



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXX - Edición N° 244, 245 y 246 - Tomo XXVI - Salta, diciembre 2023 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

SALTEÑOS EN LA ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO

\$1500



El doctor Martín Plaza, Sonia Ursini, Guillermo Elías, Eduardo Ceballos, Antonio Marocco y Gabriel Soría, en la Academia Nacional del Tango, en la ciudad de Buenos Aires.



El Miembro Guillermo Elías de la Academia Nacional del Tango con Zamba Quijildor.

LA REVISTA 'TODO ES HISTORIA' CUMPLIÓ 56 AÑOS DE EXISTENCIA



Distintas tapas de la revista 'Todo es Historia'



El vicegobernador de Salta Antonio Marocco y Gabriel Soría presidente de la Academia Nacional del Tango.

Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel de Güemes, Héroe Nacional"

La Gauchita

Publicación Mensual –
Año XXX – Tomo XXVI
Edición N° 244, 245 y 246
Salta, diciembre de 2023.

Editor: Instituto Cultural Andino
Propietario: Miguel Eduardo Ceballos
Administración y Redacción:
Manuela G. de Todd N° 930, Salta
Teléfono: 387 6206934
Celular: 387 155 101026
Web: poetaeduardoceballos.com
e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Colaboraron en este número:

Francisco Sotelo, Carlos María Romero Sosa, Felipe Mendoza, María Graciela Romero Sosa, Walter O. Chihan, Jorge A. Gianella, Fátima Uñate, Ricardo N. Alonso, Gregorio Caro Figueroa, Lucía Stella Solís Tolosa, Lalo González, Domingo Gatti, Ramón H. Romero, Carlos Elbirt, Daniel Ceballos, Argentina Mónico, Eduardo Ceballos.

Secretaría de Redacción:
Susana Rozar.

Soporte Técnico:
Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:

Editorial MILOR
Talleres Gráficos
Mendoza 1221 - Salta
Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

Editorial	3
Eduardo Ceballos se incorporó a la Academia Nacional del Tango, por Francisco Sotelo	4
Expresiones vertidas por los opinantes de la Academia Nacional del Tango, varios	8
Eduardo Ceballos, el hombre que se hizo tango, por Fátima Uñate	9
Homenaje mineral a nuestros próceres, por Ricardo N. Alonso	11
56 Años de “Todo es historia”, por Gregorio Caro Figueroa	14
Tránsito terreno, práctica espiritual y rumor de ángeles en “Poemas variopintos” de Vilma Lilia Osella, por Carlos María Romero Sosa	20
Una tradición olvidada, por Jorge Adrián Gianella	24
Daniel Ceballos... El Peregrino de Sueños, por Lalo González	26
La leyenda de “Nahuelito”, por Felipe Mendoza	27
Historia de amor y muerte, por Ramón Héctor Romero	28
Ser o no ser, esa es la cuestión, por Argentina Mónico	29
Dibujos de Domingo Gatti	32
Familia, Castiglione Messer Marino, Fangio, por Carlos Elbirt	33
El cementerio, la muerte y la vida, por Lucía Stella Solís Tolosa	36
La vigencia de un sueño: El Trío Azul, por Daniel Ceballos	38
El salteño Eduardo Ceballos, un escritor entre latines, Folklore y Tango, por Carlos María Romero Sosa	39
Palabras para Jorge Cornejo Albrecht, por Eduardo Ceballos	43
Protagonistas de las letras de Salta: Walter Adet, Martín Adolfo Borelli, Juan Carlos Dávalos, Jaime Dávalos, Benjamín Toro, Daniel Toro, Jesús Ramón Vera, Raúl Eduardo Rojas, Jacobo Regen, María Teresa ‘Kuky’ Leonardi Herrán	44
Efemérides de Salta de diciembre, enero y febrero, por Eduardo Ceballos	52
Bendita seas María, por María Graciela Romero Sosa	93
Razas caninas – Airedale Terrier, por Dr. Walter O. Chihan ...	94
Ediciones Recibidas	96

EDITORIAL

Se termina el año 2023, que ha sido bastante complicado. A pesar de todo La Gauchita pudo sortear los obstáculos y marcar su presencia. El costo de las ediciones ha crecido en forma muy preocupante. Una tarea que cada día se torna más difícil, pero le ponemos toda la voluntad para hacerla realidad. También se construye una gran esperanza en el nuevo gobierno que viene, esperando se alivien las cargas.

Ante la designación como Miembro Correspondiente de la Academia Nacional del Tango, se reproducen los comentarios periodísticos publicados en diario El Tribuno y en diario Punto Uno, ambos de la ciudad de Salta. El contenido de nuestra publicación también aporta los saberes del doctor Ricardo N. Alonso habla de los minerales que recibieron el nombre de próceres como un homenaje a su contribución; el amigo Gregorio Caro Figueroa hace una síntesis de 'Todo es Historia', una publicación con más de medio siglo, que tuvo como protagonista principal al doctor Félix Luna; el doctor Carlos Romero Sosa, gran difusor de la cultura, continuando con la tarea de su padre presente el libro 'Poemas Variopintos' de Vilma Lilia Osella; el amigo Jorge Adrián Gianella cuenta una 'Tradición olvidada' sobre nuestros fieles difuntos; Lalo González escribe sobre el cantor Daniel Ceballos, peregrino de sueños; el artista Felipe Mendoza recrea la leyenda de 'Nahuelito' en el lago Nahuel Huapi; el peluquero escritor Ramón H. Romero describe la vida de una prostituta; aparecen los dibujos del amigo Domingo Gatti rescatando las formas de edificios emblemáticos de Salta; el amigo salteño residente en Whashington, EEUU, relata un viaje realizado a Italia con su esposa, para visitar el pueblo de sus mayores y se encuentra con una cuota de argentinidad

emotiva; María Graciela Romero Sosa, le hace una plegaria a la Virgen María; Lucía Estela Solís Tolosa, licenciada en filosofía, reflexiona sobre el cementerio, la muerte y la vida; el cantor cerrillano escribe sobre la vigencia del sueños del Trío Azul; el doctor Carlos María Romero Sosa, escribió para el diario La Prensa de Buenos Aires, una nota sobre nuestro director titulada "El salteño Eduardo Ceballos, un escritor entre latines, folklore y tango", que la reproducimos; las efémerides de Salta, para conocer lo que ocurrió en cada jornada; el médico veterinario Walter O. Chihan, de las raza caninas escoge el 'Airedale Terrier', para que lo conozcamos; cierra la edición con las ediciones recibidas, comentando brevemente sobre cada una de ellas. Estos son los aportes de esta edición de La Gauchita.

Ponemos a disposición nuestros espacios para difundir todo lo que sirva para enaltecer Salta, rescatando historias, personajes, curiosidades, fotos, recuerdos, para incluir en nuestras páginas. Además, para difundir a los escritores que habiten en vuestra jurisdicción. Por si desea colaborar con nuestra honesta causa de defender la memoria y la cultura de Salta.

Este es nuestro trabajo que apuntar a proteger la identidad y la memoria pública. Un modo de honrar a nuestros abuelos, al legado del ayer. Un aporte para sostener vivo en sentido de patria, especialmente en los niños y los jóvenes. Un modo de cuida nuestra soberanía cultural.

La Gauchita sigue trabajando con el entusiasmo original de nuestro comienzo, hace más de 30 años, porque consideramos un aporte necesario. Todo porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

(Nota publicado por diario El Tribuno de Salta, el día sábado 23 de septiembre de 2023)

EDUARDO CEBALLOS SE INCORPORÓ A LA ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO

El poeta y escritor salteño se sumó como Miembro Académico Correspondiente en la provincia de Salta. El acto se realizó en el 'Salón de los Angelitos', de Buenos Aires, ante una nutrida concurrencia.

*Por Francisco Sotelo
espectaculos@eltribuno.com.ar*

Recientemente se llevó a cabo en la Academia Nacional del Tango, un Plenario Público, para incorporar al periodista, poeta y escritor Eduardo Ceballos, como Miembro Académico Correspondiente de la Academia Nacional del Tango en la provincia de Salta. El acto se realizó en el 'Salón de los Angelitos', en la sede de la Academia Nacional del Tango, de Avenida de Mayo 833, 1° piso, ante una nutrida concurrencia. Este acto se transmitió en vivo y en directo por Facebook y muchos amigos de Salta, Buenos Aires y del país pudieron disfrutar de este acontecimiento.

Fue una noche mágica donde apareció el afecto, el reconocimiento, el respeto hacia este nuevo miembro académico que representa a Salta, en esta prestigiosa entidad, reconocida en el mundo, porque el tango es universal.

La bienvenida

Abrieron el plenario público el Presidente de la Academia Nacional del Tango Gabriel Soria y el académico Guillermo Elías. Le dieron la bienvenida a la nutrida concurrencia que incluía a artistas, autoridades, periodistas, escritores. Luego de las palabras del presidente Gabriel Soria y del académico Guillermo Elías, se le pidió la palabra al vicegobernador de la provincia de Salta don Antonio Marocco, quien tuvo conceptos muy humanos sobre el nuevo académico; luego el prestigioso artista Pablo Agri, de trayectoria universal,



Zamba Quipildor y Guillermo Elías.

violín en mano llenó de melodías el lugar en ese histórico salón de los Angelitos, llenando de música y gala la reunión, en un solo de violín, que tocaba las almas; posteriormente la Directora de Gestión Cultural de la Provincia de Salta, profesora Viviana Cristina Ceballos, hija del homenajeado, acercó una profunda y emotiva semblanza de su padre; como factor sorpresa, apareció en una gigantesca pantalla la imagen y la voz del doctor Oscar Hu-



El Delegado de la Casa de Salta doctor Martín Plaza, Sonia Ursini, Guillermo Elías, Eduardo Ceballos, el Vicegobernador de Salta Antonio Marocco y Gabriel Soria.

macata, conductor de programas radiales y televisivos, desde Salta a través de las redes, dejando claras señales de los antecedentes en los medios del homenajeado; posteriormente fue convocado el cantor popular Zamba Quipildor, compadre de Ceballos, quien recordó los caminos que juntos hicieron por la patria, hablando de su carrera personal y en representación de la Asociación Argentina de Intérpretes, AADI, de la que es su secretario General y en nombre de esa entidad le entregó un reconocimiento a esta distinción de Ceballos, firmado por su Vicepresidente, en ejercicio de la Presidencia, Susana Rinaldi y de su Secretario General, Zamba Quipildor; luego el turno para convocar al Delegado de la Casa de Salta, en Capital Federal, el doctor Martín Plaza, quien hizo un generoso recorrido por la cultura del mundo desde los romanos de Virgilio, pasando por lo acontecido en Salta, con gran conocimiento del tango, que es un

rico patrimonio de la humanidad.

Invitados

Entre las personalidades se encontraban el tesorero de AADI, el talentoso artista Horacio Cabarcos, de dilatada trayectoria con la música y especialmente con el tango; el escritor tucumano, Licenciado Daniel Posse, con importantes premios en Estados Unidos y gran difusor de las noticias culturales; el doctor Carlos Romero Sosa y su esposa, memoria viva de la historia de Salta y cuidadoso del legado que dejó su padre, el historiador Carlos Gregorio Romero Sosa; el cantor Carlos Bergesio, que fue integrante de Cantoral y hoy es intérprete de tango, con más de cincuenta años de amistad; la presidenta del Ateneo Popular de la Boca, Eugenia Cincioni, quien lo invitó para programar una conferencia en esa entidad; el múltiple artista músico, dibujante, Guillermo Alio, quien le hizo firmar en un papel y





El Vicegovernador de Salta Antonio Marocco y el Presidente de la Academia Nacional del Tango Gabriel Soria.



Guillermo Elías y el Vicegovernador de Salta Antonio Marocco.

desde la firma en pocos segundos dibujó un bailarín; la presencia de tres conductoras de programas radiales en Buenos Aires, las amigas Sofía Hoyos, Liliana Aramayo y Graciela Perdiguero; el escritor alemán Rudolf Scheller, le obsequió el libro 'Poemas Gedichte', realizado en forma bilingüe español-alemán; la escritora Susana Botto le obsequió su novela 'Propuesta', impregnada de tango y de historias de Buenos Aires, en una bella edición, con esta dedicatoria: 'A Eduardo Ceballos en este día de incorporación y disertación

en la Academia Nacional del Tango', Susana Botto.

Gratitud

Fue una verdadera fiesta, con muchas emociones. Para cerrar el acto tomó la palabra Eduardo Ceballos, quien recorrió como un homenaje por la historia de cada uno de los presentes, mostrando su gratitud y respondiendo con el corazón todo lo vivido. Luego las autoridades de la Academia Nacional del Tango, le hicieron entrega del diploma que lo acredita como Miembro Académico Correspondiente



Diploma que acredita a Eduardo Ceballos Miembro Académico Correspondiente de la Academia Nacional del Tango.



El Secretario General de AADI Zamba Quipildor y Gabriel Soria.

para Salta a Eduardo Ceballos. Participaron en la entrega el presidente Gabriel Soria, el vicepresidente Eduardo Bernal, el secretario Fabián Bertero, el académico Guillermo Elías, el académico Fernando Finbarb, Sonia Ursini, Guillermo Alio.

Concluido el acto protocolar se sirvieron unas sabrosas empanas de Salta, acompañadas con los vinos de los valles calchaquíes y la especial atención de Sebastián Simón y Emanuel Torres, que trabajan en la Casa de Salta, que donó esta degustación salteña, por voluntad del Delegado doctor Martín Plaza y la gestión de Florencia Kosiner Vanni, a quien le agradecieron el aporte. Mientras se compartían las empanadas con la gente, muchas personas saludaban al flamante académico y se anunciaban de donde procedían, entre ellos un matrimonio, emparentado con el amigo Pedro Reyes, residente en Salta, que los envió como diplomáticos en representación de su amistad.

Histórica Jornada

El teléfono de los Ceballos recibía centenares de mensajes y llamadas, en adhesión a esta histórica jornada. Mientras se brindaba, el Miembro Académico Guillermo Elías, le entregaba como testimonio de afecto a Ceballos su libro titulado 'Historias con Voz', en una edición de lujo de 22 centímetros de ancho por 31 centímetros de alto, que pesa 1500 gramos, editado en papel ilustración a todo color, con 262 páginas, más un CD que lo complementa; un formidable libro del que se ocupará en otros momentos, porque merece una profunda difusión, ya que es la historia de la fonografía argentina; el obsequio fue realizado con esta dedicatoria: 'Al gran amigo Eduardo Ceballos gentilmente dedico estas páginas en el día de su incorporación como Miembro Correspondiente de la Academia Nacional del Tango en Salta', Guillermo Elías, Buenos Aires, 18 de septiembre de 2023.



ESTUDIO JURÍDICO CHIERICOTTI & ASOC

DR. SERGIO CHIERICOTTI
DRA. DANIELA SULCA
DRA. MARINA CAYO LOPEZ

SUCESIONES
DERECHO DE FAMILIA
PRESCRIPCIONES
EXPROPIACIONES
MEDIACIONES

Alsina N°1150  387-4583287  Salta Capital

HORARIO DE ATENCIÓN: 9:00 a 13:00 hs

EXPRESIONES VERTIDAS POR LOS OPINANTES EN LA ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO

Guillermo Elías: “Lo conocí a Eduardo cuando yo tenía 14 años, en su programa ‘Tiempo Cancionero’, de Radio Nacional Salta, en 1985”.

El Vicegobernador de la provincia de Salta Antonio Marocco, expresó: “A Eduardo lo conozco desde la infancia, fuimos compañeros en la escuela Roca de Salta, donde compartimos sueños y en la actividad pública. Yo tengo un diario y me encantaba cuando todos los meses me llegaba la revista La Gauchita, la promocionábamos en el diario. Eduardo es un lujo para noso-

tros, para Salta, para nuestra cultura, representa los principios y los valores. Quiero saludar a nuestro cantor de siempre el querido Zamba Quipildor. Me emociona conocer estas instalaciones que conmueven”.

La Directora de Gestión Cultural de la Provincia de Salta, profesora Viviana Cristina Ceballos, dijo: “Es un orgullo saber no solo como salteña, sino como hija, que desde este lugar tan importante, se mira a las provincias y se valora la labor que hacen las personas en las provincias, en este caso el trabajo de mi padre. Desde muy pequeña lo veo trabajando para defender la cultura

de Salta en todas sus formas, desde un programa donde difundía folklore y tango, rescataba las voces de pueblos originarios, las voces de poetas de pueblos y de barrios. La Gauchita representa ese espíritu también, porque allí están las voces, las plumas, la pintura, el canto, la música, los dibujos de aquellos que tienen talento, pero fueron excluidos de otros espacios para ser difundidos. Yo siento que mi padre se convirtió en la voz del pueblo, que cedía estos espacios sin ninguna aptencia económica”.

Guillermo Elías presentó a un artista con estas palabras: “Queremos traer a un músico que queremos mucho y que tú conociste a su padre, el maestro Pablo Agri”. Subió al escenario y utilizó el violín para dejar su sublime mensaje musical, que enterneció a todos los presentes. Luego este colosal artista confesó: “Vivo en Pacheco, quería



“ENTIDAD SIN FINES DE LUCRO REPRESENTATIVA DE LOS ARTISTAS INTERPRETES MUSICALES.”
RESPONSABLE DE LA PERCEPCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE SUS DERECHOS, DESDE 1954

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 18 de septiembre de 2023

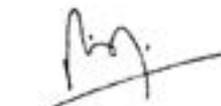
Al
Señor Eduardo Ceballos
Presente

De nuestra mayor consideración:

Con motivo de este gran reconocimiento que le brinda la Academia Nacional del Tango, al incorporarlo como *Académico Correspondiente en la Provincia de Salta*, el Consejo Directivo de la *Asociación Argentina de Intérpretes -AADI-*, se complace en hacerle llegar sus más cálidas felicitaciones.

Deseándole que continúen los éxitos, lo saludamos muy cordialmente,


Zamba Quipildor
Secretario General


Susana Rinaldi
Vicepresidente
en ejercicio de la Presidencia

acompañar a Eduardo, gestor cultural de la pluma y la palabra”.

Gracias a la tecnología, por una video llamada, apareció mágicamente la imagen del doctor Oscar Humacata, conductor de programas radiales y televisivos en Salta, para decir lo siguiente: “Saludo a Eduardo Ceballos por ser nombrado Miembro Académico, un hombre que lucha por la soberanía de la cultura popular desde siempre”.

El Delegado de la Casa de Salta en Capital Federal, el doctor Martín Plaza, sumó estos conceptos: “Un triple orgullo hablar aquí. Los salteños tenemos una fuerte cultura del tango, mucho de eso se lo debemos a Eduardo, que era amigo de mi padre, iban a la escuela Roca. Eduardo era el alma de la Serenata a Cafayate. Su formación humanística en el Seminario Conciliar y en el Bachillerato, le dio esa diferenciación de saber cuando estar en el lugar correcto, de distanciarse del materialismo y adentrarse en la humanidad del hombre”.

El Secretario General de la Asociación Argentina de Intérpretes, AADI, el reconocido cantor popular, participó en este acto de este modo: “Este noche está llena de poesía, de cantantes famosos del tango. A mi me honra que Eduardo sea mi amigo y

compadre, hace más de 60 años. Lo conocí bastante travieso con la música, el canto, la poesía. Siempre emociona verlo luchando por Salta, con su poesía. Quiero presentar a un gran músico Horacio Cabarcos. La institución AADI se compone con 22 consejeros, para para difundir la cultura y defender a los intérpretes. Eduardo es delegado en Salta y Jujuy para AADI”.

El Presidente de la Academia Nacional del Tango Gabriel Soria tuvo palabras elogiosas para AADI, porque reconoce que es una entidad que siempre colabora con la música popular argentina.

Luego de estas declaraciones el Presidente de la Academia Nacional del Tango Gabriel Soria, el Vicepresidente 2º Eduardo Bernal, el Académico Guillermo Elías, Sonia Ursini y otras autoridades procedieron a hacer entrega del Diploma que acredita a Eduardo Ceballos, como Miembro Correspondiente de la Academia Nacional del Tango para Salta, con un sentido y emotivo momento.

Para cerrar el plenario hizo uso de la palabra el flamante académico, con gran sentido de gratitud a todos los que participaron de esta designación.

(Nota publicada en diario Punto Uno -- Por Fátima Uñate)

EDUARDO CEBALLOS, EL HOMBRE QUE SE HIZO TANGO

Luego de que la Academia Nacional del Tango lo nombrara miembro académico de la entidad, el poeta y compositor Eduardo Ceballos disertó sobre la búsqueda de la memoria del tango. Diario Punto Uno le consultó sobre los planes para su gestión.

Tomo la palabra, esa misma palabra que viene rodando hace siglos sobre tiempos, culturas y geografías, para decir ese amor entrañable que me crece desde siempre por el tango.

Qué decir de Eduardo Ceballos que haya sido dicho ya. El hombre es su arte y su arte es su palabra. Por eso, la Academia Nacional del Tango lo nombró miembro

académico y tras este honor, Ceballos compartió su agradecimiento con sus pares y afectos con una disertación que llamó “En busca de la memoria del tango”.

Sobre el homenajeado, el vicegobernador de la provincia de Salta Antonio Marocco, expresó: que “Eduardo es un lujo para nosotros, para Salta, para nuestra cultura, representa los principios y los valores.”

La Directora de Gestión Cultural de la Provincia de Salta, profesora Viviana Cristina Ceballos, dijo: “Es un orgullo saber no solo como salteña, sino como hija, que desde este lugar tan importante, se mira a las

provincias y se valora la labor que hacen las personas en las provincias, en este caso el trabajo de mi padre. Desde muy pequeña lo veo trabajando para defender la cultura de Salta en todas sus formas, desde un programa donde difundía folklore y tango, rescataba las voces de pueblos originarios, las voces de poetas de pueblos y de barrios. La Gauchita representa ese espíritu también, porque allí están las voces, las plumas, la pintura, el canto, la música, los dibujos de aquellos que tienen talento, pero fueron excluidos de otros espacios para ser difundidos. Yo siento que mi padre se convirtió en la voz del pueblo, que cedía estos espacios sin ninguna apetencia económica”.

Diario Punto Uno no quiso estar ausente en este evento tan trascendente para la cultura de Salta y este el diálogo que tuvimos con el ahora académico del tango.

Punto Uno- Resulta casi obligado pedirle un balance sobre su disertación “En busca de la memoria del tango”... ¿De dónde viene este nombre?

Eduardo Ceballos- Se origina en que la disertación estaba basada en la búsqueda que permanentemente me ocupó para descubrir la historia del tango. Cuando llegué en el año 1964 por primera vez a Buenos Aires, lo hice cargado de ilusión de conocer lo que había acontecido en el tango porque en mi casa los mayores me habían mostrado el gusto por la canción ciudadana y yo escuchaba los temas del repertorio popular. En Buenos Aires me aboqué a buscar esa memoria. La disertación hablaba de ese recorrido.

Es que usted es un hombre de arte y letras...

Soy un enamorado de la música argentina y de lo que implica el mensaje tanto del

folclore como del tango porque ahí están mis abuelos, el perro, el burro, el modo de vivir está ahí dibujado, por eso me convoca siempre.

Como se diría en lenguaje de jerga... No se casa con ninguno

Soy un admirador de toda la producción que hubo. Por supuesto que hay mejores, hay óptimos y hay de los otros, pero premio y aplaudo a todos los que dejaron su testimonio musical y poético en el cancionero.

¿Qué es lo que significa tener a un salteño en la Academia Nacional del Tango?

Salta siempre estuvo vinculada al tango. Hay un poeta que es prácticamente desconocido en Salta a quien Gardel le cantó. De hecho, Gardel, además de a Buenos Aires, a la única provincia a la que le dedica un tema es a Salta. Se trata de una zamba estilo que fue grabada por Los Chalchaleros, que recorrió el mundo y se llama Campanita. Dibuja un pueblo de Salta y es de Gardel.

¿Cuáles van a ser los ejes de su gestión?

Mi aporte fundamental como hombre intelectual, como estudioso es avanzar en que se conozca mejor al tango, sus intérpretes y músicos y además para vincular a las nuevas generaciones de bailarines, cantores, compositores a que se sumen a la familia tanguística porque el tango es patrimonio universal. Fue reconocido por la UNESCO para todo el mundo, pero además es la fuerza de la expresión de una cultura netamente argentina, al igual que el folclore y esto lo debemos cuidar. Hay que trabajar para que las próximas generaciones reciban y compartan esta dicha que disfrutamos hoy. Es una cuestión de bandera, de identidad.



La **Negrita** *Productos típicos salteño desde 1958*

DULCES REGIONALES - BOMBONES - ALFAJORES - NUECES
CONFITADOS - MIEL DE CAÑA - POSTRES REGIONALES

ESPAÑA 79 - Tel.: 3872427370

VENTA DIRECTA DE FABRICA
TODOS LOS DÍAS HORARIO CORRICO

HOMENAJE MINERAL A NUESTROS PRÓCERES



Por Ricardo N. Alonso
Doctor en Ciencias Geológicas

La mayoría de los grandes estadistas argentinos impulsaron la minería como una actividad esencial de generación de riqueza en el país. Los hombres de Mayo promulgaron leyes específicas en la asamblea del año 1813 que contaron con el impulso de Juan Larrea, Hipólito Vieytes y Vicente López y Planes. El decreto minero del 7 de mayo de 1813 impulsó la actividad buscando la atracción de capitales y tecnología extranjeros para nuestras minas nacientes. El atractivo seguía siendo el Cerro Rico de Potosí, descubierto en 1545 y aún hoy en actividad, como mina inagotable de plata, luego de cinco siglos de producción. En razón de aquel decreto se festeja el 7 de mayo como “Día de la Minería”.

Manuel Belgrano se interesó en el tema minero por las charlas que mantenía con su amigo escocés radicado en Salta, el médico y naturalista Joseph Redhead, además amigo y consejero de Martín Miguel de Güemes. Y lo mismo cabe en Salta con Juan Antonio Álvarez de Arenales, recio soldado de la independencia cuyo cuerpo tenía por medallas decenas de cicatrices de los sablazos y culatazos enemigos. Como gobernador de Salta contaba en 1826 como consejero y asesor minero al Dr. Redhead y publicó un decreto para atraer las inversiones mineras a Salta siguiendo el espíritu de los hombres de Mayo.

Bernardino Rivadavia, primer presidente argentino, fue otro de los impulsores de la industria minera invitando a que vinieran al Potosí y al Famatina, y entre ellos llegaron Joseph Andrews, Edmund Temple, Juan Scrivener, el general Paroissien, el barón de Czettritz, entre otros. La ciencia mineralógica mundial honró a Rivadavia con la designación de un nuevo mineral que lleva su nombre: Rivadavita. Rivadavita es un bo-

rato hidratado de sodio y magnesio descubierto en Salta, en la mina Tincalayu, por los doctores Cornelius Hurlbut y Lorenzo Aristarain y que fuera estudiado en la Universidad de Harvard, en donde se encuentra el material original u holotipo. Al justificar el nombre de B. Rivadavia para la nueva especie mineral, Hurlbut y Aristarain declararon que lo hacían “por su relevancia como hombre de estado, por fundar entre otras instituciones el Museo de Historia Natural y por promover la investigación de la mineralogía y minería en Argentina”. Ese museo es actualmente el “Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia” en donde se hicieron importantes investigaciones para el desarrollo de los estudios mineros en el país. Tres de sus investigadores, Eduardo Harispe, Gregorio Gagarin y Roberto Camps, perdieron la vida en Cachi (Salta), mientras hacían las primeras prospecciones de uranio del país en 1950.

También Juan Facundo Quiroga tuvo mucho que ver con el famoso Cerro de Famatina en La Rioja y sus ricas minas de plata. Mandó acuñar monedas de oro con el mineral del cerro. Y hablando de grandes riojanos no deberíamos olvidar a ese sabio argentino que fuera Joaquín V. González a quien se deben gruesos tratados sobre derecho minero, la propiedad de las minas, entre otros. Justo José de Urquiza invitó a sabios franceses como Augusto Bravard, Alfred Marbais Du Graty y Victor Martín De Moussy, para que visitaran el país y relevaran sus riquezas naturales, entre ellas las del suelo y el subsuelo. Todos ellos dejaron obras fundamentales publicadas a mediados del siglo XIX.

Domingo F. Sarmiento, no solo trabajó como minero de pala y pico en las minas de Chile, sino que fue un fervoroso impulsor de la minería. A Sarmiento se le debe la creación de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba y la contratación de los mejores académicos de Europa del siglo XIX para que vinieran a trabajar a nuestro

país, fundamentalmente en el estudio de la geología y las riquezas mineras, tal como lo hicieron Alfred Stelzner, Luis Brackebusch, Oscar Doering, Adolfo Doering, Max Siewert y muchos otros. Sarmiento fue honrado por la ciencia mineralógica mundial con un nuevo mineral bautizado en su nombre: Sarmientita. Sarmientita fue descubierto por el argentino Victorio Angelelli y el norteamericano Samuel G. Gordon en un trabajo publicado en la Academia de Ciencias de Filadelfia en 1941. Sarmientita es un sulfato-arseniato hidratado de hierro y fue descubierto en las alumbreras de San Juan.

La lista continúa con otros visionarios entre ellos el general Manuel Savio en la industria siderúrgica y el general Enrique Mosconi en el petróleo. Y finalmente alguien que promovió la minería en todas sus formas y sentó las bases de la energía atómica argentina como fue el general Juan Domingo Perón quien creara la Comisión Nacional de Energía Atómica en 1950, el año del centenario del fallecimiento del general don José de San Martín (1778-1850). Y hablando de San Martín vamos a recordarlo desde una faceta poco conocida de su vida y obra. Para ello mencionamos una carta manuscrita fechada en Mendoza en 1816, donde da cuenta de su interés en el tema de la minería y la explotación de los recursos minerales metalíferos. Los metales eran cruciales para la fabricación de las armas del ejército libertador. Un genio de la metalurgia como fuera fray Luis Beltrán tuvo a su cargo la fabricación de cañones y otros armamentos militares con los metales obtenidos de la cordillera de Mendoza y San Juan.

Efectivamente no se tenía noticias de que quién lleva por título máximo el de ser el “Padre de la Patria”, haya dedicado parte

de su tiempo a promover la minería. Así se desprende de un documento que apareció a la venta en la reunión de la Asociación de Libreros Anticuarios de la República Argentina (ALADA), que se llevó a cabo en Buenos Aires en 2011. Esa fue la séptima feria que realizó ALADA con el acompañamiento de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos y el auspicio del Ministerio de Educación de la Nación. Entre las numerosas joyas literarias expuestas, se puso a consideración del público especialista una rara nota manuscrita, en octavo, a pluma y tinta, enmarcada (26x20 cm), firmada por José de San Martín y fechada en Mendoza el 23 de febrero de 1816.

La carta está dirigida al Teniente Gobernador de San Juan, José Ignacio de la Rosa. Como se sabe, de la Rosa fue un colaborador cercano de San Martín a quién le aportó bienes personales y medidas de gobierno a los preparativos militares para el Ejército de los Andes. Dice el documento sanmartiniano: “Uno de los principales objetos de este gobierno es fomentar el rico ramo de minería, en cuanto esté a sus alcances. Ha sido noticia que en el Valle de Pismanta se ha descubierto un nuevo mineral de cobre y plata al que han marchado Dn. Patricio Zeballos y Dn. Juan de Dios Ocaranza con el fin de entablar faenas. No llenaría su propósito si denegase su protección a estos sujetos, y aún es que le encarga a Ud., muy particularmente les franquee todos los auxilios que precisen con excepción de numerario, y que informándose de los progresos que consigan, me dé parte con oportunidad”.

Como se aprecia, la misiva comienza con una frase contundente al declarar que uno de los principales objetivos del gobierno era fomentar la rica rama de la minería. Téngase en cuenta la necesidad de metales con

FELIX J. CORO

LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avivan la calidad de cada instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766

CALLE JUJUY 845



finés bélicos que necesitaba el prócer para llevar adelante su campaña libertadora. De allí el rol que jugara en su momento fray Luis Beltrán y su tarea como fundidor de cañones, fabricación de armas y cureñas, todo en pos del ejército sanmartiniano. Como se dijo había que ponerles “alas a los cañones” para que cruzaran la cordillera y fray Luis Beltrán lo hizo con su genialidad innata.

Además de cañones, San Martín cruzó los Andes con varios cajones de libros. Tuve el enorme privilegio de tener en mis manos uno de esos libros, con el ex libris “Don José de San Martín” en un anticuario de Lima al cual visitamos con Franklin Pease. La búsqueda de metales pasaba entonces por las mineralizaciones de cobre que junto a otros metales, caso del estaño, servían para la obtención del bronce. Tampoco debería ser una novedad el hallazgo de minerales metalíferos en Pismanta, ya que toda esa región de San Juan, en el departamento de Iglesias, es rica en minas de metales, entre ellos el importante yacimiento de Veladero, hoy en pleno desarrollo.

Hasta donde sabemos no quedó registro de

quiénes fueron aquellos mineros recomendados por San Martín. Lo que sí queda claro es que los favorece con su recomendación en el sentido de que reciban la ayuda necesaria pero dejando constancia de excluir el “numerario”. Numerario eran las monedas acuñadas o dinero en efectivo. También le solicita al gobernador sanjuanino que lo mantenga informado del avance que puedan hacer estos señores en la exploración de esas minas y los progresos que consigan. Independiente de este aporte sanmartiniano a la minería, la ciencia mineralógica mundial honró en 1941 con una nueva especie el nombre del prócer dedicándole un wolframato de zinc, descubierto por Victorio Angelelli y Samuel G. Gordon: sanmartinita. Como curiosidad el mineral fue estudiado en Filadelfia donde se publicó en una revista de la Academia de Ciencias y donde también se guarda el holotipo o muestra original. El análisis del texto de la carta revela el afán de San Martín como temprano promotor de la minería y es un valioso testimonio para la historia de la minería en la Argentina.

Concejales por un Día

Actividad para interiorizar a jóvenes estudiantes sobre la labor legislativa de la institución, propiciar el debate y la participación ciudadana.

Además sumamos talleres de **Vínculos saludables en el noviazgo y Concientización sobre el bullying**

Un Concejo más cerca tuyo



56 años de “Todo es Historia”

Una nave de papel entre brisas y borrascas



Por Gregorio A. Caro Figueroa

Este año, la revista “Todo es Historia” cumplió 56 años de publicación mensual sin interrupciones. El próximo mes de diciembre esta revista, que imaginó, fundó, nutrió y dirigió durante 42 años Félix Luna, publicará su número 700. Pero no es sólo esta continuidad, expresada en números redondos, la que la sitúa como caso excepcional dentro la historia de las revistas culturales y, en este caso, de divulgación histórica argentinas.

Aunque con carácter y contenidos distintos, otras cuatro revistas argentinas acreditan larga vida. Dos de ellas, “Nosotros”, que permaneció 36 años (1907-1943) y “Sur”, que abarcó 61 años (1931-1992), dejaron de editarse hace años.

La tercera la revista socialista “Claridad”, de la editorial del mismo nombre dirigida por el español Antonio Zamora. Se publicó entre 1926 y 1941. Su propósito era hacer de la editorial “una especie de universidad popular”. La cuarta, la revista católica “Criterio”: comenzó a publicarse en 1928 y hoy mantiene su continuidad de 95 años.

En sus 56 años “Todo es historia”, después Félix Luna, la dirigió la historiadora y académica María Sáenz Quesada; ahora la dirige Eliana de Arrascaeta. La revista convocó y publicó artículos de más de 2.000 autores; acumuló más de 130.000 páginas, incluyendo suplementos especiales: “Todo es Historia en América y en el mundo”; “Todo es Historia en la enseñanza”, una colección de pequeños libros con su marca y seis completos índices. “Todo es Historia”, a la que me incorporé en 1987 como Secretario de Redacción y de la que ahora soy editorialista, apareció un año y medio antes que lo hiciera la más antigua

y prestigiosa publicación española de divulgación “Historia y vida”. Nuestra revista también salió a la calle casi diez años antes que “Historia 16”, publicaciones respaldadas por importantes grupos editoriales españoles.

Apertura al diálogo y la integración

Concebida pocos años antes de la aparición, “Todo es Historia” nació inspirada en un propósito condensado en una palabra en boga a finales de los años ’50: integración. Luna advirtió que comunicación y comprensión eran condiciones necesarias para lograr una integración gradual y pacífica.

La revista no debía ser medio de expresión de una parcialidad política o territorial porteña, ni cauce de una corriente historiográfica, ni trinchera para realimentar antagonismos y tampoco para continuar la política por otros medios.

El propósito aportar una herramienta que contribuyera a superar la incomunicación y la débil vertebración de las regiones argentinas. “Ser nación supone la vertebración de todos los sectores, todos los esfuerzos, todas las regiones”, escribió Luna en su libro “Los caudillos”.

El 25 de mayo de 1964, tres años antes de la publicación del primer número de la revista, Félix Luna había advertido sobre la necesidad de integrar las regiones del país “en una síntesis creadora y fecunda”. Para ello hacía falta poner al alcance de muchos “una historia con capacidad de comunicar: comprensible, accesible y atractiva”, mostrando “los procesos sociales de carne y hueso”. Una historia tan distante del floripondio literario como de la “sequedad y aridez” que lo reemplazó.

Para ello, era necesario integrar el pasado provincial la trama de una visión histórica nacional, más dotada de capacidad de incluir la complejidad y la diversidad, que simplista y sectaria. Una historia más dispuesta a com-



Tapas de la consagrada revista 'Todo es Historia'.

prender que a juzgar. Que no mirara sólo a grandes protagonistas, sino también a la platea, centrada en grandes acontecimientos y desinteresada en la vida cotidiana.

Para que la revista ocupara ese lugar, también contribuyeron sus temas, la calidad de contenidos y colaboradores, su pluralismo, honestidad y el esfuerzo en humanizar la historia, haciendo de ella un medio que ayudara a reflexionar y “pensar el país a través de su pasado”, apostando al acuerdo no al antagonismo. No se puede explicar la buena acogida que tuvo “Todo es Historia”, cuando asomó a los quioscos de todo el país, solo por el clima de aquellos años. Tampoco podrán comprender este éxito y su estilo si se olvida la condición y experiencia que Luna acumuló durante diez años como profesor en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, periodista en diario “Clarín” y en la revista “Folklore”.

