



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

# la Gauchita

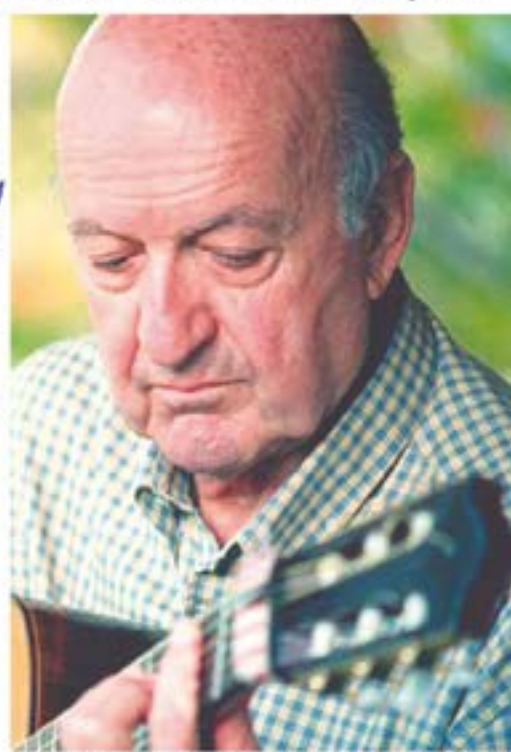
Año XXX - Edición N° 241, 242 y 243 - Tomo XXV - Salta, septiembre 2023 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

## LA ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO CON MIEMBROS SALTEÑOS

### EDUARDO FALÚ EN EL AÑO DE SU CENTENARIO



\$1000



● El maestro Eduardo Falú, recordado en la intimidad de la familia por su sobrino Juan Falú

● Sede en avenida de Mayo 833 de la Academia Nacional del Tango



Guillermo Elías,  
Miembro de la Academia  
Nacional del Tango.

Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel  
de Güemes,  
Héroe Nacional"

## La Gauchita

Publicación Mensual –  
Año XXX – Tomo XXV  
Edición N° 241, 242 y 243  
Salta, septiembre de 2023.

**Editor:** Instituto Cultural Andino  
**Propietario:** Miguel Eduardo Ceballos  
**Administración y Redacción:**  
Manuela G. de Todd N° 930, Salta  
**Teléfono:** 387 6206934  
**Celular:** 387 155 101026  
**Web:** poetaeduardoceballos.com  
**e-mail:** eduardoceballos.salta@gmail.com

### Colaboraron en este número:

Manuel Rivas, Celestina, Carlos Elbirt, Carlos M. Romero Sosa, Ricardo N. Alonso, Jorge Adrián Gianella, Walter O. Chihan, Ramón Héctor Romero, María Graciela Romero Sosa, Domingo Gatti, Argentina Mónico, Gregorio Caro Figueroa, Juan Falú, Roberto Acebo, Guillermo Elías, Felipe Mendoza, Lalo González.

Secretaria de Redacción:  
**Susana Rozar.**

**Soporte Técnico:**  
Eduardo Mateo Galeano Ceballos

**Armado e Impresión:**  
Editorial MILOR  
Talleres Gráficos  
Mendoza 1221 - Salta  
Tel.: 0387-4225489

\* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

\* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

\* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

\* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

Editorial .....	3
Una Asociación de Amigos del Ateneo Popular de la Boca en la Salta de 1945..., por Carlos M. Romero Sosa .....	4
De Academia... Aportes salteños a la Cultura del Tango, por Guillermo Elías .....	12
Eduardo Ceballos: "Con la familia tanguera, seguiré enalteciendo la canción ciudadana", por Roberto Acebo de diario El Tribuno .....	16
Eduardo Falú, por Juan Falú .....	19
Se fue para siempre Porfidio Aucachi de 'La Tacita', por Lalo González .....	22
El Ucumar en Buenos Aires, por Felipe Mendoza .....	24
Duendes y Aparecidos, por Ramón H. Romero .....	27
Luis Franco: El último orejano, por Gregorio Caro Figueroa .....	28
Vida y obra de Eugenio Troisi, por Ricardo N. Alonso .....	32
Magisterio Poético y Originalidad ensayística. "Antología Personal" (1974-2022) de Santiago Sylvester, por Carlos María Romero Sosa .....	36
Importancia del Género didáctico en Educación, por Argentina Mónico .....	38
Dibujos de Domingo Gatti .....	41
El Misachico, por Jorge Adrián Gianella .....	43
Petunia, por Carlos Elbirt .....	46
Yabe, Maico, por Carlos Elbirt .....	46
El llamado de Francisco, por Manuel Rivas .....	47
Introspección II, por María Graciela Romero Sosa .....	48
Olvido, por Celestina .....	49
Héctor David Gatica, por Manuel Rivas .....	49
Efemérides de Salta de setiembre, octubre y noviembre, por Eduardo Ceballos .....	52
Fragmentos del 'Diccionario Cultural del Noroeste Argentino', por Eduardo Ceballos .....	85
Maravillas de la vida animal – El Mapache, por Walter O. Chihan .....	97
Ediciones Recibidas, por Eduardo Ceballos .....	99

## EDITORIAL

Inauguramos setiembre. En agosto acompañamos al Congreso de Turismo realizado en Salta y también a un emotivo e histórico acto realizado en el Cabildo Histórico de Salta, para honrar y recordar a la Asociación Amigos del Ateneo Popular de la Boca, que tuvo una importante repercusión en Salta, gracias al empuje y talento de Carlos Gregorio Sosa, un hombre con memoria para recrear la vida cultural de Salta. Su hijo, el doctor Carlos María Romero Sosa, fue el encargado de recordar aquel tiempo cultural que vinculaba La Boca con la ciudad de Salta.

Ahora ya estamos en setiembre, que como siempre llega con fiestas de maestros, de milagro, de estudiantes, de primavera. Un mes que enciende las luces de la alegría y la esperanza crece con los primeros brotes.

Otro hecho auspicioso ocurrido en el invierno, es que nuestro director, el poeta Eduardo Ceballos, fue designado Miembro Correspondiente para Salta de la Academia Nacional del Tango, tema que está entre los contenidos de esta edición, que llena de orgullo a nuestro director, a su familia y a toda la comunidad tanguera de Salta.

También se podrán leer ‘Las emociones que descubrió de Eduardo Falú su sobrino Juan Falú’, contando las familiares intimidades de este prócer de la música; Lalo González despide a su amigo Porfidio Aucachi, que se fue de la vida; Felipe Mendoza, llevó al Ucumar a Buenos Aires, para emparentarlo con otros creadores de la patria; el querido y valorado amigo Gregorio caro Figueroa, nos acerca un reportaje histórico al poeta Luis Franco en su plena adultez; el estudioso doctor Ricardo N. Alonso, nos enseña sobre Eugenio Troisi, un periodista y escritor que aportó mucho a nuestra cultura; Ramón H. Romero, re-

crea a ‘Duendes y aparecidos’, que andaban por el Centro de peluqueros en el centro de la ciudad de Salta; el doctor Carlos María Romero Sosa, presente la ‘Antología Personal’ de Santiago Sylvester, poeta con historia y caminos recorridos; Argentina Mónico explica del género didáctico en Educación, para entusiasmar a los docentes, a que editen sus trabajos; ‘Los dibujos de Domingo Gatti’, honrando a los Santos Patronos de Salta, el Señor y la Virgen del Milagro; Jorge Adrián Gianella escribe sobre ‘El Misachico’, una tradición que caminó por la historia instalándose en la memoria de los pueblos; el amigo Carlos Elbirt manda sus señales desde EEUU, para presentar sus mascotas, compañeras inseparables en su vida; el periodista y escritor tucumano Manuel Rivas, escribió ‘El llamado de Francisco’ y en su diario ‘Cuarto Poder’ este reportaje a ‘Héctor David Gaticá’, destacado poeta riojano; el médico veterinario Walter O. Chihan acerca, como una maravilla de la vida animal ‘El mapache’, para conocerlo mejor; además, poemas, cuentos, efemérides, ediciones recibidas, fragmentos del ‘Diccionario Cultural del Noroeste Argentino’ y algo más.

Un trabajo que se ofrece con cariño para robustecer el conocimiento cultural de nuestros lectores y poner a su disposición el aporte realizado por muchas personas como legado de su vida.

La Gauchita, seguirá trabajando con la misma fuerza, a pesar de lo difícil del momento, de llegar a imprimir estos testimonios que sirven para esta generación y para las próximas. Con amor, esfuerzo y dedicación, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

**La Dirección.**

## **UNA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ATENEO POPULAR DE LA BOCA EN LA SALTA DE 1945 Y EL RECIENTE LIBRO BILINGÜE DE UN ATENEISTA POETA**

*Por Carlos María Romero Sosa*

La que sigue es una historia, una pequeña historia de afanes culturales juveniles, corporizados en la creación de una entidad cuyo objeto principal -en forma notable por lo cordial y desinteresada- lo constituía homenajear a otra, ya por entonces de larga y prestigiosa actividad cumplida en una distante ciudad de la de aquella que iniciaba su existencia. En efecto, pocos tal vez conocerán al presente que al promediar la anterior centuria, un grupo entusiasta de miembros del porteño Ateneo Popular de la Boca, residentes por diversos motivos en la capital de la Provincia de Salta, aunaron esfuerzos para hacer realidad la iniciativa de un veinteañero consocio y trasplantar en tan hispana, tradicional y norteña urbe, algo de los aires marineros y la coloratura barrial de estética inmigratoria, capaces de dar eco apropiado a las sesiones del Ateneo boquense, a un tiempo académicas y bohemias.

La profesora Eugenia Cincioni, actual presidenta del Ateneo Popular de la Boca, nos instó desde tiempo atrás a investigar las circunstancias de aquella historia sobre la que teníamos vagas noticias y el inagotable semillero de datos que constituyen las decenas de cajas del archivo epistolar paterno, nos permite acercar ahora esta cronología, quizá en algo clarificadora del tema.

\*\*\*\*

Hacia 1939, Carlos Gregorio Romero Sosa comenzó a participar de las actividades del Ateneo. Nacido en 1916, contaba entonces con 23 años de edad; por lo que el vínculo con el Ateneo se inició apenas llegado a Buenos Aires para estudiar Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires -después de un rápido paso por la

de San Miguel de Tucumán- y trabajar en el Congreso de la Nación como secretario de su comprovinciano el Senador Nacional doctor Carlos Serrey.

No cabe duda que de entrada nomás se consubstanció con el espíritu de la institución fundada el 5 de diciembre de 1926 por Antonio J. Bucich, con quien había comenzado a cartearse desde algún tiempo antes mientras aún vivía en Salta.

Pronto al "affectio societatis", sumó la gratitud por los espaldarazos recibidos en el seno ateneísta hacia sus iniciales pasos en las letras, la historiografía regional y nacional y las ciencias del hombre bajo el magisterio y la guía del sabio naturalista y antropólogo José Imbelloni.

Provenía ese aliento de otros asociados bastante mayores en edad que él, como el diplomático, escritor y poeta Enrique Loudet que ya en 1938 lo incorporó como miembro honorario a la Asociación Cooperadora de Concordia Americana que presidía, de los historiadores Francisco L. Romay, José Carlos Astolfi y Enrique de Gandía, del humanista y médico psiquiatra Hernani Mandolini, del novelista, pintor y guionista cinematográfico Joaquín Gómez Bas o del jurista y criminalista Francisco P. Laplaza, todos altamente prestigiosos ya en sus respectivas actividades. A esos nombres cabe sumar el de Benito Quinquela Martín que tanto afecto le demostró, sentimiento del que da cuenta la fotografía del pintor donde luce recostado sobre un caballete y que con una conceptuosa dedicatoria conservó mi padre hasta su muerte enmarcada en un rincón preferencial de su escritorio.

Súmese que tanto Quinquela Martín como Loudet, tenían además largo vínculo con el profesor Policarpo Daniel Romero, progenitor del joven salteño del que los nombrados mucho celebraron su incorporación en calidad de socio activo





*El Dr. Carlos María Romero Sosa en el Ateneo Popular de la Boca.*

al Ateneo. Pero aparte de éstos últimos que igual que a los antedichos consideró siempre guías espirituales, tuvo oportunidad, en la antigua sede de Almirante Brown 789, de entablar vínculos de duradera camaradería con varios prometedores miembros de su misma generación, como el músico, musicólogo, crítico e investigador literario Jorge Oscar Pickenhain, nacido en 1921, con José Gobello<sup>1</sup> de 1919 y con el periodista y poeta rosarino Domingo V. Gallardo de 1917.

En 1941, al aparecer en Buenos Aires su libro de sonetos “El cantar del crepúsculo”<sup>2</sup>, el Ateneo le otorgó en acto público la distinción de un diploma y una medalla y no faltó mucho para que iniciara su colaboración con artículos firmados en una de las cuatro revistas que a lo largo de su trayectoria editó la institución: Pórtico, aparecida entre 1941 y 1946 y de la que

vieron la luz 16 números<sup>3</sup>.

El 15 de mayo de 1944, debido sin duda a su pasión de bibliógrafo y a su diligencia reconocida por el resto de la membresía, una nota mecanografiada suscripta por el Presidente, Constancio Fiorito y el Secretario General, Rogelio Calabrese Lionetti, le comunicaba haber sido nombrado Bibliotecario y Miembro de la Sub Comisión de Biblioteca, integrada además por Antonio J. Bucich, Juan M. Zanchetti y Oscar P.L. Camisasca<sup>4</sup>. Desde esa época ya venía actuando conjuntamente con Francisco L. Romay, en calidad de secretarios ambos de la Comisión de Historia y Numismática de la Boca del Riachuelo que presidía el profesor Juan Canter y cuyos actos auspiciaba el Ateneo. Así lo testimonia la publicidad del homenaje al 75 aniversario de la creación del Juzgado de Paz de la Boca anunciado para los días 25 y 26 de agosto de 1945 y celebrado en su ausencia por

1 Carlos María Romero Sosa: “Algo sobre la correspondencia literaria y política entre José Gobello y Carlos G. Romero Sosa (1945-1946)”. Marcelo Héctor Oliveri Editor y Ediciones del Ateneo Popular de la Boca. Buenos Aires 2004.-

2 Librería y Casa Editora de Jesús Menéndez. 88 páginas. Buenos Aires, 1941.-

3 Catalina V. Fara: “Las asociaciones culturales barriales como espacios para el comercio de arte en Buenos Aires. Un caso de estudio”. En H-Art Revista de Historia, teoría y crítica de arte.-

4 Nota número 134/1944.-

haberse trasladado desde meses atrás a la ciudad de Salta, designado para organizar el Museo Histórico Nacional y de Bellas Artes del Cabildo<sup>5</sup>.

En otra correspondencia en este caso privada y manuscrita de Bucich, su amigo y el alma de la entidad boquense, fechada el 7 de mayo de 1945 y dirigida a Salta dadas las tareas anotadas de Romero Sosa en el Museo del Cabildo y como corresponde a todo emprendedor debiendo batirse en sus funciones contra pequeñeces y envidias, el autor de “Luchas y rutas de Sarmiento” dejó consignado en uno de sus párrafos iniciales, demostrativos de la valoración en que era tenido el destinatario por parte del remitente, así como también reveladores de la captación por parte Bucich sobre la estrechez del medio en que aquél actuaba: “En cuanto a sus actividades las apreciamos intensas, aunque no tanto. Leímos en los diarios notas sobre el Cabildo de Salta y nos extrañó no ver aparecer su nombre. Injusticias como estas irritan y nos reafirman en la posición de que Ud. debe volver a Buenos Aires.” Y más adelante le confidenció: “Director de “Pórtico” lo he nombrado a Pickenhayn. Si Ud. hubiera estado aquí, iba a ese cargo.”

Sin duda tales muestras de afecto y reconocimiento intelectual debieron actuar en el ánimo de Romero Sosa para llevar a cabo en la ciudad fundada por Hernando de Lerma al pie del cerro San Bernardo y en calidad de tributo al Ateneo Popular de la Boca, la creación allí de una suerte de subsede o filial de la institución bajo la denominación de Pórtico de Amigos



*Algunos antecedentes periodísticos de este tiempo cultural.*

del Ateneo Popular de la Boca en Salta. La iniciativa fue bien recibida en la sociedad madre, sobre todo al conocer por su información remitida a la presidencia el 27 de julio de 1945, que los propósitos de Pórtico eran, entre otros, hacer una propaganda intensa por el Ateneo Popular de la Boca a través de esa misma asociación de “Amigos del Ateneo Popular de la Boca en Salta”, con la colaboración de los miembros correspondientes ingeniero Rafael P. Sosa y doctor Atilio Cornejo e impulsar diversas actividades culturales dentro de la Provincia. Dio cuenta asimismo en su informe que a esa altura, Pórtico se estaba abriendo camino dentro del ambiente y que su Mesa Directiva se componía así: Presidente: Profesor Arístides J. Montero; Vicepresidentes: Profesor Oscar P.L. Camisasca y Sr. Alejandro Gumucio

<sup>5</sup> Teresita del Milagro Gutiérrez: “Un museo testigo de la historia de Salta”. Páginas 91 a 96. Talleres Gráficos “Juana Manuela”, Salta, 2023.-

Harriet, Cónsul en Salta de la República de Chile y ferviente sanmartiniano de lo que da cuenta su “Elogio al General San Martín” pronunciado en el Rotary Club Salteño en 1944<sup>6</sup> y autor entre otros trabajos en materia musicológica de “La música en Chile en la primera mitad del siglo XIX”; Secretario General: Profesor Carlos Gregorio Romero Sosa; Secretarias: señoritas Nelda Palermo y Blanca Nelly Fernández Cardona; Prosecretario: señor Ramón Horacio Cortés; Tesorero: Rodrigo A. Montero, además de 23 vocales.

Pero no quedó todo en papeles con nombres y cargos para la figuración. Pórtico comenzó a llevar a cabo eventos culturales varios, difundidos en los diarios locales como La Provincia –decano de la prensa salteña- dirigida por Guillermo Villegas. Consistieron ellos, por ejemplo, en los sendos ciclos de charlas a cargo, uno de Gumucio Harriet sobre música de los pueblos antiguos (Oriente, Grecia y Roma), de la Edad Media y del Renacimiento, y otro de Oscar P. L. Camisasca sobre Beethoven<sup>7</sup>, en variadas conferencias sobre temas históri-



Una misiva histórica documental dirigida a Carlos Romero Sosa en 1945.

cos como la disertación del propio Romero Sosa: “El momento histórico del Congreso de Tucumán”, ofrecida el lunes 16 de julio de 1945 u otra charla suya dedicada a la poesía de Raúl Aráoz Anzoátegui. Las reuniones se celebraban en el salón de actos del Convento de San Francisco y al menos dos veces por semana, durante meses, apareció el nombre de Pórtico en La Provincia, como lo hemos constatado al consultar la colección del matutino existente en la sección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

De particular interés para el tema tratado, resulta la noticia dada en la edición

6 Editorial Rotary Club de Salta.-

7 La Provincia, Salta, 14 de agosto de 1945, página siete: “En Pórtico se habló ayer sobre Beethoven”.-



del periódico del martes 3 de julio de 1945 bajo el título: “En Pórtico disertó el Sr. A. G. Harriet”, que dice a continuación: “Como estaba anunciado, Pórtico inició ayer sus actividades culturales dentro de nuestro medio. Una calificada concurrencia llenaba el salón de actos del convento de San Francisco, notándose la presencia de destacados valores de las artes y de las letras. Abrió el acto el señor Carlos Gregorio Romero Sosa, refiriéndose a la obra que cumplen los ateneos y aplaudiendo a la idea de constituir el Ateneo Popular de Salta, de la misma manera que se ha constituido el Ateneo Popular de la Boca del Riachuelo del cual es filial Pórtico. Solicitó la cooperación moral de “Estímulo al Arte”, “Amigos del Arte”, “Unión Salteña” y otras tantas entidades culturales del medio, a fin de poder cumplir una tarea colectiva beneficiosa para el mayor desarrollo de las actividades culturales del medio. Por último sintetizó el programa a cumplir por la entidad, vertiendo elogiosos conceptos sobre la finalidad y la obra de los señores Alejandro Gumucio Harriet, Oscar P.L. Camisasca y Rodrigo A. Montero, quienes tendrán a su cargo el desarrollo de un ciclo de conferencias sobre historia de la música. El discurso del señor Romero Sosa cosechó unánime aprobación.”

De manera curiosa y por cruzarse la correspondencia, se anticipó la pieza oratoria sobre la poética de Aráoz Anzoátegui al amistoso pedido de éste formulado en carta dirigida desde Buenos Aires el 28 de agosto de 1945: “Espero tu juicio sobre “Tierras altas”. Hazlo como si juzgaras versos tuyos.” Sucedió que el comentario crítico requerido, acababa de llevarse a cabo y de manera pública, aunque no con referencia a ese poemario que no había aún llegado a manos del comentarista sino a las primeras composiciones de Aráoz Anzoátegui como la extensa “Elegía a Lavalle” de 1941: “Tú sabes cuánto te quiero; cuan inmensa es mi admiración por tu obra. Desde que te iniciaste, vi en ti una cosa seria y tremenda. Eres, en poesía,

de lo más grande que ha dado Salta. Y lo mejor, has formado escuela y tienes ahora continuadores. Por lo mismo, por ese cariño, por esa admiración, me siento con derecho a tener en mis manos un ejemplar de tu libro”, le expresaba mi padre con fecha 22 del mismo mes y año. Y a renglón seguido: “En “Pórtico”, una asociación de arte que he formado y que se está imponiendo, he iniciado una conferencia hablando de ti. He hecho un llamamiento a la gente joven y a esa misma gente le he dicho, en tono alto y bien timbrado, que debe enorgullecerse de contar en su generación con un poeta de tu jerarquía.”

En tanto por nota número 338/45 del Ateneo Popular de la Boca del 22 de agosto de 1945, suscripta por José Gobello -faltaban ocho años aún para que diera a conocer su obra “Lunfardía”, en 1953- y Antonio J. Bucich, en respuesta a la de Romero Sosa del 27 de julio dando cuenta de la constitución de Pórtico, los firmantes le hicieron llegar las más cordiales felicitaciones: “por tan oportuna iniciativa”, asegurándole “nuestra más cordial adhesión” y rogándole a renglón seguido presentar saludos a los miembros de la Mesa Directiva de Pórtico.

Sin embargo y entusiasmo juvenil aparte con más impulso por realizar a toda costa que a llevar a cabo las empresas acatando el consejo atribuido al emperador Augusto y divisa ateneísta: “Festina lente”, era obvio que como suele ocurrir, también la nueva institución tuviera efímera duración. Se lo anticipó con realismo el propio Bucich, trece años mayor que él y más curtido para aceptar el desvanecimiento de quimeras, al comentarle el 12 de junio de 1945: “Celebro la constitución de la filial, pero más me hubiera agradado la fundación del Ateneo Popular de Salta sobre las bases del Ateneo Popular de la Boca. Hubiera sido más natural. ¿No le parece?. De cualquier modo, agradezco su labor y la de los amigos. En la próxima reunión del Consejo Directivo daré cuenta de la simpática iniciativa.”



Y tres días después le recalcó<sup>8</sup>: “Le agradezco su fidelidad ateneísta. (Sic) Pero insisto en que hubiera sido mejor fundar directamente el Ateneo Popular de Salta sobre las bases del Ateneo Popular de la Boca. De ese modo la institución tendría vida asegurada. Porque el día que ustedes se ausenten de Salta, ¿quiénes quedarán en los Amigos del Ateneo? Le envío separadamente un ejemplar del Estatuto del Ateneo boquense.”

Quien así aconsejaba, era un devoto del Sarmiento educador insomne y creador en 1870 de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares por la ley número 419 que impulsó el sanjuanino desde la Primera Magistratura de la Nación, así como lector y divulgador en el país de José María de Eça de Queiroz<sup>9</sup>, el novelista y diplomático portugués de ideología liberal, estética realista y animosa participación en el “Cenáculo” de Anthero de Quental, suerte de cofradía regeneracionista lusitana. Con tales antecedentes Bucich tenía en claro el sentido principal de los ateneos populares que, a influjo de los nacidos en la España decimonónica con claro signo progresista, republicano y no sin resabios iluministas, debían aparte de ser núcleos para la tertulia amena, culta y despreocupada, tener por norte la tarea de educar a la ciudadanía para lo que se hacía imprescindible su perduración, como que sembrar ideas requiere de constancia

8 Carta de Antonio J. Bucich a Carlos G. Romero Sosa de fecha junio 15 de 1945. Su original en el archivo de Carlos Gregorio Romero Sosa.-.

9 Antonio J. Bucich: “En pos de Eça de Queiroz”. Buenos Aires, 1939.-

y perseverancia.

A poco los hechos justificaron las razonables dudas planteadas sobre la continuidad de Pórtico de Amigos del Ateneo Popular de la Boca en Salta, bien que la sugerencia de Bucich sobre la constitución de un más duradero Ateneo Popular de Salta bajo los lineamientos estatutarios y el apadrinamiento del Ateneo boquense, germinaba ya en la mente de Romero Sosa como lo evidencia lo expresado en la transcripta introducción a la conferencia del chileno Gumucio Harriet<sup>10</sup>.

Ocurrió que el profesor Arístides J. Montero, de bastante edad, como que en 1917 figuraba como vicedirector de la escuela de varones Antonino Aberastain en el índice de Escuelas Primarias publicado por el Consejo Nacional de Educación y en 1935 era director de la misma, situada ahora en la calle Benito Pérez Galdós 256<sup>11</sup>, se fue desentendiendo del tema. El profesor Oscar Camisasca debió dejar la provincia por razones atinentes a su quehacer de docente de música. Romero Sosa hizo lo propio al ser requerido en su puesto en la Biblioteca del Congreso, agotada

10 La Provincia, Salta, martes 3 de julio de 1945, página siete: “En Pórtico disertó el Sr. A.G. Harriet”.

11 En el Monitor de la Educación Común, Año 38, Número 565, de 31 de enero de 1920, (Sección Oficial, página 31) aparece renunciado en 1919 al cargo de Visitador de Escuelas Nacionales en la Provincia de Santiago del Estero y el Boletín Oficial de 1.2 de febrero de 1944, da cuenta que se le asignaron, por designación del Presidente de la Nación General Pedro Pablo Ramírez refrendada por el Ministro de Justicia Instrucción Pública Gustavo Martínez Zuviría, ocho horas de Castellano al profesor de Ciencias y Letras Arístides J. Montero en el Colegio Nacional de Adrogué (Provincia de Buenos Aires).-

## ESTUDIO JURÍDICO “CHIERICOTTI & ASOC.”

DRA. DANIELA SULCA  
DRA. MARINA CAYO LÓPEZ  
DRA. NATALIA LÓPEZ  
DR. FELIPE MIRANDA  
DR. SERGIO CHIERICOTTI



**PRESCRIPCIONES  
SUCESORIOS  
EXPROPIACIONES  
DERECHO CIVIL - FAMILIA**

📍 ALSINA N° 1150 - SALTA 📞 387-4583287 🕒 9 A 13 - 17 A 20

su adscripción a la Intervención Federal para organizar el recién creado Museo Histórico y de Bellas Artes. Para Alejandro Gumucio Harriet el Ministerio de Relaciones Exteriores de su patria dispuso nuevos destinos diplomáticos y dos décadas después, en 1966, se hallaba en Buenos Aires como Ministro Consejero de su Embajada aquí. Debido a esos éxodos previstos por Bucich, la asociación, nunca formalizada con estatutos y para la que no se tramitó personería jurídica ante el órgano local pertinente, dejó de funcionar sin marcar otras huellas de su existencia que el registro de algunas de sus actividades en periódicos salteños como se ha visto. A esos recortes de diarios publicitando sus actos y encuentros sociales, hace referencia otra nota, la Nro. 220 del 29 de junio de 1945 firmada por el Presidente del Ateneo, para ese momento Antonio J. Bucich y el Secretario General, Pablo Román Conquet<sup>12</sup>.

No obstante, y sobre todo en los amarillentos y quebradizos testimonios de las idas y vueltas epistolares sacadas ahora a la luz, deben haber quedado los rastros más nítidos de esa animosa aventura cultural cumplida, mientras duró, en un tiempo de fidelidades que bien merece ser evocado.

\*\*\*\*

Y qué mejor que añorar idealistas proyectos de ayer con poemas del presente, porque hay círculos que parecen cerrados y no lo están. Son los que en un momento nos brindan la posibilidad de dibujar el punto que les falta para concluirse, instándonos a sospechar que a lo mejor resultamos ser nosotros ese punto. Como

12 Su texto dice: Señor Carlos Gregorio Romero Sosa SALTA. Distinguido consocio: Por el ateneísta señor Oscar Camisasca, me he enterado que en esa ciudad se ha constituido una Institución "Amigos del Ateneo Popular de la Boca" adjuntando a su carta varios recortes de diarios y periódicos locales. A este respecto mucho le agradecería se sirva informarnos detalladamente sobre la constitución y actividades de la citada entidad, para informar sobre el particular al Consejo Directivo. Con el mejor de mi afectuoso recuerdo, lo saludo con atenta consideración.-

el misterio del vivir regala esas posibilidades, aquí y ahora, en la actual sede del Ateneo Popular de la Boca<sup>13</sup>, con un sector de su biblioteca bautizada desde el 26 de septiembre de 2009 con el nombre paterno<sup>14</sup>, venimos a celebrar a un poeta dando la bienvenida a su primer libro de versos.

Aunque el yo sea odioso, hablaré ahora en primera persona para dar algo más de fuerza a mis palabras. Y comenzaré diciendo que desde tiempo atrás sigo la trayectoria literaria de Rudolf Scheller. Como miembro del jurado en el tradicional concurso anual del Poema Ilustrado convocado por el Ateneo desde hace décadas, voté en reiteradas ocasiones junto al resto de los calificados jurados que me acompañaban, los escritores Antonio Requeni, Jorge Sichero, Susana Botto y el inolvidable poeta, comediógrafo y traductor Héctor Miguel Ángeli, para que sean distinguidos varios sucesivos trabajos que acercados con seudónimo, según exigencia del reglamento, descubrimos después resultaron ser de su autoría. Tengo en especial presente su obra "El tiempo", por él mismo ilustrada, y ganadora del segundo premio en el Salón del Poema Ilustrado del año 2019, bautizado con el nombre de Héctor Miguel Ángeli en homenaje al autor de "Frutas sobre la mesa", fallecido en 2018. Reafirmo mis primeras intuiciones al leer los veintiún nuevos poemas compuestos en verso libre y blanco del recién editado poemario titulado simplemente POEMAS

13 Benito Pérez Galdós 315. La Boca. CABA.-

14 "Norte del Bermejo (Salta), 7 de septiembre de 2009: Una biblioteca en Buenos Aires se llamará Profesor Carlos Gregorio Romero Sosa; La Prensa (Buenos Aires), 26 de septiembre de 2009: "Biblioteca Carlos Gregorio Romero Sosa" por Eduardo Bucich y Carlos María Romero Sosa; El Tribuno (Salta), 26 de septiembre de 2009: "Homenaje a un salteño en Bs. As." Por Roberto V. Casas, Nuevo Diario (Salta), 26 de septiembre de 2009: "Nombre salteño para una biblioteca de la Boca; Nuevo Diario (Salta), 1 de octubre de 2009: "Romero Sosa a una biblioteca de la Boca; "Norte del Bermejo" (Salta), 5 de octubre de 2009: Homenaje en Bs. As. al profesor Carlos G. Romero Sosa.-

GEDICHTE<sup>15</sup>: Rudolf Scheller ha adoptado con naturalidad y precisión la lengua de Cervantes sin desairar con el olvido la natal, como suele ocurrir en el fragor del vivir de tantos transterrados. Por el contrario trabaja y expande en la traducción de cada una de sus composiciones, primero escritas por él en español, la música verbal del habla de Goethe, Schiller, Heine o Rilke, por emplear los términos que Borges acuñó para referirse al melodioso alemán.

Nada fácil resulta cambiar de idioma, más aún para emplearlo con fines literarios. Ejemplo clásico es el polaco Józef Teodor Konrad Korzenioski: Joseph Conrad de “El corazón de las tinieblas” y tantas otras novelas inolvidables. Por no abundar en nombres para el caso de creadores argentinos, mencionaré el de Delfina Bunge de Gálvez que escribía poemas en francés, el de Juan Rodolfo Wilcock, de escritura bilingüe en castellano e italiano y últimamente el de Héctor Bianciotti, con sus novelas de autoficción redactadas en francés y que le valieron ingresar a la Academia gala fundada por el Cardenal Richelieu en 1635. Es de imaginar la dificultad que debe implicar ese cambio de lengua; a mi entender un desafío mayor al abordar el verso que la prosa, donde como escribió Carlos Obligado “la palabra llega donde el alma va”. Sin abundar en el misterio que representa la palabra nombradora y a la vez adánicamente creadora, valga repetir el reclamo de Juan Ramón Jiménez:

Inteligencia, dame  
el nombre exacto de las cosas!  
Que mi palabra sea  
la cosa misma,  
creada por mi alma nuevamente.

Porque estamos aquí ante un poeta que acepta los dobles desafíos: por un lado, buscar el cauce a su lirismo en castellano y por otro hacerlo sin olvidar su origen bávaro recreando sus versos en la diferente articulación del mundo que representa

su traslado al alemán.

POEMAS GEDICHTE, es un libro de homenajes, en primer lugar, a sus dos idiomas como se viene recalcando, simbolizado y preanunciado en la página inicial, con los epígrafes de Cervantes y de Goethe. Pero también lo rinde a Mayakovski, al que los burócratas del régimen soviético le reprocharon su presunto individualismo y su futurismo. Aquel mismo suicida genial del uso posterior estalinista. El Mayakovski que escribió: “El poeta es un obrero” y al advertir su condición de proletario de la palabra se cantó a sí mismo a lo Whitman.

Y Scheller asimismo homenajea lo que pudo ser, apenado del filo de los cristales cotidianos que lastiman las ilusiones y poco a poco las desvanecen en el alma; y al pasado no absuelto por juzgarlo proustianamente mal administrado: “No acuses a tus ancestros. / No administraste tu tiempo, / este ya se ha ido.” Y con patriotismo nostálgico y activo de compromisos para con la tierra en que eligió vivir y formar su hogar, sin declamaciones hermana, identifica y se sintetiza a sí mismo en el milagroso azar cromático de los ambos símbolos patrios de sus lealtades: “Un cielo de tela celeste / y nubes blancas / forman mi bandera de Bavaria / (...) Y un cielo entelado / celeste y blanco / es mi otra bandera.” Particularmente emotiva es la ofrenda poética a la trenza materna, que supo enredar recuerdos en su memoria afectiva para no desasir de sí la presencia amada. En algún otro pasaje de la obra, uno puede asociar el opresivo encierro al que se refiere “En la puerta condenada”, con los laberintos de Kafka.

Hombre de su tiempo y sensible a las angustias del mundo actual, el arte de Rudolf Scheller no denuncia sino que asume la realidad que le depara su circunstancia frente a un cielo al que suele entrever con nubes. Altura aunque plomiza en ocasiones, propensa a adornarse súbitamente con migraciones de aves, en un reto a la mirada, para seguir sus vuelos y ampliar así los horizontes.

15 Ed. “De los cuatro vientos”. Buenos Aires, 2022. (56 páginas).-

# DE ACADEMIA... APORTES SALTEÑOS A LA CULTURA DEL TANGO

Por Guillermo Elías

*“Estudiar el Tango no es inútil,  
es estudiar las diversas vicisitudes del  
alma argentina”*  
Jorge Luis Borges (1899 – 1986)

A raíz de mi temprana inclinación como discófilo y coleccionista al estudio de la especie tango, a una larga investigación sobre Paleofonografía y los registros del período acústico, que diera por resultado la publicación en 2015 de mi libro “Historias con Voz” – Una instantánea Fonográfica de Buenos Ayres a principios del siglo XX, en agosto de 2016, la Academia Porteña del Lunfardo decide incorporarme como Miembro de Número, ocupando el sillón Antonio Reynoso. Y el 27 de noviembre de 2019 se me comunica mi incorporación como Miembro de Número de la Academia Nacional del Tango para ocupar el sillón “Pablo” de José Martínez. Sin duda un honor por partida doble, que inauguré exponiendo sobre la importancia que tuvo y tiene el Tango en Salta, junto a una reseña de las andanzas relacionadas al tango de nuestro querido Guillermo “Pajarito” Velarde Mors y una breve relación al tango salteño “Pueyrredón 106”, música de Humberto “Monito” Paterson y letra de Julio Díaz Villalba.

La Academia Nacional del Tango es una institución emblemática que se dedica a preservar y difundir la rica historia y cultura del tango rioplatense. Fundada en 1990 por iniciativa de Horacio Ferrer y presidida hoy por Gabriel Soria, esta academia desempeña un papel fundamental en el reconocimiento y promoción de este género musical icónico.

El tango, nacido en los barrios populares de Buenos Aires a fines del siglo XIX, rá-



pidamente se convirtió en una expresión artística única que capturaba las emociones y experiencias de la vida urbana. A medida que ganó popularidad dentro y fuera de Argentina, su importancia cultural fue reconocida por la creación de la Academia Nacional del Tango.

Esta institución tiene como objetivo principal investigar, documentar y preservar tanto las raíces históricas como las nuevas manifestaciones del tango. A través de su trabajo incansable, han recopilado valiosos archivos audiovisuales, partituras musicales antiguas e información biográfica sobre los grandes maestros del tango.

Además de su labor archivística, la Academia organiza eventos culturales como conciertos, conferencias y exposiciones para educar al público sobre el legado artístico e histórico del tango. También otorga premios anuales a destacados músicos e intér-

pretes para reconocer su contribución al desarrollo continuo de este género musical. La existencia misma de la Academia Nacional del Tango refleja el profundo respeto por esta forma artística arraigada en la identidad rioplatense. Al estudiar cuidadosamente sus orígenes sociales y evolución estética a lo largo del tiempo, se asegura que el tango no solo sea apreciado en el presente, sino que también se transmita a las generaciones futuras.

