

- o Cuando la solución que pensé aplicar no resulta, pensar que no hay otra, que hay un solo camino para llegar.

- o Cuando algo sale mal, buscar rápidamente autojustificaciones: “soy demasiado joven”, “los otros tienen cuña”, “el concurso estaba preadjudicado”, “soy demasiado viejo”, “qué se puede contra los grandes pulpos”, “nadie se fija en una fea”, “no les cae bien mi apellido, mi nacionalidad”, “con los chicos no se puede hacer nada”... La lista es infinita.

- o Creer en las conspiraciones: lo explican todo. Siempre se puede echar la culpa a las multinacionales, a la mafia, a los judíos, a la Iglesia, a los ricos, a los pobres, a los empresarios, a los obreros, al oficialismo, a la oposición, a los comunistas, a los militares, al gobierno, a los Estados Unidos, a las vecinas del frente... Tome el que esté más a mano.

- o Echar la culpa a los socios, a los colaboradores, a los compañeros de equipo, a los subordinados, a la esposa, al marido, a los chicos, a la suegra: los que están cerca siempre pueden cargar con nuestras frustraciones. Para eso están cerca.

- o Si se cometió un error, no tratar de enmendarlo sino apelar al orgullo, al honor, a la dignidad (mal entendida): “yo no puedo

rebajarme”, “eso no es para mí”; “yo no puedo retractarme, no es de mi categoría”; “si reconocemos nuestro error, mañana se nos suben a la cabeza”; “la trayectoria de nuestro partido no nos permite rebajarnos a ese diálogo”.

o Proponer “ultrasoluciones”, esas inalcanzables, en extremo riesgosas. Cuando no las podamos alcanzar, por lo menos quedaremos como muy valientes. No olvidemos poner esto en relieve.

o Plantear soluciones que sean inaceptables para el adversario o para quien tiene que tomar la decisión que nos atañe. Y luego echarles la culpa a ellos, que son duros, que van a lo suyo, egoístas, desalmados.

o Apelar a la compasión de los demás. “¡Cómo no van a hacer esto por mí!”.

o Pedir privilegios y excepciones a la ley, la norma, las costumbres. Eso vale para los giles. Yo soy vivo, yo merezco.

o Sentarse a lamentarse. Darse cuerda negativa, desesperarse.

### El peligro del fracaso

Que algo salga mal no tiene por qué ser tomado como un fracaso, una ruptura, un drama o, a lo peor, como una tragedia. Lo que objetivamente es una dificultad, incluso un corte o el fin del proyecto, tiene que ser reconocido, asumido y superado. El cuarto elemento, eminentemente interior, es necesario que sea manejado con todo cuidado porque el fracaso que se vive como una frustración importante puede causar ciertos daños a la persona.

En efecto, el fracaso en cuanto ruptura representa el peligro máximo del quiebre de sí mismo. Que la personalidad completa quede agrietada, que se pierda el sentido de

lo que se hace, las motivaciones para seguir luchando y hasta para seguir viviendo. Bajando de ese máximo, un fracaso puede producir angustia, miedo a perder lo que se tiene y se es; puede causar una inhibición para abrirse a nuevas iniciativas; puede motivar una huida hacia atrás, refugiándose en lo seguro aunque sea poco, en la protección de otro, en la entrega de las propias decisiones a otro. O una huida hacia adelante, planteando nuevos proyectos alocados que le lleven a uno a perder una y otra vez probando cosas imposibles, cada vez más delirantes y peligrosas.

El problema es aprender a manejar los fracasos reales, objetivos, como una parte de nuestra vida, tan propia como los logros. Para esto es necesario aprender, y por lo tanto hay que enseñar a tener objetivos y distinguir lo que es importante, lo que es el fondo de nuestra existencia, los grandes objetivos que nos mueven, de las cosas triviales, accesorias, los objetivos parciales. Y es necesario aprender a tener una idea integral e integrada de la vida, a preguntarse y responderse para qué vivo, qué quiero alcanzar, cómo lo lograré. Y entonces, hacer proyectos a la medida de los grandes ideales y de las propias fuerzas, que no suelen ser tan grandes, guardarlos sabiamente consultando a quienes pueden ayudar pero manteniendo lúcida-mente el sentido y la exigencia de los propios objetivos.

Hay que aprender a fracasar y aprender a triunfar. Que ningún éxito ni ningún tropiezo trastornen la cabeza. Todo debe ser madurado y debe servir para vivir en paz consigo mismo y con los demás, y poder servir a quienes comparten el difícil desafío de transitar esta vida.



# PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'PERIODISMO SOBRE TODO'

'Periodismo sobre todo', es un libro que publica notas aparecidas en diario El Tribuno de Salta, mostrando distintas temáticas, que pasa por la evolución de los oficios, homenaje a grandes hacedores como el doctor Luis Güemes, Juan Carlos Dávalos, Jaime Dávalos, por lo que aportaron. Hay artículos que pregonan la necesidad de la poesía, del arte de la vida, para soportar la dura realidad. Otros recuerdan a Güemes, San Martín, Belgrano, Victorino de la Plaza. Se rescata la importancia del periodismo, de la palabra y el hombre, de los libros, las bibliotecas y todo lo que sirva para construir el hombre nuevo. Están los frutos silvestres, como manifiesto de amor terrenal, porque por allí pasa el movimiento de la vida, que alguna vez nos convirtió en el granero del mundo. Trabajamos por la dinámica educativa, por la construcción argentina, por los gauchos de la patria, los árboles de la vida. Son un manifiesto de la vida y el amor, música de la existencia, con la misteriosa tonada, que tiene toda la fuerza de la historia.

El viernes 26 de julio la Sociedad Argentina de Escritores, filial Salta, organizó la presentación del libro 'Periodismo sobre todo' del escritor, periodista y poeta Eduardo Ceballos, en la sala Walter Adet de la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza. Hicieron uso de la palabra, el escritor Eduardo Medina, presidente de la SADE, filial Salta; el doctor Carlos María Romero Sosa, autor del prólogo, a través de un video desde Buenos Aires; el doctor Ricardo N. Alonso, autor del texto de la contratapa; el historiador Gregorio Caro Figueroa. También se leyó el texto del Dr. Ricardo N. Alonso, que se expresa de este modo: "Eduardo Ceballos es un histórico periodista, columnista y divulgador del diario El Tribuno, decano de oficio, que nos ha deleitado durante años con sus interesantes columnas didácticas y educativas. Trabajador incansable y lazarillo de caminantes, su lema de vida pareciera ser



de Salta, por Salta y para Salta. Dueño de un saber enciclopédico y siempre humilde, educado y generoso, nos ayudó a incursionar en la Salta de antes, en sus grandes figuras humanas, en los detalles de la vida diaria, en la filosofía de las gentes sencillas, en sus hacedores, poetas y cantores, en las respetuosas efemérides que conservan la memoria del pueblo; y siempre justo y equilibrado, sincero y abierto al diálogo, respetado y respetuoso. Por ello celebramos jubilosamente la publicación de este libro con más de medio centenar de sus contribuciones que se suman al patrimonio cultural de nuestra provincia y hacemos votos para que sea un tesoro imperecedero para las nuevas gene-



raciones que vengan a abreviar en estas páginas de prosa límpida y sin ornamentos”.

Texto aparecido en la contratapa del Dr. Ricardo N. Alonso, profesor emérito de la Universidad Nacional de Salta.

Por otro lado se leyó el mensaje que mandó el Ateneo Popular de la Boca, adhiriéndose a esta presentación.

#### ATENEO POPULAR DE LA BOCA



Buenos Aires, 18 de julio de 2024. Estimado Eduardo Ceballos De nuestra mayor consideración Con motivo de realizarse el próximo 26 de julio la presentación de su libro PERIODISMO SOBRE TODO – Notas en Diario El Tribuno -, en la Coordinación de Bibliotecas y Archivos de Salta, los integrantes del Consejo Directivo del Ateneo Popular de La Boca, le transmitimos el testimonio de nuestra cordial adhesión, y las más sinceras felicitaciones por la labor llevada a cabo rescatando la historia y la identidad de

nuestro pueblo. Al reiterarle nuestro reconocimiento le deseamos los mayores éxitos y saludamos a Ud. con afecto.

**Ricardo Mitolo Secretario General.**  
**Eugenia Cincioni, Presidente**

En el video enviado por Carlos María Romero Sosa, se rescata el soneto que publicamos a continuación.

#### EDUARDO CEBALLOS

*Saeta que no mata y que revive  
atravesada al corazón de Eduardo,  
eso es Salta para él: veta y tabardo  
que da color y abrigo a cuánto escribe*

*en la vigilia heroica. Al paso tardo  
o en carrera acentuada en el declive  
y la cuesta cerril en que gallardo  
con el revés del resbalón convive.*

*Igual que con la pena y la alegría  
al erosivo ritmo de los años,  
alternos de inquietud, monotonía*

*y el contrapunto de resignaciones.  
Que no es poner –lo sabe- fríos paños  
a la tribulación y sus lecciones.*

Autor: **Carlos María Romero Sosa**



Gregorio Caro Figueroa, Eduardo Medina, Eduardo Ceballos y Ricardo N. Alonso.

## **PALABRAS AL LIBRO 'PERIODISMO, SOBRE TODO'**

### **De Eduardo Ceballos**

Estas notas publicadas en el Diario "El Tribuno" de Salta que Eduardo Ceballos, hacedor incansable de nuestra cultura presentó recientemente en el salón Walter Adet de la Biblioteca Provincial, bajo el nombre de "Periodismo sobre Todo" están reunidas y ordenadas cuidadosamente con la finalidad de llevar a través de su lectura, al interés general que produce su temática.

¡Todo está aquí! En forma de misceláneas, reivindicaciones, evocaciones, crónicas, y por supuesto el compromiso del autor con la historia, y también con la actualidad. Aquí se conjuga el hombre ante el mundo, el medio ambiente, la educación y el patriotismo; es decir, la sociedad y sus avatares.

Eduardo Ceballos, poeta, escritor, editor y periodista se manifiesta en estas Notas, hace docencia y nos regala su experiencia, siempre a través de un mensaje esperanzador. Aquel que nos dicta la filosofía de conocer el pasado para ser mejores en el futuro.

Esta obra, puede ser tomada también como una pequeña enciclopedia, por la cantidad de temas que aborda, por sus matices y perspectivas.

Este libro es una herramienta, un llamado de resistencia en estos tiempos de cambios vertiginosos donde este autor aporta, una vez más al conocimiento de nuestra historia, a las buenas costumbres y a la concreción de una sociedad más justa y pensante.

Tuve la oportunidad de estar en esa mesa de presentación junto a grandes la cultura de Salta, como los son: el Autor de la obra, don Eduardo Ceballos, El Dr. Ricardo Alonso y el Prof. Gregorio Caro Figueroa, todos celebramos la llegada de esta recopilación de notas, como un regalo de la experiencia y meditación enfocada a un mejor porvenir de la sociedad.

Por todo lo antedicho, felicito y agradezco a Eduardo Ceballos por la invitación como panelista a esa mesa con dos baluartes de nuestra cultura, esperando que este "Periodismo sobre Todo" se eche a volar con esas alas de esperanza y quede como un legado para las nuevas generaciones.

**Eduardo Medina**  
Presidente de SADE SALTA

## **SADE SALTA**

La Sociedad Argentina de Escritores fue refundada mediante un ACTA de Comisión Directiva Nacional el 17 de octubre de 2019, y a partir de allí comenzó a desarrollar actividades en casi toda la provincia.

Con una mirada puesta en el federalismo de la palabra, y la importancia de todas las voces, actualmente cuenta con más de 80 Socios Activos, socios adherentes y Socios Honorarios.

Al tener un alcance provincial, la filial Salta tiene varias delegaciones y referentes regionales. De esta manera, la institución tiene presencia en Capital, San Lorenzo, Metán, Güemes, Campo Santo, Cerrillos, Tartagal, El Tala y Rosario de la Frontera.

Se realizaron cinco Antologías y cinco Encuentros Nacionales de Escritores y se trabaja cada viernes y sábados en espacios culturales importantes como la Biblioteca Provincial, el Museo Uruburu, El Museo Histórico del Norte, el Mercado Artesanal y el Museo de Bellas Artes.

## **SOCIOS HONORARIOS**

Los Socios Honorarios son aquellos escritores que, por su trayectoria y aporte a la cultura de Salta, se convierten en ejemplos a seguir. Hombres y mujeres de las Letras que nos representan y que nos enorgullece tener en la institución.

Actualmente nuestros Honorarios son: Ricardo Nallar (Campo Santo), Eduardo Ceballos (Salta), Víctor Hugo Escandell (f) (Salta), Sergio Rodríguez, Puma Reyes (Rosario de Lerma), Lucrecia Castillo (El Bordo), Gerónimo Figueroa Guerrero (Salta), Martha Grondona (Salta), Eve Ruiz de Núñez (Güemes), Hilda Kubiak (Salta), Haydeé Ávila (Salta), Liliana Bellone (Salta) y Lila José (San Lorenzo).

Durante la presentación del Libro "Periodismo sobre Todo" del Socio Honorario Eduardo Ceballos, se anunció que los próximos Socios Honorarios de nuestra filial serán el Dr. Ricardo Alonso y el Prof. Gregorio Caro Figueroa en el marco de un nuevo aniversario de nuestra filial en el mes de octubre próximo.

# HOMENAJE SINFÓNICO AL GENERAL GÜEMES

El martes 30 de julio, en el teatro provincial Juan Carlos Saravia, la Fundación Camerata Stradivari, ofreció el homenaje lírico al general Martín Miguel de Güemes, con la orquesta dirigida por la maestra Inga Jordanshmli, que además fue la directora general, junto al coro de cámara dirigido por el maestro Cristian Roldán.

Esta obra fue compuesta en la música por el reconocido artista Enrique 'Chichi' Ibarra y en la letra por el recordado poeta Jorge Díaz Bavio. El arreglo para la interpretación orquestal fue realizado por el maestro José Aguirre.

Fue una noche altamente emotiva por esta puesta en escena impecable.

De esa jornada, rescatamos el mensaje que nos dejó Martha Alicia Spaventa, compañera del poeta poeta Jorge Díaz Bavio quien se expresó de este modo: "Nunca pensé que una obra que nació con un corte netamente folklórico, pudiera tener una adaptación tan buena para una camerata, con una directora con fuerza y una energía excepcional, con músicos brillantes y un excelente coro. Esta obra se terminó a fines de la década del 80, en la composición musical y la letra. En los años 91 y 92 hubo intentos de grabación de Eduardo Madeo, Melania Pérez y otros intérpretes. Durante muchos años Enrique Ibarra luchó por la grabación de la obra. Asistí con Jorge Díaz Bavio a algunos ensayos. Pasaron los años y por fin Enrique Ibarra la pudo presentar en un teatro con un grupo de músicos. Luego consiguió la grabación, donde se incluyeron las letras, el grupo musical y el coro. Esta obra debería repetirse en todas las fechas patrias que honran a nuestro prócer, el general Martín Miguel de Güemes".

Durante la presentación de "Por Una América Libre. Un Homenaje al General Don Martín Miguel de Güemes", Nuestro Héroe Nacional, de la Patria Grande y



el Mundo, Ignacio Sivila dejó su mensaje: "Es un honor y un privilegio para mí haber participado en la reedición del material orquestal como también haber representado al compositor, mi tío, Enrique "Chichi" Ibarra, en esta mención de honor, junto a Jorge Díaz Bavio, autor de la letra, y Josito Aguirre, arreglista orquestal y coral. Tres grandes artistas que aportaron a lo largo de sus carreras a la cultura de Salta, del país y del mundo, que unieron su talento para la creación de dicha obra, un emblema para nuestra identidad cultural".

La familia del compositor Josito Aguirre se adhirió, expresando su sentir por lo vivido en este concierto sinfónico.

**A continuación, palabras de la contadora Lina Domingo de Aguirre, esposa del compositor para expresar lo vivido en el teatro:**

"Yo, Lina, esposa de un ser especial, músico apasionado, caballero, noble, familiar. Emocionada hasta las lágrimas al escuchar a los músicos de la Camerata Stradivarius bajo la batuta de la Mtra. Inga Iordanishvili y del afinado coro dirigido por el Mtro. Roldan, cada nota escrita en su arreglo mu-

sical de la obra Por una América Libre en homenaje a nuestro Héroe Gaucho, Martín Miguel de Güemes.

¡Excelente trabajo! con mucha pena por su ausencia a este recital por problema de salud. Emocionada también al escuchar a mi hijo, Sebastián Aguirre que en el escenario, al cierre del concierto expresara el inmenso amor a su padre y recordando su trayectoria como sembrador de músicos, aglutinando niños y jóvenes en la Orquesta Juvenil por 22 años, Conductor de otras orquestas, ejecutante y arreglador”.

**La opinión de María Isabel Aguirre sobre lo visto:**

“Soy María Isabel, orgullosa hermana de Josito Aguirre. Quiero expresar el sentimiento producido el 30/07/24, en el Teatro Provincial Juan Carlos Saravia. Asistí al concierto de la Camerata Stradivari, brindándonos un emotivo y muy merecido homenaje a nuestro Héroe Gaucho, Don Martín Miguel de Güemes. Fue algo mágico, la obra Por Una América Libre ejecutada por una orquesta de primer nivel, dirigida por la Maestra Inga Iordanishvili, con la participación del fantástico Coro dirigido por el Maestro Cristian Roldán. No evité derramar unas lágrimas de emoción. Gracias, gracias a la Secretaría de Cultura de Salta, por apoyar, difundir y valorar a los grandes Maestros de nuestra Provincia, Josito Aguirre, Chichí Ibarra y el recordado Jorge Díaz Bavio para esta ocasión. Menciono también al presentador espontáneo, el Dr. Sebastián Aguirre, mi sobrino amado y de la Poetisa señora Zambrano. Todo quedó grabado en mi corazón. Felicidades hermano Josito, tu dedicación y pasión por la música te han llevado alcanzar éste logro increíble. Estoy muy orgullosa de ti”.

**Otra hermana de Josito dejó este mensaje:**

“He tenido el honor de asistir al evento en homenaje a Martín Miguel de Güemes por la Camerata Stravidari. Felicito a la maestra Inga, Sr. Roldán, Sr. Ibarra, Sr. Díaz Bavio, Sra Zambrano y a mi querido hermano Josito por su dedicación y pasión por la música



*La directora de la orquesta Inga Jordanshmli junto a Ignacio Sivila en el escenario.*

que lo ha llevado a alcanzar grandes logros inolvidables. Gracias por el lindo momento vivido y sobre todo el reconocimiento.”

**Su nieta Evangelina, dejó su emoción:**

“Hermoso todo, las palabras de mi tío me hicieron lagrimear, agradezco mucho por ese momento tan hermoso”

**La nietita Guillermina también opinó:**

“La pasé increíble, muy emocionante, la obra es hermosa y fue un momento mágico”.

**Su hijo Sebastián Aguirre se expresó de este modo:** “La obra nos envuelve con su belleza. Pero en el mismo viaje, nos cuestiona como sociedad, y como ser humano. desnuda nuestro costado ambicioso y egoísta. Expone nuestros deseos individualistas, que nublan nuestro ser y terminaron con la vida de Martín Miguel. En resumen, nadie puede salir de esa obra inigualable, igual que cuando entró. Los arreglos musicales son tan arrolladores, que se mimetizan con la valentía del héroe. Repito y termino. El viaje es inolvidable y transformador”.

**Lorena ‘Loló’ de Aguirre, esposa de Sebastián, también mostró su sentir:** “La obra recuerda a nuestro Héroe por excelencia, con profundidad, elegancia y belleza. Se rescata su lucha, y su espíritu. Nos trasmite

un mensaje a toda la sociedad sobre la importancia de mantenernos unidos”.

**Su hija María Valeria dejó este testimonio de afecto:** “Me sentí muy agradecida con todas las personas, incluido mi hermano Sebi, que desde hace meses trabajaron en silencio pero con profesional dedicación, en lograr que esta obra musical sonara para el público salteño. Conozco el amor y gran empeño de mi papá cuando se trata de música, pero la certeza de que una creación artística supera la atracción particular de quienes conocemos al artista, es justamente este concierto en el teatro. Mis emociones fueron y son gran orgullo por mi papá, y profundo agradecimiento a los salteños por

reconocer y exponer la verdadera belleza de un artista.”

**Su nieto Vicente dijo:** “Se que mi abuelo dedicó mucho tiempo a la música y que es muy importante para él. Y después de tantos años aún están tocando su música, felicitaciones. Me ha enseñado mucho sobre la música y estoy muy orgulloso de todo lo que ha hecho”.

**El pequeño nieto Damián aportó esta confesión:** “Te quiero mucho Pepe”.

Estos últimos son integrantes de la familia del compositor Josito Aguirre, un músico sensible que nos motiva con su amistad.

## HOMENAJE A CARLOS GARDEL

El miércoles 11 de diciembre de 2024 se realizará un homenaje a Carlos Gardel, por iniciativas de La Gauchita, publicación que pregona la cultura. Esta inquietud es respaldada y apoyada por la Academia Nacional del Tango, entidad de la que es miembro correspondiente el poeta Eduardo Ceballos.

Recordar al zorzal criollo, nacido el 11 de diciembre de 1890, que eligió a nuestro país como su patria querida. Por eso, ese día es el Día del Tango. Figura emblemática la de Charles Romuald Gardes. Hijo de Bertha Gardes, expulsada de su familia, por ser madre soltera. Por ese motivo los tangueros de Salta, cantores, músicos, bailarines, poetas, serán convocados para realizar ese homenaje a Carlos Gardel.

Tuve la suerte de conocer la casa donde vivió con su madre en la calle Jean Jaures 735, en las cercanías del mercado de Abasto, por donde caminaba este cantor popular. Ese lugar se ha convertido en el Museo que guarda su memoria.

Se convoca todos los apasionados seguidores de Carlos Gardel, a que se sumen a esta inquietud de manifestar todo lo que



se pueda sobre el importante cantor que caminó por el mundo llevando la canción argentina como estandarte. La Gauchita estará atenta a recibir todas las inquietudes que nos acerquen para agrandar su memoria y para expresar nuestra admiración, por haber un verdadero embajador del tango y la cultura argentina por el mundo.

Ya se sumaron dos reconocidos garde-  
lianos, el cantor Horacio Valdez y el pelu-  
quero escritor Ramón Héctor Romero. Es-  
peramos agrandar la figura para vivir una  
jornada llena de memoria para festejar el  
Día del tango.

## **Centro Polivalente de Arte de Salta: Pilar de la Cultura y la Educación Artística Celebra su 50º Aniversario**

El 16 de julio de 1974 marcó un hito en la historia educativa y cultural de Salta con la creación del Centro Polivalente de Arte. Esta iniciativa del gobierno nacional, durante la presidencia de Juan Domingo Perón y la gobernación de Miguel Ragone, tenía como objetivo reivindicar la cultura nacional mediante la creación de instituciones educativas especializadas en diversas disciplinas artísticas a lo largo del país.

En Salta, el primer Director de este centro fue el profesor Miguel Ángel Elías, y la Vicedirectora la profesora Stella Maris Julita, ambos de Buenos Aires. Ellos confiaron al profesor Felipe Cañizares la tarea de reunir y convocar a un equipo de docentes idóneos para esta encomiable empresa.

El Centro comenzó a operar en Caseros 460, donde actualmente funciona la Casa de la Cultura, con la especialidad de Danzas Clásicas. Posteriormente, se trasladó a La Florida 20, lugar donde actualmente se encuentra el Museo Casa Arias Rengel, que forma parte del Complejo Explora Salta.

Otro traslado llevó al Centro al lugar donde hoy funciona la Escuela de Aviación en Urquiza 529. En ese entonces, ejercía el cargo de Directora Interventora la Prof. María Julia Palacios y la Vicedirección la Prof. María Quiroga de Gálvez. Durante su gestión, el Centro consiguió su propio edificio a comienzos de la década del 80 en la calle Urquiza 451.

En 1981 se implementó el Centro Polivalente para adultos en el turno vespertino.

En 1985, ya en democracia, asumió la Dirección el Prof. Felipe Cañizares y la Vicedirección el Prof. Manuel Apaza. En ese entonces, la presidencia estaba a cargo de Raúl Alfonsín y la gobernación de Roberto Romero.