“No hay nada más parecido a una buena investigación sobre historia contemporánea, que un ameno y honrado reportaje periodístico”, explicó alguna vez. De algún modo, el buen periodista es una suerte de historiador prematuro, un explorador y adelantado en el

movedizo territorio de la historia del presente.

Para comprender el presente

En 1975 el historiador francés Pierre Chaunu advirtió que si bien la memoria es asunto de cada cual, la memoria colectiva para comprender, prever y actuar mejor, “es asunto de los historiadores”. Pero en medio de la crisis de esos años, añadió, los historiadores del presente se callaron y las sociedades se quedaron amnésicas. “No se puede leer el presente sin la historia”, advirtió.

Cuando la revista cumplió su primera década, Luna confesó su sorpresa porque ella lograra recorrer esos diez años, y de haberlo hecho en un camino sembrado de no pocos obstáculos, removidos y superados por la constancia, el apoyo de colaboradores y el estímulo de miles de lectores.

“Todo es Historia” no dio la espalda, no desdén, y tampoco se contrapuso a la historia académica. Su carácter pionero no proviene del considerarse descubridora y propietaria de un vasto campo sin roturar. Procede del hecho de haber ensanchado y abierto ese campo, tanto a temas y autores, como a in-

terpretaciones y a un espacio más amplio de lectores.

Si la historia es un condensado de fragmentos de la vida, si la hacen unos hombres y la escriben otros ¿por qué razón ella no puede interesar, sea leída y comprendida por un mayor número de ellos? Si muchas personas, incluidos estudiantes, no se acercan a los libros de historia, era posible que lo hicieran porque percibían como distantes algunos de sus textos.

Erróneamente, los términos divulgar y difundir suelen traducirse como degradar, rebajar, banalizar y abaratar un producto cultural. La divulgación queda mutilada y condenada a cargar sobre sus espaldas con prejuicios que la vinculan a falta de rigor, superficialidad, sensacionalismo y a golpes bajos de prensa amarilla.

Bien entendida, la divulgación histórica no es hija bastarda de la historia salida de la fragua académica sino una prolongación y un complemento de ese esfuerzo, puesto al alcance de un público amplio. El divorcio y el antagonismo entre ambas tareas no se dan siempre. Un desafío del historiador es ganar amabilidad sin perder rigor, sin dejar de ser “profundos y veraces”, como advirtió Carlos Mayo.

Historiadores de la talla de George Duby se congratulaban de su doble trabajo en la investigación y en la divulgación. Quizás por ser hijo de artesanos, Duby no solo no vio como incompatibles ambas tareas, sino que encontró el modo de hacer posible que sus trabajos académicos trascendieran los límites de publicaciones de especialistas destinadas a otros especialistas.

Para Duby la divulgación era una artesanía elevada a arte, necesario para escribir una “buena historia”. “Su participación en la televisión francesa durante los años ’70 disparó su popularidad por saber comunicar sus conocimientos al público no especializado. Su libro *Tiempo de las catedrales* fue un best-seller”. Duby reunió “rigor y erudición propia del historiador con un gran talento como divulgador”.

Divulgación con investigación

A mediados de los años ’60 del siglo veinte,

Isaac Asimov extendió su campo de divulgación científica y se internó los terrenos de la divulgación histórica. Lo hizo con un ambicioso proyecto que incluyó importantes civilizaciones y amplios períodos históricos abordados en varios volúmenes dedicados a ellos.

En el siglo XIX, la primera “*Caras y Caretas*” publicó 114 números entre 1890 y 1897. Su segunda etapa concluyó en 1939. Al año siguiente, en 1898, se publicó el primer número de la “*Revista de Derecho, Historia y Letras*”, dirigida por Estanislao Ceballos. Esa revista libro se editó durante 25 años: cuando dejó de publicarse en 1923 llegó a su número 66.

Ese mismo año, Luna dirigía la exitosa revista “*Folklore*”, que cabalgó al lado del auge de los conjuntos, solistas y peñas folklóricas. Luna abrió sus páginas no sólo a intérpretes y compositores sino también a estudiosos del tema: Augusto Raúl Cortázar, Félix Coluccio y León Benarós. Aunque el folklore ensanchó el camino para llegar a esa síntesis, su aporte requería otros.

En 1959 Luna cumplía funciones diplomáticas en Suiza. Un día esperando un tren en un bien nutrido quiosco de periódicos de la estación en Berna, cinco años antes de la aparición del primer número de “*Todo es Historia*”.

Entre decenas de publicaciones, Luna encontró allí el objeto que inspiró nuestra revista cuando compró en ese quiosco un ejemplar de “*Espejo de la Historia*”, revista de divulgación histórica francesa nacida los primeros años de la década de 1950, de las cenizas de la Segunda Guerra Mundial.

Los distintos temas y enfoques, la calidad de los artículos escritos por académicos prestigiosos, lo ameno y riguroso de sus textos, y el buen gusto de su diseño e ilustraciones despertaron el interés y, quizás también la envidia de Luna. “¡Qué lindo sería hacer algo así en Buenos Aires!”, se dijo.

Luna, director todo terreno

Durante seis años esa idea fue madurando, tomó forma, hasta que un día Luna lanzó su propuesta a Alberto Honegger, editor de

“Folklore”. Las señales que el recién instalado gobierno de facto daba a la prensa, no eran para hacer proyectos ni alentar optimismo.

El editor aceptó el desafío y Luna puso manos a la obra en esa imaginada nave de papel en la que, al comienzo de su navegación, le tocó hacer de capitán, pasajero, autor, corrector de pruebas y encargado de la caldera a vapor. Esa embarcación de papel soportó borrascas y vientos huracanados, pero también contó con el apoyo de miles de lectores, amigos y colaboradores.

Cuando en los días, también difíciles de 1975, apareció el número 100 de “Todo es Historia”, propios y extraños se sorprendieron que la revista llegara a ese difícil puerto en un país donde este tipo de publicaciones estaban condenadas a “tener mala vida y peor muerte”, como decía Arturo Jauretche.

En aquel número cien, cargado del prestigio de la cifra redonda, Félix Luna confesó que cuando en 1966 comenzó a pensar en la posibilidad de lanzar “Todo es Historia”, no fijó un tope. Las páginas de la flamante revista eran como la botadura de una frágil embarcación de rumbo claro, pero destino incierto. “Si alguien nos hubiera hablado de alcanzar un número 100, acaso no le habríamos creído. Pero a veces la realidad es más generosa que los sueños y, en este caso, los más audaces sueños en torno a esta realización periódica fueron cumplidamente superados”, escribió Luna.

Al cumplir el séptimo año, en su carta al “Amigo lector”, su director recordó que “Todo es Historia” “es una publicación que carece casi totalmente de promoción publicitaria y el material que ofrece a sus lectores está exento de toda intención sensacionalista o de escándalo. A pesar de ello, sobrevive”. Su más sólido capital era, y sigue siendo, su honradez sin ceder a la adulación ni a la demagogia.

En los años '90 Luna no aceptó vender la revista. “Es mejor que siga teniendo el carácter editorial y el estilo con el que nació, sin que ello signifique cerrar la revista a las innovaciones en su presentación, sus contenidos y en la incorporación permanente de nuevos temas y colaboradores”, explicó. La fórmula

era mantener el equilibrio entre continuidad y cambio.

No atizar la discordia

“Todo es Historia” mantuvo la continuidad en sus postulados fundacionales. Respeto y defensa no partidista de los principios republicanos de la Constitución Nacional, abrir y mantener un espacio para la comprensión del pasado común y para el entendimiento y la concordia de los argentinos y contribuir a la integración del país.

La revista, dijo, “no contribuyó jamás a la división nacional”. Abogó por el respeto y el ejercicio no selectivo de la libertad. En 1971, reiteró: “Sea cual fuere el rumbo que tomen las cosas argentinas, esta revista se negará siempre a trabajar por la discordia”.

Cuando apareció el primer número de “Todo es Historia”, Luna tenía 41 años. En 1948, cuando a los 23 años publicó “La Rioja después de la Batalla de Vargas”, al final de esas páginas conjeturó que era posible que aquel libro primerizo abriera puertas a “alguna próxima reincidencia”. Pasaron seis años hasta que eso ocurrió.

Fue en 1954 cuando publicó su libro sobre Hipólito Yrigoyen. Cuatro años después apareció el que dedicó a Alvear. Fue uno de los primeros en afrontar con entereza los temas de la historia reciente. “El 45” es un ejemplo de ese carácter precursor.

Es extraño que cuando cierto “sesentismo” ideologizado hace un balance de aquellos años, no incluya a Luna, uno de sus protagonistas más calificados, y que ignore a “Todo es Historia”, uno de los productos culturales más exitosos, más abiertos y de mayor duración nacidos en esa década.

En su libro “Nuestros años setentas”, Oscar Terán reconoce con honradez que esa apropiación de aquellos años por parte de un grupo de intelectuales de la llamada “nueva izquierda” dejaba de lado a otros actores que legítimamente también ocuparon el escenario de aquella década. Terán advirtió aquella “mutilación inmoderada” y el haber sobredimensionado a esa fracción.

En aquello que parecía una aventura condenada a corta vida, Luna revalidó su talento

como historiador y escritor, pero demostró, además, su capacidad para fabricar y vender el producto. Días antes que llegara a los quioscos el primer número de "Todo es Historia", muchas paredes aparecieron empapeladas con un llamativo anuncio: un retrato a color del brigadier general Juan Manuel de Rosas posando con su mejor uniforme.

Tiempos borrascosos

En esos días ocurrió algo sin precedentes. El presidente de facto de la Nación, teniente general Onganía, se refirió a Rosas con respeto. Por primera vez, un presidente en un discurso no lo calificó de dictador ni de tirano. Ese gesto, que entusiasmó a algunos, no se compadecía con otros de censura y prohibiciones. Las clausuras del gobierno afectaban no solo a periódicos de izquierda y hasta a algunos nacionalistas, como "Azul y Blanco", sino también a boletines vinculados a los servicios de informaciones como "Prensa Confidencial". A esto se añadió la prohibición de la ópera "Bomarzo" de Ginastera sobre el libro de Mujica Láinez.

El primer día 1967 un dirigente gremial dijo que 1966 había sido "un año triste", y que el que se iniciaba no prometía ser mejor. El gobierno de facto proclamaba no tener plazos sino objetivos: cumplir con sus metas de planeamiento demandaría diez años. Onganía afirmó que el país vivía una "revolución democrática" y, días después, prometió que el país "retornaría a la democracia".

La rapidez y los traumas de las rupturas oculaban o borraban con la misma velocidad las permanencias. En 1974, siete años después del golpe de Estado que derrocó al presidente Illia, aquel escenario y aquella experiencia resultaban "tan remota y anacrónica que cuesta recordarla", anotó Luna en su editorial.

No era la única contradicción en esa Argentina donde las garantías constitucionales estaban suspendidas, disuelto el Congreso y prohibidos los partidos políticos. Tiempo nublado: dificultades económicas, devaluación, ajustes, despidos, cierre de ingenios, violencia, malestar universitario, huelgas y planes de lucha. La Argentina estaba "preñada de incertidumbres", editorializó la revista

"Criterio".

El respeto por las libertades durante el gobierno de Illia fue una primavera efímera que, en ese momento y después, muchos sectores despreciaban, incluidos la izquierda tradicional y también la nueva. Cuatro meses antes del golpe que derrocó Illia, Luna entregó a imprenta su libro "Los caudillos".

Allí tomó distancia tanto de la llamada "historia oficial" como del "revisionismo rosista", ambas empeñadas en imponer visiones agresivas y sesgadas del pasado argentino. "No se trata de acuñar un tipo definitivo de historia", señaló Luna. Tampoco de realimentar antiguos antagonismos, sino de buscar una síntesis integradora y superadora, algo que "la Argentina necesita para su salud".

Al tiempo de la aparición de "Todo es Historia" en los quioscos, en las librerías se agotaban semanas tras semanas las primeras ediciones de "Cien años de soledad" y aparecen algunos de los libros más importantes de Borges, Carlos Fuentes, Cabrera Infante, Vargas Llosa, José Donoso y Severo Sarduy.

País en "profunda introspección"

De visita en la Argentina, Arnold Toynbee observó que los argentinos estábamos entregados a "una profunda introspección". La publicación de "El medio pelo" de Arturo Jauretche, de "Gran Bretaña y Argentina en el siglo XIX" del historiador canadiense H. S. Ferns y el interés por rastrear los pasos de la "formación de la conciencia nacional", eran expresiones de esa búsqueda y tanteos.

Según Félix Luna, en esos años los argentinos comenzamos a aproximarnos al redescubrimiento de nuestro propio país. Creo que lo intentábamos con intereses variados, por distintas vías, a diferente velocidad y de modo diverso.

Si los porteños se asomaban al país interior a través del folklore, los provincianos que aún no conocíamos Buenos Aires, intuíamos la capital argentina en el tango o a través de revistas, la radio, el cine y algunos libros que nos permitían un paseo imaginario por sus calles.

Sus páginas, y los autores que prestigiaron a "Todo es Historia", son una prueba impresa

de tolerancia y pluralismo: Guillermo Furlong, Julio Irazusta, Osvaldo Bayer, Miguel Ángel Scenna, Ernesto Guidici, Arturo Jaurtche, Robert Potash, Fermín Chávez, Juan José Sebrelí, Natalio Botana, José María Poirier, Emilio Hardoy, Rodolfo Walsh, Hebe Clementi, Carlos Segreti, Enrique Barba, Carlos Mayo, Enrique Tandeter, Patricia Pasquiali o Carlos Floria, entre muchos otros.

La mejor recomendación para publicar en "Todo es Historia" no fue alguna carta de aval de personaje o grupo influyente. Un buen tema, abordado con rigor, claridad y buena prosa fue siempre el mejor camino de acceso a sus páginas, abierta a historiadores consagrados, a jóvenes cuyas tesis y embriones de libros encontraron acogida aquí, a periodistas de investigación, a profesionales y a estudiosos del pasado.

Me consta que así fue porque es el mío: hace casi 30 años entregué en la redacción de calle Viamonte mi primer artículo "Exilados y proscritos en la historia argentina", publicado como nota de tapa en el número 246 de diciembre de 1987

Apuesta y práctica de la tolerancia

En noviembre de 2009, al día siguiente de la muerte de Félix Luna, intenté expresar de este modo mi gratitud y afecto por él: "No pasarán demasiados años sin que comencemos a reconocer en la obra de Luna, un sereno, meditado y riguroso aporte a la interpretación ecuánime, integradora y tolerante de nuestra historia nacional, superadora de esos maniqueísmos empeñados en cavar fosos entre dos Argentinas excluyentes".

"En una época cargada de simplificaciones, ideologías, antagonismos y crispaciones, Luna apostó por el equilibrio, la moderación y la sensatez; eligió el más largo, silencioso y arduo camino de la tolerancia. Mientras a los jóvenes de los años '60 se nos inculcaba que la historia escrita debía ser una potente arma al servicio de la lucha política, navegando contra corriente, casi en solitario, Luna veía en la historia una herramienta de integración".

"Alguna vez valoraremos cuántos infortunios evitó, no sólo con su obra escrita sino también con su calidad humana y su talante de-



Otra tapa de Todo es Historia, en homenaje a Rosas.

mocrático. Me duele su muerte. Me reemplaza su ejemplo", concluían esas líneas publicadas en el número 508 de noviembre de 2009, el primer número que no llevó su firma de director.

Después de medio siglo, nuestra revista puede mirar hacia atrás, volver hacia la primera página de su primer número donde Félix Luna, por entonces su navegante casi solitario, dibujó su brújula y definió su mapa de navegación:

"Contaremos la historia libremente, sin prejuicios de ninguna clase. Por eso no habrá exclusiones en nuestras páginas, ni de temas ni de personajes ni de épocas ni de autores. No hay nada que no pueda ser dicho aquí por prejuicios o reticencias".

Cuando la revista cumplió 50 años acumulaba editado 600 números. Sus páginas hicieron un enorme aporte a la mejor convivencia, integración y conocimiento del país. "No usé la historia para atizar fuegos", me dijo Luna en 1987. No podemos esperar ni pedir que la historia nos convierta en seres infalibles. La historia no evita errores, pero puede ayudarnos a equivocarnos menos y a convivir mejor, añadió.

TRÁNSITO TERRENO, PRÁCTICA ESPIRITUAL Y RUMOR DE ÁNGELES EN “POEMAS VARIOPINTOS” DE VILMA LILIA OSELLA (*)

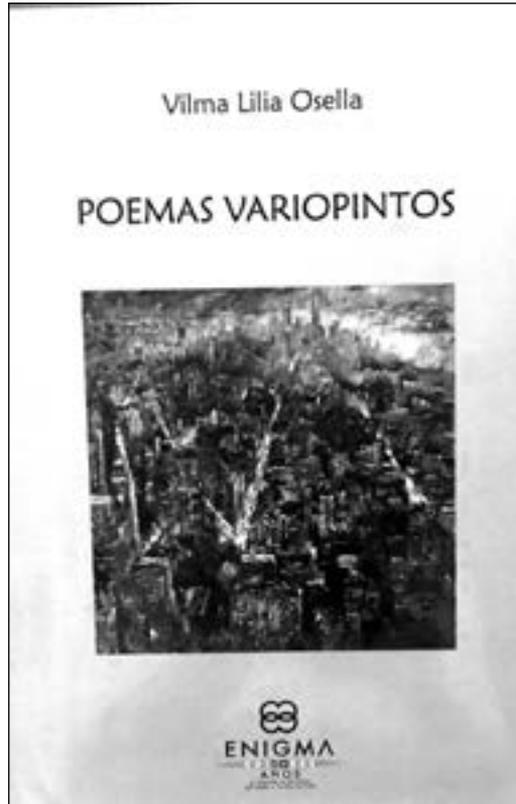
Por Carlos María Romero Sosa

En estos tiempos de premuras hay que celebrar que autores y público detengan por un par de horas las suyas para acudir a actos de presentación de libros; el ritual que resulta ser una fiesta de bautismo con sus felices imponderables de reencuentros amistosos, frente a las mesas de los expositores y mejor aún alrededor, después, de otras servidas.

Probablemente nunca imaginó Vilma Lilia Osella cuando corregía las pruebas de “Poemas variopintos” o antes incluso, al ordenar y clasificar por unidades temáticas los fragmentos de su poemario, que una tarde invernal sin embargo anticipadora de la primavera, iba a celebrar la publicación delante de todos nosotros en este entrañable salón de actos del Ateneo Popular de La Boca y menos que quien les habla, oficiaría de presentador en suplencia del tan valorado periodista rosarino de especial actuación en los principales medios de la ciudad de Buenos Aires, doctor Jorge Rouillon. Curiosidades. Sorpresas que no son otra cosa que los tules envolventes de la vida, más transparentes que los enigmas que la encierran. Aunque “Enigmas” sea la razón social de la empresa editorial que publicó “Poemas variopintos”, con la prolijidad con que lo sabe hacer la escritora y editora Graciela Licciardi.

Salvando el presupuesto del sostenido ritmo poético, en sutil pero imprescindible diferenciación con el que debe llevar la prosa, la poesía libre tiene sus reglas y la primordial, su regla de oro es la de carecer de cánones. Algo que no facilita, sino al contrario, el ejercicio del verso libre y del verso blanco cuando se los practica en forma responsable.

Sucede que el arte poético es siempre ascensional; y que sin ayuda o sostén de barandillas, para el caso las rígidas preceptivas literarias, se evidenciará mayor el desafío de elevar las composiciones hacia lo esencial tras el



Tapa del libro 'Poemas Variopintos', presentado en el Ateneo Popular de La Boca. Tapas

acto de aligerarlas de accidentalidades. Pulir el poema no es sólo fatigar diccionarios hasta hallar el sinónimo perfecto, sino perseguir la justeza en el decir, pero poniéndole alas a la mera precisión lingüística.

En “Poemas variopintos” lo que de entrada llama la atención e impacta es la originalidad de su disposición, como que los sentidos en la enseñanza de la sana escolástica, representan la primera aproximación a la realidad y no la única vía de conocimiento del relativismo empirista.

En todo caso, todo entra por los ojos que no ven únicamente, para ser fieles a don Francisco de Quevedo y su escuchar con los ojos a los muertos en el endecasílabo de su soneto “Desde la torre”. De allí que ante a “Poemas variopintos” y en un primer nivel de lectura con atención a lo formal, aunque la forma sea

a veces el fondo, no es menor la sorpresa al tropezar con los espacios en blanco distribuidos en los versos.

La poesía y la música son artes temporales y como tales cuentan con el condimento de los silencios entre las palabras y las notas. Silencios que permiten –en caso de recitación– tomar aliento para luego subir o bajar un tono la voz en el siguiente morfema o unidad más breve con significado.

Empero una cosa es recitar y otra leer y entonces al dibujarse el silencio sobre el papel como en este caso, no ha de interpretarse la ausencia de tinta en medio de los renglones como mero vacío o privación, pensemos mejor que esos blancos dejados o dibujados ex profeso, constituyen el marco de anticipación del término rotundo o incierto que seguirá inmediatamente por obra y gracia de la inspiración de Vilma Lilia. Además de presentar y despertar en el lector esa curiosa confección, imágenes visuales en la estirpe de los “Caligramas” de Apollinaire.

Las 31 composiciones del libro están reunidas en cinco partes y si hemos mencionado antes la actitud -que tanto requiere de aptitud- para poner lo propio cada autor en la

empresa ascensional de la poesía, es notorio que Vilma Lilia asume su propio “status viatoris” –según el sintagma propuesto por el filósofo Josef Pieper–, para esa elevación no libre de agitaciones y dolores, a veces en grado de irreparables pérdidas familiares. Sin embargo, no deserta ella de su condición peregrinante y lo manifiesta en el inicio mismo del volumen, abierto en la sección denominada “Hacia Dios”. Claro que como todo viaje requiere de planes previos, tituló “Preparativos” el poema augural, que no en vano habla de perplejidad, el disparador del pensamiento filosófico o si se quiere aquí del estupefacto –humanamente hablando– desplazamiento del alma, de su alma, hacia Dios. Vivencias recapituladas en las regiones más sutiles el alma y no ensoñaciones, ni ritmadas técnicas de autoayuda. Práctica espiritual con hitos y mojones, como cuando autobiográfica da cuenta de un alto frente a las serranías que instaban a escalarlas aspirando el perfume de Dios en la naturaleza y renovando “el ventalle de cedros (que) aire daba” de la lira del místico carmelitano. Por eso desde un conquistado aquí, concreto y no ocluso en la memoria: la tucumana Villa Nougés, donde bien habrá podido Vilma Lilia reeditar parecidos arrobos a los que convocaron a experiencias místicas en el Monte Carmelo bíblico, nos suenan religiosos sus versos:

*“De pronto, la montaña,
Selva verde estás ahí.
Muy cerca y
tan distante.
(...)
Un cielo sin edad
nubla la mañana
y siento tierna
Señor
tu presencia en el alma.”*

Es en tránsito existencial que Vilma Lilia lleva a cuentas los recados de vida presentes en los recuerdos y los jirones de vida hacia una meta que no es otra que la anticipada por San Agustín en sus Confesiones: “Nos hiciste, Señor, para Ti; y nuestro corazón está inquieto hasta que descanse en Ti.” Y entonces sin des-



Acto académico en el Ateneo Popular de La Boca.

echar los dones a mano ni renegar tampoco de las tragedias sufridas hallándoles sentido en el dogma crucífero, se nota que toma oxígeno en las paradas del Amor, la Vida, los Homenajes a los seres queridos y la Verdad por la que ella, mujer creyente y de esperanza, no pregunta como Poncio Pilatos: “*Quod est veritas?*”, tal la inquisición sin tristemente pretender respuesta del Gobernador de Judea en su escéptica idiosincrasia de romano contemporáneo de la muerte de los dioses paganos.

No, la poeta testimoniante hace profesión de fe en el Verbo creador que la llamó desde el comienzo y la sigue conociendo por el nombre, con lo que logra intuir su sentido de ser en la dual fajina de gozar de las alboradas y de padecer las sombras del mundo enemigo del alma.

Quizá al emprender ese viaje, ya ascético, ya erótico -por el dios del deseo hijo de Afrodita- y siempre trascendente, le sea útil aceptar el consejo lírico de Kavafis: “*Cuando regreses a Itaca/ procura que tu viaje sea largo, / lleno de aventuras y experiencias.*”

De la poesía de Vilma Lilia, de ejemplar elevación mariana en varios segmentos del libro, emocionan esa suerte de letanías líricas de las estrofas de “Danza la novia”, con su inicio prometedor:

*“Danza la novia
en brazos de su amado.”*

Sí, María Santísima, vista como Novia y Esposa como en “*Los desposorios de la Virgen*” del renacentista Rafael. Novia y esposa requiriente del beso del Amado, preanunciado en el Cantar de los Cantares del rey poeta. María suplicante del ósculo divino que representa para los teólogos estudiosos de la mariología, la unión del Verbo con la naturaleza humana en su seno virginal.

Varias veces se invoca a los ángeles en el libro reconociéndolos mensajeros de la Gracia y es de suponer que en su caso particular, de la concedida Gracia de la inspiración que bien la nutre. Dócilmente se deja proteger por ellos y presentar los días a sus seguras guardas. Son ángeles poderosos y a la vez tiernos,



La autora del libro y su presentador.

amigables y no exterminadores. No los ángeles caídos, ni los ángeles sincréticos cuzqueños, ni el coro de bienaventurados abierto a la exhortación del chileno Alfonso Calderón en su poemario “*Primer consejo a los arcángeles del viento*”, ni aquel ángel en que se halló convertido un día el poeta salteño Jacobo Regen: “*Serenamente, digo: “Soy un ángel”. Y me debes creer.” Ni tampoco los sobrecogedores ángeles que aparecían en los ensueños del sueco Emmanuel Swedenborg, el visionario del libro “Del cielo y el infierno”. Aquel “hombre lejano entre los hombres” en el soneto de Borges.*

No, los suyos son ángeles propicios a ofrecer de guía y siempre a mano en las dificultades como aquellos “Ángeles de Buenos Aires” de los que supo advertir su presencia, transeúnte insomne por nuestros cien barrios, Emilio Breda. Ángeles cantores de salmos al oído. Ángeles domésticos en su intimidad, travisios y dados a jugar a la escondida. Dice Vilma Lilia y su decir es un gritarles ¡piedra libre!:

*“por las tardes me da la fresca
del estanque para dormir con el ángel
a mi lado en un diálogo sincero
que me despene de la soledad.*

Y me anime a despedirme sin sollozos.”

Sólo que los invoca purificándose en su guardiana camaradería, sin metamorfosearse en ángel como el descarnado y antes mencionado Regen, al advertirse un día: “Incorpóreo, / ligero, / desnudo como la luz”. Nuestra amiga, en cambio, orgullosa y agradecida de haber recibido de Dios el don de la corporeidad y en su condición propia y orgullosamente femenina, ve y venera a los ángeles mensajeros como puro espíritu, entendiéndolos con entidad bien diferente a los malogrados en humanidad imaginados por Rilke en “Canciones de los ángeles: “No he soltado a mi ángel mucho tiempo / y se me ha vuelto pobre entre los brazos, /

se me hizo pequeño y yo me hacía grande:/ de repente yo fui la compasión/
y él solamente un ruego tembloroso.”

. En otro orden, va a aseverar y prometer nuestra poeta:

“Yo soy, en fin, el pulso de tu vida con quien compartirás el Paraíso”, un convite en renovada afirmación de amor nupcial al esposo, Enrique Abad, un pianista virtuoso y un industrioso productor de servicios cristiano, digno de pertenecer a la no muy numerosa legión de empresarios con conciencia social de la que será patrono por derecho propio el hoy Venerable Siervo de Dios Enrique Shaw.

Y qué mejor ocasión que un aniversario del casamiento bendecido en 1968, cuando Vilma Lilia lució un vestido de novia obsequiado por Paco Jamandreu, para seguir fechando

sin dejar marchitar y en vez rejuveneciendo su “Sí, acepto”, en los dodecasílabos y endecasílabos del poema “Tu habitante”, una proclama animada por toda la intensidad de su Esperanza en el dogma de la Comunión de los Santos. :

“Yo soy quien reza contigo en las mañanas cuando nos une el placer de la Palabra.

Yo soy la que se ocupa de tus labios para editar en ellos la ternura.”

Queden en fin esa su certeza y su dar palabra al compañero de vida terrena, que la celestial será en eterna renovación de votos: “Con quien compartirás el Paraíso”. Aunque mucho más y mejor se puede y deberá decirse mañana y después de mañana sobre “Poemas variopintos”; pero en la promesa del reencuentro definitivo a la luz de la Visión Beatífica, nos detenemos nosotros agradeciendo a la escritora su contagiosa paz y el obsequio de la lectura de este libro magníficamente ilustrado por Víctor Fernández, director del Museo Quinquela Martín de La Boca del Riachuelo, prologado por el escritor, médico y político valenciano Alejandro A. Font de Mora Turón y que luce una explicativa contratapa del periodista Jorge Rouillón. (68 páginas).

(*) Palabras de presentación del libro de la escritora Vilma Lilia Osella: “Poemas variopintos”, pronunciadas por Carlos María Romero Sosa en el acto llevado a cabo el 1 de agosto de 2023 en el salón de actos del Ateneo Popular de La Boca (CABA).



DINELEC

Seguridad Electrónica

- ☑ Alarmas monitoreadas los 365 días del año.
- ☑ Detección de incendios.
- ☑ Cercos eléctricos.
- ☑ Control satelital de vehículos.
- ☑ Controles de acceso para edificios y empresas.

Urquiza 1402 - Salta - Tel: 431 3914 - E-mail: info@dinelec.com.ar

Una Tradición olvidada

La festividad del día de los muertos en Rosario de Lerma

Por Jorge A. Gianella

Permítanme traer de mis vivencias infantiles, los recuerdos de una tradición olvidada en estos días y que tuve la suerte de ver, con los detalles que a la distancia de los años se vuelven más claras.

Mi familia tenía una propiedad en la localidad de Rosario de Lerma, a dos kilómetros del pueblo, a la vera del río Rosario, en la zona de finca El Tránsito, allí pasábamos parte del tiempo familiar, pero sobre todo, hacíamos una larga, de varios días para festejar mi cumpleaños (4 de Noviembre).

Por aquellos tiempos, el 1 de noviembre, día de todos los Santos y el 2 de los fieles difuntos o día de los muertos, eran feriados.

Me llamaba la atención, que en el descampado que por entonces había frente a la entrada del Cementerio del pueblo, se instalaban "Carpas", como las del carnaval, con mesas, sillas y bien ataviadas. Allí presencié por primera vez contrapuntos de Baguala entre una Dama y un Caballero.

La entrada del Cementerio no es la que tiene hoy el mismo, se encontraba frente a la placita que nos recibe al ingresar al pueblo, por avenida San Martín; sobre esta misma calle, todo el frente del Cementerio Sagrado Corazón de Jesús se poblaba de gente, en una celebración, donde se destacan mesas con ofrendas, banderines, flores de papel, fotos de difuntos, etc.

Este gran movimiento empezaba unos días antes, con el armado de los diferentes toldos y puntales. La gente se agolpaba, generando un movimiento que llamaba la atención; se preparaban los lugares en donde se prepararían los fuegos para cocinar y se descargaban las bebidas para la celebración.

Según la tradición, nos dice que un solo día al año se abre una rendija, una puerta al infinito, en donde los difuntos pueden bajar a compartir con sus seres queridos en el mun-

do de los vivos. El día primero de noviembre a las 12 horas, llegan las almas, por eso los preparativos son vigorosos y vitales, donde los familiares corren de un lado a otro acarreado cosas, acomodando y preparando la mesa con las ofrendas. En ella se puede ver una Cruz, un Arco muchas veces de pan y una escalera. La foto de los difuntos, junto a los manjares de su preferencia y las bebidas para la recepción de los mismos.

Se destacan empanadillas, rosquetes, cabrito, empanadas, asado, chicha, etc.

La creencia establece que han de llegar al mediodía de ese primer día de noviembre para compartir en familia, comer y beber todo lo expuesto allí, para volver a su morada 24 horas después.

En la mañana del 2, se asiste al Cementerio, los familiares visitan las tumbas de sus ancestros, comparten con ellos, los acompañan, les rezan, piden la protección, su bendición e iluminación para todo el año.

Si es reciente su deceso, se le solicita el permiso para el periodo de luto, que más allá de establecer el negro como vestimenta o portarlo de alguna forma (un brazalete, un moño, una cinta negra) es acordar con el difunto el tiempo en que no se ha de bailar, ya sea seis meses o un año.

Muchos comentan que se suele sentir la presencia de los seres queridos con un viento que les sopla las caras o se manifiesta en el crepitar de las velas de forma muy notoria. El airecito que marca su llegada ha de desaparecer llegadas las 12 del mediodía del 2 donde se retiran y rápidamente se levantan las ofrendas y retiran, para compartir luego con los presentes.

Entre las ofrendas que ya mencionamos que tienen gran significación y me gustaría explicar, están: la presencia de Dios con la Cruz o con imágenes, las fotos de los difuntos para marcar su presencia, el Pan de los muertos, el Arco, que es el portal que preside la sagrada mesa, la Escalera que es la que permite



Foto: Finca El Amanecer, Rosario de Lerma, 1969

el tránsito entre los dos mundos. Se suma a esto, el rezo del Rosario completo, y la bendición a través del agua bendita.

Luego se ha de seguir con la fiesta del encuentro, la danza, el canto y sobre todo la Baguala, ese canto arisco que brota desde lo más profundo del ser.

El origen de esta celebración, lo encontramos en los tiempos precolombinos, y en las grandes culturas de América (Aztecas, Mayas, Incas)

La muerte en el imperio Incaico, era visto como un viaje lleno de dificultades, que el difunto debía realizar hacia el mundo de los muertos; para que este sea exitoso, los familiares debían hacer una serie de ceremonias rituales, como colocar junto al difunto ofrendas, con sus pertenencias y agregar comidas y bebidas necesarias, que le aseguraran la realización del viaje.

A los 8 días del entierro, continuaban con el lavado de las ropas del difunto y al año se conmemoraba con abundante comida y chicha.

Según la cultura Inca, la fuerza vital permanecía mientras el cadáver no se desintegrara,

es por eso que tenían especial cuidado con los restos, se momificaban, conservaban y se convertían en objeto de culto.

Los incas rendían homenaje a sus antepasados, con rituales que simbolizaban la muerte y el renacimiento. Durante este día, se sacaban los cuerpos de los familiares de los cementerios, los cargaban hacia las casas, los vestían con su mejor ropa y adornos, les preparaban la mejor comida, y les dedicaban cantos y danzas, para luego devolverlos a sus tumbas.

Con la llegada de los españoles, se cambió el festejo haciéndola coincidir con la celebración católica de “Todos los Santos” y superponiéndola así con la costumbre originaria del ritual de los muertos.

La festividad del día de los Muertos en América, fue declarada por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2008

Esta vivencia, que me permite compartir nos remonta a medio siglo atrás por lo menos y tienen como objetivo el dejar este testimonio como un documento de una verdadera tradición ancestral olvidada en el tiempo.

DANIEL CEBALLOS... EL PEREGRINO DE SUEÑOS



Por Lalo González

Nacido en la provincianía, cultora de la nostalgia y la copla, emparentado con los surcos y el sabor del pan casero... desde allí vino asomando a la canción este hijo orgullosamente cerrillano, portador de un legado musical intenso que supo heredar de generaciones pasadas hasta este presente en el cual manifiesta altivo ser nieto de Mariano 'El Mandolín' de Ceballos y sobrino del bandoneón mayor del valle de Lerma: Hernán Ceballos.

Todo ese caudal de vidas pasadas fue aflorando en la musicalidad de su decir pausado hasta transformarse en un murmullo de campanas que sueñan abrazar las distancias con su poesía profunda en la nostalgia... este juglar del cual hablamos es Daniel Ceballos. Nombre de una dilatada trayectoria en el firmamento del cancionero popular, supo desandar la geografía nacional llevando su emoción hecha canción por todo el país, incursionando también en Brasil, Uruguay y Bolivia.

Desde joven casi niño supo vincularse con los grandes de la creación del cancionero argentino, tales como José Gallardo, Ariel Petrocelli, Luis Gualter Menú, Daniel Toro. Asimismo, con los referentes de la nocturnidad salteña de aquellos tiempos tales como: El Salteño Molina, Cacho Santos, Tatín Villagra, Bucky Rodríguez, Perico Rioja, David Pérez, entre otros.

Apenas alcanzado sus 20 años supo emigrar en busca de nuevos horizontes a Buenos Aires, radicando allí varios años... al poco tiempo de arribado fue contratado por la Dirección de Cultura de la ciudad de Buenos Aires (gestión Marcelo Inchausti), así también por la Dirección de Cultura de Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Estableció vínculos con los payadores Curbelo y Airala, quienes hicieron de nexo para sus presentaciones en Uruguay: Montevideo y Colonia del Sacramento, por esas cosas mágicas de la vida se relacionó con el Dr. Favaloro.

Estudió periodismo y locución en el ISER (Paseo Colón 315, 2° piso, Capital Federal),



El cantautor Daniel Ceballos, el romántico cerrillano.

recorrió gran parte de la provincia de Buenos Aires actuando como solista.

Tiene varios álbumes grabados, el primero con Lito Nieva (años 2004, 16 temas de autoría propia), grabó con Colacho Brizuela (año 2011, 15 temas), grabó un álbum con Daniel Ríos (15 temas propios), grabó en voz y guitarra 3 álbumes de temas clásicos del folklore. En su faceta autoral, muchos de los temas que interpreta provienen de su creatividad, tiene aceptable manejo guitarrístico y concepción estética de la música muy delicada y de buen gusto, siempre cuenta que tanto Lito Nieva como Colacho Brizuela le sugerían que debía grabar acompañado de su propia guitarra, sugerencia que plasmó en las últimas grabaciones y que practica en sus presentaciones.