La materialización de una sede propia para la Academia, es un logro impulsado también por la iniciativa de Horacio Ferrer. El lugar emblemático que ocupa el hoy “Palacio Carlos Gardel” y que comparte con el mítico “Café Tortoni” en Avenida de Mayo 833, fue en otrora la residencia de la familia Unzué.

En resumen, la Academia Nacional del Tango desempeña un papel crucial en salvaguardar y difundir la historia de este género musical tan querido. Su dedicación a investigar y preservar el tango no solo honra a los artistas y compositores pasados, sino que también promueve su vigencia y relevancia en el mundo contemporáneo.

Ya como miembro de esta institución propuse la creación del Premio Tagini “A la trayectoria Fonográfica” que entrega anualmente la Academia Nacional del Tango. La fundamentación del mismo estuvo a mi cargo, junto al diseño y producción de los premios personalizados, que consiste en un cilindro de cera que contiene grabado en sistema acústico la nominación al premio.

Asimismo, la gestión parlamentaria para el reconocimiento del Día de la Fonografía Argentina, el 2 de septiembre, por ser en esa fecha del año 1878, a escasos nueve meses de la invención del sonido grabado, que los ingenieros argentinos Cayol y Newman fabricaran el primer fonógrafo y lo demostraran en la Sociedad Científica.

La Academia Nacional del Tango cuya razón de existencia tiene como objetivos: la preservación de la memoria material del género, debidamente plasmada en el minucioso y notable trabajo académico que



*Guillermo Elías, Miembro de la Academia Nacional del Tango.*

conforma el “Museo Mundial del Tango”, cuya finalidad es la de exponer los objetos, que expresan la historia sus movimientos o escuelas, intérpretes, autores, y que además da cuenta de los distintos soportes en los que se plasmó la obra musical ciudadana. Su existencia como “Muestra Estable” es un hecho relevante que permite un recorrido pedagógico a través de los tres siglos que componen su historia, es decir sus orígenes, su apogeo y su presente, fundamentada en la cronología y la gravitación social del género.

La materialidad de estos soportes de información, que es preservada por la Academia desde el ámbito de la biblioteca, el archivo y la fonoteca, forman colecciones que se conservan con los escasos medios económicos que dispone la institución. Situación a la que no escapan las organizaciones similares en toda la América Latina que cuentan con escasos recursos destinados a este tipo de inversión en el cuidado del patrimonio. Otros objetivos académicos lo conforman: la investigación, la difusión, el apoyo y reconocimiento a las antiguas y nuevas generaciones que cultivan el género.

Un hecho no menor es que el tango y el candombe desde el 30 de septiembre de 2009 son considerados Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para

la Educación, la Ciencia y la Cultura)

Con el fin de perseguir estos objetivos propuse la creación de un “Archivo de la Palabra”, destinado a relevar, mediante grabaciones de audio digital, por medio de entrevistas, a los protagonistas que los Sres. Académicos consideren que pueden dar testimonio de su trabajo a las futuras generaciones.

Este archivo crea un nuevo acervo sonoro único en su género, propiedad de la Academia Nacional del Tango, conformando un legado o herencia cultural que se materializará en un servicio de documentación sonora, destinado no sólo para la consulta de los Sres. Académicos, sino también abierto a quienes realizan trabajos de investigación.

La materialización del “Archivo de la Palabra” de la Academia Nacional del Tango, nos brinda la oportunidad de ser nosotros y no otros, quienes nos ocupemos de dar cuerpo al reservorio sonoro de la memoria hablada del tango a través de sus protagonistas.

El “Archivo de la Palabra” de la Academia pretende crear un acervo único, y de alto valor patrimonial. Conformando un notable legado a las futuras generaciones. El mismo al que se le impondrá el nombre de “Crudo – Zucarelli”, en homenaje a los inventores argentinos: Fernando Crudo (inventor del Fotoliptófono) y Hugo Zucarelli (inventor del sonido Holofónico).

En virtud a la amplia trayectoria artística desarrollada por más de 50 años por Hugo Jiménez propuse su incorporación a la Academia Nacional del Tango como miembro de Honor, en reconocimiento a su trayec-



*Eduardo Ceballos Miembro Correspondiente de la Academia Nacional del Tango.*

toria en la danza del folclore y del tango, y su aporte a la divulgación de la cultura argentina, hecho que se consumó el 19 de diciembre de 2022.

Teniendo en cuenta la relevancia del tango en Salta, a la gran preponderancia en su difusión dada por sus históricas emisoras de radio, a la presencia de las academias de baile, la presencia del Club amigos del Tango, y hasta el notorio monumento a Carlos Gardel en el centro de la ciudad.

Creí necesario que la Provincia tuviera un correspondiente de la Academia Nacional del Tango, con el fin de trabajar en la persecución de nuestros objetivos en tierra salteña.

De inmediato pensé en proponer a la consideración de la Comisión Directiva, al poeta, escritor y eminente e inagotable gestor cultural Don Eduardo Ceballos.

Hoy ya es un hecho, por votación unáni-



“Un lugar donde la palabra prevalece”

**Juana Manuela**

IMPRENTA DIGITAL & EDITORIAL

Entre Ríos 2199 / Tel: (0387) 4224541

Email: [juanamanuelaeditorial@gmail.com](mailto:juanamanuelaeditorial@gmail.com)

web: [juanamanuelaeditorial.com](http://juanamanuelaeditorial.com)





Vista de la Avenida de Mayo al 800, en la vereda de números impares, está la Academia Nacional del Tango.



Buenos Aires, 10 de Julio de 2023

Sr. EDUARDO CEBALLOS.  
Presente

La Academia Nacional del Tango a través de su Consejo Directivo informa que de acuerdo a la presentación realizada por la Académico Titular Guillermo Elías al plenario académico fue votado por unanimidad el día 28 de junio de 2023, su designación como "Académico Correspondiente en la ciudad de Salta".

La designación está basada en los méritos realizados en favor de la enseñanza, investigación y difusión del tango y el gran aporte que esto significa para nuestro género en el país y el mundo.

Nos sentimos honrados de contarle como un nuevo miembro de nuestra Institución y le pedimos que nos envíe por este medio una carta firmada aceptando la designación mencionada.

Con un cordial saludo.

Fabián Bertero  
Secretario

Gabriel Soria  
Presidente

me se le ha elegido, esperamos prontamente tenerlo en el Salón de los Angelitos de nuestra casa para entregarle su diploma y para escuchar atentamente todo el arsenal de anécdotas que guarda alrededor del Tango.

De esta manera la Academia se enaltece con la laboriosidad de sus correspondientes en las provincias argentinas, sumada a la de los académicos correspondientes en Europa, Asia y América, llevando a los más apartados puntos del planeta el mensaje de la música la poesía y la danza rioplatense al mundo entero.

*El acto formal de asunción como nuevo 'Miembro Correspondiente en la ciudad de Salta' de la Academia Nacional del Tango, del periodista, poeta y escritor Eduardo Ceballos, se realizará en el 'Palacio Carlos Gardel', sede de la 'Academia Nacional del Tango', Avenida de Mayo N° 833, justo al lado del legendario Café Tortoni, ante las autoridades de la Academia Nacional del Tango, presidida por su presidente Gabriel Soria, el secretario Fabián Bertero y el académico Guillermo Elías. Están todos invitados.*

## Eduardo Ceballos: “Con la familia tanguera, seguiré enalteciendo la canción ciudadana”

Por Roberto Acebo, periodista  
de diario El Tribuno de Salta.

(La Gauchita reproduce el texto de la nota publicada en diario El Tribuno de Salta, del día lunes 24 de julio de 2023, en las páginas 20 y 21, en la sección “Artes & Vida”).

El escritor, periodista, poeta, hombre de radio, gestor cultural Eduardo Ceballos ha trascendido fronteras y oficios con una voz muy propia. Animó la Serenata a Cafayate, actuó en la Fiesta de la Vendimia en Animaná y en fiestas patronales de diferentes localidades. Participó en el Festival Latinoamericano en 1986. Con Zamba Quipildor, realizó giras y lo acompañó en distintas puestas de la Misa Criolla con Ariel Ramírez, Domingo Cura y el Cuarteto Los Andes. Participó en espectáculos junto a Las Voces de Orán, Santiago Ayala -el Chúcaro- y Norma Viola y el Chango Nieto. Compartió escenarios con Armando Tejada Gómez, Daniel Prado, Jorge Propato, Hamlet Lima Quintana, José Gallardo, Ariel Petrocelli, Isamara y Rodolfo Soria.

Editó numerosos libros y CD sobre la cultura de Salta. “Te cuento una cosita” en tres ediciones, publicado en 2021, lo encuentra como siempre muy activo en la escritura y la divulgación del quehacer artístico de la provincia. Y recientemente fue nombrado miembro de número de la Academia Nacional del Tango.

Guillermo Elías presentó la propuesta para que Ceballos fuera parte de la Academia. Elías, también salteño, es autor del libro “Historias con voz. Una instantánea fonográfica de Buenos Ayres a principios del siglo XX”, miembro de la Academia Porteña del Lunfardo y de la

Academia Nacional del Tango. “Un honor por partida doble, que inauguré exponiendo sobre la importancia que tuvo y tiene el tango en Salta, junto a una reseña de las andanzas relacionadas al tango de nuestro querido Guillermo ‘Pajarito’ Velarde Mors y una breve relación al tango salteño ‘Pueyrredón 106’, música de Humberto ‘Monito’ Paterson y letra de Julio Díaz Villalba”, dice el especialista.

Además de su labor archivística, la Academia organiza eventos culturales como conciertos, conferencias y exposiciones para educar e informar al público sobre el legado artístico e histórico del tango. También otorga premios anuales a destacados músicos e intérpretes para reconocer su contribución al desarrollo continuo de este género musical.

El Tribuno dialogó con Eduardo Ceballos acerca de este reconocimiento y una nueva responsabilidad.

¿Qué significa ser nombrado miembro de número de la Academia Nacional del Tango?

Resulta que yo tengo como antecedente, que he gozado de la amistad de prestigiosos hombres del tango como Horacio Ferrer, quien ha sido el presidente de la Academia Nacional del Tango. Fui amigo de Leopoldo Federico, que era el bandoneón de Julio Sosa, y me nutrí desde la adolescencia, desde la juventud, cuando dejé Salta y me fui a vivir por un tiempo a Buenos Aires. Allí me acerqué mucho a todos los protagonistas del tango, a uno de los primeros que conocí fue a Aníbal “Pichuco” Troilo, estuve con Edmundo Rivero... con todas esas glorias que han pasado por la canción argentina. Los hermanos Tarantino... y de allí me viene esa amistad, esa relación tan importante que me vínculo para siempre con el tango, con la ciudad de Buenos Aires. Y por supuesto, como gesto de adhesión y acercamiento, mi amigo



La Negrita

Productos típicos salteños desde 1958

DULCES REGIONALES - BOMBONES - ALFAJORES - NUECES  
CONFITADOS - MIEL DE CAÑA - POSTRES REGIONALES

ESPAÑA 79 - Tel.: 3872427370

VENTA DIRECTA DE FABRICA  
TODOS LOS DÍAS HORARIO CORRICO

Guillermo Elías, investigador de la fonografía y miembro de la Academia Nacional del Tango, ha sido el que movilizó mi incorporación como miembro correspondiente para Salta de esa Academia Nacional del Tango, tarea que haré con mucho gusto, con orgullo y, por supuesto, participando a toda la familia tanguera de Salta para recibir sus inquietudes, para acompañarlos del modo que uno pueda en esta misión de seguir enalteciendo la canción ciudadana.

El tango en los 40, 50, 60 llegaba desde La Quiaca hasta la Patagonia, ¿cómo es la situación ahora?

La situación es que el mundo va cambiando. El tango ha cambiado, el folclore ha cambiado, la música ha cambiado... Yo recuerdo que en mi juventud iba a un casamiento, a un cumpleaños de 15 o una fiesta familiar que se realizaba en salones o en las casas de familia y a la hora del brindis, de cortar la torta, de hacer el baile, aparecían los vales vieneses, el tango... música con una elegancia indescriptible que fue desapareciendo en el tiempo. Y el tango fue protagonista -como bien dices- en esas décadas y ha sido patrimonio de nuestros mayores. No había fiesta en el país si no había tango. Y, bueno, esto se fue deformando como se fue deformándose toda la música... la música llamada moderna.

#### **Estamos hablando de los 60...**

Claro... Yo recuerdo que Palito Ortega, Leo Dan eran considerados como músicos menores porque al lado de Eduardo Falú, de Ariel Ramírez y de Atahualpa Yupanqui parecía que tenían propuestas artísticas menores. Pero hoy, pasado el tiempo, uno ve lo que aconteció con esos artistas y dice: "No, tenían una porción de pueblo en su quehacer musical". Y, bueno, hoy va como derrumbándose la música popular. Ojalá tengamos los argumentos para recuperar

el olor de pueblo en el panorama que incluía a nuestra familia, al árbol, al perro, a nuestros afectos.

#### **Esto se da en la música popular...**

Por supuesto. Y como nota curiosa relacionada con el tango y uniendo el tango con el folclore, porque en definitiva son músicas de nuestro país, Carlos Gardel ha comenzado pagando, comenzó cantando canciones criollas, y desde allí le viene la inspiración para ser un fuerte estandarte de la música ciudadana. Y ese hombre que representa al tango en el mundo es autor de una zamba que lo distingue, porque es la única provincia argentina que tiene una zamba que le pertenece, esa zamba está dedicada a Salta, a un pueblito de Salta. Es la única provincia argentina que tiene el halago de que Carlos Gardel le haya hecho un tema, que se titula "Campanitas" y que comienza diciendo: "En un pueblito de Salta". Esa zamba es de Gardel...

#### **El tango trascendió las fronteras nacionales.**

El tango es valorado en el mundo, en Japón, en Francia, en Europa... Y yo estoy vinculado musicalmente al tango, además, porque soy el delegado para Salta y Jujuy de AADI, la Asociación Argentina de Intérpretes, que me da la posibilidad de estar cerca de los artistas que hacen música, de todos los hombres y mujeres que trabajan en este magnífico oficio de ponerle melodías a la existencia de la población.

**Esa forma de decir las cosas nuestras, propia del folclore y del tango, tiene en estos tiempos nuevos intérpretes. Pienso La Chicana, la Orquesta Fernández Fierro, en Julieta Laso... que le dan otra voz al tango contemporáneo...**

Exactamente. Por suerte, no todo está per-



COLEGIO AMÉRICO VESPUCCIO  
N° 8.004

## COLEGIO AMÉRICO VESPUCCIO N°8004

**NIVELES:**  
- INICIAL  
- PRIMARIO  
- SECUNDARIO  
- AULAS DIGITALES

**ORIENTACIONES:**  
-CS. SOCIALES Y HUMANIDADES  
-ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN  
-CS. NATURALES

*27 Años al servicio de la Educación*

La Florida 737-4400-Salta    teléfonos: (387) 4234513-(387) 4230306  
E-mail: ColegioAmericoVespucio8004@gmail.com

dido. Hay que trabajar en estimular, difundir y apoyar a estos genios de estos tiempos que siguen aportando al tango. Para que la melodía ancestral de la patria, el tango, el folclore, siga renovándose a través de nuevas voces, de nuevos intérpretes, de gente que le pone talento para que esto no muera nunca.

Gran labor en los medios

Eduardo Ceballos se inició en el periodismo en 1964 en LRA4 Radio Nacional Salta, emisora en la que estuvo décadas. “La gotita literaria”, dedicado a difundir a poetas y escritores del NOA, se reproducía en 52 emisoras del país diariamente. En 1967 incursionó en Radio Porteña. En Radio Nacional Buenos Aires realizó programas con grandes intérpretes. En los 70 trabajó en Radio Libertador de Mendoza. Y de vuelta por Buenos Aires, en Radio El Mundo. Radicado definitivamente en Salta, se desempeñó en LV9 Radio Salta, FM 100, FM Cerebro. Su actividad en gráfica se inicia en El Tribuno de Salta a comienzos de los 60. Escribió en El Civismo de Luján y en el Oeste Semanal de San Justo, ambos de la provincia de Buenos Aires. También se destacó en la TV muy joven, bajo la dirección de Ángel Longarte.

### Preservar y difundir el tango

La Academia Nacional del Tango es una institución que se dedica a preservar y difundir la rica historia y cultura del tango rioplatense. Fundada en 1990 por iniciativa de Horacio Ferrer y presidida hoy por Gabriel Soria, esta academia desempeña un papel fundamental en el reconocimiento y promoción de este género musical. Tiene como objetivo principal investigar, documentar y preservar tanto las raíces históricas como las nuevas manifestaciones del tango. A través de su trabajo, han recopilado valiosos archivos audiovisuales, partituras mu-

sicales e información biográfica de los grandes maestros.

“La materialización de una sede propia es un logro impulsado también por iniciativa de Ferrer. El lugar que ocupa el hoy Palacio Carlos Gardel y que comparte con el mítico Café Tortoni, en Avenida de Mayo 833, fue en otrora la residencia de la familia Unzué”, dice Guillermo Elías.

El tango y el candombe desde el 30 de septiembre de 2009 son considerados Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

“Teniendo en cuenta la relevancia del tango en Salta, la gran preponderancia en su difusión dada por sus históricas emisoras de radio, las academias de baile, la presencia del Club amigos del Tango, y hasta el notorio monumento a Carlos Gardel en el centro de la ciudad, creí necesario que la provincia tuviera un correspondiente de la Academia Nacional del Tango, con el fin de trabajar en la persecución de nuestros objetivos en tierra salteña”, dice Elías.

“De inmediato pensé en proponer a la consideración de la comisión directiva, al poeta, escritor y eminente e inagotable gestor cultural don Eduardo Ceballos”, agrega.

“Hoy ya es un hecho, por votación unánime se le ha elegido, esperamos prontamente tenerlo en el Salón de los Angelitos de nuestra casa para entregarle su diploma y para escuchar atentamente todo el arsenal de anécdotas que guarda alrededor del tango”, señala.

“La Academia se enaltece con la laboriosidad de sus correspondientes en las provincias argentinas, sumada a la de los académicos correspondientes en Europa, Asia y América, llevando a los más apartados puntos del planeta el mensaje de la música, la poesía y la danza rioplatense al mundo entero”, concluye.

## EDUARDO FALÚ

Por Juan Falú

El recuerdo más antiguo que tengo se remonta a mis seis años, cuando me hacían cantar, él y mi padre. Me pedían una segunda voz y parecían disfrutarla. Puedo distorsionar algo, pero creería que me premiaban con 5 guitas, o tal vez con una moneda de 10 centavos.

Y su guitarra.

Después vino el Chevrolet 51, siempre lleno del polvo acumulado entre Buenos Aires y Tucumán, para seguir a Salta, o en el tramo al revés. La parada obligada era la casa de Alfredo, el hermano mayor, el que le había enseñado los primeros acordes, el que parecía ser su consejero intelectual, espiritual. Mi casa.

Eran dos gigantes. Se juntaban y yo entraba a desesperarme porque sacara inmediatamente la guitarra. Para escucharlo. Para verle las manos. La derecha en leve ángulo con la recta del antebrazo y no en ese casi ángulo recto que enseñaban los segovianos en los conservatorios. La izquierda con un desplazamiento seguro, decidido, para no ensuciar el toque. Luego la magia de esas manos contrapunteando el propio canto.

Y su sonrisa.

Mi viejo esperaba lo mismo, pero no lo presionaba. Se dedicaban a charlar, a contarse qué libros estaban leyendo. Para Eduardo parecía que era importante hacerle saber a Alfredo que leía. Que, de algún modo, seguía con los diseños del padre sirio, del primer Juan Falú en estas tierras, el mismo sirio que debe haberse asustado con la idea de que empuñe la guitarra y abandone los estudios.

Eduardo reparó ese abandono leyendo. Hablaba siempre de historia. Encontraba en mi viejo la posibilidad de la conversación entre maestro y discípulo. Y mi viejo, que ya conocía su arte, lo veneraba como al único y auténtico maestro.

Daba gusto verlos. Y llegaba el momento de la guitarra. Un gigantesco ritual, el regalo máspreciado de aquellos años.

Y su estatura.



*Juan Falú, destacado guitarrista, sobrino del maestro Eduardo Falú y autor de esta nota.*

El porte ganador del humano. Las dimensiones de un semidiós para nosotros, changuitos asombrados con el tío. A mi asombro lo alimentaba el plus de la música. Pero si hubiese sido sordo para la música, o directamente sordo, el asombro habría florecido intacto.

Era artista de Ñaró, la casa tucumana de ropa masculina, creo que asociada a Suixtil.

Ibamos a Ñaró a buscar fotos de Eduardo, solamente para tenerlas. Si conseguía varias, las regalaba eligiendo cuidadosamente que el destinatario fuese un individuo con oreja para la música.

Con esos amigos íbamos a escucharlo. Qué hijo de puta, mirá cómo toca mientras canta, era la expresión obligada, posiblemente más con Trago de Sombra, cuando le metía un sabor a preludio bachiano entre frase y frase.

Verlo en la pieza del hotel, antes de ir a actuar. Humanamente distendido. Ver cómo se empilchaba, aquellas medias negras bien ajustadas y los zapatos “charol”, brillando.

Y la guitarra.

Cada vez que pasaba por casa, le mostraba a Alfredo los temas nuevos. Yo no me perdía un solo segundo de esos encuentros. Recuerdo haber escuchado antes que el público obras como La Nostalgiosa.

Lo recuerdo a mi padre emocionarse con el remate de Jaime Dávalos: “busco al fondo de la calle un cerro, pero encuentro el cielo y

nada más”.

Me explicaba el extrañamiento que podía sentir un salteño en Buenos Aires, ese añorar las montañas. Yo podía imaginarlo, por mis propias montañas, pero no entenderlo del todo porque no me imaginaba la ausencia de la montaña. La explicación de mi viejo quedó resonando toda la vida, como metáfora del desgarro, como el exilio que de alguna manera casi todos vivimos.

Por entonces era el tío Ñato. Ñatito, le decía mi papá. Ñato a secas le decía Chela, la hermana más compinche, la menor, la de la risa fácil y el canto claro.

Era el tío Ñato que tenía un diente de oro. “Eh, hermano, no sabí la guita que vale ese diente”, nos jactábamos ante los amigos del barrio. O lo pensábamos para adentro, como algo natural, lógico. Semejante capo solo podía tener un diente de oro, que le iluminara más la sonrisa. Creo que me pasé largos años asumiendo que un diente de oro, pero tan solo uno, era toda una señal de elegancia y distinción. Una especie de blasón que solo pueden portar determinados héroes.

Un día alguien deslizó que piloteaba avio-

nes. Creo que mi padre. Ahora entiendo a Alfredo. Era tan racional que no parecía haber caído en las generales de la ley que mandaba admirar a Eduardo hasta el pensamiento mágico. Pero sí había caído. Nos ayudó a imaginar que piloteaba aviones y más aún, que posiblemente tendría un avión.

“También con la guita que ganaba”, pensábamos. Si a la Zamba de la Candelaria la cantaba todo el mundo. Si rebalsaban los teatros. Si hasta el Romance del Molinero, que parecía una composición para intelectuales, estaba en boca de todos. Y Preludio y Danza? La pasaban por las radios como a una suerte de lambada mediática del siglo XXI.

Cómo no iba a tener un avión. Superman, Batman y el Hombre Araña eran unos pobrecitos ídolos enclenques al lado del tío Ñato. Con una sonrisa los podía minimizar a todos juntos. Y con la guitarra, ni hablemos.

Y las Variaciones de Milonga.

Me acuerdo que ahí decidimos que era “bachiano”. Porque después se empezó a decir que algo era borgiano o kafkiano o felliniano. Era bachiano, señores, bachiano.

Y el Choro N° 1 de Villa-Lobos.

## Estudiantes salteños serán beneficiados con la Beca Estudiantil “Profesor Daniel Córdoba”

Quince estudiantes salteños que cursan el último año del nivel secundario, y estudiantes terciarios y universitarios de las carreras de Ciencias Exactas, Tecnología, Ingenierías, Matemática y Física.

Conocé en nuestra web la lista de beneficiarios

Un Concejo más cerca tuyo





Me acuerdo que Sasá Del Pino, que era “greliano” y también nochera, bohemio mitad tucumano mitad porteño o, mejor dicho, un arrabalero tucumano, se vino conmigo a un recital de Eduardo donde, por pedido mío, tocó el Choro. Sasá, que tenía clarita la cuestión de la música, se quedó con esa obra toda la vida. Por años me pidió a mí que la tocara, repitiendo en las noches tucumanas ese ritual que en mí empezó a montarse como reflejo, esa cuestión no resuelta de tocar lo que tocaba Eduardo para obligarme yo mismo a pensar que no llegaría jamás a su estatura. Pero la noche y el alcohol ayudaban a disimular mi complejo y al festejo de escuchar el choro que Eduardo había tocado una vez y para siempre.

Y la hondura.

Ayudaban la gravedad del canto y la poesía de Jaime. Pero aún en mi tímida voz, puedo sentir esa hondura de la canción. Eran ellos, pero ya era también la canción lo que se elevaba, como un misterioso movimiento de ascenso de la gravedad.

Discreta, profunda y bella, la canción se fue instalando como el mágico cincel de una estética imperecedera. Como un modo de ser.

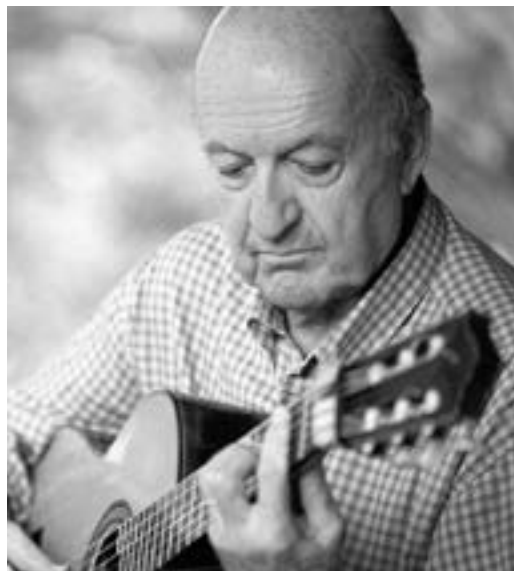
¿Será que uno aprendió a imaginarse la vida desde alguna canción?

¿O el ansia de amar o ser amado?

¿O la adoración de la música como una entidad divina, acaso el único dios palpable que pudiera hospedarse en nuestro mundo sensible?

¿Será que uno soñó un país a la medida de una canción?

Al revés, a mí me gusta decir que un país puede medirse por la canción que canta. Me gusta decirlo, sobre todo cuando siento asombro por lo que me pareció muchas veces un desconocimiento de uno de los artistas más importantes de nuestra historia.



*El maestro Eduardo Falú y su brillante guitarra.*

A Eduardo le gustaba parafrasear a León Felipe: “el día que los pueblos sean libres, la política será una canción”.

Creo que amó la tierra desde el canto. Creo que la sufrió desde el silencio.

Entre su silencio y el otro tan inesperado que se instaló entre nosotros, me quedé sin el Eduardo cotidiano. La fiera noche inaugurada en el '76 se estiró en mi vida por la ausencia definitiva de un padre y la distancia definitiva de otro.

Una extraña jugada simbólica del tiempo hizo que se fuera Eduardo el mismo día que pedíamos justicia por otro Eduardo, por Luis Eduardo, por Lucho Falú, el 9 de agosto pasado en la Tucumán enlutada, durante la audiencia en el juicio a los genocidas.

Y recuerdo “y de sangre en sangre, fecundar la muerte con nuestra canción”.

Y me doy cuenta de que, aún solos y tristes, nos queda la ternura, como resolana bajo la piel.

**Juan Falú, agosto de 2013.**

**FELIX J. CORO**  
LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766

**CALLE JUJUY 845**



## SE FUE PARA SIEMPRE PORFIDIO AUCACHI DE 'LA TACITA'



Imágenes de algarabía de un nutrido grupo de artistas de Salta en 'La Tacita'.



Por Lalo González

Cumplió su ciclo existencial el amigo Porfidio Aucachi, nacido en Potosí, Bolivia, quien con mucho esfuerzo y vocación de trabajo supo crear 'La Tacita', un lugar especial donde se juntaba la bohemia de Salta, a tomar un café, comer unas empanadas, tomar un vino, una gaseosa o una cerveza. Se

realizaba grandes reuniones y encuentros de artistas. La familia cultural siempre presente en ese lugar, desde su inauguración hasta el presente. En sus paredes se cuelgan imágenes de las figuras que hicieron historia en la cultura salteña, se realizan muestras artísticas y otras expresiones poéticas y musicales. Las juntadas era multidisciplinarias, siempre atendidos por Porfidio y su hermano Samuel. El tiempo ha pasado y este lugar ya había festejado sus 30 años.

'La Tacita' es un barcito, pleno de re-



# DINELEC

Seguridad Electrónica

- ☑ Alarmas monitoreadas los 365 días del año.
- ☑ Detección de incendios.
- ☑ Cercos eléctricos.
- ☑ Control satelital de vehículos.
- ☑ Controles de acceso para edificios y empresas.

Urquiza 1402 - Salta - Tel: 431 3914 - E-mail: info@dinelec.com.ar



*El Gringo, Lalo González y Porfi, en 'La Tacita'.*

cuerdos, por donde pasaban el poeta Ariel Petrocelli, el maestro musical Lito Nieva, el cantor Paco Pereyra y muchos otros personajes. Este local está en la calle Caseros 396, casi esquina Dean Funes, frente a la iglesia San Francisco y a la vuelta de Radio Salta, cuando estaba en Dean Funes 28. Cuando cumplió un aniversario el Gobierno le puso una placa en la puerta, por tantos años atendiendo a la bohemia de Salta. Ya es parte de la leyenda y hasta tiene un tema musical en su homenaje 'Zamba a la Tacita'.

Se fue el querido Pofi, el que ponía su corazón para proteger el arte, valorar la cultura en ese pequeño local. Ya era personaje y lo invitaban a reportajes televisivos en canal 4 o en Cable Express. Tu fiel clientela te extrañará, por tu sencillez y buena persona. Por allí pasaron artistas consagrados, jóvenes con sueños nuevos, la gente del pueblo y los turistas que se sentían atraídos por su estilo. Allí quedará tu recuerdo y tu sonrisa generosa. Su vida no fue muy larga, apenas 66 años, pero alcanzó para fundar un lugar sagrado para poetas y artistas de Salta, donde el arte estaba a la vista. Ese lugar era mágico, de a ratos se constituía en una especie de correo improvisado, donde discos, fotos, revistas, libros y otros bienes culturales, eran entregados a sus destinatarios, gracias al celoso

cuidado que le ponía Porfidio. La bohemia salteña lamenta tu partida. Gracias por todo lo brindado. Tu legado quedará en nuestra memoria y en nuestro corazón. La cultura comenzará a eternizar a Pofi, por su simpatía, amabilidad, sencillez, generosidad, paciencia, que marcó una huella profunda en su paso por la vida. Siempre recordaré con mucho afecto los momentos compartidos por el Trío Azul, festejando cumpleaños o despidiendo el año. Ahora me toca despedirte querido amigo, Que en paz descanses.



*La Tacita, que era propiedad de Porfirio, en el corazón de Salta.*

# EL UCUMAR EN BUENOS AIRES



Por Felipe Mendoza

El título de esta nota es un claro ejemplo de lo sensacionalista que puede resultar una oportunidad que me llegó en julio de este año y que los medios periodísticos titularan de esa manera. Lo cierto es que el Ucumar y yo asistimos a La Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la Capital para integrar la muestra federal “Bestiario nacional. Criaturas del imaginario argentino”. Fernanda Olivera de la mencionada Biblioteca seleccionó mi novela gráfica *La Leyenda del Ucumar* como una de las obras que usaba el lenguaje de la historieta para abordar la temática de las leyendas y por la cual iba a integrar la muestra. También se seleccionó la portada de mi libro y dos ilustraciones para ser usadas en el catálogo. Además, una ilustración sería la imagen del cartel callejero que abría la muestra en la entrada de la Biblioteca. Es la imagen de la foto.

El 23 de mayo a las 19:00 Hs. en la sala Juan L. Ortiz se inaugura “Bestiario nacional, Criaturas del imaginario argentino”, la muestra que da a conocer el bestiario nacional y reflexiona sobre las tradiciones nacionales y la pervivencia de los mitos en la actualidad.

La muestra “Bestiario Nacional”, estuvo a cargo de los investigadores Fernanda Olivera, Martina Kaplan y Mariano Buscaglia. Desde su inauguración ha demostrado ser un éxito de visitas por lo que se extendió



la permanencia de la muestra hasta el 24 de septiembre pudiendo visitarla en la sala Juan L. Ortiz de La Biblioteca Nacional. Esta fabulosa exposición da a conocer el bestiario nacional y reflexiona sobre las tradiciones nacionales y la pervivencia de los mitos en la actualidad. En nuestro país, esas narraciones se fundaron sobre el panteón de seres mitológicos de las diferentes culturas originarias que habitaron el territorio. Luego de la repoblación a cargo de europeos, las tradiciones indígenas se entrelazaron con la hispánica. De estos relatos trata la muestra Bestiario nacional. Criaturas del imaginario





argentino, que es, además, una invitación a conocer el abundante material hemerobiobibliográfico que aborda esta temática y que la Biblioteca Nacional conserva en el acervo de sus salas especiales. Entre las obras de historietas nacionales que hacen referencia a las leyendas se destacan *El Sueñero* de Enrique Breccia, *Mikilo* de Rafael Curci, *Tomás Coggiola* y *Marcelo Basile*, *Lobizón* de Leo Figueroa, en el universo DC el *Anual de Flash n°13* la aventura *Pampa Embrujada* dibujado por Enrique Alcatena, allí me sumo yo con mi novela gráfica *La Leyenda del Ucumar*. Claro que no deben ser las únicas en el país, pero La Biblioteca Nacional las destaca por encima de las otras.

La muestra “Bestiario nacional. Criaturas del imaginario argentino” estuvo dividida en regiones empezando por la Región Cuyana y sus criaturas características como el Crespín, la Lechuza, el Atajacaminos, el farol; Región Litoral con el Pombero, el Lobizón, el Yasí Yateré, el Curupí, el Mikilo; Región del Noroeste con la Mulánima o alma Mula, el Runa Uturunco, el Ucumar, el Kakuy, el Coquena, la Pachamama, la Sirena, el Familiar, la Zapam Zucum; Región Pampeana con sus criaturas como el

Basilisco, la Luz Mala, el Umita, la Viuda, el Chanco de lata ; Región Patagónica con sus seres como el Nahuelito, el Choncón, la Fiura, el Cuero, el Trauco, el Colocolo entre otras más.

Además, la Biblioteca lanza como complemento lúdico de la muestra “Bestiario Nacional” un mazo de cartas creado específicamente para conocer el acervo mitológico de Argentina a través del juego. *Salamanqueros* es un juego que combina los mazos de poder con el Magic y también con la estrategia y el ingenio. Cuarenta y una cartas que fueron ilustradas específicamente para esta ocasión por los reconocidos artistas Sé-mola Souto y el “Polaco” Scalerandi.

En el marco de la muestra “Bestiario nacional”, el 3 de junio a las 16:30 Hs en el auditorio Jorge Luis Borges se realiza la charla “Bestias enmarcadas: seres mitológicos en la historieta argentina”, un encuentro entre guionistas y dibujantes de historietas.

Participan: Juan Sasturain, Leo Figueroa (autor de la revista *Lobizón*), Rafael Curci (revista *Mikilo*), Lautaro Fiszman (autor del libro de ficción *Lobisón*), Enrique Alcatena (autor de *Universo DC* por Enrique Alcatena) y Tomás Coggiola (revista *Mikilo*) y

Lippe Mendoza (yo) como autor de La Leyenda del Ucumar, Moderan: José María Gutiérrez y Judith Gociol.

En el transcurso de la charla, los artistas dibujamos en vivo a algunos de los seres que forman parte del panteón de criaturas sobrenaturales.

Como no podía ser de otra manera yo dibuje a mi criatura, el Ucumar, a la par de los autores a los que admiro y deje mi rastro por La Biblioteca donando originales y ediciones impresas de La Leyenda del Ucumar, Leyendas de Ayer y de Siempre, Güemes, la sangre gaucha para sumarse al acervo del Archivo Nacional de la Historieta Argentina.

En mi visita a Bs. As. fue fundamental la colaboración desinteresada del dibujante y amigo Sergio Más, el cual fue mi guía de turismo, fotógrafo y estuvo a mi disposición durante toda mi estadía en la Capital; por lo que le estaré eternamente agradecido.

Toda mi carrera me ha conducido a este momento muy especial. Ser parte de la muestra "Bestiario nacional. Criaturas del imaginario argentino" para mi equiva-



le haber ganado un premio nacional, así lo considero y me siento feliz por ello. Fue una experiencia maravillosa y espero seguir sumando mi mirada sobre las leyendas y sobre todo, reencontrándome con los relatos orales de mi infancia que me condujeron hasta Bs. As.





## DUENDES Y APARECIDOS



Por Ramón Héctor Romero  
romerohector13@hotmail.com

El Centro de Peluqueros de Salta ubicado en Caseros al 1.000 fue fundado por un grupo de colegas allá por el año 45, ellos juntaron la guita y compraron el local.

El terreno tenía un fondo muy largo, de casi 75 metros de largo, eran todos yuyales, pero habían varias higueras, venía de vieja edificación, solo la parte de adelante estaba construida, la entrada era un zaguán. Ahí se alquiló por mucho tiempo al Centro Boliviano, hacían sus fiestas, grandes jodas.

Luego había una casa de comida, en la parte trasera un quincho, algunos colegas los días viernes, de noche, hacían poderosos asados, guitarreada y timbas.

Vinieron nuevas comisiones directivas todo fue cambiando se crearon escuelas para peluqueros en tres turnos, mañana, tarde y noche, había una particularidad, ahí ¡asustaban!

