



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXX - Edición N° 235, 236 y 237 - Tomo XXIII - Salta, marzo 2023 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

LA GAUCHITA INGRESA EN SU AÑO 30 CON UN VARIADO CONTENIDO



● Lidia Satragno 'Pinky' entrega el diploma de Locutor Nacional al salteño Guillermo Elías.



● Guillermo Elías y la obra terminada. Una réplica del primer Fonógrafo de Edison de 1877



● Eliza Merlin de Elbirt, una vieja luchadora por sus hijos y su sangre.



● Reunión del Circulo Amigos Folkloristas 'Salta' despidiendo el año.

Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel de Güemes,
Héroe Nacional"

La Gauchita

Publicación Mensual –
Año XXX – Tomo XXIII
Edición N° 235, 236 y 237
Salta, marzo de 2023.

Editor: Instituto Cultural Andino
Propietario: Miguel Eduardo Ceballos
Administración y Redacción:
Manuela G. de Todd N° 930, Salta
Teléfono: 387 6206934
Celular: 387 155 101026
Web: poetaeduardoceballos.com
e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Colaboraron en este número:

Carlos M. Romero Sosa – Gregorio A. Caro Figueroa – Elena Teresa José – Jorge Virgilio Núñez – Jorge A. Gianella – Carlos Elbirt – Ricardo N. Alonso – Domingo Gatti – Lalo González – Gladys O'Nil – Amador Talero – Mario López Núñez – María Graciela Romero Sosa – Walter O. Chihan – Argentina Mónico – Ramón H. Romero -

Secretaria de Redacción:
Susana Rozar.

Soporte Técnico:
Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:
Editorial MILOR
Talleres Gráficos
Mendoza 1221 - Salta
Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

Editorial	3
Enfoques y aportes de ética convivencial, por Carlos M. Romero Sosa	4
De opas y operías, por Gregorio Caro Figueroa	8
Contornos espitomológicos entre la ciencia y el arte, por Elena Teresa José	19
Historia de terremotos en el norte argentino, por Ricardo N. Alonso	26
Con el sonido en las venas. Guillermo Elías: El señor del sonido, por Guillermo Elías	28
Duendes y aparecidos, por Ramón H. Romero	32
Poemas de Carlos Elbir	33
Los viejos tiempos que nunca nos abandonan, por Carlos Elbirt	34
Mi vieja, por Carlos Elbirt	36
Por las sendas de Juana Manuela Gorriti, por Argentina Mónico	37
Dibujo de Domingo Gatti	41
El Círculo de Amigos Folkloristas "Salta" despidió el año, por Lalo González	42
Soy un romántico, por Gladys O'Nil y Lalo González	43
Lazos de amistad, por Lalo González, Amador Talero y Mario López Núñez	43
Soy Paraguayo, por Gladys O'Nil y Lalo González	43
La Gauchita, por Jorge Adrian Gianella	44
El Manzano, por Jorge Adrian Gianella	44
Museo Didáctico de la Gesta Güemesiana y gaucha, por Jorge Virgilio Núñez	46
Introspección I, Introspección III, por María Graciela Romero Sosa	59
Efemérides de Salta (marzo, abril y mayo), por Eduardo Ceballos	60
La infancia del perro, por Walter O. Chihan	94
Ediciones Recibidas	96

EDITORIAL

Año 2023, La Gauchita cumple 30 años porque apareció por primera vez, el 1° de abril de 1993. Para ello se organizarán algunos festejos, que se darán a conocer.

Hicimos historia junto a un puñado de hombres y de mujeres que aportaron sus saberes, para enseñarnos a comprender la vida y nuestra cultura.

El contenido: en este número nos enseñan a valorar nuestra cultura, a comprender la producción intelectual de nuestros pensadores y escritores; en Salta, como la nota de Carlos M. Sosa, sobre el libro de ética de Lucía Solís Tolosa; tanto se habló del opa, que Gregorio Caro Figueroa recoge muchas visiones; la doctora Elena Teresa José reflexiona sobre el arte y la ciencia; el doctor Ricardo Alonso nos brinda recuerdos sobre los terremotos ocurridos en Salta; Guillermo Elías, un joven a quien vimos crecer entre sus sueños ha perseverado hasta constituirse en el señor de los sonidos; el peluquero escritor Ramón H. Romero habla de duendes y aparecidos en la sede de los peluqueros; mi amigo Carlos Elbirt con sus poemas grafica su vida y en su prosa aparece la historia de su familia y emerge la figura de su madre, puro valor; Argentina Mónico toma como ejemplo la obra de Juana Manuela Gorriti, como bandera en su editorial; los dibujos de Domingo Gatti, grafican las imágenes de la ciudad de Salta; los amigos del Círculo de Amigos Folkloristas Salta se reunieron y además Lalo González ofrece parte de su aporte al cancionero; la generosidad de Jorge Gianella le brinda un poema a 'La Gauchita' y cuenta de una excursión al cerro El Manzano, cargado de sueños adolescentes; Jorge Virgilio Núñez presenta una vez más en sociedad la descripción del Museo Didáctico de la Gesta Güemesiana, en la sede de los gauchos de San Lorenzo; poemas de María Graciela Romero Sosa; las recordadas Efemérides de Salta; la infancia del perro, según el doctor Wal-

ter Octavio Chihan y las variadas obras que se muestran en Ediciones Recibidas.

Las ediciones de libros, revistas, están pasando por un período muy complicado por el alto costo de los insumos que están relacionados con el dólar, la moneda patrón que incide sobre todas las economías de los países subdesarrollados del mundo. Hacer cultura es cada vez más difícil, porque todo apunta a despersonalizar a los pueblos, quitarles su identidad, su magia y todo lo que han legado los mayores. Son herramientas invisibles, que está transformando el diario vivir de nuestros habitantes, especialmente a los niños y a los jóvenes. Hay que generar conciencia, para que esta realidad no avance.

Por todo eso el redoblado esfuerzo para hacer realidad de cuidar nuestros sueños, para preservar la identidad y la rica herencia que nos brindaron nuestros mayores. El desafío es cruel, pero lo hacemos con valentía y dignidad, para no perder el valioso estilo de vida. La tecnología está cambiando el contenido cultural de los pueblos y la conducta social muestra cambios, que de a ratos asustan. Debemos aceptar el modernismo con todo lo que ello implica, pero sin olvidarnos de nuestras raíces. Hay que tomar el ejemplo del árbol que se construye hacia el cielo, pero sin olvidar las raíces. Tratemos de formar a los niños y a los jóvenes con la escuela del afecto, del amor, de la sensibilidad y el respeto.

La Gauchita proseguirá, junto a sus valorados amigos, por el tiempo que pueda divulgando la rica tradición que viajó por el tiempo, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

La Dirección.

ENFOQUES Y APORTES DE ÉTICA CONVIVENCIAL

Por Carlos María Romero Sosa

La ética ha acompañado el trajinar del pensamiento occidental desde que Sócrates lanzó en Atenas la pregunta moral. Aunque antes dieron cuenta de parecida inquietud algunos poetas griegos, como Hesíodo al denunciar en “Los trabajos y los días” la injusticia de la que fue víctima a manos de los “jueces venales devoradores de presentes”. O Simónides en el siglo IV a. C., con su definición de lo justo en tanto devolución de lo debido, génesis del concepto escolástico de la “restitutio” como requisito en la justicia conmutativa.

Visto en perspectiva histórica la filosofía moral avanzó en forma paralela al devenir de las escuelas y los sistemas de pensamiento; si es que no orientó ese itinerario como ocurrió al responder al interrogante por el “¿qué debo hacer?”, con la kantiana impronta de realizar las acciones por autonomía buena voluntad, erigida la moralidad en el único absoluto al alcance del entendimiento humano.