Tuvo una vinculación profesional con el eximio intérprete Alberto Oviedo con quien cultivó una amistad personal, durante los años 2021 y 2022; estuvo trabajando musicalmente con el maestro Jorge Milikota, con quien compuso 'Niña de los ojos tristes', cuya letra le pertenece a Daniel Ceballos y la música a Jorge Milikota. También compuso con Daniel Ríos un par de temas, al igual que con Lalo González: 'Bella niña' y 'Para Navidad'; con Luis Menú Fusher: musicalizó 'Mi pueblo' de Luis Menú Fusher.

Esta es una síntesis de la vida artística de 'El Peregrino de sueños' Daniel Ceballos, el romántico del folklore.

LEYENDA DE “NAHUELITO”



Por Felipe Mendoza

El 19 de enero de 1922, Clemente Ornelli, en la dirección del extinto jardín Zoológico, recibió la correspondencia de un antiguo baqueano de la Patagonia. La carta relataba, en palabras del autor “he podido apercebir en medio de la laguna un animal enorme con una cabeza parecida a un cisne pero de proporciones descomunales, y el movimiento del agua me hace suponer el cuerpo de un cocodrilo”. La carta firmada por un inmigrante llamado Martin Sheffield, un hombre de dudosa reputación, tuvo como consecuencia una expedición al lago Nahuel Huapi que no consiguió nada valioso más que testimonios confusos. Más tarde se supo que el Director del Jardín, se atrevió a realizar dicha expedición, con el riesgo del ridículo, apoyada en el argumento de un militar que dijo haber disparado a una criatura enorme parecida a un pangolín sin escamas en 1896 y los dichos de Florentino Ameghino que creía que algunas criaturas prehistóricas sobrevivían en la Patagonia. Desde entonces se habla del monstruo del lago Nahuel Huapi al que la prensa y los pobladores nombraron Nahuelito.

Se trataría de un animal enorme con la apariencia de reptil y el cuello de cisne, aseguran los muchos testigos, los que lo comparan con un plesiosauro, un animal extinto de la era de los dinosaurios. El rumor de su existencia lo hizo circular, a principios del siglo XX, un colono de origen estadounidense llamado George Garrett, esposo de una aborigen. A fines de la década de 1970 comenzó a asociarse al monstruo con el lago

Nahuel Huapi como la innegable guarida lacustre de la bestia mítica y al cual los lugareños bautizaron “Nahuelito”. Desde entonces y hasta la actualidad se siguen reportando avistamientos, filmaciones y testimonios de toda índole; comparando esta fiebre por “Nahuelito” con el monstruo del lago Ness de Europa. A la criatura del lago se le han escrito poemas, realizado canciones y varios documentales, por lo que se ha posicionado como uno de los relatos más difundidos en la Patagonia. Al día de hoy el monstruo del lago es considerado como un animal críptico, no catalogado todavía, y esperando que su leyenda nunca sea descubierta para que siga habitando la imaginación de los visitantes del lago para sumergirse nuevamente en los confines de la especulación.

Facebook Felipe Mendoza Fan page: Lippe Mendoza
Instagram: Lippe Mendoza
Canal de YouTube: Lippe Mendoza
Email: lippemendoz@gmail.com



HISTORIA DE AMOR Y MUERTE



Por Ramón Héctor Romero
romerohector13@hotmail.com

En un día gris, lluvioso y triste, como dicen los tangos, tengo que “recordá” a un gran amigo que se fue tristemente de esta vida. Era una familia porteña que se afincó en Salta, eran descendientes de tanos. Mi amigo, un chango demasiado “pintudo”, en una oportunidad, en esos desfiles que hacemos los peluqueros, lo hice participar, las mujeres suspiraban y lo llegaron a “piropear”. Pero tenía una vida muy triste, era separado 2 veces y tenía problemas terribles con sus “ex”, no tenía paz porque siempre la plata era el problema. Me contaba todos sus dolores, por ejemplo, venían los hijos de un matrimonio y le pedían ropa de gimnasia, les compraba, al otro día venían los chicos diciendo, dice la mamá que esta porquería no quiere, como a los otros les compró de otra marca y así problemas seguidos. Las veces que se fue de la casa salió con lo puesto dejando vivienda, auto y a empezar de nuevo, tuvo infinidad de “parejas” pero siempre problemas de polleras.

Al final venía con una changuita con quien salía. La traía de minifalda y la sacaba al centro para lucirse. Él me contaba que ella no quería salir así, porque sus mismos amigos la miraban con ojos “leoninos” pero a él no le importaba. Decía que cuando la chica quiso hacer pareja, él le dijo no: Mirá vos me conoces bien y sabés que puedo fracasar de nuevo. Me gusta salir y eso va a ser “problema”, la chica le contesta: -te prometo que nada de eso va a pasar, vos salís cuando quieras y se juntaron.



Me contaba que él llegaba del laburo a las 14 hs, y ella lo estaba esperando en la puerta con una sonrisa y un beso, y le decía mi amor está el baño listo junto con un “güisqui”. Era atendido como nunca, llegaba el viernes de soltero y ella le decía, mi amor ahí tenés la ropa preparada si querés salir, ya sabés, sin decirme ¿no?, me ganó el lado flaco.

Estaba tan bien con su pareja y sus actitudes que prefería salir con ella y no con sus amigos..., lucíamos muy felices. El padre de mi amigo traía a los nietos a la peluquería, y él me contó que el abuelo, cuando lo levantó por primera vez como premonición le dijo: en su medio “italiano”, -“hay pobre ico mío, las muqueres no te van a dejar vivir, eres demasiado bello”.

Lo estaba esperando a mi amigo porque ya era tiempo de cortarse el pelo, pero una mañana fatídica abro el diario veo en obituario la foto de él.

Quedé helado, cuando me repongo voy al velorio lo que menos me imaginaba era el cajón cerrado. Pregunto ¿Por qué?, un chismoso me dice se metió una escopeta de 2 caños en la boca y se voló los sesos. La premonición del abuelo se había cumplido 40 años después,

... y acá el tiempo sigue frío, gris y triste.



**TALLER DE CUADROS “EL GRECO”
TODOS LOS ESTILOS EN ENMARCADO**

**20 DE FEBRERO 329
TELÉFONO 4224800 - SALTA**

SER O NO SER, ESA ES LA CUESTIÓN

Por Argentina Mónico

Sin duda que reconocerán en el título la famosa frase del monólogo del personaje Hamlet en la obra de William Shakespeare, escrita por el año 1603, y que nos puede servir para analizar nuestra realidad social y educativa.

William Shakespeare (1564-1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido como el Bardo de Avon. Es considerado el escritor más importante de la lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. En su obra de Hamlet "Ser o no ser" se convirtió en un amplio cuestionamiento existencial. Más allá de la vida o la muerte, la frase aborda la propia existencia humana, sobre actuar, tomar medidas y posicionarse o no delante de los acontecimientos.

Una parte del monólogo de Hamlet, sirve para analizar nuestra realidad social.

*Ser o no ser, todo el problema es ése
¿qué es más noble al espíritu, sufrir
golpes y dardos de la airada suerte,
o tomar armas contra un mar de angustias
y darles fin luchando?*

(...)

La conciencia nos vuelve así cobardes

*y así el matiz de la resolución
desmaya el suave tinte de la idea
y las empresas de rigor y empeño,
ante el temor, su curso tuerce pronto,
y dejan de tener nombre de acción...*
William Shakespeare (1603). *Hamlet: III*
acto, escena 1.

Pues ante este interrogante, como dice el autor "La conciencia nos vuelve así cobardes", porque terminamos eligiendo lo que está dado, aunque no sea lo mejor, porque el desafío de luchar por un horizonte nuevo, nos provoca mayor incertidumbre y, sobre todo, TRABAJO.

Es así que nuestra sociedad mediocre, prefiere las migajas que le brinda las políticas sociales, a buscar la mejora con el esfuerzo. Pero además de "ser o no ser", quiero plantear otra idea asociada, como dos caras de una misma moneda: simulación e hipocresía, y desde este enfoque, plantearé el sentido del valor de la sinceridad y la palabra, como fundamental en la formación del ser ciudadano.

Recientemente leí un artículo, usando la misma frase de Shakespeare, del diario La Prensa¹, donde el columnista Cordero

¹ La Prensa, 10 de Octubre de 2020. Disponible en: <http://www.laprensa.com.ar/466777-Ser-o-no-ser-este-es-el-problema-que-no-solucionamos.note.aspx>



V. plantea, que seguimos enfrentando el mismo dilema de si somos o no somos y mientras tanto no queremos arriesgarnos a definirnos porque este camino de la falta de definición nos queda cómodo, nos justifica, nos deja entrar y salir de cada cuestión que pueda resultarnos incómoda.

En ese artículo, plantea algo parecido a lo que pienso analizar, con la diferencia en que ya da por hecho de que no es un interrogante el “ser o no ser”, sino que los argentinos ya hemos sucumbido, nos hemos vuelto hipócritas.

Yo quiero creer que aún tenemos esperanzas de cambiar, porque si bien estamos cansados, de pasar gobiernos inoperantes, que lo único que prometen son mejoras para alcanzar votos, pero cuando gobiernan, hunden cada vez al país y a los que trabajamos en el día a día.

Quiero pensar, como en el sueño de Boecio, cuando dialogaba con la Felicidad:

“(...) Eleva tu espíritu, que no se hunda en la tierra tu inteligencia con el peso de la materia, que no quede por debajo de tu cuerpo, mientras él camina erguido.”

Boecio (1999). Consolación de la Filosofía. Libro V, 6, p. 181. Edit. Alianza.

¿Qué nos pasa a los argentinos, que, con tanta sangre derramada para alcanzar nuestra libertad, seguimos atados a la comodidad de la desidia?

Pues quiero creer, en los trabajadores que a diario luchan por prosperar, por alcanzar un salario digno, por educar a sus familias

en el sentido del Bien común, que aún es posible decidirnos a luchar por lo que es nuestro, por la libertad de nuestra Patria.

Hoy vivimos en un estado de anestesia total, la pandemia nos ha paralizado los sentidos, pero, además, esta situación es utilizada hábilmente por quienes nos gobiernan, porque simulan acciones para el bien general, mientras tanto, esconden otras para el provecho personal, para llenarse sus propias arcas en detrimento de la pobreza y la indiferencia del ciudadano común.

Simulación e hipocresía, son dos caras de una misma moneda, porque simular implica hacer creer algo que no es verdad con palabras, gestos o acciones. Es decir, nos hacen creer que están haciendo cosas por el bien del país, pero en realidad, cada vez nos hundimos más; y lo peor de todo, es que no asumen los errores, y echan la culpa a los gobiernos anteriores. Mientras tanto, engañan al pueblo con políticas pseudo socialistas, porque en realidad lo que les interesa es que la sociedad masa, el populacho, los siga votando.

¿Pero cómo revertimos esto?

Es a través de la Educación, que podemos generar un verdadero cambio, pero resulta que hoy, las escuelas están cerradas, estamos siendo educados por pantallas, y si bien la enseñanza virtual tiene su trayectoria en países desarrollados, no es nuestro caso, porque es necesario comprender que, para enseñar con tecnologías, es necesario un cambio en la cultura tradicional de enseñanza, que involucra otras estrategias



SLA

Juana & Cia

ARG

Resto Bar

Cafetería - Excelente Cocina

El Palacio Galerías

**Entrada por Mitre 37 y
por Caseros 662.**

didácticas y sobre todo nuevas lógicas en el tratamiento de la información.

Los docentes simulan las clases desde sus hogares, desplegando un sin fin de estrategias para captar la atención de los estudiantes y lograr que aprendan. Pero ellos también encuentran en la virtualidad, un contexto que no le resulta amigable, porque muchos no cuentan con conectividad, están en lugares alejados a la ciudad, provocando con ello su deserción.

Las respuestas que se están dando, son simples pinceladas para paliar la crisis, mientras tanto el sistema educativo peca de inacción, con un sinfín de protocolos y resoluciones, que lo único que hacen es aletargar los tiempos, justificando sus acciones, a través del desarrollo de contenidos digitales y cursos a distancia, que son pagados por el Estado aduciendo necesidades, que no contemplan los gastos que tienen los docentes desde sus hogares por cumplir su rol de docente - tutor.

Pero también la enseñanza virtual, afecta al sujeto que aprende, desde su identidad, ya que los escenarios virtuales, simulan ambientes de trabajo, donde se pueden adoptar diferentes roles que inciden en las percepciones que los mismo tienen.

La socióloga Sherry Turkle, en su libro “La vida en la pantalla”², señala que los sujetos construyen su identidad en función a los diferentes escenarios a los que acceden, pudiendo con ello simular ser personas diferentes, donde además el anonimato los

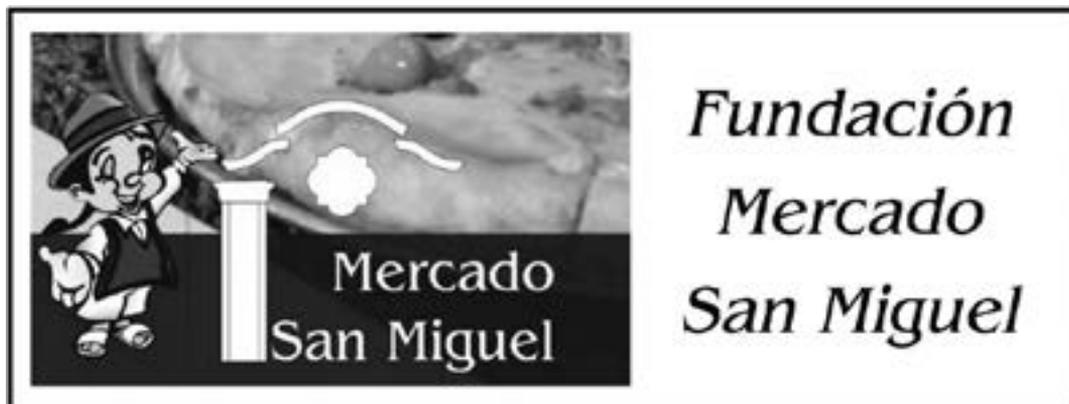
ayuda, a esconderse de la realidad.

“En los tiempos modernos, las identidades múltiples no están en los márgenes de las cosas. Hay muchas más personas que experimentan la identidad como un conjunto de roles que se pueden mezclar y combinar, cuyas demandas diversas necesitan ser negociadas.”

Por lo expuesto, diríamos que los ambientes virtuales, deben ser analizados en su complejidad, porque en ellos se pueden gestar valores, costumbres y rutinas que pueden afectar de manera contundente en los niños y adolescentes que hoy se educan en la virtualidad.

La Educación hoy debiera analizar la situación de la nueva normalidad, comprender que se deberá asumir una enseñanza mixta (B-Learning), donde se deberá formar a los docentes en las nuevas lógicas para diseñar clases virtuales mediadas por recursos TIC, y además propiciar la formación en valores dentro de la virtualidad, reflexionando sobre el aprendizaje ubicuo que poseen los estudiantes, y que ciertamente inciden en las maneras de ver su realidad e identidad. Es desde esta manera que podremos formar ciudadanos que puedan actuar con conciencia en las decisiones de la sociedad. Ser o no ser, simular o ser auténticos, ser mediocres o ser perfeccionistas, son ideas que merecen una reflexión personal, para construir nuestra verdadera identidad del ser argentino, a fin de acompañar al proceso de cambio que exige nuestra sociedad y por ende nuestra Patria.

2 Sherry Turkle (1997, p. 228). La vida en pantalla. Edit. Paidós.



DIBUJOS DE DOMINGO GATTI

El artista Domingo Gatti con su arte rescata imágenes emblemáticas de la ciudad de Salta.



El bello edificio de la esquina de las avenidas Belgrano y Sarmiento, que fuera sede de la Asistencia Pública, luego de la Corte Suprema de Justicia y en la actualidad allí funciona la Biblioteca provincial Victorino de la Plaza.



Esq. España y Zuviría

Salta - Argentina - de Domingo Gatti

Lujoso palacio que se levanta en una de las esquinas de la Plaza 9 de Julio, la de España y Zuviría, por donde pasó la historia. Al frente de este edificio, sobre la plaza principal de Salta, alguna vez funcionaba un surtidor de combustibles.

FAMILIA, CASTIGLIONE MESSER MARINO, FANGIO



Por Carlos Elbirt

Nos debíamos aquel viaje. Habíamos visitado Italia muchas veces, pero nunca estuvimos en el lugar de los abuelos de mi esposa, un pueblito perdido en la montaña. Después de unos días en Roma partimos hacia el lugar: Castiglione Messer Marino, a cuatro o cinco horas de viaje en colectivo, entre Roma y Pescara; esta última una ciudad balnearia sobre el Mar Adriático.

Disfrutamos del viaje en colectivo, un vehículo tan moderno como veloz, guiado diestramente por un chofer que parecía conocer a todos los pasajeros, salvo a nosotros claro está. A medida que se alejaba de Roma el paisaje se tornaba más verde y montaño-

so. Los pasajeros subían o bajaban en lugares que no parecían obedecer a normas rígidas. El conductor saludaba a todos. Alguien se levantó de su asiento y el chofer, con prontitud, detuvo la marcha. ¿No desciende? preguntó. Al recibir una respuesta negativa demandó algo enojado: allora perché si alza ... (entonces porque se levanta de su asiento?) Era para saludar un amigo que pasaba, le respondió el hombre algo avergonzado. Eso parecía una discusión de familia. Me sentía como viajando desde Salta a Cerrillos en los viejos tiempos de mi adolescencia.

Después de cambiar buses, y navegando entre montañas y pueblitos muy prolijos llegamos a Agnone, el pueblito cercano a Castiglione, donde "acamparíamos". Agnone queda a solo catorce kilómetros de Castiglione, separados por un camino serpentina que requiere de un volante experimentado. El



Los Fangios y nosotros, Carlos Elbirt y señora.



Teatro Italo-Argentino en Agnone



En el centro de Agnone, un hermoso pueblo de Italia.

nuevo camino alternativo, más directo, estaba imposibilitado desde hacía un tiempo por un problema que la burocracia y el presupuesto prolongaban, según nos protestaron los locales.

Agnone, pequeño, tradicional ya era un anticipo de Castiglione. El Teatro Italo-Argentino proclamaba su presencia, aunque en esos días no funcionaba.



La foto de Juan Manuel Fangio con Perón y Evita en el Centro Comunal de Castiglione

El único taxi del pueblo nos llevó al otro día a Castiglione. El pueblo estaba allá, arriba, atrapando el cielo. Comenzamos a caminar por el pueblo ni bien llegamos. Un viejo comedido salió al encuentro; cuando supo que éramos argentinos se puso más locuaz. El apellido de los abuelos de Susana abundaba por el pueblo. También había muchos Fangios (se pronuncia Fanyio en italiano). Sin demoras, nos hizo saber que ese mismo día, en el Municipio, habría un homenaje al Chueco a quien consideraban un hijo dilecto del pueblo, un hijo exitoso de un emigrante del pueblo que en la América llegara a campeón de Fórmula Uno cinco veces. Participarían del homenaje dos hijos de Fangio que habían venido de Argentina, especialmente invitados para el evento. Casualidad y buena suerte la nuestra.

Al llegar al centro del pueblo vimos el monumento a Juan Manuel Fangio, testimonio del orgullo lugareño. Nuestra presencia llegó a oídos de una señora argentina, residente en Castiglione que tenía mucho que ver con el homenaje. Estábamos invitados al acto y a la cena que le seguiría. Además, antes del acto nos invitaban a compartir con



Castiglione Messer Marino



Monumento a Fangio en Castiglione, Italia.

los Fangios y un núcleo pequeño. Teníamos suerte, alguna duda?

Gente sencilla, bonachona aquellos descendientes del ilustre deportista de las ruedas. Hablaron de Juan Manuel Fangio, el Chueco de toda la vida, de Argentina, de sí mismos. Eran hijos extra-matrimoniales cuya identidad se confirmó de pleno con el tiempo. Uno de ellos, Rubén, no necesitaba de la genética para ello: era un retrato envejecido de aquel héroe de las pistas al que asociaba mi niñez y la de tantos otros chicos de aquellas épocas lejanas, del cine en blanco y negro.

Linda ceremonia en el Municipio. La sala repleta. Después de los discursos, la Intendente obsequió a los Fangios sendos pergaminos y alguna pintura; muchos aplausos. La gente se entusiasma con los homenajes en los pequeños pueblos, así parece renacer el orgullo de la pertenencia.

Pude ver en una de las paredes una foto enorme: Fangio en medio de Perón y Evita.

Se reconoce el apoyo importante que el gobierno de Perón brindara al joven Fangio.

Después comenzamos a indagar sobre quienes llevaban el apellido de los familiares de mi esposa. Los había de a montones. Eso si encontramos a una pareja que llevaban los apellidos de cada uno de los abuelos de Susana. Interesante pero inconcluso para determinar parentesco directo. Después de más de cien años los orígenes se bifurcan, parecen perder significado. Solo se agigantan los lazos culturales, la conciencia del origen.

Me escribí con uno de los Fangios. Su respuesta fue muy linda. Fue un viaje corto, me dijo, pero ya extrañaba mi terruño de siempre, mi familia y mis nietos. Me sorprendió Ud., agregó, que después de tantos años en Estados Unidos no perdió su acento salteño, inconfundible. Se ve que lo lleva muy adentro, concluyó transfiriendo una nostalgia que resuena.

FIDEOS CAROLINA

Un producto natural de gusto diferente, tierno y al dente.
Elaborado artesanalmente con materias primas de primera línea
en sus variedades: al huevo, o la verdura (espinaca, perejil),
alboñaca, ajo y huevos, al marrón (marrón, ajo y huevos).

Rivadavia 978 / Salta Capital  /fideoscarolinasalta



"Son como miel de lella, y el que los prueba no puede olvidar,
bien cocidos y al dente, en sus teneores se quiere enredar"

CAROLINA, sinónimo de CALIDAD.

 @fideoscarolinacorrecta



Noviembre y el recuerdo de los muertos

El cementerio, la muerte y la vida

Por *Lucía Solís Tolosa*

Para muchos antropólogos, la existencia de tumbas marca el paso decisivo de la hominización: el hombre es tal cuando adquiere conciencia de la muerte e intenta vencerla conservando el cuerpo. Esta es la forma de asegurar un “vivir” en un más allá desconocido y, a la vez, “vivir” en el recuerdo de los demás. Los personajes más importantes tenían tumbas más ricas pero hasta los más modestos querían tener un lugar donde reposen sus huesos y así escapar a la destrucción total.

¿Cómo influyó el cristianismo en la idea de la muerte y de la vida posterior, en la forma de las tumbas y los cementerios? ¿Por

qué hoy enterramos a nuestros muertos como lo hacemos? Estas y muchas preguntas más tienen que ver con rasgos muy profundos de la cultura de Occidente -europea y americana- en la que nos insertamos ciertamente. Nos inquietan; nos interesan; nos atañen en el sentido más profundo.

La pregunta sobre la muerte en general siempre es una pregunta sobre nuestra propia muerte; el dolor por la muerte de un ser querido nos plantea habitualmente qué será de nosotros; enterrar a un familiar suele advertirnos que también nuestro cuerpo necesitará un lugar después de la muerte: una actitud pasiva o activa al respecto, es una opción de vida. Y una respuesta que

creemos original suele ser, aunque no lo sepamos, expresión de una corriente más o menos difundida.

Para seguir la trayectoria del recuerdo de los muertos nos servimos de las investigaciones de los historiadores franceses Philippe Ariès, Pierre Chaunu y Michel Vovelle.

La tumba antigua y medieval

En los primeros tiempos los cristianos seguían el modelo de las sepulturas romanas: la tumba indicaba el lugar exacto en que estaba el cuerpo; tenía inscripciones bien visibles que decían quién era el difunto, su oficio o profesión,



EL GAUCHITO SALTEÑO.

... HECHO EN SALTA, ARGENTINA

**ALFAJORES, BOMBONES Y CONITOS
ARTESANALES 100% SALTEÑOS**

PUNTOS DE VENTA OFICIALES

CASEROS 269 | EL GAUCHITO SALTEÑO
CASEROS 760 | BODEGÓN LA CASEROS
BUENOS AIRES 22 | 7CAVAS
CIUDAD DE SALTA 📍

SEGUINOS EN NUESTRAS REDES!

  **elgauchitosalta**

www.elgauchitosalteño.com.ar

su edad, la fecha de fallecimiento, su situación familiar y el vínculo con quien erigía la tumba; una imagen, grande o pequeña, aunque sólo sea un busto o una cabeza, o el rostro pintado en una concha, recordaba a los vivos los rasgos físicos del rostro, el sello de la personalidad del difunto. Era un monumento, una señal para la memoria de los que le sobrevivían. Para los observadores de hoy, resulta notoria la identificación de la inmortalidad escatológica, en el más allá, con la memoria que perdura entre los hombres: de allí los detalles.

A partir del siglo V las tumbas se vuelven anónimas, excepto para los santos reconocidos en vida y otros grandes hombres. Es en ese momento en que muchos cristianos desean y consiguen ser enterrados cerca de los mártires para que los protejan y eso hace que se modifique una antiquísima repugnancia a la proximidad de los muertos con los vivos. El entierro ad sanctos introduce la costumbre, que durará hasta el siglo XVIII, del cementerio dentro de la ciudad, pegado a la iglesia; muy cerca se instala el mercado y hasta se hacen fiestas.

Desde el siglo XI reaparecen las inscripciones funerarias: primero como una brevísima ficha de identidad; luego, cada vez más detalladas con elogios a las virtudes del difunto. Las tumbas, que eran preferentemente verticales, se convierten en horizontales. Muchas tienen grabadas o esculpidas una figura acostada, el yacente, que será la imagen más persistente de un muerto. Según Ariès, desde hace siglos a los difuntos en Occidente se los acomoda según esta figura, acostados de espaldas, con las manos juntas o cruzadas sobre el pecho, en una actitud que comunica un sentimiento de paz. Hasta el siglo XVIII, el proceso consiste en individualizar cada vez más la tumba y las representaciones del muerto.

El cementerio romántico y lo más nuevo

En el siglo XVIII ocurre un gran cambio en Europa Occidental. Los sanitaristas se alarman por la promiscuidad con los muertos y le echan la culpa de ciertas pestes. Los puritanos fueron los prime-

ros en denunciar esta forma de entierro como contraria a la dignidad cristiana. Entonces se llevan los cementerios fuera de la ciudad; los árboles aproximan a la naturaleza y contribuyen a la creación de un clima de recogimiento y misterio, y el diseño respeta y reproduce los estamentos sociales. En el cementerio se honran a los grandes hombres de la nación y es, además, como un museo de bellas artes.

Después de la toma de conciencia de la individualidad de la muerte, se pone el acento en la separación de los seres queridos y se exalta el sentimiento de dolor; los mausoleos reflejan la voluntad de mantener cerca a los miembros de la familia más allá de la muerte, y su riqueza, el nivel económico de éstos. Contra el espíritu racionalista y laicista se afirma el cementerio como espacio sagrado y se alienta el culto a los muertos con quienes nos reencontraremos en la eternidad; se restaura la costumbre de adornar las tumbas con flores, como en la antigüedad. Se hace frecuente entonces la visita al cementerio.

Ya en el siglo XX se difunde el modelo de cementerio parque, típicamente anglosajón, sin monumentos; en ellos la naturaleza reemplaza al arte y sólo la cruz recuerda a la muerte. Una simple placa da nombre propio a la tumba. Su actual difusión no responde sólo a motivos económicos -su menor costo-, sino también a su coherencia con el alejamiento de la muerte que es hoy un tabú, una obscenidad, como antes lo fue el sexo. Ese modelo de cementerio va acompañado de un mayor número de cremaciones y del alejamiento de los supervivientes de las visitas a las tumbas. Ahora el culto tradicional se reemplaza por el recuerdo en la propia casa.

Esta rápida mirada a la evolución de los cementerios nos pone ante la historia de la idea de la muerte propia y ajena. Volver a reflexionar sobre ella es siempre una forma de tener mayor conciencia del valor de la vida.

LA VIGENCIA DE UN SUEÑO: EL TRÍO AZUL

Por Daniel Ceballos

El silbo transformaba en notas musicales la tranquilidad de la siesta rojiza y profunda de Asunción, al llegar la hora del crepúsculo se encendían las voces del canto popular al son de un arpa, un requinto, una guitarra... ese fue el ambiente en el que creció este jilguero del amor, el mismo que allá por el año 1965, tomó su instrumento, una valija de sueños y se sumó a la embajada artística del Paraguay para participar del Festival Latinoamericano de Folklore de Salta... desde entonces se aquerenció en esta tierra de poetas y cantores para nunca más partir... su nombre artístico Lalo González.

Apenas llegado a esta geografía supo emparentarse con jóvenes cultores del canto popular, entre ellos Carlos Toro, Lalo Agüero formando con este último el afamado y aún vigente Trío Azul.

Lalo González dotado de una gran ductilidad vocal y dominio del 'requinto' supo hallar la medida justa en la conjunción de voces para darle a esa formación de trío, el color necesario y así abordar con alta preci-

sión y buen gusto el repertorio romántico, estilo con el que supieron captar los corazones del gran público femenino, público que habría de convertirse en un romance permanente. Entre los temas más celebrados en las voces del Trío Azul se destacan: Perfidia, Caminemos, Sombras, Mi propiedad privada, La media vuelta, Nuestro juramento, Candilejas, Envidia, Nostalgias, Y nadie lo sabe, Malagueña, entre otras obras.

Este Maestro del arte, también formó su familia bajo este cielo de coplas y sueños, hallando el amor en Esperanza, su esposa, consolidando una hermosa familia de hijos músicos y profesionales.

Han pasado los años, también diversos integrantes: Daniel Ríos, Carlos González, Lito Nieva, Marito Mauriño y otros a lo largo de 59 años de trayectoria para llegar a este presente siempre con la dirección de Lalo González (primer instrumentista y tenor ligero), Manolo García (barítono y guitarra rítmica), Oscar Juárez (tenor alto y percusión).

Esta formación actual hace más de 15 años que transita los distintos escenarios del país y Latinoamérica con gran aceptación de los distintos públicos. La próxima presentación de estos románticos y peregrinos embajadores del amor tendrá lugar el próximo viernes 10 de noviembre en Macondo (Balcarce 830-Salta) para celebrar este nuevo aniversario: los 59 años del Trío Azul, bautizado por el poeta y escritor paraguayo, doctor Aurelio González Canale. El 12 de noviembre de 1965 nació el Trío Azul con Lalo González, el paraguayo Daniel Benítez y el catamarqueño Lalo Agüero.



EL SALTEÑO EDUARDO CEBALLOS, UN ESCRITOR ENTRE LATINOS, FOLKLORE Y TANGO

Por Carlos María Romero Sosa

“Nota escrita por el Dr. Carlos María Romero Sosa, publicada en el diario La prensa de Buenos Aires, el domingo 29 de octubre de 2023”.

En la primera página de un poemario de Eduardo Ceballos titulado “Ciclomundo” aparecido en 2015, a más de aproximar su estro a las etapas, los matices, los claroscuros y las diversas condiciones, posibilidades y enseñanzas de la vida, tal como se viene desarrollando en esta común y descuidada casa terrestre, donde intereses avaros tienden a contradecir aquella bondad de la creación de la que habla el Génesis, leemos: “Miro el paisaje del Valle Calchaquí,/ la luz juega su papel protagónico./ Pienso en los caldeos/ que de tanto mirarla/ dividieron el círculo en 360 partes/ afirmándose en el movimiento/ que juega con la sombra/ en la incesante revolución del sol.”

Será de advertir en estos versos, que la marca profunda de las orgullosas raíces locales, a verdecir en el repaso de topografías entrañables, alcanzan lozanía de copas tupidas con inquietudes y latidos ancestrales de resonancias cósmicas: “cuántas lluvias humedecieron tu carne/ que almacena recuerdos”.

Aquí el autor como en cada uno de sus entregas poéticas y prosísticas anteriores

y posteriores a “Ciclomundo”, se presenta ante los lectores en estado de celebración de lo creado, y mejor todavía del Creador. No movilizado por el dionisiaco hedonismo pagano con tradición en un Anacreonte, sino recorriendo pleno de gratitudes elevadas al plano religioso, quizá a influjo del poeta San Francisco de Asís, el listado de las consonancias posibles del universo con su espíritu en gracia de entendimiento y en trance de intuir absolutos desde su mirador tendido a campo abierto y nunca erigido sobre una torre de marfil. Así más por saber percibir la luz en su estar contemplativo que por jugar con el recurso del oximoron, nos participa de sus experiencias integradoras: “La oscuridad de la noche/ aclara la visión del cielo”, en tanto asume pitagórico la astral “música de ritmo continuo.” Algo de Ernesto Cardenal del “Cántico cósmico” puede emparentarse con su apertura más mística que científicista a los misterios celestes, que como en el caso del monje trapense de Nicaragua, lo es sin desentenderse de su tiempo, su terruño y sus habitantes, en suma, de su “destino sudamericano”.

Nacido un 25 de mayo de 1947, en fecha patria que seguramente debe haber marcado su vocación de escritor nacional impregnado de provinciano acento, porque amores son realidades, Eduardo Ceballos nutre su canto con los dones de su tierra, como los viñedos de altura cafayateños. Y visionario logra ob-



“Un lugar donde la palabra prevalece”

Juana Manuela

IMPRENTA DIGITAL & EDITORIAL

Entre Rios 2199 / Tel: (0387) 4224541

Email: juanamanuelaeditorial@gmail.com

web: juanamanuelaeditorial.com

servar tras el cristal de los racimos, ampliadas hasta alcanzar el nivel de la debida atención y la consecuente solidaridad, las siluetas de los laboriosos trabajadores del vino cargados con demandas largamente desatendidas.

Su poética, directa por dialogante, sencilla en la expresión y profunda en el mensaje, admite no obstante rastrear las muchas lecturas del autor y sin forzar hermenéuticas, vincular por ejemplo ciertos pasajes con la idea del “sorge” (cuidado) de Heidegger. Ello por ser cuidadosa su disposición para el mundo y su actuar en estado de alerta ante él; sintiéndose aquí y ahora Ceballos atribulado frente a tantas ajenas precariedades: “La tierra está dividida/ trágicamente./ La tierra es todo un orbe/ de terratenientes./ Los hombres tienen/ la razón dormida,/ ofrecen disputas propietarias. Es entonces cuando irrumpen el humanista cristiano y entona en vuelo de purificadora oración frente al panorama apocalíptico que presenta la actualidad: “Por el ojo de la uva/ vuelvo la atención hacia los hombres”. Y que, en otro momento, el siempre devoto de San José Obrero, al saludar a un carpintero pueblerino, en quevediana correspondencia de los sentidos, “escucha con los ojos”, cómo en las manos trabajadoras de aquel artesano: “la corteza cuenta la historia.”

Aunque con parecida insistencia que Neruda en su conocida acusación en verso “Los enemigos”, Ceballos que no los tiene, ha pedido en las estrofas de “Los zapatos con sangre” solamente justicia y castigo en su caso, para los responsables de la desaparición todavía en democracia, el 11 de marzo de 1976, del ex Gobernador de Salta doctor Miguel Ragone, de quien solo quedó en el lugar del secuestro, una mancha de sangre y

un zapato, cuando: “Tras unos forcejeos se lo llevaron,/ dejando un almacenero muerto/ en la mitad de la mañana.”

Sin embargo, carece de la unidimensión que en general caracteriza al poeta social y más al versista político. Sí se lo advierte un creador con el oído atento a su pueblo. A ese pueblo que al decir de su comprovinciano Jaime Dávalos trae aluvional la conciencia creciente “de abajo como el árbol”. De allí la lírica pesquisa de Ceballos por exhumar pasadas edades de oro: “América era verde y cantaba, / el inca jugaba en sus arroyos, con el oro.” No para proyectar una utopía y menos dar letra a precarias consignas partidarias. En cambio, su conclusión lírica: Los siglos de este pueblo/ poblaron con nombres el canto, / hasta treparse en el cielo”, parece dirigirse a restaurar por el milagro del arte a su mano, la tierra carnal con dimensión metafísica. Es decir, la Patria, y no un mito criollo o criollista, con plena incorporación de la marechaliana “provincia de la tierra y el cielo”, desde cuya bóveda provino revestida de colores marianos nuestra insignia.

Lo elemental en tanto identificable con lo básico, lo imprescindible y doméstico, llega filtrado de prosaísmos en sus versos libres o medidos y queda fijado con el cemento de su evocación, lo que significa un poner y disponer el corazón al empecinamiento de la memoria. Así, en otro de sus libros: “Un río, la poesía”, igualmente de 2015, canta las letanías del pan recién salido del horno de barro, santificando el alimento, suponemos tal vez que vivo en su mente aquel título de la obra teatral del catamarqueño Juan Oscar Ponferrada: “El trigo es de Dios”. Y dirá entonces Ceballos en tono



COLEGIO AMÉRICO VESPUCCIO
N° 8.004

COLEGIO AMÉRICO VESPUCCIO N° 8004

NIVELES:

- INICIAL
- PRIMARIO
- SECUNDARIO
- AULAS DIGITALES

ORIENTACIONES:

- CS. SOCIALES Y HUMANIDADES
- ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN
- CS. NATURALES

27 Años al servicio de la Educación

La Florida 737-4400-Salta

teléfonos: (387) 4234513-(387) 4230306

E-mail: ColegioAmericoVespuccio8004@gmail.com

elegíaco: “El perfecto olor del pan era una señal de la tarde. (...) Lo triste es la vida que se acaba/ luego de tanta fragancia que cruza por la infancia.”

Como en un juego de tenues medias luces, en un anterior poemario publicado en edición bilingüe “Es Primavera” (2012), con traducción al italiano de la poeta friulana Mara Donat y que lleva un prólogo del historiador y periodista Gregorio Caro Figuroa, hay más sugerencias que explícitos. Más empeños por nombrar con adánica naturalidad las cosas, que posmodernas disoluciones del lenguaje y el sentido: “Tomo el papel y busco el verbo/ que viene de las entrañas.” Y sobre todo hay voluntad de hallar una perspectiva a lo tangible desovillando la temporalidad, sin por eso manifestar intención de quedarse en el pasado pecando contra su propia condición cronológica: “Vuelvo al punto de origen/ donde el mundo habla/ desde su asombrosa realidad.”