La secretaría era una pieza grande, se entraba por un zaguán y se habría por adentro, pero tenía también puerta a la calle, ahí teníamos máquina de escribir, luego computadoras. La secretaria escribía en la computadora... sonaban las teclas de la máquina de escribir... pero... no había nadie! hermoso julepe!!, otra vez abren la secretaría y ven una persona adentro que se esfumaba por la puerta de la calle “que estaba con llave...” también en la escuela de noche, pasa lo mismo, o tal vez asustaban más, los baños estaban en el fondo, las alumnas iban juntas por el miedo, veían sombras, escuchaban ruidos, pasos, teníamos un matrimonio de caseros que vivían ahí, la pieza de ellos estaba en el fondo, la cocina estaba en la mitad del salón, los sábados, domingos y feriados estaban solos. Él fue hombre de campo que no le asustaba nada, crió dos perros negros, decía que eso ahuyentaba a cualquier espanto, pero estaban comiendo y sentían pasos y se culpa-

ban vos dejaste la puerta del zaguán abierta, van a ver... la puerta cerrada con llave, ¿de quién eran los pasos? Otras veces corrían las sillas o mesas.

En otra oportunidad alumnos de noche, desde el fondo ven acercarse a un hombre, no se le veía la cara “era un descarado” gritos, alaridos, espanto, todos rajaron a la calle, vino la cana con perros, y linternas, revisaron todo pero no encontraron nada.

Los caseros tenían el dormitorio en el fondo, ya dormidos sentían que alguien se sentaba en la punta de la cama, con el tiempo la mujer del casero se enfermó de miedo, ella tenía una hija en Buenos Aires con una casa cómoda que los invitaba a que se vayan a vivir con ella, él no acepta, pero se va ella. El casero estuvo un tiempo solo, pero “el machito” no aguantó tantas cosas raras y al final se fue a Buenos Aires.

Aquí viene lo curioso, entre los alumnos de la clase noche había un afeminado una persona muy bien “un caballero”, nunca una insinuación a nadie, cuando se enteró que el casero se fue, pide ser el nuevo casero, la comisión analiza la situación y le dice que si con varias condiciones: no llevar ningún extraño, nada de joda y así fue, teníamos un cadete que también tenía las llaves del centro: un día sábado como las hs. 13 va este chango y lo encuentra almorzando, estaba de batón, peluca, pantuflas, maquillado como una señora, se saludan, el cadete ve dos platos servidos y le pregunta al tipo si estaba con alguien, le contesta este plato le pongo “pal duende” así no me molesta nunca, le dice que no le joda, le dice es verdad- tiempo después el tipo se fue del centro cagado de miedo, no le había “funcionado” tan bien... y vino otro casero, le preguntamos si lo asustaban y dice que no ¿Cómo se entiende esto?.

Muchas veces llevamos curas, brujos, curanderos y no pasaba nada. Otras veces viendo viejas fotos de reuniones, antiguas, amarillentas, en el centro se ven desdibujados, chicos viejos “sombrerudos” o personas sin caras... No creo en las brujas... pero que las hay, las hay.

# LUIS FRANCO: EL ÚLTIMO OREJANO



Por Gregorio A. Caro Figueroa

Cuando entrevisté a Luis Franco en Buenos Aires, a mediados de 1984 cumplía entonces 86 años. Residía con su mujer en el Hotel Alfa de calle Río Bamba, a pasos de avenida Santa Fe. Había vendido su modesta casita de Ciudadela, pensando en mudarse al centro. Pese a sus años, se mantenía como un viejo árbol, fuerte y erguido. Conservaba intacto el pelo, sus tupidas cejas y su entrecano bigote.

Debajo de su abrigo y de su curtida piel ocultaba, sin un ay, cicatrices y golpes, amargas monedas con las que pagó el alto precio de su rebeldía moral e intelectual. Luis Franco padeció un perpetuo exilio interior que comenzó en su juventud cuando, hostigado por defender la justicia, tuvo que marcharse de Belén, su pueblo natal.

El oscurantismo de su áspero Belén celebró un auto de fe con sus escritos, condenándolo al ostracismo. La izquierda dogmática no soportó su indomable independencia crítica que denunció sin pelos en la lengua las aberraciones de Stalin. Cuando visitó la Biblioteca Central de la Unión Soviética, con desafiante picardía, preguntó a los funcionarios comunistas de esa casa “¿Tienen libros de León Trotsky?”.

La derecha tradicionalista lo lapidó por su agnosticismo, su pacifismo y su laicismo. Los claustros universitarios desconfiaban de él, por su desbordante autodidactismo que desnudaba la esterilidad de la pompa académica. La crema de la intelectualidad lo marginó por su rechazo a vestir librea, a disfrazarse con modas y por su feroz resistencia a revistar en el coro de aduladores mutuos.

Si hubiera nacido en otro país, Luis Franco sería estudiado y admirado como un Emil Cioran criollo. Las editoriales se disputarían la reedición de alguno de sus casi cincuenta libros. Además de sus amigos, hechos entre pastores belinchos y gente simple



La imagen joven del gran poeta Luis Franco.

y honesta y luchadores como los anarquistas Vuoto, marido y mujer, cultivó la amistad del joven y brillante Milcíades Peña, precursor de los estudios de mercado en la Argentina, que se quitó la vida cuando rondaba los treinta años; la de Silvio Frondizi, una de las primeras víctimas de la represión ilegal, y la de Gregorio Weimberg, quien en estos días cumplirá 80 años.

Entre sus amigos de Salta están Gustavo “Cuchi” Leguizamón, José Juan Bottelli, Raúl Aráoz Anzoátegui (que, por presentar una conferencia suya fue cesanteado como director de Radio Nacional), Manuel Castilla, los Dávalos, Roberto García Pinto (cuya inteligente tolerancia no le apartó del demonizado don Luis), Aníbal Arabel y su mujer, generosos anfitriones en Salta, luego víctimas de la implacable persecución de la dictadura del “proceso”.

Muchos años después lamenté no haber seguido los consejos del “Cuchi” Leguizamón, mi profesor de Historia en el Colegio Nacional, quien me recomendó leer “Biografía patria”. Ni los de Francisco Álvarez Leguizamón, que también lo frecuentó, aunque discrepara de sus durísimas críticas



*El poeta Luis Franco, reportado por Gregorio Caro Figueroa, en 1986.*

a Perón y Eva Perón. Arrepentido estoy de que mi juvenil y dogmática adhesión a la capilla donde oficiaba Jorge Abelardo Ramos, me impidiera acercarme a la obra de Franco, a quien entonces rechacé por sus filosas estocadas contra Ramos al que consideraba, no un maestro sino, ideológica y políticamente hablando, un “corruptor de menores”.

### **Aquella entrevista**

No recuerdo como llegué a Luis Franco. Siempre gentil, Gregorio Weimberg debe haberme indicado cómo encontrar a don Luis, que por esos días había obtenido el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, distinción justa y tardía que se resistió aceptar. Lamento haber borrado la grabación de aquella primera y última charla con él. Tal pérdida debe imputarse a las urgencias del periodismo y lo caro que era entonces un casete, sobre el que superponíamos decenas de voces diferentes.

En un convencional café de avenida Santa Fe, aquella fría mañana de sábado, grabé y tomé apuntes. Una de las frases que subrayé mientras charlábamos me dio el título de la nota: “No quiero padecer la artrosis del dogmatismo”. Si no había modo de detener una artrosis física cuya llegada temía, se creía con fuerza suficiente para rechazar la

amenaza de esa otra artrosis mental contra la que batalló toda su vida.

Mi nota, firmada con mi seudónimo Rodrigo Alcorta y publicada el 1 de julio de 1984, comenzaba con una larga introducción que habrá hecho renegar a los diagramadores: “Siempre hubo en mí algo de hombre que no se deja convencer”. Hay que creer a este hombre que los 86 años no consiguieron encorvar ni física ni mentalmente. No ha transigido con la solemnidad ni ha pactado con los lugares comunes. Cuando niño rehusó el consejo materno de arrodillarse a orar. En el servicio militar se jubiló “de castigado”.

“No se doblegó ante las tentaciones del ambiente intelectual. Declinó una y otra vez ingresar a la cofradía académica de las letras. Rechazó el premio de la SADE y lo aceptó a regañadientes. Demostró su desapego a la solemnidad cuando se fue, el día del homenaje, a comer en un boliche cualquiera. Es un orejano de la literatura, un rastreador empecinado de la verdad, se parece a un Sarmiento sin bastón de mando y sin generalato. Es Luis Franco un escritor al que tardíamente le llega el reconocimiento del sindicato de trabajadores de la palabra”.

### **Apuntes para un retrato**

“Un sobretodo marrón lo protege del frío porteño. Ha salido de su hotel -don-

de está por imposibilidad de alquilar-, con un pullover que le sube a la garganta y una bufanda de llama que le cae por el cuello. Camina con la misma firmeza que habla, sin vacilar, sin titubear. Nació en Belén, Catamarca a fines de 1998. ‘Pagos difíciles de descifrar los míos, como carta de amor borrada por las lágrimas. Tierra sin pompa’, le dijo en 1980 a Carlos Penelas.

“Aquello era una pequeña aldea donde maduraban los viñedos a media cuadra de la plaza y los alfalfares se confundían con las callejuelas próximas a ella. En una esquina principal estaba el negocio de su padre, un hombre de ascendencia portuguesa “seguramente mezclada con sangre judía”. La madre criolla criaba siete hijos, de los que sólo sobrevive el díscolo Luis.

“Desde hace años que no vuela para Belén. ¿Para qué? Si todos mis parientes y amigos ya no están. Se han ido muriendo de puro flojos nomás, como decía un paisano de allí. Entre las paredes de su casa se guardaban unos pocos libros. Los necesarios para despertar el insaciable apetito de Franco, que se define como un ‘tragador de libros’. Leyó a Sarmiento y lo siguió toda su vida.

“La lámpara de querosén prendida hasta la alta noche indicaba al vecindario que Luis Franco estaba leyendo. Descubriendo en ‘Facundo’ todo un mundo que lo remitía a Volney y sus “Ruinas de Palmira”, que lo marcaron en su dura crítica a las religiones existentes. ‘Me sabía el Facundo de memoria’, señala”.

#### **Sarmiento, a salvo**

“De Sarmiento dice que es un calumniado por sus detractores y que ha sido

deformado por quienes olvidan su prédica contra el latifundio. ‘No fue un admirador servil de la cultura europea. Luego de haber estado en Europa escribe opiniones durísimas. El incorpora a nuestra literatura las figuras del criollo -rastreador, cantor, gauchos malo-- No fue solemne. Una vez, con gran ironía, respondió a los que afirmaban que Juan Manuel de Rosas había sido héroe del Desierto: ‘Si, porque supo, cómo nadie, despoblar a la patria’, dijo el sanjuanino.

A los 19 años ganó los Juegos Florales de Tucumán. Presidía el jurado nada menos que Ricardo Jaimes Freyre. En Tucumán se hizo amigo de Julio Prebisch, hermano de Raúl, el economista a quien fustiga sin piedad. Allí conoció también a Silvio Frondizi. ‘Él estaba en desacuerdo con su hermano Arturo. Silvio era un asceta frente a este otro que es un florilegio de bribonadas y astucias de la peor especie’.

#### **Salta, una oligarquía**

“De Salta dice que ‘si se lee al español Antonio Zinny, que hizo la historia de sus gobernadores, se verá que allí dominó siempre una pequeña oligarquía de media docena de apellidos que se repartieron todo y se opusieron a que se difundiera la educación, que terminaría con aquello de hacerse llevar indiecitas para mucamas en el Barrio Norte’.

A Juan Carlos Dávalos lo recuerda como autor de “El viento blanco”, una página antológica que merece figurar al lado Horacio Quiroga y de los mejores cuentistas argentinos. De Joaquín Castellanos recuerda “El Borracho”, cuyos versos aprendían de memoria sus jóvenes amigos de entonces.



Del "Cuchi" Leguizamón, sus anécdotas con el exiliado poeta español León Felipe, sometido a la impuntualidad del Cuchi en un bar de Salta hace años. 'Él es un buen músico pero creo que no tiene definición política', anota.

Tan enamorado de sus montañas, como de la inmensidad de la pampa y del mar, rechaza el folklorismo. 'Se lo cultiva mirando hacia atrás. Creo que tenemos que mirar hacia adelante'. Le gusta hablar a calzón quitado y reconoce que ahora puede hacerlo. 'La historia humana miente más por lo que calle que por lo que dice', asegura. 'Este mundo está dividido entre ayunantes, que son la mayoría, y una minoría de eructantes que trabajan menos y comen más'.

Franco deja correr la palabra. Hace años Roberto Arlt -cuya pérdida aún llora don Luis- dijo que 'un silencio fervoroso' había saludado la aparición de la poesía de Franco. Agricultor, autodidacta, amante de los pájaros y de los hombres, sin estridencia ni moda ecologista, defensor de la mujer sin ser feminista, heterodoxo, honestísimo, hereje declarado y condenado, negador del bostezo, del lugar común y de las mentiras pías y impías.

### La libertad es el hombre mismo

'En realidad nadie puede glorificarnos o deshonrarnos sino nosotros mismos'. Hombre libre, ha dicho que 'la libertad no es un bien del hombre, es el hombre mismo'. Erguido, sin engreimientos, va por la vida con la sola propiedad de sus libros y con la limpia sencillez de su pobreza. En 1994 una conversación con la profesora Felicidad Carreras, oriunda de los pagos de Belén, me

remitió de nuevo a Luis Franco, cuya obra y personalidad ella está estudiando a través de testimonios orales.

Los días 18 y 19 de abril de 2009 se realizó en Belén una jornada de homenaje a Luis Franco. El lema de esa actividad fue una frase de Franco: "La libertad es toda cultura: esto es su camino y su meta". Por una travesura del tiempo, ese homenaje se realizó en el salón de actos "Obispo Esquiú" de la parroquia de su pueblo. "Aquel trueno / vestido de nazareno": por el sitio de aquel homenaje, entra a medida ese verso de Antonio Machado.

Allí conocí al hijo adoptivo de Luis Franco: un señor de mediana edad que se ganaba la vida en Buenos Aires como albañil y pintor de brocha gorda. Dos meses después, me envió fotos familiares de su padre. En esa jornada expuse sobre el tema "Regionalismo y universalismo en Luis Franco".

Por ella supe que, poco después de aquella charla con él en ese café de Santa Fe y Río Bamba, había alquilado un pequeño departamento cerca de allí, en la zona de la Facultad de Medicina y el Hospital Clínicas, cerca de la Casa de la provincia de Catamarca. Tal vez quería sentirse rodeado, protegido en su enorme soledad. Pero esa enorme e insensible costra de cemento, esa red de hospitales, no sirvió para nada cuando comenzó a sentir el anuncio de la muerte.

Desesperada, su mujer se echó a la calle en camión a pedir auxilio. Solo, aflojando por primera vez las riendas de la vida, Don Luis agonizaba. Una vez más, nadie acudió a ese llamado aquel 1 de junio de 1988, cuando, después de arrojar la última bocanada de aire, la muerte se lo llevó.



SLA

# Juana & Cia

ARG

Resto Bar

*Cafetería - Excelente Cocina*

*El Palacio Galerías*

**Entrada por Mitre 37 y  
por Caseros 662.**

# VIDA Y OBRA DE EUGENIO TROISI



*Por Ricardo N. Alonso  
Doctor en Ciencias Geológicas.  
Profesor Emérito de la UNSa.*

Fotógrafos decimonónicos, la colectividad italiana de Salta, garibaldianos y mazzinistas, socialistas amigos de Leopoldo Lugones, anticlericales y masones, periodistas vehementes y comprometidos, impulsores de la migración italiana a la Argentina, intelectuales polifacéticos, tango y teatro, entre otros aspectos sociales, culturales y políticos, convergen en la figura del hoy olvidado Eugenio Troisi (1864-1945, 81 años).

Comencemos mencionado que a fines del siglo XIX, un fotógrafo circunstancial captó una imagen de una tropilla de burros cargados con sal en una calle céntrica de Salta. La fotografía titulada “Los salineros de Salta” se publicó en algún diario o revista de Buenos Aires, tal vez “Caras y Caretas”, con un texto que denotaba el interés sociológico del cuadro que allí se representaba.

## Fotografía decimonónica

El epígrafe de la foto reza: “Es un grupo de coyas salineros que, jinetes en sus pequeñas mulas enjaezadas a la diabla, viene a la ciudad a vender por centavos su labor de días. Allá en los desiertos páramos recogen la sal natural en panes cortados a cuchillo, rellenan con ellos sus árganas y maletas, y por desfiladeros y despeñaderos que nadie frecuenta, bajan al llano con la mercadería que trocarán, después de mucho regateo con los comerciantes, por aquellos artículos que les son necesarios. Y es conocida la alegría con que vuelven al lejano rancho, perdido en alguna anfractuosidad andina, acompañando el tardo paso de sus cabalgaduras con las notas prolongadas de la sentida vidalita, cuyo eco melancólico no desdice con la soledad del desierto, la majestad de la montaña ni la tristeza del paisaje”. Y apunta: “Esta preciosa nota fotográfica la debemos a la gentileza de nuestro colaborador Sr. Eugenio Troisi, quien en uno de sus tantos viajes la tomó de una manera casual, pues no



a todos los turistas les es dado encontrar a su paso un grupo tan natural y tan artístico”.

## Salineros

El análisis mismo de la fotografía es de una gran riqueza por la arquitectura de los edificios de época, por las personas montadas y a pie, por los señores vestidos con elegancia que serían los dueños de los almacenes u otros compradores de la sal, hombres y al parecer una mujer, todos con sombreros típicos, menos el que parece ser el dueño del local que tiene la cabeza descubierta y está parado frente a una puerta con gruesas rejas de hierro. Téngase presente que el transporte de sal desde la Puna hacia los valles orientales era una actividad más que centenaria la que antiguamente se hacía con llamas y luego de la llegada de los españoles con mulas y burros. A la sazón rescato aquí el poema-canción de Eduardo Ceballos, bajo el título “Salinero” y publicado en Ciclomundo (escrito en 1968, publicado en 2015, p. 48, Salta):

*“Con tu carga blanca / de esperanza y de sueños / caminas por las montañas / con tus*



*burritos cargueros. // La coquita te acompaña / hasta el 'pobla'o cercano / donde cambiarás tu carga / por alcohol, coca y tabaco. // Allá en el salar blanco / tu hacha penetra furiosa / como quien está matando / el hambre de tu prole numerosa. // Que destino blanco / te espera / cada mañana en tu viento / salinero".*

### Biografía elemental

Nos llamó la atención el autor de la imagen de marras: Eugenio Troisi. Y allí vinimos a descubrir un personaje histórico muy interesante y olvidado. Eugenio Troisi (1864-1945) fue un italiano nacido en Gorizia que llegó a la República Argentina a finales de la década de 1880, con 24 años de edad, y se radicó en Córdoba. En nuestro país desarrolló una impresionante actividad como periodista, escritor, político, compositor de letras de tangos, comediógrafo, actor teatral, impulsor de la inmigración italiana, polemista, funcionario, educador, entre muchas otras. Troisi era hijo de un ingeniero, y su madre, doña Sofosniba Pomatelli Ristori fue una literata, poetisa, autora y traductora en aquellos tiempos y que le inculcó la pasión por las letras. Entre los 5 y 12 años vivió en España, donde nació uno de sus hermanos y en donde falleció su hermana menor. Allí aprendió a hablar, leer y escribir en español y a manejarse en sus dos idiomas en el mundo periodístico. Apasionado de la lengua de Cervantes y de España, país que recorrió íntegramente con su padre, escribió sentidos poemas como "Canto a España", "Himno a España" entre otros. En Italia se inició como periodista en "Il Pensiero de Nizza" y colaborador de "L'Italia Artística" de Turín. Como comediógrafo empezó en Niza con sus obras "Botoncito de oro" y "Alfonso XII".

En 1888 llegó a Córdoba invitado por el doctor Omar Caveda a colaborar con una columna en italiano en el diario "Eco de Córdoba", de fuerte tendencia liberal. Su vinculación con el periodismo fue inmediata y tan



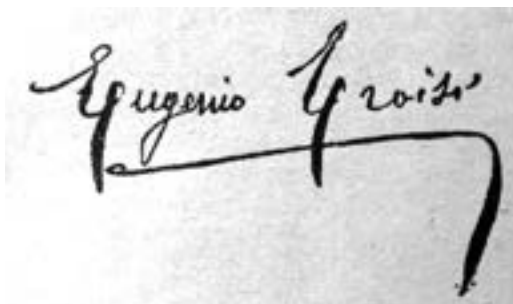
poderosa que llegaría a ser una de las plumas de mayor prestigio. En 1891, asumió la dirección del diario "El Imparcial". En Córdoba estableció contacto con su paisano Rafael Fraccassi, con quién escribió lo que se considera la letra del primer tango escrito en el país: "Alma Argentina" y que según los especialistas es anterior a "Mi noche triste" de Pascual Contursi. Fraccassi se convirtió en su suegro ya que Mariana Fraccassi casó con Troisi. En 1890 se produjo un evento catastrófico al desbordarse "La Cañada" de Córdoba por una violenta inundación que causó decenas de muertos. Esto le llevó a componer "La inundación en Córdoba", una obra de teatro dramática que se estrenó en 1891 por la Compañía Faleni. También representó en varias oportunidades su obra teatral "La condesa Silvia".

Se interesó vivamente por la colectividad italiana y fundó junto a Leopoldo Lugones el partido socialista. Ante la posibilidad de un conflicto con Chile organizó la "Legión Italiana" para apoyar a nuestro país lo que le valió las felicitaciones de Julio Argentino Roca. Se ocupó de la temática de la inmigración

favoreciendo la llegada de más italianos a la Argentina discutiendo vehementemente con quienes en Italia lo desalentaban, entre ellos Luigi Barzini del "Corriere de la Sera". Para ello publicó en 1904 un voluminoso trabajo "La Argentina Agrícola", libro de 530 páginas, con 150 grabados ilustrativos y numerosas series estadísticas que estaba dedicado a encaminar a los inmigrantes hacia las labores de campo. Un verdadero tratado sobre la historia, la inmigración y la colonización agrícola en Argentina, que buscaba celebrar la epopeya italiana en la conquista de la pampa. En 1904 se trasladó a Buenos Aires donde fue redactor del diario La Prensa, asumió como funcionario de correos y fundó el Museo Postal Telegráfico.

### Masonería

Troisi se afilió muy joven a la masonería en Italia. En Córdoba se incorporó a la "Logia Piedad y Unión" en 1900 y en Buenos Aires



a la "Logia Estrella de Oriente" en 1907. En 1908 se le otorgó el grado 33. En 1913 fue Gran Secretario de la Gran Logia de la Argentina. Troisi escribió unas 25 obras, entre las que destacan "La Bandera Argentina en la historia de la República", "Nuestra Señora de Buenos Aires", "Curso de Italiano" en dos tomos, con la colaboración de Luis Ardit y "Cuentos Fantásticos", publicado en Barcelona. Troisi era esmirriado, elegante y lucía unos enormes bigotes manubrio. Tenía una fuerte y controvertida personalidad comba-

### LOS SALINEROS DE SALTA

Es un grupo de coyas salineros, que, jinetes en sus pequeñas mulas enlazadas a la diablo, viene a la ciudad a vender por centavos su labor de días. Al ir en los desiertos páramos recogen la sal natural en paños cortados a cuchillo rellenan con ellos sus arganas y muletas, y por deshidreros y desechaperros que nadie frecuenta, bajan al llano con la mercancía que tocarán, después de mucho regato con los comerciantes, por aquellos artículos que les son necesarios. Y es conocida la alegría con que vuelven al lejano rancho, perdido en alguna anfractuosa



andina, acompañando el tardo paso de sus cabalgaduras con la notas prolongadas de la sentida vidalita, cuyo eco melancólico no desdice con la soledad del desierto, la majestuosidad de la montaña ni la tristeza del paisaje.

Esta preciosa nota fotográfica la debemos a la gentileza de nuestro colaborador Sr. Eugenio Troisi, quien en uno de sus tantos viajes la tomó de una manera casual, pues no a todos los turistas les es dado encontrar a su paso un escena tan natural y tan artística.

tiva, anarco-socialista y anticlerical. En Italia había adherido fervientemente a la corriente encabezada por Garibaldi y Mazzini. Profesaba el naturalismo francés y era un seguidor de las ideas de Emile Zola. La Córdoba jesuítica de aquellos años no era un buen lugar para desarrollar su vehemente prensa. Sus desafiantes artículos al clero y su filiación masónica le trajeron más de un problema en una sociedad clerical y conservadora. Por ello eligió irse a una ciudad más cosmopolita como Buenos Aires.

### Paso por Salta

Los aspectos políticos de su vida fueron estudiados en detalle por su principal biógrafa, la doctora María Teresa Monterisi mientras se desempeñaba en la Universidad de Palermo (Italia). La doctora Monterisi es una especialista en la inmigración italiana y ex docente de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Puede consultarse su interesante trabajo disponible en internet titulado: "El itinerario intelectual de un inmigrante socialista italiano en la Argentina Moderna". La autora nos facilitó fotografías y valiosa información biográfica inédita sobre Troisi y de su paso por el norte argentino en la década de 1890. Para entonces la fama de Troisi se había extendido más allá de Córdoba. En 1893 viajó a Tucumán invitado por el gobernador Próspero García para dirigir el periódico "La Opinión". En 1894 vino a Salta invitado por el gobernador Delfín Leguizamón para crear y dirigir el periódico liberal y democrático "La Actua-

lidad". Si bien el motivo de estos viajes fueron el periodismo y las conferencias, no escapó a los historiadores que ellos encubrían la intención de organizar la masonería en dichas provincias. Dice Monterisi que: "En las capitales del noroeste continuó con la difusión de su ideario "risorgimentale" dictando conferencias sobre sus héroes indiscutidos, Mazzini y Garibaldi, alimentando el fervor patriótico de las colectividades de inmigrantes italianos allí residentes". Probablemente fue en 1894 cuando obtuvo la imagen de los burros salineros. Y es probable también que el autor de la fotografía haya sido su hermano Santiago Troisi, fotógrafo profesional y propietario de un importante estudio fotográfico en Córdoba, colaborador de "Caras y Caretas" y que se suicidó en 1923. Eugenio Troisi fue moderando sus posturas políticas extremas con el paso de los años y finalmente falleció en la Capital Federal el 16 de junio de 1945.



...

# EL GAUCHITO SALTEÑO.

HECHO EN SALTA, ARGENTINA

**ALFAJORES, BOMBONES Y CONITOS  
ARTESANALES 100% SALTEÑOS**

**PUNTOS DE VENTA OFICIALES**

**CASEROS 269 | EL GAUCHITO SALTEÑO  
CASEROS 760 | BODEGÓN LA CASEROS  
BUENOS AIRES 22 | 7CAVAS  
CIUDAD DE SALTA**

**SEGUINOS EN NUESTRAS REDES!**

 **@ elgauchitosalta**

**www.elgauchitosalteño.com.ar**

**MAGISTERIO POÉTICO Y ORIGINALIDAD ENSAYÍSTICA:  
“ANTOLOGÍA PERSONAL (1974-2022)”  
DE SANTIAGO SYLVESTER**

*Por Carlos María Romero Sosa*

Con la pericia en el tema de quien ha dado a conocer anteriores antologías como: “Poesía del Noroeste Argentino” y “Los que se fueron” (sobre poetas argentinos en el exterior), aunque para el caso presente le cabe el agregado de la dificultad que resulta constituirse en antólogo de la propia obra, tarea para la que debió afilar al máximo la sagacidad que implica la autocrítica, Santiago Sylvester (Salta, 1942) acaba de presentar al público su “Antología Personal (1974-2022)”, sumando otro título a la Colección El Aura dirigida por Eduardo Álvarez Tuñón y Mario Sampaolesi. Consta su trabajo de una selección en 172 páginas, tanto de poesía en la primera parte del libro, como de prosa ensayística en la segunda y última. De esta sección resultan aleccionadores y originales sus enfoques: “El hipo de Aristófanes”, “Shakespeare, poeta laico”, “Las inexistencias en el Quijote”, “El padre de Kafka”, “La muerte borgeana de Borges”, “Insistencia de la poesía” o sus relecturas de Elliot y de Stefan Zweig, destacando en ésta última los riesgos de haber idealizado el escritor vienés el irracionalismo en Hölderlin, Von Kleist y Nietzsche para terminar él mismo y su esposa víctimas de la irracionalidad nacionalsocialista en 1942.

En lo que hace a la labor de Santiago Sylvester en el campo poético, da cuenta la lista de catorce libros publicados y de otro inédito del género: “Tal vez llegue caminando”, de todos los cuales extrajo segmentos que debió entender como los más representativos en su itinerario lírico, trayectoria tan valorada por la crítica nacional e internacional debido a sus categorías de forma, fondo, mensaje, y que no en vano fue merecedora su obra de premios en el país y en España, donde resi-

dió durante dos décadas. Al respecto cabe señalar que la madurez de su voz poética y la calidad de la misma puede percibirse ya en el primero de los poemas incluidos: “Camina-mos por la ciudad”, fechado en el año 1972 y nutrido con elementos que serán luego una constante suya, así las referencias a lugares convocados por el afecto, implicándolos ajeno a lo meramente descriptivo, con los vínculos espirituales entablados con ellos y aquí y allá contextualizados con quien o con quienes lo acompañaron al transitarlos.

Muchas de sus composiciones están al borde de lo coloquial y en no pocas aparece el uso frecuente del pronombre personal “usted”, como un intento de acercarse al lector con cierto protocolo provinciano, que no obstante admite empatías. Por otra parte, ese trato, parece marcar a fuego la inevitable distancia propia del “no estamos solos sino aislados” de Camus. Así: “¿Ve usted a ese hombre? Duerme en la calle y colecciona postales”. O bien: “Ya no cumpla más años. Esto / sin discusión; quédese donde está”. O bien: “Media hora no es mucho, sin embar-go / piense en todo lo que puede hacer.”

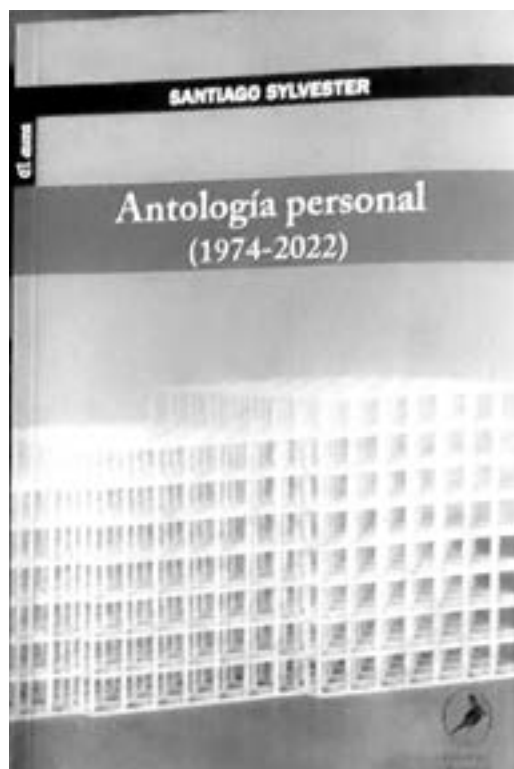
Como Santiago Sylvester no se ha refugiado en ninguna torre de marfil y en cambio ha recorrido mundo interactuando con gentes de otras latitudes, culturas e idiomas, moviéndose ante paisajes, obras de arte y situaciones humanas varias, ha experimentado –y lo recalca– que el mundo está hecho de conexiones y cruzamientos en los que sin diluirse el “yo” personal éste se apega y desapega dialécticamente a espacios, tiempos idos o futuros: “y en cuanto al porvenir, hay atajos, pero ninguna / prisa por llegar al final”; y se acopla a almas en pena por haber caído de la eternidad al decir de León Bloy. La síntesis puede ser ya descorazonadora: “el fracaso / circula entre nosotros, se aprende de su perseverancia / y no está mal en un mundo a la

deriva.” O ya de tono positivo: “Quédese en su estaca: sano, ágil, suelto, concupiscente.

Sin constituir una poesía visual, en las alusiones a ciudades o hitos culturales del Viejo y el Nuevo Mundo cuando no a pueblos y accidentes geográficos de su terruño salteño: la Cuesta del Obispo, La Poma, Tacuil, el río Lesser, el río Castellanos, esos paisajes exteriores se engarzan con naturalidad al sentimiento que le despiertan y resultan disparadores de reflexiones que suelen conducir a ámbitos propicios para rehumanizarse entre lo que es, está, hay, y “pastorear el ser” con denuedo existencial. Entonces el Foro Romano, el Cementerio Judío de Praga, la prusiana Königsberg de Kant, la Torre Eiffel, las islas Azores, tienden a tomar color de recuentos mejor y más propiamente que de recuerdos para devenir al cabo en: “Fotos, fotos, fotos” y preguntar a renglón seguido, tenso el arco de la expresión: “palabra fundadora ¿estás ahí.”

Como una constante se advierte en las páginas de esta “Antología personal” un buscar –y lograr– la palabra primordial y exacta, la requerida a la inteligencia por Juan Ramón Jiménez: “Intelijencia, dame/ el nombre exacto de las cosas”. Pero palabra aquí con el plus de la fibra y el filo poético, como culminación y elevación del adánico nombrar las cosas hasta sus últimas resonancias de esencia estética. Santiago Sylvester enumera, imagina, razona sin vanidad de hacerlo, ejemplifica, desconfía, apela a cierto humor por momentos o crea bellas analogías: “Esta ventana tiende a las leyes generales, aquí / es fácil decir: la vida..., el verano”. Y todo para ensayar otras posibilidades a la poesía que no es sólo nostalgia neorromántica, automatismo surrealista, marca de la hegeliana conciencia desgraciada y desdoblada o siempre desigual lucha con el demonio –o el Daimon– a lo Friedrich Hölderlin.

Sus versos libres escandidos con verdadero arte del versolibrismo, no son prosa poética sino poesía esencial, con ritmo y naturaleza de tal y quizá sin proponérselo su creador, con un algo de vuelo sapiencial. Es una poesía que no desdeña ningún antecedente ilustre dando la idea que el autor, quien



Tapa de la ‘Antología Personal’ de Santiago Sylvester.

por el empleo de un lenguaje claro y directo podría emparentarse con el invencionismo de Pound y su postulación de “mantener el lenguaje en estado de eficacia”, con corazón abierto y feliz inspiración no trepida en desplazarse entre la tradición y la originalidad. En sumergirse bajo las aguas de la milenaria continuidad de la belleza al ejercitar el arte de Erato, Polimnia y Calíope, para lo cual no le hace falta a este atento lector de Gonzalo de Berceo contar o no las sílabas, es decir refugiarse en canónicas medidas y consonancias: “de Pavese, la parsimonia con que se mira el valle con las manos / cruzadas en la espalda; / de Santa Teresa la llaga, fragante como toda cosa / inmortal; / si insisto con Vallejo es por las ingredientes: un / caldo de la zona andina; y con Darío hay que callarse porque / toca aprender.”

Vale proclamar ese reverente silencio frente a Nuestro Señor de Nicaragua. Aunque por fortuna para los lectores de Santiago Sylvester, siguen hablando las composiciones de esta “Antología personal 1974-2022”, así como lo harán las que continúen brotando de su pluma.

# Importancia del Género didáctico en Educación

Por Argentina Mónico

Hace bastante tiempo que quiero escribir sobre el subgénero literario denominado Didáctico, porque justamente la finalidad del mismo, es lograr un texto que sirva para la enseñanza en general, dependiendo de la disciplina, habrá seguramente metodologías diferentes.

Recuerdo que cuando comencé el proyecto de la Editorial, una de las finalidades era lograr que el docente pudiera editar sus propios libros didácticos, para no seguir atrapados en las redes de las editoriales grandes, que cada comienzo del ciclo lectivo, se acercan a las escuelas a venderles, cual mercenarios con sus dádivas para los docentes; y de esta manera cierran sus círculos económicos, siendo los padres los que caen en sus redes, ya que deben comprar aquello que el docente determina como libro de cabecera.

¡Hay tanto material en cada docente que despliega su arte en su aula!, que con sólo un 10% de docentes que se animen a publicar sus trabajos, tendríamos mejores materiales didácticos para brindar a nuestros estudiantes. Sabemos que es el docente quién conoce las necesidades y requerimientos de su realidad escolar, y hace maravillas para poder contextualizar los temas a enseñar, así que estoy segura que pueden convertirse en autores de sus libros.

Puedo decir luego de varios años transcurridos, que el 80% de los autores que se han acercado a Juana Manuela, son o han sido docentes, y si bien no todos han escrito textos didácticos, en sus relatos y poesías, dejan la memoria fresca de sus años como docentes. Y eso es una buena señal, porque el docente nunca deja de enseñar, y en otros ámbitos despliega su arte para dar a otros lo que tiene en su interior.

De esa clase de persona, soy yo, una docente jubilada que sigue desplegando su arte, acompañando a otros para dar forma a las distintas obras que llegan a la Editorial. Si bien soy autora de 14 libros, la mayoría del género didáctico, siempre releo mis cosas, para asistir a otros, por lo tanto, mis producciones quedan

en la galera.

¿Por qué es importante el género didáctico?

Porque posibilita que otro aprenda un contenido, pero, además, si sabemos diseñarlo bien, permite una mediación pedagógica que le posibilita ampliar el saber en función a las expectativas personales de cada estudiante. Es como sembrar una pequeña semilla, para quién la tenga que regar, no tenga límites para ampliar nuevos saberes.

Un texto didáctico básicamente debe tener además de su estructura, los siguientes elementos: contenido, explicación, actividades y recursos.

La estructura se define en función a sus destinatarios, año/nivel, y a la currícula definida por el sistema educativo, que es quien define el currículum prescripto, pero es importante saber que en definitiva es el docente quién decide si conviene o no enseñar cierto contenido en función a su realidad áulica. Lo recomendable para definir la estructura es establecer módulos o capítulos en función a cierto criterio de secuenciación, que permitirá que el estudiante nunca se olvide que lo que está aprendiendo tiene un sentido.