Ya ensalzada en la apreciación de los antiguos estoicos, ya diluyéndose en la sociología de filiación positivista hasta manifestarse después en el sociologismo moral de Durkheim, la ética goza al presente de buena salud y también dan cuenta de su robustez varios estudios en la materia, últimamente editados en el país. Justamente aquí donde el filósofo Ricardo Maliandi ha sido referente principal en las temáticas axiológicas, bioéticas y de la ética discursiva y convergente, así como otro tanto cabe decir del dominico Fray Domingo Basso, un tomista especializado en la bioética y activo promotor de su estudio interdisciplinario durante su rectorado en la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Bastan dos títulos para muestra de esa vigencia. Uno es “CONSISTENCIA en el pensar, en el querer y en el actuar” de

Sara Shaw de Critto (Ediciones Ciccus, 2020), ensayo de filosofía moral práctica situado en las antípodas tanto del escepticismo cuanto del fundamentalismo. Su lectura aporta elementos para reconstruir firmezas en los espíritus azotados por la naturaleza “light” de estos tiempos de pensamiento débil al decir de Gianni Vattimo y de pensamiento líquido en la caracterización Zygmunt Bauman. Sin olvidar que ya el mismísimo Carlos Marx denunció en 1848 que en la modernidad capitalista que “profana lo sagrado”: “todo lo sólido se disuelve en el aire.”

Igualmente, otro libro aparecido en el año 2022 publicado por la editora Los Tarcos, viene a inquirir y a la vez a exaltar la dimensión convivencionalista de la persona humana, renovando en el siglo XXI y con proyección a futuro, ciertos tópicos, respuestas y posibilidades para reafirmar aquí y ahora aquella ética política, social y económica que en su momento y con sello comunitarista y realista abordó el religioso austríaco Johannes Messner en el XX.

Se trata del volumen: “Para una ética de la convivencia”¹ de Lucía Solís Tolosa, licenciada en filosofía, Magíster en Ética y docente de notoria actividad académica nacida en Corrientes, con gran actividad en el medio salteño de donde reside. Su prologuista, la doctora Diana Cohen Agrest, destaca que publicar hoy un libro sobre ética es como lanzar una botella al mar, sin saber quiénes han de ser sus destinatarios. Es de descontar que sobre todo

1 En la edición Nros.: 229, 230 y 231. Tomo XXI, correspondientes a septiembre de 2022 de La Gauchita, se reseñó a páginas 44/48 la presentación del libro en Salta, en acto que se llevó a cabo en el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Salta y del que participaron como oradores además de la autora, el profesor Osvaldo Saravia, el doctor Ignacio Colombo Murúa, resaltando ambos la importancia de una obra de neto carácter filosófico y no puramente de divulgación filosófica.-

abrevarán en sus páginas aquellos estudiosos interesados tanto en la materia propiamente dicha cuanto en la ciencia política.

Lo cierto es que el libro de la Mg. Solís Tolosa enuncia y propone nuevos vasos comunicantes entre ambas disciplinas, las que en algún momento de la historia tomaron rumbos diferentes y hasta antitéticos debido a las enseñanzas que Nicolás Maquiavelo dedicó al príncipe Lorenzo de Medici, en texto bien leído después por Napoleón y por Mussolini que escribió en 1924 un “Preludio al Machiavelli”.

La autora comienza la obra advirtiendo el significado de esta segunda revolución urbana de la que dan cuenta las estadísticas que estiman el nivel de las migraciones del campo a las ciudades, con el resultado de la concentración poblacional en inhabitables megalópolis donde el medio ambiente está deteriorado, hay insalvables carencias habitacionales y la inseguridad delictiva acecha a la vuelta de las esquinas. Es en ese marco donde los conflictos y las desigualdades se vuelven más palpables y los lineamientos de las bienintencionadas declaraciones de Derechos Humanos, pueden hacer agua frente a realidades de difícil resolución. Al res-



pecto es notoria la escasa atención al problema sobre las condiciones infrahumanas de vida ciudadana por parte de los poderes internacionales, más allá de declaraciones. Organismos como el FMI y el Banco Mundial suelen digitar políticas económicas con ganadores y perdedores, desafiando las soberanías de los Estados en vías de desarrollo y marcando líneas con un eficientista y ajustador relato, por darle al contenido



del término el sentido con el que lo trabajó Jean-François Lyotard. Es decir, un relato promovido desde el unilateralismo, atomizado en posmodernas voracidades, avaricias, indiferencias e insolidaridades con el dolor humano.

Como nada queda librado al azar para esas supremacías trasnacionales, cuando las situaciones sociales empeoran y amenazan el "statu quo" de alguna periferia, el globalismo saca de la manga cartas ganadoras y aparecen así los envenenados "antisistema", predicadores laicos -o no tanto- de mensajes discriminadores, clasistas y racistas. Con esos efímeros héroes de nuestro tiempo se pretende hacer creer, merced al domino científico de las propagandas hegemónicas, que en la vociferación está el cambio en esencia gatopardista.

Oportuna por eso es la cita en el libro de referencia de Edgar Morin: "Hay que conservar el patrimonio humano del pasado porque contiene los gérmenes del futuro; hay que revolucionar el mundo para conservarlo." Digamos en otras palabras y valga parafrasear al filósofo y sociólogo francés que inquirió en los vericuetos de la industria cultural, que estará a salvo el patrimonio moral de la humanidad de ser rescatado del dominio y la manipulación de tantos otros factores propiamente materiales y materialistas que pretenden anularlo y desvirtuarlo.

La comunidad no es una utopía sino el logro posible fruto de una responsable tarea colectiva y un ámbito en el que deben residir los valores espirituales de la mejor tradición. Y como allí se afirmará el horizonte del bien común, la comunidad representa un paso más de la mera sociedad en tanto conjunto de individuos. Sobre todo, en los momentos actuales cuando las migraciones a las urbes en procura de alimento y de un mínimo de seguridad, no alcanzan a fraguar en sus azarosos y siempre precarios destinos, en aquel "plebiscito cotidiano" conformador de una Nación del que habló Renán y más cerca Ferdinand Tönnies, con su enfoque de la "voluntad racional" como palanca de la integración

social. Lucía Solís Tolosa analiza en extenso el enfoque del sociólogo alemán de "Comunidad y asociación", para inferir de él lo concerniente al sentido de la convivencia con sus requisitos de fraternidad, solidaridad, tolerancia en su grado superior de comprensión entre los sujetos humanos, con el presupuesto de la aceptación de las diferencias y siempre de la apertura espiritual al perdón.

Entiende claramente la autora que los Derechos Humanos deben elevarse desde la protección de derechos individuales hasta alcanzar una dimensión comunitaria, sin por eso negar ni menoscabar la dignidad de cada persona humana, tantas veces colectivizada. En palabras suyas: "La fraternidad que reclama Morin es una exigencia moral. La solidaridad es crucial en todos los niveles sociales. No es necesario renegar radicalmente del individualismo, sino de practicarlo con virtudes. (...) Nuestra ética de la convivencia surge de estos reclamos y de estas propuestas."

Lo dicho halla fundamento en que si los Derechos Humanos en tanto logro inalienable de la humanidad, tienen raíces iluministas, racionalistas, y apuntan por naturaleza a un individualismo a la defensiva del poder despótico, la segunda, la tercera y hasta la cuarta generación de los Derechos Humanos reconocidos en el siglo XX y cada vez mejor expresados y más afianzados en la actual centuria, están inscriptos en la dimensión precisamente convivencial de la persona humana. En forma irreversible se va poniendo en manos de los poderes públicos la responsabilidad de extender estos nuevos alcances y garantías de la justicia distributiva, ya no sólo a nivel de reparto material en los Estados de Bienestar surgidos en la Europa Occidental, después de la Segunda Guerra Mundial, sino incorporando derechos de los ciudadanos y habitantes tales como el de acceder a la información veraz sin ser manipulados por las "fake news" de las redes sociales y los medios concentrados.