EL HUMANISTA CATÓLICO

Eduardo Ceballos, católico devoto y practicante, fue seminarista en su juventud en el Seminario Metropolitano de Salta, cuando estaba a cargo de los hijos de Don Bosco el centro formador del clero salteño fundado en 1874 por el Obispo Buenaventura Rizo Patrón y cuyo primer rector fue el después sucesor de aquél en la diócesis, Monseñor Pablo Padilla. Entre sus maestros se contó Monseñor Miguel Ángel Vergara, notable historiador de Salta y de Jujuy y miembro de la Academia Nacional de la Historia. El Arzobispo de Salta Roberto José



Eduardo Ceballos, poeta y escritor salteño.

Tavella de gran influencia en su primera formación lo vinculó con el salesiano español R.P. Arsenio Seage, hagiógrafo de San Paulino de Nola e investigador de la historia eclesiástica del Noroeste.

Ceballos es un piadoso participante en los actos religiosos de su patria chica, como la procesión del Señor del Milagro que lo cuenta año tras año entre los que acompañan el paso de la Sagrada Imagen. En 1982 celebró con doble emoción de católico y tradicionalista, junto al poeta y autor de libros cristológicos como “Las definiciones de Cristo en el Evangelio”, don Celso Molina, la declaración de Monumento Histórico Nacional de la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria de la Viña, el templo construido en la segunda mitad del siglo XIX sobre las ruinas de un antiguo santuario dedicado a esa advocación mariana. De la firme amistad con Molina, intelectual lúcido y memorioso encaminándose a su centenario, dan cuenta los poemas que le ha dedicado y las habituales visitas que le realiza en su departamento de la calle Caseros a pocas cuadras



Canal 3 - Salta

*Apoyan la tarea de
difusión cultural de
La Gauchita*

EL UTUTO
PRODUCCIONES

de la plaza 9 de Julio.

Eduardo nunca perdió sus latines y en la lengua de Cicerón saludó y conversó un día de noviembre de 1965 con el rey de Bélgica Balduino –monarca de originaria vocación sacerdotal- que había viajado a la ciudad del cerro San Bernardo con la española reina Fabiola de Mora y Aragón, su esposa, para pedir ambos al Señor y a la Virgen del Milagro la gracia de ser padres. Una entre tantas anécdotas de este estudioso de las lenguas clásicas como lo es igualmente afecto al folklore y al tango, a punto tal esto último que el 18 de septiembre del año en curso fue incorporado por unanimidad de votos de los integrantes, como miembro de la Academia Nacional del Tango de esta ciudad de Buenos Aires, disertando con buen acopio de datos y vuelo imaginativo probado en sus narraciones sobre “En busca de una memoria del tango”.

Este poeta culto con alma de coplero popular, es además un polígrafo autor de obras eruditas como: “Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides” (1993) y el “Diccionario Cultural del Noroeste Argentino” (2022) presentado en la última Feria Internacional del Libro, que aporta conocimientos acerca de más de cuatro mil escritores vinculados con la región e incluye figuras nativas de las provincias de Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero y La Rioja.

Ceballos, residente en la ciudad de Buenos Aires en sus tiempos juveniles, donde participó en ciclos radiofónicos y entrevistó a personalidades como Benito Quinquela Martín, se ha desempeñado largamente en el periodismo salteño y en la actualidad tiene una columna semanal en el diario “El Tribuno”. Desde hace más de treinta años es director y editor de la revista cultural

“La Gauchita” donde han colaborado y colaboran los más distinguidos autores del Noroeste Argentino. Activo oficiante de la amistad y la gratitud, uno de los libros más originales que ha dado a la imprenta carece de texto propio y refleja su alto espíritu, generoso, desinteresado y ajeno a la competencia tan común en los ambientes literarios. Se titula: “Testimonios de amigos en las letras” (2021) y en 270 páginas reúne las dedicatorias presentes en los libros que nutren su biblioteca y que le fueron siendo obsequiados desde su adolescencia hasta la actualidad por los colegas escritores, varios de ellos considerados por Ceballos sus maestros como el antropólogo Julián Cáceres Freire, el historiador Armando Raúl Bazán o los poetas Julio Díaz Villalba, Raúl Aráoz Anzoátegui, Manuel J. Castilla, Jorge Calvetti y Domingo Zerpa.

Existencia trajinada, sufrida como todas y productiva como pocas la de este hombre de la cultura, hoy en plena y fecunda actividad de publicista. Con razón el merecido reconocimiento público del que da cuenta el volumen “Labor legislativa” del geólogo, escritor y diputado (M.C.) salteño doctor Ricardo Alonso. Allí puede leerse el Proyecto de Declaración de autoría del antedicho legislador documentado en el Expediente Nro. 91-31571/13 y destinado a destacar de manera oficial la labor de Ceballos. Entre los fundamentos de ese Proyecto cabe anotar el encomio a “la notable tarea del escritor y periodista Eduardo Ceballos por mantener vigente el acervo cultural salteño, siendo reconocido como un magnánimo defensor del folklore y la cultura de Salta.”

Los muchos que conocemos, queremos y admiramos al maestro Eduardo Ceballos, suscribimos por supuesto esas palabras.



**Venda La Gauchita en su negocio,
para ayudarnos a difundir la cultura de Salta.**

Llame al teléfono 6206934 - al celular 387 155 101026
E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

PALABRAS PARA JORGE CORNEJO ALBRECHT



Por **Eduardo Ceballos**
eduardoceballos.salta@gmail.com

Palabras pronunciadas por el poeta Eduardo Ceballos, en el acto de presentación de 'Antología Poética' realizado el viernes 3 de noviembre de 2023 en la Feria del Libro de Salta, en el predio de la Usina Cultural, con un marco importante de personas.

Que honor querido amigo Jorge Cornejo Albrecht que me hayas designado ser presentador de tu 'Antología Poética'. Festejo este momento por tantos años de amistad, por tus 50 años con la cultura y por recordar con mucho afecto a nuestro querido amigo el poeta Raúl Aráoz Anzoátegui, en el centenario de su natalicio. Esta 'Antología Poética' rescata poemas de sus poemarios 'Eres la montaña', editado en 1986, donde también tuve la suerte de actuar de presentador, hace 37 años; de 'Hermana vida', editado en 1990; un años después, en 1991, publicó 'El cantar de mi silencio'; en 1992, un homenaje a Pablo Neruda con 'La Isla Negra'; y en 1995 'Arenero del tiempo', de allí vienen los testimonios de su poesía, tan llenos de soles, cielos, luna y sombras, con los recuerdos que le trepan por 'las campanitas de la infancia'.

Jorge Cornejo Albrecht recogió en su vida abrazos y amigos que le ofrecieron sus vibraciones y sus palabras y este libro da testimonio, junto expresiones valoradas de algunos de ellos, como la poeta Juana Dib, quien se pregunta '¿Dibujas tus poemas o haces poemas con tus dibujos?', porque es difícil precisar donde está el límite que lo ocupa al Jorge pintor y poeta. El manso poeta carpintero José Ríos expresaba con asombro: 'La libertad y el sentir de su co-



razón inalterable', referido a esa constante actitud de amor que le crece desde siempre. El querido amigo, médico psiquiatra, escritor y poeta Edmundo del Cerro, haciendo uso de sus saberes, lo describe con la 'Fortaleza profunda que nace de su silencio'. Otro amigo, el periodista y poeta Luis Antonio Escribas lo observa con profundidad y exclama 'porque crea permanentemente hasta con el suspiro'. Cuando me tocó opinar como Eduardo Ceballos sobre Jorge

Cornejo Albrecht, reconociendo su origen pueblerino, se me ocurrió definirlo como ‘obrero de melodiosas fantasías, sigue con tu trapiche buscando el jugo de la vida.’

Busco como el minero la riqueza que surge del secreto de tu sangre y tomo tus palabras para mostrar como estandarte tus sentires y digo: ‘Eres la montaña, ‘carne y hueso’, por tu bello ‘existir’, tan lleno de ‘plenitud’ en la ‘hermana vida’ que cuelga ‘jardines orientales’ en ‘primavera’, por donde pasa la rosa con ‘vestido rojo’. Eres un ‘amigo’ ‘volando’ con los pájaros en el ‘amanecer’ con la ‘humildad’ de siempre en tu ‘homenaje’. ‘Noche a noche’, miro el cielo ‘desde la terraza’, para dibujar ‘el cantar de mi silencio’. El ‘azul’ predomina cuando le canta ‘a la lluvia a la rosa’, a ‘la ancianita y el zorro’, como una ‘espiga del tiempo’. ‘La guerra’ le duele al trabajo y a la vida, mientras ‘el labrador’ hace ‘del otoño un día’, donde está tu amigo ‘Eusebio’ y ‘Tú’. Hay un ‘hechizo de mujer’ en el ‘gigante de piel salina’, con un ‘ángel’, en la ‘temprana vid’, donde crece ‘tu canto poeta’, que asume de ‘linye-

ra’, ‘pintor poeta’, ‘ebrio de pan’ para meterse en el arte de ‘Paul y Vicent’ o en ‘las hadas y los niños’. Anduviste por ‘Tahití’, ‘arenero del tiempo’, levantando ‘el ruedo’ de la ‘nostalgia’, de un ‘laberinto’ poético en la secreta luz de ‘la isla negra’. Está tu ‘galería’ de recuerdos, con tus ‘amigos’, tu pintura, tu poesía y tus sueños.

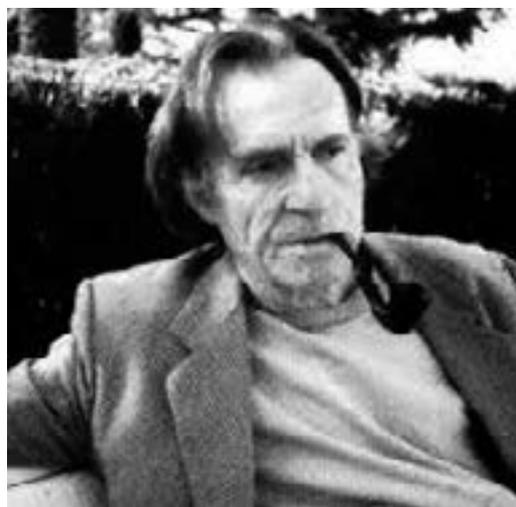
Desde 1946, cuando ingresaste al planeta vida marcas tu presencia con el ángel que te acompañó por todos los caminos. Un mar de colores, montañas con milenaria presencia te vieron caminar desde niño fabricando la ternura, el amor y los hijos. Festejo la osadía de tu arte próspero y lleno de colores. Viajaste por todas las distancias buscando los detalles del asombro y la gracia. Gracias Jorge por tu amistad, por haberme acompañado en muchas aventuras culturales, como la ilustración de mi libro ‘Es Primavera’ que cruzó los mares, para instalar el secreto de tu arte en manos de la lejanía. Tu antología es un canto de gratitud por todo lo que te dio la vida.

PROTAGONISTAS DE LA LETRAS DE SALTA

Este material es extraído del Diccionario Cultural del Noroeste Argentino.

ADET, Walter: (Salta)

Nacido en Salta, el 3 de diciembre de 1931. Periodista y poeta. Sus estudios primarios los realizó en San Antonio de los Cobres, Tartagal y Vespucio. El secundario en la ciudad de Salta. Ensayista, crítico literario, periodista cultural. Colaboró en El Intransigente y luego en diario El Tribuno. En Tucumán trabajó en La Gaceta y en Noticias. Condujo el programa radial ‘Poetas de Salta’, por Radio Nacional Salta. En su homenaje se inauguró una plaza con su nombre en Villa San Lorenzo, localidad cercana a la ciudad de Salta. Trabajó en la Secretaría de Prensa de la Provincia y en la Casa de la Cultura de Salta. En el año 2006, se presentó ‘La Obra de Walter Adet reunida en un libro’. Figura en ‘19 voces de Salta’ y en ‘Antología Poética en La Gauchita 2019’. Falleció en Salta, el 9 de octubre de 1992. Sus libros: “En el sendero gris”, colección de sonetos, 1962, Ed. Cepa. “Canciones a una rosa”, plaqueta, 1966, Burnichón, Córdoba. “Antología de la



poesía tucumana”, prólogo y selección, 1967. “César Vallejo”, ensayo, 1969, Primer Premio de la Dirección de Cultura de Salta, 68 páginas. “El aire que anochece”, poemas, 1971, Dirección de Cultura de la Provincia de Salta, con ilustraciones de Francisco Ruiz, 81 páginas. “Muestra de

poesía salteña”, 1971, Poesía de Salta. “Poesía de Salta, Poetas y prosistas salteños, 1592-1973”, estudio, notas y recopilación, 1973, Dirección de Cultura de Salta. “Cuatro siglos de literatura salteña, 1582 -1981”, ampliación y reedición de la anterior, 1981, Edición del Tobogán, Salta, 292 páginas. “Memorial de Jonás”, poemas, 1981, Ediciones Tobogán, 87 páginas. “El escudo de Dios”, semblanzas, prosa, 1983, Dirección General de Cultura, 65 páginas. “Biblioteca Provincial Doctor Victorino de la Plaza”, ‘Casa de las Ideas’

donde vive el espíritu de Salta, semblanza histórica, 1983, Imprenta de la Legislatura, Salta, 86 páginas. “La casa donde soy”, poemas, carpeta ilustrada por Antonio Yutronich, 1984, Círculo Médico de Salta. “Los oficios”, antología Salta, 1987, Artes Gráficas, 108 páginas. “El hueco”, antología, edición póstuma, Madrid, 1992 y Salta, 1992, Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, 127 páginas. “Los oficios y El hueco”, antología, edición póstuma.

BORELLI, Martín Adolfo: (Salta)

Nacido el 7 de diciembre de 1930, en Salta. En 1952, Jefe Departamental del ‘Censo Agropecuario Nacional’, en Guachipas. Promotor reapertura del camino nacional, ruta 9, tramo Pampa Grande – Ruiz de los Llanos. Miembro fundador, juntamente con el profesor Sirolli, de la Comisión de la Promoción Cultural y Artística del Colegio Nacional de Salta. Proyectó la unificación de la Escuela Provincial ‘Las Higuierillas’, con las nacionales de ‘Los Noques’ y ‘Lagunilla’, dada la proximidad de las mismas. En 1952, instó la creación de Comedores Escolares o Escuelas Albergues. Alumno fundador de la Escuela de Bellas Artes ‘Tomás Cabrera’. Organizó el espectáculo ‘Sueño y Magia en los Valles Calchaquíes’, San Carlos, Angastaco, Molinos, Seclantás y Cachi. En 1965, candidato a diputado por Cachi y senador por capital. En 1966, presidente del Centro de Maestros Primarios, Provinciales y Nacionales. En 1967, Miembro informante de ‘Comedores Escolares’, representando en el Palacio Legislativo a los establecimientos del interior. 1971-1973: presidente del Barrio Universitario, Castañares. Participó en el 1º y 2º Encuentro de Opinión Vecinal, organizado por la Municipalidad de la capital. En 1974, Secretario General de la Federación de Centros Vecinales de Salta. 1976-1978, ejerció la Secretaría General de la Asociación de Jubilados y Pensionados de Salta. En 1983, presidente de la Sociedad Amigos del Hospital de Cachi Dr. Arne Hoygaard. Presidente del Tribunal de Conducta de la Liga Calchaquí de Fútbol. Mediante su actuación se construyó una capilla en Los Sauces, Guachipas. Fue presidente de la Comisión de Cultura de la Municipalidad de Cachi. Presidente de la Comisión pro Templo de Escalchi, Cachi. Integró la Comisión de Estudio Salarial de la Agronomía Docente



ORTOPEDIA - CIRUGÍA

Aliviar
ALIVIANOS TU SALUD

COMPRÁ ONLINE
 aliviar.com.ar

URGENCIAS
 3874020427

Av. del Bicentenario de la Batalla de Salta 694
 Peatonal Alberdi 174 | Buenos Aires 274

Provincial. Fundó instituciones culturales, sociales y deportivas, entre ellas: El Centro Nativo Cultural Cachi 'El Chiguanco' (Ce.Na.C.C.) y 'La Yusca', junto a su hijo Martín Adolfo. Fue subdirector del periódico 'El Tábano' de orientación juvenil. Se desempeñó como director de la escuela 'Los Sauces' (Dr. Francisco Ortiz) y Dr. Mariano Zorreguieta de Carahuasi, Guachipas. Maestro en Liborio Matos de Las Higuierillas y Julio Argentino Roca de capital. Jubilado docente. Presidente de la Asociación Natura de Salta (A.N.Sa.). Juez de Paz Titular de Cachi y La Poma lo que alternó con las tareas agrícolas en dicha localidad. Miembro de la Comisión Vecinal de Acosta (Ejército del Norte), Guachipas. Fue miembro de la H.C.D. de la SADE, Sociedad Argentina de Escritores, filial Salta. En 1986, organizó el Primer Encuentro de Jueces de Paz del Valle Calchaquí, desde La Poma a Cafayate, que se realizó en Cachi. En 1989, Fundador y presidente del Colegio de Jueces de la Provincia de Salta (C.J.P.S.), con personería jurídica. Fundador junto a su hijo del rodeo Mariano Figueroa de Escalchi, (Ro.Ma.F.E.). Integró la Cooperativa de Productores Pimentoneros de Cachi. Realizó y realiza trabajos educacionales, gremiales, políticos, literarios, a manera de colaboración en los diarios El Intransigente y El Tribuno. En 1992, gestor de la construcción de la capilla San Roque de Escalchi, Cachi. Condujo la audición 'Mundo Ecológico' por FM 104.7 San José de Cachi. En 1993, presidente de la Agrupación Gauchos de Güemes de Cachi, Cnel. Luis Borja

Díaz. Tercer Premio Poema Ilustrado 'Sesquicentenario Batalla de Salta', con su soneto 'A los vencedores y vencidos', habiendo conseguido el primero y segundo premio Manuel J. Castilla. Logró mención de honor por su 'Canto a los Chalchaleros', por sus 30 años de actuación. Intervino en varios concursos de Poemas Ilustrados con los pintores Antonio Yutronich, Miguel Ángel Biazzi, Guillermo Petró, Miro Barraza y otros. Ganó premios en los 'Concursos de Coplas del Carnaval'. Integró 'Panorama de las Letras Salteñas' del poeta José Fernández Molina y en la antología del poeta Walter Adet 1582-1973 y 1582-1581. Incluido en el trabajo de recopilación de 'Coplas' recogidas por José Juan Botelli. Dictó conferencias en Cachi; en el 2º Encuentro de poetas y prosistas en Salta, sobre el tema 'Nicolás Lozano y Copleros de Salta'. Colaboró con textos literarios en diarios y revistas locales y del país. El 18 de mayo de 2016, el Concejo Deliberante de la ciudad de Salta, lo declaró Ciudadano Destacado. Figura en 'Antología Poética en La Gauchita 2019'. Sus libros: "Tiempo y silencio", coplas y poemas, 1963, Imprenta D'Uva, Salta, con xilografías del pintor Jorge Hugo Román, 57 páginas. "Poemas", 1966, con Hugo Alarcón y Antonio Vilariño, Ed. Yunque, Salta, con motivo de 'Cuatro siglos de la Fundación de Salta', ilustrado por el pintor Alberto Macchi Campos y auspiciado por la Municipalidad de Cachi. "Mirando la tierra", 1988, antología de poemas y coplas, con dibujos de Jorge Hugo Román, 83 páginas.

DÁVALOS, Juan Carlos: (Salta)

Nacido en La Montaña, San Lorenzo, provincia de Salta, el 11 de enero de 1887. Su madre, Isabel Patrón Costas, hija de don Domingo Patrón Escobar y de Isabel Costas y Figueroa Güemes, hija de Francisco Manuel Costas Frías y de Catalina Luisa Figueroa Güemes, hija a su vez de Francisca Güemes, hermana de Martín Miguel de Güemes. Poeta, ensayista, prosista, autor de teatro. Escribió poemas, ensayos, obras de teatro, cuentos, fábulas. Miembro de la Academia Argentina de Letras. Docente del Colegio Nacional, Profesor de Literatura, llegó a ser Vicerrector. Director del Archivo General de Salta y de su Biblioteca Provincial. Integra la 'Antología Poética Argentina', realizada por Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. Fundó

el periódico 'Sancho Panza' con David Michel Torino y Julio J. Paz, a los 16 años. Una calle de Buenos Aires lleva su nombre. La Gauchita publicó cartas manuscritas fechadas en el año 1900. Sus primeros poemas datan de 1901. En 1911, fue nombrado profesor en el Colegio Nacional de Salta. Perteneció a la Academia Argentina de Letras. Figura en 'Antología Poética en La Gauchita 2019'. Murió el 6 de noviembre de 1959. Sus libros: "De mi vida y de mi tierra", poesía-prosa, 1914, prólogo de Carlos Ibarguren, Ed. Moneeris, 146 páginas. "Cantos agrestes", poesía, 1917, Ed. Monerris, 197 páginas; 2º Ed. El Ateneo, 1927, 208 páginas; 3º Ed. Tor, 1935 con el nombre 'Cantos de la montaña'. "Don Juan de Viniegra Herze", (Don Juan de Viniegra Corazones),

teatro, poema dramático en 3 actos, 1917, la acción en Salta 1815-1824, Ed. Oficial de Salta, en talleres Penitenciaria, 121 páginas. "Salta", cuentos y narraciones, prosa, Ed. Buenos Aires Soc. Coop. Ed. Lim., 1918, prólogo de Manuel Gálvez, 188 páginas; 2ª edición El Ateneo, 1926; hay otras ediciones. "El ataja-camino", publicado por la 'Novela Semanal', el lunes 8 de julio de 1918, en colaboración con Ramón Serrano. "Cantos de la montaña", versos, 1921, Ed. Cúneo, Buenos Aires, 205 páginas. "La epopeya salteña", ensayo, 1937. "El viento blanco", cuentos-relatos, 1922, segundo premio nacional de literatura compartido con Arturo Capdevila y Gustavo Martínez Zuviría, Cooperativa Editorial Limitada, 173 páginas; 2ª edición, 1925, Ateneo, Eudeba 204 páginas; 1963, Eudeba; 1975, quinta edición, 111 páginas. "El fuerte de Tacuil", 1924. "Los gauchos", prosa, ensayo, 1924, Ed. La Facultad, Buenos Aires; hay otras ediciones (1928), ilustraciones de Pedro Martínez, 229 páginas; 1948, ilustraciones de Carybé, 170 páginas. "Los casos del zorro", prosa, 1925, fábulas campesinas de Salta, Ed. El Ateneo, Córdoba- Buenos Aires, ilustraciones de Juan S. Becker, 163 páginas. "Airampo", prosa, 1925, Ed. El Ateneo, Córdoba, ilustraciones de Adolfo Bellocq, 205 páginas. "Los buscadores de oro", cuentos, 1925, Ed. La Facultad, Buenos Aires; Hay ediciones en 1928, 277 páginas; y 1937. "La tierra en armas", teatro, drama en tres jornadas, 1926, en colaboración con Ramón Serrano, Ed. Arg. Cóndor, Buenos Aires; otra edición en 1935, 133 páginas. "Águila renga", teatro, comedia política, 1928, en colaboración con Guillermo Bianchi, Ed. J. Roldán, Buenos Aires, 175 páginas. "Relatos lugareños", prosa, 1930, Ed. La Facultad, Buenos Aires, 205 páginas, 1950. "Otoño", poesía, 1935, Ed. Tor, Buenos Aires, 156 páginas. "Los valles de Cachi y Molinos", andanzas, narraciones de viajes, tradiciones, costumbres, arqueología, prosa, 1937, Primer Premio Regional de Folklore del NOA, de Cultura de la Nación, Ed. La Facultad, Buenos Aires, prólogo de Atilio F. Cornejo, ilustraciones de Pedro Julián Martínez, 190 páginas. "Ensayos biológicos. Bichos y plantas de Salta", prosa, 1941. "Estampas lugareñas", prosa, 1941, Ed. La Raza, Tucumán, ilustraciones de Ricardo Saravia, 243 páginas. "La Venus de los barriales", prosa, 1941, prosa, Ed. La Raza, Tucumán, 182 páginas. "La leyenda del guía blanco", cuaderno de 16 páginas, 1943, Ed. Academia Argentina



de Letras, Buenos Aires. "El momento político en verso", 1946, con el seudónimo Quiscaloro y Metolinia de colaboraciones periodísticas, Ed. D'Uva, Salta, 69 páginas. "Cuentos y relatos del Norte Argentino", antología de sus mejores piezas, 1946, Espasa-Calpe, tiene varias ediciones, 168 páginas; 2ª edición México, 1946, 168 páginas; 3ª edición, Argentina, 146 páginas; la séptima en 1977, 146 páginas. "Salta, su alma y sus paisajes", poesía, 1947, Ed. Kraft, Buenos Aires. "Antología poética", poesía, colección dirigida por Manuel J. Castilla, 1952, Ed. El Estudiante, ilustraciones Ramiro Dávalos, 116 páginas. "Idilio pastoril", cuaderno de poesía, 1960, Ed. Colombo, ilustraciones de Raúl Veroni, 17 páginas. "Últimos versos", poesía, 1961, selección póstuma, Ed. Dirección de Cultura de Salta, prólogo Roberto García Pinto, 85 páginas. "La cola del gato", narrativa, Buenos Aires, Eudeba, 1963. "Obras poéticas", 1973, Ed. Fundación Michel Torino, introducción Roberto García Pinto. "El sarcófago verde y otros cuentos", 1976, volumen póstumo, Ed. Fundación Michel Torino, 156 páginas, con nota preliminar de Roberto García Pinto. "Los pasos del silencio", poesía, 1977, Ed. Dirección de Cultura de Salta, ilustraciones de Oscar Luis Ortín y Julio Oscar León. "Tres escritores salteños". "La muerte de Sarapura", antología de sus cuentos, 1980, Centro Editor de América Latina, 140 páginas. "El viento blanco", 1993, Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, 17 páginas. "Obras completas de Juan Carlos Dávalos", 1997, Honorable Senado de la Nación, 3 tomos; Volumen I, 1996, Secretaría Parlamentaria, Dirección Publicaciones, 720 páginas; Volumen II, 1997, Talleres Gráficos del Congreso de la Nación, 912 páginas; Volu-

men III, 854 páginas; los tres volúmenes suman 2.486 páginas, en las que se muestra toda su obra editada; meritorio homenaje a una figura notable de las letras de Salta. “Juan Carlos Dávalos.

Poesía, prosa: cuentos, notas, ensayos, relatos”, 2001, Artes Gráficas Crivelli, solapa y contratapa de Jose Juan Botelli, 317 páginas.

DÁVALOS, Jaime: (Salta)

Nacido en Salta, el 29 de enero de 1921. Hijo de Juan Carlos Dávalos y de doña Celecia Elena. Poeta y músico. Trabajó también como ceramista y titiritero. Tuvo siete hijos. Inauguró su busto en la esquina de 20 de febrero y Entre Ríos, con Eduardo Falú, José Ríos, César Antonio Alurralde y otros. Figura en los ‘100 Sonetos Argentinos’ de los profesores Battilana y Noriega. Autor de muchas canciones del cancionero popular argentino. Entre las más conocidas: Canción del Jangadero, La Nochera, Vidala del Nombrador, La Golondrina y muchos otros. En 1973, participó en la película *Argentinísima II* como intérprete. Figura en ‘Antología Poética en La Gauchita 2019’. Falleció en Buenos Aires, el 3 de diciembre de 1981. Sus libros: “Rastro seco”, poemas, 1944, Ed. Angulo, Salta; 1947, ilustró Carybé; 1957. “El nombrador”, 1949, Ed. Malanzán, otras ediciones en 1957, 1959; 1966, Eudeba. “Toro viene el río”, relatos, 1957, prólogo de Miguel Ángel Asturias, Ed. Americalee, Buenos Aires, 45 páginas. “El nombrador”, selección de poemas anteriores, 1957, Ed. F. Colombo, 117 páginas; 2° edición, 1959, 119 páginas; 3° edición, 1966, 78 páginas. “Poemas y canciones”, 1959. “Coplas y canciones”, 1° Ed. F. A. Colombo, 1959, 148 páginas; 2° Ed. El Retoño, Buenos Aires, 1967, Primer premio Regional de Poesía en 1958. “Solalto”, 1960, Ed. La Rama Verde, Buenos Aires. 1965; 1970, La verde rama, 23 pá-



ginas. “Canciones de Jaime Dávalos”, 1962, Ed. Lago, Buenos Aires. “Canciones” (1944-1966), 1967, Ediciones La Reja, 11 páginas. “La estrella”, 1967. “El Poncho”, poemas en homenaje a la Fiesta del Poncho de Catamarca, 1967, cuaderno, Ed. Graficolor, Buenos Aires, 31 páginas. “Cantos rodados: poemas para cantar”, 1974, Ed. La Verde Rama, Buenos Aires, 65 páginas. “Cancionero”, 1980, Ed. Torres Agüero, 126 páginas. “Coplas al vino”, 1987. “Dávalos por Dávalos”, donde su hija Julia Elena Dávalos rescata parte del cancionero de su padre. “Poesías inéditas de Jaime Dávalos”, 1987, Comisión de Homenaje a Jaime Dávalos, 49 páginas. “Jaime Dávalos”, Edición La Orden del Poncho, cuaderno.

TORO, Benjamín: (Salta)

Nacido en Salta el 17 de enero de 1939. Poeta, escritor, periodista, docente, funcionario público. Figura en la antología poética ‘17 jóvenes poetas de Salta’, 1964. Figura en ‘19 Voces de Salta’. Incluido en las antologías poéticas de José Fernández Molina, Walter Adet y Hugo Roberto Ovalle. Participó en la antología poética ‘Paisajes y Poesía’. Recibió ‘Pluma de Plata’, reconocimiento que realiza el Círculo Médico de Salta, en 2011. La biblioteca que funciona en la cárcel de mujeres lleva su nombre. Figura en ‘Antología Poética en La Gauchita 2019’. Sus libros: “Poe-



sías: 17 jóvenes poetas de Salta”, Grupo Presencia, 1966, Salta. “Excedido cielo”, poemas, 1974, Dirección de Cultura de Salta. “La mariposa negra”, cuentos, 1976. “Las fronteras del canto”, poesía, plaqueta, 1977. “Límites del canto”, poesía. “De orilla a orilla”, poesía. “El hormiguero”, cuento, 2° Premio de la Dirección de Cultura de Salta; el Primer Premio fue para Oscar Pérez, y otros premiados, 1978. “Cuentos”, antología de

premiados por Dirección General de Cultura, junto a Alurralde, Bonini, Cabral, Zigarán, 1981. “El otoño y sus rostros”, poesía, 1980; Primer premio del XII Concurso de Poesía de autores éditos. Faja de Honor de la SADE, 1983, 73 páginas. “Paula y las ciegas”, cuentos, 1990, Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños. “Cauce y remolino”, poesía, 2000.

TORO, Daniel: (Salta)

Nacido en Salta, el 3 de enero de 1941. Cantante, compositor, intérprete, poeta, escritor. Compuso más de 1000 canciones. Desde 1959 integró ‘Los Tabacaleros’, ‘Los Forasteros’, ‘Los Viñateros’, ‘Los Nombreadores’. En 1966 inició su carrera como solista y en 1967 fue Consagración del Festival de Cosquín. Durante la dictadura integró las listas negras y sus canciones prohibidas. Para evitar la censura utilizó el seudónimo de Casimiro Cobos. En 1979 sufrió un cáncer de garganta. En 1985 recibió el Premio Konex, Diploma al Mérito en la disciplina Cantante Masculino de Folklore. El Congreso de la Nación le hizo un público reconocimiento por su aporte a la cultura popular argentina. En 2002 se realizó un Tributo a Daniel Toro, en el teatro Astral con Los Fronterizos, Los Nocheros, Zamba Quipildor, Ariel Petrocelli, Abel Pintos, Yamila Cafur, El Chango Nieto y sus hijos Facundo, Carlos y Claudio, interpretando sus canciones. Recibió



distinción de la Asociación Argentina de Intérpretes, AADI y de muchas otras entidades. Su libro: “Pompo Limón”, poemas, Ópera Andina, Gofica Editora y Universidad Católica de Salta, 55 páginas.

VERA, Jesús Ramón: (Salta)

Nacido en Salta, el 24 de enero de 1958. Su padre José Ramón Vera, era oriundo de Rosario de la Frontera. Poeta, comparsero, docente. Profesor en Letras, egresado de la UNSa. En 1977 obtuvo medalla de plata, tercer premio, en un concurso que tuvo como jurados a Castilla, Regen y Adet. En 1990, Medalla de Plata, 2° Premio, en el Concurso Regional de Poesías, organizado por Asociación de Atletismo de Rosario de la Frontera. En 2007, Primer Premio Poema Ilustrado organizado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Salta, con el pintor Santiago Javier Rodríguez. En 2010, distinguido en la Primera Fiesta del Deporte y las Artes de Rosario de la Frontera por su aporte artístico a la comunidad. En 2011, Reconocimiento del Concejo Deliberante de la Municipa-

lidad de Rosario de la Frontera. Incluido en las siguientes antologías: ‘Cuatro siglos de la poesía salteña’, de Walter Adet, 1982; ‘La Nueva poesía de Salta’, de Horacio Armani, 1990; ‘La Poesía del Noroeste Argentino’, de Santiago Sylvester, 1994, editada por el Fondo Nacional de las Artes. Creó junto a Santiago Javier Rodríguez, Julio Lamas y Pekínés Lamas, el sello ‘Tunparenda’. Incursionó en el periodismo como notero en diario El Tribuno, Eco del Norte. Viajó a Potosí, Bolivia; Cuzco, Perú; La Paz, Bolivia; Guadalajara, México; Ecuador. Participó en las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, JALLA. En Rosario de la Frontera condujo un programa en FM Red del NOA. Desarrolló el proyecto de la Escuela Superior de Artes ‘Roberto Maehashi’ en Rosario de la Frontera, que logró en

comodato el edificio del ex Matadero. Fundó la comparsa de indios 'Los Huayras' y 'Los Kallpas'. En febrero de 2011 en Rosario de la Frontera, integró 'Los indios Chamorros'. Se presentó junto a 'Los Teucos' en el Festival de Cosquín y en La Bombonera, junto al cantor popular Oscar 'Chaqueño' Palavecino. Participó en la película 'La Redada', 1991, dirigida por Rolando Pardo. Se hicieron sobre su vida algunos documentales, como 'Kopla Vera', en 2007. Figura en '19 Voces de Salta'. Autor de la plaqueta 'El cofre de Intiwatana', Cuzco, Perú, 1999. En 2001 participó de las Jornadas del Encuentro 'Diálogos con el Arte' en la Escuela de Copo Quile. En 2005 inició en Rosario de la Frontera las Jornadas Nacionales del Arte Integrador que convocaron a artistas y catedráticos. En dichas jornadas se produjeron en Rosario de la Frontera, extraordinarios murales. En 2010, ante la serie de suicidios adolescentes fundó la Escuela Superior de Artes de nivel terciario. Como respuesta, se habilitaron talleres artísticos en el Instituto Superior de Carreras Terciarias. Ajedrecista. En 2011 vendió su casa



en Salta y compró una en Rosario de la Frontera donde se vino a vivir el 25 de abril de ese año. Falleció. El 6 de junio de 2012, en Rosario de la Frontera, su cuerpo sin vida fue encontrado en su cama. Sus libros: "Subsuelo", 1983, poemas, Tunparenda ediciones, 91 páginas. "Así en la tierra como en el cielo", 1989. "Bermejo", 1993, poesía, Tunparenda ediciones 86 páginas. "Comparsa", 2001.

ROJAS, Raúl Eduardo: (Salta)

Nacido en La Casualidad, departamento de Los Andes, Salta, el 17 de enero de 1956. Figura en '19 Voces de Salta' y en 'La Nueva Poesía de Salta'. Fue director de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños. Figura en 'Antología Poética en La Gauchita 2019'. Sus libros: "Decanto", poesía, 1986, edición Fundación del Banco del Noroeste. "Cantoral". "Rituales", plaqueta, 1993. "Me caigo y me levanto y los poemas de la casa del poeta", poemas, 1994, Tunparenda Ediciones, 57 páginas. "Sones para cantar con bombos", plaqueta, 1995. "Canto territorial". "La moneda".



REGEN, Jacobo: (Salta)

Su infancia y adolescencia transcurrieron en Campo Quijano. Trabajó como periodista y corrector de pruebas en Tucumán, Córdoba, Buenos Aires y Salta. En su provincia natal fue jefe de Ediciones en la Dirección de Cultura y en la Comisión Bicameral de Autores Salteños. Poeta y periodista. Cronista de El Intransigente y Norte. Corrector y periodista de El Tribuno. Fundó Ediciones del Tobogán. Distinguido con el Premio 'Ricardo Jaimes Freyre' a la produc-

ción poética de Tucumán, bienio 1964/1965. Incluido en: 'Panorama Poético Salteño' de Raúl Aráoz Anzoátegui, 1963; 'Panorama de las Letras de Salta', de José Fernández Molina, 1964; 'Cuatro Siglos de literatura Salteña', de Walter Adet, 1981; 'A Baica Dávalos', plaqueta en homenaje a su amigo con ilustración de Ramiro Dávalos, Dirección de Cultura, 1983. 'Ensayos sobre la literatura salteña actual', de Zulma Palermo, 1987; 'Antología de Poetas del Noroeste

Argentino', de Santiago Sylvester, 2004; '200 Años de poesía argentina', de Jorge Monteleone, 2010. 2° mención del Concurso 'Los Cuentos inéditos Premiados en Salta', 1975, junto a Néstor Saavedra, Oscar Pérez, Andrés Rodolfo Villalba, Rodolfo I. Bravo. En 2014, el Círculo Médico de Salta, le entregó un reconocimiento. Declarado Ciudadano Ilustre por el Concejo Deliberante de la ciudad de Salta. Figura en 'Antología Federal de Poesía', 2017. Figura en 'Antología Poética en La Gauchita 2019'. Sus libros: "Seis poemas", plaqueta, 1962, Córdoba. "Canción del ángel", poemas, 1964, Ed. Violetto, Tucumán, Premio Ricardo Jaimes Freyre, ilustraciones de José Nieto Palacios. "Canción del ángel y otros poemas", reedición aumentada, 1971, San Martín, Salta, con solapa de Walter Adet, ilustraciones de José Nieto Palacios y Miña Stempelszejn y tapa de Carlos García Bes. "Umbroso mundo", poemas, 1971, Ed. Burnichón, con dibujo de Nacido en Salta el 5 de enero de 1935. Su infancia y adolescencia transcurrieron en Campo Quijano. Fue jefe de Ediciones de la Dirección de Cultura y de



la Comisión Bicameral Examinadora de Obras Roberto González, 59 páginas. "Obra completa", 2014, reeditada por el Fondo Editorial de la Provincia de Salta, 189 páginas. "El vendedor de tierra", 1981, Primer Premio Poesía para autores éditos, Cultura Salta 1978, Dirección de Cultura, 104 páginas. "Poemas reunidos", 1992, Ediciones del Tobogán, 172 páginas. "Antología poética", 1996, Fondo Nacional de las Artes.