En relación al contenido, verán que hoy los estudiantes tienen las puertas abiertas al saber a través de Internet, pero es bueno saber establecer aquellos contenidos sustanciosos que les permitirán discernir y decidir acerca de lo que consumen en la gran red, estableciendo criterios para saber seleccionar las fuentes de información con sentido crítico.

Siempre dije que enseñar es como contar una historia, uno debe atrapar al estudiante en el primer día de clases, contándoles lo que van a recorrer a lo largo de un ciclo lectivo, y en cada clase darle cierta dosis de intriga para que quieran seguir escuchando la historia; que como capítulos se irán desagregando, y donde seguramente el protagonista principal será el estudiante.

Si logramos realizar una buena selección de contenidos, seguramente nuestra historia en formato de libro didáctico será atrapante e invitará a seguir leyendo.

No tengan miedo a los recortes de contenidos, son necesarios, nadie puede saber todo, pero cuando hagan ese recorte, pregúntense ustedes mismos, si realmente aquello que han elegido para enseñar es útil y sustancioso.

Luego pasamos a la explicación que será el texto más rico y creativo que deberán desarrollar, porque permitirá vincular el contenido, lo metodológico, la actividad y los recursos, sería esa famosa transposición didáctica que realiza el docente cuando enseña en clases. En este texto realmente serán los protagonistas creativos, y deberán ser claros y concisos, para evitar ambigüedades, logrando una verdadera mediación entre el contenido y lo que desean que sus estudiantes aprendan.

Las actividades, serán las responsables de que los saberes que se despliegan con la lectura sean aprehendidos por los estudiantes, las mismas pueden ser de diferente naturaleza, pero recuerden que hoy nuestros niños y adolescentes, aprenden mucho con la mediación tecno-

lógica, así que anímense a formular actividades recurriendo a las TIC.

Los recursos que se aplicarán, también son variables, hay recursos para mostrar cierto contenido, como puede ser un video expresado en un código QR, o también puede ser una aplicación digital que los invitará a los estudiantes a trabajar en equipo. Cada docente sabe qué tipo de recurso se ajusta mejor al tema de enseñanza.

Los animo entonces a todos los docentes, a que guarden sus trabajos, se organicen en vacaciones y puedan dar forma a su libro, y como recomendación de escritura, lo mejor es escribir a dos columnas, donde en una podrán la explicación y en la otra el contenido. Las actividades y recursos se irán enlazando con el desarrollo de los temas.

Ahora sí les muestro los libros didácticos que hemos desarrollado desde nuestra Editorial:

**De Matemáticas** -----



**De Historia** -----



*De Lengua -----*



*De Música -----*



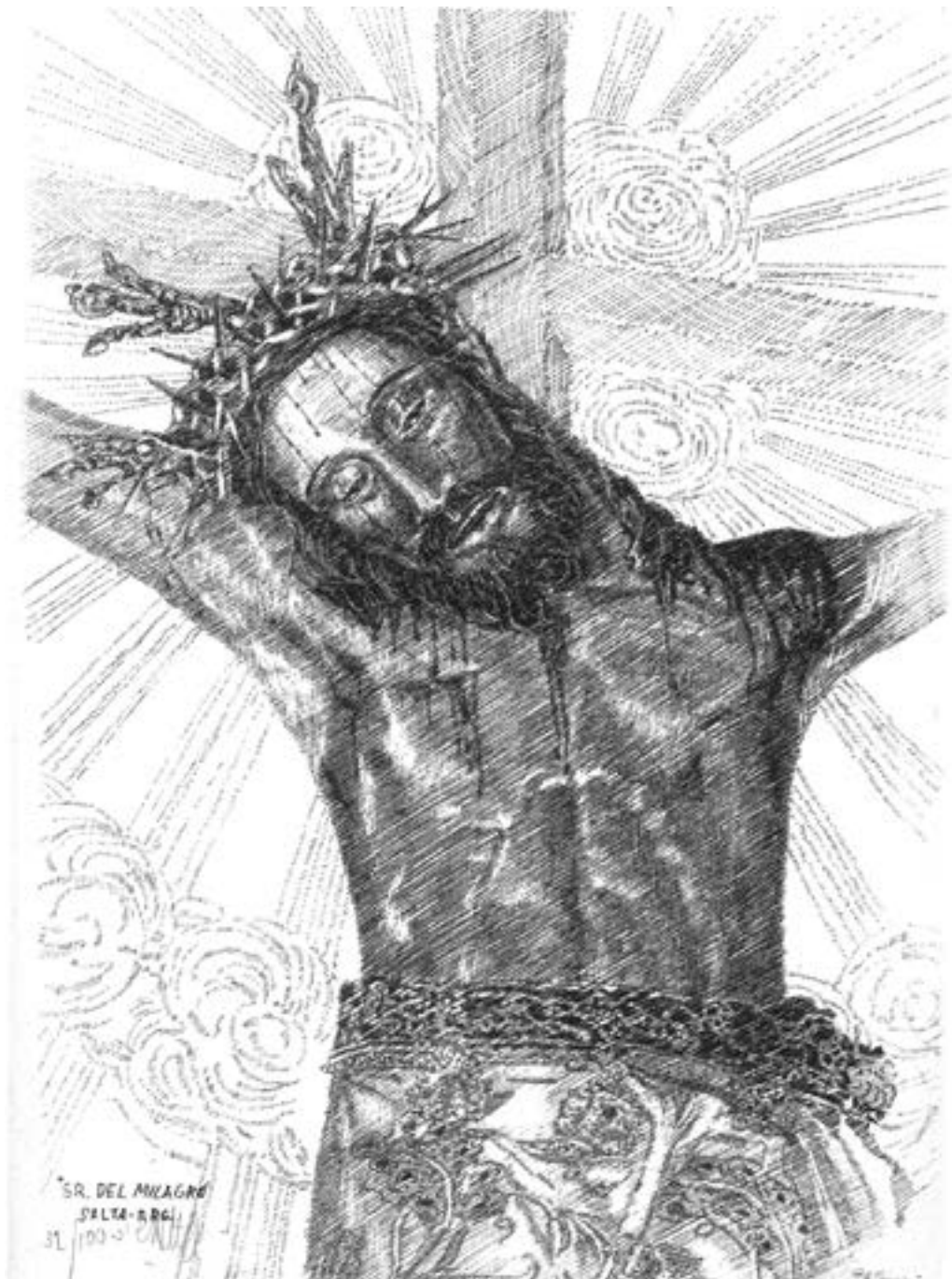
*De Tecnología -----*





## **DIBUJO DE DOMINGO GATTI**

*Inauguramos el mes de setiembre con las imágenes de los Santos Patronos de Salta 'El Señor del Milagro' y 'La Virgen del Milagro', con los magistrales dibujos del artista Domingo Gatti.*



*'Señor del Milagro', dibujo del artista Domingo Gatti.*

# **DIBUJO DE DOMINGO GATTI**



*'Virgen del Milagro', dibujo del artista Domingo Gatti.*

# EL MISACHICO

por Jorge A. Gianella

Podremos encontrar esta tradición del Noroeste Argentino con diversos nombres: “Misa Pequeña”, “Misa desparramada”, Procesión de la montaña, etc.. Es esta, una tradición que se remonta a los tiempos de la conquista del territorio; allí cuando don Hernando de Lerma llega al valle de Salta, cumpliendo con las órdenes del Virrey Francisco de Toledo, aquel que veía en este valle, la necesidad de fundar una ciudad y así lo hizo, fundando el 16 de abril de 1582, la “Ciudad de Lerma en el Valle de Salta”. Por aquellos tiempos, cada familia tenía una devoción particular, cada familia busca protección en alguna advocación de las tantas que se presentan en el santoral; ya sea por algún milagro concedido, por tradición familiar, o cualquiera de las razones que los acercara a su protector espiritual. Para que no primara ninguna devoción particular, se hacía uso de la costumbre española, utilizada ante los nuevos asentamientos, la elección por sorteo del patrono. Para que no se imponga el interés personal y todos tengan idéntica participación, en un recipiente, cada uno, ponía el santo de su preferencia personal o familiar y el más inocente de los presentes, extraía el papel con el cual se conocería el nombre del Patrono de la nueva población. Aquel 30 de setiembre de 1582, la niña Petronita de Bobadilla sacó el nombre de San Bernardo Abad, aunque luego cayó en el olvido y se lo relegó a un segundo plano a favor de San Felipe Apóstol, por lo que la ciudad pasó a ser reconocida como San Felipe de Lerma, en el valle de Salta. Estas devociones particulares, conservaron sus fiestas, sus ritos y fueron y aún lo son, el motivo de encuentro, de reunión ceremonial y religiosa que encarna el Misachico. Se inicia esta fiesta con la ofrenda, la misma consiste en alimentos, cordero por ejemplo, que se coloca en la capilla o la habitación consagrada a tal fin. La ofrenda de alimentos, se remonta a tiempos precolombinos, la ofrenda de comida a los Dioses o a los Muertos es quizás una de las tradiciones más antiguas y no solo por estas latitudes, sino también en culturas lejanas como el antiguo Egipto. Recuerdo en mi infancia, la importancia que tenían en tiempos del día de Todos los Santos y el día los

Muertos (1 y 2 de Noviembre) las carpas que se realizaban frente a la entrada del cementerio de Rosario de Lerma; allí la copla, la baguala eran actores principales, solo comparables a las que se realizan para el carnaval. Esta ofrenda de alimentos y fiesta para recordar a los muertos, están aún hoy fuertemente arraigadas en otros lugares de nuestra América, como Bolivia o México. Luego de la Ofrenda de alimentos, el Misachico, comienza a armarse, se afinan las cornetas, sobre todo en la puna, esto consiste en volcar chicha en el pabellón de los erkes y erkenchos. El erke se caracteriza por lograr los tonos más graves cuando mayor es el largo de la caña y su sonoridad y cuando se hace referencia al pabellón este se encuentra en el extremo más alejado a la embocadura (lugar donde el ejecutante sopla) y generalmente es de cuerno de vaca o latón. El Erkencho (corneta de cuerno) de una sonoridad más aguda, es un cuerno de vaca con una caña corta (10 a 15 cm.) que posee una lengüeta batiente y cuya vibración se amplifica en el pabellón. Se suman también al conjunto de músicos, quenas, sikus, cajas y bombos (en el Altiplano). En la zona del Chaco Salteño, este conjunto se transforma y

ORTOPEDIA - CIRUGÍA  
**Aliviar**  
 ALIVIANOS TU SALUD

COMPRÁ ONLINE  
 **aliviar.com.ar**

URGENCIAS  
 **3874020427**

Av. del Bicentenario de la Batalla de Salta 694  
 Peatonal Alberdi 174 | Buenos Aires 274

desaparecen los instrumentos de vientos y se convierte en un conjunto diferente integrado por cajas y bombos pero como estrella cantora el Violín, aquel que denota la influencia indudable de San Francisco Solano en esta región de Nuestra Patria. Luego de afinar instrumentos, el misachico comienza a desplazarse, aquí se sumará la Danza, como una alabanza al patrono, así como todas las culturas las utilizaron para honra de sus Dioses, lo hace en esta fiesta tan propia del norte argentino y acompaña la procesión que seguramente a de terminar luego en la casa de la familia organizadora y quizás esta celebración dure hasta varios días. En el misachico, la caja que acompaña la melodía, se ha de convertir en Bagualas de alabanza, la copla, aquella que llegara desde España, se convertirá en una expresión genuina y propia de toda la región al sumarse a ella la melodía inspirada en el toque arisco del corno militar y que se difundió por este suelo tomando características propias, no solo en la melodía generada sino también en el toque que acompaña el canto de la Baguala. Se puede apreciar en esta procesión, los promesantes, que toman diferentes formas y funciones. Los más notorios “Los Portadores”, aquellos que en sus hombros han de llevar la Imagen, “Los Angelitos” niños vestidos de ángeles alados, “Los Arcos de Triunfo” son arcos decorados con flores de papel que se desplazan dando marco a la procesión, entre otros, en definitiva, se le da este nombre a toda persona que cumple una promesa piadosa. La Iglesia Católica Apostólica Romana, desde documentos como el de Puebla (1979) y Santo Domingo (1992), rescata estas prácticas como parte muy respetable de la “piedad” y la “religiosidad popular”, y por lo tanto las promueve esta Pequeña procesión popular, que se organiza por familias o grupos pequeños, llevando la imagen de un santo del lugar, acompañado por instrumentos musicales, como auténticas expresiones de la fe de un pueblo. En algunos casos, encabeza el misachico, las banderas de la Nación y Papal, como una forma de afirmar los sentimientos patriótico y de Fe; asentando en ellas el sentimiento que convoca a familiares, amigos y vecinos. En muchos casos estas procesiones recorren grandes distancias para participar de encuentros de misachicos o de festividades religiosas convocantes como por ejemplo en Salta, vienen a participar de la festividad de Milagro, cuya

procesión se realiza el 15 de Septiembre. Es frecuente ver desde los distintos pueblos de la provincia, se lanzan a los caminos pueblo e imágenes, banderas, música, danza, Oraciones y Plegarias, peregrinos promesantes; para recorrer los caminos por días. Este acto de Fe se corona el 14 de septiembre con la llegada durante todo el día de los peregrinos cargado de fe, amor, alegría, superando las distancias, el dolor y el cansancio. El Misachico es una manifestación de fe, donde se concentran tradiciones, creencias y sobre todo Identidad, generada por las características propias de cada familia y lugar. En Zambita del Misachico cuya Letra y Música pertenecen a Rodolfo (Polo) Giménez expresa en su inicio, la primera percepción, que tiene todo aquel, que va a presenciar el paso de esta manifestación. Desde temprano se empieza a oír de lejanas quejas el triste gemir. Golpeando el bombo, dale que dale... el Misachico de lejos suele venir. En muchas zonas, es posible ver promesantes enmascarados, esta es una de las tradiciones más antiguas, Las fiestas patronales del pueblo de Iruya, en la provincia de Salta, que se celebran entre el 21 de septiembre y el 12 de octubre de cada año. Se puede ver las celebraciones en honor a la Santa Patrona Nuestra Señora del Rosario, incluyen, entre otros festejos, una especial adoración por parte de “Los Cachis”. “Los Cachis” en su adoración danzan ataviados con máscaras y acompañados por el sonido quejoso de los erkes y erquenchos; las mágicas notas de los vientos de las familias de los sikus (zamponas, chulis, zankas, toyos) y quejas, constituyendo así una expresión de cultura de los pueblos originarios que merece ser respetada y difundida como una muestra de integración y valorización de nuestro patrimonio cultural. Los integrantes de una especie de ballet sagrado; son promesantes porque, cada uno de ellos hace su ofrecimiento a la Virgen del Rosario de interpretar durante tres años un papel determinado en la ceremonia. Los Cachis son todos hombres, aunque algunos de ellos aparecen disfrazados de mujeres. Su danza, siempre la misma, se realiza frente a la Iglesia, y comienza y termina con un saludo, que se repite tres veces, a la Virgen. Esta danza de adoración ante Nuestra Señora del Rosario, son tal vez una de las costumbres típicas más representativas del lugar y se renuevan todos los años en ésta celebración. La palabra “cachis” proviene de la lengua aymara y



### “MISACHICO” - María Vélez - Salta

los entendidos le dan dos significados, el primero es “alegría de la fiesta” y el segundo es “el origen de la familia”. La formación de este grupo de promesantes está integrada por una pareja de muchachos, otra de muchachas, una pareja de ancianos, dos caballitos, un torito y el negro o rubio, que ejecutan danzas de adoración ante la imagen de la santa patrona y representan a las familias originarias del pueblo, a la hacienda o ganado que se cría en la zona y a los que llegaron de fuera a vivir en el lugar. Las tres parejas, vestidas con los tradicionales trajes de los coyas, van enmascarados y llevan un pequeño látigo en la mano. Las máscaras, muy bellas, son blancas y están hechas con lana prensada. El negro (a quien llaman irónicamente el rubio) simula ser un individuo deforme, jorobado; su vestimenta denuncia al extranjero: polainas, breeches blancos, abrigo de lana; en su cabeza, un sombrero que recuerda vagamente al yelmo de los conquistadores, y termina en un penacho de cintas de papeles de distintos colores; en su mano, un bastón con un penacho similar al del sombrero. La máscara negra que cubre su rostro tiene rasgos muy pronunciados de tipo africano. Durante la danza, el negro es siempre el personaje excéntrico; los caballeros y el toro le impiden constantemente acercarse al pueblo. Cuando los “cachis” bailan en ronda, el negro quiere traspasar esta

defensa y entrar; entonces se simula una lucha en la que el negro es vencido. Por otra parte, este es el único personaje que improvisa; su papel le permite lucir dotes de comediante: salta, hace piruetas, dice chistes de subido tono sexual; cuando los caballeros lo corren, empieza a perseguir a las mujeres que asisten a la fiesta. Esta representación se repite por la noche y al día siguiente y acompaña las procesiones. En la evangelización de América Hispana, se utilizaron estas expresiones primeramente paganas, como métodos de alabanza y gloria cristiana. Por eso es que en la actualidad se vinculan estos ritos a las festividades religiosas, pero es quizás el Misachico la que nos permite observar esa fusión entre las tradiciones paganas incorporadas al rito cristiano y a la adoración de las diferentes advocaciones personales, familiares, locales y regionales. Este trabajo, fue motivado por la Escribana María Vélez, quien durante cuatro años estuvo en la faena de la realización de un cuadro al que denominó “Misachico”, en el mismo ella incorporó, en un lugar ideal, su visión interna de esta tradición, en esta obra, que puede representar cualquier lugar de la puna o las quebradas y valles del noroeste argentino, se ven plasmadas cada una de estas descripciones que hacen fuerte esta tradición y que de alguna manera se han descrito en párrafos anteriores.

## PETUNIA

Por Carlos Elbirt

*Mirada intensa;  
ojitos imperturbablemente abiertos  
llevan el peso de una melancolía desconocida.  
Inocultablemente dulce.*

*Le acaricio su frente  
y permanece inmutable;  
Tomo suavemente sus manitas casi escondidas  
no me rechaza,  
ni me acepta.  
Me cautiva.*

*De nombre pretencioso  
casi aristocrático.  
Pero de conducta dócil  
atrapantemente dócil.*

*Petunia:  
gatuna buena, humildemente hermosa;  
Su presencia exhala la ternura!*



## Yabe, Maico

Por Carlos Elbirt

Su dominio era el desierto del Sud-oeste, pegado a Méjico. Allí sobrevivió coyotes, jabalíes, pumas. Reinó sobre los inferiores: palomas, pájaros de todo tipo, conejos. La pequeña casa que lo cobijaba era solo un sitio referente por un par de horas diarias.

Complementaba su alimentación convencional con ocasionales manjares que el medio generosamente le brindaba. Trepado a los árboles vecinos dominaba el predio. También el techo de su casa era parte de su estrategia defensiva. El elegante felino casero resumía una perfecta sinergia entre un medio hostil y la protección del modernismo. Sus visitas al veterinario, que no le



agradaban, lo mantenían siempre indemne. Ese era Yabe.

Ya maduro lo trasladaron muchas millas, al noreste del mismísimo país. Se agrandó su casa. Su jardín y su fondo eran cómodos y seguros, pero algo reducidos comparado con la extensión abierta que había disfrutado. Pero no fueron problema alguno. Se adaptó a la comodidad de las ciudades, espió vecinos desde lo alto de alguna escalera muy bien posicionada, y se sintió jefe, único. Aunque no por mucho tiempo.

Pobre Yabe! Su calma chicha se interrumpió por la llegada inesperada de un cachorro jugueteón que le robó las atenciones. El pequeño canino, llamado Maico, empezó a crecer rápidamente, a destruir cualquier objeto, a demandar el juego a las horas más inusitadas. Peor aún, se dedicó a destruir las

plantas celosamente colocadas en el fondo mismo de la casa. El felino decidió ignorarlo, trepar a lugares inalcanzables por el cachorro, mirarlo con desprecio. Pero no podía ocultar sus sentimientos: le habían quitado el monopolio.

Comenzó a pasar el tiempo. Cada cual a lo suyo; pero no faltaron algunos incidentes: en ocasiones Maico intentaba agredir, jugueteando, al maduro gato. Yabe simplemente buscaba calma en las alturas. Así, el agobiado gato reposaba una suerte de retiro anticipado sin que le falte algún gesto de fastidio.

Una historia urbana, o semi-urbana, con final anticipado. Dos avispados miembros de la fauna que por siglos acompañan, dos criaturas que humanizan. Lo poco humano que nos queda!

---

## EL LLAMADO DE FRANCISCO

*Por Manuel Rivas*

---

—¿Cómo? ¿Usted es el secretario del cura y no sabe que murió hace una hora de un infarto en el Arzobispado?

Los colores subieron al rostro de don Edmundo del Sagrado Corazón de Jesús Agüero y potenciaron ese colorado permanente de su piel.

—¿De qué me habla, hombre?

—Le digo que el padre Manolo cayó muerto luego de recibir un llamado directamente de Roma.

—¿De Roma?

—Sí, dicen que cuando escuchó la voz del propio Santo Padre Francisco, le agarró un infarto de la emoción y ahí nomás se desmayó. Cuando lo quisieron reanimar estaba muerto...

Agüero lo dejó hablando al aire y, a las chuequeadas, regresó a su casa. Su ingreso al hogar fue como el de un verdadero ventarrón que dejó la puerta abierta, al igual que la boca de su mujer al oír la noticia del deceso inesperado del cura. Levantó el

tubo verde del teléfono de negros botones y números blancos. No tenía tono. Tampoco contaba con celular. Nunca había podido aprender eso de la tecnología táctil, apenas se había adaptado a los botones luego de tantos años de discado.

El calor de ese mediodía de diciembre no lo amilanó. Tocó el timbre de doña Esther y le pidió que le prestara el teléfono. Le contó brevemente los motivos de la urgencia. Agüero llamó al celular del cura y estaba apagado. No llamó al Arzobispado. No recordaba el número, pero se comunicó con Rosita, la mujer que anotaba las intenciones para la misa. Sintéticamente la puso al tanto de la fatal novedad y cortó. Se despidió de doña Esther, le dejó 50 pesos y se dirigió a la casa parroquial. En el transcurso de las cuadras, muchos vecinos lo vieron afectado. Le preguntaban el motivo y rompía en un llanto de niño contando que el pobre padre Manolo ya no estaba entre los vivos. En ese ejercicio, casi constante, y agobiado por las temperaturas de estío, llegó a la casa parroquial. Golpeó con fuerza la puerta, porque el timbre hacía tiempo que no funcionaba.

Nada. Sólo silencio.

Mientras él cumplía con esas acciones, doña Esther y Rosita, ambas por su cuenta, habían comenzado la infernal maquinaria de los chismes, ayudadas por la tecnología que le ofrecía inconmensurables redes sociales para difundir la mala nueva. En tanto que el celular del cura seguía sin responder. Quizás se había apagado como la vida de ese buen y grueso hombre, que solía comer muy bien en las casas a las que lo invitaban y beber de los mejores vinos. Siempre llevando por delante la palabra de Dios.

En poco más de dos horas, una verdadera multitud se congregó en la parroquia de Nuestra Señora del Valle. La entrada estaba cubierta de flores y fotos del padre Manolo. Las mujeres lloraban a gritos y se tiraban de los cabellos. Muchos indagaban sobre aque-

lla llamada de Francisco. ¿Para qué lo habrá llamado el Papa? Conjeturaban que le había hecho una revelación divina que el curita no pudo soportar. Tan bonachón que era y nunca tenía un mal día.

De repente, vieron llegar el auto del padre Manolo y descender al propio difunto. Las mujeres se desmayaban y todo era griterío y alboroto. Enterado de las razones de este gentío, el párroco se agarraba la cabeza. Agüero, que había estado distante y perdido en la nebulosa de la tristeza, por fin cayó en cuenta de lo sucedido. El padre Manolo estaba en un retiro en el Monasterio Benedictino, en donde no había señal de celular, y quien le había dado la noticia jamás iba a misa. Finalmente miró la fecha del reloj: 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes.

## INTROSPECCIÓN II

Por María Graciela Romero Sosa

*Retrocedo en el tiempo  
y siento que he vivido  
escondiendo silencios,  
compartiendo alegrías.*


*Y he superado escollos  
que me impuso la vida:  
a veces he ganado  
y otras veces perdido.*

*No me presiona el tiempo  
que me quede de vida,  
pues en Tí, mi Señor,  
me abandono y confío.*

*Mi pequeñez se agranda  
con Jesús cada día  
y mis logros son suyos,  
los fracasos son míos.*

*Si me tomas la mano  
y me llevas contigo,  
si me guía Tu Espíritu,  
¿ante quién temería?*

*Cuando acabe mi tiempo  
de paso en esta vida,  
Dios me tomará en cuenta  
cuanto amé y he servido.*



**Canal 3 - Salta**

*Apoyan la tarea de  
difusión cultural de  
La Gauchita*

EL UTUTO  
PRODUCCIONES



## OLVIDO

Por Celestina

Eran aproximadamente las diez de la mañana, en una viñita fondera de esas que abundan en mi pueblo, una mujer alta, de rostro mate, con algunas arrugas surcándolo, unas pocas canas entre sus cabellos castaños, controlaba el riego, tan importante para los pequeños agricultores de la zona que es seca tanto que hay mucha tierra inculca a pesar de su fertilidad.

Mientras estaba entregada a su tarea, escuchó la campana de la escuela, esa campana colgada en el paraíso de afuera. ¡cada chico que pasa toca un campanacito aunque sea domingo!

Siguió tranquilamente con su tarea. A los pocos minutos, un niño de delantal blanco se llega corriendo: dice la señorita 'si no va ir pa la escuela', que la están esperando. ¿esperándome en la escuela?

No fue precisa la respuesta. De repente, todo le vino a la memoria, de golpe, hoy es domingo, sí, pero día del árbol ¡hay acto en la escuela! y yo, la encargada de las palabras alusivas, no las preparé y la campana ya sonó...

Corrió todo lo que pudo, entró a la casa gritando, por suerte estaba el esposo que, aler-

tado, preparó un escrito, pequeño pero profundo, mientras ella se alisaba los cabellos y se ponía el delantal.

Llegó acezando, el acto estaba listo, los alumnos formados, el hoyo hecho, la tierra extraída miraba el cielo, agradecida por la pequeña demora que le permitía liberarse de la prisión un rato más, la pala descansaba apoyada en el pilar y el árbol niño hacía respirar sus raíces.

Pasado el percance, todo transcurrió con normalidad. Leyó las palabras tan apresuradamente escritas, manos infantiles colocaron el árbol en el semi oscuro agujero de la tierra, las raíces quedaron atrapadas y la tierra volvió a su prisión...

Ha pasado el tiempo... Aquella maestra ya no está en las aulas de la escuelita pobre de mi pueblo, pero aún continúa entregada a los niños... El árbol, que aquella infancia dejó ya y cuyos brazos se elevan al cielo, permanece, testigo callado del correr del tiempo, disfruta de caricias o padece de crueldades.

Ayer, luego de una nueva jornada del árbol, recordé la historia y una sonrisa asomó a mis labios... y una dulce sonrisa respondió de entre el follaje.

Celestina

## HÉCTOR DAVID GATICA: "ES NECESARIO QUE DESDE LA POESÍA APORTEMOS PARA VOLVER A UN PAÍS EN ARMONÍA".

Por Manuel Rivas  
(Diario Cuarto Poder – Tucumán)

Letras de Fuego / Entrevista / Por Manuel Rivas\* / La voz de la experiencia.

Compartimos la entrevista realizada al poeta, escritor y antologador riojano, Héctor David Gatica, sobre el 1º Encuentro de Poetas del Norte Grande y la actualidad de la actividad literaria en el país.

—¿Piensa que este 1º Encuentro de Poetas del Norte Grande es un modo de hallar denominadores comunes entre los escritores del NOA y NEA?

—Sin duda, este tipo de encuentros pueden enriquecer en el conocimiento de escritores, según mi experiencia de caminar bastante mi país con mis 87 años. En una ocasión estuve en una feria en Salta y me sorprendió que la persona que estaba hablando se refería a numerosos libros con grandes

ediciones publicadas por la Legislatura. En ese momento, pensé: “qué solas estamos las provincias”.

—¿Por qué pensó eso?

—Porque no sabemos lo que pasa en la provincia de al lado y estamos ignorando lo que pasa en nuestro país, pero felizmente ha comenzado esto de las ferias, que supongo está en todas las provincias y acá, en La Rioja, además está en varios departamentos. En otros tiempos, la difusión de la producción literaria pasaba por otras vías.

—¿Cómo se hacía para alcanzar la difusión?

—En ese sentido hay que valorar la importancia de los grupos literarios, como La Carpa, en el Norte; La Brasa, en Santiago del Estero; y Nuestro Encuentro, de aquí de La Rioja. También de las revistas literarias como Tarja, de Jujuy; Los Cartones, de Tucumán; Calíbar, de Ariel Ferraro, acá en La Rioja; El Árbol, de Catamarca; Poesía Amiga; Utopía, de San Juan; El Laurel, desde Córdoba; y tantas otras que nos han dado tanto pero tanto y que ojalá vuelva ese reguero de revistas cuando ya se hace tan difícil porque pasamos todo a lo digital.

—¿Qué otros medios son los mejores para resguardar ese legado?

—Las antologías, sin ninguna duda, son los testimonios del legado de una época, de una región, de un país. Recientemente apareció el “Diccionario Cultural del NOA”, de Eduardo Ceballos, que es una obra de numerosas páginas y que le ha llevado varias décadas construirla y publicarla. Otra es la del poeta santiagueño Alfonso Nassif, “Antología de Poetas del Noroeste Argentino”, una obra que le ha llevado mucho esfuerzo en visitar muchos pueblos, recoger y leer cientos de libros, hasta lograr que le publiquen el libro a través de la Universidad Nacional de Santiago del Estero.

—También está la antología realizada por usted.

—Sí, a mí me tocó también poner mi granito de arena con dos tomos de “Este Canto es América”, el primero con la poesía de 24 países, y el otro con poesía de toda nuestra Argentina, que por primera vez desde aquella antología que, según Ricardo Rojas, se

hizo en el año 1813, nunca se hizo una antología que cubriera todo el país. Felizmente lo he logrado y están hasta las Islas del Atlántico Sur.

—¿Las dificultades para publicar siguen siendo el gran problema?

—Por los altísimos costos ya no se puede casi editar un libro, ni venderlos ni comprarlos, además de lo caro que está realizar los envíos por correo, que puede salir más caro que hacer el libro. Es por ello que este tipo de encuentros entre los escritores resulta importante, porque permite que nos encontremos, nos conozcamos, nos escuchemos y no pasemos a ser ilustres desconocidos. Ya que no podemos contra las grandes editoriales, los encuentros son buenos porque tienen la ventaja del contacto humano y, en este caso, de regiones del NOA y NEA, que ahora piden a gritos la realización de una antología con todas las provincias representadas.

—¿Su anhelo es que esta antología sea una prenda de unión?

—Espero que se siga trabajando para concretar una antología del NOA y NEA, para que nos unamos más en un momento en que se ha roto la unión y la armonía de un país. Es necesario que vayamos una pequeña cosita para alcanzar esa meta, porque los grandes arenales se hacen con granitos, a fin de que podamos volver otra vez a ser una nación con mucha esperanza y alegría. Fuimos una gran potencia, por qué no volver a serlo. Es necesario que desde la poesía aportemos para volver a un país en armonía. Ojalá algún día, no sé si yo, que ya tengo tantos años, pero ustedes, las nuevas generaciones, logren ver ese país con el que soñamos.

\*Fundador y director de Diario Cuarto Poder. Profesor de Letras e Historia. Periodista y escritor. Director de Letras de Fuego Ediciones. Co-fundador de La Hermandad Literaria de los Delfines.

### **Biografía de Héctor David Gatica**

Héctor David Gatica nació en Villa Nidia, La Rioja, el 27 de noviembre de 1935 (tiene 87 años) es un poeta, antologador, investigador y ensayista argentino.

Por problemas de visión y por prescripción médica debió abandonar sus estudios siendo niño.

A la edad de 30 años empezó la carrera docente y se recibió de Maestro en 1968, año en el que contrajo matrimonio con Noelia Carrizo, su compañera desde entonces. La joven pareja se instaló en el barrio San Martín una villa de Mendoza. Al año siguiente regresaron a Villa Nidia, donde David se desempeñó como docente.

De acuerdo a Gatica en el prólogo de su libro *La Carpeta Vacía*: “Pasé a la ciudad de La Rioja, donde además de la enseñanza primaria –en la Escuela 177 denominada primera ‘de la basurita’ y después ‘de los bomberos’–, estuve un año al frente de una campaña nacional de educación del adulto, CREAR, como coordinador provincial”

Durante su gestión se abrieron alrededor de 300 centros educativos para adultos.

Comenzó a cursar Ciencias de la Educación en la Universidad de La Rioja, carrera que debió abandonar con la instauración de la dictadura 1976. Para entonces, ya se había relacionado con los principales intelectuales de la ciudad de La Rioja, entre ellos, los integrantes del grupo Calíbar.

El restablecimiento de la democracia lo encuentra trabajando junto a Ramón Navarro en la obra discográfica que se constituye en un icono del cancionero provincial: *La Cantata Riojana*.

La vasta trayectoria de Héctor David Gatica incluye numerosas distinciones y premios literarios. Fue director general de Cultura de la provincia de La Rioja, miembro del directorio de radio y televisión riojana, asesor cultural ad honorem del municipio capitalino y miembro del primer consejo consultivo para la edición de la colección *la ciudad de los naranjos* de la biblioteca Mariano Moreno.

### Sus obras

*Memoria de los Llanos* (1961); *Los días insólitos* (1986); *Los días del amor* (1988); *Himnos Farisaicos* (1988); *País desvelado* (1988); *Los fundadores del olvido* (1989); *Mapa de la poesía riojana* (1989); *Diarios*



*El poeta y escritor Héctor David Gatica.*

*de Villa Nidia* (1990); *Este canto es América* (1993); *Geografía poética de América* (1993); *Una aventura en tres tiempos* (1993); *Una voz para mi tierra* (1997); *Antología poética riojana* (1998); *Cantata Riojana* (2001); *Integración cultural riojana* (2001, 2002, 2003, 2004); *Cuentos y relatos de La Rioja* (2002); *Breve antología* (2004); *Nuevo mapa de la poesía riojana* (2005); *La carpeta vacía* (2006); *El canto del canario* (2007); *Antología poética* (2008); *El viaje* (2009); *Obras Completas – Tomo 1 y 2* (2010); *Mis sueños de aquellos días* (2014) (2015).

### Premios y distinciones

Premio al poema ilustrado (Noa)- Tucumán 1971; Beca F.N.A. En letras.1972; Primer premio Nacional “R.J. Payro” – Buenos Aires.1962; Gran premio de honor de la fundación Argentina para la poesía. 1994; Ciudadano ilustre de La Rioja, 1995; Distinción Homenaje Grandes del Nuevo Cuyo, San Luis, 1995; Visitante Distinguido de la Ciudad de Tarija – Bolivia. 22/11/2008; Donación de sus obras literarias a la Secretaría de Cultura de La Rioja, 2009; Visitante Ilustre. Andalgalá, Catamarca. 25/04/2013 y Mención de Honor por el Poema “Hosanna a la lluvia”, Cartagena-España.

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

**1 de setiembre de 1807:** Nació José María Josefa Álvarez de Uriburu, hija del general Juan Antonio Álvarez de Arenales. Su gesto de generosidad ejemplar fue reconocido por el general San Martín, quien la condecoró con medalla de oro y banda con la leyenda: "Para honrar el pecho de las damas que han sentido las desgracias de la patria". Se casó con el coronel Evaristo Uriburu, el 16 de abril de 1823, de cuya unión nacieron: José Evaristo Uriburu (futuro presidente de la Nación de 1895 a 1898) y Napoleón Uriburu (expedicionario del desierto). Falleció el 15 de junio de 1890. En homenaje a su memoria, su hija Josefa Uriburu de Girando donó a la provincia de Salta, el hospital que lleva su nombre.

**1 de setiembre de 1898:** Fue designado gobernador titular de la provincia de Salta, don Pío de Uriburu, quien se interesó en conectar Metán y el río Paraná por ferrocarril.

**1 de setiembre de 1901:** Se hizo cargo del gobierno de Salta, don Ángel Zerda.

**1 de setiembre de 1904:** Asumió como gobernador de Salta don David Ovejero, quien gobernó hasta el 20 de noviembre de 1906, fecha en que fue elegido senador nacional.

**1 de setiembre de 1970:** Apareció en Metán el primer número de la revista "Juramento". La dirigía Miguel Lopuszsky. Aparecieron dos números.

**1 de setiembre de 1987:** Falleció el

doctor Demetrio Jorge Herrera, quien realizó una destacada tarea como dirigente de entidades deportivas de Salta. En la década del 40 dirigía una publicación dedicada al deporte.

**2 de setiembre de 1773:** Nació en Tucumán, José Agustín Molina. Sacerdote. Celebró los triunfos de 1813 de Tucumán y Salta. Conocido como el obispo Molina. Estudió en la Universidad de Córdoba, donde trabó amistad con su maestro Fray Cayetano Rodríguez. Se doctoró en teología en 1795 y al año siguiente se ordenó sacerdote. Colaboró con El Redactor. Fue dos veces diputado. Compuso un poema de 56 sextinas perfectamente regulares de endecasílabos y heptasílabos, titulado: Al vencedor de Tucumán y Salta. Murió en Tucumán el 1 de octubre de 1838.

**2 de setiembre de 1894:** Nació Juan Manuel de los Ríos, docente que fue miembro del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y miembro fundador del Instituto Güemesiano de Salta y de su Academia.