En 1995, durante la gobernación del Capitán de Navío Roberto Augusto Ulloa

y la presidencia de Carlos Menem, se comenzó a construir lo que sería un edificio moderno en la calle Urquiza. Se logró la ampliación del edificio con la primera etapa del proyecto, aunque lamentablemente solo se completó una de las tres etapas previstas, ya que los fondos destinados a la segunda y tercera etapas fueron reorientados por el gobierno provincial para otros fines.

Durante esos años, el Prof. Felipe Cañizares, quien había gestionado los fondos en años anteriores, estaba ejerciendo el cargo de Secretario Técnico del Ministerio de Educación de la provincia, por lo que la Dirección quedó a cargo del profesor Manuel Apaza durante la construcción de la primera etapa de la obra de ampliación.

En marzo de 1997, el colegio fue transferido desde la jurisdicción Nacional a la Provincial.

Años después, durante la gestión del profesor Sergio Durneli y mediante gestiones con el Gobierno Provincial, a cargo de Juan Manuel Urtubey, se consiguieron fondos del Gobierno Nacional. Durante la presidencia de Mauricio Macri, se comenzó a construir el edificio en el barrio Los Tarcos, en la zona sur de la ciudad de Salta. Los fondos fueron asignados específicamente para la construcción del centro, lo que permitió asegurar la primera etapa.

En 2020, se retomó el tema de la segunda etapa de la construcción, pero no se pudo avanzar y el trámite quedó pendiente. Es hora de retomar la idea y todas las acciones necesarias para completar la tan esperada segunda etapa.

### **Titulaciones y Planes de Estudio**

En un comienzo, las tres especialidades del colegio eran Bellas Artes, Danzas Clásicas y Danzas Folklóricas. Los alumnos asistían a doble escolaridad, cursando el bachillerato por la mañana y las mate-

rias artísticas y pedagógicas por la tarde, obteniendo así dos títulos: Bachilleres y Maestros Nacionales de Dibujo, de Danzas Clásicas o de Danzas Folklóricas Argentinas, según la especialidad cursada.

Luego, durante la presidencia de Carlos Menem, en 1999, se instauró la Ley Federal de Educación, y el Polivalente perdió la posibilidad de dictar el magisterio en arte, pasando el título a ser una Tecnicatura. Las especialidades eran Danzas Folklóricas y Populares, Danzas Clásicas, Bidimensión, Tridimensión e Historietas y Caricaturas.

Desde 2012, tras un nuevo cambio durante la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner, el plan de estudios ofrece una titulación de Bachiller con Especialización en Arte, con seis especialidades: Danzas de Origen Escénico, Danzas Folklóricas, Música, Artes Visuales con especialidad en Producción, Artes Visuales con especialidad en Nuevos Medios y Artes Visuales con especialidad en Arte Público.

### **70 Cursos**

El colegio que empezó hace 50 años con un par de cursos creció mucho. Actualmente, tiene 7 divisiones por año, lo que suma un total de 35 divisiones en el turno mañana y 35 divisiones en el turno tarde, haciendo un total de 70 cursos.

### **Evolución y Modernización**

La evolución del Centro Polivalente de Arte ha sido marcada por el liderazgo de diversos directores comprometidos con su crecimiento y modernización. Un logro significativo de la gestión del profesor Sergio Durneli, con el apoyo del gobierno provincial, fue la inauguración, a mediados de 2019, de la sede en el barrio Los Tarcos. Este moderno y cómodo edificio cuenta con un escenario, sala de grabación, amplias aulas, un laboratorio, talleres de artes visuales, aire acondicionado, calefacción, casilleros y un salón de usos múltiples que también funciona como comedor. En esta sede se imparten actualmente las especialidades de artes visuales y música, mientras que las especialidades

de folklore y danzas de origen escénico continúan en la sede central de Urquiza 451 hasta que se complete la segunda fase del proyecto.

Tras la gestión del profesor Sergio Dunelli, el actual director es el profesor Ricardo Buzzada, quien continúa con la tarea de consolidar y expandir las instalaciones y la oferta educativa del Centro.

### **Celebración del 50° Aniversario**

En 2024, el Centro Polivalente de Arte celebra su 50° aniversario. Para conmemorar esta fecha tan importante, se montó una exposición de artes visuales en la antigua casa Arias Rengel, en La Florida 20. En la exposición participan docentes en actividad, jubilados y obras de docentes fallecidos, así como trabajos de ex alumnos egresados del colegio. La muestra estará abierta hasta septiembre, con entrada libre y gratuita.

Los festejos continuaron con una Cena de Gala del 50° Aniversario, realizada el 19 de julio en el salón de eventos Nova Vila. El 6 de agosto, en la Usina Cultural, se celebró un espectáculo con la participación de docentes y ex alumnos egresados del colegio. El acto central del aniversario tendrá lugar el 14 de agosto en las instalaciones de barrio Los Tarcos, donde además los alumnos de Artes Visuales realizarán una feria de arte con entrada libre y gratuita. Finalmente, el 17 de septiembre, Día del Profesor, se rendirá homenaje a los docentes jubilados.

El Centro Polivalente de Arte de Salta no solo ha contribuido a la formación de generaciones de artistas, sino que también se ha consolidado como un bastión de la cultura en la región, promoviendo el desarrollo artístico y cultural a través de una oferta educativa integral y especializada. Con medio siglo de trayectoria, sigue siendo un referente indiscutible en la educación artística de Salta y del país.

Salta, Argentina, 04 de agosto 2024

**Gustavo D. Flores -Guflo-**

Ex alumno y Docente de Artes Visuales

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

### EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SETIEMBRE

**1 de setiembre de 1807:** Nació José María Josefa Álvarez de Uriburu, hija del general Juan Antonio Álvarez de Arenales. Su gesto de generosidad ejemplar fue reconocido por el general San Martín, quien la condecoró con medalla de oro y banda con la leyenda: "Para honrar el pecho de las damas que han sentido las desgracias de la patria". Se casó con el coronel Evaristo Uriburu, el 16 de abril de 1823, de cuya unión nacieron: José Evaristo Uriburu (futuro presidente de la Nación de 1895 a 1898) y Napoleón Uriburu (expedicionario del desierto). Falleció el 15 de junio de 1890. En homenaje a su memoria, su hija Josefa Uriburu de Girando donó a la provincia de Salta, el hospital que lleva su nombre.

**1 de setiembre de 1898:** Fue designado gobernador titular de la provincia de Salta, don Pío de Uriburu, quien se interesó en conectar Metán y el río Paraná por ferrocarril.

1 de setiembre de 1901: Se hizo cargo del gobierno de Salta, don Ángel Zerda.

1 de setiembre de 1904: Asumió como gobernador de Salta don David Ovejero, quien gobernó hasta el 20 de noviembre de 1906, fecha en que fue elegido senador nacional.

**1 de setiembre de 1970:** Apareció en Metán el primer número de la revista "Juramento". La dirigía Miguel Lopuszynsky. Aparecieron dos números.

**1 de setiembre de 1987:** Falleció el doctor Demetrio Jorge Herrera, quien realizó una destacada tarea como dirigente de entidades deportivas de Salta. En la década del 40 dirigía una publicación dedicada al deporte.

**2 de setiembre de 1773:** Nació en Tucumán, José Agustín Molina. Sacerdote. Celebró los triunfos de 1813 de Tucumán y Salta. Conocido como el obispo Molina. Estudió en la Universidad de Córdoba, donde trabó amistad con su maestro Fray Cayetano Rodríguez. Se doctoró en teología en

1795 y al año siguiente se ordenó sacerdote. Colaboró con El Redactor. Fue dos veces diputado. Compuso un poema de 56 sextinas perfectamente regulares de endecasílabos y heptasílabos, titulado: Al vencedor de Tucumán y Salta. Murió en Tucumán el 1 de octubre de 1838.

**2 de setiembre de 1894:** Nació Juan Manuel de los Ríos, docente que fue miembro del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y miembro fundador del Instituto Güemesiano de Salta y de su Academia.

**2 de setiembre de 1969:** Se inauguró el edificio de la Universidad Católica de Salta, con la presencia del presidente de la Nación, teniente general Juan Carlos Onganía. Su rector era el sacerdote Jesuita George Haas. La Universidad había funcionado desde marzo de 1967 en las instalaciones del Colegio Belgrano, que los padres lateranenses habían dispuesto.

**3 de setiembre de 1812:** Batalla de Las Piedras. El comandante Diego González Balcarce, del ejército patriota conducido por el general Manuel Belgrano, derrotó a la vanguardia realista del ejército que mandaba el general Pío Tristán, en Las Piedras, provincia de Salta.

**3 de setiembre de 1923:** Nació en Salta, la docente e historiadora Olga Chiericotti. En 1940 se recibió de maestra normal. El 3 de abril de 1959 se recibió de profesora de historia. Es la primera graduada del Departamento de Humanidades y la primera mujer que cursó íntegramente en Salta una carrera Universitaria. Dictó conferencias en Santiago del Estero y otras ciudades del país. Colaboró con publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de Tucumán y ejerció la docencia en múltiples establecimientos educativos de Salta. Miembro del Instituto Güemesiano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina y de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán.

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

**3 de setiembre de 1965:** El Banco de Préstamos y Asistencia Social de Salta, inauguró el juego de la Tómbola.

**4 de setiembre de 1821:** José Antonino Fernández Cornejo, gobernador de Salta, nombró al Coronel Mayor Agustín Dávila como Teniente Gobernador. Los dos funcionarios eran dirigentes de la Patria Nueva y muy opuestos al sistema sostenido por sus adversarios; ambos tenían evidentes propósitos de borrar los rastros de la administración anterior. La Patria Nueva se encontraba, en el ostracismo, con el corazón cargado de venganzas y era de temer que al inaugurar su paso por la vida pública, lo hiciera desbordando la ira de sus pasiones reprimidas. Este era el panorama político a poco más de dos meses de la muerte del general Güemes.

**5 de setiembre de 1840:** Fue designado Vicario Capitular el Sacerdote Antonio González de Sanmillán, cura vicario de Chicoana, introduciéndose una modificación con relación a las anteriores designaciones, ya que se lo nombraba sólo por dos años.

6 de setiembre de 1811: Güemes se reunió en Tarija con Juan Martín de Pueyrredón. Luego hicieron la ruta de Baritú hasta Orán, de donde siguieron viaje hasta Campo Santo.

**6 de setiembre de 1930:** Un golpe militar derrocó al presidente Hipólito Yrigoyen. Al otro día asumió el gobierno de Salta, el coronel Ernesto Day, como delegado Nacional.

**6 de setiembre de 1933:** Falleció en San Lorenzo, Salta, Patricio Fleming. Nació en Salta en 1881. Realizó los estudios primarios y secundarios en su ciudad natal. Estudió Derecho en Buenos Aires. Fue Ministro de Gobierno.

**6 de setiembre de 1969:** Nació Juan Manuel Urtubey. Se graduó de abogado en 1992. Fue asesor legal de la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza, del Sindicato Ferroviario y de Futbolistas Argentinos Agremiados. El gobernador de Salta, doctor Juan Carlos Romero, lo designó

Secretario de Gobierno y luego Secretario de Prensa y Difusión de la Provincia. Fue diputado provincial y luego, nacional. Fue gobernador de la provincia de Salta.

**7 de setiembre de 1867:** Nació en Cafayate, el doctor Juan B. Peñalba. Tuvo destacada actuación en la Política, llegando a ser presidente del partido Radical en Salta. Fue gobernador interino de la provincia.

**7 de setiembre de 1915:** Nació Pedro Recinaldo Lira, quien se ordenó de sacerdote el 21 de setiembre de 1938. Fue cura párroco en distintas parroquias, luego Vicario, Obispo Auxiliar de Salta y Obispo de San Francisco, Córdoba. Obispo Emérito, residía en la ciudad de Salta. Gozó de gran reconocimiento entre los intelectuales por sus grandes condiciones como filósofo y literato.

**7 de setiembre de 1930:** Finalizó el mandato del gobernador de Salta, don Julio Cornejo, siendo sucedido por Ernesto Day, a consecuencia del golpe militar.

**7 de setiembre de 1940:** Nació en Salta, Tomás Campos. Conocido popularmente como Tutú Campos. Fue integrante de Las Voces del Huayra, cantor solista e integrante de Los Cantores del Alba, conjunto del que fue fundador. Como solista grabó con la orquesta de Waldo de los Ríos. Con su actividad artística viajó por Estados Unidos, Europa y todas las provincias argentinas. Muchos años dedicados a la canción popular argentina.

**8 de setiembre de 1943:** Se fundó el Centro Vecinal, Cultural y Deportivo Villa Cristina, en la ciudad de Salta.

**8 de setiembre de 1943:** Nació en Metán, Hugo Cuellar. Músico conocido como el Cara l' Mula. De familia humilde, tenía 9 hermanos. Primero se dedicó al fútbol donde se destacó y luego se hizo popular con la música, con su fuelle. Horacio Guarany le dedicó un tema en su homenaje.

**8 de setiembre de 1969:** El Sumo Pontífice creó la Prelatura de Cafayate. La jurisdicción de actuación abarcaba el Departamento de Cafayate, San Carlos, Molinos,

**EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE**

Tafí del Valle (Tucumán), Santa María y Antofagasta de La Sierra (Catamarca).

**9 de setiembre de 1819:** El capitán Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el general Pedro Antonio Olañeta, en Rosario, provincia de Salta.

**9 de setiembre de 1829:** Murió en Salta, José Gabriel Figueroa. Nació en Salta en 1765. Estudió en Córdoba, luego en la Universidad de Charcas, donde se graduó de abogado y posteriormente se doctoró en Derecho. Se ordenó sacerdote en 1793. De regreso a Salta desempeñó su ministerio en varias parroquias. Fue cura Vicario en Chicoana, después en Orán. Fue capellán de las fuerzas patriotas con Belgrano.

**9 de setiembre de 1921:** Nació el doctor Hugo Saravia Cánepa. Fue dos veces presidente del Círculo Médico de Salta, 1964/1965 y 1971/1972. Creador del Servicio de Cirugía Torácica en el Hospital Arenales (1953). Secretario de COMRA (1971 a 1973). Murió el 17 de mayo de 1973.

**9 de setiembre de 1938:** Nació en Salta, Humberto Flores. Fue miembro fundador de la Orquesta Municipal y de la Orquesta Estable de la Provincia, a la que aportó con su violín. Fue Concejal de la Municipalidad de la ciudad de Salta.

**9 de setiembre de 1957:** Nació en Campamento Vespucio, Alejandro Ubaldo Pojasi. Martillero Público Nacional e investigador de Historia. Es autor del libro: "Tartagal, Historia de una región".

**10 de setiembre de 1873:** Nació en Salta, Adolfo Güemes, nieto del héroe. Se graduó de médico cirujano en 1898, en Buenos Aires. Se doctoró en París. En 1904 regresó al país. En Salta, resultó electo Gobernador (ejerció desde el 1° de mayo de 1922 hasta el 1° de mayo de 1925). Tuvo a su cargo la inauguración de la Maternidad Luisa Bernal de Villar. Dejó a la Nación por legado testamentario la histórica Chacra "El Carmen de Güemes", para que sea destinada a escuela agrícola. Allí funciona la escuela Agrícola

General Güemes. Falleció en Buenos Aires el 4 de octubre de 1947.

**10 de setiembre de 1974:** Un colectivo se desbarrancó en la Cuesta del Obispo. Hubo muertos y heridos. Falleció el sacerdote redentorista reverendo padre Andrés Ibáñez, párroco de la Iglesia San Alfonso de Salta. También una hermana del artista El Coya Martín Bustamante. Regresaban de la fiesta Patronal de Seclantás.

**11 de setiembre de 1934:** El Senado de la Nación formó la siguiente terna para proveer el cargo de Arzobispo de Salta: 1°) Padre Roberto José Tavella, Sacerdote Don Bosco; 2°) Presbítero Miguel Ángel Vergara; 3°) El Padre Rafael Saravia.

**11 de setiembre de 1962:** Nació en Orán, Vladimiro W. Becerra Aráoz. Ganó el 1er. premio de un concurso literario en Orán. Figura en una antología de Orán.

**12 de setiembre de 1535:** Partió desde la ciudad imperial del Cuzco, don Diego de Almagro, en una gran expedición hacia el reino de Tucma y luego a Chile. Con muchos esfuerzos y dinero preparó 400 soldados españoles y 20.000 indios de pelea, capitaneados por Paullu Inca. Acompañaban, también, el sacerdote, principal de imperio, Villac Umu. La entrada de la expedición en la región de lo que hoy constituye Jujuy, parte norte de la República Argentina, fue el principal de los muchos descalabros que sufrió. Resistido tenazmente por los indios pobladores de esos lugares. Diego de Almagro tuvo que desistir de su exploración del reino de Tucma o Tucuma y continuar viaje a Chile cruzando parte de las hoy provincias de Salta y Catamarca. Fue la primera expedición española por actuales tierras argentinas.

**12 de setiembre de 1909:** Murió en Salta, José Antonio Chavarría, nacido en 1838. Plantó los primeros viñedos en Cafayate. Levantó el 1° establecimiento vitivinícola en Salta, que denominó Bodega "La Rosa".

**12 de setiembre de 1940:** Nació en Salta, Alberto Diez Gómez. Poeta que logró el

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

primer Premio de la Dirección Provincial de Cultura por su libro “Biberones rotos” en 1974 y el segundo premio Emilio P. Corbiere otorgado por la Sociedad Argentina de Escritores en 1976. Publicó poesías y notas culturales en periódicos y revistas de Salta, Tucumán, Córdoba y Buenos Aires.

**12 de setiembre de 1945:** Nació en Capital Federal, Cristina L. de Nayar. Trabajó en la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Orán en la provincia de Salta. Escribe poemas y figura en una antología.

**13 de setiembre de 1692:** Unos tremendos sacudones de tierra sembraron el pánico entre los vecinos de Salta. El violento terremoto destruyó totalmente a Esteco, El Nuevo, que había sido levantado por Juan Gregorio Bazán, en el departamento de Metán, Salta, cerca de El Galpón.

**13 de setiembre de 1878:** Fue consagrada La Catedral de Salta, sin que estuviesen construidas las torres, el frente y el atrio, lo cual recién se llevó a cabo en el año 1882. Gobernaba la diócesis Fray Buenaventura Rizo Patrón y era Obispo Auxiliar don Miguel Moisés Aráoz.

**13 de setiembre de 1902:** Tuvo lugar la coronación de las imágenes del Señor del Milagro, en solemne ceremonia presidida por el Obispo de Salta monseñor Matías Linares Sanzeteña, y representando al presidente de la República, el gobernador don Ángel Zerda.

**14 de setiembre de 1850:** Nació en Molinos, Salta, Indalecio Gómez. Se recibió de abogado en Chuquisaca y en Buenos Aires revalidó su título, en 1876. Fue docente en el Colegio Nacional y en el Seminario Conciliar. Fue intendente de Salta, diputado provincial, diputado nacional por dos períodos. Fue el primer Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue ministro plenipotenciario ante los gobiernos de Alemania, Austria, Hungría y Rusia. Fue ministro del interior del presidente Roque Sáenz Peña. Elaboró la conocida Ley Sáenz Peña. Retirado de la vida pública, se instaló en su campo “Pam-

pa Grande” en Guachipas, Salta, que perteneciera al general Arenales. Allí invitó a su amigo Ambrosetti. Su fallecimiento ocurrió en Buenos Aires el 17 de agosto de 1920.

**15 de setiembre de 1692:** La imagen de Cristo, que fuera recibida el 15 de setiembre de 1592 y olvidada durante una centuria, apareció nuevamente en las calles de Salta, el mismo día de su llegada el 15 de setiembre pero cien años después, 1692. A partir de entonces Salta celebra los días 13, 14 y 15 de Setiembre, los solemnes cultos del Señor y la Virgen del Milagro.

**15 de setiembre de 1815:** Murió en Rosario de Lerma (Salta), Bernarda Díaz de Zambrano de Saravia y Jáuregui. Colaboró con sus bienes personales para el sostén del ejército Auxiliar del Norte. Abrió las puertas de su casa a numerosos patriotas que llegaron a Salta como: French, Dorrego, La Quintana, etc. Socorrió a los soldados curando sus heridas, aportando consuelo y reconfortando a los soldados enemigos prisioneros. Restauró templos y refaccionó hospitales.

**15 de setiembre de 1816:** Nació en Salta, en la quinta El Carmen de Güemes (actual escuela granja General Martín Miguel de Güemes), el hijo primogénito del héroe, Martín del Milagro Güemes y Puch. A la muerte de su padre no había cumplido cinco años. Fue elegido a la Sala de Representantes, de la que fue su presidente. Asumió interinamente el gobierno de la provincia en octubre de 1856, para luego entregarlo a su tío materno Dionisio Puch, ejerciendo desde el 6 de junio de 1857 hasta el 1º de junio de 1859.

**15 de setiembre de 1897:** Nació en Salta, José María del Milagro Gallo Mendoza. Estudió en la Escuela Normal de Salta, donde se recibió de maestro. Se radicó en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, donde ejerció la docencia hasta su jubilación, treinta años después. Regresó a Salta donde se dedicó al periodismo y a las letras. El periodismo lo realizó en El Cívico, El Intransigente y en Nueva Época. En las letras publicó los

**EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE**

siguientes libros: La Eucaristía del Arte, La Casa 17, El viejo cofre, Los hijos de otros (teatro), Color de desvelo, Palabras de silencio, Voces en soledad, y muchas colaboraciones en diarios y revistas. Fue Diputado Provincial. Murió el 1 de abril de 1964.

**16 de setiembre de 1924:** Se habilitó el tramo Embarcación - Manuela Pedraza (hoy Tartagal), de la línea ferroviaria.

**16 de setiembre de 1942:** Se inauguró el Primer Congreso de la Cultura Hispanoamericana, en el cine-teatro Güemes, ubicado en la calle Zuviría frente a la plaza 9 de julio de la ciudad de Salta. Asistió el presidente de la Nación.

**16 de setiembre de 1945:** Nació en Salta Francisco Ruiz. Egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes de su ciudad natal y luego de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación, "Ernesto de la Cárcova". En 1974, la UNESCO le otorgó una beca para estudiar restauración de pintura colonial en México, en el Convento de Churubusco. Reside en Bogotá, Colombia, desde 1976. Vive y trabaja alternativamente entre New York, México y Bogotá.

**16 de setiembre de 1970:** Metán recibió la visita del Nuncio Apostólico de su Santidad, el Papa Paulo VI, monseñor Lino Zanini, quien fue agasajado por las autoridades eclesíásticas y civiles.

**17 de setiembre de 1789:** Nació en Salta, Nicolás Medina. Integró la infantería en el Ejército de los Andes. Cruzó la frontera con el cuerpo que comandaba el general Las Heras, zarpó al Perú con el ejército expedicionario. Participó en la toma de Lima. Empezó una campaña contra los indios del sur de la provincia de Buenos Aires y en un encuentro contra los aborígenes murió en "Las Vizcacheras", el 28 de marzo de 1829.

**17 de setiembre de 1827:** Fue ejecutado en Salta, por orden del gobernador José Ignacio Gorriti y a raíz de los disturbios políticos en esa provincia, el coronel Domingo López Matute.

**17 de setiembre de 1878:** Nació en Salta, Antonio Ortelli. Médico-cirujano del V de Caballería. Ministro de gobierno. Senador provincial. Falleció el 21 de setiembre de 1947.

**18 de setiembre de 1815:** El Cabildo de Jujuy, reconoció a Güemes como gobernador.

**18 de setiembre de 1915:** Nació en Salta, Humberto Bisceglia. Se recibió de médico en 1943, se especializó en Oftalmología. Se desempeñó en hospitales de Buenos Aires. Fue jefe de Neuro Oftalmología Cátedra de Neurocirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de la Plata. Fue secretario regional de la Sociedad Oftalmológica Sudamericana. Docente de Oftalmología en la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Miembro de la Sociedad Argentina de Oftalmología y de muchas otras entidades. Fijó residencia en Capital Federal.

**18 de setiembre de 1935:** Nació en Tartagal, Tomás Valdiviezo. Profesor de Arte. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Participó en muestras individuales y colectivas. Fue vicerrector del Centro Polivalente de Arte.