LEONARDI DE HERRÁN, María Teresa 'Kuky': (Salta)

Nacida en Salta, el 9 de enero de 1938. Profesora de Filosofía. Profesora de Letras. Profesora en Letras de destacada y comprometida carrera literaria. Obtuvo importantes galardones en la comuna capitalina. La Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta la distinguió con el Primer Premio Anual de Poetas Editos. Ha recibido también otros lauros en el ámbito nacional. Su producción, variada y amplia, ha sido objeto de excelentes críticas y comentarios. Incluida en varias antologías, entre las cuales 'Poesía del noroeste argentino siglo XX', de Santiago Sylvester; '200 años de poesía argentina', de Monteleone; y 'Poesía social y revolucionaria del siglo XX', compilada por Jorge Brega. Coordina desde 1995 talleres de poesía y escritura creativa. Publicó trabajos de crítica literaria en periódicos y revistas especializadas. De la generación del 60. Muchos importantes premios. Militante de los derechos humanos. Figura en '19 Voces de Salta'. Participó en el III Simposio de Literatura del NOA. Figura en 'Antología Federal de Poesía', 2017. Sus libros: "Todo el amor", poemas, 1969, cuaderno del Consejo de Difusión Cultural de Tucumán, ilustraciones Ana Matilde Aybar, 17 páginas. "Incesante memoria", poemas, con dibujos de



Santiago Javier Rodríguez, 1985, Tunparenda Ed., Salta, 63 páginas. "Blues del contraolvido", 1991, Municipalidad de Salta. "Corazón tatuado", poemas, 1993, C.O.B.A.S., 85 páginas, Primer Premio Poetas Éditos. "Noticias de los comulgantes". "Crónicas de la época de hierro", 1996, Víctor Manuel Hanne Editor. "Rizomas", poemas, 1996, Víctor Manuel Hanne Editor, Primer Premio Concurso Walter Adet, 35 páginas. "Noticias de los comulgantes", 2006. "El que vino de lejos", poemas, 2009, Crear srl, 34 páginas. "Eva decidió seguir hablando", antología poética. "Diario intermitente", poemas. "Honrar la deuda y otros crímenes", ensayo, Tucumán, 2008. "Poesía reunida", edición de la Secretaría de Cultura, 2012, Fondo Editorial, 315 páginas.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

1 de diciembre de 1786: Nació en Salta Juan Antonio Fernández, hijo de Juan Antonio Fernández, también salteño y de doña Amelia González Hoyos, hermana de la esposa del general Juan Antonio Álvarez de Arenales. Estudió sus primeras letras y latinidad en Salta con el educador español José L. Cabezón. Luego pasó al Seminario de San Cristóbal en La Plata, donde estudió filosofía y teología, luego en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, en la cual graduóse de San Fernando de Lima, terminando sus estudios y recibiendo su título de Bachiller en Medicina en el año 1811. Viajó a Europa, a España, para perfeccionar sus estudios. Regresó como médico en la expedición enviada al Río de la Plata al mando del General Vigodet. En Montevideo comenzó su carrera como médico. Entre 1814 y 1815 como cirujano del ejército. Fue designado secretario del Instituto Médico Militar y Catedrático de Instituciones Médicas. Perfecto del departamento de Medicina en la Universidad de Buenos Aires fundada el 9 de agosto de 1821. En 1822 al crearse la Academia de Medicina de Buenos Aires formó parte del grupo de los 15 miembros primeros de la flamante Corporación. Rivadavia lo destinó Catedrático de Patología y clínica médica, juntamente con el cargo de facultativo del Hospital de Mujeres. Asumió Rosas la gobernación

de Buenos Aires y Fernández se radicó en Montevideo durante 17 años donde ejerció la profesión y atendió epidemias y acciones guerreras. A la caída de Rosas regresó a Buenos Aires. Retomó sus tareas en la Universidad de Buenos Aires como profesor de Clínica Médica primero y más tarde como presidente de la Facultad de Medicina. Trabajó hasta fines de 1854. Falleció el 24 de setiembre de 1855.

1 de diciembre de 1843: Nació Guillermo Aráoz en Salta. En 1869 realizó el primer censo poblacional. Realizó investigaciones y expediciones topográficas. Falleció el 7 de abril de 1914.

1 de diciembre de 1910: Se creó la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Provincia de Salta.

1 de diciembre de 1939: Nació en Los Blancos, departamento de Rivadavia, provincia de Salta, Fausto Ponciano Machuca. Maestro normal casado con María Amanda Frías. En octubre de 1983 resultó electo senador por Rivadavia, cargo para el que fue reelecto en 1987 y en 1991. Integró las Comisiones de Justicia, Peticiones y Acuerdo y Educación. Miembro de la Comisión del Mérito Artístico. Creó y presidió la Comisión de Derechos Humanos. Presidente de varios períodos de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños. Autor de la Ley N° 6.373 de Promoción y Desarrollo de Co-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

munidades Aborígenes, que dio lugar a la creación del Instituto Provincial del Aborigen. Fue secretario de Derechos Humanos de la Provincia de Salta. ¿

1 de diciembre de 1941: Falleció el gobernador de la Provincia de Salta, Doctor Abraham Cornejo. Lo sucedió en el cargo el vicegobernador Ernesto M. Aráoz.

1 de diciembre de 1980: Canal 11 de Salta, inauguró la repetidora para Metán y Rosario de la Frontera.

1 de diciembre de 1995: Falleció Francisco Miguel “Paco” Cenice, a los 63 años. Fue director del Intransigente. En el momento de su muerte realizaba tareas periodísticas en Radio Nacional Salta y en Aries, Frecuencia Modulada.

2 de diciembre de 1831: Se firmó en Salta un tratado limítrofe entre Salta y el general Juan Facundo Quiroga.

3 de diciembre de 1929: Se fundó la Asociación Odontológica de Salta. Por iniciativa de los doctores Lérica, Outes, José Vicente Solá, Ovejero Grande y muchos más.

3 de diciembre de 1931: Nació en Salta, el poeta Walter Adet. Publicó en libro: “En el sendero gris”, “Antología de la poesía tucumana”, “César Vallejo”, “El aire que anochece”, “El memorial de Jonás”, “El escudo de Dios”, “La Casa donde soy”, otros. Recopiló en una obra a escritores y poetas de Salta, bajo el título

de: “Cuatro siglos de literatura Salteña”.

3 de diciembre de 1934: Nació en Salta, Juan Carlos Matthews. Médico desde 1962 y doctor en Medicina desde 1973. Cardiólogo del Hospital Paterson, donde fue su director y el jefe del servicio de Clínica Médica. Presidente del Colegio Médico, de la Liga de Fútbol del Ramal Jujeño. Fue intendente de San Pedro de Jujuy. Miembro titular de la Sociedad Argentina de Cardiología. Reside en San Pedro de Jujuy.

3 de diciembre de 1980: Murió el poeta Jaime Dávalos. Reconocido y valorado por todo el país. Gran aporte realizó al cancionero popular argentino.

4 de diciembre de 1933: Nació en Salta, Luis Eugenio Voyer. La primaria la realizó en la Escuela J. J. de Urquiza, el secundario en el Colegio Nacional de Salta y en 1960 se recibió de médico en la Facultad de medicina de Buenos Aires. Miembro de entidades científicas argentinas y extranjeras. Autor de publicaciones científicas en Argentina y en el extranjero. Becado y premiado por sus estudios. Reside en Capital Federal.

4 de diciembre de 1957: Don Guillermo Urriburu Roca y doña Leonor de Anchorena, donaron al Museo de Salta, la espada y otros efectos que le pertenecieron al Brigadier General don Juan Antonio Álvarez de Arenales.

5 de diciembre de 1891: Se creó el

TRAGAMONEDAS – POKER – VLT – TÓMBOLA

Gerendo's S.A.

CASA DE APUESTA

ALVARADO 620 – Tel. (0387) 4212022

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

departamento de La Candelaria, en la provincia de Salta, designándose a la Villa del Tala, como capital departamental.

5 de diciembre de 1893: Por Decreto N° 455-198, se creó el Municipio de El Tala, posteriormente reafirmado por ley N° 50/39.

5 de diciembre de 1942: Nació en Salta, el poeta Jorge Díaz Bavio. Publicó en libro: “El insomnio y las vísperas”, “Palabra por palabra”, “El Beto”, “El árbol de navidad” y otras obras. Ejerció el periodismo en radio y televisión. Logró importantes premios literarios. Se sumó como autor de canciones y logró premios y reconocimientos a nivel nacional.

5 de diciembre de 1987: Se creó la Sede Orán del Instituto Güemesiano de Salta, que se inauguró el 14 de diciembre. El primer presidente fue el Dr. Lucio Martín Rufino.

6 de diciembre de 1782: Nació en San Carlos (Salta), Jacinto del Carrillo. En 1810 colaboró con el teniente Martín Miguel de Güemes. Integró el escuadrón “Decididos de Salta”, creado por el General Belgrano. Fue teniente del 2° escuadrón del Valle de Cachi. En 1820 fue promovido por el General Güemes, al grado de capitán. Falleció el 16 de agosto de 1821.

6 de diciembre de 1901: Nació el reverendo padre Arsenio Seage (sacerdote don Bosco). Estrechamente vinculado a la cultura salteña. Durante el arzobispado de monseñor Tavella, fue el ejecutor de los planes culturales del arzobispo, especialmente en la creación del Instituto de Humanidades, la primera Casa de Estudios Universitarios de Salta. Es autor de una biografía de monseñor Tavella.

6 de diciembre de 1945: Se hizo car-

go del gobierno de la provincia de Salta, el Interventor Federal, coronel Ángel W. Escalada.

7 de diciembre de 1766: Nació en Salta, Francisco de Gurruchaga. Estudió en el colegio de Nobles de Madrid, España. Después se graduó en jurisprudencia en la Universidad de Granada, España. Cuando Inglaterra declaró la guerra a España, se alistó en las filas de la madre patria. Se embarcó como oficial ayudante del Capitán de Navío don Baltasar Hidalgo de Cisneros, en la gigantesca nave insignia Santísima Trinidad. Luchó en Trafalgar, conquistando el grado de teniente de fragata. Al apresar las fuerzas de Napoleón al rey de España Fernando VII, abandonó la lucha para gestar la emancipación de América junto con José de Moldes y Juan Martín de Pueyrredón. Fugaron y embarcaron en Cádiz, llegando a Buenos Aires el 7 de enero de 1809. Al estallar la revolución de 1810, fue elegido como diputado de Salta, ante la junta de Buenos Aires. Esta le encomendó la creación de una escuadrilla naval. La armó con propio peculio y la integró con las naves Invencible, 25 de mayo y América. La puso al mando de Azopardo y sucumbió en San Nicolás de los Arroyos en 1811 (2 de marzo de 1811). Armó una segunda escuadra con 7 unidades y también con sus peculios. Colaboró con Güemes y con Belgrano con dinero, uniformes, víveres. Murió octogenario de Salta, el 20 de diciembre de 1846, pobre. Su sepelio fue costado por sus amigos y sus restos sepultados en la Iglesia de San Francisco.

7 de diciembre de 1816: El Cabildo de Salta, bajo la presidencia del gobernador, juró acatamiento al Acta de la Independencia del 9 de Julio de 1816.

7 de diciembre de 1932: Nació Mar-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

tín Adolfo Borelli. Agricultor y ganadero. Presidente del Centro Nativo Cultural de Cachi El Chiguanco. Presidente del Colegio de jueces de Paz de la Provincia. Fue juez de Paz de Cachi. Como literato logró importantes premios y publicó cinco libros. Se destacan. Tiempo y silencio, Poemas y Mirando la tierra.

7 de diciembre de 1991: Se fundó la Sede Joaquín V. González, del Instituto Güemesiano de Salta. Su primer presidente fue el profesor Jorge Pacheco.

8 de diciembre de 1792: Falleció Francisco Gabino Arias Rengel y Acevedo. Había nacido en Salta el 9 de octubre de 1732. Era hijo del general José Arias Rengel y Heredia.

8 de diciembre de 1837: Falleció en Córdoba, Juan Andrés Aguirre. Nacido en Salta a mediados del siglo XVI-II. Abogado, doctorado en teología. Recibió el título correlativo de la Real Audiencia de Charcas. Integró la Junta Provincial de Gobierno de Buenos Aires en junio de 1811.

8 de diciembre de 1841: Murió en La Paz (Bolivia), Eusebio Martínez de Mollinedo. Nació en Salta en 1794. Se incorporó a las fuerzas patriotas del Ejército del Norte al mando del general Belgrano. Integró las huestes defensivas de la Frontera Norte, comandadas por el general Martín Güemes. Acompañó a Güemes en la campaña contra Bernabé Aráoz. Asistió al Héroe en sus últimos momentos el 17 de junio de 1821, luego continuó a las órdenes del general Arenales. Además de militar fue hombre de gran cultura.

8 de diciembre de 1843: Nació en Salta, Delfín Leguizamón. A los 21 años fue elegido diputado provincial. El 10 de Octubre de 1867 actuó contra Felipe Varela junto a un grupo de milicianos



reclutados en los valles, quienes lo derrotaron poniendo a la fuga al invasor, quien se debió refugiar en Chile. Fue gobernador interino desde el 23 de abril hasta el 13 de junio de 1869. Fue elegido gobernador de la provincia desde el 13 de junio de 1871 hasta el 13 de junio de 1873, resultando ser el gobernador más joven de la historia de Salta. Nuevamente fue elegido gobernador, asumió desde el 1° de mayo de 1893 hasta el 20 de febrero de 1896. Fue elegido senador nacional desde 1897 hasta 1903. Falleció el 20 de abril de 1917.

8 de diciembre de 1895: Nació en Salta, Guillermo Juan Velarde Mors, conocido popularmente como Pajarito Velarde. En 1930 terminaron sus andanzas de estudiante y trabajó de periodista en El Intransigente. En 1932 ingresó al Banco Provincial de Salta, donde se jubiló. Por su casa de Pueyrredón 106, esquina España, pasaron grandes artistas como Los Fronterizos, Los Cantores del Alba, Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú. Esa casa se ha convertido en Museo, pues guarda recuerdos de una época de gloria de la cultura argentina. Hasta el mismo Carlos Gardel ha dejado testimonios en ese lugar. Diario El Tribuno de Salta, es celoso guardián de ese Museo.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

8 de diciembre de 1945: Nació en Orán, provincia de Salta, Ramón Emilio Mónico. Ocupó diversos cargos políticos en distintos gobiernos justicialistas. Realizó periodismo en temas políticos.

9 de diciembre de 1864: Fue creado por decreto el Colegio Nacional de Salta, bajo la presidencia del general Bartolomé Mitre.

9 de diciembre de 1927: Falleció de una afección al corazón Luis Güemes, nieto del héroe, quien nació en Salta el 6 de febrero de 1816. Era hijo del hacendado Luis Güemes Puch y de doña Rosaura Castro y Sanzetenea.

9 de diciembre de 1937: Nació en Salta, Ricardo Manuel "Serenata" Saavedra. Poeta, escritor, periodista, músico, cantante. Colaboró en El Intransigente y en El Tribuno. Trabajó en la Dirección General de Prensa de la Provincia. Falleció en Buenos Aires, cuando integraba una delegación artística, el 26 de junio de 1980.

9 de diciembre de 1947: Nació en Salta, Néstor Roberto Bixquert. Contador Público Nacional y fue Vicepresidente de la Cámara de Comercio e Industria de Salta.

9 de diciembre de 1963: Canal 11 de Salta, logró la concesión de línea para iniciar su transmisión.

10 de diciembre de 1942: Fue declarada, Monumento Histórico por decreto N° 137.845, la Iglesia de San Carlos, provincia de Salta. En 1792 fue enterrado allí su primer cura vicario, don Francisco de Aramburu y en 1831 doña Josefa de Frías, a quien expresa el libro de defunciones no se le exigió ningún derecho para dar cumplimiento a tan piadoso acto, por haber donado dicha dama los terrenos en que se asentó la iglesia.

10 de diciembre de 1942: Fue declara-

rada Monumento Histórico por decreto N° 137.845, la Iglesia de Molinos. Allí se encuentra la momia del general Nicolás Severo de Isasmendi Echalar, fallecido en Molinos en 1837.

10 de diciembre de 1945: Fue declarada, Monumento Histórico por Decreto N° 30.839, la iglesia de Cachi. Su antigüedad se remonta a mediados del siglo XVIII, y tuvo su origen en los terrenos de la hacienda de Cachi, de don Felipe J. de Aramburu. En esta iglesia se lleva libros desde 1792. A 147 km. de Salta.

10 de diciembre de 1945: Fueron declaradas Monumento Históricas por decreto N° 30.833, las Ruinas de Incahuasi. Están en el departamento de Rosario de Lerma, 2860 metros sobre el nivel del mar en Potreritos de Uriburu, entre las Quebradas de Incahuasi y del Toro, junto al arroyo Incamayo. Los investigadores expresan que se trata de los restos de una antigua fortaleza incásica, que servía para mantener los dominios sobre las tribus diaguitas, atacamas, humahuacas, chiriguano o lules y que fue construida en tiempos del Inca Yupanqui o de Huaina Capac en el siglo XV.

10 de diciembre de 1983: Asumió como gobernador de Salta, don Roberto Romero. Fue martillero, periodista, empresario, estadista, político. El 10 de octubre de 1986, se firmó en su gestión y en Salta, la declaración de Integración del Norte Grande Argentino, constituido por las provincias de Catamarca, Chaco, Corrientes, Formosa, Jujuy, Misiones, Salta, Santiago del Estero y Tucumán. Doce años después asumió su hijo Juan Carlos, la gobernación de Salta. Presidente Ricardo Raúl Alfonsín.

10 de diciembre de 1987: Asumió como gobernador de Salta, el contador Público Nacional, Hernán Hipólito Cor-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

nejo. Comenzó su mandato con el doctor Raúl Ricardo Alfonsín y lo terminó con el doctor Carlos Saúl Menem.

10 de diciembre de 1991: Asumió como gobernador de Salta, el capitán de Navío (RE), Roberto Augusto Ulloa, quien fue reemplazado por el doctor Juan Carlos Romero, el 10 de diciembre de diciembre de 1995. Gobernaba el país el doctor Carlos Saúl Menem.

10 de diciembre de 1995: Asumió el gobierno de Salta, el doctor Juan Carlos Romero. Gobernaba el país, Carlos Saúl Menem

10 de diciembre de 1999: Asumió por segunda vez el gobierno de salta, el doctor Juan Carlos Romero, en el gobierno del doctor Eduardo Duhalde.

10 de diciembre de 2003: Asumió por tercera vez el gobierno de la provincia de Salta, el doctor Juan Carlos Romero, bajo la presidencia de Néstor Kirchner.

10 de diciembre de 2007: Asumió el gobierno de Salta, el doctor Juan Manuel Urtubey, con el gobierno nacional de Néstor Kirchner.

10 de diciembre de 2011: Asumió por segunda vez el gobierno de Salta, el doctor Juan Manuel Urtubey, con el gobierno nacional de Cristina Fernández de Kirchner.

11 de diciembre de 1787: Nació en Salta, María Magdalena Dámasa Güemes, conocida como Macacha. Apoyo y guía de su hermano. Otros historiadores



afirman que nació el 12 de diciembre y que falleció el 7 de junio de 1866.

11 de diciembre de 1862: La representación general de la provincia, presidida por don Segundo Díaz de Bedoya, sancionó la ley de fundación de colonia Rivadavia, en la provincia de Salta.

11 de diciembre de 1960: Nació en el departamento de Anta, provincia de Salta, Miguel Ángel Torino. Abogado que en 1991 resultó electo Senador por el departamento de Anta, cargo para el que fue reelecto el 1 de octubre de 1995. Fue presidente del bloque de Senadores del partido Justicialista y presidente de la Comisión de Hacienda y Presupuesto. El gobernador de Salta, doctor Juan Carlos Romero, lo designó Ministro de



Zuviría 16 - Frente a la Plaza 9 de Julio
EN EL HOTEL VICTORIA PLAZA

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

Gobierno.

12 de diciembre de 1854: Nació en Salta, Pedro José Frías. Sobrino del teniente general Eustoquio Frías, quien lo hizo ingresar a la facultad de medicina de Buenos Aires donde se recibió de médico. Fue diputado provincial, ministro de gobierno y gobernador de Salta desde el 3 de julio de 1890 hasta el 1° de mayo de 1893. También fue senador nacional. Murió en Salta el 13 de enero de 1909.

12 de diciembre de 1945: Nació en Salta, Arturo Eduardo Aguilar Michel. Abogado. Fue ministro de Gobierno y de Economía en el gobierno de Hernán Hipólito Cornejo.

12 de diciembre de 1965: Se fundó en Metán, provincia de Salta, la Asociación de Básquetbol del Sur.

12 de diciembre de 1980: Se fundó en la ciudad de Salta, el Sanatorio Parque.

12 de diciembre de 1985: Falleció a los 55 años Víctor Abán, destacado periodista que había nacido el 29 de julio de 1929.

12 de diciembre de 1988: En esta jornada culminó la exposición que realizó Emilio Haro Galli, desde el 29 de noviembre en el Museo de Arte Popular Tiwanaku, de Caseros 476 en la ciudad de Salta y que dirigía Carlos Nadal.

13 de diciembre de 1767: El gobernador Fernández Campero, de regreso a Salta procedente de Jujuy, se encontró en La Caldera con su teniente de gobernador, Francisco de Toledo y Primintel, quien luego de un enfrentamiento armado tomó prisionero al gobernador Fernández Campero y lo envió a la Audiencia de Charcas.

13 de diciembre de 1834: El general Pablo Latorre, gobernador de Salta, que había reconocido la independencia de

Jujuy (18 de noviembre de 1834), separándose de la primera. Luego lo desconoce por lo que el gobernador de Jujuy, coronel José María Fascio, marcha contra su enemigo y lo venció haciéndolo prisionero, el que en compañía del coronel José María Aguilar fueron asesinados en su prisión el 29 de diciembre de 1834, ocurrido en Castañares o Pozo Verde, en la provincia de Salta.

13 de diciembre de 1930: Se inauguró el ferrocarril que cubría el tramo: Embarcación-Yacuiba.

13 de diciembre de 1994: Se inauguró la Sede, Zona Centro de la Asociación Salteña de Bochas, bajo la gestión de los dirigentes Carlos Alberto Hinojosa y Nicolás Alberto Medina. Esta sede está ubicada en el Pasaje Hernández entre Zuviría y Mitre.

13 de diciembre de 2001: Falleció el historiador Carlos Gregorio Romero Sosa.

14 de diciembre de 1929: Nació en Tucumán, María Elvira C. de Martos. Se dedicó a la docencia. Publicó *Súplica*, en 1974. Figura en una antología de Orán.

14 de diciembre de 1988: Se llevó a cabo la clausura de los actos programados, en la Sede Orán del Instituto Güemesiano al cumplir el primer aniversario.

15 de diciembre de 1816: Gauchos del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Juan Lóriga, en Quebrada del Toro, provincia de Salta.

15 de diciembre de 1817: El coronel Manuel Eduardo Arias, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandado por el brigadier José Antonio de Olañeta, en Caluti, provincia de Salta.

15 de diciembre de 1834: Fue elegi-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

do gobernador de Salta, José Antonio Fernández Cornejo, ocupando el cargo por tercera vez, pero será depuesto por sus tendencias unitarias.

15 de diciembre de 1891: Nació en la ciudad de Salta don Miguel Solá en un hogar pleno de tradición. Era descendiente directo de quien fue, a mediados del siglo XVIII, gobernador del Tucumán, primero, y presidente de la Audiencia de Charcas, luego: don Juan Victorino Martínez de Tineo. Fue uno de los salteños que descollaron. En su juventud residió en Salta, donde llegó a ser director del diario “Nueva Época”. Más tarde se radicó en Buenos Aires, donde realizó periodismo y estudios y publicación de trabajos sobre historia del arte. Trabajó 30 años en el diario La Prensa y colaboró en la revista “Caras y Caretas”. Entre sus libros: “Historia del arte precolombino”, (publicados en 1935 y 1936). “Arquitectura colonial de Salta”, “Salta”, Miguel Otero”, Memoria de Güemes a Rosas” (1946); “Las milicias de Güemes (1963); Diccionario Biográfico de Salta (1964). Fue uno de los fundadores del Instituto Güemesiano de Salta. Murió en Buenos Aires el 6 de octubre de 1979, próximo a cumplir 88 años.

15 de diciembre de 1976: Nació en La Viña Maby Pastrana, periodista radial que comenzó en emisoras del gran Buenos Aires y ahora en Salta, con su programa Patio Criollo.

15 de diciembre de 1985: Se inició la obra para construir el Polideportivo Ciudad de Salta, DELMI, a cargo de la empresa Astori de Córdoba, que ganó la licitación. Se construyó en 160 días. Los integrantes del comité organizador pro estadio ciudad de Salta (COPECS) trabajaron ad honorem para concretar esta empresa. El presidente del COPECS era

el señor Tomás Ubaldino Mena, quien era acompañado por reconocidos profesionales y empresarios de nuestro medio. El empuje del gobernador de la provincia de la provincia don Roberto Romero, el COPECS y el apoyo de la comunidad a través de sus instituciones deportivas y empresarias que aportaron recursos han hecho posible esta realidad.

16 de diciembre de 1820: Fue electo gobernador de Salta por el Cabildo, el doctor José Ignacio Gorriti. Este cargo fue delegado por Güemes, ya que él trabajaba por los ideales en pro de la emancipación americana, en coordinación con el accionar de San Martín.

16 de diciembre de 1930: Nació en Tartagal, Salta, Canyo Isaac. Compuso algunos trabajos literarios. Incluido en Antología de Orán.

17 de diciembre de 1829: Nació en Salta, Pedro Antonio Pardo. Médico, periodista, diputado provincial, diputado nacional ante el Congreso de Paraná, Ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Decano de la Facultad de Ciencias Médicas. Falleció en Lisboa el 5 de febrero de 1889.

17 de diciembre de 1930: Falleció el doctor Bernardo Frías, quien fue el que enalteció la figura de Güemes. Fue autor de la “Historia del general Martín Güemes y de la Provincia de Salta o sea de la Independencia Argentina”. Se lo llama el Descubridor de Güemes.

17 de diciembre de 1960: Nació en Salta, Adriana del Valle Pérez. Ingeniera química que incursiona en política. Fue Concejal de la Municipalidad de la Ciudad de Salta y Secretaria de Cultura de la provincia.

18 de diciembre de 1850: Nació en Salta, don Virgilio Mariano Tedín. Se graduó de abogado en 1869. Se radicó

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

en la misma ciudad de Buenos Aires, donde estudió. Realizó una brillante carrera en los estamentos de justicia. Su desempeño en la justicia mereció la consideración de la ciudadanía. Falleció en la Capital Federal en junio de 1893.

18 de diciembre de 1882: Nació en Filadelfia (E.E.U.U.), Ricardo Fontaine Maury. Llegó a nuestro país en 1906. Fue el Huaytiquina o Ramal C-14, trabajo que realizó con 1300 obreros y numerosos sacrificados profesionales, desde el año 1921, hasta 1948. Luego de 27 años de trabajo, se inauguró oficialmente la obra, el 20 de febrero de 1948. Tiene 571 kms, 1400 curvas, 3233 metros de 2 túneles, 31 puentes de acero con 670 metros. Es una de las obras ferroviarias más espectaculares del mundo. Fueron declaradas por el Senado de la Nación Reversa Histórica y Monumento Nacional. Maury falleció en Córdoba el 31 de julio de 1950. Sus restos descansan al lado de la vía, en Campo Quijano.

18 de diciembre de 1897: Nació en Salta, José Vicente Solá. En Buenos Aires, se recibió de odontólogo. Fue presidente de la Cámara de Diputados. Importantes colaboraciones para diarios y revistas del País. (La Nación - La Prensa - El Hogar, etc.). Dedicado al estudio de la lengua, publicó: Gramática Castellana, Diccionario de la Regionalismos de Salta, Contribución del árabe a la formación de la lengua castellana. Curiosidades gramaticales. Murió en Salta, el 23 de noviembre de 1961.

19 de diciembre de 1790: Asumió el gobierno de Salta, el coronel de infantería Ramón García de León y Pizarro, quien gobernó hasta 1796, al término del cual Güemes tenía 11 años de edad.

19 de diciembre de 1953: Nació en

Cuzco, Perú, Katia Gibaja de Gallegos. Licenciada en Psicología. Docente en IEM de la Unsa. Profesora de Jardín de Infantes. Se desempeña en el departamento de Psicología y Asistencia Escolar del Consejo General de Educación. Profesora de Quechua. Difusora de cultura Indo-Americana y conductora del programa Ecos de la patria Grande por Radio Nacional Salta y en la televisión. Fundadora de las Jornadas Pre-Colombinas que se realizan anualmente en la ciudad de Salta.

19 de diciembre de 1989: Falleció la dirigente salteña Ana María Giacosa. Fue directora del Museo Arias Rengel. Fue la referente más importante de Salta, del Partido Político que lideraba Abelardo Ramos a nivel nacional.

19 de diciembre de 1994: Asumió como rector de la Universidad Nacional de Salta, el Contador Público Nacional, Narciso Ramón Gallo.

20 de diciembre de 1810: Falleció el pintor y escultor Tomás Cabrera. Se afirma que nació en Salta 1740. Estudió en Chile artes plásticas. Hizo trabajos en la zona de Cuyo y en otros templos de San Juan. Sarmiento lo menciona en su libro: "Recuerdos de Provincia", en el que lo denomina "Miguel Ángel americano" y lo menciona como pintor salteño. Le pertenece la primera obra pictórica de carácter histórico. En el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires; se conserva el cuadro denominado: Entrevista del Gobernador don Gerónimo de Matorras con el Cacique Paykin en el Chaco". En el Cabildo de Salta, se conserva la valiosa talla de la "Virgen de la Candelaria". La escuela de Bellas Artes de Salta lleva su nombre.

20 de diciembre de 1814: Nació en Salta, Jacoba Tomasa Saravia. Hija de

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

José Tomasa Saravia y de José Apolinario Saravia. Estudió las primeras letras con su tío el doctor Facundo de Zuviría. Luego ingresó al colegio fundado por el general Gorriti, siendo compañera de Juana Manuela Gorriti. Completó sus estudios en el Colegio de Educandos (hoy Colegio de Jesús). Ejerció la docencia con dedicación. Falleció en Salta, el 24 de junio de 1891.

20 de diciembre de 1839: Falleció Antonio Castellanos Saravia, nacido en Salta en 1782. Graduóse de médico en 1810. Participó en las luchas contra las invasiones inglesas. Permaneció en las filas patriotas con el grado de cirujano mayor del ejército auxiliar. En 1821 fue enviado por el jefe realista para que ofreciera sus servicios profesionales al general Güemes que se encontraba herido gravemente en la Quebrada de la Orqueta. Pero el héroe gaucha rechazó su ofrecimiento. Impresionado por este hecho abandona la política, pues pertenecía al partido "Patria Nueva" adversario de Güemes, para prescindir de todo partidismo. Prestó colaboración a Gorriti cuando éste ejerció el gobierno de la provincia, propiciando la vacunación y otras medidas sanitarias.

20 de diciembre de 1846: Murió en Salta, Francisco de Gurruchaga, ciudad que lo vio nacer en 1766. Falleció en la mayor pobreza, este hombre que era hijo de padres con títulos mobiliarios y de gran fortuna. Sus restos fueron sepultados en la iglesia San Francisco, en el altar de la Virgen del Rosario, siendo costeados los gastos del sepelio por un grupo de amigos. Sus padres eran Pedro Antonio de Gurruchaga y Alzaga de origen vasco y doña Manuela Fernández Pedrozo y Aguirre, salteña de linaje

entroncado con los conquistadores de Chile y Cuyo.

20 de diciembre de 1948: Nació en Salta, Sergio Gareca. Destacado periodista que desempeñó sus actividades en diario El Tribuno.

20 de diciembre de 1965: En la tapa de diario El Tribuno de ese día, se incluyó material no habitual para la portada. En esa atípica tapa se hablaba de Boca Campeón, como título más notorio, hasta aquí de total normalidad. Pero lo que llama la atención que en esa tapa se publiquen los resultados de la fecha, los goleadores del campeonato y la tabla de posiciones. Una perlitita, que no la vi nunca en ningún otro diario.

21 de diciembre de 1871: Nació en Anquincila, Ancasti, Catamarca, el doctor Tomás Amalio Vergara. Estudió primero en Catamarca. En Buenos Aires se graduó de médico cirujano en 1899. Fue el creador y director de la Dirección Nacional Antipalúdica. Ministro de Gobierno, diputado provincial, (presidente del cuerpo), diputado nacional, senador provincial. Murió el 10 de abril de 1935.

21 de diciembre de 1876: Renunció a la gobernación Miguel F. Aráoz, quien había asumido el 13 de junio de 1875. Desempeñó interinamente la gobernación don Benedicto Fresco, en su carácter de Presidente del Senado.

21 de diciembre de 1923: Falleció Joaquín V. González. Político, Jurista y escritor argentino. Nació en La Rioja en 1863. Fundó la Universidad de la Plata en 1905. Su libro más conocido; Mis Montañas. Un pueblo de Salta lleva su nombre.

21 de diciembre de 1938: Nació en la ciudad de Mendoza, Hugo Alberto Orellano. Maestro Normal Nacional. Locutor Nacional que se desempeñó en

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

distintas emisoras mendocinas y fue el conductor del programa Hola Salta que se emitió en diferentes emisoras salteñas y en su propia radio, FM Provincia.

21 de diciembre de 1946: Fray Francisco de la Cruz Mugüerza fue ordenado sacerdote. Con el tiempo sería el primer Obispo de la Diócesis de San Ramón de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

22 de diciembre de 1971: Falleció el sacerdote José Mir, quien residió en Metán desde 1940. La biblioteca municipal de Metán lleva su nombre.

22 de diciembre de 1984: Murió César Fermín Perdiguero, el cochero joven. Activo trabajador de la cultura. Realizó periodismo escrito y radial. Gran animador de festivales y creador de fiestas para Salta. Su último libro publicado en vida: Antología del Cerro San Bernardo, está lleno de sabrosas historias de nuestra provincia de Salta. Cuando joven formó un dúo con Eduardo Falú.

23 de diciembre de 1918: Falleció el doctor Manuel Gorostiaga a los 70 años. Este ilustre santiagueño fue periodista, orador, político. Fue diputado al Congreso de la Nación (1884-1888). Entre los años 1911-1913 actuó como presidente de la comisión de límites de Santiago del Estero, en cuestiones suscitadas con Tucumán, Salta, Córdoba y Catamarca. Fue diputado provincial. Fue fundador y director del diario El País de propiedad de José E. Gorostiaga.

23 de diciembre de 1955: Nació en Buenos Aires, Margarita Liliana Saborida. Ingeniera y profesora de Artes Visuales. Docente de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera y de la Escuela de Música de la provincia, "José Lo Giudice". Desarrolló actividad técnica en la Casa de la Cultura de Salta. Fue jurado de concursos docentes, fotográficos y

de diseño. Fue integrante de la Orquesta Estable de la provincia, que dirige el maestro Antonio Montero, como violoncello de fila.

23 de diciembre de 1988: Fue el último día de remates de obras de arte de artistas plásticos residentes en Salta. Lo organizó Ayllu, una Sociedad Civil sin fines de lucro, con el objeto de realizar un centro Cultural Independiente. Se realizó en la galería de arte "Gloria Alemán" y fue auspiciada por el Banco Provincial de Salta.

24 de diciembre de 1826: Fue aprobada por el Congreso General Constituyente, la Constitución de la República Argentina, bajo la presidencia de Bernardino Rivadavia. Fue sancionada por 72 diputados de 17 provincias. Destacamos algunas de las provincias y sus representantes:

CATAMARCA: Inocencio González Espeche, Miguel Díaz de la Peña, Nicolás de Avellaneda y Tula y José Antonio Barros.

LA RIOJA: Santiago Vázquez y Eugenio Gregorio Ruso.

SALTA Y JUJUY: Juan Ignacio Gorriti, Francisco Remigio Castellanos, José Arenales, Alejandro Heredia, José Miguel Zegada y Manuel de Tezanos Pinto.

SANTIAGO DEL ESTERO: Félix Ignacio Frías, Vicente Mena, Manuel Dorrego, Antonio María Taboada, José Francisco Ugarteche y Juan Antonio Meiro.

TUCUMAN: José Ignacio Garmendia, Gerónimo Helguera y Juan Bautista Paz.

MONTEVIDEO: Manuel Moreno, Mateo Vidal, Silvestre Blanco y Cayetano Campana.

TARIJA: José Felipe Echazú.

25 de diciembre de 1817: Nació en

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

San Ramón de la Nueva Orán (Salta), José Manuel Arias Cornejo. Doctor en jurisprudencia. Secretario de la Sala de Representantes de Jujuy. Convencional para la Reforma Constitucional de Salta en 1855. Ministro general del gobernador José María Todd en 1856. Diputado nacional de Salta. Senador de la Nación por Salta, impulsó la creación de la Biblioteca Pública.