**2 de setiembre de 1969:** Se inauguró el edificio de la Universidad Católica de Salta, con la presencia del presidente de la Nación, teniente general Juan Carlos Onganía. Su rector era el sacerdote jesuita George Haas. La Universidad había funcionado desde marzo de 1967 en las instalaciones del Colegio Belgrano, que los padres lateranenses habían dispuesto.

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

**3 de setiembre de 1812:** Batalla de Las Piedras. El comandante Diego González Balcarce, del ejército patriota conducido por el general Manuel Belgrano, derrotó a la vanguardia realista del ejército que mandaba el general Pío Tristán, en Las Piedras, provincia de Salta.

**3 de setiembre de 1923:** Nació en Salta, la docente e historiadora Olga Chiericotti. En 1940 se recibió de maestra normal. El 3 de abril de 1959 se recibió de profesora de historia. Es la primera graduada del Departamento de Humanidades y la primera mujer que cursó íntegramente en Salta una carrera Universitaria. Dictó conferencias en Santiago del Estero y otras ciudades del país. Colaboró con publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de Tucumán y ejerció la docencia en múltiples establecimientos educativos de Salta. Miembro del Instituto Güemesiano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina y de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán.

**3 de setiembre de 1965:** El Banco de Préstamos y Asistencia Social de Salta, inauguró el juego de la Tómbola.

**4 de setiembre de 1821:** José Antonino Fernández Cornejo, gobernador de Salta, nombró al Coronel Mayor Agustín Dávila como Teniente Gobernador.

Los dos funcionarios eran dirigentes de la Patria Nueva y muy opuestos al sistema sostenido por sus adversarios; ambos tenían evidentes propósitos de borrar los rastros de la administración anterior. La Patria Nueva se encontraba, en el ostracismo, con el corazón cargado de venganzas y era de temer que al inaugurar su paso por la vida pública, lo hiciera desbordando la ira de sus pasiones reprimidas. Este era el panorama político a poco más de dos meses de la muerte del general Güemes.

**5 de setiembre de 1840:** Fue designado Vicario Capítular el sacerdote Antonio González de Sanmillán, cura vicario de Chicoana, introduciéndose una modificación con relación a las anteriores designaciones, ya que se lo nombraba sólo por dos años.

**6 de setiembre de 1811:** Güemes se reunió en Tarija con Juan Martín de Pueyrredón. Luego hicieron la ruta de Baritú hasta Orán, de donde siguieron viaje hasta Campo Santo.

**6 de setiembre de 1930:** Un golpe militar derrocó al presidente Hipólito Yrigoyen. Al otro día asumió el gobierno de Salta, el coronel Ernesto Day, como delegado Nacional.

**6 de setiembre de 1933:** Falleció en San Lorenzo, Salta, Patricio Fleming. Nació en Salta en 1881. Realizó los estudios primarios y secundarios en su ciudad.

**TRAGAMONEDAS – POKER – VLT – TÓMBOLA**

*Gerendo's S.A.*

**CASA DE APUESTA**

ALVARADO 620 – Tel. (0387) 4212022

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

dad natal. Estudió Derecho en Buenos Aires. Fue Ministro de Gobierno.

**6 de setiembre de 1969:** Nació Juan Manuel Urtubey. Se graduó de abogado en 1992. Fue asesor legal de la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza, del Sindicato Ferroviario y de Futbolistas Argentinos Agremiados. El gobernador de Salta, doctor Juan Carlos Romero, lo designó Secretario de Gobierno y luego Secretario de Prensa y Difusión de la Provincia. Fue diputado provincial y luego, nacional. Fue gobernador de la provincia de Salta.

**7 de setiembre de 1867:** Nació en Cafayate, el doctor Juan B. Peñalba. Tuvo destacada actuación en la Política, llegando a ser presidente del partido Radical en Salta. Fue gobernador interino de la provincia.

**7 de setiembre de 1915:**



Nació Pedro Recinaldo Lira, quien se ordenó de sacerdote el 21 de setiembre de 1938. Fue cura párroco en distintas parroquias, luego Vicario, Obispo Auxi-

liar de Salta y Obispo de San Francisco, Córdoba. Obispo Emérito, residía en la ciudad de Salta. Gozó de gran reconocimiento entre los intelectuales por sus grandes condiciones como filósofo y literato.

**7 de setiembre de 1930:** Finalizó el mandato del gobernador de Salta, don Julio Cornejo, siendo sucedido por Ernesto Day, a consecuencia del golpe militar.

**7 de setiembre de 1940:**



Nació en Salta, Tomás Campos. Conocido popularmente como Tutú Campos. Fue integrante de Las Voces del Huayra, cantor solista e integrante de Los Cantores del Alba, conjunto del que fue fundador. Como solista grabó con la orquesta de Waldo de los Ríos. Con su actividad artística viajó por Estados Unidos, Europa y todas las provincias argentinas. Muchos años dedicados a la canción popular argentina.

### FIDEOS CAROLINA

Un producto natural de gusto diferente, tierno y al dente.  
Elaborado artesanalmente con materias primas de primera línea  
en sus variedades: al huevo, a la verdura (espinaca, perejil,  
albahaca, ajo y huevos), al morrón (morrón, ajo y huevos).

Rivadavia 978 / Salta Capital  /fideoscarolinasalta



"Son como miel de kella, y el que los prueba no puede olvidar,  
bien cocidos y al dente, en sus tenebres se quiere enredar"

CAROLINA, sinónimo de CALIDAD.

 @fideoscarolinacontakt



## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

**8 de setiembre de 1943:** Se fundó el Centro Vecinal, Cultural y Deportivo Villa Cristina, en la ciudad de Salta.

**8 de setiembre de 1943:** Nació en Metán, Hugo Cuellar. Músico conocido como el Cara l' Mula. De familia humilde, tenía 9 hermanos. Primero se dedicó al fútbol donde se destacó y luego se hizo popular con la música, con su fuelle. Horacio Guaraní le dedicó un tema en su homenaje.

**8 de setiembre de 1969:** El Sumo Pontífice creó la Prelatura de Cafayate. La jurisdicción de actuación abarcaba el Departamento de Cafayate, San Carlos, Molinos, Tafí del Valle (Tucumán), Santa María y Antofagasta de La Sierra (Catamarca).

**9 de setiembre de 1819:** El capitán Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el general Pedro Antonio Olañeta, en Rosario, provincia de Salta.

**9 de setiembre de 1829:** Murió en Salta, José Gabriel Figueroa. Nació en Salta en 1765. Estudió en Córdoba, luego en la Universidad de Charcas, donde se graduó de abogado y posteriormente se doctoró en Derecho. Se ordenó sacerdote en 1793. De regreso a Salta desempeñó su ministerio en varias parroquias. Fue cura Vicario en Chicoana, después en Orán. Fue capellán de las fuerzas patriotas con Belgrano.

**9 de setiembre de 1921:** Nació el doctor Hugo Saravia Cánepa. Fue dos veces presidente del Círculo Médico de

Salta, 1964/1965 y 1971/1972. Creador del Servicio de Cirugía Torácica en el Hospital Arenales (1953). Secretario de COMRA (1971 a 1973). Murió el 17 de mayo de 1973.

**9 de setiembre de 1938:** Nació en Salta, Humberto Flores. Fue miembro fundador de la Orquesta Municipal y de la Orquesta Estable de la Provincia, a la que aportó con su violín. Fue Concejal de la Municipalidad de la ciudad de Salta.

**9 de setiembre de 1957:** Nació en Campamento Vespucio, Alejandro Ubaldino Pojasi. Martillero Público Nacional e investigador de Historia. Es autor del libro: "Tartagal, Historia de una región".

**10 de setiembre de 1873:**



Nació en Salta, Adolfo Güemes, nieto del héroe. Se graduó de médico cirujano en 1898, en Buenos Aires. Se doctoró en París. En 1904 regresó al país. En Salta, resultó electo Gobernador (ejerció desde el 1° de mayo de 1922 hasta el 1° de mayo de 1925). Tuvo a su cargo la inauguración de la Maternidad Luisa Bernal



TALLER DE CUADROS "EL GRECO"  
TODOS LOS ESTILOS EN ENMARCADO

20 DE FEBRERO 329  
TELÉFONO 4224800 - SALTA

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

de Villar. Dejó a la Nación por legado testamentario la histórica Chacra “El Carmen de Güemes”, para que sea destinada a escuela agrícola. Allí funciona la escuela Agrícola General Güemes. Falleció en Buenos Aires el 4 de octubre de 1947.

**10 de setiembre de 1974:** Un colectivo se desbarrancó en la Cuesta del Obispo. Hubo muertos y heridos. Falleció el sacerdote redentorista reverendo padre Andrés Ibáñez, párroco de la Iglesia San Alfonso de Salta. También una hermana del artista El Coya Martín Bustamante. Regresaban de la fiesta Patronal de Seclantás.

**11 de setiembre de 1934:** El Senado de la Nación formó la siguiente terna para proveer el cargo de Arzobispo de Salta: 1º) Padre Roberto José Tavella, Sacerdote Don Bosco; 2º) Presbítero Miguel Ángel Vergara; 3º) El Padre Rafael Saravia.

**11 de setiembre de 1962:** Nació en Orán, Vladimiro W. Becerra Aráoz. Ganó el 1er. premio de un concurso literario en Orán. Figura en una antología de Orán.

**12 de setiembre de 1535:** Partió desde la ciudad imperial del Cuzco, don Diego de Almagro, en una gran expedición hacia el reino de Tucma y luego a Chile. Con muchos esfuerzos y dinero preparó 400 soldados españoles y 20.000 indios de pelea, capitaneados por Paullu Inca. Acompañaban, también, el sacerdote, principal de imperio, Villac Umu. La entrada de la expedición en la región de lo que hoy constituye Jujuy, parte norte de la República Argentina, fue el principal de los muchos descalabros que sufrió. Resistido tenazmente por los indios pobladores de esos lugares. Diego de Almagro tuvo que desistir de su ex-

ploración del reino de Tucma o Tucuma y continuar viaje a Chile cruzando parte de las hoy provincias de Salta y Catamarca. Fue la primera expedición española por actuales tierras argentinas.

**12 de setiembre de 1909:** Murió en Salta, José Antonio Chavarría, nacido en 1838. Plantó los primeros viñedos en Cafayate. Levantó el 1º establecimiento vitivinícola en Salta, que denominó Bodega “La Rosa”.

**12 de setiembre de 1940:** Nació en Salta, Alberto Diez Gómez. Poeta que logró el primer Premio de la Dirección Provincial de Cultura por su libro “Biberones rotos” en 1974 y el segundo premio Emilio P. Corbiere otorgado por la Sociedad Argentina de Escritores en 1976. Publicó poesías y notas culturales en periódicos y revistas de Salta, Tucumán, Córdoba y Buenos Aires.

**12 de setiembre de 1945:** Nació en Capital Federal, Cristina L. de Nayar. Trabajó en la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Orán en la provincia de Salta. Escribe poemas y figura en una antología.

**13 de setiembre de 1692:** Unos tremendos sacudones de tierra sembraron el pánico entre los vecinos de Salta. El violento terremoto destruyó totalmente a Esteco, El Nuevo, que había sido levantado por Juan Gregorio Bazán, en el departamento de Metán, Salta, cerca de El Galpón.

**13 de setiembre de 1878:** Fue consagrada La Catedral de Salta, sin que estuviesen construidas las torres, el frente y el atrio, lo cual recién se llevó a cabo en el año 1882. Gobernaba la diócesis Fray Buenaventura Rizo Patrón y era Obispo Auxiliar don Miguel Moisés Aráoz.

**13 de setiembre de 1902:** Tuvo lugar la coronación de las imágenes del Señor



## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

del Milagro, en solemne ceremonia presidida por el Obispo de Salta monseñor Matías Linares Sanzeteña, y representando al presidente de la República, el gobernador don Ángel Zerda.

**14 de setiembre de 1850:**



Nació en Molinos, Salta, Indalecio Gómez. Se recibió de abogado en Chuquisaca y en Buenos Aires revalidó su título, en 1876. Fue docente en el Colegio Nacional y en el Seminario Conciliar. Fue intendente de Salta, diputado provincial, diputado nacional por dos períodos. Fue el primer Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue ministro plenipotenciario ante los gobiernos de Alemania, Austria, Hungría y Rusia. Fue ministro del interior del presidente Roque Sáenz Peña. Elaboró la conocida Ley Sáenz Peña. Retirado de la vida pública, se instaló en su campo "Pampa Grande" en Guachipas, Salta, que perteneciera al general Arenales. Allí invitó a su amigo

Ambrosetti. Su fallecimiento ocurrió en Buenos Aires el 17 de agosto de 1920.

**15 de setiembre de 1692:**



La imagen de Cristo, que fuera recibida el 15 de setiembre de 1592 y olvidada durante una centuria, apareció nuevamente en las calles de Salta, el mismo día de su llegada el 15 de setiembre pero cien años después, 1692. A partir de entonces Salta celebra los días 13, 14 y 15 de Setiembre, los solemnes cultos del Señor y la Virgen del Milagro.

**15 de setiembre de 1815:** Murió en Rosario de Lerma (Salta), Bernarda Díaz de Zambrano de Saravia y Jáuregui. Colaboró con sus bienes personales para el sostén del ejército Auxiliar del Norte. Abrió las puertas de su casa a numerosos patriotas que llegaron a Salta como: French, Dorrego, La Quintana, etc. Socorrió a los soldados curando sus heridas, aportando consuelo y reconfortando a los soldados enemigos prisioneros. Restauró templos y refaccionó hospitales.



*Zuviría 16 - Frente a la Plaza 9 de Julio  
EN EL HOTEL VICTORIA PLAZA*

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

**15 de setiembre de 1816:** Nació en Salta, en la quinta El Carmen de Güemes (actual escuela granja General Martín Miguel de Güemes), el hijo primogénito del héroe, Martín del Milagro Güemes y Puch. A la muerte de su padre no había cumplido cinco años. Fue elegido a la Sala de Representantes, de la que fue su presidente. Asumió interinamente el gobierno de la provincia en octubre de 1856, para luego entregarlo a su tío materno Dionisio Puch, ejerciendo desde el 6 de junio de 1857 hasta el 1° de junio de 1859.

**15 de setiembre de 1897:** Nació en Salta, José María del Milagro Gallo Mendoza. Estudió en la Escuela Normal de Salta, donde se recibió de maestro. Se radicó en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, donde ejerció la docencia hasta su jubilación, treinta años después. Regresó a Salta donde se dedicó al periodismo y a las letras. El periodismo lo realizó en El Cívico, El Intransigente y en Nueva Época. En las letras publicó los siguientes libros: La Eucaristía del Arte, La Casa 17, El viejo cofre, Los hijos de otros (teatro), Color de desvelo, Palabras de silencio, Voces en soledad, y muchas colaboraciones en diarios y revistas. Fue Diputado Provincial. Murió el 1 de abril de 1964.

**16 de setiembre de 1924:** Se habilitó el tramo Embarcación - Manuela Pedraza (hoy Tartagal), de la línea ferroviaria.

**16 de setiembre de 1942:** Se inauguró el Primer Congreso de la Cultura Hispanoamericana, en el cine-teatro Güemes, ubicado en la calle Zuviría frente a la plaza 9 de julio de la ciudad de Salta. Asistió el presidente de la Nación.

**16 de setiembre de 1945:** Nació en Salta Francisco Ruiz. Egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes de su

ciudad natal y luego de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación, "Ernesto de la Cárcova". En 1974, la UNESCO le otorgó una beca para estudiar restauración de pintura colonial en México, en el Convento de Churubusco. Reside en Bogotá, Colombia, desde 1976. Vive y trabaja alternativamente entre New York, México y Bogotá.

**16 de setiembre de 1970:** Metán recibió la visita del Nuncio Apostólico de su Santidad, el Papa Paulo VI, monseñor Lino Zanini, quien fue agasajado por las autoridades eclesiásticas y civiles.

**17 de setiembre de 1789:** Nació en Salta, Nicolás Medina. Integró la infantería en el Ejército de los Andes. Cruzó la frontera con el cuerpo que comandaba el general Las Heras, zarpó al Perú con el ejército expedicionario. Participó en la toma de Lima. Empezó una campaña contra los indios del sur de la provincia de Buenos Aires y en un encuentro contra los aborígenes murió en "Las Vizcacheras", el 28 de marzo de 1829.

**17 de setiembre de 1827:** Fue ejecutado en Salta, por orden del gobernador José Ignacio Gorriti y a raíz de los disturbios políticos en esa provincia, el coronel Domingo López Matute.

**17 de setiembre de 1878:** Nació en Salta, Antonio Ortelli. Médico-cirujano del V de Caballería. Ministro de gobierno. Senador provincial. Falleció el 21 de setiembre de 1947.

**18 de setiembre de 1815:** El Cabildo de Jujuy, reconoció a Güemes como gobernador.

**18 de setiembre de 1915:** Nació en Salta, Humberto Bisceglia. Se recibió de médico en 1943, se especializó en Oftalmología. Se desempeñó en hospitales de Buenos Aires. Fue jefe de Neuro Of-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

talmología Cátedra de Neurocirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de la Plata. Fue secretario regional de la Sociedad Oftalmológica Sudamericana. Docente de Oftalmología en la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Miembro de la Sociedad Argentina de Oftalmología y de muchas otras entidades. Fijó residencia en Capital Federal.

**18 de setiembre de 1935:** Nació en Tartagal, Tomás Valdiviezo. Profesor de Arte. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Participó en muestras individuales y colectivas. Fue vicerrector del Centro Polivalente de Arte.

**19 de setiembre de 1931:** Nació en Salta, Normando Arciénaga. Realizó sus estudios primarios en las escuelas Mariano Cabezón y Julio Argentino Roca, los estudios secundarios en la Escuela Fábrica N° 32 (actual ENET N° 3) y obtuvo el título técnico de fábrica. Luego realizó estudios superiores en Santa Fe y en la Universidad Obrera de Córdoba. Fue docente en varias escuelas técnicas de la ciudad de Salta. (ENET N° 1, N° 3 y N° 4). Fue Secretario General del Sindicato de Luz y Fuerza de Salta, y secretario de la Confederación General del Trabajo Regional de Salta. Fue elector para presidente y vicepresidente de la Nación en 1983. Miembro del Consejo Provincial del Partido Justicialista. Fue elegido diputado nacional para el período 1987 - 1991, donde fue secretario de la Comisión de Energía y Combustible, Vocal de la Comisión de Ciencia y Técnica, Vicepresidencia de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento y representante de la Cámara de Diputados de la Nación ante el Consejo Federal de Energía. Publicó un informe sobre repositor Nuclear de Gastre en el año 1989.

Actuó en el fútbol en el Club Pellegrini entre 1947 y 1954.

**19 de setiembre de 1994:** Falleció en Salta, a los 82 años, Alberto Ignacio Saravia. Fue pionero del turf salteño. Conocido en el ambiente turfístico como Don Alberto. Fue largador oficial del hipódromo de Limache (estarter). Se jubiló como largador.

**20 de setiembre de 1801:** Nació en Salta, Eustoquio Frías. Ingresó al ejército patriota el 11 de marzo de 1816, cuando aún no había cumplido 15 años, comenzó como soldado del Regimiento de Granaderos a Caballo. Luchó en Chile, Perú, en la gesta Sanmartiniana. Bolívar le otorgó medalla de oro. En 1828 regresó a Buenos Aires. Fue a la guerra con Brasil. Luchó junto a Lavalle en la lucha entre federales y unitarios. Participó de la guerra con el Paraguay. En 1882 le fue entregada la más alta graduación militar: Teniente General. El gobierno de Roca le encomendó la guarnición militar de la Capital Federal. Renunció un año antes de su muerte, cuando tenía 89 años, luego de prestar 75 años al servicio del Ejército Argentino. De soldado llegó al máximo cargo de su tiempo. Falleció en Buenos Aires el 16 de marzo de 1891.

**20 de setiembre de 1852:** Se reunió el Congreso Constituyente, presidido por el representante de Salta, don Facundo de Zuviría.

**20 de setiembre de 1932:** Nació en Buenos Aires, Ricardo Castro, quien fue director del Cine Arte y el primer presidente del Abril Cultural Salteño. Escribía notas sobre cine en diario El Tribuno. Conductor por más de 20 años del programa radial, por Radio Salta, ¿"Qué veremos esta noche? Dio conferencias y charlas sobre cine.

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

**20 de setiembre de 1934:** El Papa Pío XI nombró como primer arzobispo de Salta, a monseñor Doctor Roberto José Tavella, por renuncia del obispo titular Julio Campero y Aráoz.

**20 de setiembre de 1988:** Falleció en Tarija, Bolivia, el doctor Numa Romero del Carpio a los 78 años de edad. Fue un ferviente güemesiano. Profesor de filosofía. Colaboró con diarios de La Paz, Tarija y Salta. Fue académico correspondiente en Tarija del Instituto Güemesiano de Salta.

**21 de setiembre de 1896:** Falleció Justo Aguilar, nacido en Salta en 1844. Ingresó a la carrera de las armas, alistándose en las fuerzas salteñas que marcharon a la guerra del Paraguay. Hizo frente a Felipe Varela, después de cuya campaña fue promovido al grado de Teniente Coronel.

**21 de setiembre de 1943:** El gobierno nacional resolvió suprimir la Gobernación de Los Andes y entregar las partes que la componían a las provincias de Salta, Catamarca y Jujuy. A Salta se le devolvió el departamento de San Antonio de los Cobres y se le incorporó el de Pastos Grandes o del Centro, que en otras épocas habían pertenecido a Salta.

**21 de setiembre de 1955:** Asumió el gobierno de Salta, el Teniente Coronel Arnaldo Pfister, con el gobierno nacional a cargo de Eduardo Lonardi.

**22 de setiembre de 1821:** El coronel Pablo Latorre con un movimiento militar depuso al gobernador de Salta, coronel Juan Antonino Fernández Cornejo.

**22 de setiembre de 1923:** Nació en Salta, el poeta José Ríos. Es autor de libros de poemas y de muchas canciones interpretadas por cantores argentinos. Entre sus libros, destacamos los siguientes: “Unos cuantos versos”,



“Tiempo de Felipe Varela”, “Coplas de Carnaval”, “Los días ausentes”, “Poemas silenciosos”, “Cafayate y otros poemas”, “Habitantes del baldío”, “El caracol dorado”, “Atardeceres”, “Letras con música”, “Ocaso” y varias plaquetas.

**22 de setiembre de 1935:** Nació en Tartagal, provincia de Salta, Mario A. Raskovsky. Realizó sus estudios secundarios en la Escuela de Minas de Jujuy. En Salta, estudió en la vieja Facultad de Ciencias Naturales, dependiente entonces de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue miembro de la Comisión Nacional de Energía Atómica. Fue director de Fertinoa, delegado del Plan Alconafita, Presidente de la Empresa del Estado La Casualidad S.A. y finalmente Secretario de Estado de Minería y Recursos Energéticos. Fue Profesor de Geología y Económica y de Yacimientos Mineros en la Universidad Nacional de Salta.

**22 de setiembre de 1954:** Nació en Salta, Ricardo Narciso Alonso. Geólogo que se doctoró en Ciencias Geológicas. Es un reconocido profesional por universidades argentinas y extranjeras. Colabora en diario El Tribuno y en publicaciones especializadas. Autor de una importante bibliografía. Conocedor como pocos de la cordillera de Los An-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

des, a consecuencia de profundas investigaciones. Fue diputado provincial.

**23 de setiembre de 1657:** El general Alonso de Mercado y Villacorta, en San Bernardo (Salta), derrotó al impositor Pedro Bohorquez, español, prófugo de Chile, que se decía nieto de los últimos incas y que había sublevado a los indígenas de los Valles Calchaquíes.

**23 de setiembre de 1930:**



Nació en Santa María, Catamarca, Miguel Ángel Pérez. Poeta que residió en Salta desde su infancia. Publicó en libro: “Cartas a mi casa”, “Poemas”, “Coplas del arenal” y algunas plaquetas. Incursionó también en la canción. Autor de la conocida zamba ‘Si llega a ser tucumana’, con música del Dr. Gustavo ‘Cuchi’ Leguizamón.

**23 de setiembre de 1946:** Se fundó en la ciudad de Salta la Agrupación Tradicionalista “Gauchos de Güemes”. Esta entidad trabaja celosamente por los valores tradicionales de la provincia y por la cultura de la raza criolla.

**23 de setiembre de 1949:** Se inauguró el edificio de la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, con la presencia del gobernador Emilio Espelta y el arzobispo Roberto José Tavella.

**23 de setiembre de 1957:** Nació en Salta, José Antonio Vargas. Poeta que publicó un libro adolescente.

**24 de setiembre de 1816:** Gran triunfo de Güemes sobre fuerzas realistas en el combate de Santa Victoria, al norte de la provincia de Salta.

**24 de setiembre de 1840:** En la ciudad de San Miguel de Tucumán, se firmó el acuerdo de “Liga del Norte contra Rosas”, que incluye a las provincias de Jujuy, Salta, Catamarca y La Rioja.

**24 de setiembre de 1927:** Nació en Tucumán, Julio Ovejero Paz, estableciéndose en Salta en 1928. En 1950 ingresó a la Universidad Nacional de Córdoba junto a Carlos Saúl Menem y Eduardo Angeloz, entre otros. Se recibió de abogado en 36 meses con un promedio de 8,50, haciéndose merecedor de la medalla de oro (la que no pudo recibir por no haber cursado regularmente la carrera). Fue vicepresidente electo del 5° Congreso de Derecho Procesal en Salta, siendo presidente el doctor Ricardo Reimundín. Como poeta y literato publicó la revista literaria “Minerva” en 1944; “Salta Gráfica” en 1945; “Huella”. Laureado en Córdoba y La Rioja. Publicó en libros: “Habitante de mi mismo” (poemas, 1952), “Sueño Abierto” (poemas, 1949). Figura en varias antologías de poesía. Incluido en el libro ‘Poetas Salteños en el Congreso Nacional, de Eduardo Ceballos, presentado en el Congreso en el año 1997.

**24 de setiembre de 1955:** El general Pedro Eugenio Aramburu, designó al frente del gobierno de la provincia de Salta, al general Aquiles Moschini.

**24 de setiembre de 1957:** Nació en Córdoba Víctor Manuel Fernández Esteban. Escribano y literato. Radicado en Salta desde su juventud donde ejerce su

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

profesión y su actividad literaria. Publicó: "Cine del Centro" y otras obras. Figura en Antología de poesía que realizó Horacio Armani. Colabora en diarios y revistas.

**24 de setiembre de 1965:** Se reconoció oficialmente a nivel nacional, a la Escuela de Enfermería "Hospital Vespucio" de YPF, que funcionó en Vespucio y fue reconocida precariamente en 1947.

**25 de setiembre de 1988:** Se iniciaron "Aportes Culturales de Escritores Salteños al Congreso de Cardiología". En esta jornada el escritor Fernando R. Figueroa se refirió a "Mitos y Leyendas Regionales" y el escritor Eduardo Ceballos lo hizo sobre "Literatura del NOA y de Salta". Participó también en otras jornadas, el escritor César Antonio Alurralde.

**26 de setiembre de 1935:** Por ley N° 1.523, se instaló una estación radiodifusora de propiedad fiscal en la ciudad de Salta.

**26 de setiembre de 1971:** Se fundó el Club Amigos del Tango en la Ciudad de Salta, en una lluviosa noche en los Salones de la Sociedad Italiana. El primer presidente fue don Eduardo Farah.

**26 de setiembre de 1973:** La oposición del gobierno del doctor Miguel Ragone, ocupó la casa de gobierno, pero una manifestación popular impidió que cumplan su propósito.

**26 de setiembre de 1994:** Se presentó en el Museo Casa de Hernández de la ciudad de Salta, el periódico cultural Cobas, que editó la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños. Salieron 2 números.

**27 de setiembre de 1817:** Güemes comunicó a Belgrano que ha impuesto una contribución general, con ausencia del Cabildo, para sostener a los que de-

fienden a la Patria y que la intendencia de Salta "a fuerza de sacrificios, ha logrado que los demás pueblos hermanos conserven su seguridad y su sosiego", pero que ya se halla en la impotencia y requiere que todos contribuyan con sus auxilios. Belgrano transmitió el pedido al Director Supremo Pueyrredón, quien prometió resolver favorablemente lo requerido, pero los auxilios no llegaron.

**27 de setiembre de 1826:** El general José María Córdoba, del ejército boliviano, derrotó a las tropas argentinas y ocupó el pueblo que el general Antonio Álvarez de Arenales había agregado a la provincia de Salta (Argentina), por el voto de sus habitantes. El pueblo en cuestión es Mojo, en la provincia de Tarija, Bolivia.

**27 de setiembre de 1951:** Nació en Rosario de Santa Fe, Martín Miguel Güemes Arruabarrena (h). Fue fundador de La Orden del Poncho y del Centro de Estudios Dr. Indalecio Gómez; fue director de la Casa de Salta en Capital Federal. Articulista y conferencista en temas de divulgación histórica. Conductor de programas radiales por FM ABC, y otras emisoras salteñas.

**27 de setiembre de 1995:**



Falleció a los 63 años la profesora de Filosofía y Pedagogía, Nelly Cortés de

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

Ubierno. Poetisa autora del libro de poemas "Mínimo Equipaje". Fue autora del Himno al Bachillerato Humanista Moderno. Ganadora de Juegos Florales de la Universidad Católica de Salta y de un Segundo Premio en un concurso organizado por diario El Intransigente. También recibió premios de la Dirección Provincial de Cultura.

**28 de setiembre de 1831:** Fue asesinado el capitán Juan de Dios Melián, mientras conducía comunicaciones de acuerdo al armisticio del 9 de setiembre de 1831, entre el general Alvarado, gobernador de Salta y el coronel Pablo Latorre, en representación del brigadier Estanislao López, jefe del ejército de la Confederación. Preso por el general Gregorio Aráoz de Lamadrid, fue bárbaramente asesinado por los coroneles Santiago Albarracín, Lorenzo Barcala y Mariano Acha.

**28 de setiembre de 1932:**



Murió el doctor Joaquín Castellanos en El Tigre, provincia de Buenos Aires. Hijo de don Silvio de Castellanos y Plazoleta y de doña Luisa Burela. Nació en Salta el 21 de abril de 1861. Sin conocer a su padre, presencié siendo niño un fatal incendio en su casa del Perico del Carmen, donde falleció su madre he-

cha una tea ardiente. Sus tías paternas, doña Adelaida y doña Dolores Castellanos se hicieron cargo de su educación y formación. Cursó la escuela primaria y hasta el tercer año de la secundaria en su ciudad natal. Posteriormente, terminó su educación en la ciudad de Rosario (Santa Fe), adonde se había trasladado con sus tías. Siendo aún estudiante secundario, recibió un premio en un certamen literario, por su composición en verso "El nuevo Edén". Tenía apenas 17 años cuando publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito en ese momento, ayudó a la difusión de su nombre. Desde niño y hasta la ancianidad, confesó repetidas veces que con su memoria todo le era fácil. A su memoria, prodigiosa, cabe agregar la intuición que tenía. Así comenzó su carrera de profesor en la escuela Normal y Colegio Nacional de Catamarca, sin abandonar sus inclinaciones literarias. En 1880, se incorporó a las huestes de Carlos Tejedas, abrazando la causa de los autonomistas de Buenos Aires. Resultó herido en las refriegas de esas jornadas quedando cojo para toda su vida (anquilosis en la rodilla derecha). En 1896 se recibió de abogado con una tesis titulada "Cuestiones de derecho público". Fue electo gobernador de Salta desde el 7 de enero de 1919 hasta el 25 de octubre de 1921, en que renunció. Su obra cumbre es el largo poema "El Borracho".

**28 de setiembre de 1984:** Se constituyó el Sindicato del Petróleo y Gas Privado de Salta y Jujuy, siendo su primer Secretario General el Señor Roberto Arias. Su primera sede estaba ubicada en la calle Belgrano 79, de la ciudad de Tartagal.

**29 de setiembre de 1905:** La ley N° 4.693 autorizaba la ejecución de estu-



## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

dios de una vía férrea que, “partiendo de un punto conveniente del Valle de Lerma, termine en Huaytiquina o en otro punto próximo de la frontera chilena”. (Cuando las vías ya estaban en la estación Salta).

**29 de setiembre de 1917:**



Nació en Salta, el doctor Gustavo Leguizamón. Obtuvo importantes premios y reconocimientos, en el Festival Latinoamericano, SADAIC, Cosquín, el Gran Premio Nacional de Música. Es reconocido en el mundo. Su repertorio es cantado por la mayoría de los intérpretes argentinos. Entre sus temas más conocidos: Zamba de Balderrama, Zamba del pañuelo, la Pomeña, Chacarera del diablo, Carnavalito del duende, Zamba de Anta, Maturana y muchos otros. Por iniciativa del Intendente de Cafayate, Jesús Ricardo Strisich, la XX Edición de la Serenata a Cafayate, en el año 1994, se dedicó en homenaje al Cuchi Leguizamón.

**30 de setiembre de 1582:** Reunidos en Cabildo abierto, todos los nombres de los Santos del Calendario se echaron en un vaso. Una niña llamada Petronilla, sacó el nombre del Bienaventurado San Bernardo. Tomaron, entonces a San Bernardo por su patrón y abogado de Salta.

**30 de setiembre de 1812:** El capitán Cornelio Zelaya del ejército patriota, al mando del general Belgrano, derrotó a una partida realista mandada por el alférez José Domingo Vidart, en Las Piedras, provincia de Salta.

**30 de setiembre de 1824:** Apareció en la ciudad de Salta, el primer periódico denominado “Revista Mensual”, que fue redactada por José I. de Arenales, la que dejó de aparecer el 5 de mayo de 1825.

### EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

**1 de octubre de 1779:** Nació en Salta, Francisco Remigio Castellanos. En 1805 se recibió de abogado en la Universidad de Chuquisaca. Fue Asesor General del Ayuntamiento de esta ciudad. Fue transferido a Montevideo con el mismo cargo, ya que ambas ciudades integraban el Virreinato del Río de la Plata. Cuando el ejército patriota avanzó sobre Montevideo se unió a las fuerzas patrióticas en las que le fue asignado el cargo de Auditor de Guerra. En 1813 los pueblos de la Banda Oriental convocaron a Congreso Constituyente. Designó una junta de gobierno integrada por 3 miembros, uno de los cuales era el salteño Castellanos. Más adelante el Gobernador Intendente de Montevideo, Don Juan Durán, lo designó Asesor de la Gobernación, cargo que luego habría de desempeñar junto al titular de gobierno de Buenos Aires. Al año siguiente regresó a Montevideo para ocupar nuevas funciones oficiales, a las que luego habría de desempeñar junto al titular de gobierno de Buenos Aires. Al año siguiente regresó a Montevideo para ocupar nuevas funciones oficiales, a las

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

que renunció para volver otra vez a Buenos Aires, donde ocupó el cargo de Asesor del Cabildo hasta 1818. De nuevo en Salta en 1824 fue elegido Diputado por ella ante el Congreso Constituyente reunido en Buenos Aires en el que brindó su apoyo a Rivadavia. En la disyuntiva surgida entre federales y unitarios, Castellanos se inclinó por los unitarios. En consecuencia, en 1831 emigró a Montevideo, donde Lavalle lo nombró presidente del Superior Tribunal de Justicia. Falleció en Montevideo el 14 de abril de 1839.

**1 de octubre de 1819:** Nómbrase presidente del Congreso, al Diputado por Salta, Dr. Marcos Salomé Zorrilla.

**1 de octubre de 1838:** Falleció en Tucumán, Monseñor José Agustín Molina. La Diócesis de Salta quedaba sin pastor.

**1 de octubre de 1908:** Se instaló en Salta, la sucursal del Banco Español del Río de la Plata limitado.

**1 de octubre de 1950:** Nació en Salta, Víctor Hugo Claros, quien estudió en la escuela Zorrilla, el secundario en el Colegio Salesiano y se graduó de contador público nacional en la Universidad Nacional de Salta en el año 1975, en una de las primeras promociones. Profesor por varias décadas en la Universidad Nacional de Salta. Miembro de CECYT y asesor en Contabilidad y Auditoría del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Dicta cursos a profesionales, conferencista y expositor en Congresos Nacionales. Fue gerente del Banco de Préstamos y Asistencia Social. Decano por tres mandatos de la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de Salta, Casa de altos estudios donde fue Rector por tres períodos de gobierno. En su



gestión ha logrado instalar la Universidad Nacional de Salta en distintas filiales de la provincia, llevando el progreso del conocimiento a distintas comunidades.

**1 de octubre de 1955:** Asumió el gobierno de la provincia de Salta, el teniente coronel (RE) Julio R. Lobo.

**1 de octubre de 1995:** En elecciones populares triunfó la fórmula integrada por el doctor Juan Carlos Romero y Walter Wayar, para ocupar la gobernación y vicegobernación de la provincia de Salta.

**2 de octubre de 1919:**



Falleció en la Capital Federal, el doctor en Jurisprudencia Victorino de la Plaza. Nació en Salta, el 2 de noviembre de 1840. Por fallecimiento del presidente Sáenz Peña, asumió la primera magistratura para entregársela a su sucesor

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

Hipólito Irigoyen, el 12 de octubre de 1916. Su biblioteca privada fue donada por testamento a la provincia de Salta, originando la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza.

**2 de octubre de 1931:** Fue designado Interventor Federal de la provincia de Salta, don Erasmo Martínez.

**2 de octubre de 1995:** Falleció en Salta, Joaquín Vedoya Beristayn, quien alcanzó a publicar un libro épico sobre la figura del General Güemes.

**3 de octubre de 1841:** Fue ejecutado en Metán, provincia de Salta, el doctor Marco M. de Avellaneda, junto con el coronel José María Vilela, el comandante Luciano Casas, sargento mayor Gabriel Suárez, capitán José Espejo (hermano del General Jerónimo Espejo), el teniente 1° Leonardo Souza, por pertenecer a la Liga del Norte, que se pronunció en armas contra el gobierno de la Confederación. Estas ejecuciones fueron realizadas a raíz de la derrota que el general Manuel Oribe, infligió al general Juan Lavalle en la batalla de Famaillá, en la provincia de Tucumán, el 19 de setiembre de 1841. Los federales al mando de Oribe asesinaron a Marco Avellaneda, quien era jefe de la Coalición del Norte, en Metán, provincia de Salta.