Al hablar de "persona humana" con su dignidad sustentada en la ley natural y con

la radical autonomía propia de su singularidad de “individua substantia” en la clásica definición de Boecio, ha de tomarse nota de lo afirmado por Solís Tolosa en el sentido de que la inclusión del sintagma en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, descartando los sustantivos “individuo”, “ser humano” u “hombre”, se debió a la influencia de Jacques Maritain, cuyo pensamiento tanto gravitó sobre el personalismo de Emmanuel Mounier y la fenomenología hermenéutica de Paul Ricoeur en su ética del “vivir con y para el otro”.

Con abundante dominio de la bibliografía en la materia, se referencia asimismo Solís Tolosa en el iusfilósofo argentino Carlos Santiago Nino y su neomoralismo patente en el libro “Ética y Derechos Humanos”, donde éste advierte, quitando argumentos al iuspositivismo, que los Derechos Humanos son morales antes que jurídicos.

Asimismo de la personalidad humana abierta y dialogante en el Yo-Tu buberiano, en cambio de encerrada en la unidimensionalidad mercantilista del liberalismo y el neoliberalismo, arriba con naturalidad en otro capítulo a la idea de prójimo (por cierto imposible de trabajarse obviando la parábola del Buen Samaritano del Evangelio de Lucas, 10: 25,37). Y así de la proximidad deduce la autora lo atinente a la ética de la hospitalidad, con las implicancias religiosas que da al obrar hospitalario Romano Guardini.

Nada más ajeno a esa acción humanitaria que los muros y los alambres de púa en las fronteras de los países ricos para detener el flujo de los desterrados y los migrantes condenados por el hambre, las persecuciones y las guerras. Aquí se hace un alto en el libro para deconstruir con Derrida los conceptos de “extranjero”, “confianza” y “desconfianza” y meditar con Emmanuel Lévinas en la “sabiduría del amor”.

“Para una ética de la convivencia” viene a traer nuevos aires al pensamiento ético argentino y al hispanoamericano lleno de surcos en la materia, abiertos con varia-

das irradiaciones continentales y distintas perspectivas por los positivistas argentinos José Ingenieros, Agustín Álvarez de “La creación del mundo moral” y el krausista correntino J. Alfredo Ferreira; o por el uruguayo Carlos Vaz Ferreira y el puertorriqueño Eugenio María de Hostos, estos últimos también de filiación positivista. Otros como el mejicano Antonio Caso, antiguo porfiriano como su amigo José Vasconcelos, se reveló pronto crítico del positivismo y asumió un moralismo cristiano afín con un caritativismo de profundidad existencial; en tanto su compatriota Leopoldo Zea propugnó un antiimperialismo con fundamento ético.

Sin desconocer icónicas influencias, el trabajo de Lucía Solís Tolosa se sustenta en una antropología no de inmanencia sino de trascendencia. Otro mérito es su contacto, sin necesariamente convertirse en apego, con las dinámicas realidades actuales en nuestro periférico Sur, de cara al contexto mundial. Todo ello además de describirse y razonarse, se valora con criterio y se transmite pedagógicamente. Ya el intelectualismo ético de Sócrates tenía por divisa que la virtud –areté– es didáctica.

Las abundantes citas del libro no hacen más que avalar muchas de las intuiciones previas de la analista. Tampoco abruma la erudición que trasuntan los capítulos fruto de lecturas siempre de primera mano, como que no por casualidad Lucía Solís Tolosa es codirectora de la Biblioteca Privada José Armando Caro, una de las más ricas del Noroeste argentino generada por su esposo el periodista, historiador y miembro de la Academia Nacional de la Historia, Gregorio Caro Figueroa, con quien ella ha colaborado en la elaboración de varios volúmenes de carácter histórico. La “Biblioteca José Armando Caro”, que lleva su nombre por el político justicialista y Senador Nacional fallecido en 1985, está situada en Cerrillos (Salta) y se halla abierta al público con lo que viene a prestar un invalorable servicio a los estudiosos y a la comunidad toda.

DE OPAS Y OPERÍAS



Por Gregorio A. Caro Figueroa

Hace cuarenta y tantos años, en alguna trasnochada tertulia salteña, haciendo gala de economicismo ramplón y fingida suficiencia, un joven afirmó: “Nuestro atraso es lo que explica, históricamente, que hayamos tenido más opas que locos. El subdesarrollo produce degeneraciones genéticas y retraso mental, en tanto que, el hiperdesarrollo, puede llevar a la locura”.

La frase cayó sobre la mesa del café, se mantuvo allí unos minutos hasta que rodó por el suelo, perdiéndose sin pena ni gloria, empujada por una avalancha de cuentos y chistes sobre opas. El autor de aquella hipótesis enmudeció el resto de la noche,

se hundió en la silla y fue lapidado por su escaso sentido del humor.

En 1926, Juan Carlos Dávalos recordó que en la Salta de antaño “los opas eran muy algo nuestro, muy popular, muy típico y a ellos le debemos buenos modismos que han quedado estratificados en la memoria social”. En 1988, Héctor Tizón admitió: “Nos farsábamos de los opas que trotaban por la calle”.

Había opas pobres y humildes, como los había “opas solemnes”. Los había “oparrones”, “opa y medio”, y una legión de “opas útiles” y serviciales. Había personas que, en ciertos días, sentían “opiados”, por decir “aburridos” o “hastados”, explica Elena M. Rojas (1981). De opa derivan, además, opiar, opificante y opificar.

Una tradición oral tomada en gracia refiere de casas que se vendían con opas como parte del inmueble. Opa insulto de uso diario. “Opa cotudo” era insulto agravado. Aunque la ciencia y la experiencia demostraron que no todo “opa” era cotudo, y no toda persona afectada de bocio era “opa”.

Sin embargo, aquella provocadora simplificación no sólo desafiaba la burlona visión tradicional de este grave problema ocultando su trasfondo social: tenía algunos chispazos de verdad, al menos en lo referido a los opas. ¿Quién es el opa? ¿Por qué este modo burlón de aludir a él? ¿Por qué el silencio en torno al trasfondo social de su drama?

En esos mismos años, en aquellas tertulias, diurnas o nocturnas, alrededor del vino, donde se derramaban chistes y

Excelencia en Diagnóstico por Imagen

Por + Salud

Servicio de Resonancia Magnética de Campo Alto 1,5 T de última generación, único en el norte

- ⊕ Radiografía Digital
- ⊕ Mamografía Digital
- ⊕ Densitometría Ósea
- ⊕ Ecografías en Gral. 3D - 4D
- ⊕ Doppler Color

Obras Sociales
Atención y guardias permanentes

Santa Fe 270 - Salta Capital
Tel.: (0387) 4217342 - 4312124
E-mail: pormassalud@yahoo.com.ar

agravios sobre los opas, el doctor en medicina Arturo Oñativa, investigaba una parte del origen de esta endemia, que “tiene las características de una endemia antigua y grave por su prevalencia en la población adulta e infantil, especialmente en el Valle de Lerma situado en la región centro de los valles y bolsones sub andinos”.

Una encuesta realizada en 1924 constató que el 54,54% de los escolares de las localidades del Valle de Lerma estaba afectado por esa endemia. “Los promedios fueron de 88,69% para los varones y el 88,10% para las mujeres”. En 1962, cuarenta y ocho años después y a cuatro años de crearse el Instituto del Bocio, la situación comenzó a mejorar.