25 de diciembre de 1872: Siendo titular de la diócesis de Salta, monseñor Buenaventura Rizo Patrón y Zabala, se realizó la solemne bendición del Templo de la Parroquia de San José de Metán.

25 de diciembre de 1953: Nació en Campo Quijano, Salta, Jesús Armando Guaimás. Desde joven fue dirigente juvenil en su pueblo natal, actuando en cooperadoras, clubes y en política. Fue secretario de gobierno de su municipio de 1983 a 1987. Intendente de 1987 a 1991 y de 1991 a 1995. En 1993 fue elegido diputado, cargo al que renunció para continuar al frente del municipio.

26 de diciembre de 1817: El coronel Manuel Eduardo Arias, del ejército de Güemes, derrotó completamente al brigadier Pedro Antonio de Olañeta al frente del ejército realista, en San Lucas, provincia de Salta.

26 de diciembre de 1830: Las tropas del gobernador de Salta, Juan José Gorriti son derrotadas por el coronel Román Deheza, en Salta.

26 de diciembre de 1962: Nació en Salta, Diego Haro. Poeta de las últimas generaciones. Publicó en libro: "Arenas ardientes" con una limitada edición artesanal realizada a mano.

27 de diciembre de 1777: Asumió el gobierno de Salta, Martín de Mestre, quien permaneció en el poder

hasta el 1782.

27 de diciembre de 1903: Nació Juan Bautista Romero, quien fue diputado provincial por la Unión Cívica Radical Intransigente. Era padre de Roberto Romero, quien llegó a ser gobernador de Salta. Al momento de su muerte tenía 4 hijos, 13 nietos y 23 bisnietos.

27 de diciembre de 1909: Se creó el Municipio de General Güemes por Decreto N° 376/1909, luego reafirmado por ley N° 1185 del 2 de agosto de 1947.

27 de diciembre de 1932: Nació en Buenos Aires Febo Mazzaglia. Radicado en Salta desde su juventud. 40 años de militancia en el partido justicialista, este hombre que ocupó una banca en la Cámara de Diputados de la provincia de Salta, donde fue presidente de la Comisión de Juicio Político. Fue presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Salta. Ocupó importantes cargo en Salta, en Jujuy y a nivel nacional.

28 de diciembre de 1932: Se creó la Dirección de Vialidad de Salta.

29 de diciembre de 1834: Fue ultimado en su lecho por el coronel Mariano Santibañez obedeciendo órdenes del coronel Fascio, don Pablo Latorre, quien fuera gobernador interino, luego del derrocamiento del general José Antonino Fernández Cornejo desde el 22 de setiembre hasta el 31 de diciembre de 1834, en que fue derrotado y herido por las fuerzas jujeñas al mando del coronel Fascio, quien ordenó asesinarlo. La sentencia cumplió en el Cabildo de Salta, donde estaba detenido.

29 de diciembre de 1915: Se creó por Decreto N° 620/1915, el Municipio de Embarcación.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

31 de diciembre de 1889: Falleció el Doctor Adolfo Martínez, gobernador de Salta, siendo reemplazado interinamente por el doctor Sixto Ovejero.

31 de diciembre de 1914: Se aprobó y reglamentó por Ordenanza el Proyecto de don Atilio Lanzi, por el que se creó el Hospital de Metán, que luego se llamara Del Carmen.

31 de diciembre de 1930: Nació en Rosario de la Frontera, provincia de Salta Tomás Ubaldino Mena. Fue diputado provincial y Presidente del COPECS, entidad que hizo construir el DELMI, Estadio Polideportivo Salta en 160 días. Destacado periodista de diario El Tribuno, autor de la columna "A la hora del cierre", a la que firmaba con el seudónimo de Tombolito. Gran benefactor de escuelas, de niños y familias carenciadas. Habitante permanente de los clubes de Salta.

31 de diciembre de 1933: Monseñor Julio Campero convocó a su grey a la realización de un Congreso Eucarístico Diocesano en Salta, entre el 25 y el 31 de mayo de 1934.

31 de diciembre de 1935: El Tranvía salteño realizó su último viaje por las calles de Salta. Este servicio nació el 23 de mayo de 1913 y le fue encomendado a la Compañía Anglo-Argentina de Electricidad S.A. por 99 años. Luego la empresa pasó a llamarse la Compañía de Electricidad del Norte Argentino S.A. El último tramo fue retirado en 1978 de San Martín esquina Ituzaingó.

31 de diciembre de 1995: Falleció en accidente automovilístico la señora Antonia Tránsito Gaamundi de Clinis, quien había sido diputada provincial, por el departamento San Martín, de la provincia. Residía en Embarcación.

EFEMÉRIDES DE ENERO

1 de enero de 1785: Nació en Salta, José de Moldes. En 1803, sus padres lo enviaron a España para que estudie en Madrid. Luchó en Europa a favor del Rey de España. En 1809, regresó al país y recorrió Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Cochabamba y otras ciudades preparando la revolución de 1810. La junta de gobierno de Buenos Aires, le confió el cargo de Teniente Gobernador de Mendoza en julio de 1810. Regresó a Salta y se incorporó al Ejército Auxiliar del Alto Perú. En Cochabamba fue nombrado intendente. Belgrano lo ascendió al grado de coronel. Güemes lo nombró representante de Salta en el Congreso de Tucumán junto al doctor Mariano Boedo y del general Gorriti. Murió en Buenos Aires, el 18 de abril de 1824.

1 de enero de 1824: Asumió como gobernador de Salta, don Antonio Álvarez de Arenales, puesto que el doctor José Antonio Gorriti no aceptó su reelección, por respeto a las leyes.

1 de enero de 1837: Nació en Salta, Manuel Solá Chavarría. Por problemas políticos de sus padres, la infancia y gran parte de la juventud la pasó en Valparaíso, Chile. En 1870 regresó a Salta, donde se dedicó al periodismo y a la política. Fue ministro de hacienda, diputado nacional, presidente del Consejo General de Educación. Publicó las siguientes obras: estudio sobre el Ferrocarril Trasandino de Salta a Mejillones o Antofagasta, compilación del trazado del F.C.N. por el Valle de Lerma (1883); Ensayo histórico sobre la provincia de Salta (1895); Bocetos biográficos de salteños ilustres (1897); La liga del Norte

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

contra Rosas (1898). Murió en Salta, el 31 de julio de 1907.

1 de enero de 1883: Se promulgó la Nueva Constitución de la Provincia de Salta, reformada por Ley N° 102, del año 1880.

1 de enero de 1912: Se fundó la sociedad de beneficencia, que trabajó para el Hospital de Metán. Surgió de la iniciativa del señor Justo Toledo y luego se destacaron por su labor Mercedes Tornos de Escudero, Angela Medrano de Madariaga y Elisa Pagani.

1 de enero de 1916: Comenzó a funcionar el primer servicio de alumbrado público eléctrico y también el servicio de electricidad a particulares de Metán. Estaba alimentado por un motor a vapor que el señor Pedro Petersen, de origen danés, tenía en su aserradero, ubicado en la calle 9 de Julio y Güemes, al lado de las vías del ferrocarril.

1 de enero de 1923: Murió en Buenos Aires, don Domingo Güemes, nieto. El doctor Domingo Güemes fue el hijo mayor de Luis Güemes Puch y de doña Rosaura Castro, habiendo nacido en Salta en 1853. Nieto del emancipador y su esposa Carmen Puch. En Buenos Aires se graduó de doctor en leyes. El general Dionisio Puch, cuñado del general Güemes, consiguió entre 1870 y 1871, le remitieran desde Salta gran parte de la documentación del héroe, para componer y publicar una biografía. En 1872 desistió de este propósito y encomendó a su sobrino nieto Domingo Güemes, que recogiera la documentación que estaba en poder del doctor Dalmacio Vélez Sársfield. Regresó a Salta donde fue legislador provincial, intendente de la capital y ministro de gobierno. En 1883 fue elegido diputado nacional. Trabajó

incansablemente por la obra Güemes Documentado.

1 de enero de 1946: Nació en Salta, Roberto Luis Orce. Contador Público Nacional, que se dedica a la docencia universitaria. Ocupó distintas funciones en la administración pública. Fue ministro de Gobierno de la provincia de Salta.

1 de enero de 1951: Nació en Salta, Luis Alberto Magno. Médico que se desempeñó como médico asistencial desde 1978 a 1982, Director del Hospital de Cachi en 1982 a 1987, Intendente Municipal de Cachi de 1987 a 1993 y Diputado Provincial por Cachi desde 1993 a 1997, cargo en el que fue reelecto.

1 de enero de 1966: Nació en Salta, Cesáreo José Pastrana. Egresó de la Escuela Normal de Cafayate y de Procurador de la Universidad Nacional de Tucumán y luego como abogado. Docente y fundador, a cargo de la presidencia de la Asociación de Residentes Cafayateños en Tucumán.

1 de enero de 1989: Salió por primera vez al aire FM La Esperanza, que se encuentra ubicada en la intersección de las calles Lavalle y Moreno de la localidad de Joaquín V. González, en la provincia de Salta. Su director y propietario es el señor José Antonio González.

1 de enero de 2008: Falleció el periodista Sergio Poma. Realizó periodismo radial, televisivo y gráfico. Fundó la agencia de noticias DDN. Fue el director de FM Noticias. Autor del libro 'Salta, el Narcopoder', 2008.

2 de enero de 1818: Nació José Mármol, autor de una de las primeras novelas argentinas, después de "La quena" de la salteña Juana Manuela Gorriti, a quien se le asigna la primera.

2 de enero de 1987: Inició sus acti-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

vidades de prestaciones médicas, en la ciudad de Salta, Medisalta, una empresa nacida en el seno de la Asociación de Clínicas y Sanatorios Privados de Salta.

3 de enero de 1881: Murió en Salta, Juan Francisco de Castro, quien estudió Derecho Canónico y Teología en Chuquisaca, ciudad donde se ordenó como sacerdote. Fue párroco de la catedral de Salta. Fundador y primer rector del Colegio Nacional de Salta.

3 de enero de 1941: Nació en Salta, Daniel Cancio Toro Velázquez. Músico que integró el conjunto folklórico Los Nombreadores. Se desvinculó de la década del 60 para lanzarse como solista, logrando ganar un importante lugar entre los artistas argentinos. Es autor y compositor de reconocidos temas del cancionero popular. Creó con fe, esperanza, amor, ternura, el respeto que siente por la vida, en nombre de Dios. Algunos temas los firmó con el seudónimo Casimiro Cobos, pero el nombre que quedó prendido en la memoria popular es el de Daniel Toro. Fue asesor de Cultura de la Provincia.

3 de enero de 1952: Nació en Salta, Martín Fernández, quien se inició en el periodismo con Oscar Rubén Palacios en Nacional Deportiva. Cronista de la sección de deportes de El Tribuno, Eco del Norte y programas radiales. Jefe de Prensa de la Cámara de Diputados de la Provincia de Salta.

4 de enero de 1875: El gobernador de Jujuy, coronel José María Prado, derrotó a las tropas revolucionarias de Laureano Silva, en Quera, provincia de Jujuy.

4 de enero de 1884: Se asignó el impuesto a la extracción de la sal para la obra de construcción del templo de la Candelaria de la Viña que ejecutaba don

Macchi, ya que había terminado su trabajo en la Catedral de Salta.

4 de enero de 1895: Fue consagrada la iglesia de cinco naves en Cafayate, tras cinco años de labor. Lo consagró el Obispo de Salta, monseñor Pablo Padilla y Bárcena. Con el tiempo se convirtió en la Iglesia Catedral de la Prelatura de Cafayate, que fuera creada por el Papa Pablo VI en 1969 y entregada a los Agustinos de la "Provincia de España".

4 de enero de 1907: Se organizó una gran fiesta popular en el Cerro San Bernardo. Se hicieron peregrinaciones que partieron este día, domingo, a la mañana, para visitar el Monumento al Cristo Redentor. Obreros iluminaron dicho monumento en la noche del sábado.

4 de enero de 1953: Nació en General Güemes, provincia de Salta, Emilia Virginia Acosta. Es licenciada en Filosofía Española. Docente a nivel universitario y secundario. Como poeta publicó algunos libros. Fue directora y Editora de la revista - libro "Encuentro Escrito".

4 de enero de 1992: Falleció en Salta, la poetisa Clara Saravia Linares de Arias. Dedicó su vida a la docencia y a la literatura. A los veinte años publicó una novela que tituló Lirios de otoño. Un año más tarde un libro de lectura para grados superiores: Por los prados del alma. Como poetisa logró premios y reconocimientos. Publicó en poesía: ¡Más amor! (1977). Es autora de varias obras de teatro. Dejó varios libros inéditos.

4 de enero de 2001: Murió en Villa Gesel, provincia de Buenos Aires, Tomás "Tutú" Campos, integrante de Los Cantores del Alba.

5 de enero de 1735: Estando de gobernador de Salta, Don Juan de Armasa y Arregui, los indígenas llevaron a cabo una invasión a la ciudad. Sus habitantes

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

fueron testigos del mayor daño realizado por los aborígenes. Cautivaron a muchos, mataron a 300 personas y se llevaron un importante botín.

5 de enero de 1836: El general Tomás Brizuela, del ejército federal riojano, derrotó al ejército unitario sanjuanino mandado por el gobernador Marín Yanson, en Alba, provincia de La Rioja.

5 de enero de 1914: Cuando la salud del Obispo Matías Linares declinaba, fue informado de un singular proyecto de obras a construirse en el cerro San Bernardo y adyacentes. El Obispo respondió complacido.

5 de enero de 1935: Nació en Salta, Jacobo Regen. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó como poeta: Canción del ángel (1964-Tucumán); Canción del ángel y otros poemas (1971-Salta); Umbroso mundo (1971); El vendedor de tierra (1981- Primer premio de poesía de la Dirección de Cultura de Salta en 1978). Además publicó en plaqueta: seis poemas (1962). Fue distinguido con el premio Ricardo Jaimes Freyre a la producción poética de Tucumán en el bienio 1964-1965. Logró la segunda mención del concurso “Los Cuentos inéditos” premiados en Salta, en el año 1975, junto con Néstor Saavedra, Oscar Pérez, Andrés Rodolfo Villalba y Rodolfo I. Bravo.

5 de enero de 1988: El Intendente del balneario bonaerense de Santa Teresita, en el partido de la Costa, don Juan de Jesús, descubrió un busto de Martín Miguel de Güemes, en la calle Salta del mencionado municipio. Asistieron al acto el gobernador de Salta, C.P.N. Hernán Hipólito Cornejo y el Diputado Nacional por Salta, don Roberto Romero. También estuvo presente el Sr. Láza-

ro Freidenberg, fundador del balneario Santa Teresita y propulsor de la ciudad termal de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta.

6 de enero de 1817: “Los Infernales”, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante Juan Antonio Rojas, derrotaron a los realistas en avanzada, en San Pedrito, provincia de Jujuy. Mientras tanto el brigadier Pedro Antonio de Olañeta al frente del ejército realista, derrotaba a las tropas patriotas y tomaba la plaza de la ciudad de Jujuy.

6 de enero de 1831: El mayor Pedro Ignacio Luna, federal, derrotó al coronel Agustín Arias, unitario, quien murió en la acción, ocurrida en Vinal, provincia de Santiago del Estero. Arias había actuado como auxiliar en el Ejército del Norte y luego estuvo bajo las órdenes del general Martín Miguel de Güemes.

6 de enero de 1902: Nació en Buenos Aires, el licenciado José María Mirau, quien realizó intensa actividad cultural en Salta. Publicó sus escritos en la editorial Poncho Rojo, que le pertenecía al directorio de LV9 Radio Güemes.

6 de enero de 1903: Se inauguró el primer tramo del ramal ferroviario del norte, llegando hasta Ledesma, en la provincia de Jujuy años más tarde llegaría hasta Orán, en la provincia de Salta y luego hasta Oriente Boliviano.

6 de enero de 1958: Se inauguró en Metán, provincia de Salta, la sucursal del Banco Provincial de Salta, en la calle 9 de Julio N° 250. Su primer gerente fue don Gabino Rodas Torino.

6 de enero de 1969: Se inauguró, en Metán, la Guardería Infantil Juan XXIII, una de las primeras de su tipo, en la provincia. Su nombre lo sugirió, Monseñor Carlos Mariano Pérez. Su primera presi-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

dente fue doña Carmen O. de Zurro.

7 de enero de 1784: La Intendencia de Salta del Tucumán, quedó definitivamente instalada. Al frente de la misma fue designado don Andrés Mestre, cuyo nombramiento fue enviado por la Corona de España el 22 de agosto de 1783; convirtiéndose de esta manera en el último gobernador de la antigua provincia del Tucumán y en el primero de la intendencia de Salta del Tucumán. A su nuevo nombramiento debía sumarse el de brigadier, alcanzado en 1783 en la carrera de las armas.

7 de enero de 1817: El coronel Manuel Eduardo Arias, del ejército de los gauchos salteños mandados por el general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, al mando del coronel Guillermo Marquiegui, en San Andrés, provincia de Salta. Marquiegui era salteño de nacimiento, pero prestaba servicios para la Corona de España.

7 de enero de 1854: Falleció en Salta, el presbítero Benjamín J. Lavaysse, quien había sido electo diputado al Congreso Constituyente, por Santiago del Estero el 9 de agosto de 1852, junto con el doctor José Benjamín Gorostiaga.

7 de enero de 1888: Nació en Cafayate, provincia de Salta, David Michel Torino. El mayor de sus hermanos: Abel, Martín, María Luisa y Julio. Su padre era francés, don David Michel, llegado a Salta en la mitad del siglo XIX, se casó con Gabriela Torino oriunda de Cafayate. Don David Michel murió en 1919. Fue diputado provincial de 1918 a 1922 y de 1932 a 1936 por Cafayate en dos períodos representado en la Unión Cívica Radical. Dirigió el diario El Intransigente, como director y propietario, que en sus inicios se denominó El Cívico Intransigente, fundado el 17 de abril de 1920,

con Pablo Saravia, Luis Diez, David M. Saravia, Francisco F. Sosa y Carlos Outes. Como periodista logró importantes premios y reconocimientos. Fue presidente de la Bolsa de Comercio de Salta por 15 años y presidente del Club Gimnasia y Tiro por 28 años. Publicó en 1953, el libro: Desde mi celda, historia de una infamia. En 1920, gobernaba el país Hipólito Irigoyen y Salta, Joaquín Castellanos. Falleció en Salta, el 17 de junio de 1960.

7 de enero de 1910: Por Ley N° 848, se autorizó al Poder Ejecutivo de la Provincia a invertir la suma de \$ 6.000 m/m, en las obras necesarias para dotar de agua corriente a Metán.

7 de enero de 1919: Asumió el doctor Joaquín Castellanos la gobernación de Salta, siendo el primer gobernador radical que tuvo esta provincia.

7 de enero de 1931: Fue librado al servicio público, el ferrocarril que unía el tramo Embarcación con Formosa.

7 de enero de 1956: Nació en Salta, Rafael Antonio Tissera. En 1972 se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires. Se especializó en oftalmología. Fue becado por la Asociación Panamericana de oftalmología en Puerto Rico.

8 de enero de 1811: En Potosí, Güemes fue separado del Ejército Auxiliar y su División distribuida entre las otras divisiones.

8 de enero de 1922: Se realizaron comicios en la provincia, resultando electo gobernador de Salta, el doctor Adolfo Güemes.

8 de enero de 1928: Murió Juan B. Justo, importante figura de la política nacional.

8 de enero de 1971: Falleció monseñor Carlos M. Cortés a los 87 años. Era

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

un virtuoso sacerdote del clero secular. Ocupó los cargos de mayor responsabilidad en la arquidiócesis de Salta. Llegó a ser Vicario General por muchos años. El Papa lo había designado su prelado doméstico y después protonotario apostólico, gozando siempre del cariño y la gratitud de la feligresía salteña.

8 de enero de 1975: Asesinato del periodista Eduardo Fronda.

9 de enero de 1900: Nació en Salta, Alberto Francisco Caro. Fue diputado por Metán, Interventor de la Municipalidad de Metán, Senador provincial y ministro de Acción Social y Salud Pública. Este médico murió en Buenos Aires, el 29 de abril de 1960.

9 de enero de 1937: Fue declarado Monumento Histórico por Ley N° 12.346, artículo 70, el Cabildo de Salta. Se decretó la construcción el mismo día de la fundación de la ciudad, el 16 de abril de 1582, por don Hernando de Lerma para asiento de las autoridades de Salta del Tucumán. En 1888 se remató el edificio y vendido en lotes en 1889, pasó a propiedad particular y luego, alquilado para casas de comercio. En 1940 fue sancionado un proyecto que presentó el doctor Carlos Serrey, para que el edificio fuera adquirido por el Estado. Luego de engorrosos pleitos, se logró desalojar a los ocupantes y se emprendió la restauración, que quedó terminada a principios de 1945. Estas mejoras fueron realizadas por la dirección nacional de arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y estuvieron a cargo del arquitecto Mario J. Buschiazzo. El 16 de abril de 1945 se efectuó la ceremonia inaugural. Hoy es sede del Museo Nacional, ubicado en la calle Caseros, entre Alberdi y Buenos Aires, frente a la plaza 9 de julio.

9 de enero de 1938: Nació en Salta,

Teresa Alicia Leonardi Herrán. Profesora de Filosofía. Poeta con varias obras publicadas. Militante de Derechos Humanos.

9 de enero de 1952: Nació en Chile, Alfredo García Castelblanco. Estudió en la Academia Diplomática Andrés Bello de Chile. Fue Cónsul General de Chile en Salta. Antes estuvo en la India, en Singapur, en Austria.

10 de enero de 1923:



Falleció en Buenos Aires, el doctor Domingo Güemes, nieto del héroe, quien nació en Salta en 1853. Se recibió de abogado en Buenos Aires. Fue diputado provincial, intendente municipal, ministro de gobierno del gobernador Moisés Oliva. Organizó un voluminoso archivo con documentación de Güemes, que la puso a disposición del doctor Bernardo Frías.

10 de enero de 1950: Asumió como gobernador de Salta elegido por el pue-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

blo el doctor Oscar H. Costas y Carlos Xamena, como vicegobernador. Por conflictos internos renunció.

10 de enero de 1957: Nació en Tartagal, provincia de Salta, Héctor René Schmunk. Músico que se inició desde los 12 años. Integró grupos folklóricos. En 1986 se inició como humorista con el seudónimo artístico de Abel Peña. Autor y compositor recorrió Europa con sus canciones.

11 de enero de 1885: Se eligió Presidente del Concejo Municipal de Metán a don Enrique Lona y se incorporó como concejal don Emilio Gauffín.

11 de enero de 1887: Nació en la Montaña, San Lorenzo, provincia de Salta, Juan Carlos Dávalos. Hijo del juriconsulto Arturo León Dávalos y de doña Isabel Patrón Costas, nieta de Francisco Güemes, hermano del héroe. Este escritor y poeta era bisnieto de don Nicolás Severo Isasmendi, último gobernador realista y propietario de la hacienda-encomienda de Molinos. Su obra es basta y su libro más difundido El Viento Blanco. Falleció el 6 de noviembre de 1959, dejando una obra literaria que lo distingue en las letras de Salta y del país.

11 de enero de 1910: Nació en Puebla del Río, Sevilla, España, Manuel García Soriano. Desde niño se radicó en Tucumán. Fue profesor de la Universidad Nacional de Tucumán. Publicó: Pedro Abandona (poesía - 1938); El libro de Estela (poesía - 1939); Humo de chimenea (1940); El conquistador español del siglo XVI (1951); Urquiza y la conspiración unitaria en el interior, 1852 - 1854 (1954); Homenaje a Puebla del Río (folleto - 1966); Tucumán, de Caseros a Los Laureles, 1852 - 1854 (1969). Murió en el mismo lugar del nacimiento, Puebla del Río, Sevilla, España, el 25 de mayo

de 1970.

11 de enero de 1935: Nació en Salta, José Esper. Periodista, poeta, folklorólogo. Actuó en el comercio, en la cultura. Fue premiado como poeta en Tucumán, en 1964, en los Juegos Florales Norte. Actuó en la política ocupando varias funciones. Participó en cursos nacionales e internacionales de folklorología, Perú, Ecuador, Brasil, México y en un Encuentro Mundial organizado por la Unesco, en Suiza en 1985.

12 de enero de 1869: El coronel Pedro Corvalán, del ejército nacional, derrotó al coronel Felipe Varela, revolucionario, en Pasto Grande, provincia de Salta.

12 de enero de 1916: Se fundó el Centro Juventud Antoniana. El acta de fundación llegó desde Roma y estaba redactada en latín clásico. El Padre Enrique Giaggini que era el Guardián del convento San Francisco, fue uno de los gestores, quien pidió autorización para la fundación al obispo Gregorio Romero. La primera Comisión estuvo presidida por el ingeniero Alfonso Peralta. La primera reunión se realizó al otro día, 13 de enero de 1916.

12 de enero de 1922: Falleció en la Capital Federal, Moisés Numa Castellanos. Nació en Salta en 1869. Se radicó en Buenos Aires en 1900, donde integró grupos literarios con Rafael Obligado, entre otros. No publicó libros, su poesía se empezó a publicar en 1890.

12 de enero de 1954: Nació en Salta, Francisco Salvador Trovato. Contador Público Nacional, que realizó una brillante carrera administrativa en el Banco de Préstamos y Asistencia Social, entidad donde fue su Gerente General.

12 de enero de 1955: Nació en Catamarca, Elsa Aída Carabús. Se recibió de

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

abogada en 1975, en la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeñó como docente en las cátedras Derecho Civil y en filosofía del Derecho. Fue declarada Ciudadana Benemérita de la Provincia de Catamarca y la Bolsa de Comercio de Córdoba la incluyó entre los Diez Jóvenes Sobresalientes del año 1982. A pesar de ser no vidente es pintora. Ha publicado libros de poesía, entre otros: “Una a la inmensa”, “Rumores de la vida”. Está radicada en Salta.

13 de enero de 1739: Fueron subastadas en Salta, una biblioteca que poseía el gobernador de Tucumán, don Juan de Armasa. Se pagó 153 pesos y 6 reales. Entre las obras se encontraban Historias del Perú, de México, de Solís, una Pontifical, Las Leyes de Indias y obras de clásicos españoles y biografías de santos.

13 de enero de 1809: Mediante Real Orden, se concebían ascensos a los defensores de la capital del Virreinato. Martín Miguel Güemes, ya se encontraba en Salta, era ascendido a subteniente.

13 de enero de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército patriota mandado por el general Martín Miguel de Güemes, derrotó a una partida realista, en Alisos, provincia de Jujuy.

13 de enero de 1992: Falleció el cantor popular Américo Torres. Había nacido en Tartagal. Integró el conjunto Los Gauchos de Güemes.

13 de enero de 1995: Se fundó la institución “La Senda Gloriosa”, siendo su fundador Marcelo José Farfán. Su primera presidente fue Rosa A. Alancay. Los fines fundamentales son difundir la gesta güemesiana y vivenciar la historia en los lugares mismos donde ocurrieron los hechos.

14 de enero de 1811: Por decreto, Cornelio Saavedra, lo ascendió a Martín

Miguel de Güemes al cargo de teniente coronel.

14 de enero de 1869: El coronel Pedro Corvalán, del ejército nacional, derrotó al caudillo Felipe Varela, en Salinas de Pastos Grandes, provincia de Salta.

14 de enero de 1940: Nació en Coquimbo, Chile, José Dellmiro Barraza. Desde su niñez se radicó en Salta. Es considerado un artista salteño, por todo lo que aportó a la cultura de nuestra provincia. Se destaca como pintor, grabador, escenógrafo y experto en luminotecnia. Fue alumno de Carlos García Bes y de Luis Preti, en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera y en otros establecimientos educativos. Participó en numerosas muestras colectivas, salones nacionales, provinciales, municipales, regionales, en distintas ciudades del país y en países latinoamericanos. Obtuvo en su carrera importantes premios en artes plásticas, pintura, grabado, dibujo, cerámica, entre los que se destaca el Gran Premio de Honor de Dibujo- Salón Municipal. Sus obras se encuentran en manos de coleccionistas de todo el mundo y como referencia de algunos lugares destacados: en la Pinacoteca de la Universidad Nacional de Salta, en el Museo Provincial de Bellas Artes de Posadas, en la Universidad Nacional de Antofagasta, Chile; en la Pinacoteca del Banco del Noroeste de Salta; en la colección Vinograf de Israel.

14 de enero de 1954: Nació en San Juan, Augusto Saúl Sasso. La primaria y la secundaria las realizó en su provincia natal. En 1980 se recibió de médico en la Universidad Nacional de Córdoba, donde también fue docente universitario. En 1987 se radicó en Salta, donde prestó servicios profesionales en el Hospital San Bernardo, Hospital del Milagro y en prestaciones privadas.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

14 de enero de 1955: Nació en Metán, provincia de Salta, Mauro Segundo Villafañe. En su ciudad natal, trabaja como comunicador social, en radio y televisión, defendiendo la cultura indioamericana y el folklore.

15 de enero de 1920: Por decreto de ese día N° 651, se organizó el funcionamiento del Archivo Histórico de Salta.

15 de enero de 1921: Nació en Tucumán, el doctor Miguel Ragone. Fue el primer director del Hospital Neurológico "Dr. Christofredo Jakob". Fue gobernador de la provincia de Salta desde enero de 1973 hasta noviembre de 1974. Fue víctima de un atentado que nunca más lo reintegró a la comunidad.

15 de enero de 1932: Nació en Entre Ríos, Rubén Zusman. Fue destacado ajedrecista. Comerciante. Presidente de la Liga Salteña de Fútbol por 9 períodos. Fue además, miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación de Fútbol Ar-

gentino (AFA).

15 de enero de 1957: Nació en Salta, Gerardo Augusto Montaldi Mogrojevo. Conductor de programas radiales por muchos años en forma consecutiva. Fundador del Modín nacional y primer y único concejal del interior del país. Terminó su mandato.

15 de enero de 1985: Se creó la fundación de Canal 11, por inquietud de la Compañía de Radio y Televisión S.A. (CORTESA), que dirigía canal 11 de Salta. La primera comisión directiva estuvo presidida por Elsa Costas de Alsina; vicepresidente Mario E. Lacroix; secretaria, Emilce C. de González Diez; prosecretaria, María Teresa Sanmillán; tesorera, Carmen R. Aguilar de López Cabada; protesorera, Virginia Blaquier de Patrón Costas. Esta Fundación realizó muchas actividades de bien público y apoyó grandemente la cultura, editando, por ejemplo, obras de poetas y escritores de Salta. Fue presidente Virginia Blaquier de Patrón Costas; vicepresidente, Ana Victoria Cornejo de Patrón Costas; secretaria, María Teresa Sanmillán; Tesorera, Carmen R. Aguilar de López Cabada; vocal titular primera, Silvia Fleming de Cornejo.

16 de enero de 1814: El coronel José de San Martín llegó a Yatasto y fue hospedado en la sala de los Toledo Pimentel, hoy conocida como Posta de Yatasto.

16 de enero de 1815: El coronel Francisco Fernández de la Cruz, al mando de las tropas patriotas, derrotó a los realistas, en La Quiaca, provincia de Jujuy.

16 de enero de 1862: Cambio de gobierno en Salta. José María Tood dejó el cargo de gobernador y asumió Moisés Oliva.

16 de enero de 1946: Nació en Salta,

FARMACIA
Santa Cruz
PERFUMERÍA Y
REGALERÍA

SAN FELIPE Y SANTIAGO esq. ARTURO DAVALOS

↑ ATENCIÓN PROFESIONAL PERMANENTE

OBRAS SOCIALES

↑ I.P.S. - PAMI ↑ OMINT
↑ RECETARIO SOLIDARIO
↑ UNION PERSONAL
↑ SWISS MEDICAL
↑ BOREAL ↑ ACA Salud
↑ U.N.Sa. ↑ O.S.P.E.
↑ Sancor Salud ↑ Medifé

ENVIOS A DOMICILIO
SIN CARGO
POR LA ZONA

Llámenos al:

Tel.: (0387) 4-261-580

fciasantacruzsalta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

Jorge Raúl Cornejo Albrecht. Pintor y poeta. Como pintor expuso en Salta, en el interior de la provincia, en otras provincias y países. Como poeta publicó: Eres la Montaña, Hermana vida, A los Libres Vientos, El Cantar de mi Silencio, Isla Negra y Arenero del Tiempo. Estuvo en Europa disfrutando de la historia del arte, que luego plasmó en otras obras.

17 de enero de 1817: Gauchos patriotas, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en Río Negro, provincia de Salta.

17 de enero de 1939: Nació en Salta el poeta Benjamín Toro, autor entre otros títulos de "Excedido cielo" (poemas -1972), "El Otoño y sus rostros", libro con el cual logró el primer premio del XII Concurso de poesía para autores éditos y que fuera organizado por la Dirección de Cultura de la Provincia de Salta en el año 1983. Poseedor, además, otros importantes premios.

17 de enero de 1949: Nació en Salta, Carlos Van Cauwlaert. Fue integrante del conjunto folklórico Los cuatro Hermanos Salteños. Como Licenciado en Administración de Empresas, se desempeñó en el Instituto Provincial de Seguros, en la Cámara de Comercio e Industria, en O.S.D.E., en Diario Eco del Norte, en la Confederación Empresaria Salteña. Fue Presidente de Ensatur. Se desempeñaba en el Ministerio de Trabajo y Seguridad de La Nación, con asiento en Salta.

18 de enero de 1778: Gabriel de Güemes y Montero tomó posesión de su empleo en Salta, trasladándose a Jujuy, los primeros días del mes siguiente, donde permaneció hasta enero de 1784, en que se mudó a Salta con las cajas de Jujuy por haberse creado la Tesorería Principal en la capital de la provincia. Sirvió

a su empleo con gran desinterés y celo hasta su muerte, en la laboriosa tarea que demandaba la Caja Matriz y las seis subalternas que estaban a su cargo. Era el padre de Martín Miguel de Güemes.

18 de enero de 1889: Por ley se colocó a los cementerios bajo la jurisdicción municipal, en la provincia de Salta.

18 de enero de 1933: Nació en España, Vicente Oller Pardo. Fue empleado del Banco Provincial de Salta, donde llegó a ser gerente general y presidente. Fue presidente del Banco de Préstamos y Asistencia Social. Fue integrante del Centro Empresario Tartagal y director de LW2, Radio Emisora Tartagal.

18 de enero de 1972: Llegó la autorización del Poder Ejecutivo Nacional, para que la Universidad Católica de Salta, pueda crear la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

19 de enero de 1817: Gauchos del ejército patriota del General Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en Río de las Piedras, provincia de Salta.

19 de enero de 1892: Abrió sus puertas la Sucursal del Banco de la Nación Argentina, en la ciudad de Salta, siendo su primer gerente el señor Delfín Huer-go.

19 de enero de 1965: Nació en Salta, Noemí Cristina Laspiur de Teruel. Autora de letras populares, que fueron grabadas por el conjunto folklórico salteño Los Nocheros.

19 de enero de 1978: Se inauguraron en el Club Atlético Pellegrini, la cancha de básquet y el local donde funcionaba la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos.

20 de enero de 1777: El Rey Carlos III de España, nombró tesorero de las Reales Cajas de Jujuy a Gabriel de Güe-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

mes y Montero. En noviembre de ese año arribó a Buenos Aires procedente de España y en enero de 1778 ya estaba en el territorio norte. Tomó funciones en Jujuy y luego se radicó en Salta por el traslado de las Cajas. Fue el padre del general Martín Miguel de Güemes.

20 de enero de 1814: En la Posta de los Algarrobos, distante a quince leguas al sur del río Pasaje o Juramento, en la provincia de Salta, sucedió la entrevista entre el general José de San Martín y el general Manuel Belgrano.

20 de enero de 1817: Manuel Rojas fue batido por Olañeta y Marquiegui, en el Río de las Piedras, provincia de Salta.

20 de enero de 1834: Nació en Salta, Juan Nepomuceno Solá. Ingresó a la carrera de las armas muy joven. Actuó en Bolivia y Chile. Luego de Caseros regreso al país, incorporándose a las fuerzas nacionales. Estuvo en Cepeda y en la guerra contra Paraguay. En 1867 participó en la defensa de Salta, el 10 de octubre, contra Felipe Varela. Fue gobernador de Salta desde el 30 de julio de 1879, entregando el poder a su sucesor Moisés Oliva. Fue comandante de Frontera con la misión de explorar los ríos Bermejo y Pilcomayo. Fue elegido por segunda vez gobernador, cuyo mandato fue desde el 9 de julio de 1883 hasta el 9 de julio de 1886. Falleció en Salta, el 14 de diciembre de 1899.

20 de enero de 1882: Nació Manuel Ramón Alvarado en Salta, quien fue ministro de gobierno de la provincia, diputado Nacional y ministro de Obras Públicas de la Nación. Luchó por la realización del ferrocarril trasandino a Chile. Murió en 1953.

20 de enero de 1976: Falleció en Salta, el sacerdote Rafael Zuviría. Había llegado al Colegio Belgrano en la década

del 30. Durante más de treinta años se desempeñó como profesor en dicho colegio y en los últimos tiempos como secretario. Fue capellán del Colegio del Huerto. Pertenecía a la orden lateranense.

21 de enero de 1814: El comandante Manuel Dorrego, patriota argentino, derrotó a las tropas realistas mandadas por el coronel Saturnino Castro, en Quinta Grande, provincia de Salta.

21 de enero de 1818: El Cabildo de Salta pedía ayuda a los Cabildo de Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero, Santa Fe y Catamarca, oportunidad en la que les decía: “faltan municiones, no hay numerarios, no hay caballos, no hay ganado vacuno, no hay vestuario, ni otro artículo de primera necesidad”.

21 de enero de 1921: Nació en Salta el poeta Jaime Dávalos, quien aportó sus poemas al cancionero argentino, dándole una estatura continental. Publicó en libros: “Rastro seco”, “El nombrador”, “Coplas y canciones”, “Toro viene el río”, “Poemas y canciones”, “El Poncho”, “Solalto” y otros. Grabó con importantes artistas argentinos su poesía y actuaba con ellos en muchos escenarios.

21 de enero de 1983: Se fundó el Club de Madres de Campo Quijano, lo realizó la Señora Magdalena E. de Tello y una comisión de madres.