**3 de octubre de 1930:** Nació en la provincia de Salta, René Francisco Bum, quien se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1955. Docente de la Universidad de Buenos Aires e investigador.

**4 de octubre de 1811:** Llegó a Salta (ciudad) el presidente de la Junta, brigadier Cornelio Saavedra con una escolta de húsares de Buenos Aires y soldados del Regimiento N° 4, en compañía del vocal doctor Manuel Felipe Molina, quie-

nes permanecieron hasta enero de 1812.

**4 de octubre de 1845:** Falleció, en Sucre, Bolivia, Juan José Gregorio Fernández. Nació en Salta en 1790. Se incorporó a la carrera de las armas en las filas patrióticas. Luchó en Cotagaita, Suipacha y Huaqui. Siguió con Belgrano, participando del Éxodo y de las batallas de Tucumán y Salta. Luego estuvo en Vilcapugio y Ayohuma, donde cayó prisionero de los realistas por ocho años. Después de Guayaquil pasó a las órdenes de Bolívar, quien lo ascendió al grado de general. En la Paz, en 1826, se le asignó el cargo de Prefecto.

**4 de octubre de 1931:** Nació en Tartagal, provincia de Salta, Ermes Riera. Siguió los pasos de su padre don Juan Riera, el Juan Panadero de la zamba, de Leguizamón y Castilla, dedicándose al mismo negocio. Se destacó como dirigente de la Cámara de Panaderos, que lo tuvo como pionero, siendo uno de los gestores de la construcción de su edificio en la calle Alvarado. Formó parte de la Confederación General Económica, de la Cooperativa Popular Salteña y fue presidente del Club Atlético Pellegrini.

**4 de octubre de 1959:** Murió en Salta, Policarpio Romero, fundador y director de La Provincia. Integró diversas entidades culturales y comisiones honorarias. Participó en la primera "Reunión de Historia del Norte".

**4 de octubre de 1970:** Se inauguró el nuevo edificio para la policía de Metán. Su primer jefe fue el comisario inspector, Alberto Rallé.

**5 de octubre de 1831:** El comandante Blanco derrotó a las tropas del coronel Fructuoso Ontiveros unida a la de los colombianos del coronel Domingo López Matute, en Canteros, provincia de Salta.

**5 de octubre de 1856:** Asumió como

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

Gobernador Interino del General Rudecindo Alvarado, Martín Güemes y Puch, hijo del General Martín Miguel de Güemes. Como gobernador Provisorio dio los últimos pasos necesarios para poner a la provincia en la senda constitucional, acelerando la elección de un Gobernador Propietario y Constitucional.

**5 de octubre de 1937:** Nació en San Ramón de la Nueva Orán, provincia de Salta, Humberto Jesús Mayorga, quien se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1964. Se perfeccionó en Illinois y N. Orleans, Estados Unidos. Se especializó en Oftalmología. Se desempeñó en distintos centros asistenciales de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Publicó numerosísimos trabajos científicos. Logró premios nacionales e internacionales. En Morón, Buenos Aires, fijó su residencia, donde es el fundador y director de la Clínica Privada de Cirugía Ocular. Miembro de entidades argentinas y extranjeras.

**5 de octubre de 1944:** Se inauguró el tramo pavimentado que unía Metán con Rosario de la Frontera. Gobernaba la provincia el Dr. Arturo S. Fassio.

**6 de octubre de 1974:** Se inauguró el VII Congreso Eucarístico Nacional. A las 17 hs. de ese día, 12 arzobispos y obispos acompañaron a la Virgen del Milagro, junto a 100 sacerdotes, autoridades civiles y militares y millares de fieles, hasta la intersección de las Avenidas Güemes y Virrey Toledo de la ciudad de Salta, donde se levantaba el altar. Se izó la Bandera Argentina y la Bandera del Vaticano, por parte del gobernador Miguel Ragone y el arzobispo Monseñor Pérez. El Congreso culminó el domingo 13 de octubre con la presencia de la presidente de la Nación, doña María Estela

Martínez de Perón, el Legado Pontificio Cardenal Silvio Oddi junto a 47 arzobispos y obispos y 3 prelados del extranjero.

**7 de octubre de 1951:** Nació en Tucumán, Pedro Raúl Sánchez. Maestro y periodista en LRA 15 Radio Nacional Tucumán. Obtuvo varios premios literarios. Fundó el grupo Arte en Tafí Viejo y presidió el grupo Cultural también en Tafí Viejo provincia de Tucumán.

**8 de octubre de 1773:** Se hizo cargo del Curato del Partido del Rosario, en la provincia de Salta, don Pedro de Toledo y Pimentel. Este sacerdote era Vicario del Obispado del Tucumán y natural de Salta. Fue descendiente de conquistadores. Estudió filosofía, teología, cánones y moral. Se doctoró en la Universidad de Córdoba.

**8 de octubre de 1803:** Nació en Salta, José Güemes, hermano menor el héroe. Se incorporó a las armas casi niño. Fue ayudante de Belgrano. Pueyrredón en 1815 lo ascendió a teniente, luego ingresó a las fuerzas de su hermano. En 1820 llegó al grado de Teniente Coronel. Acompañó al general José Ignacio de Gorriti, en 1830, en la campaña contra las provincias de Catamarca y La Rioja. En 1831 se radicó en Tilcara, Jujuy. En diciembre de 1831 depuso al gobernador Rudecindo Alvarado. Asumió interinamente al gobierno de la provincia hasta el 20 de febrero de 1832 en que fue derrotado por el general Pablo Latorre, en Cerrillos. Murió en Salta a los 37 años el 13 de diciembre de 1840.

**8 de octubre de 1814:** Se separó Salta del Tucumán. Las ciudades de Salta, Jujuy, Orán y Santa María con sus distritos, forman parte de la Intendencia de Salta. Las ciudades de Santiago del Estero, Tucumán y Catamarca de la Intendencia de Tucumán. De ese modo, Salta se

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

constituyó en provincia, por Decreto de Gobierno de Buenos Aires. El Director Supremo Gervasio A. de Posadas, creó la provincia de Tucumán con jurisdicción sobre los territorios de Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca.

**8 de octubre de 1961:** Se creó la Agrupación de Gauchos “Fortín La Silleta” en la localidad del mismo nombre.

**8 de octubre de 1986:** Salió del Aeropuerto Salta un vuelo hacia Roma, con un contingente de 300 personas, ya que al tener conocimiento de la visita Apostólica de su Santidad Juan Pablo II a la Argentina el Poder Ejecutivo de la Provincia, lo invitó especialmente a visitar Salta. Todo el pasaje asistió a la audiencia pública con Juan Pablo II en la Plaza de San Pedro, en el Vaticano, el 15 de octubre de 1986. El Arzobispo de Salta, Monseñor Moisés Julio Blanchoud, que presidía la delegación, formuló la invitación en representación del Católico Pueblo Salteño. Entre los que viajaron, el licenciado Colmenares, los hermanos Oscar y Gerardo Monterichel, el empresario Alberto Garzón y variadas personalidades de la sociedad salteña.

**9 de octubre de 1732:** Nació Francisco Gabino Arias: Gobernador de Tucumán entre 1775 y 1777. Siguiendo las márgenes del Bermejo fundó las poblaciones de San Bernardo y La Cangayé. Organizó numerosas reducciones indígenas, procurando someterlas a la civilización hispánica. Murió en la pobreza en Salta en 1808.

**9 de octubre de 1794:** Nació en Rosario de Lerma (Salta), José Hermenegildo Diez y Torena. Adolescente informante de don José de Moldes y del doctor José Ignacio Gorriti, era conocido con el sobrenombre de “Marucho”. Combatió en la Batalla de Salta el 20 de febrero de

1813. Fue mediador entre los bandos políticos. Alcanzó el grado de capitán.

**9 de octubre de 1804:** Nació en Salta, Dionisio Puch. Colaboró con su cuñado el General Güemes. Gobernador de Salta, desde el 19 de octubre de 1856 hasta el 6 de junio de 1857. Murió en Lisboa en 1857.

**9 de octubre de 1835:** Murió en Seclantás (Salta) Luis Borja Díaz. Nacido en San José de Cachi (Salta). Cuando los ejércitos patriotas llegaron a Salta rumbo al Perú don Luis Borja Díaz aportó dinero, hombres, haciendas y cosechas para el mantenimiento de las tropas. Ingresó al “Regimiento de Patriotas”, participó de las batallas de Tucumán y Salta, militó a las órdenes del General Gorriti. En 1827 fue ascendido a coronel.

**9 de octubre de 1854:** Nació en Salta, Pedro Nolasco Fierro. En Córdoba ingresó al seminario de Nuestra Señora de Loreto y luego a la Universidad de Córdoba donde se doctoró en Derecho Canónico, además de los títulos de Maestro y Licenciado en Teología. En 1877 se ordenó de Sacerdote. De regreso en Salta fue docente en el Seminario Diocesano, donde llegó a ser rector. Condiscípulo del doctor Clodomiro Arce, colaboró con éste para lograr la instalación de las religiosas esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, que dirigen el Colegio de Jesús. Murió en Salta el 12 de setiembre de 1904.

**9 de octubre de 1867:** Luego de pasar por San Carlos, Cafayate, Alemania, La Viña, Ampascachi, Puerta de Díaz o Coronel Moldes, El Carril, en esta jornada el temido Felipe Varela con sus Laguneros, se encontraba en las puertas mismas de la ciudad de Salta.

**9 de octubre de 1915:** Falleció en Salta, Antonino Díaz, nacido en 1857.

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

Se graduó en 1882 y alcanzó el doctorado en jurisprudencia. Fue Diputado Provincial y Gobernador de la provincia desde el 20 de febrero de 1896 hasta el 20 de febrero de 1898 y Senador por Salta en el Congreso de la Nación.

**9 de octubre de 1916:** Nació en Salta, Juan Carlos Cornejo Linares, alias Toco Toco, hijo de Julio Cornejo Uriburu y de Lucía Linares Uriburu. Su padre fue ministro de gobierno, durante los gobiernos de Pío Uriburu y Avelino Figueroa.; además, concejal, diputado nacional y la Primera magistratura, gestión que no pudo cumplir por la revolución del 6 de setiembre de 1930. Su hijo Juan Carlos estudió en la Escuela Zorrilla, años después hizo la carrera de derecho en dos años y tres meses en la Universidad Nacional de La Plata. Militó en el radicalismo irigoyenista. Se incorporó a FORJA y a partir del 4 de junio de 1943, participó del nacimiento del peronismo. A fines de 1945 fue fundador del Partido Peronista en Salta. En 1946, adquirió el diario Norte. Dos veces fue diputado provincial, dos veces diputado nacional y una como senador de la Nación. Sufrió cárceles y persecuciones. Estuvo encarcelado en Salta, en Moreno, en Caseros, en Las Heras, y en La Pampa. Además de legislador tuvo activa vida en el periodismo y como escritor. Entre sus libros: El nuevo sionista en la Argentina; Petróleo y miseria; Argentina, provincia sinárquica; Política, nacionalismo y Estado; Acerca de Rosas y otros temas; “Santo Tomás de Aquino”; Historia de un despojo; y Alvar.

**10 de octubre de 1777:** Nació en Salta, quien fuera el sacerdote Celedonio Molina y Berdeja. Asistió a los heridos en la batalla del 20 de febrero de 1813. Bendijo “la Campana de la libertad” que

fue fundida con el bronce de los cañones enemigos y que ahora pende de la torre del templo de San Francisco en Salta (Capital). Murió en Molinos en 1852.

**10 de octubre de 1867:** El caudillo Felipe Varela asaltó la ciudad de Salta infructuosamente, siendo defendida por los salteños a las órdenes del general Navarro, de Martín Cornejo, Juan M. Leguizamón y Nicanor Flores, en Salta.

**10 de octubre de 1982:** Se creó el Grupo Vocación de Orán. Nació con el impulso de un puñado de jóvenes con inquietudes artísticas. Editaron libros y una treintena de cartillas y plaquetas literarias. Realizaron exposiciones plásticas, recitales de canto y música, espectáculos de danzas, representaciones teatrales, certámenes artísticos y programas radiales y televisivos. Fecunda labor cultural.

**10 de octubre de 1986:** Inició el V Festival Latinoamericano de Folklore. Se realizó hasta el 19 de octubre. Reunió a muchos países latinoamericanos y delegaciones de casi todas las provincias argentinas.

**11 de octubre de 1859:** Nació en Salta, Juan Pablo Arias Romero. Se graduó de médico en Buenos Aires con la tesis “Fiebre pauperal”. Luchó contra el cólera en Metán. Fue rector del Colegio Nacional. Estaba casado con doña Francisca Güemes, bisnieta del héroe. Falleció en Salta en 1909.

**12 de octubre de 1938:** Apareció en Metán, el periódico Horizontes, que dirigía el doctor Carlos S. Poma. Salió hasta fines de 1939.

**12 de octubre de 1942:** Se creó en Metán, la Sociedad del Hogar y Ayuda Social, con el propósito de dar albergue, alimento y abrigo a los niños huérfanos o desvalidos. Estaba en Villa San José y

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

fue conocido con el nombre de “El Asilo”. Su fundadora fue la señora Aurora Bustamante Lizondo de Poma.

**12 de octubre de 1963:** Asumió como gobernador de Salta el doctor Ricardo Joaquín Durand y vicegobernador el doctor Eduardo Paz Chain. Se lo llamó el “Gobernador hornero”, por la gran cantidad de viviendas y caminos que hizo construir. Gobernaba el país el doctor Arturo Humberto Illia.

**13 de octubre de 1914:** Falleció en Tucumán, Francisco Mendioroz. Nació en Salta. Médico, combatió la epidemia del cólera desatado en 1886/87. Integró el Consejo Provincial de Higiene. Presidente del Concejo Deliberante.

**14 de octubre de 1659:** Alonso de Mercado y Villacorta, gobernador de Tucumán, derrotó a los indígenas sublevados en Hualfín, provincia de Salta.

**14 de octubre de 1850:** Nació en Salta, Carlos Costas. Obtuvo el título de médico cirujano en 1876. Murió el 10 de junio de 1928.

**14 de octubre de 1862:** Nació en Salta, Gregorio Romero. Recibió la ordenación sacerdotal en 1886. Profesor de teología. Doctor en Derecho Canónico. Condecorado con la cruz “Pro Ecclesia et Pontifex”. “Caballero de la Orden San Basilio”. Vicario Capítular a cargo de la sede vacante ante el deceso de su titular Monseñor Linares. Fundó el diario católico “Tribuna Popular”. Falleció el 17 de setiembre de 1919. Fue sepultado en el recinto de la Catedral y trasladado al panteón de las Glorias del Norte.

**15 de octubre de 1966:** Se colocó la piedra fundamental del edificio de la Universidad Católica de Salta, en su extenso terreno de Castañares. Se eligió ese día por ser el de Santa Teresa, patrona de la Universidad. La bendición es-



tuvo a cargo de monseñor Pérez. Asistió Eduardo Patrón Costas, hijo del principal benefactor don Robustiano Patrón Costas, fallecido el año anterior.

**15 de octubre de 1975:** El ministro de gobierno de la provincia de Salta, Jorge Aranda Huerta, se hizo cargo del gobierno salteño hasta el 22 de noviembre, cuando asumió el Interventor, escribano Ferdinando Pedrini.

**15 de octubre de 1977:** Visitó el Instituto de Patología Regional de Salta, el premio nobel, doctor Federico Leloir.

**16 de octubre de 1785:** Nació en Salta, Juan Galo de Leguizamón. Actuó en la batalla del 24 de setiembre de 1812, al cabo de la cual fue ascendido a teniente. Fue herido de bala en la batalla del 20 de febrero de 1813. En misión encomendada por el General Güemes -en la Quebrada de Humahuaca- se enfrentó con el General Valdés al que derrotó y arrebató una bandera que permaneció en poder de Los Infernales, hasta que Güemes se la entregó como premio a su constante colaboración. Después de la muerte del héroe, el General Gorriti le entregó los despachos de coronel en 1822. Murió el 29 de noviembre de 1868 en Tucumán.

**16 de octubre de 1956:** Se fundó en la ciudad de Salta, la Clínica Cruz Azul.

**17 de octubre de 1778:** Nació en Sal-

**EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE**

ta, José Andrés Pacheco de Melo, condiscípulo de Güemes. Doctor en derecho canónico. Apoyó a Belgrano, colaboró con Güemes. Diputado al Congreso de Tucumán en representación de la Provincia de Salta.

**17 de octubre de 1837:** Nació en Rosario de Lerma (Salta), Justo Castro. Desde muy joven se dedicó al comercio de mulas con Bolivia. Vinculado con Domingo F. Sarmiento y con su apoyo introdujo a San Juan la primera máquina a vapor y organizó empresas comerciales e industriales. Siendo Sarmiento presidente, Castro hizo traer desde Burdeos (Francia), un cargamento de cepas con las que realizó las primeras plantaciones de viñas en San Juan. Instaló modernas maquinarias y nació la primera gran industria vitivinícola sanjuanina. No descuidó sus negocios de mulas, sus plantales llegaron a ser los más cotizados. Obtuvo por ellos en 1872, un premio en la exposición ganadera realizada en Córdoba. Fundó en Buenos Aires una empresa comercial con Francisco Uruburu y don Luis Castels. Obtuvo el primer premio en vinos en la Exposición Nacional de 1890, celebrada en Buenos Aires. El renunciar Domingo Morón, pasó constitucionalmente a ocupar el cargo de Gobernador de San Juan hasta 1897. Falleció en San Juan el 13 de octubre de 1900.

**17 de octubre de 1838:** Producida la muerte de monseñor José Agustín Molina, el Cabildo Eclesiástico de Salta designó vicario Capitular a don José Gabriel de Figueroa, medida que fue criticada por los tucumanos y calificada de nula por el canónigo jujeño Bárcena. Pero el Vicario Figueroa pudo gobernar la diócesis hasta su muerte ocurrida el 29 de agosto de 1840.

**17 de octubre de 1907:** Nació en Salta, Julio Barbarán Alvarado. Periodista y político. En 1927 ingresó a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Colaboraba con Nueva Época, del que llegó a ser su director. Escribió en La Razón y en La Nación. Ingresó a la redacción de "El Intransigente", diario que en 1946 lo mandó a Perú, Bolivia y Chile. Diputado provincial por la Unión Cívica Radical en 1950. Luego se incorporó a la Unión Cívica Radical Intransigente, que llevó al doctor Arturo Frondizi a la presidencia. Fue Ministro de Gobierno hasta 1961, en que fue decretada la intervención federal a la provincia por el poder Ejecutivo Nacional. Propugnó el primer certamen. "Premio a la producción literaria, científica y artística", realizado a través de la Dirección de Turismo y Cultura. Cultivó el género narrativo escribiendo cuentos y fábulas publicados en diarios y revistas. Falleció en Salta el 25 de noviembre de 1967.

**17 de octubre de 1938:** Nació en Salta, Eduardo González Galli. Médico Cirujano que se desempeñó en el Hospital del Milagro. Profesor del Colegio Nacional y del Colegio General San Martín. Creador del Movimiento Ecológico Sanmartiniano "Amigos del Río Arenales".

**18 de octubre de 1844:** A las 22:30 horas ocurrió un terrible terremoto en Jujuy, Salta, Tucumán y Santiago del Estero, que dejó en ruinas a esas ciudades.

**18 de octubre de 1897:** Nació en Salta Francisco Javier Arias. Egresó con el título de médico en 1924 de la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Miembro de la Sociedad Argentina de Cirugía, del Colegio Internacional de Cirujanos, de la Sociedad de Endocrinología de los Ángeles (USA), de la Sociedad Patoló-



## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

gica del Norte. Miembro fundador de la Sociedad Argentina de Cirugía Toráxica, Socio fundador del Círculo Médico de Salta. Murió el 13 de julio de 1968.

**18 de octubre de 1944:** Nació en Campo Santo, provincia de Salta, Ricardo Nallar. Poeta y escritor. Publicó: "Recuerdos de mi Pueblo" (1988); "Ecos de mi Tierra" (1991); "Sangre Inmortal" (1994). Participó en encuentros y logró reconocimientos y premios.

**18 de octubre de 2003:** A dos días de cumplir 92 años, falleció Luis David Mendieta, decano del periodismo de Salta. Cuatro generaciones de escribas. Fue periodista por medio siglo. Reportero de Nueva Época, El Intransigente, corresponsal de La Nación y La Gaceta de Tucumán. Diputado provincial, por la Unión Provincial. Fue titular de la Oficina de prensa de Jujuy en 1957.

**19 de octubre de 1831:** El general Felipe Ibarra, federal, derrotó al coronel Vi-

dela Castillo y Pedernera, unitario, en Río Hondo, provincia de Santiago del Estero.

**19 de octubre de 1900:** Se instaló la Sociedad Rural Salteña, encargada de promover el desarrollo integral del agro por medio de una mejor capacitación técnica en la materia.

**19 de octubre de 1916:** Nació el doctor José René Albeza. Fue presidente del Círculo Médico de Salta en el período: 1960-1961. Murió el 25 de mayo de 1973.

**19 de octubre de 1938:** Se aprobó por Ley N° 15.169, el proyecto para ejecutar la obra del Colegio Nacional de Salta, su actual edificio.

**19 de octubre de 1995:** Se inauguró la XII FERINOA, en la ciudad de Salta, organizada por la Cámara de Comercio Exterior.

**20 de octubre de 1891:** Falleció en la Capital Federal, Martín Torino. Nació en Salta en 1835. Se radicó joven en Jujuy. Fue gobernador de Jujuy desde el 25 de abril de 1878 hasta el 12 de mayo de 1879. Derrocado por el doctor Sánchez de Bustamante, regresó a Salta. En Salta fue jefe de Policía. Luego fijó su residencia en Capital Federal donde fue nombrado Administrador del Hospital Militar.

**20 de octubre de 1926:** Murió en Salta, Adrián F. Cornejo, quien nació en Salta en 1859. En 1883 se graduó en abogacía. Se dedicó a su profesión, ocupando cargos en la justicia. Estudió acerca del pasado salteño. Entre sus obras: "Boceto biográfico del doctor Facundo de Zuviría" y "Contribución a la historia de Salta y sus próceres" (inédito).

**21 de octubre de 1864:** Nació en San Ramón de la Nueva Orán, Daniel Bouchard. Ingresó a la carrera militar a los 15 años. Alcanzó el grado de Teniente

**FARMACIA**  
**Santa Cruz**  
PERFUMERÍA Y  
REGALERÍA

SAN FELIPE Y SANTIAGO esq. ARTURO DAVALOS

↑ ATENCIÓN PROFESIONAL PERMANENTE

OBRAS SOCIALES

↑ I.P.S. - PAMI    ↑ OMINT  
↑ RECETARIO SOLIDARIO  
↑ UNION PERSONAL  
↑ SWISS MEDICAL  
↑ BOREAL    ↑ ACA Salud  
↑ U.N.Sa.    ↑ O.S.P.E.  
↑ Sancor Salud    ↑ Medifé

ENVIOS A DOMICILIO  
**SIN CARGO**  
POR LA ZONA

Llámenos al:

**Tel.: (0387) 4-261-580**

fciasantacruzsalta@gmail.com

**EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE**

Coronel. Murió en Buenos Aires el 9 de abril de 1900.

**21 de octubre de 1923:** Tomó posesión como obispo de Salta, monseñor Julio Campero y Aráoz, quien había nacido en Jujuy en 1873. Estudió en el Seminario de Salta, y ordenado sacerdote se incorporó a la diócesis de Salta. Lo designó el Papa Pío XI. Fue el séptimo obispo de Salta.

**21 de octubre de 1995:** El boxeador salteño Víctor Hugo Paz, enfrentó al coreano Young Soo Choi, por el título mundial de los livianos, versión Asociación Mundial de Boxeo. La pelea se realizó en el Estadio "Delmi" Ciudad de Salta y el triunfo le correspondió al coreano.

**22 de octubre de 1921:** Nació en Bustinza, Córdoba, Argentina, José Antonio Lastra González. Fue designado Vice cónsul Honorario de España en Salta el 26 de febrero de 1972. El 24 de junio de 1983 le otorgó el Rey de España la Cruz de Caballero de la orden de Isabel la Católica. El diploma lo firmó S. M. Juan Carlos I, Rey de España. Colaboró con múltiples entidades de Salta.

**22 de octubre de 1927:** Nació en Salta don Roberto Romero, quien desde los treinta años se inicia en el diario El Tribuno del que fue el director por muchos años. Casado con Vicenta Di Gangi, con quien tuvo ocho hijos: Juan Carlos, Roberto Eduardo, Lucía Elena, Silvia Gladys, Hilda Lilian, Sonia Alejandra, Marcelo Alejandro y Sergio. Fue gobernador de Salta, elegido en 1983 y teniendo como compañero de fórmula a Jaime Hernán Figueroa; y luego fue diputado nacional. Padre de quien también fue gobernador de Salta, el Dr. Juan Carlos Romero. El 15 de febrero de 1992, murió en un accidente de tránsito en Brasil.

**23 de octubre de 1938:** Nació en Salta, Pedro Servando Fleitas, quien es autor de gran cantidad de canciones folklóricas. Compuso con Horacio Aguirre, Daniel Toro entre otros. Grabaron sus temas Los Cantores del Alba, Daniel Toro, Los Hermanos Gutiérrez y otros.

**24 de octubre de 1874:** Nació en Salta, Julio Cornejo. Se graduó de abogado en 1898, se doctoró en jurisprudencia. Regresó al terruño colocándose al frente del Ingenio San Isidro, en Campo Santo. El 1º de mayo de 1888 asumió como gobernador. Murió en mayo de 1935.

**24 de octubre de 1893:** Nació en Salta, Rafael Patricio Sosa. Se recibió de ingeniero civil en 1917 en Buenos Aires. De regreso a Salta se dedicó a la docencia, a la función pública y al estudio. Varias veces legislador provincial, ministro de hacienda, ministro de gobierno, convencional constituyente, dos veces presidente del Consejo General de Educación, interventor de la Municipalidad de Salta. Profesor del Colegio Nacional. Publicó algunos trabajos sobre temas históricos (1973 -editado por la Dirección de Cultura). Fue fundador y primer presidente del Instituto Belgraniano de Salta. Miembro fundador del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta. Falleció en Salta, el 8 de marzo de 1979.

**25 de octubre de 1796:** Nació en Salta, Evaristo de Uriburu. Se incorporó a las fuerzas que dirigía Belgrano en 1812. Participó en las batallas del Río de las Piedras, Tucumán, Salta, Vilcapugio, Ayohuma, Sipe-Sipe. Invitado por el coronel Zegada marchó a La Rioja en 1817 y se sumó a las tropas del Libertador San Martín. Estuvo en Chacabuco. En 1825 regresó a Salta. En tres ocasiones ejerció el mando gubernativo de Salta, como gobernador sustituto. Falleció en Bue-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

nos Aires el 28 de julio de 1865.

**25 de octubre de 1914:** Murió en Buenos Aires, el doctor José Evaristo Uriburu, nacido en Salta. Fue presidente de los argentinos desde el 23 de enero de 1895 hasta el 12 de octubre de 1898.

**25 de octubre de 1935:** Nació en Salta, Alberto Domingo Abudi Masri. Odontólogo que fue presidente de la Asociación Odontológica Salteña y presidente de la Comisión de Pesca del Club Los Mayuatos. Activo dirigente y protector de entidades culturales y de artistas salteños.

**26 de octubre de 1768:** Nació en Salta, José de Gurruchaga. Se educó en el Colegio de Nobles de Madrid, España. Fue presidente de la Logia Lautaro. Regresó en enero de 1809 a Buenos Aires, junto con otros americanistas. Colaboró con el Ejército del Norte en víveres, ropas, dinero. Colaborador especial de Güemes. Se casó con Martina Silva y Fernández de Córdoba, que organizó el Escuadrón de Ponchos Azules. Le dieron el título de Capitana del Ejército del Norte. Murió en Salta el 19 de marzo de 1834. Sus restos descansan en la Iglesia de San Francisco.

**26 de octubre de 1855:** El Cabildo Eclesiástico eligió Vicario Capitular al sacerdote tucumano José Eusebio Colombres, teniendo en cuenta la petición de Justo José de Urquiza, que presentaba a la Santa Sede al canónigo Colombres para Obispo Diocesano de Salta.

**26 de octubre de 1947:** Nació en El Tala, departamento de La Candelaria, provincia de Salta, Rubén Pérez. Estudió en su pueblo, luego en el Seminario Conciliar. Trabajó en Radio Nacional como empleado técnico y también realizó conducción de programas. A los 14 años compuso Mi Taleñita, tema grabado por varios artistas argentinos como

El Chaqueño Palavecino, Las Voces de Orán. Daniel Toro, con quien compuso El Cielo de la Baguala. Realizó giras artísticas por Europa. Publicó juntamente con la poetisa española Chus Feteira el libro: Poemas Transoceánicos, que editó el Instituto Cultural Andino y prologó el poeta Eduardo Ceballos.

**26 de octubre de 1962:** El gobierno nacional de José María Guido, designó al frente del gobierno de Salta, al ingeniero Pedro Félix Remy Solá.

**27 de octubre de 1683:** En el Chaco, en el Valle de Zenta, en la capilla de Santa María, fue consumado el martirio del presbítero don Pedro Ortiz de Zárate, vicario de Jujuy, del sacerdote Jesuita Antonio Solinas y sus acompañantes. Los restos del vicario don Pedro Ortiz de Zárate fueron llevados a Jujuy y los del Padre Solinas a Salta. Los habían destrozados y decapitados. Por eso a don Pedro Ortiz de Zárate se lo llama, el Mártir del Valle de Zenta.

**27 de octubre de 1829:** Nació en Salta, Moisés Oliva. Médico. Diputado Provincial en Salta. Diputado Nacional por Salta. Gobernador de Salta 1879 - 1881. Murió en 1890.

**28 de octubre de 1819:** El capitán Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en San Antonio de los Cobres, provincia de Salta.

**29 de octubre de 1880:** Nació en Salta Néstor Patrón Costas. Inició las plantaciones tabacaleras en Rosario de Lerma. Diputado Provincial. Diputado Nacional. Falleció el 10 de marzo de 1962 en Buenos Aires.

**29 de octubre de 1884:** El Consejo Municipal de Metán provincia de Salta, llamó a licitación para hacer un camino de San José a la Punta del Agua, hasta dar con el carril nacional de Salta a Tucumán.

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

**29 de octubre de 1910:** La provincia de Salta, autorizó la venta de las Termas de Rosario de la Frontera.

**29 de octubre de 1920:** Se creó la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza, con los volúmenes que éste donara, más los que se agregaron de la vieja biblioteca. Su primer director fue el escribano Casiano Hoyos y su secretario Bernardo González Arrili. Era gobernador de Salta, el Dr. Joaquín Castellanos. Entre sus directores: Juan Carlos Dávalos, Manuel J. Castilla, Antonio Nella Castro, José Fernández Molina.

**30 de octubre de 1889:** Se creó la Biblioteca Pública en La Rioja, por iniciativa de su gobernador Joaquín V. González.

**30 de octubre de 1934:**



Por ley se ordenó la construcción del Edificio de Correos en la ciudad de Salta.

**30 de octubre de 1983:** En elecciones generales a nivel nacional triunfó el doctor Ricardo Alfonsín y en la provincia de Salta, el señor Roberto Romero y como vicegobernador el Geólogo Jaime Hernán Figueroa. Autoridades que asumieron el 10 de diciembre de 1983.

**30 de octubre de 1990:** Falleció en Bogotá, el doctor Bernardino M. Galliano, güemesiano, quien era vocal del

Consejo Directivo del Instituto Güemesiano de Salta.

**30 de octubre de 1994:** El doctor Juan Carlos Romero, ganó las elecciones internas del justicialismo salteño.

**31 de octubre de 1811:** Se creó el cuerpo Dragones Patricios de Caballería de Salta. Funcionó hasta el 23 de agosto de 1817.

### EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

**1 de noviembre de 1865:** Nació en Salta, Ricardo Aráoz. Se graduó de médico en la Facultad de Medicina en la Universidad de Buenos Aires. Egresado con medalla de plata y 2º premio Facultad, compitiendo méritos con Juan B. Justo titular del 1º premio medalla de oro. Fue fundador de la Asistencia Pública de la que fue director Honorario durante 20 años. Legislador provincial, diputado nacional y ministro de hacienda de la provincia de Salta. Presidente del Consejo General de Educación y presidente del Banco Provincial de Salta. Falleció en Buenos Aires el 6 de junio de 1950.

**2 de noviembre de 1840:**



Nació en San José de Cachi (Salta), Victorino de la Plaza. Becado por el ge-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

neral Urquiza. Estudió en el colegio de Concepción del Uruguay (Entre Ríos). Obtuvo el doctorado en jurisprudencia en la Universidad de Buenos Aires. Viajó a Londres en misión de arreglar la deuda externa, cuando era presidente Carlos Pellegrini, una vez concluida su tarea, se radicó allí, ingresando al foro inglés. Fue vicepresidente de Roque Sáenz Peña a quien sucedió en el cargo ante su fallecimiento, asumiendo provisoriamente la Presidencia. Victorino de la Plaza fue el único mestizo que ocupó la Presidencia de la Nación. Legó al gobierno de Salta su biblioteca pública, era una de la más valiosas de su tiempo, en la actualidad lleva el nombre "Biblioteca Provincial Dr. Victorino de la Plaza". Falleció en Buenos Aires el 2 de octubre de 1919.

**2 de noviembre de 1976:** Fueron aprobados los estatutos del Instituto Güemesiano de Salta.

**3 de noviembre de 1790:** Nació en Salta Martina Silva. En 1810 se casó con José de Gurruchaga. En su casa se hospedó el general Belgrano luego de la Batalla de Salta. Bordó y obsequió al Ejército una bandera celeste y blanca en vísperas de la Batalla del 20 de Febrero de 1813. Equipó y solventó con su dinero al famoso destacamento de ponchos azules, que aparecieron en esa batalla por las Lomas de Medeiros. Murió octogenaria en Salta, el 5 de marzo de 1873.

4 de noviembre de 1944: Falleció en Salta, Calixto Linares Fowlis. Hombre de letras. Actuó también en el periodismo. Ganador de los juegos florales en 1921 con "Canto al Héroe". En 1925 publicó "Rimando al Dolor" (poesías); no pudo publicar "Frutos de Otoño".

**5 de noviembre de 1789:** por Real Despacho se le confió a don Gabriel de

Güemes y Montero, tomar residencia a don Andrés Mestre, Brigadier de los Reales Ejércitos, Gobernador y Capitán General de la Provincia de Tucumán.

**5 de noviembre de 1965:** Se fundó en la ciudad de Salta la Asociación de Protesistas Dentales de Laboratorio. La primera comisión directiva estuvo presidida por José Cabello como presidente y Oscar Monterichel como vicepresidente.

**6 de noviembre de 1892:**



Falleció Juana Manuela Gorriti. Se casó con el presidente de Bolivia general Belzú. Es considerada la primera novelista argentina. Nació en Horcones, Mé-tán en 1816. Algunas de sus obras más importantes: La Quena, Sueños y realidades, Güemes, El Pozo de Yocci, Carmen Puch, Guby Amaya, Vida militar y política del general Dionisio Puch, El mundo de los recuerdos, La tierra natal, El tesoro de los Incas, El Chifflé del Indio, El postrer mandato, Una ojeada a la patria, La novia del muerto, Una noche de agonía, Panorama de la vida, La cocina ecléctica, Oasis en la vida, La alborada del Plata y muchas otras.

**6 de noviembre de 1959:** Falleció Juan Carlos Dávalos. Poeta y escritor salteño. Publicó en poesía: De mi vida y de mi tierra, Cantos Agrestes, Canto de la Montaña, Salta. En Prosa: El vien-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE



to blanco, Los casos del zorro, Airampo, Salta, Águila renga, Los gauchos, Los buscadores de oro, Los valles de Cachi y Molinos, La Venus de los Barriales, Estampas Lugareñas, Ensayos biológicos y otras. El Senado de la Nación publicó su obra completa.

**6 de noviembre de 1965:** Visitaron Salta, los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola. Llegaron impulsados por su devota fe hacia el Señor y la Virgen del Milagro. Era el gobernador de Salta el doctor Ricardo Joaquín Durand. El 7 de noviembre se realizó en la Catedral una misa a cargo de monseñor Pedro Lira, en homenaje a los visitantes.

**7 de noviembre de 1810:** Al frente de salteños y tarijeños, Güemes venció en la batalla de Suipacha a las fuerzas mandadas por el general Córdoba. El general derrotado retrocede hacia Cotagaita donde arrastra en su huida a su jefe, el general Nieto, dejando libre la ruta del Alto Perú, al ejército enviado por la Junta de Mayo.

**7 de noviembre de 1958:** Nació en Salta, Marcelo Armando Hoyos. Profesor de Historia, Periodista Deportivo, fue Jefe de Prensa de FM Lasser. Trabaja en distintos medios radiales y televisivos de la provincia.

**8 de noviembre de 1753:** Nació en Molinos (Salta), Nicolás Severo de Isas-

mendi Echalar. En 1776 por orden del gobernador Don Jerónimo de Matorras, dirigió la represión contra los Atacamas, que se habían sublevado contra los españoles en solidaridad con la rebelión dirigida por Tupac Amaru extendida en casi toda América Meridional. Fueron reconocidos sus servicios, recibiendo en premio el grado de capitán. Fue comandante del Regimiento de Caballería con asiento en Salta. El 14 de mayo de 1809 recibió del Virrey Liniers la designación de Gobernador-Intendente de Salta. El Cabildo adhirió a la Primer Junta de Buenos Aires en la sesión del 19 de junio de 1810. Isasmendi reaccionó y mandó apresar a todos los cabildantes, pero logró fugarse don Calixto Gauna y en histórico galope de 8 días llevó la comunicación de lo sucedido a las autoridades en Buenos Aires. Su cadáver momificado y en sarcófago de vidrio se conserva en la iglesia de Molinos como testimonio del último gobernador realista salteño.