**19 de setiembre de 1931:** Nació en Salta, Normando Arciénaga. Realizó sus estudios primarios en las escuelas Mariano Cabezón y Julio Argentino Roca, los estudios secundarios en la Escuela Fábrica N° 32 (actual ENET N° 3) y obtuvo el título técnico de fábrica. Luego realizó estudios superiores en Santa Fe y en la Universidad Obrera de Córdoba. Fue docente en varias escuelas técnicas de la ciudad de Salta. (ENET N° 1, N° 3 y N° 4). Fue Secretario General del Sindicato de Luz y Fuerza de Salta, y secretario de la Confederación General del Trabajo Regional de Salta. Fue elector para presidente y vicepresidente de la Nación en 1983. Miembro del Consejo Provincial del Partido Justicialista. Fue elegido diputado nacional para el período 1987 - 1991, donde fue secretario de la Comisión de Energía y Combustible, Vocal de la Comisión de Ciencia y Técnica,

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

Vicepresidencia de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento y representante de la Cámara de Diputados de la Nación ante el Consejo Federal de Energía. Publicó un informe sobre repositor Nuclear de Gastre en el año 1989. Actuó en el fútbol en el Club Pellegrini entre 1947 y 1954.

**19 de setiembre de 1994:** Falleció en Salta, a los 82 años, Alberto Ignacio Saravia. Fue pionero del turf salteño. Conocido en el ambiente turfístico como Don Alberto. Fue largador oficial del hipódromo de Limache (starter). Se jubiló como largador.

**20 de setiembre de 1801:** Nació en Salta, Eustoquio Frías. Ingresó al ejército patriota el 11 de marzo de 1816, cuando aún no había cumplido 15 años, comenzó como soldado del Regimiento de Granaderos a Caballo. Luchó en Chile, Perú, en la gesta Sanmartiniana. Bolívar le otorgó medalla de oro. En 1828 regresó a Buenos Aires. Fue a la guerra con Brasil. Luchó junto a Lavalle en la lucha entre federales y unitarios. Participó de la guerra con el Paraguay. En 1882 le fue entregada la más alta graduación militar: Teniente General. El gobierno de Roca le encomendó la guarnición militar de la Capital Federal. Renunció un año antes de su muerte, cuando tenía 89 años, luego de prestar 75 años al servicio del Ejército Argentino. De soldado llegó al máximo cargo de su tiempo. Falleció en Buenos Aires el 16 de marzo de 1891.

**20 de setiembre de 1852:** Se reunió el Congreso Constituyente, presidido por el representante de Salta, don Facundo de Zuviría.

**20 de setiembre de 1932:** Nació en Buenos Aires, Ricardo Castro, quien fue director del Cine Arte y el primer presidente del

Abril Cultural Salteño. Escribía notas sobre cine en diario El Tribuno. Conductor por más de 20 años del programa radial, por Radio Salta, ¿"Qué veremos esta noche? Dio conferencias y charlas sobre cine.

**20 de setiembre de 1934:** El Papa Pío XI nombró como primer arzobispo de Salta, a monseñor Doctor Roberto José Tavella, por renuncia del obispo titular Julio Campero y Aráoz.

**20 de setiembre de 1988:** Falleció en Tarija, Bolivia, el doctor Numa Romero del Carpio a los 78 años de edad. Fue un ferviente güemesiano. Profesor de filosofía. Colaboró con diarios de La Paz, Tarija y Salta. Fue académico correspondiente en Tarija del Instituto Güemesiano de Salta.

**21 de setiembre de 1896:** Falleció Justo Aguilar, nacido en Salta en 1844. Ingresó a la carrera de las armas, alistándose en las fuerzas salteñas que marcharon a la guerra del Paraguay. Hizo frente a Felipe Varela, después de cuya campaña fue promovido al grado de Teniente Coronel.

**21 de setiembre de 1943:** El gobierno nacional resolvió suprimir la Gobernación de Los Andes y entregar las partes que la componían a las provincias de Salta, Catamarca y Jujuy. A Salta se le devolvió el departamento de San Antonio de los Cobres y se le incorporó el de Pastos Grandes o del Centro, que en otras épocas habían pertenecido a Salta.

**21 de setiembre de 1955:** Asumió el gobierno de Salta, el Teniente Coronel Arnaldo Pfister, con el gobierno nacional a cargo de Eduardo Lonardi.

**22 de setiembre de 1821:** El coronel Pablo Latorre con un movimiento militar de-



*Zuviría 16 - Frente a la Plaza 9 de Julio*

*EN EL HOTEL VICTORIA PLAZA*

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

puso al gobernador de Salta, coronel Juan Antonino Fernández Cornejo.

**22 de setiembre de 1923:** Nació en Salta, el poeta José Ríos. Es autor de libros de poemas y de muchas canciones interpretadas por cantores argentinos. Entre sus libros, destacamos los siguientes: “Unos cuantos versos”, “Tiempo de Felipe Varela”, “Coplas de Carnaval”, “Los días ausentes”, “Poemas silenciosos”, “Cafayate y otros poemas”, “Habitantes del baldío”, “El caracol dorado”, “Atardeceres”, “Letras con música”, “Ocaso” y varias plaquetas.

**22 de setiembre de 1935:** Nació en Tartagal, provincia de Salta, Mario A. Raskovsky. Realizó sus estudios secundarios en la Escuela de Minas de Jujuy. En Salta, estudió en la vieja Facultad de Ciencias Naturales, dependiente entonces de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue miembro de la Comisión Nacional de Energía Atómica. Fue director de Fertinoia, delegado del Plan Alconafta, Presidente de la Empresa del Estado La Casualidad S.A. y finalmente Secretario de Estado de Minería y Recursos Energéticos. Fue Profesor de Geología y Económica y de Yacimientos Mineros en la Universidad Nacional de Salta.

**22 de setiembre de 1954:** Nació en Salta, Ricardo Narciso Alonso. Geólogo que se doctoró en Ciencias Geológicas. Es un reconocido profesional por universidades argentinas y extranjeras. Colabora en diario El Tribuno y en publicaciones especializadas. Autor de una importante bibliografía. Conocedor como pocos de la cordillera de Los Andes, a consecuencia de profundas investigaciones. Fue diputado provincial.

**23 de setiembre de 1657:** El general Alonso de Mercado y Villacorta, en San Bernardo (Salta), derrotó al impositor Pedro Bohorquez, español, prófugo de Chile, que se decía nieto de los últimos incas y que había sublevado a los indígenas de los Valles Calchaquíes.

**23 de setiembre de 1930:** Nació en Santa María, Catamarca, Miguel Ángel Pérez.

Poeta que residió en Salta desde su infancia. Publicó en libro: “Cartas a mi casa”, “Poemas”, “Coplas del arenal” y algunas plaquetas. Incursionó también en la canción. Autor de la conocida zamba ‘Si llega a ser tucumana’, con música del Dr. Gustavo ‘Cuchi’ Leguizamón.

**23 de setiembre de 1946:** Se fundó en la ciudad de Salta la Agrupación Tradicionalista “Gauchos de Güemes”. Esta entidad trabaja celosamente por los valores tradicionales de la provincia y por la cultura de la raza criolla.

**23 de setiembre de 1949:** Se inauguró el edificio de la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, con la presencia del gobernador Emilio Espelta y el arzobispo Roberto José Tavella.

**23 de setiembre de 1957:** Nació en Salta, José Antonio Vargas. Poeta que publicó un libro adolescente.

**24 de setiembre de 1816:** Gran triunfo de Güemes sobre fuerzas realistas en el combate de Santa Victoria, al norte de la provincia de Salta.

**24 de setiembre de 1840:** En la ciudad de San Miguel de Tucumán, se firmó el acuerdo de “Liga del Norte contra Rosas”, que incluye a las provincias de Jujuy, Salta, Catamarca y La Rioja.

**24 de setiembre de 1927:** Nació en Tucumán, Julio Ovejero Paz, estableciéndose en Salta en 1928. En 1950 ingresó a la Universidad Nacional de Córdoba junto a Carlos Saúl Menem y Eduardo Angeloz, entre otros. Se recibió de abogado en 36 meses con un promedio de 8,50, haciéndose merecedor de la medalla de oro (la que no pudo recibir por no haber cursado regularmente la carrera). Fue vicepresidente electo del 5º Congreso de Derecho Procesal en Salta, siendo presidente el doctor Ricardo Reimundín. Como poeta y literato publicó la revista literaria “Minerva” en 1944; “Salta Gráfica” en 1945; “Huella”. Laureado en Córdoba y La Rioja. Publicó en libros: “Habitante de mi mismo” (poemas, 1952),

**EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE**

“Sueño Abierto” (poemas, 1949). Figura en varias antologías de poesía.

**24 de setiembre de 1955:** El general Pedro Eugenio Aramburu, designó al frente del gobierno de la provincia de Salta, al general Aquiles Moschini.

**24 de setiembre de 1957:** Nació en Córdoba Víctor Manuel Fernández Esteban. Escritor y literato. Radicado en Salta desde su juventud donde ejerce su profesión y su actividad literaria. Publicó: “Cine del Centro” y otras obras. Figura en Antología de poesía que realizó Horacio Armani. Colabora en diarios y revistas.

**24 de setiembre de 1965:** Se reconoció oficialmente a nivel nacional, a la Escuela de Enfermería “Hospital Vespucio” de YPF, que funcionó en Vespucio y fue reconocida precariamente en 1947.

**25 de setiembre de 1988:** Se iniciaron “Aportes Culturales de Escritores Salteños al Congreso de Cardiología”. En esta jornada el escritor Fernando R. Figueroa se refirió a “Mitos y Leyendas Regionales” y el escritor Eduardo Ceballos lo hizo sobre “Literatura del NOA y de Salta”. Participó también en otras jornadas, el escritor César Antonio Alurralde.

**26 de setiembre de 1935:** Por ley N° 1.523, se instaló una estación radiodifusora de propiedad fiscal en la ciudad de Salta.

**26 de setiembre de 1971:** Se fundó el Club Amigos del Tango en la Ciudad de Salta, en una lluviosa noche en los Salones de la Sociedad Italiana. El primer presidente fue don Eduardo Farah.

**26 de setiembre de 1973:** La oposición del gobierno del doctor Miguel Ragone, ocupó la casa de gobierno, pero una manifestación popular impidió que cumplan su propósito.

**26 de setiembre de 1994:** Se presentó en el Museo Casa de Hernández de la ciudad de Salta, el periódico cultural Cobas, que editó la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños. Salieron 2 números.

**27 de setiembre de 1817:** Güemes comunicó a Belgrano que ha impuesto una contribución general, con anuencia del Cabildo, para sostener a los que defienden a la Patria y que la intendencia de Salta “a fuerza de sacrificios, ha logrado que los demás pueblos hermanos conserven su seguridad y su sosiego”, pero que ya se halla en la impotencia y requiere que todos contribuyan con sus auxilios. Belgrano transmitió el pedido al Director Supremo Pueyrredón, quien prometió resolver favorablemente lo requerido, pero los auxilios no llegaron.

**27 de setiembre de 1826:** El general José María Córdoba, del ejército boliviano, derrotó a las tropas argentinas y ocupó el pueblo que el general Antonio Álvarez de Arenales había agregado a la provincia de Salta (Argentina), por el voto de sus habitantes. El pueblo en cuestión es Mojo, en la provincia de Tarija, Bolivia.

**27 de setiembre de 1951:** Nació en Rosario de Santa Fe, Martín Miguel Güemes Arruabarrena (h). Fue fundador de La Orden del Poncho y del Centro de Estudios Dr. Indalecio Gómez; fue director de la Casa de Salta en Capital Federal. Articulista y conferencista en temas de divulgación histórica. Conductor de programas radiales por FM ABC, y otras emisoras salteñas.

**27 de setiembre de 1995:** Falleció a los 63 años la profesora de Filosofía y Pedagogía, Nelly Cortés de Ubiergo. Poetisa autora del libro de poemas “Mínimo Equipaje”. Fue autora del Himno al Bachillerato Humanista Moderno. Ganadora de Juegos Florales de la Universidad Católica de Salta y de un Segundo Premio en un concurso organizado por diario El Intransigente. También recibió premios de la Dirección Provincial de Cultura.

**28 de setiembre de 1831:** Fue asesinado el capitán Juan de Dios Melián, mientras conducía comunicaciones de acuerdo al armisticio del 9 de setiembre de 1831, entre el general Alvarado, gobernador de Salta y el coronel Pablo Latorre, en representa-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

ción del brigadier Estanislao López, jefe del ejército de la Confederación. Preso por el general Gregorio Aráoz de Lamadrid, fue bárbaramente asesinado por los coroneles Santiago Albarracín, Lorenzo Barcala y Mariano Acha.

**28 de setiembre de 1932:** Murió el doctor Joaquín Castellanos en El Tigre, provincia de Buenos Aires. Hijo de don Silvio de Castellanos y Plazoleta y de doña Luisa Burela. Nació en Salta el 21 de abril de 1861. Sin conocer a su padre, presenció siendo niño un fatal incendio en su casa del Perico del Carmen, donde falleció su madre hecha una tea ardiente. Sus tías paternas, doña Adelaida y doña Dolores Castellanos se hicieron cargo de su educación y formación. Cursó la escuela primaria y hasta el tercer año de la secundaria en su ciudad natal. Posteriormente, terminó su educación en la ciudad de Rosario (Santa Fe), adonde se había trasladado con sus tías. Siendo aún estudiante secundario, recibió un premio en un certamen literario, por su composición en verso "El nuevo Edén". Tenía apenas 17 años cuando publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito en ese momento, ayudó a la difusión de su nombre. Desde niño y hasta la ancianidad, confesó repetidas veces que con su memoria todo le era fácil. A su memoria, prodigiosa, cabe agregar la intuición que tenía. Así comenzó su carrera de profesor en la escuela Normal y Colegio Nacional de Catamarca, sin abandonar sus inclinaciones literarias. En 1880, se incorporó a las huestes de Carlos Tejadas, abrazando la causa de los autonomistas de Buenos Aires. Resultó herido en las refriegas de esas jornadas quedando cojo para toda su vida (anquilosis en la rodilla derecha). En 1896 se recibió de abogado con una tesis titulada "Cuestiones de derecho público". Fue electo gobernador de Salta desde el 7 de enero de 1919 hasta el 25 de octubre de 1921, en que renunció. Su obra cumbre es el largo poema "El Borracho".

**28 de setiembre de 1984:** Se constituyó el Sindicato del Petróleo y Gas Privado de Salta y Jujuy, siendo su primer Secre-

tario General el Señor Roberto Arias. Su primera sede estaba ubicada en la calle Belgrano 79, de la ciudad de Tartagal.

**29 de setiembre de 1905:** La ley N° 4.693 autorizaba la ejecución de estudios de una vía férrea que, "partiendo de un punto conveniente del Valle de Lerma, termine en Huaytiquina o en otro punto próximo de la frontera chilena". (Cuando las vías ya estaban en la estación Salta).

**29 de setiembre de 1917:** Nació en Salta, el doctor Gustavo Leguizamón. Obtuvo importantes premios y reconocimientos, en el Festival Latinoamericano, SADAIC, Cosquín, el Gran Premio Nacional de Música. Es reconocido en el mundo. Su repertorio es cantado por la mayoría de los intérpretes argentinos. Entre sus temas más conocidos: Zamba de Balderrama, Zamba del pañuelo, la Pomeña, Chacarera del diablo, Carnavalito del duende, Zamba de Anta, Maturana y muchos otros. Por iniciativa del Intendente de Cafayate, Jesús Ricardo Strisich, la XX Edición de la Serenata a Cafayate, en el año 1994, se dedicó en homenaje al Cuchi Leguizamón.

**30 de setiembre de 1582:** Reunidos en Cabildo abierto, todos los nombres de los Santos del Calendario se echaron en un vaso. Una niña llamada Petronilla, sacó el nombre del Bienaventurado San Bernardo. Tomaron, entonces a San Bernardo por su patrón y abogado de Salta.

**30 de setiembre de 1812:** El capitán Cornelio Zelaya del ejército patriota, al mando del general Belgrano, derrotó a una partida realista mandada por el alférez José Domingo Vidart, en Las Piedras, provincia de Salta.

**30 de setiembre de 1824:** Apareció en la ciudad de Salta, el primer periódico denominado "Revista Mensual", que fue redactada por José I. de Arenales, la que dejó de aparecer el 5 de mayo de 1825.

**EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE****EFEMÉRIDES DE SALTA  
DEL MES DE OCTUBRE**

**1 de octubre de 1779:** Nació en Salta, Francisco Remigio Castellanos. En 1805 se recibió de abogado en la Universidad de Chuquisaca. Fue Asesor General del Ayuntamiento de esta ciudad. Fue transferido a Montevideo con el mismo cargo, ya que ambas ciudades integraban el Virreinato del Río de la Plata. Cuando el ejército patriota avanzó sobre Montevideo se unió a las fuerzas patrióticas en las que le fue asignado el cargo de Auditor de Guerra. En 1813 los pueblos de la Banda Oriental convocaron a Congreso Constituyente. Designó una junta de gobierno integrada por 3 miembros, uno de los cuales era el salteño Castellanos. Más adelante el Gobernador Intendente de Montevideo, Don Juan Durán, lo designó Asesor de la Gobernación, cargo que luego habría de desempeñar junto al titular de gobierno de Buenos Aires. Al año siguiente regresó a Montevideo para ocupar nuevas funciones oficiales, a las que luego habría de desempeñar junto al titular de gobierno de Buenos Aires. Al año siguiente regresó a Montevideo para ocupar nuevas funciones oficiales, a las que renunció para volver otra vez a Buenos Aires, donde ocupó el cargo de Asesor del Cabildo hasta 1818. De nuevo en Salta en 1824 fue elegido Diputado por ella ante el Congreso Constituyente reunido en Buenos Aires en el que brindó su apoyo a Rivadavia. En la disyuntiva surgida entre federales y unitarios, Castellanos se inclinó por los unitarios. En consecuencia, en 1831 emigró a Montevideo, donde Lavalle lo nombró presidente del Superior Tribunal de Justicia. Falleció en Montevideo el 14 de abril de 1839.

**1 de octubre de 1819:** Nómbrase presidente del Congreso, al Diputado por Salta, Dr. Marcos Salomé Zorrilla.

**1 de octubre de 1838:** Falleció en Tucumán, Monseñor José Agustín Molina. La Diócesis de Salta quedaba sin pastor.

**1 de octubre de 1908:** Se instaló en Salta,

la sucursal del Banco Español del Río de la Plata limitado.

**1 de octubre de 1955:** Asumió el gobierno de la provincia de Salta, el teniente coronel (RE) Julio R. Lobo.

**1 de octubre de 1995:** En elecciones populares triunfó la fórmula integrada por el doctor Juan Carlos Romero y Walter Wayar, para ocupar la gobernación y vicegobernación de la provincia de Salta.

**2 de octubre de 1919:** Falleció en la Capital Federal, el doctor en Jurisprudencia Victorino de la Plaza. Nació en Salta, el 2 de noviembre de 1840. Por fallecimiento del presidente Sáenz Peña, asumió la primera magistratura para entregársela a su sucesor Hipólito Irigoyen, el 12 de octubre de 1916. Su biblioteca privada fue donada por testamento a la provincia de Salta, originando la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza.

**2 de octubre de 1931:** Fue designado Interventor Federal de la provincia de Salta, don Erasmo Martínez.

**2 de octubre de 1995:** Falleció en Salta, Joaquín Vedoya Beristayn, quien alcanzó a publicar un libro épico sobre la figura del General Güemes.

**3 de octubre de 1841:** Fue ejecutado en Metán, provincia de Salta, el doctor Marco M. de Avellaneda, junto con el coronel José María Vilela, el comandante Luciano Casas, sargento mayor Gabriel Suárez, capitán José Espejo (hermano del General Jerónimo Espejo), el teniente 1º Leonardo Souza, por pertenecer a la Liga del Norte, que se pronunció en armas contra el gobierno de la Confederación. Estas ejecuciones fueron realizadas a raíz de la derrota que el general Manuel Oribe, infligió al general Juan Lavalle en la batalla de Famaillá, en la provincia de Tucumán, el 19 de setiembre de 1841. Los federales al mando de Oribe asesinaron a Marco Avellaneda, quien era jefe de la Coalición del Norte, en Metán, provincia de Salta.

**3 de octubre de 1930:** Nació en la provincia de Salta, René Francisco Bum, quien se recibió de médico en la Universidad de

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

Buenos Aires en 1955. Docente de la Universidad de Buenos Aires e investigador.

4 de octubre de 1811: Llegó a Salta (ciudad) el presidente de la Junta, brigadier Cornelio Saavedra con una escolta de húsares de Buenos Aires y soldados del Regimiento Nº 4, en compañía del vocal doctor Manuel Felipe Molina, quienes permanecieron hasta enero de 1812.

**4 de octubre de 1845:** Falleció, en Sucre, Bolivia, Juan José Gregorio Fernández. Nació en Salta en 1790. Se incorporó a la carrera de las armas en las filas patrióticas. Luchó en Cotagaita, Suipacha y Huaqui. Siguió con Belgrano, participando del Éxodo y de las batallas de Tucumán y Salta. Luego estuvo en Vilcapugio y Ayohuma, donde cayó prisionero de los realistas por ocho años. Después de Guayaquil pasó a las órdenes de Bolívar, quien lo ascendió al grado de general. En la Paz, en 1826, se le asignó el cargo de Prefecto.

**4 de octubre de 1931:** Nació en Tartagal, provincia de Salta, Ermes Riera. Siguió los pasos de su padre don Juan Riera, el Juan Panadero de la zamba, de Leguizamón y Castilla, dedicándose al mismo negocio. Se destacó como dirigente de la Cámara de Panaderos, que lo tuvo como pionero, siendo uno de los gestores de la construcción de su edificio en la calle Alvarado. Formó parte de la Confederación General Económica, de la Cooperativa Popular Salteña y fue presidente del Club Atlético Pellegrini.

**4 de octubre de 1959:** Murió en Salta, Policarpio Romero, fundador y director de La Provincia. Integró diversas entidades culturales y comisiones honorarias. Participó en la primera "Reunión de Historia del Norte".

**4 de octubre de 1970:** Se inauguró el nuevo edificio para la policía de Metán. Su primer jefe fue el comisario inspector, Alberto Rallé.

**5 de octubre de 1831:** El comandante Blanco derrotó a las tropas del coronel Fructuoso Ontiveros unida a la de los colombianos del coronel Domingo López Ma-

tute, en Canteros, provincia de Salta.

**5 de octubre de 1856:** Asumió como Gobernador Interino del General Rudecindo Alvarado, Martín Güemes y Puch, hijo del General Martín Miguel de Güemes. Como gobernador Provisorio dio los últimos pasos necesarios para poner a la provincia en la senda constitucional, acelerando la elección de un Gobernador Propietario y Constitucional.

**5 de octubre de 1937:** Nació en San Ramón de la Nueva Orán, provincia de Salta, Humberto Jesús Mayorga, quien se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1964. Se perfeccionó en Illinois y N. Orleans, Estados Unidos. Se especializó en Oftalmología. Se desempeñó en distintos centros asistenciales de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Publicó numerosísimos trabajos científicos. Logró premios nacionales e internacionales. En Morón, Buenos Aires, fijó su residencia, donde es el fundador y director de la Clínica Privada de Cirugía Ocular. Miembro de entidades argentinas y extranjeras.

**5 de octubre de 1944:** Se inauguró el tramo pavimentado que unía Metán con Rosario de la Frontera. Gobernaba la provincia el Dr. Arturo S. Fassio.

**6 de octubre de 1974:** Se inauguró el VII Congreso Eucarístico Nacional. A las 17 hs. de ese día, 12 arzobispos y obispos acompañaron a la Virgen del Milagro, junto a 100 sacerdotes, autoridades civiles y militares y millares de fieles, hasta la intersección de las Avenidas Güemes y Virrey Toledo de la ciudad de Salta, donde se levantaba el altar. Se izó la Bandera Argentina y la Bandera del Vaticano, por parte del gobernador Miguel Ragone y el arzobispo Monseñor Pérez. El Congreso culminó el domingo 13 de octubre con la presencia de la presidente de la Nación, doña María Estela Martínez de Perón, el Legado Pontificio Cardenal Silvio Oddi junto a 47 arzobispos y obispos y 3 prelados del extranjero.

**7 de octubre de 1951:** Nació en Tucumán, Pedro Raúl Sánchez. Maestro y perio-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

dista en LRA 15 Radio Nacional Tucumán. Obtuvo varios premios literarios. Fundó el grupo Arte en Tafí Viejo y presidió el grupo Cultural también en Tafí Viejo provincia de Tucumán.

**8 de octubre de 1773:** Se hizo cargo del Curato del Partido del Rosario, en la provincia de Salta, don Pedro de Toledo y Pimentel. Este sacerdote era Vicario del Obispado del Tucumán y natural de Salta. Fue descendiente de conquistadores. Estudió filosofía, teología, cánones y moral. Se doctoró en la Universidad de Córdoba.