22 de enero de 1782: Nació en San Carlos, en Salta del Tucumán, José Mariano Fernández de Córdoba. Estudió en Lima, Perú, en la Universidad de San Marcos, donde se graduó como abogado y luego se doctoró en Derecho y Derecho Canónico. Siguió estudiando y en 1806 se doctoró en Teología y ese mismo año se ordenó de sacerdote. Radicado en Perú donde ejerció el apostolado.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

En 1812 fue designado canónico de la Catedral de Lima. En 1814 viajó a España para internarse en el Convento de Atocha, de la orden de los Predicadores. Se dedicó al estudio y a escribir. De allí su libro Teología Moral. Por amistad con el mariscal Sucre, resolvió radicarse en Bolivia. En 1848 fue designado Obispo de la Paz. Tuvo que luchar contra la oposición y la arbitrariedad del dictador de Bolivia, José María Linajes, motivo por el cual renunció a la sede Episcopal. Falleció en Sucre, a los 89 años de edad, el 10 de julio de 1871.

22 de enero de 1814: Nació en Salta, Vicente de Anzoátegui y Pacheco, quien se doctoró en Derecho en 1835, en la Universidad de Cochabamba. Fue diputado constituyente en 1855 y Convencional en 1875. Falleció el 17 de octubre de 1881.

22 de enero de 1931: Nació en Salta, Bernardo Ramón Biella. En 1957 se recibió de Ingeniero Industrial, en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Fue Secretario General de la Gobernación de Salta, cuando era gobernador su padre, Bernardino Biella. Fue miembro del directorio Horizonte SACIFI; Miembro de la sociedad del diario del Norte e Intransigente. Empresario en el rubro inmobiliario y fundador de la Cámara Inmobiliaria Salteña. Socio de la Sociedad Argentina de Escritores, Filial Salta y autor de dos libros: "La espiral del pensamiento" y "La computadora cósmica".

22 de enero de 1947: Nació en Salta, Eduardo Leiva. Cantor popular que se presenta con el nombre artístico de Ramiro Luna. Muchos años de actividad como cantor solista y además, integrante del dúo Los Salamanqueros, junto a Oscar Rodríguez, El Mochilero.

23 de enero de 1817: Gauchos salte-

ños, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, al mando del teniente Escobedo, derrotaron a los realistas, en capilla de Perico, provincia de Jujuy.

23 de enero de 1821: El Cabildo designó al doctor José Ignacio Gorriti para que presidiera la Gobernación-Independencia, durante la ausencia del gobernador titular, el general Güemes, quien partió comandando el Ejército de Observación.

23 de enero de 1873: Nació en Andalgalá, Catamarca, Pedro M. Oviedo. Cursó estudios eclesiásticos en el Seminario de Salta, ordenándose sacerdote el 21 de diciembre de 1898. En Catamarca desempeñó cátedras en el Seminario Conciliar. Fue párroco, legislador provincial, Capellán de la Armada Nacional y Vicario General de la Diócesis de Catamarca. Militó en el periodismo y fundó periódicos y revistas. Fue miembro fundador de la Junta de Estudios Históricos de Catamarca. Incursionó también en las letras. Firmaba con el seudónimo Ricardo Risch. Publicó: "El Zonda". Tradiciones y Leyendas catamarqueñas (1930); Rosa Constancia de Castro (1927 - novela); Recuerdos viejos (1901).

23 de enero de 1884: Nació en Rosario de Lerma, Salta, Carlos M. Cortés. Realizó sus estudios en el Seminario Conciliar de Salta, al que ingresó en 1889. Se ordenó de sacerdote el 29 de noviembre de 1908. Monseñor Julio Campero y Aráoz, en 1923, lo designó secretario canciller del Obispado y lo nombró primer diácono de la Catedral. En 1928 era designado Deán de la Catedral. Fue miembro y juez del tribunal eclesiástico. En 1933 asumía como provisor y vicario general. Varias veces fue gobernador eclesiástico del Arzobispado. En 1936 un Documento Pontifi-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

cio del Papa Pío XI le daba el título de prelado doméstico de su Santidad, que incluía tratamiento de monseñor. Falleció el 8 de enero de 1971.

23 de enero de 1919: Nació en Animaná, Salta Rodolfo I. Bravo. Luego se radicó en Cafayate, donde fue el director del Museo de Arqueología Calchaquí, de su propiedad. Este escritor, investigador y conferencista se casó con Helga Hercilia Mazzoni, también literata. Publicó La urna funeraria Calchaquí (estudio arqueológico). También publicó: El Tapado del El Zorrito (cuento premiado por la Dirección General de Cultura de Salta en 1970) y El Mayuma, cuento también premiado por la Dirección de Cultura de Salta. Aportó grandemente al conocimiento del Valle Calchaquí.

23 de enero de 1961: A los 74 años murió en Salta, Corina Lona. Una calle de Salta lleva su nombre. La obra realizada por Corina Lona dio magníficos frutos entre sus hijos espirituales. En su momento la escuela contó con un conjunto folklórico compuesto por no videntes que actuaba por Radio General Güemes. Fue la fundadora del Hogar de Ciegos que con el tiempo fue bautizado con su nombre, en homenaje a su memoria y como reconocimiento por lo realizado en bien de los no videntes.

24 de enero de 1958: Nació en Salta el poeta Jesús Ramón Vera, voz que testimonia su tiempo, dirigía Editorial Tunparenda y fue autor de varios libros de poemas.

24 de enero de 1995: Falleció el doctor Oscar V. Oñativia. Dedicó su vida a la educación. Creador del Método Integral para la enseñanza de la lectura y escritura, con serios fundamentos científicos.

25 de enero de 1817: El comandante

Bartolomé de la Corte, perteneciente al ejército patriota, derrotó a los realistas, en San Pedrito, hoy territorio de la provincia de Jujuy. Este comandante estaba a las órdenes de Güemes.

25 de enero de 1852: Asumió el gobierno de Salta, don Juan Manuel Aguirre.

25 de enero de 1944: Nació en Salta, Carlos Visentini. Profesor de Historia en la Universidad Nacional de Salta, Director del Colegio J. M. Gorriti y Director de la Biblioteca San Francisco.

25 de enero de 1957: Fue declarada Monumento Histórico por decreto N° 862, la iglesia de Trancas. A 70 Km. de Tucumán y a 10 Km. del límite con la provincia de Salta. La primera iglesia fue construida en 1761. En 1826 un terremoto la destruyó. En 1827 se construyó nuevamente. En el muro sur de la capilla fue fusilado el gobernador de Tucumán, general Bernabé Aráoz y sepultado en su interior.

26 de enero de 1833: Nació en Salta Pablo Policarpio Romero, fue profesor de latín y escribió una gramática latina, ocupó cargos importantes como Perito Contador y Calígrafo de los Tribunales de Justicia de Salta, edecán del coronel Francisco Centeno, diputado provincial. Se casó con Delfina Juárez Arce y de esa unión nació un niño llamado Gregorio Romero, quien llegó a ser Obispo de Salta.

27 de enero de 1833: Murió en Salta Calisto Ruiz de Gauna, quien trabajando para la corona de España, logró formar una sólida fortuna y ser uno de los hombres protagonistas en el Cabildo de Salta al producirse el grito de mayo. En 1800 fue nombrado alguacil mayor, luego regidor, cargo al que luego le agregó el de comandante de milicias de

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

la intendencia. Por este motivo estaba presente cuando el 19 de junio de 1810, el Cabildo de Salta resolvía adherirse a la Nueva Junta de gobierno surgida en Buenos Aires el 25 de mayo de ese mismo año. El gobernador de Salta, don Nicolás Severo de Isasmendi, lo hizo apresarse junto a los demás cabildantes y fueron alojados en los altos del mismo cabildo. A la noche se escapó y cabalgó 352 leguas, para llegar a Buenos Aires, en sólo 8 días. Realizó el viaje de retorno con el coronel doctor Feliciano Chiclana quien asumiría el cargo de gobernador. Arribaron a la ciudad de Salta el 23 de agosto del mismo año (1810). Transcurrió su infancia en Cerrillos, su juventud en Sumalao y falleció en Las Costas, en su estancia “El Carmen de Peñalba”.

27 de enero de 1930: Nació en Salta, Holver Martínez Borelli. Poeta de elevado canto. Publicó en 1968 el libro “Víspera del mar” y en Venezuela se publicó un segundo poemario prolongado por Santiago Sylvester, ocho años después de su muerte, que lleva por título “Los lugares comunes”. En 1992, la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, publicó el contenido en los dos poemarios en un solo tomo.

27 de enero de 1956: Nació en La Causalidad el poeta Raúl Eduardo Rojas, quien publicó entre otros títulos “Decanto”, con la edición de la Fundación del Banco del Noroeste. Luego presentó su libro de poemas titulado Me caigo y me levanto, con ilustraciones del artista plástico Antonio Yutronich.

27 de enero de 1997: Falleció a los 53 años, el músico salteño Oscar Hugo Cuellar, conocido popularmente como el Cara I' Mula. Se destacó también como futbolista. Horacio Guaraní le hizo un tema en su honor, que lo inter-

pretó el autor y Las Voces de Orán.

28 de enero de 1782: Se dio la Real Ordenanza de Intendentes, en El Pardo, por la que se estipuló que los intendentes tuvieran a su cargo los cuatro ramos o causas: Justicia, Policía, Hacienda y Guerra, dándole para ello todas las facultades necesarias. Se dictó la Ordenanza de Intendentes, que dividió al Virreinato del Río de la Plata en ocho gobernaciones intendencias y cuatro gobiernos militares. Salta del Tucumán estaba constituida por Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca, con capital en Salta.

28 de enero de 1851: Nació en Salta, José Arturo León Dávalos Isasmendi. Se doctoró en Jurisprudencia. Compartió con Miguel Cané, Rafael Obligado y otros escritores. En 1880 fue electo Diputado Nacional. Fiscal General de la Provincia. Presidente de la Corte de Justicia. Presidente del Consejo de Educación, ministro de Gobierno, diputado nacional por segunda vez. Al crearse la Gobernación de los Andes, fue designado secretario general de la misma. Senador Provincial, ocupó la Presidencia del Cuerpo. Docente en el Colegio Nacional de Salta. Estaba casado con Isabel Patrón Costas. De ese hogar nació Juan Carlos Dávalos. Cuando ejercía la Presidencia del Senado Provincial de Salta, murió el 4 de setiembre de 1900.

28 de enero de 1874: Nació en Salta, Nolasco F. Cornejo. En 1899, en Buenos Aires, se recibió de Ingeniero Civil. Trabajó para el Ferrocarril. Fue Subdirector de la Construcción del Ferrocarril Ledesma-Embarcación. Desarrolló el proyecto de construcción de los Talleres del Tafi Viejo. Ejerció la docencia en el Colegio Nacional de Salta y en la Escuela Normal. Murió el 19 de junio de 1944.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

29 de enero de 1832: El general Pablo Latorre, perteneciente al ejército federal mandado por el general Juan Facundo Quiroga, fue derrotado por las tropas salteñas mandadas por el coronel Napoleón Güemes, en Las Piedras, provincia de Salta.

29 de enero de 1875: Fue sancionada la Reforma de la Constitución Salteña, por lo tanto feneció el Consejo de Instrucción Pública y se creó el departamento de Instrucción Pública, dependiente del Ministerio de Gobierno.

29 de enero de 1918: Nació en Salta, Arturo Dávalos. Poeta del cancionero popular. Es autor de un bello soneto dedicado a Dios, que lo titulo simplemente soneto. Hijo de Juan Carlos Dávalos y esposo de la poetisa Sara San Martín.

29 de enero de 1976: Se creó la Sociedad de Bomberos Voluntarios de Salta "Martín Miguel de Güemes".

30 de enero de 1812: Entre salvas de artillería y desfiles militares, fue jurada en Salta, la Constitución Española.

30 de enero de 1933: Nació en Córdoba la poetisa Ana Luisa Schneider, quien por mucho tiempo estuvo radicada en Salta. Publicó "Gavillas al viento", libro de poemas, entre otras obras.

31 de enero de 1884: Nació Avelino Aráoz en Salta. Fue consejero del Banco Provincial de Salta, diputado, intendente de Rosario de Lerma y de la ciudad de Salta. Fue gobernador de Salta entre el 1° de mayo de 1932 hasta el 1° de mayo de 1936. En 1937 enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de nuestro país ante el gobierno de Bolivia. Murió en Buenos Aires el 11 de agosto de 1959.

31 de enero de 1928: Nació en Salta, Julio Alberto Sanmillán. Médico especializado en diabetes. Miembro de la Asociación Médica Argentina, Pre-

sidente de la Comisión Directiva de la Federación Argentina de Entidades de Lucha contra la Diabetes. Incansable profesional trabajando por la salud pública.

31 de enero de 1944: Se dispuso la creación de la Dirección General de Hidráulica de Salta, que tenía la función de realizar los estudios y proyectos, ejecución y fiscalización de obras relacionadas con el riego, aguas corrientes, desagües, defensa de las poblaciones y demás cuestiones concernientes a la materia hidroeléctrica.

EFEMÉRIDES DE FEBRERO

1 de febrero de 1891: Se fundó el Centro Argentino de Socorros Mutuos, en la ciudad de Salta.

1 de febrero de 1925: Murió Víctor José Arias, quien había nacido en Salta en el año 1888. Fue Ingeniero Civil y docente del Colegio Nacional de Salta. Estudió algunos yacimientos arqueológicos de la provincia y logró una importante colección de piezas, que después de su muerte, su esposa, la donó al Museo Regional del Norte, que funciona en el Cabildo Histórico de Salta. Colaboró con los arqueólogos Juan B. Ambrosetti y Eric Boman.

1 de febrero de 1991: Se fundó en la ciudad de Salta, el Colegio de la Divina Misericordia. Su directora desde la apertura es la señorita Gladys Josefina Isasmendi. Imparte enseñanza primaria y secundaria. En el secundario se dicta el ciclo básico unificado, con talleres de computación y contable.

2 de febrero de 1592: El gobernador Ramírez de Velasco decidido a poblar el Valle, logró que el capitán Jerónimo Rodríguez Macedo funde la Villa de la Nueva Madrid de las Juntas, llamada



Cementerio Parque y Crematorio de la Divina Misericordia

**SERVICIO DE CREMACIÓN - SALA DE ESPERA - COLUMBARIO Y CINERARIO
SERVICIO DE INHUMACIÓN - CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO
MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LAPIDA.**

- Una parcela sin cargo en los sectores preferenciales.
- Subsidio de \$120.000 ante el fallecimiento del titular y/o grupo familiar primario.
- Bonificación del 20% para las cremaciones.
- Derecho a inhumar sin restricción de parentesco.
- Bonificación del 100% en la Apertura.

REQUISITOS

- Percibir sus haberes mediante cuenta bancaria.
- Abonar el Servicio de Mantenimiento anual en 12 cuotas, mediante débito automático.

Administración y Ventas

Jujuy 45 - CP 4400 Salta
Tel: (0387) 4310943 - 4315206
WhatsApp: 387-544 9416
email: info@elmiradorsa.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 18 hs.

Parque y Crematorio

Ruta 9 - Km. 7,5 | Tel: 4282820
Horario de visitas:
de Lunes a Domingo de 9 a 18 hs.
WhatsApp: 387-631 7377
email: [ladivinamisericordia@uolsinectis.com.ar](mailto:ladinivamisericordia@uolsinectis.com.ar)



EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

también Madrid de las Juntas, en territorio Salteño, en la margen derecha del río Pasaje, a 22 leguas de Salta, 30 de San Miguel y 55 de Santiago, a 3 hacia el sudeste del lugar donde el río de las Piedras se junta con el Salado y donde todo los vecinos de Esteco tienen sus estancias y haciendas. Esta decisión dejaba a trasmano a Esteco Viejo.

2 de febrero de 1978: Secuestro y desaparición del contador Aldo Melitón Bustos, en Tartagal.

2 de febrero de 1991: Se inauguró el II Encuentro de Culturas, Tincu-Tacky, en Campo Quijano. Organizó la biblioteca popular "General Güemes" de Campo Quijano (Salta).

3 de febrero de 1813: Fallecimiento de Juan Bautista Cabral, a consecuencia de las heridas recibidas en el combate de San Lorenzo, al asumir la defensa de José de San Martín.

3 de febrero de 1879: Nació en el departamento de Orán, Salta, Benjamín Villafañe, hijo de quien fue teniente Gobernador de Orán y que tenía el mismo nombre. Este Benjamín (h) fue gobernador de Jujuy. Presidente del Consejo Nacional de Educación. Presidente del Automóvil Club Argentino. Publicó varias obras de gran envergadura, entre las que se destaca: "Las mujeres de antaño en el norte argentino". Falleció en Jujuy, el 26 de diciembre de 1952.

3 de febrero de 1910: Nació en San Fernando, Aquiles Garralda. Radicado por muchos años en Cosquín, provincia de Córdoba. Es autor de dos libros que hacen la historia del Festival de Cosquín. Estuvo radicado en la ciudad de Salta.

3 de febrero de 1921: Apareció un aviso en los diarios salteños sobre la necesidad de incorporar 400 operarios

para -de inmediato- iniciar los trabajos en la construcción del ramal C14.

3 de febrero de 1956: Se creó la Dirección de Aeronáutica Provincial de Salta.

4 de febrero de 1934: Nació en Yuto, provincia de Jujuy, Juan Carlos Morizzio, quien desde niño se radicó en la ciudad de Salta. Comerciante ligado a entidades sociales de Salta. Socio y dirigente de los Pokerianos y del Club El Carboncito. Fue presidente de la Cooperadora Policial, Lacustre y Fluvial del Cabra Corral (CO.PO.LA.F.), que trabaja con gran celo por el dique, cuidando fundamentalmente su fauna ictícola, combatiendo a los depredadores. Interesó con su accionar a otras entidades de Salta y del país.

4 de febrero de 1947: Nació en Salta, Ricardo Martínez, quien se desempeñó como periodista en diario El Intransigente, y en Canal 11. Fue el periodista de Ferinoá desde su inicio. Además fue animador de espectáculos folklóricos y autor de letras de canciones.

4 de febrero de 1989: El Consejo Directivo del Instituto Güemesiano, resolvió crear la Sede Cafayate, iniciando este día sus acciones.

4 de febrero de 1990: Murió en Salta, el poeta Antonio Vilariño. Respetado por sus críticos por su testimonial actitud ante la vida. Había nacido en Galicia, España en 1931 y joven se radicó en nuestro país. En el momento de su deceso, su hijo, el ingeniero José Antonio Vilariño, era Ministro de Bienestar Social de la provincia de Salta.

5 de febrero de 1889: Falleció en Lisboa, Portugal, el doctor Pedro A. Pardo, médico Salteño, nacido el 17 de Diciembre de 1829. En el año 1854 se graduó de médico. Hizo periodismo en Salta

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

junto a José Evaristo Uriburu. Actuó en política y ejerció la profesión. Fue elegido Decano de la facultad de Medicina en febrero de 1874. En el Gobierno del doctor Juárez Celman fue designado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República Argentina en el Imperio de Austria-Hungría. El 1 de enero de 1888, el gobierno lo nombró con el mismo cargo para Portugal. Sus restos fueron repatriados, recibiendo sepultura en abril de 1889. Descolló como médico, diputado, catedrático, escritor, político, diplomático.

5 de febrero de 1950: Nació en Córdoba, Daniel Héctor Olguín. Abogado radicado en Salta donde fue secretario de Desarrollo Social de la Provincia de Salta.

6 de febrero de 1832: El comandante Luna, unitario, fue derrotado por las fuerzas federales, en Lagunillas, provincia de Salta.

6 de febrero de 1856: Nació en Salta, Luis Güemes. Hijo de Don Luis Güemes y de doña Rosaura Castro, nieto del general Güemes. Estudios primarios y secundarios en el Colegio Nacional de Salta. En 1873 se inscribió en la Facultad de Medicina de Buenos Aires, terminando sus estudios en 1879. Viajó a Europa y estudió en la facultad de Medicina de París. Fue alumno de los más prestigiosos tratadistas de la medicina en Europa. Regresó en 1889 al país. Su éxito fue muy grande. Fue el médico por antonomasia, el clínico de mayor renombre de Buenos Aires. Compró el consultorio que era del Dr. Cleto Aguirre, en Lavalle 869. En 1895 fue designado Académico de medicina. Fue Senador Nacional. Un monumento sobre la pared de la calle Córdoba de la antigua Facultad de Medicina perpetúa su memoria. Ese monu-

mento se inauguró el 7 de diciembre de 1935, a las 11 de la mañana y es obra del escultor Agustín Riganelli. La iniciativa fue de la Academia de Medicina, constituida en comisión, adhiriéndose por ley el gobierno de la Nación y el de la provincia de Salta, la Universidad Nacional y la Facultad de Medicina. Murió el 9 de diciembre de 1927.

6 de febrero de 1986: Se fundó la Asociación de Jubilados y Pensionados de Rosario de Lerma. Entre los fundadores Ramón Manuel Torres (su primer presidente). Milton Collar, Guillermo Aráoz, Octavio Ochoa, Felicidad Gómez, Pascuala Beltrán, Agustín Rodríguez y José N. Fernández. Cuentan con local propio en la calle Hipólito Irigoyen N° 38 de Rosario de Lerma, en la provincia de Salta, donde funciona un comedor para 100 afiliados, consultorio médico, enfermería, academia de danzas, pedicuría, peluquería y las oficinas administrativas.

6 de febrero de 1995: Falleció en un trágico accidente carretero, en la provincia de Córdoba, el músico salteño Roberto Medina, que en esos momentos era integrante del conjunto folklórico Los Fronterizos.

7 de febrero de 1822: Murió en Salta Francisco de Uriondo, coronel. La epopeya gaucha lo unió en el sublime ideal libertario con Güemes y los hermanó en la perennidad de la gloria, por haber luchado juntos.

8 de febrero de 1785: Nació Martín Miguel Juan de Mata de Güemes. Según expresan las prolijas investigaciones realizadas por el Dr. Atilio Cornejo, Güemes nació en la casa ubicada en la actual calle Balcarce N° 51, entre España y Caseros, y desde 1789 hasta la muerte del tesorero Güemes Montero, ocurrida en

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

1807, la familia vivió en la casa de Tejada (actual calle España N° 720- 740). Allí funcionaban las Reales Cajas. Era esta una casa señorial, con enormes patios, huertas, oficinas, salas, dormitorios, dependencias para los sirvientes. Con el correr del tiempo este niño se convirtió en pieza fundamental de la independencia americana.

8 de febrero de 1832: Las tropas del gobernador coronel Pablo de Latorre, al mando del coronel Pablo Alemán, derrotaron al revolucionario coronel Cruz Puch, en Los Cerrillos, provincia de Salta.

8 de febrero de 1849: Falleció en Salta, a los 82 años de edad, el sacerdote Serapio de la Cuesta. Nació en Salta en 1767. En Paraguay ingresó a la Orden de los Mercedarios y logró la ordenación sacerdotal en la ciudad de Asunción. Desempeñó funciones dentro de su orden en Buenos Aires, Cuyo, Córdoba. Fue trasladado a Salta donde se desempeñó como Comendador de la Orden durante 30 años. Fue docente y misionero. Fue designado Presidente del Cabildo, precisamente en la jornada del 15 de mayo de 1816 cuando el Cabildo Salteño prestó obediencia al Congreso de Tucumán.

8 de febrero de 1945: Nació en Salta, Juan Carlos Fiorillo. Dirigió la revista Tiempo Folklórico. Presidió la SADE, filial Salta. Publicó: "De común acuerdo" (1985); Era otro lugar (1986); Coplas del Salteño (1988); Brevidad del infinito (1990); Los Restos Ancestrales (1992). Realizó programas radiales de contenido cultural.

8 de febrero de 1946: Nació en Salta, Víctor Hugo Lellín, poeta. Publicó en ediciones compartidas: Estadía poética (1965); Canto a dos Voces (1971); Siete

poemas por sol (1974); Manos a la obra (1981), libro que obtuvo el segundo premio de poesía para Autores inéditos en 1984 y que fue editado por la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores salteños, con ilustraciones de Neri Cambroner.

8 de febrero de 1985: El Presidente Raúl Ricardo Alfonsín concurrió a Salta para presidir el Acto Cumplido en el Panteón de las Glorias del Norte de la República y el Desfile Cívico Militar efectuado frente al Monumento al Héroe, en la falda del cerro San Bernardo. Era gobernador Roberto Romero.

8 de febrero de 1993: Fallecieron los doctores Ivonne Retamozo de Iñiguez y Héctor Omar Iñiguez, en un accidente aéreo con el helicóptero que los transportaba. Este matrimonio de médicos trabajaban en la campaña de erradicación del cólera, cuando los sorprendió la muerte en Pichanal, dejando solo a sus hijos María Ximena y Héctor Facundo Iñiguez.

9 de febrero de 1785: Fue bautizado en esta Santa Iglesia Matriz de Salta. Yo el Cura Rector más antiguo exorcicé, bauticé y puse óleo y crisma a Martin Miguel Juan de Matta, criatura de dos días e hijo legítimo de don Gabriel de Güemes Montero y doña María Magdalena de Goyechea y la Corte, fueron sus padrinos de agua y óleo don José González de Prado, Contador Ministro Principal de Real Hacienda y doña María Ignacia Cornejo; y para que conste lo firmé. Dr. Gabriel Gómez Recio". (Extraído del archivo de la parroquia San Juan Bautista de la Merced de la ciudad de Salta: Libro de Bautismo N° 8 de la iglesia Matriz de Salta, folio 57).

9 de febrero de 1816: Fue asaltado por los gauchos salteños del coronel

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

Martín Miguel de Güemes, el general Martín Rodríguez, por discrepancias de política local, huyendo este último rumbo a Buenos Aires. Esto sucedió en Angostura de la Ciénaga provincia de Salta.

9 de febrero de 1874: Vuelve a ser Rosario de la Frontera, capital del departamento.

9 de febrero de 1884: Se creó la Primera Contaduría General de la Provincia de Salta y se establecieron sus funciones.

9 de febrero de 1965: Falleció en Salta, el doctor Luis Diez. Nacido en La Florida, Rosario de Lerma, Salta en 1886. Luego de los estudios secundarios fue enviado a Estados Unidos donde ingresó a la Universidad de Harvard, donde se graduó de odontólogo en 1910. Vuelto al país, se radicó en Buenos Aires. Al poco tiempo se instaló en Salta el primer dentista salteño y el primero en establecerse en esta ciudad. Estaba casado con María Elena Ruiz Figueroa. Fue Intendente Municipal en el gobierno del doctor Joaquín Castellanos. Durante el gobierno del doctor Marcelo T. de Alvear se desempeñó como gobernador del Territorio Nacional de los Andes y luego reelegido en el segundo gobierno de Hipólito Yrigoyen. Fue Diputado y Senador Provincial. Acompañó como periodista a don David Michel Torino, en El Cívico Intransigente y en El Intransigente. Fue Jefe de Policía.

10 de febrero de 1813: Nació en San Salvador de Jujuy, Escolástico Zegada. Infatigable y apostólico sacerdote, que se ordenó en Chuquisaca el 25 de octubre de 1836. Vicario de Jujuy desde el 19 de diciembre de 1838. Diputado provincial, gobernador interino, durante la revolución encabezada por Santiabáñez contra el gobernador don Pedro

de Castañeda. En 1858 fundó el Colegio de Educandas, Colegio de Dolores, hoy Nuestra Señora del Huerto. Fundó el Hospital San Roque. Falleció en 1871.

10 de febrero de 1859: Ocurrió el fallecimiento del Obispo José Eusebio Colombres. Nació en Tucumán y falleció en la misma ciudad. En Córdoba recibió el orden sagrado. Fue diputado en el Congreso de Tucumán de 1816 por Catamarca. A este Obispo se debe el primer trapiche de madera del algarrobo movido por bueyes. El gobierno de la Confederación Argentina lo propuso ante la Santa Sede para obispo de Salta. Murió mientras se tramitaban las bulas.

10 de febrero de 1923: nació en Salta, Juan José Jacobo Botelli, escritor, poeta, músico, pintor, imprentero. Publicó entre otros libros "El canto del gallo", "Poemas", "Cuentos y Relatos", "Soliloquios y ensayos", "De la tierra y el cielo", "Apuntes en el diario", "Coplas y Refranes de Salta", "Juan Carlos Dávalos" (Testimonios salteños), "Los italianos y descendientes en Salta", "Coplas Salteñas", "La Historia del vino de Salta", "Antología", "Pajarito Velarde", "El Zumbido intelectual", "Gallero Viejo y otros cuentos", "El Diario Sobrevivir" y muchos trabajos más. Es autor de la música de "La Felipe Varela" entre tantos temas que le diera al cancionero argentino. Realizó permanentemente aportes culturales a través del periodismo, colaborando con diario El Tribuno, Canal 11, La Gauchita y muchas publicaciones más.

10 de febrero de 1954: Nació Liliana Bellone de Gutiérrez, poetisa y escritora. Publicó "Retorno" libro de poemas y ganó el Premio Casa de las Américas en Cuba con una novela. Ejerce la docencia, ya que es profesora de letras.

10 de febrero de 1958: Nació en Tu-



*Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,
acompañando eventos y los mejores momentos.*

*Seguí descubriendo nuestras novedades en
nuestras redes:*

Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100

Variedades que ya conocen y muchas más.

Además, panadería con amplio surtido.

Los esperamos en nuestros tres domicilios.

CORDOBA 789 - Tel.: 4231646

LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096

AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

cumán, Leonardo Pablo Mangini. Músico y poeta, creador del grupo de cultura Yuchán, junto a Miguel Ángel Cáseres, Héctor Aníbal Aguirre y Graciela Gonta. Como poeta publicó: Lágrimas de Luna, Vientre de Yuchán. Sus cuentos fueron publicados en la obra: El Vino Sedicioso.

11 de febrero de 1889: Falleció en Buenos Aires el doctor Cleto Aguirre, quien había nacido en Salta el 26 de abril de 1834. Realizó la primaria en Salta. Se doctoró en Medicina el 13 de junio de 1855. Volvió a Salta donde ejerció la profesión. Fue Diputado Nacional y luego electo Gobernador de Salta. Fue profesor de la Facultad de Medicina en Buenos Aires en Oftalmología. El Presidente Sarmiento lo designó Miembro del Consejo Nacional de Educación. En 1878 fue elegido por tercera vez Diputado Nacional por Salta. Ocupó el Decanato de la Facultad de Medicina.

11 de febrero de 1931: Monseñor Campero, Obispo de Salta, dispuso la iniciación de una colecta destinada a reconstruir la Iglesia de La Poma y demás capillas de la zona afectada por el terremoto, que destruyó gran parte del pueblo de La Poma.

12 de febrero de 1924: Falleció en Salta, el doctor en Filosofía y Teología Máximo Figueroa, quien había nacido en 1857. Publicó un libro en Francia y fue propuesto por el Obispo Gregorio Romero, para el cargo de Obispo Auxiliar de Salta, pero la muerte no se lo permitió.

12 de febrero de 1924: Murió Alberto Mendióroz. Nació en Tucumán en 1896. A los 15 años fue laureando en los juegos Florales. Se recibió de abogado en La Plata. Colaboró en El Argentino y en Intermedio Quinquenal. Colaboró con versos y prosas en Revista Uni-

versitaria y Atenea, fundada por Rafael Arrieta. También colaboró en Nosotros. Fue Juez de Primera Instancia en Salta y allí formó parte de un grupo de escritores donde estaban Joaquín Castellanos y Juan Carlos Dávalos. Publicó: Horas puras (1915 - poemas); La Luz buena del amor (poesía - 1932, Edición Post mortem). Dejó 2 novelas inéditas.

12 de febrero de 1931: Nació en Campo Quijano, José Vides Bautista. Maestro, actor, poeta, conductor de programas radiales culturales.

12 de febrero de 1975: Asesinato del periodista Héctor Luciano Jaime.

13 de febrero de 1799: Ingresó al 3º Batallón de la VI Compañía del Regimiento Pixo de Buenos Aires, como cadete, el hijo del contador de las Reales Cajas, el joven Martín Miguel Juan de Mata Güemes.

13 de febrero de 1812: El general Manuel Belgrano propuso al gobierno la creación de una escarapela nacional, en vista de que los cuerpos del Ejército usaban distintivos diversos.

13 de febrero de 1813: En circunstancias en que el general doctor Manuel Belgrano, al mando del ejército del norte, hizo prestar juramento de obediencia a la Asamblea General Constituyente, levantó por tercera vez la bandera azul-celeste y blanca, en las orillas del río Pasaje (provincia de Salta), que desde entonces tomó el nombre de Juramento, ignorando aún que para esa fecha el Triunvirato le había ordenado arriar la nueva insignia.

13 de febrero de 1818: El teniente José Antonio Ruíz, de las tropas patriotas argentinas, derrotó a los realistas en Acoyte, provincia de Salta. Por error algunos historiadores dan esta fecha como sucedida el 11 de febrero, pero la exacta

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

es la consignada (13), ya que así lo establecen los Partes de Batallas del Archivo General de la Nación.

13 de febrero de 1853: Nació en Salta Ramón Benigno Castro. Cuando tenía 14 años empuñó las armas para defender a Salta de la invasión de Felipe Varela. Ocupó importantes cargos educativos y fue Intendente de la Municipalidad de la ciudad de San Isidro en la provincia de Buenos Aires. Falleció el 10 de enero de 1923.

13 de febrero de 1954: Se fundó en Rosario de Lerma, el Club Social y Deportivo Massalín y Celasco. Entre los fundadores Pedro Vázquez, Antolín Briones, Alfredo Genaro Álvarez, Elizardo Quipildor, Víctor Conrado, Silvestre José Cardozo, René Córdoba y Agustín Roig, quien fue su primer presidente. Entidad donde se practica fútbol, atletismo, natación, básquet. Afiliado a la liga de fútbol del Valle de Lerma, donde obtuvo varios campeonatos. Fue presidente el señor Rodolfo E. Riesgo.

13 de febrero de 1985: Murió en Jujuy, Víctor Abán, destacado periodista y hombre de letras que tuvo gran actividad en la ciudad de Salta. Nacido en Abra-Pampa, en la provincia de Jujuy en 1930. Periodista de El Intransigente. Vivió en Salta desde su adolescencia. Autor de 'Tiempo de vidrio', prosa. Figura en la obra 'Cuatro Siglos de Literatura Salteña' de Walter Adet. Fue Jefe de Redacción de diario El Tribuno de Salta. Bohemio que caminó la noche de Salta.

14 de febrero de 1819: Se inauguró el templo de Cafayate, cuya construcción la había iniciado el presbítero Félix Ignacio Delgado en 1808.

14 de febrero de 1909: Nació en Metán, provincia de Salta, José Francisco Badín. Se dedicó a la carrera militar en

la Fuerza Aérea. A él se debe la construcción del aeropuerto de Esquel y además el primer piloto que aterrizó en ese aeropuerto. Fue director de LADE (Líneas Aéreas del Estado). Fue uno de los pioneros del aeropuerto de Jujuy y el primer piloto en aterrizar en dicho aeropuerto. Fue también miembro del Tribunal Superior de la Fuerza Aérea. Falleció en Buenos Aires el 2 de diciembre de 1969.

14 de febrero de 1962: Se fundó en la ciudad de Salta, Clínica Córdoba.

14 de febrero de 1976: Nació en Salta, Sergio Orlando Plaza. Hijo del desaparecido periodista Luis Plaza y de Isabel Traghetti; fue jugador de la primera división del Club Gimnasia y Tiro de Salta.

15 de febrero de 1788: Nació en Salta, Juan Manuel de Güemes, quien era hermano del Héroe. Se doctoró en Derecho en la Universidad de Chuquisaca en 1808. Fue varias veces cabildante y gran colaborador de su hermano. Lo asesora y lo sustituía cuando era gobernador y tenía que ausentarse por razones de la guerra. En 1827 fue Teniente Gobernador de Jujuy, cuando gobernaba Salta el doctor José Ignacio Gorriti. Murió en Salta el 26 de febrero de 1831.

15 de febrero de 1811: Nació en San Juan, Domingo Faustino Sarmiento. Escribió: Facundo, Recuerdos de Provincia, Argirópolis, Viajes. Fue Presidente argentino. Sus padres fueron José Clemente Sarmiento y Paula Albarra-cín. Fundó en San Juan el periódico El Zonda. En 1841 es periodista en Chile de El Mercurio. Fue Senador, ministro de gobierno de Buenos Aires, Ministro Plenipotenciario en Chile, Perú y Estados Unidos. Sucedió a Mitre en la Presidencia (1868 - 1874). Murió el 11

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

de setiembre de 1888 a los 77 años. El Facundo o Civilización y barbarie, su obra más famosa (Chile - 1845), (cuenta la vida de Facundo y ataca despiadadamente a Rosas). “Mi Defensa”. La vida de Dominguito, Conflictos y armonías de las razas en América (1883).

15 de febrero de 1813: La vanguardia del ejército realista mandada por el general Pío Tristán, fue derrotada por tropas del ejército patriota al mando del general doctor Manuel Belgrano, en territorio salteño.

15 de febrero de 1852: El coronel Juan Crisóstomo Álvarez, unitario, fue derrotado por el general Celedonio Gutiérrez, gobernador de Tucumán. (Álvarez fue el más gallardo soldado de las luchas contra Rosas, notable por su audacia y valor en los combates. Invadió el país procedente de Chile, en combinación con Justo José de Urquiza, procurador contribuidor a derrocar el gobierno de Rosas en Buenos Aires). A raíz de su derrota sucedida en Manantial, provincia de Tucumán, fue hecho prisionero y ejecutado dos días más tarde, conjuntamente con Mariano Villagra, Manuel Guerra y otros compañeros.

15 de febrero de 1942: Nació Gilberto Enrique Oviedo. Ingeniero Civil. Fue asesor del Senador Nacional, Dr. Juan Carlos Romero. Fue director del Ente Nacional Regulador del Gas. Fue disertante en conferencias y seminarios sobre gas en el país y en el exterior. El gobernador Juan Carlos Romero, lo designó Ministro de la Producción y El Empleo de la provincia de Salta, cargo que ocupó con solvencia.