**9 de noviembre de 1835:** Falleció José Ignacio de Gorriti. Militar y abogado. Padre de Juana Manuela Gorriti. Colaboró con Güemes. Luchó por la Independencia. Fue gobernador de Salta. Firmó el acta de la Independencia.

**9 de noviembre de 1891:** Murió en Buenos Aires, el abogado José María Zuviría. Nació en Salta en 1830. Se graduó de abogado en 1852. Hijo de Facundo de Zuviría. Fue secretario del Congreso Constituyente de Santa Fe en 1853. Redactó la Constitución Provincial de Catamarca. Representó a Santiago del Estero ante el Congreso como diputado nacional. En 1875 publicó el libro de poemas: El peregrino de Plata. En 1890 "Obras poéticas". En prosa publi-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

có: “Presidencia de Sarmiento” y “Los Constituyentes”.

**9 de noviembre de 1892:** Nació en Rosario de la Frontera, Salta, Carlos S. Fernández Cornejo. Realizó los estudios primarios y secundarios en Salta, Capital. Tenía dotes naturales para la literatura. Muy amigo de Martín Güemes Castro, nieto del héroe. Joaquín Castellanos lo vinculó con los círculos literarios de Buenos Aires. Publicó prosa y en verso. Sus obras más conocidas: “Tribulaciones de un ex ministro”, “Ciro Anzoátegui, el Gaucho popular del Norte” (obras en prosa). En verso: “A la bandera” y “Canto al tabacal”. Murió en Salta el 9 de agosto de 1941.

**10 de noviembre de 1942:** Nació en Salta, Julio Oscar León. Egresó como Escultor de la Escuela Tomás Cabrera. Tuvo a su cargo la restauración de los murales de la iglesia de San Francisco, de la imagen de la Iglesia de Payogasta. Dibujante de la Casa de la Cultura. Ilustró varios libros de autores salteños.

**10 de noviembre de 1944:** Murió en Capital Federal, Natal López Cross. Nacido en Salta en 1882. Médico. Se desempeñó en el Hospital del Milagro donde realizó una intervención quirúrgica suturando el corazón de un hombre al que le fuera atravesado el ventrículo derecho con un estilete, con lo que el paciente pudo sobrevivir. La prensa comentó el tema como el primero practicado en Sud América y el profesional salteño fue considerado como una de las figuras más destacadas de la ciencia médica.

**11 de noviembre de 1877:** Falleció en Salta, Fortunata de la Corte de Peña. Esta patricia, juntamente con otras damas salteñas, colaboró en la preparación de uniformes para los soldados de los

ejércitos patriotas. Cooperó con Belgrano, con Rondeau y con Güemes.

**12 de noviembre de 1826:** Fecha de la fundación de Cafayate, hoy cabecera del departamento que lleva el mismo nombre. Es una región que produce buenos vinos, reconocidos a nivel internacional. Famosa es su Serenata a Cafayate, festival al que concurren los mejores intérpretes argentinos. Desde su origen fue animada por el poeta César Fermín Perdiguero; luego se hizo cargo de la conducción el poeta Eduardo Ceballos. Es una región muy visitada por el turismo.

**13 de noviembre de 1930:** Nació en Salta, César Antonio Alurralde. Poeta y escritor que logró importantes premios. Publicó en libro: “Nubes al garete”, “La casa de los sueños y pájaros del alba”, Diccionario del vino. Colabora con periódicos y revistas especializadas. También publicó, Cuentos Breves, Los Nadies, Historial del Instituto Provincial de Seguros de Salta, Los Carenciados. Autor de más de una decena de libros escritos con gran capacidad.

**13 de noviembre de 1963:** Nació en Salta, Mario Rolando Teruel. Es barítono y primera guitarra del consagrado conjunto salteño, “Los Nocheros”.

14 de noviembre de 1822: El Gobernador de Salta, Dr. José Ignacio Gorriti, se trasladó con un numeroso séquito hasta la capilla del Chamental. Dispuso que los restos del General Güemes fueran retirados del lugar y los condujo con su comitiva, hasta la Antigua Catedral de Salta.

**14 de noviembre de 1833:** Nació en Salta, Juan Martín Leguizamón. Diputado Provincial en 1852. Estudió sobre fósiles calchaquies, con los que habría de aportar importantes conocimientos



## Cementerio Parque y Crematorio de la Divina Misericordia

**SERVICIO DE CREMACIÓN - SALA DE ESPERA - COLUMBARIO Y CINERARIO  
SERVICIO DE INHUMACIÓN - CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO  
MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LAPIDA.**

- Una parcela sin cargo en los sectores preferenciales.
- Subsidio de \$120.000 ante el fallecimiento del titular y/o grupo familiar primario.
- Bonificación del 20% para las cremaciones.
- Derecho a inhumar sin restricción de parentesco.
- Bonificación del 100% en la Apertura.

### REQUISITOS

- Percibir sus haberes mediante cuenta bancaria.
- Abonar el Servicio de Mantenimiento anual en 12 cuotas, mediante débito automático.

#### Administración y Ventas

Jujuy 45 - CP 4400 Salta  
Tel: (0387) 4310943 - 4315206  
WhatsApp: 387-544 9416  
email: [info@elmiradorsa.com.ar](mailto:info@elmiradorsa.com.ar)  
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 18 hs.

#### Parque y Crematorio

Ruta 9 - Km. 7,5 | Tel: 4282820  
Horario de visitas:  
de Lunes a Domingo de 9 a 18 hs.  
WhatsApp: 387-631 7377  
email: [ladivinamisericordia@uolsinectis.com.ar](mailto:ladinivamisericordia@uolsinectis.com.ar)





## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

a los investigadores de la época como Ambrosetti, Ameghino y otros que lo citan en sus obras. Fue Ministro de Hacienda, Senador Nacional, el más grande propulsor de la enseñanza y el mayor científico salteño de su época. Se lo considera como el creador del Consejo General de Educación -organismo del que fue su primer presidente-. Fundador de la Biblioteca Pública de la provincia, a la que aportó su biblioteca particular. Autor de "Estadística de la Instrucción Primaria de Salta", "Cartas de Antigüedades Americanas", "Cuestión de límites de Argentina y Chile", "Apuntes históricos sobre Salta", "L'Homme blanche", en 1877 (premio, medalla y diploma de honor en París). Falleció en Buenos Aires el 30 de julio de 1881.

**14 de noviembre de 1852:** Nació en Salta, Clodomiro Arce. Se doctoró en derecho. Graduándose de maestro y licenciado en Teología, hacia fines de 1877. En 1878 recibió las órdenes sagradas de manos del Obispo Rizo Patrón. Fue rector del Seminario Conciliar de Salta. Dirigió el diario "Democracia". Al iniciarse el año 1900 y conmemorando la llegada del siglo XX, hizo construir y transportar con ayuda de los "Josefinos", la conocida cruz que capea desde la cumbre del cerro "San Bernardo". Murió el 27 de setiembre de 1909.

**14 de noviembre de 1931:** Nació en Salta, José Antonio Gutiérrez. Se recibió de Bioquímico en la Universidad Nacional de Tucumán. Fue docente en la Universidad Nacional de Tucumán y en entidades educativas de Salta. Ocupó importantes cargos en Salud Pública. Asistió a Jornadas, Congresos, Reuniones científicas. Organizó cursos de su especialidad y realizó cursos de perfeccionamiento. Integró comisiones ofi-

ciales de trabajo y actuó en Sociedades Científicas y Gremiales. Obtuvo becas y distinciones, por sus tareas profesionales.

**15 de noviembre de 1952:** Nació en Salta, Sara Mamani. Desde niña se destacó con la música, ya que a los 12 años, ganó el primer premio de un Concurso Infantil para Escuelas Primarias en canto. Perteneció a la Embajada Artística de diario El Tribuno. En 1970, representó a Salta en el Festival de Cosquín, donde interpretó La Pomeña. En 1984 hizo música en el Teatro Negro en Buenos Aires. Fundadora del grupo ALLAQUI, integrado por Sara Mamani, la Negra Chagra, Gabriel Redin y Sergio Suárez. Con Allaqui tiene grabaciones realizadas y actúan por todo el país.

**15 de noviembre de 1958:** Nació en Orán, Raúl Juan Reynoso. Abogado y poeta. Publicó: Versos de Amor por una muchacha enamorada. Fue Juez Federal en la Ciudad de San Ramón de la Nueva Orán.

**16 de noviembre de 1891:** Falleció en Metán, Aniceto Latorre. Enfrentó al gobernador General José Manuel Saravia el 3 de marzo de 1853, derrocándolo por pretender perpetuarse del poder en detrimento del primer gobernador Constitucional don Tomás Arias. Fue nombrado comandante General de Milicias con asiento en Salta. Radicado en Mendoza obtuvo el grado de general e integró el Consejo de Guerra que juzgó al General Arredondo y demás promotores del alzamiento de 1874.

**16 de noviembre de 1950:** Nació en Salta, Fernando García Bes. Doctor en Ciencias Veterinarias, político, estudioso y cultor de la antropología folklórica y de la canción nativa. Publicó en ediciones compartidas: Canto a Cabra Co-

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

rral; Poesía y Folklore; Canto a Todos (con Jaime Arturo Dávalos); Insomnios Testimoniales (agosto de 1995). Este último libro fue presentado en el marco de Ferioa 95. Conductor de programas radiales y autor de temas folklóricos.

**17 de noviembre de 1866:**



Nació en Finca Las Moras o El Dátil, en el Departamento de La Candelaria, provincia de Salta, Dolores Lola Mora. En homenaje a su natalicio este día fue instituido como Día Nacional del Escultor y de las Artes Plásticas. Triunfadora con su arte en el país y en Europa. Sus obras más importantes son: “La Fuente de las Nereidas”, Los grupos escultóricos para el frente del Congreso de la Nación; los bajos relieves de la Casa de la Independencia de Tucumán; monumento a Juan Bautista Alberdi, estatua al general Alvear, estatua al Dr. Facundo de Zuviría entre otras.

**18 de noviembre de 1834:** Jujuy fue separada de Salta, constituyéndose de este modo la creación de una nueva provincia argentina. Los jujeños reunidos en la Plaza Mayor, votaron la independencia política de la ciudad, campaña y territorio.

**18 de noviembre de 1977:** Dejó de existir José Antonio “El Chango” Saravia

Toledo, quien fue integrante del conjunto folklórico Los Chalchaleros.

**19 de noviembre de 1831:** Nació en Salta, el doctor José Evaristo Uriburu, quien fue presidente de los Argentinos.

20 de noviembre de 1870: Murió en Rosario de la Frontera (Salta), Manuel de Puch. Combatió en el triunfo de Salta, el 20 de febrero de 1813. Colaboró con el General Güemes (su cuñado). Combatió contra Facundo Quiroga y Felipe Varela.

**21 de noviembre de 1892:** Nació en Salta, Abel F. Cornejo. Egresó de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de Ingeniero Civil. Se desempeñó en la Administración de Vialidad Nacional. Autor y ejecutor de diversos proyectos como: el camino de la “Cuesta del Obispo”, el camino de la “cornisa” a Jujuy, la ruta Alemania-Cafayate y otros. Fue docente. Escribió un libro: “Ayuda Federal a las Provincias”, que mereció diploma de honor en el III Congreso Argentino de Vialidad. Murió el 29 de junio de 1959.

**22 de noviembre de 1922:** Nació en El Carmen, provincia de Jujuy, Luis Clemente D’Jallad Ortiz. Salteño por adopción. Ejerció el periodismo durante muchos años en diario El Tribuno, El Intransigente y en otras publicaciones. Publicó: “El Canto a la Cruz” en 1947. Poeta autor de Canto al Inmigrante y Canto al Gaucho. Fue premiado por su Himno a Orán. Fue intendente de la ciudad de Salta.

**22 de noviembre de 1925:** Nació Adán Galli. Ingeniero Civil que ocupó importantes funciones públicas como director del Instituto Provincial de Seguros, Intendente de la ciudad de Salta. Como poeta publicó tres libros de poemas. Sus dos últimos títulos: “Las Rosas

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

de mi Jardín” (1995); “El Perfumado Abecé de mis Rosas”.

**23 de noviembre de 1782:** Nació en Salta, Juan Saturnino Castro. Fue uno de los pocos nativos que pelearon durante las guerras de la independencia por la causa realista. Castro se definió por la causa del rey. Habiendo sido liberado después de la rendición de Pío Tristán con promesa de no tomar las armas contra las Provincias Unidas, Castro fue uno de los que combatió contra las fuerzas patriotas en Vilcapugio y su intervención fue decisiva en el resultado por su conocimiento extraordinario del terreno. Su hermano Manuel Antonio de Castro y otros lo ganaron para la causa de la emancipación Americana. Fue así que planeó una sublevación de una parte del ejército realista contra el General Pezuela, enterado éste por una delegación, lo hizo apresar y luego de un juicio ordenó su ejecución. Fue fusilado en Moraya (hoy Bolivia) el 1 de setiembre de 1814.

**23 de noviembre de 1974:** Intervención al gobierno salteño de Miguel Ragoné. Asumió como Interventor de la provincia de Salta, José Alejandro Mosquera. Gobernaba el país María Estela Martínez de Perón.

**24 de noviembre de 1877:** Se sancionó la Ley Orgánica de Municipalidades de la provincia de Salta.

**24 de noviembre de 1961:** Falleció en Salta, el odontólogo José Vicente Solá. Fue docente en el Colegio Nacional. Ocupó la Presidencia de la Cámara de Diputados de la provincia de Salta. Se dedicó al estudio de la lengua castellana. Publicó: Gramática Castellana, Castellano, Curiosidades Gramaticales, Contribución del árabe a la formación de la lengua castellana o española y su



reconocida obra “Diccionario de Regionalismo de Salta”, que fue premiado por la Comisión Nacional de Cultura”.

**25 de noviembre de 1817:** El coronel Manuel Eduardo Arias, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el brigadier José Antonio de Olañeta, en Colanzulí, provincia de Salta.

**25 de noviembre de 1946:** Nació en Salta, Gregorio Caro Figueroa. Escritor, ensayista, periodista. Periodista desde 1963. Trabajó en El Tribuno, Norte, Democracia de Salta, La Gaceta de Tucumán, corresponsal de El Clarín desde Salta y de El Tribuno desde Madrid. Secretario de redacción de Todo es historia de 1988 a 1996, donde se desempeña como editorialista. Se desempeñó como secretario privado del doctor Miguel Ragoné. Tuvo vida política. Publicó: “Historia de la gente decente de Salta”, y otros libros. Colabora con notas en distintos periódicos y diarios del país. Larga y reconocida trayectoria periodística. Fue Coordinador de Bibliotecas y Archivos de la provincia de Salta.

**26 de noviembre de 1793:** Nació en Salta, Facundo de Zuviría. En 1813 se doctoró en derecho Romano y derecho Canónico. Fue presidente del Congreso Constituyente de Santa Fe, siendo uno

## EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

de los autores principales del texto de la Constitución Nacional de 1853. Murió en Paraná, Entre Ríos el 18 de agosto de 1861. El 20 de febrero de 1923 sus restos fueron traídos a Salta y depositados en el Panteón de las Glorias del Norte y ese mismo día se inauguró el Monumento de Lola Mora en su homenaje en el parque San Martín.

**26 de noviembre de 1929:** Se inauguró la destilería de Campamento Vespuccio, en la provincia de Salta.

**26 de noviembre de 1987:** Falleció Fray Benito Honorato Pistoia. Fue miembro de número y socio fundador del Instituto Güemesiano de Salta. Fue director del Instituto G. Tommasini, Colegio secundario de la ciudad de Salta. Docente y periodista. Publicó: "Los Franciscanos en el Tucumán".

**27 de noviembre de 1949:** Se votó por primera vez en Metán para elegir el Intendente Municipal. Triunfó el candidato peronista, Gerardo López Lanzi, sobre el radical Diógenes Zapata.

**27 de noviembre de 1973:** Asesinato en Salta del Jefe de Policía, don Rubén Fortuny.

**28 de noviembre de 1817:** El Director Supremo Pueyrredón condecoró a Güemes, a sus oficiales y soldados por la victoria obtenida sobre el ejército del general La Serna al expulsarlos de la Intendencia de Salta.

**28 de noviembre de 1940:**



Nació en la ciudad de Salta, Hugo Alberto Giménez. Desde joven se dedicó

a la danza argentina. Es el director del Ballet Salta, junto a su compañera Marina Tondini. Este ballet recibió el premio Santos Vega por la coreografía que realizaron de La Misa Criolla. Recorren el país y el mundo con obras de coreografía como: "La Muerte de Martín Güemes", "La leyenda de la Caá, Yari", "Romance del Pancho Ramírez", "La Delfina", "El Cid Americano", "Miguel de Güemes", entre otros. Por Europa, Estados Unidos, África, presentan el espectáculo: "Argentina a puro ritmo".

**29 de noviembre de 1902:**



Se fundó el Club Gimnasia y Tiro de Salta en los salones del gran Hotel Savoy, que estaba ubicado en Zuviría esquina España de la ciudad de Salta. En el Acta fundacional el primer nombre fue Club Atlético Salteño. Hubo un presidente provisorio, que fue don Francisco Alsina. La primera comisión directiva definida fue presidida por el señor José Eustaquio Alderete, su primer presidente.

**30 de noviembre de 1945:** Se creó el Círculo Argentino de Tartagal. Su primer presidente fue el doctor Juan María Blanc.

**30 de noviembre de 1962:** Se fundó el Club Social y Deportivo YPF de Metán, en la provincia de Salta. Fue un logro del personal del poliducto del Distrito zona norte de YPF. Su primer presidente fue el ingeniero Héctor Gentile. Participa en campeonatos de Fútbol.



*Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,  
acompañando eventos y los mejores momentos.*

*Seguí descubriendo nuestras novedades en  
nuestras redes:*

**Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100**

*Variedades que ya conocen y muchas más.*

*Además, panadería con amplio surtido.*

**Los esperamos en nuestros tres domicilios.**

**CORDOBA 789 - Tel.: 4231646**

**LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096**

**AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464**

## FRAGMENTOS DEL 'DICCIONARIO CULTURAL DEL NOROESTE ARGENTINO'

*Se publican estos fragmentos del 'Diccionario Cultural del Noroeste Argentino', editado por la Universidad Nacional de Salta, para saludar a los amigos que permanentemente colaboran con La Gauchita. Esos cumpleaños son, en setiembre: el 16 el profesor Francisco 'Paco' Jesús Fernández; el 22 el poeta José Ríos, que ya no está con nosotros; también el 22, el destacado doctor en geología Ricardo N. Alonso, amigo de muchos saberes; el 29 recordamos el natalicio del doctor Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, un músico excepcional que nos distinguió con su amistad; el 26 de octubre aniversario del nacimiento del cantautor Rubén Pérez, au-*

*tor de La Taleñita; el 4 de noviembre cumple años el amigo Jorge Adrián Gianella, director del Canal 3, investigador de nuestra historia e incansable trabajador de la cultura; el 13 de noviembre recordamos el natalicio del recordado amigo César Antonio Alurralde, que ya dejó esta vida y un memorioso legado literario; por último saludamos al periodista, escritor, historiador Gregorio 'Gori' Caro Figueroa, propietario junto a su esposa Lucía Solís Tolosa, de la Biblioteca Privada más importante de Salta y del país, que honra la memoria de su padre Armando J. Caro. A continuación los fragmentos prometidos:*

### **FERNÁNDEZ, Francisco Jesús: (Salta)**

Nacido en El Tala, Salta. Profesor en Letras, Universidad Nacional de Salta, 1974. Dictó las siguientes cátedras: Historia de la Lengua Española, Fonética y Fonología del Español, Griego, Seminario Cultura y Lengua Japonesa, Latín, Lingüística del Texto, Idioma Nacional. Especialista en Dialectología. Ex director y vicedirector de establecimientos educativos de Salta. Autor de muchas investigaciones de lingüística. Profesor invitado de la Universidad de Rovira i Virgili, Tarragona, España, 1997-1998-1999. Profesor Conferenciante en la Universidad de Islas Baleares, Palma de Mallorca y en la Universidad de Barcelona. En la Universidad de El Salvador en Buenos Aires. Profesor pasante en la Universidad de Tokio en 1997. Profesor Becario en Madrid y en Tokio, Japón. Ponente en Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1989, 2007 y 2010; Universidad de Campinas, San Pablo, Brasil, 1990; Universidad Nacional de Buenos Aires, 1991 y 1994; Universidad Nacional de Rosario, Argentina en 1991, 1994, 2010; Universidad Cristóbal Colón, Veracruz, México, 1993; Universidad de Burgos, España, 1995; de Las Palmas de Gran Canaria, España, 1996; de Salamanca, 1998; de El Salvador, Buenos Aires, 1998; de Santiago de Chile, 1999;



Mar del Plata, Argentina, 2000; de Estudios Extranjeros de Osaka, Japón, 2001; Universidad Sofía, Tokio, 2001; de Tenri, Japón, 2001; Universidad Provincial de Aichi, Nagoya, Japón, 2001; Universidad de Costa Rica, 2002; Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2002; Universidad Nacional de Tucumán, 2004 y 2009; Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 2008; Universidad Autónoma

Juan Misael Saracho, Tarija, Bolivia, 2008; Universidad Nacional de Entre Ríos, Concordia, 2009; Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 2009. Fue Asesor Lingüístico de la Cámara de Senadores de Salta de 1989 a 1993. Profesor Extraordinario Adjunto de la Universidad Nacional de Salta, designado por el Consejo Superior, luego de su retiro por jubilación. Director del Servicio de Información e Investigación sobre la Lengua, SIL, de la Universidad Nacional de Salta. En 2001, el Círculo de Lingüística Hispánica de Kansai, Japón, ha editado la separata 'Anglicismos en el español urbano', de Francisco Jesús Fernández, incluido

en el Volumen 24 de 'Lingüística Hispánica' Director del Seminario Menor de Salta. Escritor y editor de libros. Colabora en revista La Gauchita de Salta. Incluido en la Antología Federal de Poesía del Noroeste Argentino, en 2017. Figura en 'Antología Poética en La Gauchita 2019'. Sus libros: "El hablar de la gente. Su comunicación espontánea", 2013, Editorial Académica Española, 312 páginas. "Refranes, dichos y curiosidades sobre la lengua", 2013, CBH Books, con palabras de presentación de Eduardo Ceballos, 140 páginas. "Hablar y escribir, dos puntas de un ovillo", 2014, Cambridge Brick House, USA, 249 páginas.

## RÍOS, José: (Salta)

Nacido en Salta, el 22 de septiembre de 1923. Comenzó a publicar en 1946. Escribió numerosas canciones, zambas, milongas, serenatas, con Botelli, Falú, Leguizamón, Isella, los Hermanos Gutiérrez, Eduardo Madeo y otros. Le interpretaron sus canciones los más grandes intérpretes argentinos. Recuerdo muchos viajes a Cafayate con José Ríos, a la casa de Arnaldo Etchart. Figura en 'Antología Poética en La Gauchita 2019'. Falleció el 5 de noviembre de 2004. Sus libros: "Unos cuantos versos", verso, 1961, Ed. San Martín, Rómulo D'Uva, Salta. "Tiempo de Felipe Varela", prosa, 1962, Ed. Rómulo D'Uva, Imprenta San Martín; Otras ediciones en 1963; 1968, Direc. de Cultura, Imprenta de la Legislatura. "Coplas para el carnaval", 1964, plaqueta, Ed. Direc. Prov. de Tur. y Cultura de Salta, ilustró Raúl Brié. "Coplas del carnaval", 1970, cuaderno, Imp. San Martín, 25 páginas; 2° Ed. con formato de libro, 1979, Ed. Lagos, 75 páginas. "Los días ausentes", 1973, poemas, Ed. Imp. de la Provincia, tapa ilustrada por Carybé, 115 páginas. "Poemas silenciosos", 1977, Ed. La Verde Rama, Salta, Ed. Lagos, Buenos Aires, 85 páginas. "Letras con música", 1979, prólogo Guillermo Ara, Talleres Instituto Penales de Salta. "Cafayate y otros temas", poemas, 1980, Ed. Artes Gráficas, prólogo Eugenio Taruselli, 93 páginas. "Por el camino de siempre", poemas, 1982, dibujo Washington Simpson Castro, Ed. Mojotoro, Salta, 91 páginas. "Simbiosis lírica", 1984, con fotos de Antonio Chávez. "Enfoques", 1984, con fotos de Antonio Chávez, Ind. Gráf.



Códex SA, Salta, 95 páginas. "Hacia las casas enterradas", plaqueta, 1984. "Habitantes de baldío", 1985, tapa Aníbal Aguirre, Ed. Mojotoro, Artes Gráficas, Salta, 85 páginas. "Natividad y tríptico", 1987. "Atardeceres", 1987, Industrias Gráficas Códex, Salta, 95 páginas. "Cantología", 1988, Grafiker, 53 páginas. "El caracol dorado", 1990, Ediciones Mojotoro, 93 páginas. "Poemas vespertinos", 1991, Ediciones Mojotoro, 57 páginas. "Plaqueta III", 1992. "De este lado del río", 1993. "Ocaso", 1996, Artes Gráficas Crivelli, 81 páginas. "Recuerdos lejanos", 1998, Artes Gráficas, Salta, 73 páginas.

## ALONSO, Ricardo Narciso: (Salta)

Nacido en Salta, el 22 de setiembre de 1954. Geólogo, profesor universitario, Profesor de la Universidad Nacional de Salta, Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. 322 obras y publicaciones científicas y técnicas, además de sus libros y su tesis doctoral. Comprende trabajos publicados en revistas nacionales e internacionales, así como trabajos y resúmenes en congresos y en reuniones nacionales e internacionales. Es muy difícil hacer una síntesis de todo lo actuado por este destacado científico y escritor. Publicó más de 600 notas en diario El Tribuno de Salta, 97 en página central; sus artículos en diarios y revistas argentinas y extranjeras, artículos en libros y muchos de ellos de divulgación internacional; realizó muchos trabajos especiales con su profesión; concedió entrevistas, que muchas quedaron publicadas; tiene trabajos en prensa y otros en pleno proceso; dictó 71 conferencias nacionales y 53 internacionales; escribió capítulos de libros; ha dictado 8 cursos de su especialidad; participó en 139 congresos; realizó 19 cursos de postgrado y seminarios; formula 34 proyectos y convenios de investigación nacional y 23 del mismo estilo internacionales; es múltiple su actividad científica, académica y profesional; realizó videos y programas para la TV y audiovisuales; escribió muchos prólogos de libros; tuvo a su cargo la Dirección de becarios y de investigadores de SECYT, UNSa, CIUNSA; fue jurado de tesis doctorales y aprobó 41 tesis. Brillante gestión de un hombre joven, que promete mucho más. Perteneció a distintas asociaciones, entidades y sociedades científicas argentinas y del mundo. Destacada su actuación en muchas funciones públicas; en la docencia y en otras actividades universitarias. Logró premios, reconocimientos, distinciones, homenajes en Argentina y en el mundo; jurado de distintos concursos científicos y mucho más este notable hombre de Salta, una verdadera bandera del conocimiento.

Sus libros: "Diccionario Minero", 1995, Glossario de voces utilizadas por los mineros de Iberoamérica, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 263 páginas, Madrid.

"Los Boratos de la Puna", con Prólogo del Dr. José A. Salfity (CONICET-UNSa), Edición Cámara de la Minería de Salta, 196 páginas, Salta, Tesis doctoral del autor publicada por interés del



sector minero.

"Cabra Corral: Geología, Arqueología e Historia", 2000, con Ercilia Navamuel y Eugenio Taruselli, 144 páginas, Ed. Gofica, Salta.

"Esteco, el viejo (1566-1609)", 2000, con A. Tomassini, 116 páginas, Ed. Gofica, Salta.

"Las Cordilleras del Poniente", 2003, con prólogo del Dr. Florencio G. Aceñolaza, UNSa-CO-NICET, 110 páginas, Ed. Crisol, Salta; Segunda reimpresión, 2008.

"Minería y Medio Ambiente", 2004, con prólogo del Ing. Jorge Fillol Casas, Cámara de la Minería de Salta, 150 páginas, Salta.

"La Provincia de Salta: Enfoques y Perspectivas", 2004, Crisol Ediciones, 174 páginas, Salta.

"Minería. Propuestas y reflexiones sobre una actividad productiva esencial", 2004, con L. De los Hoyos y C. E. González, Cámara Minera de Jujuy, 223 páginas, Salta, Declarado de Interés Legislativo, Legislatura de Jujuy, Resolución 23/04, San Salvador de Jujuy.

"Los Antiguos Mineros. Ensayos para una Historia de la Minería de Hispanoamérica", 2005, Crisol Ediciones, 168 páginas, Salta; 3°, 2010.

"Historia Geológica de Salta y Reflexiones sobre los Andes. Breve ensayo sobre filosofía de la geología", 2006, con prólogo del Dr. Victor A. Ramos, UNSa-CONICET, Crisol Ediciones, 125 páginas + ilustraciones, Salta, Declarado de interés por el Gobierno de la Provincia de Salta, Decreto N° 958, Poder Ejecutivo, 19-marzo-2007;



2° edición, 2010; reimpresión, 2013; nueva edición, 2015.

“Minería de Salta. Prospección, Producción y Exportaciones”, 2007, Gobierno de Salta, Crisol Ediciones, 284 páginas + ilustraciones, Salta, Declarado de interés por el Gobierno de la Provincia de Salta, Decreto N° 1626 del Poder Ejecutivo, 16-junio-2007.

“Actividad Minera en Salta (2005-2007)”, 2007, Gobierno de Salta, Crisol Ediciones, 337 páginas + ilustraciones, Salta.

“Dinosaurios: Salteños y Argentinos. Un Fascinante Capítulo en la Historia de la Tierra”, 2007, con prólogo del Dr. Fernando Novas, U.N.S.a-CNICET, Crisol Ediciones, 180 páginas, Salta; 2° edición, 2009, aumentada y corregida.

“Joseph Redhead y la ciencia colonial”, 2008, con Antonio D. Sorich, Ed. Crisol, 42 páginas, Salta.

“Rocas y Fósiles del Cerro San Bernardo. Una historia de 500 millones de años”, 2008, con prólogo de Gregorio Caro Figueroa. U.N.S.a-CNICET. Crisol Ediciones, 156 páginas, Salta.

“La Puna Argentina. Ensayos históricos, geológicos y geográficos de una región singular”, 2008, con prólogo de la Dra. Teresa E. Jordan, Primera Edición, Crisol Ediciones, U.N.S.a-CO-

NICET, 320 páginas + ilustraciones B/N, Salta; 2° edición, 2010; 3° edición, 2013.

“Propiedades de las piedras, alquimia y recetas médicas en un manuscrito del siglo XIX. Quebrada de Humahuaca”, Jujuy, 2009, con C. M. R. Sorentino, Instituto de Investigaciones en Antropología Médica y Nutricional (La Plata-Salta), Mundo Gráfico Salta Editorial, 116 páginas, Salta.

“Geología del Paisaje. Salta y su Patrimonio Natural”, 2009, Mundo Gráfico Salta Editorial, 208 páginas + ilustraciones color, Salta; 2° edición, 2010; 3°, 2012; 4° edición, 2015.

“Breve Historia de la Geología de América Latina”, 2010, Mundo Gráfico Salta Editorial, 120 páginas, Salta; Este libro mereció un comentario en la Revista Lull, Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, por: SEQUEIROS, L., 2010.

“Minería para No Mineros. Lecciones básicas sobre Minería y Medio Ambiente”, 2010, Ediciones del Bicentenario, Mundo Gráfico Salta Editorial, 184 páginas, Salta; 2° edición, 2010; 3° edición, 2011; 4° edición, 2012; 5° edición, 2014.

“Historia de la Minería de Salta y Jujuy, siglos XV a XX”, 2010, Mundo Gráfico Salta Editorial, Ediciones del Bicentenario, 332 páginas, Salta.

“Los fósiles y el tiempo profundo. Reflexiones en torno a la filosofía de la Paleontología”, 2011, Prólogo Dr. Alberto Riccardi, Prefacio Dr. Francisco Anguita, Mundo Gráfico Salta Editorial, 168 páginas, Salta.

“Riesgos geológicos en el Norte Argentino. Terremotos, volcanes, avalanchas, inundaciones, desertización y otros fenómenos naturales”, 2011, Prólogo Dr. William J. Wayne, Prefacio Dr. Manfred R. Strecker, Mundo Gráfico Salta Editorial, 244 páginas, Salta; 2° edición, 2012.

“Ciencia y pseudociencias”, 2012, Mundo Gráfico Salta Editorial, 212 páginas, Salta; 2012, Edición boliviana en Imprenta Atlántida, 220 páginas, 1000 ejemplares, Prólogo Dr. Carlos M.R. Sorentino, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

“La Frontera de Salta en tiempos del Coloniaje”, 2012, con A. Tomasini, Mundo Gráfico Salta Editorial, Prólogos de Gregorio Caro Figueroa y Mirta Santoni, 22 x15 cm, 208 páginas, Salta, Declarado de Interés Provincial por el Gobierno de la Provincia de Salta mediante Decreto N° 3859/12 del día 19-12-2012, Boletín Oficial

APRENDA EN DOS MESES A TOCAR LA  
**GUIARRA y CANTAR**  
CON EL  
**"TRIO AZUL"**  
TAMBIEN  
ARPA - CHARANGO  
BOMBO  
PROFESOR LALO GONZALEZ  
SAN NICOLAS N° 1737  
B° SAN FRANCISCO  
Teléfono:  
3874140206  
Cel: 154670451  
Salta - Argentina

SERVICIO DE SONIDO Y LUCES "AZUL"  
LA MEJOR MÚSICA CON EL "TRIO AZUL"  
ACONTECIMIENTOS SOCIALES  
CENA SHOW - CUMPLEAÑOS - ETC.

ANEXO  
ENMARCADO DE CUADROS  
COMPRA Y VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
ARREGLOS EN GENERAL

de Salta N° 18979, Publicado el día Miércoles 02 de enero de 2013.

“Dinosaurios: Los reyes del Mesozoico. Cuando ellos dominaron la Tierra”, 2012, con prólogo del Dr. Fernando Novas. U.N.S.a-CO-NICET, Mundo Editorial, 22x15 cm, 162 páginas, Salta.

“Mineralogía de los boratos de la República Argentina”, con T. Ruiz y A. G. Quiroga, Prólogos Dr. Lorenzo Aristarain, Dra. Milka K. de Brodtkorb, Mundo Gráfico Salta Editorial, 22 x15 cm, 280 páginas, Salta.

“Filosofía de la Minería; y otros ensayos sobre la complejidad, esencialidad y singularidad de la actividad minera”, 2013, Prólogo del ex Ministro de Minería de Bolivia Ing. Dionisio Garzón Martínez, Presentación de Daniel Bosque, Mining Press Ediciones, 22 x 15 cm, 156 páginas, con ilustraciones color, Buenos Aires, Libro presentado en la Embajada de Canadá en Buenos Aires el 8 de mayo de 2013, en el marco del décimo aniversario de Mining Press.

“III Congreso Argentino de Historia de la Geología”, Actas, Editor, Mundo Gráfico Salta Editorial, 28 x 19,5 cm, 248 páginas, Salta.

“Labor legislativa (2009-2013)”, 2013, Prólogo de Dr. Javier David, Mundo Gráfico Salta Editorial, 22 x15,5 cm, 144 páginas, Salta.

“La vida del minero en la República Argentina por Ludwig Brackebusch”, con A. Tomasini, Traducción del alemán, estudio preliminar, notas y comentarios, Mundo Gráfico Salta Editorial, 20 x14 cm, 112 páginas, Salta.

“Geografía Física del Norte Argentino (Salta y Jujuy)”, 2013, Ensayos sobre la geomorfología del paisaje andino, Prólogo de Teresa Piossek Prebisch, Mundo Gráfico Salta Editorial, 22 x15 cm, 276 páginas, Salta; 2° edición, 2013.

“Historia de Salta. Textos misceláneos sobre algunos hechos y protagonistas del Norte Argentino”, 2014, Prólogo de Carlos María Romero Sosa, Mundo Gráfico Salta Editorial, 22 x15 cm, 236 páginas, Salta.

“Geografías dispersas. Relatos de viajes de estudio y exploración en otras geografías”, Prólogo de Carmen Rigalt, Mundo Gráfico Salta Editorial, 15 x 10,5 cm, 220 páginas, Salta.

“Los Andes del Norte Argentino (Salta y Jujuy).

Desde la elevación de las montañas a la génesis del paisaje”, 2014, Prólogo de Dr. Ricardo Mon (UNT), Mundo Gráfico Salta Editorial, 15 x 22 cm, 148 páginas, Salta.

“El terremoto de la Poma de 1930. Fenómeno telúrico devastador en el Valle Calchaquí, Salta”, 2015, Con la colaboración testimonial de los sobrevivientes por Daniel Rodríguez, Prólogo de Dr. Benjamín Heit (GFZ, Potsdam), Prefacio de Dra. María Cristina Garros Martínez, Mundo Gráfico Salta Editorial, 14 x 20 cm, 116 páginas, Salta.

“Geología Social y Urbana. Reflexiones geológicas y geográficas en torno a lo antrópico, económico, climático y ambiental”, 2015, Prólogo de Dr. José Sellés Martínez, Prefacio de Dr. William J. Wayne; 1a ed.- Salta: Mundo Gráfico Salta Editorial, 2015, 168 páginas; 22 x 15 cm., Salta; 2° edición corregida y aumentada, 2015.

“Los Desastres Naturales: Geológicos, Climáticos, Cósmicos”, 2016, Prólogo de Dr. Douglas Burbank, 1a ed.- Salta: Mundo Gráfico Salta Editorial, 170 p.; 22 x 15 cm., Salta.