El promedio de afectados en la población escolar del Valle de Lerma, incluida la ciudad capital, alcanzó un promedio de 44,96%. En la capital el porcentaje fue más bajo que en el interior. El porcentaje más elevado fue en mujeres: el 55%. Las investigaciones de Oñativa demostraron que la causa de esa endemia era “la carencia o insuficiencia de yodo en la región y en sus habitantes”.

Origen de la palabra “opa”

Todos los que rastrearon el origen de la palabra coincidieron en afirmar que es “una voz quechua”, con la que se designaba al sordomudo, tonto, idiota, retardado, falta de entendimiento, voz muy generalizada en los departamentos de habla quichua”, señalaron Ciro Bayo (1910), José Vicente Solá (1949), Domingo Bravo (1956), Marcos Morinigo (1966), Fernando Figueroa (1991), Vicente Pérez Sáez y Fanny Osán de Pérez Sáez. Palabra que también usaban los tobos y los abipones, señaló Tobías Garzón (1910)

¿Por qué su presencia y su sola mención mueve a risa, lástima e, incluso, a miedo? ¿Cuál ha sido su papel, su función y su utilización social en nuestras sociedades tradicionales del Noroeste? Una afirmación de León Pomer puede aportar una primera respuesta: es que, esas mentalidades, los opas pertenecen “más al bestiario que al humano”.

Ni siquiera puede decirse que sean los últimos habitantes dentro del mundo marginal de los “seres inferiores”. Es que, sobre las anchas y deformes espaldas del opa, pesa una triple inferioridad: la física, la mental y la social. No se trata de sub hombres. Menos aún, tienen entrada dentro de la categoría de “buen salvaje”. Tampoco podrían figurar en la galería de los “hombres infames” o anormales de Michel Foucault: es que ni siquiera se les concede categoría humana.

Aunque el opa esté abajo de los de abajo, para la mentalidad paternalista no es un excluido. Aunque maltratado y escarnecido, también es tolerado. Más, esa tolerancia no parece excluir la desconfianza y la aprensión “que inspira este ente desagradable”, previene un viajero por la Orán salteña 1867.

“El opa no provoca resistencias porque no despierta envidia”, anota el jujeño Daniel Ovejero. Habría que añadir que, menos aún, no inspira respeto. Nadie podía envidiarlo ni respetarlo porque, simplemente, el opa no era nadie ni nada. Tampoco constituye una amenaza pues si, como explica Hans Mayer (1984), “la diferencia significa amenaza porque confiere potencia”, el opa carece de ella.

Más que perturbar, el opa celebrado por la literatura regional, divierte y entretiene rompiendo la monotonía del pequeño

Estudio Jurídico Chiericotti & Asoc.

Dra Daniela Sulca
Dra Marina Cayo López
Dra Mariel Espinosa
Dr Sergio Chiericotti
Dr Felipe Miranda Galán

Prescripciones - Sucesiones
Expropiaciones - Familia - Penal
Horario de atención:
lunes a viernes de 9 a 12 y 17 a 20hs
calle Alsina N°1150

Contacto: 387 - 4583287 (WhatsApp)

ambiente. Siguiendo a Roy Porter podemos decir que, a menudo, seres “extraños” como el opa, “son obligados a permanecer entre bastidores, precisamente porque, en el momento oportuno, se necesitará su presencia en el escenario”. (“Historia social de la locura”. Editorial Crítica, Barcelona, 1989).

“El opa es una cosa”

La palabra opa sirve para connotar y estigmatizar al enemigo. El opa es portador de ese tipo de estigma que, en la clasificación de Irving Goffman está referido a “las abominaciones del cuerpo”. (“Estigma. La identidad deteriorada”. Editorial Amorrortu, Buenos Aires, 1970). Decir “es un opa” es lanzar una mortal arma arrojadiza. “El opa es una cosa que se ve con frecuencia caminando por las calles de algunas ciudades de los Estados Unidos del Plata”, afirma un viajero hacia 1870.

Que los opas hayan sido tenidos como “cosas” lo demuestra no sólo el trato dado sino aquellos viejos avisos de venta de inmuebles, publicados en periódicos de Salta a Mendoza, hasta los años de 1920 y 1930, anunciando la venta de una propiedad inmueble “con opa adentro” o “con opa y todo”. Es que “el opa era muy útil, cuidaba la higuera”, anotó Gustavo Leguizamón.

Baldomero Carlsen construye un bestiario al momento de recopilar y escribir “Horas de ocio”, impresiones de sus viajes por Jujuy, Orán y Salta a partir de 1866. En aquellas notas, dedicadas a Manuel Bilbao y editadas en Buenos Aires en 1870, Carlsen recoge sus observaciones sobre la garrapata, el pericote, el quirquincho bola, el ututo o lagartija, el cuervo argentino y los rococos o sapos.

Lo sorprendente, aunque revelador de una pervivencia de largo alcance que -según Pomer- hunde sus raíces en la mentalidad medieval, es que en el capítulo VII, el viajero Carlsen incluya a los opas entre una de las especies animales lugareñas.

“Hay seres que no tienen razón, no tienen conciencia, no tienen idea: no tienen más que la forma del hombre que se les lla-

ma insensatos, cretinos, locos, imbéciles, tontos, idiotas y opas. Hay seres humanos, hay hombres y mujeres que no tienen más que instinto como los animales y una intuición más escasa que éstos”, escribe Carlsen. El opa no es una simple bestia. “El Opa debe ser el mismo de que hablan algunos de los Evangelistas y a que daban el nombre de endiablados”, añade.

Al lado de lo grotesco y horroroso reaparece aquí lo demoníaco. Con frecuencia, lo hace de la mano de lo pecaminoso. ¿Por qué no atribuir esa deformidad física al castigo por el pecado cometido en uniones carnales prohibidas? El opa es el chivo expiatorio de ese y otros pecados. Frutos del pecado, esos opas, estúpidos o brutos, sin embargo - como dice Erasmo - “no pecan siquiera, en opinión de los teólogos”.

Entre lo diabólico y lo inofensivo

Sobre el opa se concentran todos los estigmas. No sólo se lo presenta como pariente del diablo y lo clasifica como una especie de la fauna local: se lo coloca, además, junto y hasta por debajo de la mula. El opa tiene la testarudez de la mula.

“El adagio salteño ‘el burro al trigo, el opa al portillo’ equipara sabiamente la terquedad de estos dos seres tan semejantes en el fondo”, afirma convencido Juan Carlos Dávalos en su relato “Los secretos del opa”. Si el opa se parecía a la mula e, incluso, era inferior a ella, resultaba natural que se le tratara como bestia de carga y se utilizara para transportar sobre sus hombros las fétidas tinajas con materias fecales caseras, como lo hacían los llamados “opas tigreros”.

Los peores y más pesados oficios estaban, pues, reservados a los opas. Considerando su número y situación, en 1785 el Cabildo de Salta dispuso repartir buen número de ellos entre los vecinos “para que éstos los destinaran según su sexo, a cuidar rebaños o sementeras, y otros trabajos compatibles con el defecto del habla”. Las mujeres debían destinarse “a hilar, cocinar o cualquier otro servicio exterior de la casa...”, a cambio de comida, vestido o cuidado en las enfermedades.

Se encomendaba a los Alcaldes de Barrio tratar a estos “mudos u opas” con “humanidad suficiente” evitando que siguieran expuestos a “burlas y escarnio” y sometidos “al maltrato de sus amos”. Todavía avanzado el siglo XX algunos cronistas locales aluden a patronas que azotaban o “mandaban a chicotear” a los opas de sus casas.