15 de febrero de 1945: Creación de la Dirección General de Inmuebles, en la provincia de Salta.

15 de febrero de 1992: Falleció en

Río de Janeiro, Brasil, el ex gobernador, diputado, y ex presidente del Partido Justicialista, don Roberto Romero. Desde una humilde posición social, llegó a convertirse en uno de los dirigentes más importantes de la provincia. Por muchos años fue el director de diario El Tribuno. Luego su hijo, el Dr. Juan Carlos Romero, fue gobernador de la provincia de Salta.

16 de febrero de 1813: La vanguardia realista del ejército de Pío Tristán, derrotó a una guerrilla patriota del ejército del general doctor Manuel Belgrano, en el Portezuelo, provincia de Salta.

16 de febrero de 1834: El hermano del general Martín Miguel de Güemes, Isaac de Güemes y Goyechea se casó con Isabel Figueroa y Cornejo y de la Corte.

16 de febrero de 1913: Se inauguró la obra de agua corriente en Metán. Asistió el gobernador Avelino Figueroa, el Ministro de Gobierno Francisco M. Uriburu y los miembros de la Comisión Municipal de Metán.

16 de febrero de 1915: Falleció en Salta, Victorino Corbalán, quien había nacido en Cachi, provincia de Salta en el año 1854. Fue diputado provincial y gobernador interino de su provincia en el año 1894. Se dedicó al comercio de mulas. Brindó amplio apoyo a Leopoldo Lugones, su pariente, cuando este preparaba su obra “La Guerra Gaucha”.

17 de febrero de 1807: Por Cédula Real se creó el Obispado de Salta, nombrando al doctor Nicolás Videla del Pino, natural de Córdoba, como su primer Obispo. La región del Obispado incluía: Salta, San Miguel de Tucumán, Santiago del Estero, San Ramón de la Nueva Orán, Catamarca, San Salvador de Jujuy, Tarija y Potosí.

17 de febrero de 1807: El Rey de Es-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

paña emite una orden suprema, a través de la cual dispuso se pasare a Salta todo lo que existía en la Intendencia de Potosí. Con esa medida Potosí y Tarija se quedaban sin archivos de su pasado.

17 de febrero de 1900: Nació en Campo Santo, José Lo Giúdice. Estudió en el Seminario Conciliar de Salta. En 1921 viajó por Europa por cuatro años. Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Nápoli, Italia, teniendo como maestro a Leonide Lautario y Antonio Savasta. De regreso al país, residió un tiempo en Buenos Aires, después anduvo por Chile y Bolivia. Compuso Alma pazeña (tango) y Lamento quechua (primera transcripción del charango al piano). En Bolivia estudió quechua y aymara. En 1940 retornó a Salta donde la emisora LV9 Radio Provincia de Salta lo designó director (1946 - 1949), Director de Cultura de la Provincia (1950 - 1952); Presidente de la Comisión de Espectáculos Públicos de la Municipalidad de Salta (1951). Actuó en Tucumán y Santiago del Estero como jurado. Fue gestor de la creación de una escuela oficial de Música de Salta, que lleva su nombre.

17 de febrero de 1915: Nació en Salta, Cástulo Guerra, quien fue diputado provincial, jefe de Policía. Incursionó en las letras publicando «Los ojos del Tiempo», entre otras obras.

17 de febrero de 1929: Nació en Mendoza, Ennio Pedro Pontussi. Ingeniero Agrónomo que fue rector de la Universidad Católica de Salta. Publicó un libro sobre la geografía de Salta. Dirigente del Partido Renovador de Salta, electo Intendente Municipal.

18 de febrero de 1812: El Triunvirato aprobó el uso de la escarapela blanca y celeste, decretando: “sea la escarapela nacional de las Provincias Unidas del

Río de la Plata, de color blanco y azul celeste.

18 de febrero de 1813: El ejército de Apolinario Saravia (a) Chocolate, perteneciente al ejército del general doctor Manuel Belgrano, penetrando por la Quebrada de Chachapoyas, llegó hasta la hacienda de Castañares, situada al norte de la ciudad de Salta.

18 de febrero de 1991: Falleció en Salta, Marino Fernández Molina, quien fue un destacado hombre de radio. Fue Jefe de programación de LV9 Radio Güemes. Publicista reconocido. Logró un protagonismo especial con su programa ‘Vístase Gratis’.

19 de febrero de 1813: El ejército al mando del general doctor Manuel Belgrano, ya en su totalidad pernoctó en la Hacienda de Castañares, ubicada al norte de la ciudad de Salta y prepararon las armas y la estrategia para luchar contra el ejército realista al mando del general Pio Tristán.

20 de febrero de 1813: “Batalla de Salta”. El 20 de febrero los españoles fueron tomados entre dos fuerzas. Belgrano contó con la guía del salteño Apolinario “Chocolate” Saravia, quien además prestó su casa al general, en Castañares para que repose y pase la noche, junto a sus hombres. La vanguardia de Belgrano atacó a Tristán en el Portezuelo, mientras el grueso de la tropa lo hacía desde Castañares. Tristán debió capitular y la generosidad del general triunfador permitió que los vencidos salieran con los Honores de guerra. Rindieron sus armas y se comprometieron a no tomar más parte en la lucha.

20 de febrero de 1814: San Martín que ya había reemplazado a Belgrano como general en Jefe del Ejército Auxiliar, designó a Güemes Comandante de

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

las avanzadas del Río Pasaje.

20 de febrero de 1889: Pasando por Barrera Angosta (hoy Mojotoro), llegó a la ciudad de Salta el primer ferrocarril procedente de Tucumán. Entró por la actual calle Mitre hasta plaza 9 de Julio, con la máquina "La Salteña", dirigida por el maquinista Antonio Saporitti, procediéndose en acto solemne a su inauguración y bendición.

20 de febrero de 1896: Asumió la gobernación de Salta, Antonio Díaz, en reemplazo del doctor Delfín Leguizamón.

20 de febrero de 1901: Asumió la gobernación de Salta, don Ángel Zerda, en reemplazo de Pío Uriburu.

20 de febrero de 1904: Asumió la gobernación de Salta, el doctor David Ovejero, sucediendo a don Ángel Zerda.

20 de febrero de 1910: Asumió la gobernación de Salta, don Avelino Figueroa.

20 de febrero de 1913: Asumió la gobernación de Salta, don Robustiano Patrón Costas.

20 de febrero de 1921: Se inauguraron las obras del ramal C14, en Rosario de Lerma, y para ello se corrió un tren especial desde Salta.

20 de febrero de 1923: Nació en Salta, Don Domingo Zorrilla. Docente y artista plástico. Residía en Rosario de Lerma este pintor que expuso sus cuadros en Salta, Jujuy, Tucumán, Córdoba, Buenos Aires. En sus obras aparecen los paisajes de Salta y de Jujuy.

20 de febrero de 1931: Se inauguró el Monumento al General Güemes al pie del Cerro San Bernardo, obra del artista Víctor Juan Garino. Asistió el

Presidente Provisional de los argentinos, el general José F. Uriburu.

20 de febrero de 1933: Fue inaugurado el camino para automóviles, que une la ciudad de Salta, con la cumbre del Cerro San Bernardo.

20 de febrero de 1936: Nació en Angastaco, Abraham René Arzelán. Abogado con inclinación a la actividad política. Integrante del Club de Pokerianos, una entidad que nuclea a un grupo de amigos.

20 de febrero de 1948: Se inauguró el ferrocarril a Antofagasta. Asistieron: Ministro de Obras Públicas de la Nación, el general Juan Pistarini; el Alcalde de Antofagasta, Juan de Dios Carmona; el Presidente de la República Argentina, Juan Domingo Perón; el gobernador de Salta, don Lucio Alfredo Cornejo; Monseñor Roberto José Tavella, arzobispo de Salta y el administrador de ferrocarriles del estado capitán de navío (R) Alfredo Job.

20 de febrero de 1952: Nació en Salta, Humberto Echechurre. Jefe Económico de diario El Tribuno. Autor del libro "A solas con el Cuchi Leguizamón" y otras obras.

20 de febrero de 1961: Se fundó el Club 20 de febrero, de Pesca y Caza de Metán. Su primer presidente fue Santos Ayuso. En 1972 se agregó el nombre Defensores.

21 de febrero de 1797: Nació en

Casa María **HEBI-CUER**

Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres - Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.

Sinónimo de calidad para el Marroquinero y Zapatero

Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

Salta, María del Carmen Puch, quien se casó con Martín Miguel de Güemes. Ese matrimonio tuvo tres hijos, uno de los cuales falleció en la infancia. Buscó su muerte al abandonarse totalmente, presa de la tristeza que la embargaba y falleció en Rosario de la Frontera el 3 de abril de 1822, diez meses después que el héroe gaucho.

21 de febrero de 1826: Nació en Salta, Carlos G. Durand. Su padre, médico francés. Siendo niño se trasladó a Buenos Aires con su familia. Se recibió de Médico en 1847. Se especializó en obstetricia, logrando importante fama. Se radicó en Buenos Aires. En 1859 fue elegido diputado provincial de Buenos Aires, alternando con Carlos Tejedor, Emilio Castro, Manuel A. Montes de Oca, Juan A. Nelly y Obes, Juan Agustín García, Emilio Agrelo, Jaime Lavallol, Luis María Drago, Mariano Saavedra, Mariano Castex, entre otros. Luego, fue senador provincial de Buenos Aires. En setiembre de 1869, a los 43 años, se casó con Amalia Pelliza Pueyrredón, de 15 años, nieta del Director Supremo Martín Pueyrredón. Al poco tiempo muere doña Rosario y una viruela le quitó la belleza a Amalia. La señorial y alegre casa de la calle Del Parque, hoy Lavalle 919, casi esquina Suipacha (donde funciona del cine Select Lavalle), se cerraron las persianas, se corrieron las cortinas. Poseedor de una gran fortuna. Luego de una enfermedad se volvió más agresivo. Su esposa temerosa, en diciembre de 1900, abandonó la casa, huyendo al Uruguay, donde años más tarde murió en la pobreza. Fue ignorada en el testamento. Estando viudo renunció a la política. Con su dinero construyó un hospital de hombres en la ciudad de Buenos Aires que lleva su nombre. Fa-

llecó en Buenos Aires el 7 de agosto de 1904, a las 10 de la mañana.

21 de febrero de 1944: Nació en Salta, el poeta Hugo Roberto Ovalle. Publicó el libro de poemas "Distancia del ausente" y realizó una antología poética de la generación del 60. Compuso letras del cancionero popular argentino.

21 de febrero de 1953: Nació en Salta, Roberto Eduardo Romero, fue Director del Diario El Tribuno. Empresario visionario responsable del diario de mayor tiraje del norte argentino. Hijo de Roberto Romero.

22 de febrero de 1919: Nació en Salta, Humberto Pedro Burgos. Egresado de abogado en la Universidad Nacional de Córdoba en 1950. Ejerció la profesión durante 45 años. Fue Fiscal del crimen (1952), Juez del Crimen (hasta 1956), Camarista Laboral, Ministro de la Corte de Justicia (1983- 1989), Vicepresidente de la Corte por 4 años y Presidente por 2 años. Fue Jefe de Abogados del Banco Provincial de Salta por concurso. Diputado provincial por dos períodos.

22 de febrero de 1964: Nació en Salta. Federico Vasvari. La primaria la realizó en Animaná y en el Colegio Belgrano, donde también realizó el secundario. Se recibió de Médico en la Universidad Nacional de Tucumán. Trabajó en la ciudad de Salta, Sanatorio el Parque e Instituto Médico. Fue residente por concurso en el Hospital Italiano de Buenos Aires. Fue el mejor egresado de su promoción con medalla de oro. Becado en Estados Unidos.

22 de febrero de 1970: Tomó posesión de su cargo de administrador apostólico de la Prelatura de Cafayate, el Reverendo Padre Diego Gutiérrez Pedraza. Lo posesionaron el Nuncio de su Santidad Monseñor Lino Zanini y el Arzobis-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

po de Salta Carlos Mariano Pérez.

22 de febrero de 1971: Comenzó la reunión en Salta de los obispos del Noroeste Argentino. La misma se extendió hasta el 26 de febrero. El tema que más se consideró fue la falta de sacerdotes en toda la diócesis.

22 de febrero de 1983: Por renuncia del capitán Ulloa, asumió como Intermentor Federal de la provincia de Salta, el Contador Público Nacional José Edgardo Plaza. Gobernaba el país el general Reynaldo Bignone.

22 de febrero de 1992: Falleció el Reverendo Padre Felipe Pelanda López, fue socio activo del Instituto Güemesiano. Publicó "Ojos Mansos", un libro en prosa, sobre Cafayate.

23 de febrero de 1841:



El coronel Dionisio Puch, al mando de tropas salteñas, derrotó a las santiagueñas mandadas por el coronel Lorenzo Lugones, en Fragua, provincia de Salta.

23 de febrero de 1870: Zarpó desde la Boca, el vapor Sol Argentino, en un viaje de estudio del cauce del río Bermejo. El vapor quedó varado cerca de Rivadavia, en la provincia de Salta. Luego de solucionar los imprevistos suscitados, pudo regresar el vapor, que llegó al puerto de la

Boca, el 22 de febrero de 1871.

23 de febrero de 1873: Falleció Victorino Solá Martínez de Tineo. Fue gobernador delegado en 1826, cuando Arenales dirigió una expedición por el Río Bermejo y también lo fue en las ausencias del gobernador Felipe Heredia.

23 de febrero de 1935: Llegó a su sede el primer arzobispo de Salta, monseñor Roberto José Tavella, quien fue consagrado en la catedral de Buenos Aires el 17 de febrero. Roberto José Tavella ingresó al aspirantado de Bernal, el 15 de diciembre de 1904, cuando tenía 11 años de edad. Tuvo a su cargo durante 28 años el gobierno eclesiástico del Arzobispado de Salta. Desplegó un gran accionar. Fue propulsor de la Universidad Católica de Salta.

23 de febrero de 1939: Nació en Salta, el poeta Luis César Andolfi. Publicó "Canciones a Rosalba", "Oda al ocio", entre otros títulos.

23 de febrero de 1996: Rubén Zusman fue elegido para presidir la Liga Salteña de Fútbol, por un noveno mandato. Serán 18 años de gobierno.

24 de Febrero de 1813: Se celebró un solemne Te Deum en la Catedral de Salta con asistencia del General Belgrano, del gobernador intendente, miembros del Cabildo y numerosos fieles en adhesión a la Asamblea del año 13, que se había declarado Soberana y a la cual todos habían prestado juramento de obediencia.

24 de febrero de 1873: Falleció en su finca "La Isla", en la provincia de Salta, María Josefa de la Corte Arias. Colaboró con la causa revolucionaria. Junto a otras damas salteñas preparó el vestuario del ejército del norte y para los escuadrones de gauchos del general Martín Miguel de Güemes. Era conocida popularmente con el seudónimo de La Lunareja. Vinculada

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

con la más alta sociedad de Salta, Orán, Jujuy, Tucumán y Catamarca, motivo por el cual lograba importantes recursos para asumir su patriótica tarea en la que se hallaba comprometida.

24 de febrero de 1929: Nació en Salta, Jaime Solá. Abogado y oficial de Estado Mayor Militar retirado con el grado de Teniente Coronel. Estudió en Estados Unidos, Italia y en Rusia. Durante 18 años fue profesor titular de Derecho Comercial en la Universidad Católica de Salta. Escribió 2 libros: "El Día que quisimos cambiar Salta", y "El Individuo con Libertad y Responsabilidad". Fue director del Iseis.

24 de febrero de 1944: Nació en Orán, Ezequiel Bas Luna. Ha publicado numerosos trabajos literarios, obteniendo galardones en todo el Noroeste. Está radicado en México, destinado por la orden religiosa a la que pertenece.

25 de febrero de 1909: Nació en Salta, José Solís Pizarro. Poeta popular, que publicó: "Atocha tierra mía", "Cruz de ceniza", "Cencerro en la noche". Fue académico de la Real Academia Hispanoamericana de Letras, desde setiembre de 1939. Fundó la Voz de Atocha, un periódico nativista. Murió el 15 de mayo de 1953.

26 de febrero de 1831: Falleció en Salta Juan Manuel de Güemes, hermano del héroe gaucho. Abogado, y doctorado en 1808. Fue teniente de gobernador de Jujuy. Había nacido el 15 de febrero de 1788.

26 de febrero de 1951: Nació en la Cumbre, provincia de Córdoba, Vilma

Cristina María Vignoli. Se recibió de Médica Cirujana en 1978. Fue Jefa de Cardiología del Hospital San Vicente de Paul de la ciudad de Orán en Salta. Jefa de Cardiología del hospital Dr. Arturo Oñativia desde 1987. Miembro fundador de la Sociedad de Diabetes y de la Sociedad de Cardiología de la Provincia de Salta.

26 de febrero de 1976: El Ministro de Economía de la provincia de Salta, Dante Armando Lovaglio, se hizo cargo del gobierno de la provincia hasta el 1° de marzo de ese año.

27 de febrero de 1812: Entusiasmado con la aprobación de la escarapela, Manuel Belgrano diseñó una bandera con los mismos colores, enarbolándola por primera vez en Rosario, a orillas del río Paraná. Allí, en las baterías "Libertad" e "Independencia", la hizo jurar por sus soldados. Luego mandó una carta al Gobierno comunicando el hecho. Este mismo día, el Triunvirato le ordenó hacerse cargo del Ejército del Norte, desmoralizado después de la derrota de Huaqui.

27 de febrero de 1824: Fue ejecutado en Salta, por orden del gobernador general Juan Antonio Álvarez de Arenales, el coronel Sinforoso Morales y el coronel Bernardino Olivera, por conspirar la estabilidad del gobierno provincial.

27 de febrero de 1897: Murió en Rosario de la Frontera, Salta, a los 39 años de edad, el doctor Martín Gabriel de Güemes, nieto del héroe. Se recibió de abogado en Buenos Aires en 1881. A los 28 años fue elegido gobernador de Salta.

*Defendemos el derecho
de los artistas musicales,
desde 1954.*



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

Ejerció un mandato completo desde el 30 de julio de 1886 hasta el 30 de julio de 1889. Fundó el Banco Provincial de Salta, que abrió sus puertas el 10 de enero de 1889. Mandó a construir el Palacio de Gobierno (Actual Legislatura), inaugurado en 1889. Después fue elegido senador nacional, que ejerció hasta su muerte.

27 de febrero de 2011: Murió Aldo Víctor Ábalos. Nacido en Mina Pan de Azúcar, plena puna jujeña, en 1959, en el seno de una familia minera. Gran conocedor de la cultura, de la historia y de la geografía de la vasta Puna jujeña a la que amó con intensa devoción. Periodista. Fue corresponsal de diario El Tribuno de Jujuy desde 1988. Locutor y animador de festivales. Uno de los fundadores del Festival de Huancar. Por iniciativa de la municipalidad de Abra Pampa, se erigió un busto en su homenaje, en la plaza principal, sobre la calle Gobernador Tello, que lo veía pasar rumbo a su trabajo. El escenario del festival, también lleva su nombre, por ser uno de los fundadores. Fue Director Municipal de Cultura. Otra de las fundadoras del festival es la hermana religiosa María del Jesús Abregú, quien llegó para adherirse al homenaje y dejar su testimonio. Impusieron

el nombre del periodista al único canal de cable de Abra Pampa, ya que el estudio televisivo de denomina 'Aldo Víctor Ábalos'. Vivió, sufrió, escribió junto a su pueblo.

28 de febrero de 1841: Nació en Salta, Alejandro Fábregas Mollinedo. Luego de los estudios primarios y secundarios en su ciudad natal, ingresó a la carrera de las armas. Participó en Cepeda (23 de octubre de 1859) y Pavón (17 de setiembre de 1861). En 1864 marchó a la guerra con el Paraguay, donde se desempeñó como ayudante del general Paunero. Le valió el reconocimiento del Gobierno Argentino y del Brasil con sendas medallas de plata. En 1890 alcanzó el grado de Teniente Coronel. Regresó a Salta en 1899, luego del retiro y falleció en esta ciudad el 4 de marzo de 1900.

28 de febrero de 1958: Fueron aprobados los Estatutos de la Asociación de Clínicas y Sanatorios Privados de la Provincia de Salta, mediante el decreto N° 13.179 del Gobierno de la intervención federal en la Provincia, por el Expediente N° 5866/58, originado en el Ministerio de Gobierno, Justicia e Instrucción Pública.

¡BENDITA SEAS MARÍA!

A Augusto Zorreguieta, In Memoriam

*Bendito tú "Sí", María,
comienzo del Plan de Dios,
para salvar a los hombres
mediante la Redención.*

*Bendito tú "Sí", María,
señal de fidelidad,
por la que trajiste al mundo
al Dios que nos salvará.*

*Bendito tú "Sí", María,
y tu obediencia hasta el fin.
¡Haz que yo también proclame
mi aceptación con su "sí"!*

*Dulcísima Madre mía,
bendíceme con tu luz;
también quiero estar dispuesta
por más que pese mi cruz.*

MARÍA GRACIELA
ROMERO SOSA

NINO FUENTES PRODUCCIONES

VENTA Y CONTRATACIONES DE ZAMBA QUIPILDOR

ZAMBA QUIPILDOR SE DESPIDE DE LOS ESCENARIOS CANTANDO

Solicite su contratación. Contacto: celular 011 - 1544200172

E-mail: ninofuentes2000@yahoo.com.ar

RAZAS CANINAS

AIREDALE TERRIER

Gigante de la raza terrier, el Airedale es también un excelente perro de defensa y como tal estaba clasificado hasta hace pocos años por la Federación Cinológica Internacional. Perro robusto y fuerte, se muestra particularmente eficaz en la caza de alimañas como el zorro y la garduña, y es muy fiel, valiente e inteligente, cualidades que lo convierten en un compañero ideal, capaz, según el caso, de intervenir de manera decidida en defensa del propio amo.

ORÍGENES:

El Airedale Terrier se ha originado en la región inglesa de Yorkshire y su nombre proviene del de un río de esta región, el Aire. Parece que descende del Otter-hound, óptimo cazador de nutrias, cruzado con el Old english terrier.

No parece del todo extraño a esta raza también el Bull terrier, que habría dado fuerza y valor al nuevo producto. La cría comenzó hacia la mitad del siglo XIX, y rápidamente el Airedale se hizo apreciar en muchos países de Europa y de América. En Canadá, a utilizarlo para la captura

del oso. El reconocimiento oficial se produjo en 1878 y ha fijado definitivamente el estándar y el nombre de raza, que antes era Waterside terrier o Bringley terrier.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Perro de constitución fuerte y robusta, el Airedale terrier tiene en el movimiento una de sus características principales, debe desplazarse con las extremidades siempre bien paralelas y con fuerte empuje de la cara posterior, lo que le confiere un andar que puede definirse como "a tirones". La cabeza es bastante larga con el stop apenas visible, el hocico, fuerte, y la dentadura, impresionante.

Es el más grande de toda la familia de Terriers, alcanza los 61 centímetros de altura como máxima. Debe su nombre al río Aire, situado en el condado de Yorkshire (Inglaterra), rico en poblaciones de nutrias, donde el Airedale asaltaba las guaridas acuáticas de estos mamíferos, de ahí que en un principio se le conociera como Waterside terrier. Luego, durante la Primera Guerra Mundial, fue utilizado por los servicios de sanidad: su voluntad, rapidez y actitudes para el trabajo lo hacían perfecto para cumplir diversas funciones durante la contienda, aunque no se trata de un animal que obedezca de forma disciplinada. Para satisfacer su fogosidad necesita estar empleado en algo, ya sea acompañando a su dueño durante el paseo en bicicleta o haciendo jogging. Se muestra muy afectuoso con los miembros de la familia, pero distante con los extraños.

ESTÁNDAR

ALTURA: Machos, de 58 a 61 centímetros.

PESO: Ideal para los machos, 20,5 kilos, las hembras un poco más livianas.

CABEZA: Nariz negra. Labios completamente adherentes. Mandíbulas profundas y potentes. Dientes cónicos, fuertes y nivelados. Stop apenas visible. Cráneo largo y plano, un poco más largo que el hocico.

OJOS: Pequeños, oscuros, no salientes.

OREJAS: En forma de "V", llevadas lateralmente con la parte anterior replegada.

APRENDA EN DOS MESES A TOCAR LA
GUIARRA y CANTAR
CON EL
"TRIO AZUL"
TAMBIEN
ARPA - CHARANGO
BOMBO
PROFESOR LALO GONZALEZ
SAN NICOLAS N° 1737
B° SAN FRANCISCO
Teléfono:
3874140206
Cel: 154670451
Salta - Argentina

SERVICIO DE SONIDO Y LUCES "AZUL"
LA MEJOR MÚSICA CON EL "TRIO AZUL"
ACONTECIMIENTOS SOCIALES
CENA SHOW - CUMPLEAÑOS - ETC.

ANEXO
ENMARCADO DE CUADROS
COMPRA Y VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
ARREGLOS EN GENERAL



CUELLO: Neto, musculoso, de longitud moderada, ensanchándose gradualmente hacia los hombros, carente de protuberancias en la garganta.

EXTREMIDADES ANTERIORES: Perfectamente rectas, con fuerte osamenta. Codos perpendiculares al cuerpo.

CUERPO: Dorso, corto, fuerte, recto y nivelado. Costillas salientes, dispuestas de manera de dejar poco espacio entre ellas y las ancas. Tórax profundo, pero no ancho. Parte posterior larga y musculosa.

EXTREMIDADES POSTERIORES: Muslos largos y potentes, con “segundo muslo” musculoso. Metatarsos bien replegados, no vueltos ni

hacia adentro ni hacia afuera. Corvejones robustos y paralelos vistos desde atrás.

PIES: Pequeños, redondos, con plantas profundas y bien acolchadas. Uñas moderadamente arqueadas, no están vueltas ni hacia adentro ni hacia afuera.

PELAJE: Duro, tupido, espinoso, no demasiado largo, con subpelo más corto y suave.

COLOR: Cabeza, orejas y extremidades, amarillo-marrones, cuerpo negro o gris oscuro.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P.037



CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Avda. N. Toledo 1014 - Teléfono: 421-8014 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



URGENCIAS
LAS 24 HORAS
10 de Octubre 482 esq. Mendoza.

EDICIONES RECIBIDAS

RUDOLF SCHELLER – POEMAS GEDICHTE

‘Poemas Gedichte’, libro de Rudolf Scheller, poeta alemán que reside en Argentina. Un aporte a la poética contemporánea, con profunda raíz filosófica. Este libro editado por la editorial De los Cuatro vientos, se realizó en forma bilingüe, español-alemán, para cruzar con su mensaje otras geografías. Muy grata su lectura con una visión enriquecedora.

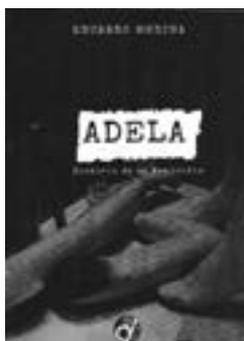
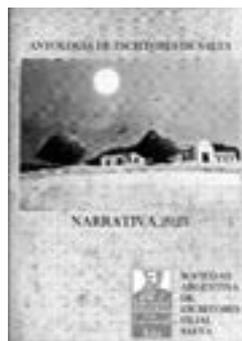


GUILLERMO CÉSAR ELÍAS – HISTORIAS CON VOZ

‘Historias con voz’, gran libro de Guillermo César Elías, una instantánea fonográfica de Buenos Aires a principios del siglo XX, editado por la Fundación Industrias Culturales Argentinas. El autor es un salteño que desde su adolescencia investiga sobre la historia de la fonografía argentina, logrando con su trabajo aportar este detallado libro sobre el tema, orgullo nacional.

ANTOLOGÍA DE ESCRITORES DE SALTA – NARRATIVA 2023

La Sociedad Argentina de Escritores, filial Salta, ha publicado esta antología de escritores de Salta, Narrativa 2023, para enaltecer las letras de la provincia, con la participación de 26 escritores que están produciendo en este tiempo. Un digno trabajo que promueve la actividad de silenciosos escritores, que son parte del rico patrimonio cultural de la provincia.



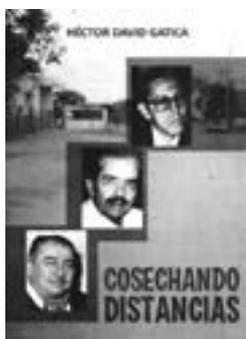
EDUARDO MEDINA – ADELA HISTORIA DE UN FEMICIDIO

‘Adela historia de un femicidio’ es un libro de Eduardo Medina, poeta, escritor, historiador, editor, gestor cultural y presidente de la SADE, filial Salta. En sus páginas se rescata la memoria de la ‘Santa de Güemes’, también denominada ‘La Almita Castigada’, ‘Adelita’ o ‘La Castigada’. Víctima del primer homicidio ocurrido en General Güemes, el 23 de febrero de 1933.

EDICIONES RECIBIDAS

FRANCISCO 'PACO' FERNÁNDEZ – CURIOSIDADES EN EL HABLAR – GÉNESIS DEL LENGUAJE

'Curiosidades en el hablar – Génesis del Lenguaje', libro de Francisco 'Paco' Fernández, que editó la Editorial Universitaria EUNSa. Se trata de una obra que muestra las variedades en el español en el mundo y las investigaciones realizadas por este profesor que tiene una profunda formación humanística y además es un apasionado en descubrir los secretos del idioma.



HÉCTOR DAVID GATICA – COSECHANDO DISTANCIAS

'Cosechando Distancias', es el título del libro del amigo escritor Héctor David Gatica, un apasionado estudioso de su tierra riojana y de otras distancias. Son referencias o testimonios de distintos pasajes de su vida cultural, tan nutrida de pueblos y personas. Es una historia viva, que aún sigue alimentando la memoria pública con sus libros, que guardan los secretos vividos.

LIBRO AZUL – CLAVES PARA LOGRAR LA MEJOR IMPRESIÓN DE TUS LIBROS

El 'Libro Azul, Claves para lograr la mejor impresión de tus libros', es una publicación eminentemente técnica, editada por Livriz de Docuprint, Fábrica de Bestsellers, como se denominan. Es una guía de aprendizaje y un ofrecimiento para poder editar libros de gran factura, para lograr un producto competitivo en el complicado mercado actual.



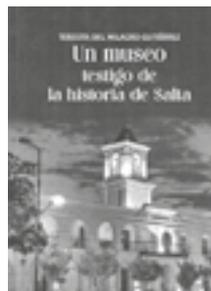
JOSÉ JUAN BOTELLI – ANTOLOGÍA

'Antología' es un libro de José Juan Botelli, donde se incluyen sus poemas, soliloquios, ensayos, notas, cuentos, relatos, como testimonio vivo de su tiempo. El autor fue un prolífico productor de bienes culturales, que dejó como un legado para la comunidad de Salta. Un artista polifacético ya que fue músico, poeta, escritor, periodista, que caminó con serena humildad.

EDICIONES RECIBIDAS

TERESITA DEL MILAGRO GUTIÉRREZ – UN MUSEO TESTIGO DE LA HISTORIA DE SALTA

‘Un Museo testigo de la historia de Salta’, es el título del libro de la museóloga Teresita del Milagro Gutiérrez, editado por Juan Manuela, donde aparecen los datos históricos de nuestro Museo Histórico del Cabildo de Salta, que guarda en su sede elementos importantes y necesarios para comprender la historia de nuestra provincia, en el Cabildo mejor conservado.

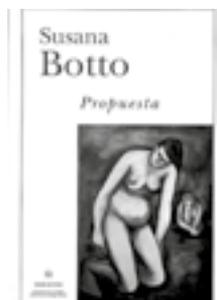


CARLOS PENSA – ENCICLOPEDIA RADIAL

‘Enciclopedia radial’, es un libro de Carlos Pensa, que recorre la historia de la radiofonía argentina, rescatando momentos trascendentes de esta actividad desde sus orígenes. El autor, Carlos Pensa, colaboró como periodista en el periódico ‘La Democracia’, redactor de temas históricos; fue Director Administrativo del Teatro Municipal de Avellaneda.

VÁZNER CASTILLA – AMBROSÍA DE AMAR LAS PALABRAS

Vázner Castilla es el autor de ‘Ambrosía de amar las palabras’, poemario por donde pasa la vida, editado por la SADE, filial Salta y prologado por Mónica Ovejero, que entre otros conceptos expresa: “Es un trovador y son sus versos los que trascienden distancias y tiempo para acercarnos sus emociones más intensas...”. Para disfrutar su lectura.

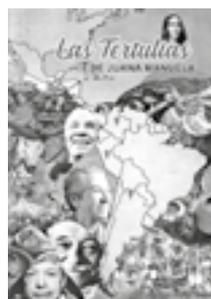


SUSANA BOTTO – PROPUESTA

‘Propuesta’ es una novela de Susana Botto, destacada artista de larga trayectoria, con importante producción y premios. La autora es artista plástica, poeta y escritora que mucho aportó. Esta novela relata la desaparición de seis personas en la ciudad de Buenos Aires. Una historia llena de suburbios y de tangos, que crece en su trama por insólitos lugares.

LAS TERTULIAS DE JUANA MANUELA

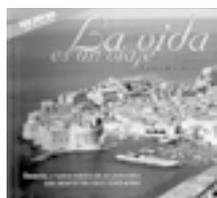
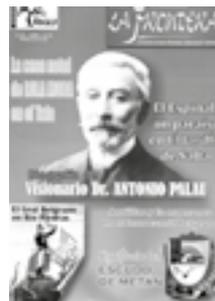
Las Tertulias de Juana Manuela, es una revista que persigue difundir la cultura de Latinoamérica, considerando que se manifiesta a través de su geografía, las letras, la gastronomía, artesanías, música y el arte en general. Su creadora es Argentina Mónico, responsable de Juana Manuela Editorial. Gran contenido. Le auguramos buen futuro.



EDICIONES RECIBIDAS

REVISTA DE COLECCIÓN LA FRONTERA

‘La Frontera’, revista de colección declarada de interés municipal, N° 40, de abril de 2019, editada por el Grupo Takku, que tenía como responsables a Walter Succi, Carlos J. Maita y Cristian Colque. Una edición realizada en papel ilustración, 20 páginas, con importantes notas sobre el doctor Palau, El Tala, El Jardín, Río Piedras, Metán y otros lugares del sur provinciano.

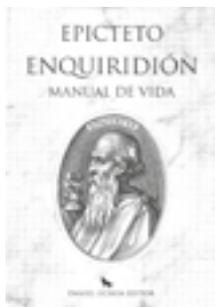
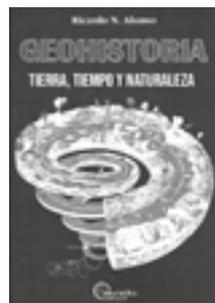


CARLOS VERNAZZA – LA VIDA ES UN VIAJE

‘La vida es viaje’, libro del periodista Carlos Vernazza, que incluye 69 relatos con imágenes y noticias de distintos lugares del mundo, ya que este hombre de la prensa recorrió 500.000 kilómetros por los cinco continentes de la tierra, ofreciendo un bello panorama de sus viajes, rescatando imágenes y noticias de cada pueblo visitado. Su lectura es un gran paseo.

RICARDO N. ALONSO – GEOHISTORIA TIERRA, TIEMPO Y NATURALEZA

‘Geohistoria – Tierra, Tiempo y Naturaleza’, es el título de este bello libro del doctor Ricardo N. Alonso, que descubre la historia natural en el paisaje, donde las rocas cuentan sus secretos de hechuras y de tiempos. Sorprende su apasionado contenido, donde se funde la geología, el tiempo, la tierra y la historia que asoma en cada tramo. Una sabia enseñanza de la tierra.

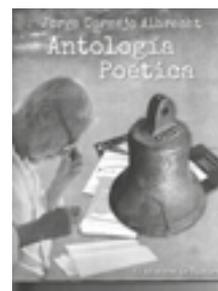


EPICTETO – ENQUIRIDIÓN

Epicteto, fiel representante de la escuela estoica, es el autor del libro ‘Enquiridión’, editado por Daniel Ochoa Editor. Este libro permite afrontar la vida de manera más positiva, para poder alcanzar aquello que el ser humano anhela a lo largo de su existencia, la ausencia del dolor, la tranquilidad, en un estudio de realización que apunta a la felicidad.

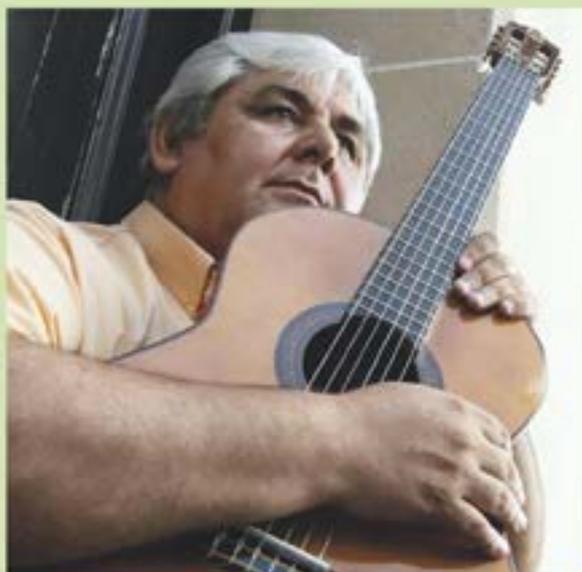
JORGE CORNEJO ALBRECHT – ANTOLOGÍA POÉTICA

‘Antología Poética’, es un profundo libro de Jorge Cornejo Albrecht, que recorre sus 50 años con la cultura en un sentido homenaje al poeta Raúl Aráoz Anzoátegui en el centenario de su natalicio. Por sus páginas pasan las campanadas y los recuerdos de su infancia. Reparte su vida hecha verso con poemas recogidos de los poemarios editados por este sensible artista.





● El Trio Azul y su canción romántica.



● Daniel Ceballos, el cantor cerrillano.



● Monumento a Juan Manuel Fangio en un pueblito de Italia.



● Teatro Comunale Italo-Argentino, en la bella Italia.



● El doctor Romero Sosa presentado a una poetisa en el Ateneo Popular de la Boca.