Stubbe, Carlos F. (2016). El cateador o buscador de minas: su evolución, su vida y su trabajo / Carlos F. Stubbe; editado por Natalia G. Solís; Ricardo N. Alonso; Emilia Silva de Cruz. - 1a ed. - Salta: Mundo Gráfico Salta Editorial, 2016. 180 p.; 15 x 21 cm. Minería. I. Solís, Natalia G., ed. II. Alonso, Ricardo N., ed. III. de Cruz, Emilia Silva, ed. IV. Título. CDD 622. Salta.

“Historia del petróleo del norte argentino: desde Pablo Sardicat de Soria a Francisco Tobar”, 2016, 1a ed. Prólogo de Dr. Guillermo Eduardo Ottone. Mundo Gráfico Salta Editorial, 2016, 160 p.; 22 x 15 cm., Salta.

“En torno a Martín Miguel de Güemes. La ciencia y minería de su tiempo”, 2017, Mundo Gráfico, 138 páginas.

“La visionaria y genial Lola Mora pionera mujer en Minería y petróleo”, 2018, Mundo Gráfico, 127 páginas.

*Casa María* **HEBI-CUER**

Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres - Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.

*Sinónimo de calidad para el Marroquinero y Zapatero*

Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta

## **LEGUIZAMÓN, Gustavo ‘Cuchi’: (Salta)**

Nacido el 29 de septiembre de 1917. Músico. Su producción poética inédita y escribía cuentos. Figura en la obra de Walter Adet ‘Cuatro Siglos de Literatura Salteña’. Hijo de José María Leguizamón Todd y María Virginia Outes Tamayo. Estuvo casado con Ema O. Palermo. Tuvo cuatro hijos varones: Juan Martín (1961), José María (1963), Delfín Galo (1965) y Luis Gonzalo (1967). En 1945 se graduó de abogado en la Universidad de La Plata. Compositor argentino de música folklórica. Músico, pianista, escritor, abogado. Tocaba el piano y la guitarra. Seudónimo ‘Cuchi’. Ex Fiscal de Estado de la Provincia de Salta. Ingresó a la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC), el 10 de diciembre de 1954, como socio 9891. Descendiente de Martina Silva de Gurruchaga, criolla considerada heroína de la independencia. Compuso con Manuel J. Castilla, Jaime Dávalos, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Raúl Aráoz Anzoátegui, Jacobo Regen, Juan Carlos Dávalos, Hugo Alarcón, Miguel Ángel Pérez, Armando Tejada Gómez, Antonio Nella Castro. Compuso la música de la película La Redada. Autor de letras como ‘Zamba del mar’. En 1965, Primer Premio del Festival Latinoamericano con ‘La zamba soltera’. En 1973, Gran Premio SADAIC, en el género música nativa. En 1980, Primer Premio en la Cantata Cafayateña. En febrero de 1984 fue distinguido en el Festival Argentino de Música Contemporánea en La Falda, Córdoba. En 1985, recibió el Premio Kónex, Diploma al Mérito como uno de los cinco mejores Compositores de Folklore de la década, mismo premio



que volvió a obtener en 2005, esta vez post mortem. En 1986, Primer Premio en el Festival de Cosquín, con la zamba ‘Bajo el azote del sol’, con letra de Antonio Nella Castro. El 7 de noviembre de 1988 la Universidad Nacional de Tucumán le otorgó el Reconocimiento al Mérito Artístico-Creativo, Producción Folklórica. El 16 de junio de 1989 el Gobierno de la provincia de Salta le otorgó el reconocimiento al Mérito Artístico, previsto por la Ley 6.475. Premio SADAIC, Premio Fondo Nacional de las Artes. Jugó al rugby. Profesor de historia y filosofía. Diputado provincial. Ejerció 30 años como abogado. Murió el 27 de septiembre de 2000, a las 16.30 horas, dos días antes de cumplir 83 años.

## **PÉREZ, Rubén Jesús: (Salta)**

Autor, compositor, poeta, escritor e intérprete musical. Nacido en El Tala, Departamento La Candelaria, Provincia de Salta, el 26 de octubre de 1947; a los diez años de edad ganó su primer premio de canto, categoría dúo, en un concurso organizado por el parque de diversiones Baby Din Louis Park. Dos años más tarde, ingresó al Seminario Conciliar de Salta donde recibió una esmerada formación humanística, descubriendo los valores de la literatura greco-romana, lo que despertó su vocación poética, a la vez que se inició en los senderos de la música, que ya estaba latente en sus venas por provenir de familia de

músicos por el lado materno. Allí pulsó, por primera vez, una guitarra que lo enamoró y acompañó hasta el presente. De ese modo, comenzó a escribir sus primeros poemas y canciones. A los catorce, percibió un fuerte impulso de homenajear a la mujer de su pueblo, la agraciada y bella taleña, dando origen a la zamba “Mi taleñita”, llamada también “La taleñita”, indistintamente, obra que llevaron a Cosquín, en 1972, Las Voces de Orán, quienes inmortalizaron en su primer disco Larga Duración (LP), además, al gato “Esperando el carnaval”. En su afán de dar riendas sueltas a su creatividad, un año después,

se propuso crear un grupo de Boys Scout, idea que fue secundada y apoyada por las autoridades directivas de la escuela primaria del pueblo. Siempre impregnado del espíritu folclórico, a los dieciséis fundó la primera academia de danzas “A orillas del Río Tala”, bajo la dirección del Prof. “El Chasqui Mayorga” y a la que don Marcos Tames, también taleño, le dedicara una cueca con ese nombre, grabada por el mencionado artista. En 1966, participó como solista en un concurso de canto en San Pedro de Colalao, Tucumán, haciéndose acreedor al primer premio, al igual que en San Ramón de la Nueva Orán, 1970, evento organizado por Radio Orán. Realizó periodismo en Bolivia, país donde fue designado Miembro honorario y permanente de la Unión de Artistas y Escritores de Tarija. En el '72, rindió examen de ingreso y fue aceptado como socio Autor y Compositor en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores, Sadaic. En 1975, compuso algunas canciones con Daniel Toro, entre ellas “Cielo de la baguala”, también conocida como “La Joaquín V. González”, dedicada al Festival del Quebracho, que se realiza en esa ciudad del Dpto. de Anta. En el '85, realizó su primera grabación, cuya portada es “Taleño por naturaleza” donde incluyó canciones folclóricas de su autoría. En su inquieto andar por los rumbos musicales, llevó su canto y su palabra por el norte chileno y sur boliviano, hasta arribar en 1992, a España, donde incursionó en el tango, los boleros y las canciones folclóricas sudamericanas. En España fue corresponsal y representante del Instituto Cultural Andino de Salta. Con la poetisa gallega Chus Feteira escribieron el libro “Poemas transoceánicos”, editado por el Instituto Cultural Andino, de Salta y dirigido por el poeta Eduardo Ceballos. En Cádiz, grabó su segundo disco, de corte romántico, con el acompañamiento de las orquestas salteñas de Los Géminis y de César Flores, en el que predominaban canciones de su autoría. Luego de cinco años de ausencia, regresó a Salta y conformó el trío Trinares de Salta, con el que realizó un disco de amplia difusión nacional, en 1998. En 2003, integró la delegación que acompañó al bandoneonista Dino Saluzzi en una serie de recitales organizados por la Fundación de la Abadía de Royamount, en París, Francia. Octubre de 2009, junto a su hijo Fabio, bailarín, malambista y al poeta Eduardo Ceballos, viajaron a Italia, invitados por la Universidad de Udine, para participar del Congreso



Internacional sobre “La Alimentación, como Patrimonio Cultural de la Emigración en las Américas”, donde se mostraron juntas la poesía, la danza y la música folclórica que nos identifican. Febrero de 2011, el municipio de La Candelaria lo distinguió por haber creado el himno a la localidad, corporizado en la zamba “La candelareña”. Luego, en noviembre del mismo año, a raíz de su constante labor a favor del quehacer cultural, en su pueblo natal, El Tala y como homenaje a su permanente actividad cancionera, la Municipalidad, junto a la Comisión Permanente de Homenaje a Lola Mora, bautizaron al escenario del Festival de las Artes con su nombre. También, la Municipalidad de El Jardín, en abril de 2014 y en oportunidad del Festival de la Guatia, le rindió su reconocimiento, ya que este pueblo es el destinatario de la zamba “La jardineña”, creada por este autor. El 10 de abril de 2016, Radio Folclorísimo, de la ciudad de Buenos Aires, a través de su programa “El Canto de Salta”, que dirige la conductora salteña Sofía Hoyos, le rindió un homenaje en la Carpa Salteña, de la localidad de Ingeniero Sordeaux, por cuyo escenario desfilaron innumerables intérpretes del espectro folclórico nacional. También, en este mismo año, el 24 de mayo, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de El Tala, organizó otro acto de reconocimiento hacia su figura, donde estuvieron presentes artistas de Salta capital, localidades aledañas y representantes de la vecina Tucumán. El 2 de diciembre de 2016, el Colegio Secundario Fray Mamerto Esquiú, de El Tala, a

cargo de la Rectora Liliana Zárate, le otorgó la Estatuilla “Lola Mora” y bautizó al escenario de la institución con el nombre de “Rubén ‘Buby’ Pérez”. El 14 de enero de 2017, con motivo de celebrarse los 55 años de la creación de la zamba “Mi taleñita” o “La taleñita”, la Secretaría Municipal de Cultura de El Tala, a cargo del destacado folclorista Jorge “Cholonga” Navarro, organizó una jornada festiva que comenzó, cerca del mediodía, con el descubrimiento de una placa, en el escenario permanente, ubicado frente a la plaza principal, sobre calle Libertad, bautizándolo con

el nombre de su autor, Rubén Pérez. El mismo contó con la asistencia de vecinos, visitantes de localidades aledañas y de otras provincias. Luego de este acto, se sirvió un almuerzo criollo, al que le siguió un festival folclórico que contó con destacados artistas que no quisieron estar ausentes, convocados por el mentor de la fiesta, Jorge Espeche, taleño radicado en Buenos Aires. Figura en ‘Antología Poética en La Gauchita 2019’ y en ‘Cancionero Popular de La Gauchita’, 2019. Su libro: “Poemas transoceánicos”, 1993, con Chus Feteira, Instituto Cultural Andino, 89 páginas.

### ***GIANELLA, Jorge Adrián: (Salta)***

Nacido el 4 de noviembre de 1962. Realiza periodismo cultural en medios escritos y radiales. Realizó música terapia en Hirpace, como colaborador voluntario. Aportó temas al cancionero popular argentino, musicalizados por José Argentino Di Giulio. Escribió con Eduardo Ceballos y José de Guardia de Ponté ‘Efemérides Güemesiana’. Figura en ‘Antología Poética en La Gauchita 2019’.



### ***ALURRALDE, César Antonio: (Salta)***

Nacido en Salta en 1930. Casado con Matilde Juri. Tres hijos: Liliana Matilde, Silvia Rosanna y César Antonio. Fundador del Coro Polifónico de Salta. Docente, importantes premios. Trabajó en Contaduría General de la Provincia, luego pasó al Tribunal de Cuentas y llegó a ser Director General de Administración en el Ministerio de Economía, donde se jubiló. Profesor de nivel secundario en el Colegio Salesiano y el José Manuel Estrada. Fundó junto a otros jóvenes salteños la Escuela Superior de Ciencias Económicas de Salta, que con el tiempo se convirtió en la Facultad de Ciencias Económicas. Coordinador de la Comisión de Cultura de Ferinoá. Ganador por cuatro veces del Primer Premio del Concurso Anual de la Dirección General de Cultura de la provincia de Salta. Incluido en ‘Cuadernos de Serenata, Poetas en Cafayate’, 1978, poesía; en la ‘Antología de Cuentos Seleccionados’, 1987, cuentos, Cuadernos de la Fundación del Banco del Noroeste Cooperativo LTdo. con su cuento ‘Mi par de patines’. También ganador por cuatro veces del Premio Latinoamericano de la Fundación Givré, dos en 1983 y dos en 1984 en el género cuento y ensayo. Figura en ‘Antología



Poética en La Gauchita 2019’. Sus libros: “Nubes al garete”, poesía, 1978, Talleres Gráficos de Institutos Penales, Salta, prólogo Walter Adet, 75 páginas. “La Casa de los sueños” y “Pájaros del alba”, libro doble, 1981, mención de honor, Dirección General de Cultura, 119 páginas. “Los

nadies”, cuentos, 1986, Primer Premio Concurso Anual de la Dirección de Cultura de Salta. “Cuentos”, antología de Premiados por la Dirección General de Cultura. Alurralde Primer premio y además Norberto A. Bonini, Benjamín N. Toro, Jacobo Cabral y Julia S. Zigarán, 1981, con su cuento ‘El pila’. “Cuentos breves”, cuentos brevísimos, 1984, Talleres Gráficos del Servicio Penitenciario de la Provincia de Salta, 240 páginas. “Historial del Instituto Provincial de Seguros. 1950-1985”, 1986, Edición Oficial, Salta, 164 páginas. “Los nadies”, 1986, Primer Premio Concurso Anual de Cuentos de la Dirección General de Cultura de Salta, editado por la Fundación de Canal 11 de Salta, 91 páginas.

“Los carenciados”, cuentos, 1995, Primer Premio Dirección General de Cultura de la Provincia de Salta, 53 páginas. “Exceso de equipaje”, 1996, poesía, Segundo Premio Concurso Anual de la Dirección de Cultura de Salta. “Diccionario del vino”. “El vocabulario del vino”, 1997, Víctor Manuel Hanne Editor, 164 páginas. “Yo, mi vino”, poesía, sextillas, 1995, 148 páginas. “De gallos y reñideros”, 1996, poesía y coplas, 62 páginas. “El ocio de Dios y otros versos”, poesía, 1997, Fundación de Canal 11 de Salta, Primer Premio Concurso Anual de la Dirección de Cultura de Salta, 89 páginas. “Cuentos Bonsáis”, 2010. “Carcelero de pájaros”, 2010. “Obra narrativa”, 2013, Fondo Editorial, 400 páginas.

## **CARO FIGUEROA, Gregorio Abelardo: (Salta)**

Nacido el 25 de noviembre de 1946. Ensayista, conferencista, periodista. Casado con Lucía Solís Tolosa, licenciada y profesora de filosofía e historiadora. Cuatro hijos y una nieta. Periodista desde 1963 e historiador. Trabajó en El Tribuno, Norte, La Gaceta, Democracia (Salta), Panorama (corresponsal) (Buenos Aires). Corresponsal de Clarín y El Intransigente. Delegado Nacional a la Unión de Periodistas Profesionales. Jefe de Prensa de la Confederación Médica de la República Argentina. Miembro de la SADE. Asistió a muchos congresos. Perteneció al Club Internacional de Prensa. Publicó en periódicos locales y del país artículos y notas encaminados a develar la realidad nacional: ‘Dávalos frente a la realidad’, ‘Alberdi rescatado’, ‘Alberdi y la Triple Alianza’, ‘A Cien años de Felipe Varela’. En España fue corresponsal de diario El Tribuno. Colaboró con la revista ‘Cáritas’ de España. Escribió el ensayo ‘Viajeros por el norte. Siglos XVII – XX’. Integró la conducción de la Federación Universitaria del Norte, Tucumán 1968-1969. En 1973 se desempeñó como secretario privado del gobernador de Salta, doctor Miguel Ragone. Tras el golpe militar de 1976 marchó al exilio y se radicó en Madrid, España. Fue asesor en el Senado de la Nación en 1975-1976; 1984-1987 y en la Cámara de Diputados de la Nación entre 1986-1987. Dirige junto a su esposa la Biblioteca J. Armando Caro, con 43.500 libros, considerada una de las bibliotecas privadas más importantes de la Argentina, según Clarín, del 18 de octubre de 2001. Ubicada en Cerrillos a 15 kilómetros de Salta. Fue electo el 24 de agosto de 2002 Con-



vencional Constituyente por Unidos por Salta. Fue candidato de senador por el departamento de Cerrillos, por Unidos por Salta. Expositor en Congresos Iberoamericanos de periodismo científico y becario para proseguir estudios de periodismo en Madrid (1976-1980), cursos que continuó en Buenos Aires (1983-1990). Obtuvo el Primer Premio –diploma y medalla de oro– en el Concurso Latinoamericano con motivo del Bicentenario del Nacimiento de Güemes (1985); el Primer Premio de la Fundación El Libro para la mejor nota periodística sobre la Feria del Libro de Buenos Aires (1988); el Premio Persona ‘al Periodista del año’, en Salta (1990). Dictó conferencias en Buenos Aires, Rosario, Santa Rosa

(La Pampa), Viedma y General Roca (Río Negro), Comodoro Rivadavia, Corrientes, Tucumán y Salta. Desde marzo de 1996 hasta junio de 2003 fue Coordinador General de Bibliotecas y Archivos de la provincia de Salta. Vocal de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, (CONABIP), y delegado del Fondo Nacional de las Artes para la Provincia de Salta. Colaboró en la revista 'Todo es Historia', dirigida por Félix Luna, de la que fue su Secretario de Redacción desde 1988 a 1996, actualmente es editorialista. Tiene muchos trabajos inéditos. Autor de innumerables trabajos de investigación histórica, publicados en Argentina y en el exterior. En Sesión Pública de la Academia Nacional de la Historia, realizada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el martes 11 de septiembre de 2018, se realizó el Acto de incorporación como académico correspondiente de Gregorio A. Caro Figueroa, con palabras de presentación a cargo de la académica de número, licenciada María Sáenz Quesada. Sus libros y otras publicaciones: "Historia de la gente decente en Salta", 1970, con prólogo de Abelardo Ramos, Ed. Mar Dulce, Buenos Aires. "Situación social de Salta", 1973, folleto, Ed. Acción Popular. "La segunda década infame", folleto, 1974, Ed. Acción Popular. "El noroeste argentino como región", 1974, Centro de Humanidades, Ed. Universidad Nacional de Salta. "Viajeros al Tucumán en el siglo XVI al XIX, y a Salta hasta el siglo XXI", en colaboración con Lucía Solís Tolosa, Madrid, 1983. "Los exilios argentinos", Buenos Aires, 1987. "Fanatismo en la historiografía argentina", Buenos Aires, 1989. "La vida colonial", bajo la dirección de Félix Luna, Laboratorio Lepetit, 1992. "His-

toria integral de la Argentina", con Félix Luna (director) y María Sáenz Quesada, tomos III, IV, V y VI, Planeta, Buenos Aires, 1994-1995-1996. "Salta-Argentina", dos tomos, Buenos Aires, Manrique Zago, 1997. "Noroeste Argentino y Norte Grande de Chile", Buenos Aires, 1998. "NOA-Norte Grande: crónica de dos regiones integradas", Buenos Aires, Embajada de Chile, 1999. "Salta, Bibliotecas y Archivos", Ediciones Los Tarcos, 2002. "El Milagro de Salta", Buenos Aires, Ediciones Creaciones de Arte, 2003. "Salta", Ediciones Los Tarcos, 2006. "Bicentenario. Una mirada salteña", Ediciones Nuevo Diario, Salta, junio 2010, Tirada de 10.000 ejemplares; agotada en el día, 137 páginas. "El otro Güemes", Ediciones de Nuevo Diario, Salta, junio de 2011, en coautoría con Lucía Solís Tolosa, tirada de 12.000 ejemplares, agotada en una semana. "Belgrano y Güemes: del recelo a la amistad", en 'De vencedores y vencidos'. Bicentenario de la Batalla de Salta, En coautoría con Lucía Solís Tolosa, tirada de 10.000 ejemplares Ediciones de Nuevo Diario, Salta, 2013. Con más 50.000 libros, folletos, publicaciones periódicas, documentación, imágenes, recortes de prensa permanentemente actualizados, fotos y postales antiguas, mapoteca, discos de pasta y de vinilo, la Biblioteca Privada "J. Armando Caro" está considerada una de las colecciones privadas más importantes de la Argentina. Lleva el nombre de J. Armando Caro (1910-1985), "en homenaje a su persona y reconocimiento a su límpida trayectoria pública", dice su hijo Gregorio. Es su gran orgullo, sostener junto a su esposa esta flamante memoria pública, que fue visitada por grandes personalidades argentinas y del mundo

## **SOLÁ, José Vicente: (Salta)**

Nacido el 18 de enero de 1897. Político conservador, historiador, filólogo, odontólogo, escritor. Egresó de odontólogo a los 24 años. Se afilió al Partido Demócrata Nacional. Estudió en la Universidad de Buenos Aires simultáneamente Odontología y Filosofía y Letras. Los padres salesianos lo designaron 'presidente honorario del centro de ex alumnos', sin haber sido alumno de esa casa de estudios. Por tres períodos fue diputado provincial, donde fue su presidente en el segundo período. Por un período fue senador provincial por Salta capital. Adhirió a la candidatura del doctor Robustiano Patrón Costas,

efectuándose la proclamación en su domicilio de Juan Martín Leguizamón 457. Pero Patrón Costas no pudo participar en las elecciones debido al golpe de estado del 4 de junio de 1943. Fue Vicerrector del Colegio Nacional. Escribió el Himno del Colegio Nacional y su recordada oración a la bandera. Colaboró en medios de prensa, locales y nacionales. En El Tribuno tenía una sección filológica denominada 'Curiosidades del idioma'. Creó la Asociación Odontológica de Salta, la Liga Salteña de Fútbol, el Club Central Norte, y los Institutos de Enseñanza Técnica en el Colegio de la Congregación de los padres

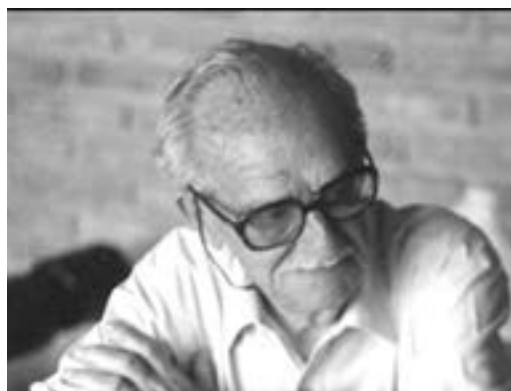
salesianos de la Obra de Don Bosco. Su pasión fue la enseñanza de la lengua española. Acuñó la célebre frase: 'Salta La Linda'. Calles y barrios de Salta llevan su nombre. La escuela 4018 lleva su nombre. Un busto de cuerpo entero lo recuerda en el Colegio Nacional. El Senado de la Nación, editó cuatro obras en el año 2012: 'Contribución del árabe a la formación de la lengua castellana o española', 'Gramática castellana-primer curso', 'Curiosidades gramaticales' y 'Diccionario de Regionalismos de Salta'. Falleció el 23 de noviembre de 1961. Sus libros: "Gramática castellana", 1940, Ed. Rosso, Buenos Aires, 194 páginas. "Castellano", 1940, tercer curso, cuarta edición, Editorial Luis Lasserre, Buenos Aires, 271 páginas, texto para los colegios nacionales, escuelas normales y escuelas de comercio, aprobado por el ministerio de justicia e instrucción Pública de la Nación. "Castellano", 3 tomos, 1941, Ed. Amorrortu, Buenos Aires. "Curiosidades gramaticales", 1946, Imp. San Martín, Salta, 258 páginas. "Diccionario de regionalismos de Salta", 1947, Ed. del autor; Primer Premio de la Comisión Nacional de Cultura; Amorrortu, tres primeras



ediciones: 1947, 1950 y 1956; 4° Ed. Plus Ultra, Buenos Aires, 1975, 375 páginas; Ya lleva 8 ediciones; Premio de Literatura y Folklore en el bienio 1945-1947. "Contribución del árabe a la formación de la lengua castellana o española", folleto, 1955.

## ***D'JALLAD ORTIZ, Luis Clemente: (Salta)***

Nacido en El Carmen, Jujuy, el 23 de noviembre de 1922, salteño por adopción. Estudió en el Seminario Conciliar. Desde joven demostró interés por la literatura, obteniendo desde entonces menciones y premios. Político, músico, escritor, periodista. Colaborador de diarios y revistas. Ganó el Concurso 'Jujuy Mártir de la Patria', 1949 y 'Certamen literario Municipal de Salta, 1948. 'Certamen Literario Sanmartiniano'; Ministerio de Agricultura de la Nación, Canto al Maíz, 3° premio, 1951; 'Canto a la vida y obras del General José de San Martín' y otros. Incluido en 'Historiadores y Escritores del Valle de Zenta. Ediciones Río Bermejo, Orán, Salta. Premio Medalla de Plata en el concurso de poesía organizado por la ciudad de Córdoba, en homenaje a Eva Perón. Primer premio en el concurso de poesía organizado por la Comisión de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Jujuy. Dos premios de la Dirección de Cultura de Jujuy. Primer Premio por su 'Canto al Gaucho Salteño', otorgado por la Municipalidad de la ciudad de Salta. Compuso con Jorge Hugo Chagra 'Carnavalito de Chicoana'. A los 22 años ganó el concurso para constituirse en el Autor del Himno de la Ciudad



de Orán y del Himno de la Universidad Católica de Salta. Periodista y buen versificador. Jurado de numerosos certámenes literarios y Miembro de la Comisión Provincial de Cultura de la Provincia de Salta en 1948. Secretario general de la Municipalidad en 1955. Secretario de Redacción de los diarios El Intransigente, Provincia y El Tribuno. Diputado provincia por Capital, en 1962. Encargado del bloque político de la Cámara de Senadores de la Provincia de Salta, en 1964. Intendente de Salta de 1965 a 1969. Condecorado con la orden de 'Comendador de la Corona Bel-



ga, por el monarca belga Balduino de Bélgica, en su visita a Salta, en 1965. Director de Cultura de la Provincia de Salta en 1970. Convencional Municipal de 1987 a 1989. El Aula Magna de la Escuela de la Magistratura se llama 'Luis Clemente D'Jallad'. Murió en Salta, el 6 de enero de 2008, a los 85 años. Sus libros: "Canto a la cruz", poemario, 1942, imprenta de los salesianos, prólogo

de Raúl Aráoz Anzoátegui, 36 páginas. "El sol de Yapeyú", poemario, 1950, Boletín de San Felipe y Santiago, Ed. Comisión Provincial de Cultura de Jujuy, Premio Comisión Provincial de Cultura de Jujuy; 2ª edición, 1954, Jujuy, carátula de Ramiro Dávalos, 74 páginas; tercera edición, 2015, Fondo Editorial, 80 páginas

### ***PÉREZ, Miguel Ángel: (Salta)***

Nacido en Santa María, Catamarca el 30 de septiembre de 1930. Radicado en Salta desde su niñez, primero en Cafayate. Periodista. Trabajó en El Tribuno de Salta. Intérprete, poeta, compositor. Trabajó en la Casa de la Cultura. Ganó el Patito de Oro. Colaboró en el relevamiento Etnomusical de Salta realizado por Rubén Pérez Bugallo, editado por el Instituto Nacional de Musicología 'Carlos Vega', en el año 1981. Distinciones y disertaciones internacionales. Recibió premios en concursos literarios. Autor de muchos temas del cancionero. Figura en '19 Voces de Salta'. Ciudadano Ilustre de la Municipalidad de la ciudad de Salta. Murió en Salta a los 82 años. Sus libros: "Cartas a mi casa", plaqueta, poemas, 1963, Ed. Burnichón, Córdoba. "Poemas", 1965, Ed. Taller del Escritor, Córdoba, ilustraciones Luis Saavedra. "Los potros", poesía, plaqueta, 1967, Córdoba. "Coplas del arenal", poesía, 1972, Ed. Fundación Michel Torino, tapa e ilustración Ramiro Dávalos. "Coplas al canto".



"Cartas a la casa y otros poemas, 1987, Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, 79 páginas, ilustró Ramiro Dávalos. "Palabra y canto. Obra completa", 2014, Fondo Editorial, 270 páginas.

### ***OVEJERO PAZ, Julio: (Salta)***

Nacido en 1927. Figura en el libro 'Cuatro siglos de Literatura Salteña' de Walter Adet. Dejó inéditos algunos trabajos: 'Norte negro', 'La espada de fuego', 'Historia del amor'. En prosa escribió 'Siete cuentos desnudos' y una novela corta titulada 'La farsa', 'Las estructuras políticas, sociales y económicas de América Latina'. Autor de numerosos escritos jurídicos. Es uno de los poetas que pudo llevar al Congreso Nacional, en un proyecto compartido con la diputada nacional, doctora Gloria Abán, incluido en el libro 'Poetas Salteños en el Congreso Nacional', 1997 de Eduardo Ceballos. Figura en 'Antología Poética en La Gauchita 2019'. Sus libros: "Sueño abierto", poesía, 1949, Ed. D'uva, Salta. "Habitante de mí mismo", poesía, 1952, Dibujo de Demonte, Ed. La Carpa, Córdoba, 63 páginas.



## MARAVILLAS DE LA VIDA ANIMAL : EL MAPACHE

El nocturno mapache no solo es uno de los gordinflones del reino animal, sino también uno de los más ladinos trapisondistas. En unas pruebas de inteligencia realizadas en los laboratorios se descubrió que el mapache era ligeramente inferior al astuto mono. Fue asimismo calificado de “nervioso, caprichoso y bilioso”.

La segunda característica de su temperamento tal vez guarde alguna relación con su alto grado de inteligencia, pero su nerviosismo puede probablemente tener otra explicación más sencilla. Este animal se ha visto obligado a pasar muchas horas de su vida escabulléndose de cazadores, tramperos y sabuesos agresivos. Su piel, agradable mezcla de gris, negro y pardo, llega a los mercados en cantidad de un millón de piezas al año. El animal, pues, tiene sobradas razones para estar nervioso.

En cuanto a su exceso de bilis, puede achacarse a su voracidad. Pocos animales engullen más comida y hacen menos ejercicio. El mapache le hinca el diente a casi todo lo que es comestible. Cuando abundan las vituallas se llena la barriga, dormita unos 30 minutos y vuelve a comer de nuevo. Estos excesos gastronómicos ni le mejoran la línea ni lo hacen apto para largas carreras. Un mapache que mida 80 centímetros del hocico a la cola suele pesar más de 13 kilogramos.

Lento y pesado, el mapache se parece mucho en el modo de andar a su tosco pariente el oso. Pero compensa esta desventaja con unas zarpas de maravillosas destreza, que le permite correr el cerrojo de gallineros, trepar por postes metálicos y hasta cazar insectos al vuelo. Un mapache si incursiona en una tienda de campaña o carpa se las ingenia para quitar las tapas de los tarros de miel y comerse el contenido.

En contraste con su cuerpo gordinflón,

la cabeza del mapache, muy parecida a la de la zorra, es fina, delicada, viva y arrogante. La madre naturaleza ha acentuado su aire bribón con sendas manchas negras bajo los ojos. Cuando ronda por la noche tiene todo el aspecto del consumado ladrón que es en realidad. El antifaz negro, característica distintiva del mapache, es en realidad un ingenioso medio protector, del cual se vale la naturaleza para impedir que sus enemigos localicen las vulnerables pupilas de sus ojos, o que sus presas las descubran cuando están al acecho.

La familia mapache está extendida por toda la América del Norte, desde México hasta el sur del Canadá, y se le encuentra en donde quiera que haya bosques, pantanos y arroyos que sean de su gusto. Los bosques de pinos, sin embargo, no son de su agrado, porque no les proporcionan viviendas ya hechas en los troncos y a él no le gusta tener que hacer el trabajo de construir su casa. Las empresas pesadas no son para él. A veces establece su residencia en las grietas de las rocas o en madrigueras abandonadas por marmotas o mofetas. En días calurosos trepa a los árboles y se apropia del nido de un gavián o un cuervo para tomar plácidamente el sol.

Al mapache le gustan la carne, los huevos, las hortalizas, los granos, las nueces, las colmenas, las legumbres de los huertos y las bayas. Pero los platos fuertes de su régimen los encuentran en las aguas poco profundas de arroyos, lagos, ríos y pantanos. Las ranas, tratando de escapar, buscan refugio en el lodo, pero de allí las sacan indefectiblemente los hábiles dedos del mapache. Las almejas, que abre con la destreza de un gastrónomo, y los cangrejos de río forman también parte de su alimentación.

Por ejemplo de noche pueden subirse



**CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN**

ESTUDIOS X IMÁGENES · RADIOLOGÍA · ANÁLISIS · ECOGRAFIAS  
TRAUMATOLOGÍA · URGENCIAS · RAYOS X · CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

**CONSULTORIO**

Avda. B. Toledo 1016 - Teléfono: 421-8014 - Fax: (0387) 421-3777 - SALTA



URGENCIAS  
LAS 24 HORAS  
10 de Octubre 482 490 - 490072



los padres a un ciruelo y lo sacuden para que caigan los frutos al piso, allí los pequeñuelos devoran con placer. Cuando el suelo está cubierto de ciruelas, los padres bajan del árbol y se unen al festín.

El exceso de peso que su glotonería le ha hecho acumular no ha quitado fuerza a los golpes del mapache. Es un peleador valiente que no retrocede nunca. Puede deshacerse de un perro que le doble en tamaño y sus agudos dientes y afiladas garras han hecho picadillo de muchos sabuesos.

Su costumbre de lavar casi todos los alimentos antes de comerlos ha dado al mapache reputación de limpio. Es cierto que lava las ranas y mariscos para quitarles el barro y la arena. Pero existe otra razón para explicar la aparente limpieza del mapache: su carencia de saliva. Los perros tienen saliva abundante y por eso pueden tragarse sin gran dificultad las galletas más duras, pero los mapaches necesitan suavizar con agua los alimentos secos antes de tragárselos, en cambio los que están jugosos los comen sin lavarlos.

Cuando llega el frío, los mapaches nortños se llenan de grasa y están listos para el sueño invernal.

No se puede sin embargo, considerar al mapache como verdadero hibernante. En los climas cálidos no duerme durante la invernada. En las latitudes nortñas la grasa acumulada lo mantiene varios meses, pero no pierde contacto con el mundo. El mapache hibernante se pone

inmediatamente en estado de alerta cuando lo amenaza cualquier peligro.

Las crías del mapache nacen en abril o mayo, en camadas de 3 a 6. Cuando han crecido hasta la tercera parte de su tamaño normal, los cachorros dejan el hueco del árbol que les ha servido de guarida e inician el aprendizaje de la vida. Buscando alimento y cuidando de su propia conservación bajo la tutela de la madre. Papá mapache ronda cerca de su familia para atraer sobre sí la persecución en caso de que se presente un enemigo. La familia continúa unida hasta que llega el tiempo de buscar sitio para las crías del próximo año.

El mapache presta al hombre servicios que muy bien compensan sus múltiples trapisondas. Salva millares de truchas, percas y otros peces codiciados, por el consumo que hace los huevos de tortuga. Cuando las ranas y demás bocados exquisitos escasean, persigue a los ratones de campo, que destruyen las semillas de los árboles antes de que tengan ocasión de germinar.

En la columna del debe de este animal hay, sin duda, muchas felonías apuntadas, pero mientras al mapache tenga la barriga llena, lo probable es que acepte con ecuanimidad el castigo que sobre él recaiga.

**DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN**

MEDICO VETERINARIO

M. P.037

## EDICIONES RECIBIDAS

### TRÍO AZUL – ROMÁNTICOS

Este CD grabado por el Trío Azul, integrado por Daniel Ríos, Lalo González y Ramón González, donde se incluyen boleros románticos en todo Sudamérica, entre ellos 'Procuró olvidarte', 'Interrogación', 'Algo contigo', 'Encadenados', 'Mis tinieblas', 'La media vuelta', 'El niño que soñamos', 'Nuestro juramento', 'Y volveré', 'Amar y vivir', 'Malagueña' y otros.



### JOSÉ JUAN BOTELLI – 1923 – 2023 – CENTENARIO – SALTA 2023

Plaqueta donde se incluye una breve biografía del recordado Coco Botelli, tres poemas de su autoría 'Tedio', 'Empezando de nuevo', 'Yo y el tiempo' y un poema en su homenaje del poeta Raúl Eduardo Rojas. En la pequeña biografía se destacan los datos más salientes de la vida del periodista, escritor, pintor, fotógrafo, escultor, músico y editor.

### COCO BOTELLI – RETRATOS DE UNA HISTORIA

'Retratos de una historia', plaqueta editada por la Municipalidad de Salta en julio/agosto de 2023, para homenajear a este prestigioso artista en el centenario de su natalicio. Juan José 'Coco' Botelli, pasó por la vida dejando 19 libros publicados; más de 80 piezas musicales, entre las que se destacan: 'La Felipe Varela', 'La Juana Figueroa' y 'Cantaré cuando me muera'.



### RICARDO N. ALONSO – LA TIERRA Y EL COSMOS

'La Tierra y el Cosmos', es un libro del doctor Ricardo N. Alonso, con un mensaje cósmico, donde aparecen mágicamente todos los ingredientes naturales que nos acompañan en la existencia. Una profunda observación de todo lo vivido y de todo lo estudiado rescatando saberes de muchos científicos que aportaron sus visiones. Invita a su lectura.

### DORA HAYDEÉ PÉREZ Y LILIA FANNY PÉREZ – LAS ACTAS CAPITULARES DE SALTA (1648-1655)

Importante libro 'Las Actas Capitulares de Salta (1648-1655)', cuyas autoras con las hermanas Dora Haydeé Pérez y Lilia Fanny Pérez, ambas profesoras de historia, con una reconocida trayectoria en los ámbitos de la educación y la historia. Obra documental de lo producido por el Cabildo, que sirve como fuente imprescindible para conocer la historia de Salta.



*Defendemos el derecho  
de los artistas musicales,  
desde 1954.*



ASOCIACIÓN  
ARGENTINA  
DE INTÉRPRETES



● El Gringo, Lalo González y Porfidio Aucachi, titular de 'La Tacita'.



● Imagen rescatada por el doctor Ricardo Alonso del periodista y escritor Eugenio Troisi.



● El poeta Luis Franco reportado por Gregorio Caro Figueroa, en 1986.



● Felipe Mendoza con colegas caricaturistas en el Bestiario Nacional, en Buenos Aires.



● El gran poeta catamarqueño Luis Franco.