Años más tarde, en 1927, aún bajo la influencia del positivismo, el catamarqueño Guillermo Correa publicó su libro “La zoncera”. Alude allí de forma tangencial al cretinismo, vinculándolo al bocio endémico. Según Correa, el opa es la mayor expresión del “zonzo absoluto”. Los zonzos “no tienen ubicación precisa ni en la delincuencia, ni en el arte, apareciendo desdeñados, aún como material de estudio”.

Los ejemplares de esta especie, prosigue, “son seres semejantes al hombre” tan sólo en su apariencia física, “aunque no alcanzan a ser criaturas humanas”. Según él “son degenerados inferiores”. Para no dejar dudas sobre su opinión sobre los opas, Correa los equipara a los monstruos.

A la mirada benévola de Eduarda Mansilla de García, hermana de Lucio V., los opas aparecen como “sombras mudas y eficaces”. Desde una pose entre paternalista y despectiva, Daniel Ovejero dice que el opa es servicial, “humilde, inofensivo y necesario”. Aunque advierte que los hay que, apartándose de esa tranquilizadora mansedumbre, tienen sus raptos de agresividad.

“Es muy peligrosa la cólera de los opas”. La capacidad del opa para soportar maltratos y burlas parece tener un límite. Al refrán “no hay mal que dure cien años”, el salteño añadirá “ni opa que lo aguante”. La literatura regional está repleta de cuentos y relatos en los cuales la burla y el maltrato físico al ‘opa’ es su materia prima y condimento.

Cien modos de designar al opa

A Guillermo Correas le llamó la atención la escasez de vocablos que designan al Genio y superabundancia de términos que se utilizan para denominar al opa. Su

“curiosidad desocupada, hizo alto ante la variedad de calificativos con los cuales es corriente titular al tonto”. Tal el confesado origen de su libro “La Zoncera”, en cuyo tercer capítulo reproduce una tabla que incluye 108 sinónimos de la palabra “zonzo”, resultado de su esfuerzo.

En esa tabla “opa” ocupa el lugar 33. Si para Erasmo (“Elogio de la Locura”, XXXV) “estúpidos, necios, imbéciles y bobos”, eran “apelativos hermosísimos”, que servían para designar a “alguna clase más feliz de hombres”, para Correas su largo listado de sinónimos resultaba tan desagradable como los infelices y monstruosos personajes por ellos nombrados.

En su monumental “Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico”, Joan Corominas, rastrea el origen incierto de la palabra “opado”, que parece derivar de “opa” (upa). “Se podría buscar una relación entre nuestro ‘opado’ y el sudamericano ‘opa’ sust. m., muy vivo en la Argentina en el sentido de ‘idiota’, ‘tonto’, especialmente cretino atacado de bocio”.

En la región andina de Ecuador, donde M. Boussingault realizó sus acertadas observaciones sobre las causas de la propagación del bocio o ‘coto’ hacia 1840, usan ‘upa’, ‘tonto’, imbécil, ‘bobarrón’, zonzó”. Corominas coincide con Lafone Quevedo y Lizondo Borda cuando afirman el origen quechua de la palabra ‘upa’.

Añade Corominas que ya en 1608 González de Holguín registraba ‘upa’ como quechua: “sordo; mudo; tonto, necio, bobo, medio sordo, rudo para saber”. En tanto que, para Julio S. Storni (1945), ‘upa’, “es un idiota, patológico o social”.

Dado que el tiempo y el uso social cargaron a la palabra ‘opa’ de fuerte sentido peyorativo y de gran elasticidad, el vocablo se transformó en un estigma universal. Storni da cuenta de esta generalización: “Opa dicen en el Tucumán a los idiotas, a los tontos y por extensión a todos aquellos, por muy doctores que sean, cuya vanidad entorpece y envuelve su conducta. Existen ‘opas’ en todas partes; se los encuentra en las universidades, en los tribunales, en las

casas de gobierno, en los hogares, en las calles, etc., etc. (...). En la República Argentina se han visto 'Opas' en el Congreso y más de una vez en las altas tribunas, hablando estupideces, 'opeando', diría algún salteño con ironía”.

El sayo del opa no cae únicamente sobre esos menesterosos personajes que, como aquel opa que pasaba el día “riendo y espulgándose todo el santo día, sentado a la resolana, en la puerta sin puertas de su miserable choza”. Entre el festivo réquiem al opa de Nicolás López Isasmendi, que lo da por muerto y el de Julio Díaz Villalba, que afirma que goza de buena salud, se establece un contrapunto. Díaz Villalba replica a López Isasmendi:

“Dicen esos versos duchos
de los opas que se han ido
pero, lector, es sabido
de que quedan otros muchos.
El opa hoy día
es un opa de otro modo
aunque no lleva un apodo
siempre lleva una opería.
Los ademanes fingidos

con más fatuidad que sesos
bien lector, los opas esos
son los opas distinguidos.
Y así felices e indemnes
de gravedad barnizados
bien creídos y pagados
andan los “opas solemnes”.
Y es por esta razón
de dejar aquí advertido
que los opas que se han ido
no eran todos los que son”.

Retratos de monstruos

Localmente el calificativo 'opa' sólo puede rivalizar, respecto a su enorme carga peyorativa, con el empleo insultante de la palabra 'mulato'. Colocado como especie del reino animal, calificar a alguien de 'opa' suena más ofensivo que llamarle 'animal'. Desde el fondo de la historia ya se sabe que “todo lo que sea extraño y perturbador ha sido marginado por monstruoso” (Porter).

Es que el opa es un inquietante híbrido de hombre y animal. Es, según Carlsen, “la expresión infame del hombre”; es “un animal con forma de hombre”. Para referirse

**En las oficinas de la Defensoría del Pueblo de la ciudad
podés realizar consultas y reclamos sobre la prestación
de servicios públicos y privados**

25 de Mayo esq. Avda. Entre Riós
Tel: 387-5567758 (fijo)
387-5644063 | 387-5644091
(solo mensajes de whatsapp)

**Un Concejo
más cerca tuyo**



DEFENSORÍA DEL PUEBLO
DE LA CIUDAD DE SALTA



Concejo Deliberante
Ciudad de Salta

cdsalta.gob.ar



a él, recayendo en aquella visión aunque otorgándole un rasgo humano, Juan Carlos Dávalos habla, contradictoriamente, del “espíritu simiesco del opa” en “Los buscadores de oro” (1928).

Basta recorrer la galería de retratos de ‘opas’. Carlsen aporta el suyo: “se ven algunos raquíuticos, figuras horribles; pero los más son obesos, gruesos, bajos, chatos. (...). El cuerpo del Opa que es generalmente obeso, hace un contraste ridículo con sus piernas que son las más veces delgadas, tuertas y despaturradas, por eso es que cuando caminan no las levanta, sino que las arrastra tras sí”.

“El Opa no tiene frente, porque el pelo se le cría desde las cejas muchas veces y como es negro y duro como la crin del Puerco Espín, la imaginación se traslada instantáneamente a ese inofensivo animalito, cada vez que se contempla la cabeza del Opa, cuyos ojos sin alma, vacíos de vida, se esconden en las ventanas profundas de su inmenso cráneo”. La deformidad física está acompañada inseparablemente de la mental. Es necesario precaverse frente a “sus tendencias perversas e instintos malignos”.

Carlsen concluye su retrato con una pincelada donde la piedad y el desprecio se mezclan: “Al contemplar este ser, se abisma la inteligencia humana buscando porvenir para él, procurando esperanza para ese rostro sin frente, para esa cara sin luz, cielo para esa fisonomía del infierno!”