**8 de octubre de 1803:** Nació en Salta, José Güemes, hermano menor el héroe. Se incorporó a las armas casi niño. Fue ayudante de Belgrano. Pueyrredón en 1815 lo ascendió a teniente, luego ingresó a las fuerzas de su hermano. En 1820 llegó al grado de Teniente Coronel. Acompañó al general José Ignacio de Gorriti, en 1830, en la campaña contra las provincias de Catamarca y La Rioja. En 1831 se radicó en Tilcara, Jujuy. En diciembre de 1831 depuso al gobernador Rudecindo Alvarado. Asumió interinamente al gobierno de la provincia hasta el 20 de febrero de 1832 en que fue derrotado por el general Pablo Latorre, en Cerrillos. Murió en Salta a los 37 años el 13 de diciembre de 1840.

**8 de octubre de 1814:** Se separó Salta del Tucumán. Las ciudades de Salta, Jujuy, Orán y Santa María con sus distritos, forman parte de la Intendencia de Salta. Las ciudades de Santiago del Estero, Tucumán y Catamarca de la Intendencia de Tucumán. De ese modo, Salta se constituyó en provincia, por Decreto de Gobierno de Buenos Aires. El Director Supremo Gervasio A. de Posadas, creó la provincia de Tucumán con jurisdicción sobre los territorios de Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca.

**8 de octubre de 1961:** Se creó la Agrupación de Gauchos "Fortín La Silleta" en la localidad del mismo nombre.

**8 de octubre de 1986:** Salió del Aeropuerto Salta un vuelo hacia Roma, con un

contingente de 300 personas, ya que al tener conocimiento de la visita Apostólica de su Santidad Juan Pablo II a la Argentina el Poder Ejecutivo de la Provincia, lo invitó especialmente a visitar Salta. Todo el pasaje asistió a la audiencia pública con Juan Pablo II en la Plaza de San Pedro, en el Vaticano, el 15 de octubre de 1986. El Arzobispo de Salta, Monseñor Moisés Julio Blanchoud, que presidía la delegación, formuló la invitación en representación del Católico Pueblo Salteño. Entre los que viajaron, el licenciado Colmenares, los hermanos Oscar y Gerardo Monterichel, el empresario Alberto Garzón y variadas personalidades de la sociedad salteña.

**9 de octubre de 1732:** Nació Francisco Gabino Arias: Gobernador de Tucumán entre 1775 y 1777. Siguiendo las márgenes del Bermejo fundó las poblaciones de San Bernardo y La Cangayé. Organizó numerosas reducciones indígenas, procurando someterlas a la civilización hispánica. Murió en la pobreza en Salta en 1808.

**9 de octubre de 1794:** Nació en Rosario de Lerma (Salta), José Hermenegildo Diez y Torena. Adolescente informante de don José de Moldes y del doctor José Ignacio Gorriti, era conocido con el sobrenombre de "Marucho". Combatió en la Batalla de Salta el 20 de febrero de 1813. Fue mediador entre los bandos políticos. Alcanzó el grado de capitán.

**9 de octubre de 1804:** Nació en Salta, Dionisio Puch. Colaboró con su cuñado el General Güemes. Gobernador de Salta, desde el 19 de octubre de 1856 hasta el 6 de junio de 1857. Murió en Lisboa en 1857.

9 de octubre de 1835: Murió en Seclantás (Salta) Luis Borja Díaz. Nacido en San José de Cachi (Salta). Cuando los ejércitos patriotas llegaron a Salta rumbo al Perú don Luis Borja Díaz aportó dinero, hombres, haciendas y cosechas para el mantenimiento de las tropas. Ingresó al "Regimiento de Patriotas", participó de las batallas de Tucumán y Salta, militó a las órdenes del General

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

Gorriti. En 1827 fue ascendido a coronel.

**9 de octubre de 1854:** Nació en Salta, Pedro Nolasco Fierro. En Córdoba ingresó al seminario de Nuestra Señora de Loreto y luego a la Universidad de Córdoba donde se doctoró en Derecho Canónico, además de los títulos de Maestro y Licenciado en Teología. En 1877 se ordenó de Sacerdote. De regreso en Salta fue docente en el Seminario Diocesano, donde llegó a ser rector. Condiscípulo del doctor Clodomiro Arce, colaboró con éste para lograr la instalación de las religiosas esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, que dirigen el Colegio de Jesús. Murió en Salta el 12 de setiembre de 1904.

**9 de octubre de 1867:** Luego de pasar por San Carlos, Cafayate, Alemania, La Viña, Ampascachi, Puerta de Díaz o Coronel Moldes, El Carril, en esta jornada el temido Felipe Varela con sus Laguneros, se encontraba en las puertas mismas de la ciudad de Salta.

**9 de octubre de 1915:** Falleció en Salta, Antonino Díaz, nacido en 1857. Se graduó en 1882 y alcanzó el doctorado en jurisprudencia. Fue Diputado Provincial y Gobernador de la provincia desde el 20 de febrero de 1896 hasta el 20 de febrero de 1898 y Senador por Salta en el Congreso de la Nación.

**9 de octubre de 1916:** Nació en Salta, Juan Carlos Cornejo Linares, alias Toco Toco, hijo de Julio Cornejo Urriburu y de Lucía Linares Urriburu. Su padre fue ministro de gobierno, durante los gobiernos de Pío Urriburu y Avelino Figueroa.; además, concejal, diputado nacional y la Primera magistratura, gestión que no pudo cumplir por la revolución del 6 de setiembre de 1930. Su hijo Juan Carlos estudió en la Escuela Zorri-lla, años después hizo la carrera de derecho en dos años y tres meses en la Universidad Nacional de La Plata. Militó en el radicalismo irigoyenista. Se incorporó a FORJA y a partir del 4 de junio de 1943, participó del nacimiento del peronismo. A fines de 1945 fue fundador del Partido Peronista en Salta. En 1946, adquirió el diario Norte. Dos veces

fue diputado provincial, dos veces diputado nacional y una como senador de la Nación. Sufrió cárceles y persecuciones. Estuvo encarcelado en Salta, en Moreno, en Caseros, en Las Heras, y en La Pampa. Además de legislador tuvo activa vida en el periodismo y como escritor. Entre sus libros: El nuevo sionista en la Argentina; Petróleo y miseria; Argentina, provincia sinárquica; Política, nacionalismo y Estado; Acerca de Rosas y otros temas; "Santo Tomás de Aquino"; Historia de un despojo; y Alvar.

**10 de octubre de 1777:** Nació en Salta, quien fuera el sacerdote Celedonio Molina y Berdeja. Asistió a los heridos en la batalla del 20 de febrero de 1813. Bendijo "la Campana de la libertad" que fue fundida con el bronce de los cañones enemigos y que ahora pende de la torre del templo de San Francisco en Salta (Capital). Murió en Molinos en 1852.

**10 de octubre de 1867:** El caudillo Felipe Varela asaltó la ciudad de Salta infructuosamente, siendo defendida por los salteños a las órdenes del general Navarro, de Martín Cornejo, Juan M. Leguizamón y Nicanor Flores, en Salta.

**10 de octubre de 1982:** Se creó el Grupo Vocación de Orán. Nació con el impulso de un puñado de jóvenes con inquietudes artísticas. Editaron libros y una treintena de cartillas y plaquetas literarias. Realizaron exposiciones plásticas, recitales de canto y música, espectáculos de danzas, representaciones teatrales, certámenes artísticos y programas radiales y televisivos. Fecunda labor cultural.

**10 de octubre de 1986:** Inició el V Festival Latinoamericano de Folklore. Se realizó hasta el 19 de octubre. Reunió a muchos países latinoamericanos y delegaciones de casi todas las provincias argentinas.

**11 de octubre de 1859:** Nació en Salta, Juan Pablo Arias Romero. Se graduó de médico en Buenos Aires con la tesis "Fiebre pauperal". Luchó contra el cólera en Metán. Fue rector del Colegio Nacional. Estaba ca-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

sado con doña Francisca Güemes, bisnieta del héroe. Falleció en Salta en 1909.

**12 de octubre de 1938:** Apareció en Metán, el periódico Horizontes, que dirigía el doctor Carlos S. Poma. Salió hasta fines de 1939.

**12 de octubre de 1942:** Se creó en Metán, la Sociedad del Hogar y Ayuda Social, con el propósito de dar albergue, alimento y abrigo a los niños huérfanos o desvalidos. Estaba en Villa San José y fue conocido con el nombre de "El Asilo". Su fundadora fue la señora Aurora Bustamante Lizondo de Poma.

**12 de octubre de 1963:** Asumió como gobernador de Salta el doctor Ricardo Joaquín Durand y vicegobernador el doctor Eduardo Paz Chain. Se lo llamó el "Gobernador hornero", por la gran cantidad de viviendas y caminos que hizo construir. Gobernaba el país el doctor Arturo Humberto Illia.

**13 de octubre de 1914:** Falleció en Tucumán, Francisco Mendioroz. Nació en Salta. Médico, combatió la epidemia del cólera desatado en 1886/87. Integró el Consejo Provincial de Higiene. Presidente del Concejo Deliberante.

**14 de octubre de 1659:** Alonso de Mercado y Villacorta, gobernador de Tucumán, derrotó a los indígenas sublevados en Hualfín, provincia de Salta.

**14 de octubre de 1850:** Nació en Salta, Carlos Costas. Obtuvo el título de médico cirujano en 1876. Murió el 10 de junio de 1928.

**14 de octubre de 1862:** Nació en Salta, Gregorio Romero. Recibió la ordenación sacerdotal en 1886. Profesor de teología. Doctor en Derecho Canónico. Condecorado con la cruz "Pro Ecclesia et Pontifex". "Caballero de la Orden San Basilio". Vicario Capitulador a cargo de la sede vacante ante el deceso de su titular Monseñor Linares. Fundó el diario católico "Tribuna Popular". Falleció el 17 de setiembre de 1919. Fue sepultado en el recinto de la Catedral y tras-

lado al panteón de las Glorias del Norte.

**15 de octubre de 1966:** Se colocó la piedra fundamental del edificio de la Universidad Católica de Salta, en su extenso terreno de Castañares. Se eligió ese día por ser el de Santa Teresa, patrona de la Universidad. La bendición estuvo a cargo de monseñor Pérez. Asistió Eduardo Patrón Costas, hijo del principal benefactor don Robustiano Patrón Costas, fallecido el año anterior.

**15 de octubre de 1975:** El ministro de gobierno de la provincia de Salta, Jorge Aranda Huerta, se hizo cargo del gobierno salteño hasta el 22 de noviembre, cuando asumió el Interventor, escribano Ferdinando Pedrini.

**15 de octubre de 1977:** Visitó el Instituto de Patología Regional de Salta, el premio nobel, doctor Federico Leloir.

**16 de octubre de 1785:** Nació en Salta, Juan Galo de Leguizamón. Actuó en la batalla del 24 de setiembre de 1812, al cabo de la cual fue ascendido a teniente. Fue herido de bala en la batalla del 20 de febrero de 1813. En misión encomendada por el General Güemes -en la Quebrada de Humahuaca- se enfrentó con el General Valdés al que derrotó y arrebató una bandera que permaneció en poder de Los Infernales, hasta que Güemes se la entregó como premio a su constante colaboración. Después de la muerte del héroe, el General Gorriti le entregó los despachos de coronel en 1822. Murió el 29 de noviembre de 1868 en Tucumán.

**16 de octubre de 1956:** Se fundó en la ciudad de Salta, la Clínica Cruz Azul.

**17 de octubre de 1778:** Nació en Salta, José Andrés Pacheco de Melo, condiscípulo de Güemes. Doctor en derecho canónico. Apoyó a Belgrano, colaboró con Güemes. Diputado al Congreso de Tucumán en representación de la Provincia de Salta.

**17 de octubre de 1837:** Nació en Rosario de Lerma (Salta), Justo Castro. Desde muy joven se dedicó al comercio de mulas con Bolivia. Vinculado con Domingo F.

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

Sarmiento y con su apoyo introdujo a San Juan la primera máquina a vapor y organizó empresas comerciales e industriales. Siendo Sarmiento presidente, Castro hizo traer desde Burdeos (Francia), un cargamento de cepas con las que realizó las primeras plantaciones de viñas en San Juan. Instaló modernas maquinarias y nació la primera gran industria vitivinícola sanjuanina. No descuidó sus negocios de mulas, sus planteles llegaron a ser los más cotizados. Obtuvo por ellos en 1872, un premio en la exposición ganadera realizada en Córdoba. Fundó en Buenos Aires una empresa comercial con Francisco Uriburu y don Luis Castels. Obtuvo el primer premio en vinos en la Exposición Nacional de 1890, celebrada en Buenos Aires. El renunciar Domingo Morón, pasó constitucionalmente a ocupar el cargo de Gobernador de San Juan hasta 1897. Falleció en San Juan el 13 de octubre de 1900.

**17 de octubre de 1838:** Producida la muerte de monseñor José Agustín Molina, el Cabildo Eclesiástico de Salta designó vicario Capitular a don José Gabriel de Figueroa, medida que fue criticada por los tucumanos y calificada de nula por el canónigo jujeño Bárcena. Pero el Vicario Figueroa pudo gobernar la diócesis hasta su muerte ocurrida el 29 de agosto de 1840.

**17 de octubre de 1907:** Nació en Salta, Julio Barbarán Alvarado. Periodista y político. En 1927 ingresó a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Colaboraba con Nueva Época, del que llegó a ser su director. Escribió en La Razón y en La Nación. Ingresó a la redacción de "El Intransigente", diario que en 1946 lo mandó a Perú, Bolivia y Chile. Diputado provincial por la Unión Cívica Radical en 1950. Luego se incorporó a la Unión Cívica Radical Intransigente, que llevó al doctor Arturo Frondizi a la presidencia. Fue Ministro de Gobierno hasta 1961, en que fue decretada la intervención federal a la provincia por el poder Ejecutivo Nacional. Propugnó el primer certamen.

"Premio a la producción literaria, científica y artística", realizado a través de la Dirección de Turismo y Cultura. Cultivó el género narrativo escribiendo cuentos y fábulas publicados en diarios y revistas. Falleció en Salta el 25 de noviembre de 1967.

**17 de octubre de 1938:** Nació en Salta, Eduardo González Galli. Médico Cirujano que se desempeñó en el Hospital del Milagro. Profesor del Colegio Nacional y del Colegio General San Martín. Creador del Movimiento Ecológico Sanmartiniano "Amigos del Río Arenales".

**18 de octubre de 1844:** A las 22:30 horas ocurrió un terrible terremoto en Jujuy, Salta, Tucumán y Santiago del Estero, que dejó en ruinas a esas ciudades.

**18 de octubre de 1897:** Nació en Salta Francisco Javier Arias. Egresó con el título de médico en 1924 de la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Miembro de la Sociedad Argentina de Cirugía, del Colegio Internacional de Cirujanos, de la Sociedad de Endocrinología de los Ángeles (USA), de la Sociedad Patológica del Norte. Miembro fundador de la Sociedad Argentina de Cirugía Torácica, Socio fundador del Círculo Médico de Salta. Murió el 13 de julio de 1968.

**18 de octubre de 1944:** Nació en Campo Santo, provincia de Salta, Ricardo Nallar. Poeta y escritor. Publicó: "Recuerdos de mi Pueblo" (1988); "Ecos de mi Tierra" (1991); "Sangre Inmortal" (1994). Participó en encuentros y logró reconocimientos y premios.

**18 de octubre de 2003:** A dos días de cumplir 92 años, falleció Luis David Mendieta, decano del periodismo de Salta. Cuatro generaciones de escribas. Fue periodista por medio siglo. Reportero de Nueva Época, El Intransigente, corresponsal de La Nación y La Gaceta de Tucumán. Diputado provincial, por la Unión Provincial. Fue titular de la Oficina de prensa de Jujuy en 1957.

**19 de octubre de 1831:** El general Felipe Ibarra, federal, derrotó al coronel Videla

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

Castillo y Pedernera, unitario, en Río Hondo, provincia de Santiago del Estero.

**19 de octubre de 1900:** Se instaló la Sociedad Rural Salteña, encargada de promover el desarrollo integral del agro por medio de una mejor capacitación técnica en la materia.

**19 de octubre de 1916:** Nació el doctor José René Albeza. Fue presidente del Círculo Médico de Salta en el período: 1960-1961. Murió el 25 de mayo de 1973.

**19 de octubre de 1938:** Se aprobó por Ley N° 15.169, el proyecto para ejecutar la obra del Colegio Nacional de Salta, su actual edificio.

**19 de octubre de 1995:** Se inauguró la XII FERINOA, en la ciudad de Salta, organizada por la Cámara de Comercio Exterior.

**20 de octubre de 1891:** Falleció en la Capital Federal, Martín Torino. Nació en Salta en 1835. Se radicó joven en Jujuy. Fue gobernador de Jujuy desde el 25 de abril de 1878 hasta el 12 de mayo de 1879. Derrocado por el doctor Sánchez de Bustamante, regresó a Salta. En Salta fue jefe de Policía. Luego fijó su residencia en Capital Federal donde fue nombrado Administrador del Hospital Militar.

**20 de octubre de 1926:** Murió en Salta, Adrián F. Cornejo, quien nació en Salta en 1859. En 1883 se graduó en abogacía. Se dedicó a su profesión, ocupando cargos en la justicia. Estudió acerca del pasado salteño. Entre sus obras: "Boceto biográfico del doctor Facundo de Zuviría" y "Contribución a la historia de Salta y sus próceres" (inédito).

**21 de octubre de 1864:** Nació en San Ramón de la Nueva Orán, Daniel Bouchard. Ingresó a la carrera militar a los 15 años. Alcanzó el grado de Teniente Coronel. Murió en Buenos Aires el 9 de abril de 1900.

**21 de octubre de 1923:** Tomó posesión como obispo de Salta, monseñor Julio Campero y Aráoz, quien había nacido en Jujuy en 1873. Estudió en el Seminario de Salta, y ordenado sacerdote se incorporó a la diócesis de Salta. Lo designó el Papa Pío XI. Fue el séptimo obispo de Salta.

**21 de octubre de 1995:** El boxeador salteño Víctor Hugo Paz, enfrentó al coreano Young Soo Choi, por el título mundial de los livianos, versión Asociación Mundial de Boxeo. La pelea se realizó en el Estadio "Delmi" Ciudad de Salta y el triunfo le correspondió al coreano.

**22 de octubre de 1921:** Nació en Buztinza, Córdoba, Argentina, José Antonio Lastra González. Fue designado Vice cónsul Honorario de España en Salta el 26 de febrero de 1972. El 24 de junio de 1983 le otorgó el Rey de España la Cruz de Caballero de la orden de Isabel la Católica. El diploma lo firmó S. M. Juan Carlos I, Rey de España. Colaboró con múltiples entidades de Salta.

**22 de octubre de 1927:** Nació en Salta don Roberto Romero, quien desde los treinta años se inicia en el diario El Tribuno del que fue el director por muchos años. Casado con Vicenta Di Gangi, con quien tuvo ocho hijos: Juan Carlos, Roberto Eduardo, Lucía Elena, Silvia Gladys, Hilda Lilian, Sonia Alejandra, Marcelo Alejandro y Sergio. Fue gobernador de Salta, elegido en 1983 y teniendo como compañero de fórmula a Jaime Hernán Figueroa; y luego fue diputado nacional. Padre de quien también fue gobernador de Salta, el Dr. Juan Carlos Romero. El 15 de febrero de 1992, murió en un accidente de tránsito en Brasil.

**23 de octubre de 1938:** Nació en Salta, Pedro Servando Fleitas, quien es autor de gran cantidad de canciones folklóricas. Compuso con Horacio Aguirre, Daniel Toro entre otros. Grabaron sus temas Los Cantores del Alba, Daniel Toro, Los Hermanos Gutiérrez y otros.

**24 de octubre de 1874:** Nació en Salta, Julio Cornejo. Se graduó de abogado en 1898, se doctoró en jurisprudencia. Regresó al terruño colocándose al frente del Ingenio San Isidro, en Campo Santo. El 1° de mayo de 1888 asumió como gobernador. Murió en mayo de 1935.

**24 de octubre de 1893:** Nació en Salta, Rafael Patricio Sosa. Se recibió de ingeniero

**EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE**

civil en 1917 en Buenos Aires. De regreso a Salta se dedicó a la docencia, a la función pública y al estudio. Varias veces legislador provincial, ministro de hacienda, ministro de gobierno, convencional constituyente, dos veces presidente del Consejo General de Educación, interventor de la Municipalidad de Salta. Profesor del Colegio Nacional. Publicó algunos trabajos sobre temas históricos (1973 -editado por la Dirección de Cultura). Fue fundador y primer presidente del Instituto Belgraniano de Salta. Miembro fundador del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta. Falleció en Salta, el 8 de marzo de 1979.

**25 de octubre de 1796:** Nació en Salta, Evaristo de Uriburu. Se incorporó a las fuerzas que dirigía Belgrano en 1812. Participó en las batallas del Río de las Piedras, Tucumán, Salta, Vilcapugio, Ayohuma, Sipe-Sipe. Invitado por el coronel Zegada marchó a La Rioja en 1817 y se sumó a las tropas del Libertador San Martín. Estuvo en Chacabuco. En 1825 regresó a Salta. En tres ocasiones ejerció el mando gubernativo de Salta, como gobernador sustituto. Falleció en Buenos Aires el 28 de julio de 1865.

**25 de octubre de 1914:** Murió en Buenos Aires, el doctor José Evaristo Uriburu, nacido en Salta. Fue presidente de los argentinos desde el 23 de enero de 1895 hasta el 12 de octubre de 1898.

**25 de octubre de 1935:** Nació en Salta, Alberto Domingo Abudi Masri. Odontólogo que fue presidente de la Asociación Odontológica Salteña y presidente de la Comisión de Pesca del Club Los Mayuatos. Activo dirigente y protector de entidades culturales y de artistas salteños.

**26 de octubre de 1768:** Nació en Salta, José de Gurruchaga. Se educó en el Colegio de Nobles de Madrid, España. Fue presidente de la Logia Lautaro. Regresó en enero de 1809 a Buenos Aires, junto con otros americanistas. Colaboró con el Ejército del Norte en víveres, ropas, dinero. Colaborador especial de Güemes. Se casó con Martina Silva y Fernández de Córdoba, que organizó el

Escuadrón de Ponchos Azules. Le dieron el título de Capitana del Ejército del Norte. Murió en Salta el 19 de marzo de 1834. Sus restos descansan en la Iglesia de San Francisco.

**26 de octubre de 1855:** El Cabildo Eclesiástico eligió Vicario Capitular al sacerdote tucumano José Eusebio Colombres, teniendo en cuenta la petición de Justo José de Urquiza, que presentaba a la Santa Sede al canónigo Colombres para Obispo Diocesano de Salta.

**26 de octubre de 1947:** Nació en El Tala, departamento de La Candelaria, provincia de Salta, Rubén Pérez. Estudió en su pueblo, luego en el Seminario Conciliar. Trabajó en Radio Nacional como empleado técnico y también realizó conducción de programas. A los 14 años compuso Mi Taleñita, tema grabado por varios artistas argentinos como El Chaqueño Palavecino, Las Voces de Orán. Daniel Toro, con quien compuso El Cielo de la Baguala. Realizó giras artísticas por Europa. Publicó juntamente con la poetisa española Chus Feteira el libro: Poemas Transoceánicos, que editó el Instituto Cultural Andino y prologó el poeta Eduardo Ceballos.

**26 de octubre de 1962:** El gobierno nacional de José María Guido, designó al frente del gobierno de Salta, al ingeniero Pedro Félix Remy Solá.

**27 de octubre de 1683:** En el Chaco, en el Valle de Zenta, en la capilla de Santa María, fue consumado el martirio del presbítero don Pedro Ortiz de Zárate, vicario de Jujuy, del sacerdote Jesuita Antonio Solinas y sus acompañantes. Los restos del vicario don Pedro Ortiz de Zárate fueron llevados a Jujuy y los del Padre Solinas a Salta. Los habían destrozados y decapitados. Por eso a don Pedro Ortiz de Zárate se lo llama, el Mártir del Valle de Zenta.

**27 de octubre de 1829:** Nació en Salta, Moisés Oliva. Médico. Diputado Provincial en Salta. Diputado Nacional por Salta. Gobernador de Salta 1879 - 1881. Murió en 1890.

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

**28 de octubre de 1819:** El capitán Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en San Antonio de los Cobres, provincia de Salta.

**29 de octubre de 1880:** Nació en Salta Néstor Patrón Costas. Inició las plantaciones tabacaleras en Rosario de Lerma. Diputado Provincial. Diputado Nacional. Falleció el 10 de marzo de 1962 en Buenos Aires.

**29 de octubre de 1884:** El Consejo Municipal de Metán provincia de Salta, llamó a licitación para hacer un camino de San José a la Punta del Agua, hasta dar con el carril nacional de Salta a Tucumán.

**29 de octubre de 1910:** La provincia de Salta, autorizó la venta de las Termas de Rosario de la Frontera.

**29 de octubre de 1920:** Se creó la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza, con los volúmenes que éste donara, más los que se agregaron de la vieja biblioteca. Su primer director fue el escribano Casiano Hoyos y su secretario Bernardo González Arrili. Era gobernador de Salta, el Dr. Joaquín Castellanos. Entre sus directores: Juan Carlos Dávalos, Manuel J. Castilla, Antonio Nella Castro, José Fernández Molina.

**30 de octubre de 1889:** Se creó la Biblioteca Pública en La Rioja, por iniciativa de su gobernador Joaquín V. González.

**30 de octubre de 1934:** Por ley se ordenó la construcción del Edificio de Correos en la ciudad de Salta.

**30 de octubre de 1983:** En elecciones generales a nivel nacional triunfó el doctor Ricardo Alfonsín y en la provincia de Salta, el señor Roberto Romero y como vicegobernador el Geólogo Jaime Hernán Figueroa. Autoridades que asumieron el 10 de diciembre de 1983.

**30 de octubre de 1990:** Falleció en Bogotá, el doctor Bernardino M. Galliano, güemesiano, quien era vocal del Consejo Directivo del Instituto Güemesiano de Salta.

**30 de octubre de 1994:** El doctor Juan Carlos Romero, ganó las elecciones internas del justicialismo salteño.

**31 de octubre de 1811:** Se creó el cuerpo Dragones Patricios de Caballería de Salta. Funcionó hasta el 23 de agosto de 1817.

### EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

**1 de noviembre de 1865:** Nació en Salta, Ricardo Aráoz. Se graduó de médico en la Facultad de Medicina en la Universidad de Buenos Aires. Egresado con medalla de plata y 2º premio Facultad, compitiendo méritos con Juan B. Justo titular del 1º premio medalla de oro. Fue fundador de la Asistencia Pública de la que fue director Honorario durante 20 años. Legislador provincial, diputado nacional y ministro de hacienda de la provincia de Salta. Presidente del Consejo General de Educación y presidente del Banco Provincial de Salta. Falleció en Buenos Aires el 6 de junio de 1950.

**2 de noviembre de 1840:** Nació en Salta, Victorino de la Plaza. Becado por el general Urquiza. Estudió en el colegio de Concepción del Uruguay (Entre Ríos). Obtuvo el doctorado en jurisprudencia en la Universidad de Buenos Aires. Viajó a Londres en misión de arreglar la deuda externa, cuando era presidente Carlos Pellegrini, una vez concluida su tarea, se radicó allí, ingresando al foro inglés. Fue vicepresidente de Roque Sáenz Peña a quien sucedió en el cargo ante su fallecimiento, asumiendo provisoriamente la Presidencia. Victorino de la Plaza fue el único mestizo que ocupó la Presidencia de la Nación. Legó al gobierno de Salta su biblioteca pública, era una de la más valiosas de su tiempo, en la actualidad lleva el nombre "Biblioteca Provincial Dr. Victorino de la Plaza". Falleció en Buenos Aires el 2 de octubre de 1919.

**2 de noviembre de 1976:** Fueron aprobados los estatutos del Instituto Güemesiano de Salta.

**3 de noviembre de 1790:** Nació en Salta Martina Silva. En 1810 se casó con José de Gurruchaga. En su casa se hospedó el general Belgrano luego de la Batalla de Salta.

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

Bordó y obsequió al Ejército una bandera celeste y blanca en vísperas de la Batalla del 20 de Febrero de 1813. Equipó y solventó con su dinero al famoso destacamento de ponchos azules, que aparecieron en esa batalla por las Lomas de Medeiros. Murió octogenaria en Salta, el 5 de marzo de 1873.

**4 de noviembre de 1944:** Falleció en Salta, Calixto Linares Fowlis. Hombre de letras. Actuó también en el periodismo. Ganador de los juegos florales en 1921 con "Canto al Héroe". En 1925 publicó "Rimando al Dolor" (poesías); no pudo publicar "Frutos de Otoño".

**5 de noviembre de 1789:** por Real Despacho se le confió a don Gabriel de Güemes y Montero, tomar residencia a don Andrés Mestre, Brigadier de los Reales Ejércitos, Gobernador y Capitán General de la Provincia de Tucumán.

**5 de noviembre de 1965:** Se fundó en la ciudad de Salta la Asociación de Protesistas Dentales de Laboratorio. La primera comisión directiva estuvo presidida por José Cabello como presidente y Oscar Monterichel como vicepresidente.

**6 de noviembre de 1892:** Falleció Juana Manuela Gorriti. Se casó con el presidente de Bolivia general Belzú. Es considerada la primera novelista argentina. Nació en Horcones, Metán en 1816. Algunas de sus obras más importantes: La Quena, Sueños y realidades, Güemes, El Pozo de Yocci, Carmen Puch, Guby Amaya, Vida militar y política del general Dionisio Puch, El mundo de los recuerdos, La tierra natal, El tesoro de los Incas, El Chifle del Indio, El postrer mandato, Una ojeada a la patria, La novia del muerto, Una noche de agonía, Panorama de la vida, La cocina ecléctica, Oasis en la vida, La alborada del Plata y muchas otras.

**6 de noviembre de 1959:** Falleció Juan Carlos Dávalos. Poeta y escritor salteño. Publicó en poesía: De mi vida y de mi tierra, Cantos Agrestes, Canto de la Montaña, Salta. En Prosa: El viento blanco, Los casos del zorro, Airampo, Salta, Águila renga, Los gauchos, Los buscadores de oro, Los valles

de Cachi y Molinos, La Venus de los Barriales, Estampas Lugareñas, Ensayos biológicos y otras. El Senado de la Nación publicó su obra completa.

**6 de noviembre de 1965:** Visitaron Salta, los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola. Llegaron impulsados por su devota fe hacia el Señor y la Virgen del Milagro. Era el gobernador de Salta el doctor Ricardo Joaquín Durand. El 7 de noviembre se realizó en la Catedral una misa a cargo de monseñor Pedro Lira, en homenaje a los visitantes.

**7 de noviembre de 1810:** Al frente de salteños y tarijeños, Güemes venció en la batalla de Suipacha a las fuerzas mandadas por el general Córdoba. El general derrotado retrocede hacia Cotagaita donde arrastra en su huida a su jefe, el general Nieto, dejando libre la ruta del Alto Perú, al ejército enviado por la Junta de Mayo.

**7 de noviembre de 1958:** Nació en Salta, Marcelo Armando Hoyos. Profesor de Historia, Periodista Deportivo, fue Jefe de Prensa de FM Lasser. Trabaja en distintos medios radiales y televisivos de la provincia.

**8 de noviembre de 1753:** Nació en Molinos (Salta), Nicolás Severo de Isasmendi Echalar. En 1776 por orden del gobernador Don Jerónimo de Matorras, dirigió la represión contra los Atacamas, que se habían sublevado contra los españoles en solidaridad con la rebelión dirigida por Tupac Amaru extendida en casi toda América Meridional. Fueron reconocidos sus servicios, recibiendo en premio el grado de capitán. Fue comandante del Regimiento de Caballería con asiento en Salta. El 14 de mayo de 1809 recibió del Virrey Liniers la designación de Gobernador-Intendente de Salta. El Cabildo adhirió a la Primer Junta de Buenos Aires en la sesión del 19 de junio de 1810. Isasmendi reaccionó y mandó apresar a todos los cabildantes, pero logró fugarse don Calixto Gauna y en histórico galope de 8 días llevó la comunicación de lo sucedido a las autoridades en Buenos Aires. Su cadáver momificado y en sarcófago de vidrio se conserva en la iglesia de Molinos como

**EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE**

testimonio del último gobernador realista salteño.

**9 de noviembre de 1835:** Falleció José Ignacio de Gorriti. Militar y abogado. Padre de Juana Manuela Gorriti. Colaboró con Güemes. Luchó por la Independencia. Fue gobernador de Salta. Firmó el acta de la Independencia.

**9 de noviembre de 1891:** Murió en Buenos Aires, el abogado José María Zuviría. Nació en Salta en 1830. Se graduó de abogado en 1852. Hijo de Facundo de Zuviría. Fue secretario del Congreso Constituyente de Santa Fe en 1853. Redactó la Constitución Provincial de Catamarca. Representó a Santiago del Estero ante el Congreso como diputado nacional. En 1875 publicó el libro de poemas: *El peregrino de Plata*. En 1890 "Obras poéticas". En prosa publicó: "Presidencia de Sarmiento" y "Los Constituyentes".

**9 de noviembre de 1892:** Nació en Rosario de la Frontera, Salta, Carlos S. Fernández Cornejo. Realizó los estudios primarios y secundarios en Salta, Capital. Tenía dotes naturales para la literatura. Muy amigo de Martín Güemes Castro, nieto del héroe. Joaquín Castellanos lo vinculó con los círculos literarios de Buenos Aires. Publicó prosa y en verso. Sus obras más conocidas: *Tribulaciones de un ex ministro*, "Ciro Anzoátegui, el Gaucho popular del Norte" (obras en prosa). En verso: "A la bandera" y "Canto al tabacal". Murió en Salta el 9 de agosto de 1941.

**10 de noviembre de 1942:** Nació en Salta, Julio Oscar León. Egresó como Escultor de la Escuela Tomás Cabrera. Tuvo a su cargo la restauración de los murales de la iglesia de San Francisco, de la imagen de la Iglesia de Payogasta. Dibujante de la Casa de la Cultura. Ilustró varios libros de autores salteños.

**10 de noviembre de 1944:** Murió en Capital Federal, Natal López Cross. Nacido en Salta en 1882. Médico. Se desempeñó en el Hospital del Milagro donde realizó una intervención quirúrgica suturando el corazón

de un hombre al que le fuera atravesado el ventrículo derecho con un estilete, con lo que el paciente pudo sobrevivir. La prensa comentó el tema como el primero practicado en Sud América y el profesional salteño fue considerado como una de las figuras más destacadas de la ciencia médica.

**11 de noviembre de 1877:** Falleció en Salta, Fortunata de la Corte de Peña. Esta patricia, juntamente con otras damas salteñas, colaboró en la preparación de uniformes para los soldados de los ejércitos patriotas. Cooperó con Belgrano, con Rondeau y con Güemes.

**12 de noviembre de 1826:** Fecha de la fundación de Cafayate, hoy cabecera del departamento que lleva el mismo nombre. Es una región que produce buenos vinos, reconocidos a nivel internacional. Famosa es su *Serenata a Cafayate*, festival al que concurren los mejores intérpretes argentinos. Desde su origen fue animada por el poeta César Fermín Perdiguero; luego se hizo cargo de la conducción el poeta Eduardo Ceballos. Es una región muy visitada por el turismo.

**13 de noviembre de 1930:** Nació en Salta, César Antonio Alurralde. Poeta y escritor que logró importantes premios. Publicó en libro: "Nubes al gareté", "La casa de los sueños y pájaros del alba", *Diccionario del vino*. Colabora con periódicos y revistas especializadas. También publicó, *Cuentos Breves*, *Los Nadies*, *Historial del Instituto Provincial de Seguros de Salta*, *Los Carenciados*. Autor de más de una decena de libros escritos con gran capacidad.

**13 de noviembre de 1963:** Nació en Salta, Mario Rolando Teruel. Es barítono y primera guitarra del consagrado conjunto salteño, "Los Nocheros".

**14 de noviembre de 1822:** El Gobernador de Salta, Dr. José Ignacio Gorriti, se trasladó con un numeroso séquito hasta la capilla del Chamental. Dispuso que los restos del General Güemes fueran retirados del lugar y los condujo con su comitiva, hasta la Antigua Catedral de Salta.

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

**14 de noviembre de 1833:** Nació en Salta, Juan Martín Leguizamón. Diputado Provincial en 1852. Estudió sobre fósiles calchaquíes, con los que habría de aportar importantes conocimientos a los investigadores de la época como Ambrosetti, Ameghino y otros que lo citan en sus obras. Fue Ministro de Hacienda, Senador Nacional, el más grande propulsor de la enseñanza y el mayor científico salteño de su época. Se lo considera como el creador del Consejo General de Educación -organismo del que fue su primer presidente-. Fundador de la Biblioteca Pública de la provincia, a la que aportó su biblioteca particular. Autor de "Estadística de la Instrucción Primaria de Salta", "Cartas de Antigüedades Americanas", "Cuestión de límites de Argentina y Chile", "Apuntes históricos sobre Salta", "L'Homme blanche", en 1877 (premio, medalla y diploma de honor en París). Falleció en Buenos Aires el 30 de julio de 1881.

**14 de noviembre de 1852:** Nació en Salta, Clodomiro Arce. Se doctoró en derecho. Graduándose de maestro y licenciado en Teología, hacia fines de 1877. En 1878 recibió las órdenes sagradas de manos del Obispo Rizo Patrón. Fue rector del Seminario Conciliar de Salta. Dirigió el diario "Democracia". Al iniciarse el año 1900 y conmemorando la llegada del siglo XX, hizo construir y transportar con ayuda de los "Josefinos", la conocida cruz que capea desde la cumbre del cerro "San Bernardo". Murió el 27 de setiembre de 1909.

**14 de noviembre de 1931:** Nació en Salta, José Antonio Gutiérrez. Se recibió de Bioquímico en la Universidad Nacional de Tucumán. Fue docente en la Universidad Nacional de Tucumán y en entidades educativas de Salta. Ocupó importantes cargos en Salud Pública. Asistió a Jornadas, Congresos, Reuniones científicas. Organizó cursos de su especialidad y realizó cursos de perfeccionamiento. Integró comisiones oficiales de trabajo y actuó en Sociedades

Científicas y Gremiales. Obtuvo becas y distinciones, por sus tareas profesionales.

**15 de noviembre de 1952:** Nació en Salta, Sara Mamaní. Desde niña se destacó con la música, ya que a los 12 años, ganó el primer premio de un Concurso Infantil para Escuelas Primarias en canto. Perteneció a la Embajada Artística de diario El Tribuno. En 1970, representó a Salta en el Festival de Cosquín, donde interpretó La Pomeña. En 1984 hizo música en el Teatro Negro en Buenos Aires. Fundadora del grupo ALLAQUI, que está integrado por Sara Mamaní, la Negra Chagra, Gabriel Redin y Sergio Suárez. Con Allaqui tiene grabaciones realizadas y actúan por todo el país.

**15 de noviembre de 1958:** Nació en Orán, Raúl Juan Reynoso. Abogado y poeta. Publicó: Versos de Amor por una muchacha enamorada. Fue Juez Federal en la Ciudad de San Ramón de la Nueva Orán.

**16 de noviembre de 1891:** Falleció en Metán, Aniceto Latorre. Enfrentó al gobernador General José Manuel Saravia el 3 de marzo de 1853, derrocándolo por pretender perpetuarse del poder en detrimento del primer gobernador Constitucional don Tomás Arias. Fue nombrado comandante General de Milicias con asiento en Salta. Radicado en Mendoza obtuvo el grado de general e integró el Consejo de Guerra que juzgó al General Arredondo y demás promotores del alzamiento de 1874.

**16 de noviembre de 1950:** Nació en Salta, Fernando García Bes. Doctor en Ciencias Veterinarias, político, estudioso y cultor de la antropología folklórica y de la canción nativa. Publicó en ediciones compartidas: Canto a Cabra Corral; Poesía y Folklore; Canto a Todos (con Jaime Arturo Dávalos); Insomnios Testimoniales (agosto de 1995). Este último libro fue presentado en el marco de Ferinoa 95. Conductor de programas radiales y autor de temas folklóricos.

**17 de noviembre de 1866:** Nació en Finca Las Moras o El Dátil, en el Departamento de La Candelaria, provincia de Salta, Dolo-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

res Lola Mora. En homenaje a su natalicio este día fue instituido como Día Nacional del Escultor y de las Artes Plásticas. Triunfadora con su arte en el país y en Europa. Sus obras más importantes son: “La Fuente de las Nereidas”, Los grupos escultóricos para el frente del Congreso de la Nación; los bajos relieves de la Casa de la Independencia de Tucumán; monumento a Juan Bautista Alberdi, estatua al general Alvear, estatua al Dr. Facundo de Zuviría entre otras.

**18 de noviembre de 1834:** Jujuy fue separada de Salta, constituyéndose de este modo la creación de una nueva provincia argentina. Los jujeños reunidos en la Plaza Mayor, votaron la independencia política de la ciudad, campaña y territorio.

**18 de noviembre de 1977:** Dejó de existir José Antonio “El Chango” Saravia Toledo, quien fue integrante del conjunto folklórico Los Chalchaleros.

**19 de noviembre de 1831:** Nació en Salta, el doctor José Evaristo Uriburu, quien fue presidente de los argentinos.

**20 de noviembre de 1870:** Murió en Rosario de la Frontera (Salta), Manuel de Puch. Combatió en el triunfo de Salta, el 20 de febrero de 1813. Colaboró con el General Güemes (su cuñado). Combatió contra Facundo Quiroga y Felipe Varela.

**21 de noviembre de 1892:** Nació en Salta, Abel F. Cornejo. Egresó de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de Ingeniero Civil. Se desempeñó en la Administración de Vialidad Nacional. Autor y ejecutor de diversos proyectos como: el camino de la “Cuesta del Obispo”, el camino de la “cornisa” a Jujuy, la ruta Alemania-Cafayate y otros. Fue docente. Escribió un libro: “Ayuda Federal a las Provincias”, que mereció diploma de honor en el III Congreso Argentino de Vialidad. Murió el 29 de junio de 1959.

**22 de noviembre de 1922:** Nació en El Carmen, provincia de Jujuy, Luis Clemente D’Jallad Ortiz. Salteño por adopción. Ejerció el periodismo durante muchos años en diario El Tribuno, El Intransigente y en otras publicaciones. Publicó: “El Canto a la Cruz”

en 1947. Poeta autor de Canto al Inmigrante y Canto al Gaucho. Fue premiado por su Himno a Orán. Fue intendente de la ciudad de Salta.

**22 de noviembre de 1925:** Nació Roberto Adán Galli. Ingeniero Civil que ocupó importantes funciones públicas como director del Instituto Provincial de Seguros, Intendente de la ciudad de Salta. Como poeta publicó tres libros de poemas. Sus dos últimos títulos: “Las Rosas de mi Jardín” (1995); “El Perfumado Abecé de mis Rosas”.

**23 de noviembre de 1782:** Nació en Salta, Juan Saturnino Castro. Fue uno de los pocos nativos que pelearon durante las guerras de la independencia por la causa realista. Castro se definió por la causa del rey. Habiendo sido liberado después de la rendición de Pío Tristán con promesa de no tomar las armas contra las Provincias Unidas, Castro fue uno de los que combatió contra las fuerzas patriotas en Vilcapugio y su intervención fue decisiva en el resultado por su conocimiento extraordinario del terreno. Su hermano Manuel Antonio de Castro y otros lo ganaron para la causa de la emancipación Americana. Fue así que planeó una sublevación de una parte del ejército realista contra el General Pezuela, enterado éste por una delegación, lo hizo apresar y luego de un juicio ordenó su ejecución. Fue fusilado en Moraya (hoy Bolivia) el 1 de setiembre de 1814.

**23 de noviembre de 1974:** Intervención al gobierno salteño de Miguel Ragone. Asumió como Interventor de la provincia de Salta, José Alejandro Mosquera. Gobernaba el país María Estela Martínez de Perón.

**24 de noviembre de 1877:** Se sancionó la Ley Orgánica de Municipalidades de la provincia de Salta.

**24 de noviembre de 1961:** Falleció en Salta, el odontólogo José Vicente Solá. Fue docente en el Colegio Nacional. Ocupó la Presidencia de la Cámara de Diputados de la provincia de Salta. Se dedicó al estudio de la lengua castellana. Publicó: Gramática Castellana, Castellano, Curiosidades Gramaticales, Contribución del árabe a la formación de la

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

lengua castellana o española y su reconocida obra “Diccionario de Regionalismo de Salta”, que fue premiado por la Comisión Nacional de Cultura”.

**25 de noviembre de 1817:** El coronel Manuel Eduardo Arias, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el brigadier José Antonio de Olañeta, en Colanzulí, provincia de Salta.

**25 de noviembre de 1946:** Nació en Salta, Gregorio Caro Figueroa. Escritor, ensayista, periodista. Periodista desde 1963. Trabajó en El Tribuno, Norte, Democracia de Salta, La Gaceta de Tucumán, corresponsal de El Clarín desde Salta y de El Tribuno desde Madrid. Secretario de redacción de Todo es historia de 1988 a 1996, donde se desempeña como editorialista. Se desempeñó como secretario privado del doctor Miguel Ragone. Tuvo vida política. Publicó: “Historia de la gente decente de Salta”, y otros libros. Colabora con notas en distintos periódicos y diarios del país. Larga y reconocida trayectoria periodística. Fue Coordinador de Bibliotecas y Archivos de la provincia de Salta.

**26 de noviembre de 1793:** Nació en Salta, Facundo de Zuviría. En 1813 se doctoró en derecho Romano y derecho Canónico. Fue presidente del Congreso Constituyente de Santa Fe, siendo uno de los autores principales del texto de la Constitución Nacional de 1853. Murió en Paraná, Entre Ríos el 18 de agosto de 1861. El 20 de febrero de 1923 sus restos fueron traídos a Salta y depositados en el Panteón de las Glorias del Norte y ese mismo día se inauguró el Monumento de Lola Mora en su homenaje en el parque San Martín.

**26 de noviembre de 1929:** Se inauguró la destilería de Campamento Vespucio, en la provincia de Salta.

**26 de noviembre de 1987:** Falleció Fray Benito Honorato Pistoia. Fue miembro de número y socio fundador del Instituto Güemesiano de Salta. Fue director del Instituto G. Tommasini, Colegio secundario de la ciudad de Salta. Docente y periodista. Publicó:

“Los Franciscanos en el Tucumán”.

**27 de noviembre de 1949:** Se votó por primera vez en Metán para elegir el Intendente Municipal. Triunfó el candidato peronista, Gerardo López Lanzi, sobre el radical Diógenes Zapata.

**27 de noviembre de 1973:** Asesinato en Salta del Jefe de Policía, don Rubén Fortuny.

**28 de noviembre de 1817:** El Director Supremo Pueyrredón condecoró a Güemes, a sus oficiales y soldados por la victoria obtenida sobre el ejército del general La Serna al expulsarlos de la Intendencia de Salta.

**28 de noviembre de 1940:** Nació en la ciudad de Salta, Hugo Alberto Giménez. Desde joven se dedicó a la danza argentina. Es el director del Ballet Salta, junto a su compañera Marina Tondini. Este ballet recibió el premio Santos Vega por la coreografía que realizaron de La Misa Criolla. Recorren el país y el mundo con obras de coreografía como: “La Muerte de Martín Güemes”, “La leyenda de la Caá, Yari”, “Romance del Pancho Ramírez”, “La Delfina”, “El Cid Americano”, “Miguel de Güemes”, entre otros. Por Europa, Estados Unidos, África, presentan el espectáculo: “Argentina a puro ritmo”.

**29 de noviembre de 1902:** Se fundó el Club Gimnasia y Tiro de Salta en los salones del gran Hotel Savoy, que estaba ubicado en Zuviría esquina España de la ciudad de Salta. En el Acta fundacional el primer nombre fue Club Atlético Salteño. Hubo un presidente provisorio, que fue don Francisco Alsina. La primera comisión directiva definida fue presidida por el señor José Eustaquio Alderete, su primer presidente.

**30 de noviembre de 1945:** Se creó el Círculo Argentino de Tartagal. Su primer presidente fue el doctor Juan María Blanc.

**30 de noviembre de 1962:** Se fundó el Club Social y Deportivo YPF de Metán, en la provincia de Salta. Fue un logro del personal del poliducto del Distrito zona norte de YPF. Su primer presidente fue el ingeniero Héctor Gentile. Participa en campeonatos de Fútbol.