Años después de su paso por Orán, otra etapa de su largo peregrinar en el camino hacia el destierro en época de Rosas, en “Memorias y tradiciones” (1889), Pedro Echagüe reconstruye el retrato de una ‘opa’ sentada al lado del fuego en la cocina de un rancho que tomó por posada.

Aquella ‘opa’, refiere Echagüe, “estaba casi desnuda, sentada en cuclillas y dando el rostro a la lumbre. Demostraba tener unos veinte años de edad, y ostentaba una fuerte musculatura. Su cuerpo era muy bien formado, y quise ver qué cara correspondía a tal anatomía. Hícele señas al capataz para que le descorriera el manto de

tupido cabello que le cubría el rostro. El capataz anduvo un poco brusco; echó mano a la cabellera de la idiota con los modos con que hubiera empuñado las riendas de su mula al tiempo de cabalgarla. La mujer dio un chillido y apenas me dejó tiempo para abarcar en una rápida mirada el conjunto de sus facciones, que volvió a esconder con rabia entre el matorral de su pelo”.

¿Qué vio, entonces, Echagüe?: “Tenía unos ojos pequeños, negros y vivaces, que lanzaron chispas al quedar en descubierto por la violencia del capataz. La cara era grande y redonda, la nariz regular, la boca pequeña y los labios delgados. ¡Pero su cabeza!... Aquella era la cabeza de un monstruo. Imagínese una supersposición (sic) de excrescencias huesosas, que por el frente sobresalían como cornisas y se desdoblaban en protuberancias hacia la nuca... El conjunto resultaba una masa amorfa y accidentada, oculta por la maraña capilar. Me encontraba en presencia del más curioso y horrible caso teratológico que me haya sido dado contemplar en toda mi vida. No era la compañía de semejante monstruo, la más apropiada para estimular nuestro apetito”.

Maltratados y protegidos

Pero el opa no es sólo un monstruo y, menos aún, uno de esos ejemplares que inspira sólo miedo. La contundencia con la que éstos y otros autores lo clasifican entre las especies del reino animal, parece desdibujarse en la percepción social, marcada por la ambigüedad. Más que temor o lástima, el opa es una inagotable fuente inspiradora de burlas que pueden llegar a la crueldad. Una crueldad en cuyo ejercicio se solazaban desde los señoritos “decentes” hasta los de la llamada “plebe”.

Si Dávalos recuerda el maltrato que aquéllos propinaban a “aquellos opas que apedreábamos siendo niños”; Fausto Burgos evoca las crueldades del viejo criollo don Isidoro al ‘opa’ Pata e Palo ó Enredadera, así apodado porque “el infeliz lleva una de las piernas enredada en un palo; es mudo (upa)”. Después de tirarle cincuenta

centavos, don Isidoro se divierte y “ríe con todas sus ganas”, haciendo caer en trampas que provocan daño físico al ‘opa’.

Las burlas de niños y mayores eran más inofensivas que esos abusos, lapidaciones y palizas. La ceremonia del lavatorio de los pies en la Catedral salteña, durante la Semana Santa, era una ocasión para esas travesuras. Aquélla, recuerda José Hernán Figueroa Araóz en “Tiempo fugado”, “contaba con la presencia de ciertos opas, declarados enemigos nuestros, con los cuales nos tomábamos la revancha en esa oportunidad, haciéndoles morisquetas, sin que los circunstanciales personajes, atados a su deber del momento pudieran abalanzarse sobre nosotros, como lo hicieran en tantas ocasiones”.

Dávalos coincide: “la apoteosis de los opas salteños tenía lugar el día del lavapiés”, cuando “el opa dignificado y elevado a la categoría de apóstol, ocupaba su trono de honor al pie del altar”. Aunque, alguna vez, uno de ellos, enfurecido por las burlas de los niños “decentes”, “se descolgó del entarimado, presa de inaudita cólera”.

Si hay un espacio donde el opa aparece una y otra vez, es alrededor, en los atrios o dentro de las iglesias. En los relatos lugareños asoman distintos tipos de opas vinculados a la vida de los templos. Genéricamente se los conoce como “opas místicos” o “del cura”. Dentro de ese conglomerado se cobijan diversas subespecies, ordenadas de acuerdo al papel que asume cada uno. Los hay de sacristía y de procesiones (“no había procesión sin su opa a la cabeza”).

Están también los que tocan las campanas, los que encienden y apagan velas y velones, los “espantadores” que blanden sus rebenques para arrojar a los perros vagabundos del oficio, los que pasan el cepillo pidiendo la ofrenda o aquellos que mendigan exhibiendo sus llagas, sentados en los umbrales del templo. “No había iglesia sin opa fiel”, apunta Dávalos. Pareciera que los opas encontrarán en ellas asilo protector, en virtud del espíritu de caridad cristiana que allí debía imperar.

Exclusión y ocultamiento

Fuera de esos recintos parece comenzar un mundo más ancho, pero también más hostil, al menos para aquéllos que padecían la doble marginación impuesta por su condición social y, dentro de ella, por su inferioridad física y mental. A un viajero y agudo observador como Pablo Mantegazza le impresiona el bajísimo “nivel biológico” que presentan los sectores pobres de Salta hacia 1860.

“La plebe de Salta es una de las más desgraciadas que conozco. Parece que los peores ejemplares de la raza europea, indias y negras, se hubiesen dado la mano para formar una familia raquítica y monstruosa”. Una de las causas es la pobreza y la escasa y pésima alimentación.

Otra el clima y la calidad de las aguas. Mantegazza adjudica esta escasa energía vital al mestizaje. Tal cosa no ocurre en los sitios donde la sangre “se ha mantenido pura”. Las atrofias físicas, mentales y mo-



DINELEC

Seguridad Electrónica

- ☑ Alarmas monitoreadas los 365 días del año.
- ☑ Detección de incendios.
- ☑ Cercos eléctricos.
- ☑ Control satelital de vehículos.
- ☑ Controles de acceso para edificios y empresas.

Urquiza 1402 - Salta - Tel: 431 3914 - E-mail: info@dinelec.com.ar

rales parecen tener origen en esas mezclas de los primeros pobladores que, enfermos o exhaustos “trasmisieron una mala semilla a las generaciones futuras”.

Si los pobres soportaban esa doble marginalidad, en torno a los que pertenecían a familias notables y pudientes se alzaba un muro que los preservaba de tales inclemencias, aunque fuera una protección no exenta de ocultamiento vergonzante. Era frecuente esconder al opa en una habitación alejada de la mirada de los extraños. Al describir la casa patriarcal, Eduarda Mansilla coloca al “opa viejo, arrinconado y lejano”, junto a los parientes solteros, “personajes borrosos” y los seres que cargaban con algún pecado de juventud.

El opa es un ente, un trasto, una carga, una cruz que se lleva con dolorosa dignidad. Más que para apartar al opa de la mirada de los otros, se lo oculta para proteger a su familia de la extensión que la sociedad hace del estigma. No parecen alcanzarle los beneficios del status familiar. El opa no habla, como también se habla poco de él: se lo alude apenas murmurando.

Dichos, refranes y picardía

Tanto la figura del opa como el del afectado de bocio o “cotudo”, al que erróneamente se equipara, nutren el cancionero popular, los cuentos, los apodosos y el anecdotario local. Fernando Figueroa en su libro “Salteñismos” (1991) recoge una veintena de refranes, adaptados o locales, referidas al opa. Entre ellas: “Alábenlo al opa y lo verán pujar” (o trabajar); “a los opas no se los siembra, se los cosecha”; “cada día nace un opa”; “el opa es tonto en esta vida y en la otra”; “el vivo vive del opa y el opa de su

trabajo” o “no hay opa lerdo p’al fuego”.