## PROTAGONISTAS DE LA CULTURA DEL NOROESTE ARGENTINO

*Es un fragmento del libro 'Diccionario Cultural del Noroeste Argentino', de Eduardo Ceballos, editado por la Universidad Nacional de Salta, para difundir la historia de los grandes protagonistas de nuestra cultura. Aquí los recordados en esta edición.*

### GÓMEZ, Indalecio: (Salta)

Nacido el 14 de septiembre de 1850, en San Pedro Nolasco de los Molinos, Valles Calchaquíes, provincia de Salta. Era la hacienda que perteneciera al último gobernador realista de Salta, don Nicolás Severo de Isasmendi. En una pequeña casa colonial que aún se encuentra de pie. Sus estudios primarios en la Escuela de la Patria, fundada por don Mariano Cabezón. La secundaria en la escuela de Elisa Diez Gómez, trasladándose a Sucre, Bolivia para completar sus estudios de bachiller. Su maestro de teología en el Seminario Conciliar de Sucre fue Fray Mamerto Esquiú, 'el orador de la constitución'. En 1870, viajó a Buenos Aires para iniciar sus estudios de Derecho. En 1876, recibido de abogado regresó a su Salta natal. Ingresó a la legislatura y ejerció el profesorado en el Colegio Nacional. Cónsul argentino en Iquique. Las funciones consulares lo constituyen en un observador comprometido en la Guerra del Pacífico, en 1879, apoyando a Perú y Bolivia contra la agresión chilena. Conoció en esta etapa fundamental de su vida a Roque Sáenz Peña, quien lucha voluntariamente del lado Peruano-Boliviano. Juntos escaparon de ser fusilados. Asesoró al futuro presidente argentino José Evaristo Uriburu, Ministro Plenipotenciario en La Paz, Bolivia, en las tratativas por la rendición de Lima, entre el gobierno peruano y el jefe supremo del ejército chileno general Baquedano. Contrajo matrimonio en 1883 con Camen Rosa Tezanos Pinto, de procedencia jujeña, cuya familia se encontraba exiliada en Perú. Se emparentó de ese modo con el Doctor José Evaristo Uriburu casado con la hermana de Carmen Rosa. De vuelta en su tierra salteña fue elegido senador provincial por el departamento de San Carlos, abarcativo de su suelo natal Molinos. Años después asumió la diputación nacional



Indalecio Gómez

por la provincia de Salta por dos veces consecutivas (1886-1900). Atilio Dell' Oro Maini, en su obra 'La vida ejemplar del Dr. Indalecio Gómez', sintetiza la polémica que sostuvo con el Dr. Carlos Pellegrini, expresando: Pellegrini transa, Gómez resiste. El presidente Manuel Quintana lo designó Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario en Alemania, Austria-Hungría y Rusia, el 19 de julio de 1905, en reemplazo de Vicente G. Quesada. Frecuentó la amistad del Kaiser Guillermo II, del Zar Francisco José, Leopoldo de Bélgica y el Sumo Pontífice. Mantuvo fluida comunicación con Roque Sáenz Peña, Ministro Plenipotenciario en Italia. Por la entrañable amistad que los unía, el Dr. Roque Sáenz Peña, al asumir la Presidencia de la Nación, el 12 de octubre de 1910, lo nombró ministro del Interior. Autor de la Ley Sáenz Peña. En febrero de 1914, renunció como ministro del Interior, a consecuencia de la muerte del Presidente Roque Sáenz Peña. Abandonó la vida pública y se recluyó en su finca 'Pampa Grande', en el departamento de Guachipas, Salta. Murió en Buenos Aires, el 17 de agosto de 1920, según investigaciones realizadas por Martín Güemes Arruabarrena. Figuras encumbradas de su

época que participaron en el debate sobre los pactos de Mayo: Carlos Pellegrini, Indalecio Gómez, Joaquín V. González, José Figueroa Alcorta, Manuel Quintana, Luis María Drago, Miguel Cané, Rómulo S. Naón, Adolfo Mugica, Victorino de la Plaza, Estanislao S. Zeballos, Luis V. Varela y Adolfo M. Orma, entre otros, nómina a la que cabe añadir el papel clave jugado por Bartolomé Mitre y su diario

La Nación, en defensa de los pactos de Mayo, en oposición al también matutino La Prensa. Doctor en jurisprudencia. Junto con José Manuel Estrada, Pedro Goyena y Emilio Lamarca, fundó la Unión Católica, que enfrentaba al anticlericalismo gubernamental. Una calle de Salta lleva su nombre. Centro de Estudios Históricos 'Indalecio Gómez'. Escuela 'Indalecio Gómez' de Molinos.

## ROJAS, Ricardo: (Tucumán)

Nacido en Tucumán, el 16 de setiembre de 1882. Hijo de Absalón Rojas, quien fuera gobernador de Santiago del Estero y de doña Rosario Sosa. Pasó su infancia en Antajé, pequeña localidad de Santiago del Estero. Siempre se consideró santiaguense. Se educó en Santiago del Estero y egresó como Bachiller del Colegio Nacional en 1898; se trasladó a Buenos Aires para estudiar Derecho, pero en 1903 se dedicó a la vida literaria. Poeta, escritor, ensayista, biógrafo, periodista, crítico literario, orador, político, catedrático e historiador. Profesor en la Universidad de La Plata y de la Universidad de Buenos Aires, donde llegó a ser Decano de la Facultad de Filosofía y Letras y luego Rector, 1926-1930, durante el segundo mandato de Hipólito Irigoyen. Miembro de la Junta Nacional de la Historia. Miembro de la Real Academia Española. Fundó el Instituto de Literatura Argentina, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Implicado en la corriente ideológica que hacia 1910, se denominaba 'el primer nacionalismo cultural'. Militó en la Unión Cívica Radical, lo que le valió la cárcel; fue desterrado a la Isla Grande de Tierra del Fuego, en el penal de Ushuaia, donde escribió su obra 'Archipiélago', que trata de la historia de los yaganes y los onas, su religión y el pensamiento de Darwin hacia ellos. Escribió poesías, teatro, ensayos, historia. Inauguró en 1912, la primera cátedra de Literatura Argentina. Fue distinguido con el título de Doctor Honoris Causa, por la Universidad de Buenos Aires y de varias otras universidades. Sus escritos fueron elogiados por Miguel de Unamuno, Leopoldo Lugones, Manuel Gálvez, Arturo Jauretche y otros. Gran Premio de Honor de la SADE en 1945. Su nombre fue impuesto a calles de Córdoba, Victoria, San Fernando, Resistencia. Autor de



Ricardo Rojas

'Historia de la literatura argentina', editada por La Facultad, Buenos Aires, entre 1917 y 1922. Premio Nacional de Literatura. Embajador en Perú en 1955. Viajó por Europa. Murió en Buenos Aires, el 29 de julio de 1957, declarándose a esa jornada "Día de la Cultura Nacional" en su homenaje, a los 74 años de edad. Su casa de Charcas 2837 ha sido declarada monumento histórico nacional, donada por su esposa Julieta Quinteros, al Estado Argentino, para convertirse en Museo tras su muerte. El Museo fue fundado el 28 de abril de 1958. Sus libros: "Victoria del hombre y otros cantos", poesía, 1903; 2° edición, 1951, Buenos Aires. "El país de la selva", prosa, 1905, 1° edición; en 1907, en París, Garnier Hnos; en 1925, Ed. La Facultad; 1966, Eudeba, 168 páginas. "El alma española", 1907, Valencia. "Cartas de Europa", 1908. "Cosmópolis", prosa, 1908. "La restauración nacionalista, informe sobre Educación, Justicia e Instrucción Pública", 1909, Buenos Aires; 2° edición, 1922; 3° edición, A. Peña Lillo Editor SRL, diciembre de 1971, 247 páginas. "Blasón de plata", 1910, prosa; 2° edición 1912, Ed. Martín García, Buenos Aires. "Bibliografía de Sarmiento", 1911. "Los lises

del blasón”, poesía, Buenos Aires, 1911. “Archivo capitular de Jujuy”, 1913-1944. “Cantos de Perséfone”, poesía, 1915. “La sangre del sol”, 1915. “La Universidad de Tucumán”, prosa, 3 conferencias, 1915, Lib. Argentina de E. García, Buenos Aires. “El general Martín Miguel de Güemes”, opúsculo, conferencia de 1915; 1930, Ed. Ateneo Gral. Güemes, La Plata, 23 páginas. “La argentinidad”, 1916, Ed. La Facultad, Buenos Aires. “Poesía de Cervantes”, 1916. “Canciones”, poesía, 1920. “Los arquetipos”, Seis oraciones: Belgrano, Güemes, Sarmiento, Pellegrini, Ameghino, Guido Spano, prosa, 1922, La Facultad. “Poesías”, 1923, Lib. La Facultad, Buenos Aires. “Un dramaturgo olvidado: D. Francisco Fernández y sus Obras dramáticas”, 1923. “Facultad de Filosofía y Letras”, 1924. “Discursos”, 1924. “La guerra de las naciones”, 1924. “Eurindia”, Ensayo de estética fundado en la experiencia histórica de las culturas americanas, 1924, Ed. La Facultad; 2ª Edición, 1951, Ed. Losada. “La Psiquina”. “El cristo invisible”, diálogos literarios, 1927, Buenos Aires. “Las provincias”, 1927, Ed. La Facultad, Buenos Aires. “El elín”, teatro, 1929, La Facultad, Buenos Aires. “Discursos del Rector”, 1930. “Silabario de la Decoración Americana”, 1930. “Historia de las escuelas”, 1930, La Facultad. “Memoria del Rector”, 1930. “El

Radicalismo de Mañana”, 1932, Rosso. “La casa colonial”, 1932, España. “El santo de la Espada”, vida de San Martín, biografías históricas y novelescas, 1933, Anaconda; Llevada al cine en 1970 por Leopoldo Torre Nilsson. “Cervantes”, 1935; 2ª edición en 1948. “Retablo español”, teatro, 1938, Ed. Losada, Buenos Aires. “Ollantay”, teatro, tragedia de Los Andes, en cuatro actos, 1939, Editorial Losada, Buenos Aires. “Un titán de Los Andes”, 1939. “La salamanca”, teatro, 1940, Buenos Aires. “El pensamiento vivo de Sarmiento”, 1941, Buenos Aires. “Archipiélago”, Tierra del Fuego, historia de yaganes y onas y el pensamiento de Charles Darwin, 1942, Ed. Losada, Buenos Aires. “La salamandra”, 1944, España. “El profeta de La Pampa”, vida de Sarmiento, 1945, Losada; 2ª edición 1955. “Historia de la literatura argentina”, 8 tomos: 2 gauchescos, 2 coloniales, 2 proscriptos, 2 modernos, editados por Kraft, en 1957; este trabajo fue realizado entre 1917 y 1922, primer premio nacional de literatura. “La literatura argentina, ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el plata”, Buenos Aires 1917-1922. “La entrevista de Guayaquil”, 1947. “La victoria del hombre y otros cantos”, 1951. “Ensayo de crítica histórica sobre Episodios de la vida internacional Argentina”, 1951. “Oda latina”, 1954.

## SAN MARTÍN DE DÁVALOS, Sara: (Salta)

Nacida en Jujuy el 22 de octubre de 1921. Cofundadora e integrante de La Carpa. Profesora de Filosofía y Pedagogía, egresada de la Universidad Nacional de Tucumán. Casada con Arturo Dávalos con quien tuvo dos hijos. Radicose en Jujuy y luego en Salta desde 1949. Residió en Cerrillos, Salta, hasta su muerte. Ejerció la docencia secundaria y universitaria en la Universidad Nacional de Salta. Desde 1939 publicó en diarios del noroeste argentino. Perteneció a La Carpa, mientras estudiaba Filosofía y Letras. Colaboró en ‘El Intransigente’ de Salta y en ‘La Gaceta’ de Tucumán. Apareció en distintas antologías: ‘Muestra colectiva de poemas’, edición La Carpa, 1943; en 1943 obtuvo el Primer Premio de Poesía con ‘Shusky’, en el IV Certamen Literario de la Comisión de Bellas Artes de Tucumán; 2ª Edición facsímil, Editado por la Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades,

Instituto de Folklore y Literatura Regional, 1986. ‘Cuentos’ libro colectivo, editado por Dirección de Cultura, 2º Premio, 1968, Salta. ‘Cuentos’ libro colectivo, editado por Dirección de Cultura, 1º Premio, 1970, Salta. ‘Cuentos de nuestra tierra’, libro colectivo, editado por Consejo Federal de Inversiones, Premio Selección, Buenos Aires, 1983. Entre sus premios y distinciones: Primer Premio de Poesía en el IV Certamen de la Comisión de Bellas Artes, Tucumán, 1943. Primer Premio de Poesías por ‘Yo soy América’, Instituto Provincial de Cultura de San Salvador de Jujuy, 1961. 2º Premio, Concurso Anual de Poesía, Dirección Provincial de Cultura, por ‘De Amor Deshabitada’, 1979. Premio Consejo Federal de Inversiones, en ‘Cuentos de Nuestra Tierra’, selección, 1983. Fundación Canal 11, Premio Persona, como escritora del año, Salta, 1989. Gobierno de la Provincia de Salta, Mérito Ar-

tístico, 1989. Dirección de Cultura y Gobierno de la Provincia: Inclusión en el Diccionario Enciclopédico de Jujuy, 1992. Fondo Nacional de las Artes, Inclusión en Diccionario, 1992. Distinción 'Gala de los Cinco Siglos' en el salón de Arte Jorge Martorell, 1994. Homenaje y distinción, de la Asociación de Mujeres Panamericanas, en la Casa del Poeta, 1995. Incluida en 'Poetas Salteños en el Congreso Nacional', Edición del Instituto Cultural Andino, abril de 1997, con selección, prólogo y estudio de Eduardo Ceballos y Reconocimiento en el Congreso Nacional junto a otros poetas salteños. Su muerte en 2001. Dejó inédito su libro 'Poesías y cuentos para niños'. Figura en 'Antología Poética en La Gauchita 2019'. Sus libros: "Yo soy América", poesía, Instituto Provincial de Arte y Cultura, Primer Premio, Jujuy, 1962, 57 páginas; 2° Edición, Biblioteca Juan Carlos Dávalos, 1982, 51 páginas. "De amor deshabitada", 2° Premio Concurso Anual de Poesía, Dirección Provincial de Cultura de Salta, 1979, poesía, Universidad Nacional de Salta, 1984; 2° Edición, Comisión Bicameral Exami-



*Sara San Martín de Dávalos,  
en el Congreso Nacional en 1997-*

nadora de Obras de Autores Salteños, 1995, 170 páginas. "El multiplico", cuentos, 1983. "Shusky y otras soledades", poesía, Salta, 1988, poemas, 48 páginas. "En una eternidad descomedida", poesías, 1992, Editorial Cumacú, Buenos Aires, 60 páginas. "Festín del águila", 1995, poesías, Editorial Cumacú, Buenos Aires, 71 páginas.

## GALÁN, Martín Raúl: (Jujuy)

Nacido en Ledesma, provincia de Jujuy, el 23 de octubre de 1913. Poeta, narrador, ensayista y crítico. Periodista en Jujuy, Tucumán, Buenos Aires en diversas épocas. Profesor de Literatura en la Universidad Nacional de Tucumán y director de su Biblioteca Central, ciudad en la que residía. Trabajó como docente y administrativo. Colaboró en La Gaceta, Norte, Humanitas en Tucumán, El Hogar, Tarja de Jujuy y Mundo Argentino. Fue presidente del Consejo General de Educación de Jujuy y Profesor en el Instituto de Ciencias de la Educación de Jujuy. Fue rector del Instituto Superior del Profesorado de Jujuy, Hoy Instituto Eugenio Tello, que él mismo fundara. Obtuvo premios provinciales y nacionales. En 1944, creó el Grupo La Carpa en Tucumán, como el mentor más importante, grupo que obtuvo indudable influencia en la literatura del noroeste argentino y estuvo integrado por Manuel J. Castilla, entre otros. Se graduó de Profesor en Letras en 1950, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue profesor en esa casa, así como en la Escuela Sarmiento. Presidió tam-



*Martín Raúl Galán*

bién el Consejo de Educación y la Comisión Provincial de Cultura, y dirigió la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Tucumán. En 1952, Premio Regional Zona Norte de la Comisión Nacional de Cultura. En 1960, fue galardonado con el Premio 'Canto a la Patria Chica', instituido por el diario El Clarín en conmemoración del sesquicentenario de la Revolución de Mayo, por el poema Canto a Jujuy, publicado por ese diario el 24 de julio de 1960 y, en setiembre, por el Gobierno de Jujuy

en un folleto. Considerado el máximo poeta de Jujuy y padre de la literatura del noroeste. Redactó los manifiestos de La Carpa. Su producción se dispersó en numerosos diarios y revistas. Residió en Tucumán desde 1938 a 1941, y desde 1944 a 1955. El primer intento en recopilar su obra lo hace en 1965 el Consejo de Difusión Cultural de la provincia de Tucumán, aunque omite las piezas de teatro y títeres. Luego se publicaron pequeñas antologías sobre su poesía. En 1966, se publicaron sus 'Obras Completas', 400 páginas, que incluye los ensayos, la prosa, y una recopilación de todas las críticas literarias que publicaba en diarios como La Gaceta, Norte y Humanitas de Tucumán; en el diario El Mundo y en las revistas El Hogar y Mundo Argentino de Buenos Aires; también se destaca un estudio del humanismo español y el uso literario del castellano, temáticas a las que dedicó muchas horas de estudio e investigaciones; homenaje póstumo, luego de su muerte, ocurrida el 15 de enero de 1963, a consecuencia de un accidente automovilístico en la ciudad de Baradero, en la provincia de Buenos Aires. Sus textos están acompañados por obras de los pintores Michi Aparicio, Díaz Rojas Paz, Pastor Monzón Titalca, Gabriel Alcoba, Víctor Montoya, Daniel Armella y dibujos de Aurelio Salas, tucuma-

no ya fallecido y amigo de Galán. Sus restos descansan en el Panteón familiar del Cementerio El Salvador, en San Salvador de Jujuy. Sus libros: "Huerto", poesía, 1942, Ed. Cardón, Jujuy. "Se me ha perdido una niña", poemas, 1950, Ed. La Carpa, Tucumán; segunda edición, 1952, Ed. La Carpa. "Carne de tierra", poemas, 1952, Premio Regional Zona Norte, Ed. La Carpa. "El desterrado", 1952. "Ahora o nunca", poemas, 1960, Ediciones Del Cardón, Tucumán, 63 páginas. "Canto a Jujuy", poesía, folleto editado en Jujuy, en setiembre de 1960, Premio Clarín, Gobierno Provincial. "El viaje alucinado", novela, se publicó en la imperfecta edición póstuma de sus obras, edición no distribuida. "Canción para seducir a un ángel", 1966; (Según otros, la dejó inédita); Fue incluido en 'Obra poética', publicada en 1979 por el Centro de Estudios Hispanoamericanos de Jujuy; Bajo el título de 'Ensayos', se compilaron sus trabajos referidos a la actividad poética. "Obras completas", 1966, Ed. Consejo de Difusión Cultural de Tucumán, 462 páginas; 2004, Ediciones Cuadernos del Duende, con el auspicio del Gobierno de Jujuy, 399 páginas. "La Quebrada", 1970. "Antología de poesía y cuento", Libros del Arco Iris, 1998, 127 páginas.

## ESPINOSA, Julio Santos: (Salta)

Nacido en Salta, el 1° de noviembre de 1928. Carpintero, músico y escritor. Uno de sus relatos figura en el libro 'El duende', 1971, colección que incluye piezas de Helga Mazzoni y Armando César Toribio Lobo. Colaboró en diarios y revistas. Conocido por su aporte al cancionero. Entre sus temas conocidos: 'Pollera de septiembre', 'Anillo de humo', 'Pañuelo de amor', 'Tata Iguazú', 'Canción para Federico', 'Pollerita colorada'. Su 'Vidala para mi sombra', fue llevada al teatro Colón de Buenos Aires. Ganó 5 Patitos de oro, premio que instituyó el famoso local comercial bailable 'El Patito' del señor Salvatierra. Primer Premio de narrativa del NOA en 1972. Falleció el 2 de julio de 1989, a los 60 años. Sus libros: "El hombre de barro", cuentos, 1972, Fundación Michel Torino, Talleres Gráficos San Martín, Salta, 107 páginas. "Mi aventura inconclusa con el duende".



*Julio Santos Espinosa*



## Cementerio Parque y Crematorio de la Divina Misericordia

**SERVICIO DE CREMACIÓN - SALA DE ESPERA - COLUMBARIO Y CINERARIO  
SERVICIO DE INHUMACIÓN - CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO  
MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LAPIDA.**

- Una parcela sin cargo en los sectores preferenciales.
- Subsidio de \$120.000 ante el fallecimiento del titular y/o grupo familiar primario.
- Bonificación del 20% para las cremaciones.
- Derecho a inhumar sin restricción de parentesco.
- Bonificación del 100% en la Apertura.

### REQUISITOS

- Percibir sus haberes mediante cuenta bancaria.
- Abonar el Servicio de Mantenimiento anual en 12 cuotas, mediante débito automático.

#### Administración y Ventas

Jujuy 45 - CP 4400 Salta  
Tel: (0387) 4310943 - 4315206  
WhatsApp: 387-544 9416  
email: info@elmiradorsa.com.ar  
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 18 hs.

#### Parque y Crematorio

Ruta 9 - Km. 7,5 | Tel: 4282820  
Horario de visitas:  
de Lunes a Domingo de 9 a 18 hs.  
WhatsApp: 387-631 7377  
email: ladivinamisericordia@uolsinectis.com.ar



## MANZI, Homero: (Santiago del Estero)

Nacido en Añatuya, Santiago del Estero, el 1° de noviembre de 1907. Su nombre real: Homero Nicolás Manzione Prester. Fue el quinto hijo de Luis Manzione, modesto hacendado y de doña Modesta Prester, de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Llegó a tener ocho hermanos. Se crió en Añatuya hasta los 9 años, cuando fue trasladado por su madre a Buenos Aires, en tanto su padre trabajaba en Añatuya. En las vacaciones regresaban. Poeta, letrista de tango, político, director de cine. Trabajó amistad con Cátulo Castillo. En 1922, escribió la primera de sus obras: '¿Por qué no me besas?', vals, grabada por Ignacio Corsini en 1926. Tras una breve incursión en el periodismo, trabajó como profesor de literatura en los colegios nacionales Mariano Moreno y Domingo Faustino Sarmiento hasta 1930. Activista universitario a quien el gobierno de facto de Uriburu lo encarceló por un tiempo breve y lo expulsó de ambas cátedras. Su 'Milonga del 900', 1932, marcó renovación del género; 'Milonga sentimental', posterior, fue grabado por Carlos Gardel. Sus composiciones musicalizadas por Sebastián Piana, Aníbal Troilo, Cátulo Castillo. Entre sus temas: Barrios de tango, Malena con Lucio Demare, Milonga Sentimental, Romance de Barrio, Sur con Troilo; 'El último organito', 'Che bandoneón', Discepolín, Mañana zarpa un barco. Poeta de temple social y nostálgico. Luchador político. Desde joven adhirió a la Unión Cívica Radical, donde sería un claro exponente. Abogado, partidario de Hipólito Irigoyen. Vivió en Nueva Pompeya. El 29 de junio de 1935, insatisfecho con la dirección alvearistas de la UCR participó de la fundación de FORJA, con Raúl Scalabrini Ortiz, Arturo Jauretche, Raúl Delepiane, entre otros, movimiento que preconizaba los principios federalistas de la Constitución, hispanoamericanista y antiimperialista. Criticó activamente la política del gobierno de la Década Infame por su sumisión a los intereses del capital internacional. Sus acciones le valieron ser expulsado de la Facultad de Derecho. Fundó en 1942, 'Artistas Argentinos Asociados', junto con Petrone, Demare, Sebastián Chiola, y el productor García Smith, uno de los pilares de la cinematografía nacional. Uno de los fundadores del Movimiento Radical Revolucionario



*Homero Manzi*

rio en 1947. A fines del año 1947, se acercó al peronismo, por lo cual fue expulsado del radicalismo, lo que motivó que el 16 de diciembre de 1947, pronunciara un discurso en horario central por Radio Belgrano, con estos conceptos, dijo: 'Perón, como dijo Farías Gómez, es el reconductor de la obra inconclusa de Yrigoyen. Mientras siga siendo así, nosotros continuaremos creyéndole, serenos solidarios con la causa de su revolución que es esencialmente nuestra propia causa. Nosotros no somos oficialistas ni opositores: somos revolucionarios.' Su admiración por Perón quedó plasmada luego en su poema 'Versos de un payador al General Juan Perón'. En 1948 fue electo presidente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores, SADAIC. Ese mismo año dirigió 'Pobre mi madre querida', sobre un guión propio. En 1950 repitió 'El último payador'. Carlos Gardel grabó varios de sus tangos. Fue guionista y más tarde director de cine, algunos de cuyos filmes mejores son los siguientes: La guerra gaucha, Su mejor alumno, Pampa bárbara. Algunos de sus tangos memorables: María, Milonga del 900, Sur, Discepolín, Meditaciones para esperar mi muerte. Se encontraba gravemente enfermo de cáncer. Seguía escribiendo y colaborando con Aníbal Troilo. Poco antes de su muerte compuso dos milongas: 'Milonga a Perón' y 'Milonga a Evita', para Hugo del Carril. Una calle lleva su nombre y una plaza de Pompeya le rinde homenaje. Una de las grandes figuras que aportó Santiago del Estero a la cultura nacional. Murió en Buenos Aires, el 3 de mayo de 1951. Su libro: "Cancionero", una recopilación realizada en 1977, post mortem.