Se pueden citar expresiones como: “opería”; “hacerse el opa”; “andar opeando”; “medio opa”; “estar opificado” u “opopa”. Tan abundantes como los dichos son las especies de opas. Mucho aportó Gustavo Leguizamón (“El Cuchi”) a esa curiosa taxonomía.

Los opas pueden clasificarse en: solemnes, figurones, guapos, con suerte, importantes, insistidores, enojados, testarudos o “empacados”, históricos, genealógicos o dogmáticos. Grado superlativo de opa merecen el “opa y medio” y el “oparrón”. Una variante curiosa es la del llamado “opa pícaro”, aquel que se finge tonto para mejor encubrir sus embustes y enredos. Claro que, como veremos, el pícaro es la exacta contrafigura del opa.

En su extraordinaria obra sobre picaresca e historia social en España, José Antonio Maravall explica que, en el caso de las llamadas “clases humildes”, hay que considerar “la falta de disciplina en el dominio de las pasiones, los malos alimentos y la ausencia de una formación moral y cultural”, como causas de una serie de insuficiencias. De esa fuente pueden brotar tanto el cretino como su contracara, el pícaro. Son fuertes y numerosos los contrastes que hay entre ambos tipos.

El opa es pasivo, retraído, callado, cuando no mudo. Por el contrario, el pícaro es hiperactivo, expansivo, charlatán y embaucador. Si el opa está condenado a llevar una vida vegetativa, el pícaro es el prototipo del “listo” forzado a agudizar su ingenio y a extremar su falta de escrúpulos para sobrevivir o vivir bien. El opa es obediente, sumiso, servil, voluntarioso y de fidelidad perruna:

es casi un animal doméstico. El pícaro es rebelde, irrespetuoso, siente aversión a sus circunstanciales amos: “rechaza todo vínculo de subordinación tradicional”.

El opa es sedentario, está arraigado a una casa o un pequeño pueblo. El pícaro es andariego, trashumante, sin ataduras. No hay picaresca sin movilidad. El pícaro aunque no proviene de la ciudad populosa, tiene en ella “su centro de atracción”. Allí libra una desigual lucha por la vida a la que, con su ingenio, debe arrancar lo que ella misma le niega. El opa, producto de las economías de subsistencia, espera resignado las migajas que le arroja la caridad.

El opa es víctima del engaño. Una misma repetida mentira recae sobre él: como aquel cura que, para aplacar al irascible opa, una y otra vez lo mandaba al sastre para que le tomara las medidas de un traje que jamás cosía. El pícaro tiene en la mentira su arma más afilada y eficaz. Rápido y tramposo, no resulta engañado, sino que engaña y burla.

Extinción y transfiguración

En Dávalos, cuya pluma es un sensible registro de la vida y mentalidad salteña, el opa adquiere una presencia importante. En su libro “Salta” (1926) dedica todo un capítulo, entre irónico y sarcástico, a “La decadencia de los opas”. Según él, “antes los opas eran algo muy nuestro, muy popular, muy típico”. Afirmación impregnada de una cierta mentalidad señorial proclive a reproducir en el modesto escenario salteño algunos “tics” de la vida cortesana de la España de los Austrias, condimentada con la presencia de la llamada “gente de placer”, esa legión de enanos, bufones, seres deformes y locos inofensivos que sacudían el tedio palaciego y cuya función era “la de provocar la risa y ser objeto de las pullas

de los cortesanos”, explica Fernando Bouza en “Locos, enanos y hombres de placer” (Ediciones Temas de Hoy, Madrid, 1991). Por su parte Porter, aludiendo al tonto cortesano dice que éste “lanzaba un desafío al orden, pero disolvía su propia rebelión en risas”.

La lenta desaparición del opa se presenta como uno de los componentes de la mirada nostálgica de aquella mentalidad señorial-tradicional que, a comienzos del siglo XX, asistía entre admirada y temerosa al desembarco de algunos de las manifestaciones del progreso. “Los pobres opas han desaparecido: la mayoría de ellos ya no está en este mundo, y los que quedan han sido recluidos en asilos”, evoca Daniel Ovejero.

Roberto J. Payró sostiene que la desaparición de los opas se explica, en parte, porque, presas de su “ingénita debilidad”, “las pestes se habían abatido sobre ellos”. Dávalos, por el contrario, parece no reparar en la pobreza y prefiere decir con contundencia que “el progreso ha matado al opa”. ¿De qué modo las mejoras en la calidad de vida comenzaron a revertir ese dramático cuadro?

Por un lado, el saneamiento del espacio urbano y la habilitación de las obras de salubridad. La instalación de las cloacas asestaba un golpe mortal a los opas “tigres”. Por el otro, anota, por la expulsión por parte de un intendente de los opas del ejido urbano: el tren sirvió para expulsarlos, abandonándolos en alejados parajes.

En sintonía con Dávalos, Nicolás López Isasmendi, su comprovinciano y amigo puso, rima a esa decadencia de los opas:

“Hubo opa de Salta auxilio
que gran servicio prestaba
era el opa que cazaba
los tigres a domicilio.



La Negrita **Productos típicos salteño desde 1958**

DULCES REGIONALES - BOMBONES - ALFAJORES - NUECES
CONFITADOS - MIEL DE CAÑA - POSTRES REGIONALES

ESPAÑA 79 - Tel.: 3872427370

VENTA DIRECTA DE FABRICA
TODOS LOS DÍAS HORARIO CORRICO

La grey opa cayó enferma
casi en su totalidad
notándose en la ciudad
desde entonces mucha merma.
Y el progreso francamente
mató un opa cada día
al principio fue el tranvía
después...el agua corriente”.

Si en aquel informe de 1785 del gobernador Intendente, Andrés de Mestre, la contabilidad del número de opas quedaba confiada a una impresión visual: “abundan en esta ciudad los mudos u opas...”; en los tres primeros censos son objeto de un interés estadístico especial. En el primer Censo Provincial de 1865 se incluye una tabla de la población “según sus defectos físicos”. Se registran 5.494 habitantes afectados de bocio; 261 mudos; 89 locos y 872 “lerdos”. Años después el Primer Censo Nacional de 1869 incluye una tabla de la población “según estado civil, instrucción y condiciones especiales”.

Dentro de esta última se cuentan hijos ilegítimos, amancebados, dementes, sordo-mudos, “cretinos, estúpidos, opas” y “con bosio ó coto” (sic). Según este Censo había en Salta 1.145 sordo-mudos; 811 opas y 1.002 con bocio. Esta clasificación se mantiene con pocas variantes en el Segundo Censo Nacional de 1895. Las cifras muestran un cuadro distinto: hay 890 sordo-mudos; 279 idiotas y 1.124 afectados de bocio.

La introducción del Segundo Censo Nacional incluye un capítulo sobre los datos referidos al idiotismo o al “número de personas afectadas de la incapacidad in-

telectual”. “Los censos emplean términos diferentes: idiotismo, cretinismo, imbecilidad, opas que para los efectos censales se consideran sinónimos”. Las provincias más afectadas por este fenómeno son: Salta, Jujuy, Mendoza y Tucumán.

Entre el primer y segundo Censo la mejoría es notable. De tener 911 idiotas por cada 100.000 habitantes en 1869, Salta pasó a 239 en 1895; Jujuy pasó de 854 a 288; Mendoza, de 507 a 191 y Tucumán de 369 a 90. “Es de suponerse que han concurrido para este mejoramiento, entre diversos factores, los adelantos higiénicos de la civilización moderna llevados al interior por las líneas férreas construidas todas con posterioridad al primer censo nacional”, explica esa introducción donde se alude también al bocio, aunque no se lo equipara automáticamente con el idiotismo. Mendoza se situaba en el primer lugar de la tabla referida al número de personas afectadas con bocio, seguida de Salta, Catamarca, Jujuy y Tucumán.