## MERCADO, Teófilo Celindo: (La Rioja)

Nacido en Famatina, Departamento de Chilecito, provincia de La Rioja, el 2 de noviembre de 1909. Periodista que realizó trabajos de investigación histórica y folklórica. Participó en Congresos de Investigadores de Folklore con sus trabajos. Actuó como jurado de folklore. Cuando lo visité en su casa, llena de malvones, tenía en preparación libros, de los que vi sus carpetas con sus manuscritos, entre otros títulos: Riojanidad, Fitonimia Riojana, Calendario Histórico Riojano, Bibliografía Folklórica Riojana, Nuevos Estudios Toponímicos Riojanos. Perteneció a las siguientes instituciones: Asociación Tucumana de Folklore, de San Miguel de Tucumán, en calidad de Miembro Correspondiente; Junta de Historia y Letras de La Rioja, Miembro de Número, donde fue Secretario, Vicepresidente y Presidente; Asociación Mariano Moreno, Biblioteca de La Rioja; Asociación Amigos del Arte Popular, Buenos Aires, en calidad de Miembro Correspondiente en La Rioja; Instituto Mis Montañas de Folklore, La Rioja; Comisión Provincial de Lugares y Monumentos Históricos de La Rioja; Ateneo Folklórico de Cosquín; Centro Argentino de Investigadores de Historia, Buenos Aires; Junta de Estudios Históricos de Mendoza; Instituto de Ciencias del Hombre, San Isidro, Buenos Aires; Junta de Historia Eclesiástica Argentina, Buenos Aires; Asociación Americana de Folklore y Artesanías, Santa Fe. Según el escritor Héctor David Gatica: “Hijo del Departamento Famatina, que, como Perfecto Bustamante, conoció desde niño la vida de los mineros en La Mejicana.



*Tapa de su libro 'Zoonimia riojana'.*

‘El alma de la Rioja’ e ‘Historia del folklore’. Han quedado en larga e injusta espera más de treinta títulos inéditos, no obstante haber una ley que manda editar sus obras completas”. Sus libros: “El alma de La Rioja”, cuentos, premiado, 1944. Talleres Gráficos Rosso, Buenos Aires, 203 páginas. “Zoonimia riojana”, 1959, Departamento Editorial del Estado, Volumen 1, 241 páginas. “El Chacho en la tradición riojana”, Premiado por la Dirección General de Cultura de La Rioja, 1971, La Rioja. “Historia del folklore riojano”, ensayo, Talleres Gráficos Latingraf, 1987, 104 páginas, colección Caci-que Coronilla.

## CLEMENTE, José Edmundo: (Salta)

Nacido en Salta el 16 de noviembre de 1918. Ensayista, bibliotecario radicado desde joven en Buenos Aires. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En 1956 fundó la Escuela Nacional de Bibliotecarios, que actualmente se transformó en el Instituto Superior de Bibliotecología, donde fue su rector y principal artífice de su organización y desarrollo. Sin duda la actividad docente constituyó una de sus principales acti-

vidades. Desde 1943 se desempeñó como Bibliotecario Jefe del Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Fue vicedirector de la Biblioteca Nacional y Director General de Cultura, en 1955, acompañando a Borges en la conducción de la institución. En 1963, fue nombrado Director General de Cultura de la Nación, Hoy Secretaría de Cultura. En 1976 asumió la dirección de la Biblioteca Nacional, cargo que desempeñó hasta 1979. En 1982, asumió la Subsecretaría de Cultura

de la provincia de Buenos Aires. Colaborador de varios suplementos culturales, como el de La Nación y dirigió el Suplemento Cultural de La Prensa. Elegido Académico de Número el 27 de mayo de 1993, en la sesión 968° para ocupar el sillón de Martín Coronado. El 11 de mayo de 1995 pronunció el Discurso de recepción: 'Formas interiores de la metáfora' y fue incorporado como Miembro de la Academia Argentina de Letras y fue Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. El gobierno de Francia la condecoró con la Orden de Caballero de las Artes y las Letras. El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Salta, el 31 de marzo de 2005, lo declaró 'Doctor Honoris Causa', en mérito a su trayectoria sobresaliente en el campo de la cultura. El martes 25 de junio de 2013, murió en Buenos Aires, a los 95 años. Sus libros: "Estética del lector", cinco ediciones: 1950, 1960, 1964, 1967, 1973, Faja de Honor de la SADE y Premio del Consejo del Escritor, El Ateneo, 125 páginas, Colección Cultura Universal. "El lenguaje de Buenos Aires", con Jorge Luis Borges, 1963, Emecé, 115 páginas; 5° edición, 1971, Emecé, 131 páginas. "Estética de la razón vital", 1956. "Los temas esenciales de la literatura", 1959, 2° Premio



*José Edmundo Clemente*

Municipal, Emecé Ed. "Estética del contemplador", nota para una comprensión de la pintura moderna, 1960, Ed. Nova, Buenos Aires, 104 páginas. "El ensayo", 1961, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires, 146 páginas. "El ensayo. Estudio y antología de ensayistas argentinos", 1963. "Tiempo del hombre", 1965. "Historia de la soledad", 1969, México, Ed. Siglo XXI, 114 páginas. "El libro de las metáforas". "Descubrimiento de la metáfora", 1977, Ed. Monte Avila, Buenos Aires, 203 páginas. "El tercer infierno", 1979, Corregidor, Buenos Aires, 57 páginas. "Guía de lecturas informales", 1988. "Geografía de la metáfora", 1997.

## MORA, Lola: (Salta)

La ilustre artista universal Dolores Candelaria Mora Vega de Hernández, conocida como Lola Mora, nacida en El Tala, provincia de Salta, el 17 de noviembre de 1866. Se la incluye en este trabajo por ser la Primera Escultora Argentina y Sudamericana, pionera de la Minería Nacional, Inventora, Investigadora y Urbanista. Escritora y Precursora de la Cinematografía y la TV. Como artista fue laureada con tres premios mundiales en Francia, Australia y Rusia. Su obra ocupa importantes espacios en distintas ciudades argentinas como Buenos Aires, Rosario, Tucumán, Jujuy, Salta. En la localidad de El Tala, Departamento La Candelaria, Salta, está su Casa Natal,



*Lola Mora*

declarada Monumento Histórico Nacional. Artista reconocida y valorada por muchos pueblos del mundo. Falleció el 7 de julio de 1936.



*Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,  
acompañando eventos y los mejores momentos.*

*Seguí descubriendo nuestras novedades en  
nuestras redes:*

**Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100**

*Variedades que ya conocen y muchas más.*

*Además, panadería con amplio surtido.*

**Los esperamos en nuestros tres domicilios.**

**CORDOBA 789 - Tel.: 4231646**

**LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096**

**AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464**

## VERGARA, Miguel Ángel: (Jujuy)

Nacido en Catamarca el 19 de noviembre de 1898. En 1912, ingresa al Seminario Conciliar de Salta. Recibe el orden sagrado en 1922. Celebra su primera misa en Catamarca, a los pies de la Virgen del Valle. Inició su labor apostólica en Jujuy como Capellán del Colegio del Huerto y de la Cárcel. En 1927, párroco de Cochinoca. En 1929 viaja a Tierra Santa. De 1931 a 1933, párroco en Perico del Carmen. Sacerdote radicado en Jujuy, luego en Salta. Religioso e historiador. En el Obispado de Salta fue Asesor de la Junta Diocesana, Inspector de Parroquias y Asesor de la Acción Católica. Canónigo Sub Diácono de la Iglesia Catedral de Salta. Secretario, Notario. Monseñor, Vicario General Interino del Arzobispado desde 1939. 25 años Capellán de las Hermanas del Monasterio de San Bernardo de Salta. En 1949 Pío XII lo designó Camarero Secreto Pontificio, con el tratamiento de Monseñor. Creador y primer director del Museo Histórico del Norte y del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, junto a Monseñor Roberto José Tavella. Dirigió y fue redactor del diario "El Pueblo". En 1960 se incorporó como académico a la Academia Nacional de la Historia. Murió el 27 de julio de 1972, a los 73 años. Sus restos descansan en el Mausoleo de la Sociedad Gregoriana del Clero de Salta. Sus libros: "Reseña histórica del Colegio de Dolores", 1927. "Recuerdo y homenaje a las Beneméritas Hermanas del Huerto en el 50º aniversario de su llegada a Jujuy". "Jujuy eclesiástico en el siglo XVII", 1932. "Pensamiento de Juan Ignacio Gorriti". "Juan Ignacio Gorriti: Memorias y Papeles, recopilación", Colección Bicentenario del Éxodo Jujeño. "Orígenes de Jujuy" (1535-1600), 1934, reeditado en 1960, Imp. López, Buenos Aires; 2ª Edición, 1961, 325 páginas. "Síntesis Histórica de Jujuy de 1834 a 1862", publicado en la Historia de la Nación Argentina de la Academia Nacional de la Historia. "Crónica Capitular del Cabildo de Salta". "Relación Histórica de las Imágenes del Señor y Virgen del Milagro de Salta". "Papeles del Dr. Juan Ignacio Gorriti", 1937, Publicó Gobierno de la Provincia de Jujuy, Imprenta López, Buenos Aires. "La



*Miguel Ángel Vergara*

guerra de la República Argentina contra el Mariscal Santa Cruz", 1937, Ed. Gobierno de Jujuy. "Don Pedro Ortiz de Zárate en la documentación de Jujuy", Jujuy Tierra de Mártires. "Jujuy bajo el signo federal", 1937, Primer premio Comisión Nacional de Cultura, Ed. Gobierno de Jujuy, Imprenta del Estado, Jujuy, 1938. "Don Escolástico Zegada, sacerdote y patricio de Jujuy", 1943, Ed. Gobierno de la Provincia, 1940. "Síntesis de la Historia Eclesiástica de Salta en la Época Colonial". "Historia eclesiástica de Jujuy", 1942, Ed. Universidad Nacional de Tucumán. "Zegada, Sacerdote y Patricio de Jujuy", Imprenta del Estado, Jujuy, 1940. "Estudios sobre historia eclesiástica de Jujuy", 1942, 411 páginas, Universidad Nacional, Instituto de Historia Lingüística y Folklore. "Alonso, el temerario", 1945, Lib. San Martín, Salta, 215 páginas. "Esteco". "Fray Ángel Savini o florecillas franciscanas del Xibi-Xibi", Ed. del autor, 1945, Jujuy. "Historia de la institución hospitalaria de Jujuy, Don Pedro Ortiz de Zárate (1543-1862)", dos ediciones, 1946 y 1966. "Compendio de la historia del Milagro de Salta", 1962; segunda edición, 1983, Códex, Salta, 151 páginas. "Don Pedro Ortiz de Zárate, Jujuy, tierra de mártires, siglo XVII", 1966, Imp. Colegio Salesiano, Salta. "San Bernardo de Salta, ermita, hospital y monasterio", 1968. "Compendio de la historia de Jujuy", Imprenta del Estado y Boletín Oficial de la Provincia de Jujuy, 1968, 367 páginas.



**40 AÑOS CON EL CANTO  
DEL CHAQUEÑO  
PALAVECINO**

**Recorriendo todo el  
país y alegrando el  
corazón de su pueblo.**

## ZUVIRÍA, José Facundo de: (Salta)

Nacido el 26 de noviembre de 1794, en la ciudad de Salta, capital de la Intendencia de Salta del Tucumán, que formaba parte del Virreinato del Río de la Plata. En 1813, se doctoró en Derecho Romano y Derecho Canónico, en Córdoba. Jurisconsulto y político. Opositor al gobernador y caudillo Güemes, perteneció al grupo llamado de la 'patria nueva', por oposición a la 'patria vieja' de Güemes. Se había casado el 2 de febrero de 1821 con Isabel María Carlota de Lezama Quiñones, hermano del mayor hacendado, empresario y filántropo José Gregorio de Lezama. Tuvieron seis hijos: Carolina de Zuviría Lezama, Julio de Zuviría Lezama, Mariano Fenelón de Zuviría Lezama, Ramón de Zuviría Lezama, José María de Zuviría Lezama, Salustio de Zuviría Lezama. Fue el primer presidente de la Legislatura de Salta. Tuvo que huir a Sucre, donde ejerció el periodismo, la abogacía y el comercio. Llegó a ser inspector general de educación, y se dedicó a reorganizar las universidades de Charcas y La Paz. En 1849 Belzú lo despidió de todos los cargos públicos. En 1852, tras la caída de Rosas, el nuevo gobernador, su pariente Tomás Arias, lo hizo elegir diputado al Congreso Constituyente que se reuniría en Santa Fe. Fue presidente del Congreso Constituyente de Santa Fe, siendo uno de los autores principales del texto de la Constitución Nacional de 1853, aprobada el 1º de mayo de 1853. Fue Senador Nacional, elegido simultáneamente por tres provincias, más tarde fue Ministro de Relaciones Exteriores, cargo que dejó en 1856. Se retiró a Montevideo y más tarde fue Ministro de Justicia e Instrucción Pública de Salta. En 1861, el presidente Derqui lo hizo nombrar presidente de la Corte Suprema de



*José Facundo de Zuviría*

Justicia de la Nación Argentina. No pudo hacerse cargo, porque murió antes. Murió en Paraná, Entre Ríos, 19 de agosto de 1861. El 20 de Febrero de 1923 sus restos fueron traídos a Salta y depositados en el Panteón de las Glorias del Norte y ese mismo día se inauguró el Monumento de Lola Mora en su homenaje en el Parque San Martín de la ciudad de Salta. Se trata de su figura esculpida en mármol de carrara, traído de Italia y donada por el Congreso Nacional. Calles, Escuelas, Colegios, Estaciones ferroviarias, recuerdan su nombre. Sus libros: "Primera Constitución de la Provincia". "Discurso fúnebre en la inhumación de los restos del Dr. Juan Ignacio de Gorriti", 1842. "Discurso en la inauguración de la décimosegunda legislatura de la provincia", 1852. "Discurso al recibirse del gobierno don Tomás Arias", 1952. "Discurso ante el Congreso Constituyente", 1853. "Amnistía", 1854. "Reflexiones sobre la calumnia", 1854. "Discursos morales y filosóficos". "Instrucción pública", 1854; La educación pública: Tiranía y demagogia. "La Prensa periódica", 1857. "Tiranía y Demagogia". "El principio religioso". "Discursos y escritos políticos", 1863, Europa. "Discursos y escritos literarios", 1863, Europa. "Colección de sus escritos y discursos", 1932, El Ateneo, Buenos Aires.

**Casa María** *HEBI-CUER*

Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres - Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.

Sinónimo de calidad para el Marroquinero y Zapatero

Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta

# Muñeca de trapo

por Viviana Ceballos

Día tras día mi vida transcurre monótona, siempre sentada en el mismo sitio, con la misma vista, sin visitas, y con la habitación a oscuras. Con el alma rota, desesperanzada, sin saber si en esa soledad transcurrieron horas, días, semanas, meses o años. Nada me permite diferenciar el paso de un día a otro.

Ni siquiera tengo como ver mi propio reflejo. No sé cuánto me afectó el paso del tiempo. Sólo sé que mi ropa se encuentra muy sucia, rasgada en algunas partes. Seguramente mi vestido es anticuado ya, al igual que mis bucles. Pero claro, en mi soledad, no hay forma de actualizar mi indumentaria. Seguramente, si pudiera ver mi reflejo en un espejo, no me reconocería.

A veces sueño con poder salir de aquí, sentir una vez más el cálido sol acariciando mi pálido rostro, saborear los colores de la primavera, disfrutar del canto de los pájaros y la alegría del río cantando. Sueño despierta, porque no puedo dormir. Ese es mi karma, permanecer siempre consciente de mi soledad.

También me imagino cómo sería mi vida si me hubiese tocado encarnar en otra cosa: una abeja, que vuela de flor en flor; una golondrina que recorre el mundo en busca del sol; un tímido arroyo, que transita por montañas y valles; una nube, que conoce todos los paisajes... ¡Tantas formas diferentes de vivir!

Sigo por inercia, porque no hay opción.

Un día, en la casa asoma un sonido nuevo: un llanto, parece tratarse de un cachorro humano. Ese llanto, para otros puede ser agotador, para mí, es la esperanza, implica la posibilidad de un nuevo comienzo.

El llanto de pronto -o al menos pronto

para mí y mi percepción del tiempo-, se transforma en risas y juegos. No veo a esa criatura, pero puedo percibir cómo va creciendo, y poco a poco, mi corazón se va iluminando.

Unos pequeños pasitos logran romper el silencio de la noche mientras la casa duerme. La puerta de mi habitación se abre lentamente, despacito despacito, y tras un pequeño hilito de luz asoman unos ojitos curiosos, traviosos, que se abren enormes al descubrirme allí. De pronto, la puerta se abrió del todo con un violento empujón y esa pequeña criatura corrió a mi lado, me tomó en sus manos y gritó de felicidad. Dió tantos giros conmigo en brazos, que me sentí mareada, ¡pero más viva que nunca!

Corrió al cuarto de su mamá y le mostró su gran hallazgo. Su madre me miró, me abrazó y lloró largo rato. Al verme fue inevitable recordar a su primera hija, Gabi. Éramos inseparables, al punto que no podía dormir sin llevarme con ella a su cama.

No tengo certeza de lo que ocurrió, pero recuerdo que un día jugábamos con Gabi junto a la piscina, de pronto caí, y permanecí allí mucho tiempo. Se escucharon gritos, llantos, una escena de dolor, pero nunca supe con claridad lo que había pasado. Desde ese día no volví a ver a mi pequeña cachorra. A mí me dejaron olvidada en un rincón del patio. Luego, un día, me llevaron al cuarto de Gabi y nunca volvieron a entrar. Hasta ahora, que Luz me descubrió.

Los ojos de Ana, su mamá, estaban inundados de ternura. Me miraban con una mezcla de dulzura y de nostalgia.

Pero fue justamente esa mirada la que me hizo comprender que mi tiempo de soledad había terminado.



**TALLER DE CUADROS "EL GRECO"**  
**TODOS LOS ESTILOS EN ENMARCADO**

**20 DE FEBRERO 329**  
**TELÉFONO 4224800 - SALTA**

## **VII CONGRESO NACIONAL DE FOLKLORE 2024 AGOSTO 2024 - ORGANIZADO POR LA ACADEMIA NACIONAL DEL FOLKLORE**

El VII Congreso Nacional de Folklore es organizado por la Academia Nacional del Folklore y se llevó a cabo los días 27, 28 y 29 de agosto de 2024.

La sanción de la Ley N°. 27535 en el año 2019 establece el Derecho a recibir educación sobre el folklore. Dicha ley, situó a la educación sobre el folklore como bien cultural nacional en el campo de los derechos ciudadanos y como un bien público garantizado por el Estado.

En el camino hacia la implementación de la enseñanza del Folklore es imprescindible brindar instancias de actualización de contenidos del folklore en un mundo en transformación, que deben inscribirse en la malla cu-

ricular del sistema educativo nacional actual. La Academia Nacional del Folklore entiende que el Congreso es una instancia auspiciosa que posibilita el análisis y diálogo entre los diversos actores involucrados a efectos de realizar una contribución significativa hacia la implementación de la ley.

El día jueves 29 de agosto a las 11.30 horas se le realizó un homenaje al reconocido Zamba Quipildor por su destacada trayectoria, lo que significa todo un orgullo para Salta y el noroeste argentino.

También en el marco de este VII Congreso Nacional de folklore, se designó como miembro correspondiente de la Academia Nacional del Folklore, al poeta, escritor y periodista Eduardo Ceballos, que hace más de 31 años dirige La Gauchita, entre otras actividades.

---

### **TE CUENTO UNA COSITA**

*Se rescatan fragmentos del libro de Eduardo Ceballos 'Te cuento una cosita', para homenajear personajes y recordar capítulos de asombro de nuestra cultura.*

## **ANTONIO YUTRONICH**

Hoy queremos recordar a un querido amigo como ha sido Antonio Yutronich, un pintor, un maestro importante de la pintura que ha logrado premios a nivel nacional. Había nacido en Salta, hijo de un papá europeo y de una mamá española. El padre era de Croacia y la mamá española, pero él nació aquí porque su padre vino a trabajar del ramal C14 y acá bebió el clima de Salta, el aire de esta tierra. Antonio penetró profundamente en la cultura y como amigo nos invitaba a compartir buenos momentos con toda la gente que conformaba la alta bohemia de Salta. Había logrado ya galardones importantes; un pintor destacado porque uno de los premios que le otorgó la Comisión Nacional de Cultura en el año 49, cuando era un changuito de 21 años y luego fue el galardonado por distintas entidades públicas que lo distinguieron como un gran pintor por eso tuvo tantos premios este artista autodidacta conocedor de la historia y del arte como nadie; conocía todas las escuelas de pintura que habían pasado en el mundo y por supuesto, des-



*Antonio Yutronich*

taco esa profunda amistad que me brindó Antonio Yutronich, que fue un personaje público de Salta y que dejó su obra desparramada por muchos murales, porque era un muralista de verdad; uno de los que recuerdo estaba ubicado en el bar Mónaco pegadito al Banco Macro frente a la Plaza 9 de julio sobre la calle España, ese mural no sé qué irá a pasar porque esa

propiedad se vendió y el mural quedó preso de los nuevos dueños que no sabemos qué destinos le darán; otro mural importante estaba en el bar Montevideo, referido al hombre andino; en la confitería Montecarlo también tenía un mural denominado el folklore de mi pueblo; en el restaurante Don José, del amigo Heredia, dejó un mural inconcluso de una belleza superlativa y todo esto que les cuento es porque este hombre buscaba profundamente la memoria de la raza de esta tierra de Salta, un hombre que se había formado bajo la tutela del maestro Spilimbergo. Con Hugo Alarcón solíamos ir a su departamento que estaba poblado de dibujos en todas las paredes, ubicado en la avenida Belgrano, entre

Sarmiento y 25 de Mayo; también lo visitábamos en otro departamento de la calle Florida al 1100, pasando la calle General Mosconi, totalmente pintado con su arte. Que habrá pasado con esas pinturas y murales desparramados por la ciudad de Salta. Mi vida se ha enriquecido con gran cantidad de amigos, por eso quiero recordarlos, reconocerlos y compartirlo con la gente de Salta. Los que lo conocieron, los que escucharon hablar de él, los que no sintieron su nombre, que sepan que hubo un ilustre artista pintor muralista que se llamó Antonio Yutronich. Lo incluí en el libro Antología Poética de La Gauchita por ser mi amigo, porque además de pintor era un poeta que sabía decir profundamente sus cosas.

## RECORDANDO A DON JUAN PANADERO RIERA Y SU FAMILIA

“Qué lindo que yo me acuerde,  
de Don Juan Riera cantando...  
que así le gustaba al hombre,  
lo nombren de vez en cuando...”  
Manuel J. Castilla

Quiero, en este caso, honrar la memoria pública de Don Juan. Este hombre que nos enseñó el camino de la ternura, el camino de la generosidad. Don Juan Riera... a quien tuve la suerte de conocer en mi infancia y recibir diariamente de su mano generosa “la yapa”: una factura, un mantecado... Tuve la suerte de conocer a sus hijos y disfrutar de una amistad que me duró para toda la vida, especialmente con los “changos”, sus hijos varones (aunque también tuve la vinculación afectuosa de su hija Themis). Mi amistad fue con los hijos de Juan: Hugo, Ermes, Floreal, Juan José “Chorito”, que era el más chiquitito de aquel tiempo.

Era la época en que tenían dos panaderías: en la calle Pellegrini 515 y otra en la calle Tucumán al 800. Yo vivía a la vuelta, en Tucumán al 300. Todos los días mi mamá me mandaba a buscar el pan “cacho malteado”, y yo tomaba la llanta de la bicicleta con el gancho de alambre, y a toda velocidad corría para llegar a la panadería a cumplir con el mandato maternal. Eran todas calles de tierra... la Tucumán y la Lerma... y por supuesto, eso fermentaba una amistad muy sabrosa, porque la

comunidad del ayer tenía sentido de amistad, de generosidad, de buena vecindad.

La panadería de los Riera siempre fue un vértice de convocatoria importante. Tan importante que allí se armó la primera murga de ese barrio, presidida por Ermes Riera, un joven que todavía era soltero y nos congregaba a todos los muchachos y niños del barrio. Yo era uno de los más chicos, el “sulquita”, que transportaba un barco. Ese barco se construyó con un gran canasto de mimbre que utilizaba la panadería. La murga se llamaba los “Piratas del balneario” y fuimos con esa agrupación



carnevolenda, fiestera, llena de musicalidad y de alegría, a los corsos que se realizaban en la plaza 9 de julio. Recuerdo que la orden era dar la vuelta a la plaza y parar la música cuando se pasaba por la catedral. Otros años, ya con otras agrupaciones carnevolendas, se iba por la calle Belgrano, cuando la avenida Belgrano tenía boulevard y era de doble mano. El corso comenzaba en la Sarmiento y terminaba en la Pueyrredón. Iba por una mano y volvía por la otra. Se armaba un circuito bellísimo en aquellos años de los 50.

Por eso quiero recordar al amigo Juan Riera y a toda su familia, porque han sido un punto importante en la historia popular de Salta. Un hombre que defendió la idea del

anarquismo. Recuerdo que cierta vez le prohibieron que venda sus productos en la plaza 9 de julio, en el marco de la Fiesta del Milagro, porque eso estaba destinado únicamente para las parroquias y las cooperadoras de las escuelas. Entonces, Don Juan Riera, con toda la astucia que tenía, se presentó en la plaza 9 de julio, puso su puesto y un gran cartel que decía "Iglesia Nuestra Señora de la Libertad", y pudo vender sus productos dulces, sus facturas, como premios de las clásicas cédulas que los chicos les exigían a los padres que les compren.

Tiempos del ayer de una Salta llena de color.

## PADRE ERNESTO MARTEARENA

Hoy voy a recordar a un querido amigo de la infancia, hombre público en Salta, que es recordado por toda la comunidad por todo lo que aportó a nuestra provincia. Yo fui compañero de este personaje llamado Ernesto Martearena, un changuito venido de Ledesma. Fuimos compañeros en el Seminario Conciliar de Salta al principio del 60 cuando el Seminario Conciliar de Salta, tenía el edificio antiguo con la entrada principal sobre la calle Mitre 858. Casi a la altura de donde hoy está la capilla, un poquito más hacia la calle Alsina era la entrada al viejo edificio, hermosísimo, antiguo pero bello, donde compartíamos los amigos que estudiábamos en ese seminario once meses del año o sea estábamos casi en estado de clausura al menos con la ciudad, con la calle, porque nosotros ingresábamos el 8 de enero y salíamos de vacaciones en el 8 de diciembre vale decir que estábamos 11 meses en el seminario sin venir a visitar a los padres sin hacer vida de familia; la familia nuestra eran los compañeros. Bueno allí tuvimos como compañero a muchos amigos como Paquito Fernández, quien se jubiló como profesor



de griego, de literatura, de lengua en la Universidad Nacional de Salta un hombre que recorrió el mundo con sus saberes; allí lo teníamos de compañero a Ernesto Martearena y a muchos otros amigos. Las autoridades del Seminario acostumbraban a conseguir micros, normalmente solicitados en forma gratuita al ejército, y también a distintos organismos públicos, que prestaban los micros para llevar a los seminaristas a recorrer las geografías de Salta y de Jujuy. Recorriamos los pueblos, veíamos la Historia, conocíamos las iglesias de todos los pueblos y por supuesto eso era un modo de sumar, de aportar al conocimiento de cada uno y en uno de

esos viajes conocimos la casa de Ernesto Martearena, la casa paterna que era una casita de madera con piso de tierra en el lote en Florencia, que el Ingenio Ledesma le prestaba a su personal porque el papá de Ernesto era capataz del lote Florencia. La empresa Ledesma recibió a todos los seminaristas con sus autoridades y nos hicieron conocer la planta industrial y nos mostraron un emprendimiento nuevo, porque en ese momento trabajaban en el proyecto de la papelera. Ernesto Martearena se desenvolvía en el Seminario como sacristán, vale decir que cuidaba la indumentaria litúrgica, toda la intimidad de la iglesia; era muy celoso de lo que hacía; además, buen deportista, gran jugador de fútbol con el número 7, con una velocidad y una picardía única. Tuvo la suerte de tener una formación importante porque en el seminario se estudiaba latín, griego fundamentalmente; pero también se veía algo de francés, portugués, inglés, historia, literatura y leíamos a los clásicos de la literatura universal especialmente la grecorromana y toda la literatura clásica de España. Luego estudió teología en la Universidad Pontificia de Salamanca en España, donde fueron también otros compañeros del seminario; en Salta hizo la carrera de periodismo en el Instituto de Estudios Superiores; después hizo la carrera de Derecho en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, recibéndose

también de abogado, vale decir que tenía formación como teólogo, como periodista, como sacerdote y luego hizo la carrera de Derecho Canónico en Roma; todo ese conocimiento lo utilizó para desenvolverse como Párroco de Nuestra Señora de Fátima, la parroquia donde luego encontró la muerte en octubre de 2001. Su trágica muerte indeseada, como premio a tanta generosidad; la adversidad de la vida sin explicación. Se desempeñaba además de párroco como Secretario Canciller del Arzobispado de Salta. Un busto lo recuerda, en una plaza de la calle España y Junín, a este joven hombre que dio tanto por ancianos, niños, jóvenes y como su muerte sucedió en el momento que se terminaba la construcción del Estadio Mundialista de Salta se lo designó con el nombre padre Ernesto Martearena al estadio de fútbol de nuestra ciudad. Una historia muy bella la que compartimos con Ernesto, una amistad profunda. Yo siempre solía ir a visitarlo; era muy solicitado por la gente; para que no nos moleste me hacía subir a su casa parroquial, al primer piso para que tomemos un té y podamos dialogar mansamente sin interferencias. Esto es lo que quería contar de mi amigo Ernesto Martearena, un hombre plural, importante que dejó un testimonio, que está vivo en la comunidad de Salta. Gracias hasta la próxima, que les vaya bonito.

## POETA HUGO ALARCÓN

‘Te cuento una cosita’, hoy referida a un queridísimo amigo, un hombre con el que pude compartir miles de sueños, momentos mágicos, por muchos años, estoy hablando del poeta, periodista, presentador Hugo Alarcón, quien nació en marzo de 1939 en Villa Cristina y allí ha permanecido gran parte de su existencia. Tenía mucha presencia en Salta y su casa era una fiesta porque

su mamá, sus hermanos, su familia abrían las puertas, en la calle Islas Malvinas al 500, para recibir a los numerosos amigos; todavía no me explico de dónde salían las monedas, los recursos para hacer reuniones con abundantes comidas, asado para centenares de personas, que nos juntábamos con guitarras, con bombos, con la voz de la poesía a compartir momentos pletóricos de alegría.

Hugo Alarcón ha sido mi amigo desde el primer tiempo y compartía con él la magia de un programa radial que se llevaba a cabo por LV9 Radio Salta que se denominaba 'Salta es una guitarra', programa que se emitía de 10 a 12 de la noche; iban los más importantes cultores de la música popular de Salta y del país, entre los que debemos nombrar a Martín Salazar y su piano, el Negro Víctor Ruiz y sus boleros; aparecía el Chango Roca, El Trío Azul, Zamba Quipildor, Los Laikas, por nombrar algunos de los que me llegan a la memoria; eran noches llenas de salteñidad, de canciones, de bohemia, de emoción en ese programa. En su quehacer con la canción, hay un tema de Hugo Alarcón, que fue grabado por muchísimos artistas, que compuso con Don Cayetano Saluzzi, el papá de Dino, Celso y Félix, se titula 'El que toca nunca baila'; entre otros temas, hizo 'La albaqueña', en homenaje a una bailanta del carnaval, ubicada sobre la calle principal de Cerrillos, al frente en diagonal, a media cuadra del Chañarcito, compuesto con Carlos Abán, con quien también compuso 'Abuela de Anta', éxito con Los Cantores del Alba y también 'Padre vino'; con el maestro Eduardo Falú fueron los creadores del tema 'Y me has llamado chaguanca'. En plena juventud hizo un libro de poemas con Antonio Vilariño y con Martín Adolfo Borelli; luego de su muerte ya como un homenaje en post mortem la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños le publicó el libro de poemas 'Los últimos serán los primeros'. Hugo Alarcón ha sido incansable, lo visitaba primero, cuando era soltero en su casa de la calle Islas Malvinas al 500, donde la madre le había asignado una habitación que daba a la calle y la disponía como si fuese su despacho de poeta, porque él siempre tuvo en alto protagonismo y una alta estima a lo que hacía; otro testimonio importante que dejó en su paso por la vida, con su voz ha grabado discos acompañando a Los Gauchos de Güemes, con una voz muy sonora llena de simpatía, de metáforas, de sonrisas y también grabó con Los Cantores del Alba. Tuve la suerte de animar varios festivales con Hugo Alarcón, uno de los que me



acuerdo, ha sido un festival muy pobre, porque no tenía un lugar donde hacerlo; no había salas porque nosotros, éramos los poetas orilleros y pasaban los días y queríamos hacer un homenaje a las madres y después de tanto buscar encontramos un mecánico que tenía un taller mecánico sobre la calle Santa Fe casi esquina Corrientes, donde estaba la heladería de un tano muy popular, el señor Corona; al lado dos casitas hacia Zabala, estaba este taller mecánico y cuando fuimos a contarle que no conseguíamos donde hacerlo, el mecánico dijo yo dispongo de este taller para que ustedes lo hagan y vimos que estaba lleno, poblado de vehículos en reparación; pero acá no tiene lugar; voy a sacar todos los vehículos, a despejar el taller para que ustedes puedan venir con los artistas y hacerles el homenaje a las madres; dejó una camioneta adentro del taller, cuya caja servía de escenario, así logramos hacer un festejo popular importante para las madres de las barriadas, con regalos porque le salimos a pedir a los comerciantes amigos que se sumen donando regalos para las madres; estas cosas que realmente marcan la vida de una ciudad, más de un veterano recordará aquella época. Fui testigo del noviazgo con Carmen Magdalena Leonard 'Katy', que luego sería su esposa; viví toda la previa de ese matrimonio, por la amistad que tenía con Hugo Alarcón; me invitó creo que fui uno de los pocos invitados a su casamiento, que se hizo en la casa que le legó el papá de 'Katy' al flamante matrimonio, instalada en la calle Córdoba 919, donde se hizo la fiesta del casamiento; el padrino fue el jefe de progra-

mación de LV9 Radio Salta, Marino Fernández Molina; así hemos compartido aquellos momentos que eran los más importantes en la vida y yo como su amigo muy acercado a toda actividad, porque le ayudaba en la radio en todo momento, porque fuimos grandes amigos y luego cuando vino el momento del dolor también nos sorprendió a ambos, cuando se produce la Masacre de Palomitas, se llevó la vida de su cuñada Celia Leonard, casada con Benjamín Ávila; da la casualidad era compañero mío en el Seminario que cayó en esa masacre junto a otro compañero mío de Seminario José Póvolo; dolor nos unió más, nos hizo crecer con mayor conciencia en estas cosas de la patria que dolía y con una resignación cristiana con carácter, que todo lo soportaba asumí ser el papá de esas criaturas que quedaron huérfanas, que quedaron sin padre y sin madre; siempre me decía medio en tono jocoso, pero muy triste: 'Eduardo se me agrandó la casa, ahora tengo muchos más hijos' y ha peleado con mucha nostalgia, con mucha fuerza, con ganas para acompañar a su sobrino, entre los que destacó a Marcelito. El último tiempo de Hugo con vida, hacíamos el programa juntos, prácticamente porque él estaba to-

dos los días conmigo en Radio Nacional, en la calle Mitre y un buen día se despidió de la audiencia, porque dijo: 'me voy a operar de mis riñones, mi señora me va a donar el riñón'; se fue, se operó, luego de la operación salió al aire en un programa mío en Radio Nacional diciéndome: 'Eduardo he pasado la tormenta y ya vamos a empezar a moldear un programa televisivo que haremos juntos cuando retorne', pero he aquí que un microorganismo, un microbio interhospitalario le jugó una mala pasada, penetró a su pulmón y se lo llevó de esta vida. Su familia, su viuda tiempo después viajó a España con los chicos y bueno se han desperdigado por el mundo; luego también murió su esposa Katy, joven con 60 años. Los chicos encaminados con un buen pasar. Fue el recuerdo para mi amigo Hugo Alarcón, que siempre lo llevo en la memoria, un hombre que realmente me ha llenado la existencia, su amistad ha sido tan fuerte, que lo extraño a pesar del paso del tiempo. Gracias, fue todo mañana estaremos nuevamente con usted compartiendo estas cositas de la cultura de Salta, de la memoria pública, gracias y hasta entonces.

## LOS JUEGOS DE LA INFANCIA

'Te cuento una cosita' y hoy vamos a hablar de los niños se conmemora el día internacional de la infancia, creado en el año 1956, por la Asamblea General de las Naciones Unidas por eso vamos a recordar la infancia nuestra, el tiempo del ayer, los juegos, las diversiones que tuvimos cuando niño y todo lo que podemos aportar para esta jornada en homenaje a la infancia que tiene un color muy bonito y fragante; mi libro 'Los juegos de la infancia', donde cuento mis vivencias, para transferir a las nuevas generaciones; ahí van a encontrar, en sus páginas, los capítulos de asombro, porque los chicos de antes éramos ingenieros de amor, de habilidades artísticas, músicos,

deportistas; jugábamos grandemente con la imaginación, con el mundo circundante, nuestros juguetes estaban colgados de las ramas de los árboles, entre las piedras en la orilla de los ríos, en la semilla; en todo momento el niño de antes descubría la fórmula secreta de su juego; quiero advertir y contar que los niños son el futuro, tienen que ser felices, porque la felicidad es la que le va a generar energía para enhebrar proyectos para crecer, prepararse y poder caminar en la existencia; pero me duele mucho, porque los chicos de hoy no pueden vivir la infancia; los chicos hoy sufren, en este momento de pandemia por ejemplo, la crisis y los problemas; los niños tienen

derecho a la libertad, a la salud, a la educación, a la protección y están un poco presos a consecuencia de la pandemia y no pueden salir a jugar, a compartir con los chicos. Hoy las reglas de juego están más complicadas, ya el niño no sale, cómo salíamos los chicos del ayer, después de la sopa íbamos a la canchita, con la pelota de trapo, de cuero, con lo que teníamos a mano, a jugar, a deleitarnos. También se ven en la calle niños abandonados, los más vulnerables; son la fuente de alegría y esperanza de la sociedad; muchos padecen hambre o el abandono de sus padres y los vemos en la historia social de este tiempo, en la desnutrición, agrandándose especialmente en algunos continentes; ellos tienen derecho y los hombres tenemos que trabajar por el futuro que implica cuidado a los niños sin mirar de dónde vienen, cuál su raza; la televisión tendría que ser una verdadera escuela de ternura, de formación, de entretenimiento, donde ponga los

valores para producir hombres de pie. Hay muchos tipos de violencia que se ejercen contra niños a los que hay que sacarlos del circuito poniéndole inocencia, gracia, conciencia y enseñarles a curar este dolor social. He visto la niñez de los pueblos, se juntan los chicos a jugar al fútbol, a andar en bicicleta, a descubrir el paisaje de los alrededores y tienen otras libertades que, quizás por cuestiones de seguridad, los niños urbanos no las tienen. No hay nada más bonito que volver a la infancia, la ternura, la niñez, el asombro, la capacidad, que tienen los niños de admirarse por todo lo que los rodea y de descubrir motivos de alegría de las cosas más sencillas, eso tenemos que adoptarlo y vivir como ellos, como si toda la vida fuese un juego de la infancia, porque los griegos enseñaban a sus menores a través del juego, viene la pedagogía que era todo un juego, porque el juego educa.



# HERNIA DIAFRAGMÁTICA EN EL GATO

La hernia diafragmática (HD) es un desgarramiento en el diafragma a través del cual pueden pasar uno o más órganos abdominales.

La etiología más corriente es el trauma, por lo usual asociado son lesiones ocasionadas por automotores o caídas desde varios pisos. El incremento repentino de la presión abdominal dirigido hacia craneal puede desgarrar el diafragma en cualquier punto. También existe una forma congénita con comunicación entre el abdomen y el espacio pleural, o entre aquel y el pericardio. Otros defectos congénitos que involucran el corazón también pueden suceder con la hernia diafragmática congénita.

Las manifestaciones clínicas pueden incluir taquipnea y ortopnea, especialmente si se acompañan con contusión o hemorragia pulmonar o marcada compresión del pulmón, y dolor, en particular si existen fracturas de costillas. El animal puede demostrar disnea inmediata o algunas horas después, a medida que más vísceras ingresan en el espacio pleural.

Sin tratamiento, algunos se estabilizarán en pocos días, pues se formarán adhesiones entre las vísceras y el diafragma, y los signos clínicos solo se asociarán con el aumento de la actividad. Esta es la forma crónica. Estos gatos a menudo se vuelven sedentarios, pero pueden vivir durante muchos años sin corrección quirúrgica.

La forma traumática aguda produce disnea, la cual puede incrementar durante 1 o

2 días cuando más órganos abdominales se desplazan dentro del tórax. La forma congénita a menudo se diagnostica en forma accidental, pero la distensión gaseosa visceral dentro del pericardio puede ocasionar signos disnéicos agudos. La forma crónica puede producir letargia marcada y disnea de esfuerzo.

## DIAGNÓSTICO

Los síntomas clínicos, como la disnea y la taquipnea deberían motivar sospechas de hernia diafragmática, especialmente si existen otras manifestaciones clínicas o antecedentes de episodios traumáticos.

**Auscultación:** Los sonidos cardiorrespiratorios se apagan sobre uno o ambos lados del tórax.

**Radiología:** Los signos típicos son la pérdida de la línea diafragmática y la presencia de vísceras abdominales en la cavidad torácica, incluyendo patrones de gas gastrointestinal. El abdomen parecerá de menor tamaño si varios órganos están desplazados dentro del tórax.

**Palpación abdominal:** Puede revelar una sensación de "vacío" debido al desplazamiento visceral.

**Ultrasonografía:** Puede revelar vísceras abdominales dentro del espacio pleural o pericárdico.



**CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN**

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS  
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

**CONSULTORIO**

Ave. B. Toledo 1814 - Teléfono: 421-8814 - Fax: (0387) 421-3777 - SALTA



URGENCIAS  
LAS 24 HORAS  
10 de Octubre 482 ESC. Mendoza.



Se puede suministrar material de contraste y luego se toman una serie de radiografías y si se ve cercano al pericardio es positivo el diagnóstico. Las placas radiográficas inmediatamente después de un trauma no serán diagnosticadas de hernia diafragmática, si los órganos abdominales no migraron aún dentro del tórax. Si la sospecha continúa de esta enfermedad se vuelve a radiografiar al paciente 12 a 24 horas después. Los gatos disnéicos deben ser manipulados con extrema cautela porque el aumento del estrés puede ser fatal. Se requiere muchísima prudencia cuando se efectúan los estudios.

#### TRATAMIENTO

Estabilización del paciente, en los casos de origen traumático, tratar el choque, mejorar el volumen minuto cardíaco y la ventilación, manejar las lesiones concurrentes. Las faltas de estas medidas antes de la cirugía pueden redundar en la muerte anestésica.

#### Reparación quirúrgica del diafragma:

Se la debe intentar, después de la estabilización del paciente.

**Toraconcentesis:** Este procedimiento puede mejorar la respiración, de manera

especial si existe neumotórax. Se deben elevar los miembros anteriores del paciente y se aspira el tórax en los dos tercios dorsales, en los espacios intercostales 7° a 9°.

#### PRONÓSTICO

El pronóstico para todas las hernias diafragmáticas es bueno, en tanto el choque y las arritmias resuelvan y se logre la reparación quirúrgica satisfactoria.

No obstante, los gatos con esta patología traumática, pueden ser candidatos quirúrgicos inadecuados, de manera particular si existen otras alteraciones traumáticas.

**DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN**

MEDICO VETERINARIO

M. P.037



*Radio La Gauchita.*  
Una Radio Auténticamente Salteña.

Si le gusta la música 🎵 y la cultura,  
ingrese desde su computadora o celular  
a [radiolagauchita.com](http://radiolagauchita.com)

Transmitimos desde Villa Soledad, Salta  
para el mundo 🌐.

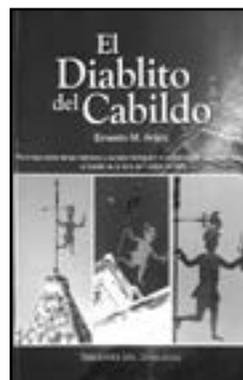
Las 24 horas del día, los 365 días del año.

**Escuche: [radiolagauchita.com](http://radiolagauchita.com)**

## EDICIONES RECIBIDAS

### ERNESTO M. ARÁOZ – EL DIABLITO DEL CABILDO

‘El Diablito del Cabildo’ es un libro del Dr. Ernesto Miguel Aráoz, que incluye diecinueve entrevistas sobre temas históricos y sociales, realizadas por un legendario personaje de Salta Esperideo Tintilay. Su contenido recrea hechos históricos, costumbres de la Salta de ayer. Esta obra quedó como un testimonio, que muestra la memoria pública de la provincia. El Dr. Aráoz fue una importante personalidad de la vida pública de nuestra provincia.



### JUANA DIB – LAS INVITADAS

‘Las invitadas’, es un bello libro de cuentos escritos por la sensible y exquisita escritora Juana Dib, que saca los paisajes de su mundo interior para compartirlos con sus lectores. Solía visitarla en su casa de calle Alberdi al 600, donde nos ofrecía su ternura y su desbordante generosidad. Eduardo Ceballos tuvo la suerte de incluirla en su libro ‘Poetas Salteños en el Congreso Nacional’, donde viajamos con un importante ramillete de poetas salteños.

### SANTOS VERGARA – ELOGIO DEL NARRADOR IMPERFECTO

‘Elogio del narrador imperfecto’, libro de Santos Vergara, donde incluye cuentos, crónicas, ensayos, testimonios, entrevistas, que muestran su paso por las letras y la vida. A este autor La Gauchita lo acompañó desde el primer momento, antes que fundara el Grupo Vocación, y le prestó sus páginas para que muestre la riqueza cultural de su tierra. Han pasado los años y se mantiene perseverante con sus sueños. Que sigan los éxitos y el trabajo.





**Canal 3 - Salta**

## Canal 3 - Salta

*Apoyan la tarea de  
difusión cultural de  
La Gauchita*

**EL UTUTO  
PRODUCCIONES**





● Indalecio Gómez



● Sara San Martín de Dávalos, junto a Eduardo Ceballos, en el Congreso Nacional en 1997-



● Jaime Dávalos



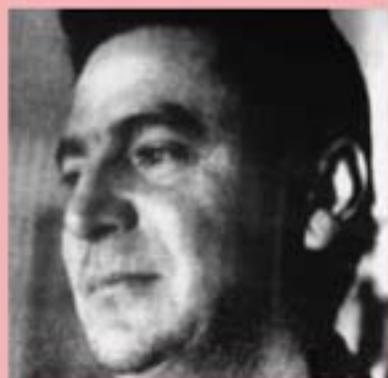
● Lola Mora



● Martín Raúl Galán



● Homero Manzi



● Julio Santos Espinosa



● Miguel Ángel Vergara



● José Facundo de Zuviria