Otro enfoque: un drama social

La prosa y la poesía festiva recogían en sólo pequeños fragmentos de la oralidad también burlona. Todas ellas constituían casi las únicas manifestaciones del interés en el tema. Tendrán que pasar muchos años para que, repercutiera en Salta la preocupación de los médicos higienistas de Buenos Aires por el impacto en Salta de las precarias condiciones de vida, la pobreza y la mala calidad del agua potable.

El diagnóstico de los especialistas que elaboraron el “Informe de Saneamiento” estuvo precedido por trabajos como los de



COLEGIO AMÉRICO VESPUCCIO N°8004

NIVELES:

- INICIAL
- PRIMARIO
- SECUNDARIO
- AULAS DIGITALES

ORIENTACIONES:

- CS. SOCIALES Y HUMANIDADES
- ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN
- CS. NATURALES

27 Años al servicio de la Educación

La Florida 737-4400-Salta teléfonos: (387) 4234513-(387) 4230306
E-mail: ColegioAmericoVespucio8004@gmail.com

Pedro Mallo y Adolfo Valdez (1878) sobre las consecuencias de la propagación del bocio; seguidos por los de Francisco Niño (1892) y Samuel Gache (1895). En tanto que en 1905 el salteño Sidney Tamayo edita en los Anales del Departamento Nacional de Higiene su trabajo sobre “El Bocio en Salta”.

A partir de 1920 Bernardo Houssay y algunos de sus discípulos abren una línea de investigación sobre este tema en esa provincia aportando, como explica Arturo Oñativia, “su consejo valioso para la profilaxis de la endemia en nuestro país”. Fue Oñativia, que fuera ministro de Salud Pública del presidente Illia, quien en Salta despojó de su colorido pintoresco al problema médico social del cretinismo. Entre su preocupación médico-social y la explotación humorística del tema medía mucho más que años de distancia. Entre ambos enfoques se abre una brecha de sensibilidad y mentalidad.

Por los mismos años que los escritores locales utilizaban al opa como materia prima de sus sarcásticos versos y relatos, en España el drama del cretinismo concitaba preocupación social y científica el caso de Las Hurdes, ese bolsón de atraso enclavado en tierras de Extremadura. Gregorio Marañón recorrió palmo a palmo aquella deprimida región, editando después los resultados de su investigación. Miguel de Unamuno se ocupó también de Las Hurdes. Luis Buñuel le dedicó una en “Tierra sin pan” uno de sus primeros documentales. El propio rey Alfonso XIII descendió a ese infierno terrenal.

En Salta reírse del cretinismo fue un modo de indultar el atraso y una de las pri-

meras y más perdurables formas de no respetar los derechos de la persona humana. Si la premisa es “los opas son bestias con forma de hombres”, la conclusión obvia es que los opas no tienen derecho a tener ningún derecho.

Oñativia sostuvo que el “bocio endémico es un factor degenerativo de la raza que crea problemas sociales y económicos que gravitan en el desarrollo de la sociedad”. No sólo influye desfavorablemente en el desarrollo físico del individuo, sino que impide su normal desarrollo psíquico e intelectual.

“En las zonas de bocio endémico, se da con frecuencia el cretinismo. Nuestro vulgar ‘opa’ es el último eslabón de una degeneración racial. Con ella van las secuelas de imbecilidad, sordomudez. La presencia del opa o cretino en nuestra sociedad constituye un baldón para nuestra conciencia sanitaria”.

En junio de 1922 rey Alfonso XIII y algunos de los intelectuales españoles más importantes de entonces al emprender viaje a Las Hurdes no dudaron en hacer un descenso a ese infierno humano donde el cretinismo era una llaga abierta. Don Miguel de Unamuno dijo, entonces, que no era posible “desdolerse de Las Hurdes”. Había que tenerlas presentes para no olvidar, para estar alertas, dijo Alberto Oliart, en 1993 recordando aquel viaje.

Tampoco antes ni ahora, en el caso de nuestras regiones afectadas por el cretinismo, “no cabe desdolerse de tanto dolor”. En silencio, hombres como Bernardo Houssay o Arturo Oñativia ajustaron su trabajo científico a esa sabia recomendación unamuniana.-

Peatonal Alberdi 174

Sucursal Centro: Buenos Aires 274 - Tel. 4221535

Lunes a Viernes 9 a 21 hs. Sábado 9 a 13 hs.

Sucursal Norte: Av. Reyes Católicos 1499 - Tel. 2434190

Lunes a Viernes de 9 a 13 y 17 a 21 hs. Sábados 9 a 13 hs.

ventas@aliviar.com.ar



Como modo de introducción, se publica este 'Abstract', escrito por la autora, doctora Elena Teresa José, para ingresar a esta temática de análisis de la realidad cultural.

Abstract

En este trabajo se plantea la posibilidad de hablar de una Epistemología del Arte, distinguiéndose el sentido amplio y el sentido estrecho de la palabra.

Asimismo, se plantea que, en el contexto de descubrimiento, la ciencia no se distingue del Arte, ya que es no hay una "lógica" del descubrimiento científico. Esto depende del genio y del ingenio, de la creatividad y del conoci-

miento, del interés, la inventiva, la preocupación y tantas otras variables psicológicas, lógicas, cognitivas, temporales, circunstanciales –entre otras.

No ocurre lo mismo en el contexto de la justificación, en el que la Ciencia y el Arte se distinguen sustancialmente.

También se realizan consideraciones acerca del tema de la validación, tanto de la Ciencia como del Arte, para terminar, proponiendo que para que el circuito del Arte como de la Ciencia quede cerrado, se necesitan dos sujetos y dos objetos, usando los términos de la Gnoseología, mencionándose asimismo el significativo y fascinante tema de la interpretación.

CONTORNOS EPISTEMOLÓGICOS ENTRE LA CIENCIA Y EL ARTE

Por Dra. Elena Teresa José
Profesora Emérita de la U.N.Sa.
lilajose@gmail.com

Como se sabe, la palabra Epistemología, significa el estudio de la ciencia, "episteme": ciencia. Pero "episteme" también es conocimiento. "episteme", en griego, refiere a un tipo de conocimiento que tiene y puede mostrar sus fundamentos, y por ello un conocimiento superior.

En realidad, la rama de la Filosofía que estudia el tema del conocimiento es la Gnoseología, pero con el surgimiento de la ciencia moderna, el conocimiento prevalente es el científico, que a la vez ha alcanzado un prestigio que tal vez no lo tengan los otros tipos de conocimientos como el artístico, el filosófico, el religioso o el empírico.

¿Sería correcto hablar de una Epistemología del Arte?

Personalmente creo que la Epistemología, en sentido estricto es un metadiscurso que reflexiona filosóficamente acerca de la ciencia.

El científico, se aboca a su objeto de estudio: la sociedad, los números, el medio ambiente, el hombre. Pero quien se pregunta qué es la ciencia, qué es el hombre, etc., es la Filosofía.

En sentido amplio, "Epistemología" sería la reflexión acerca del conocimiento de algo. No la reflexión de ese algo, sino acerca del conocimiento de ese algo.

Así el filósofo no se ocupa de desentrañar el comportamiento de los seres con vida, pero sí se pregunta qué es la Biología y así se constituye la Filosofía de la Biología, por ejemplo.

La reflexión filosófica sobre la ciencia es la Epistemología y sobre el Arte es la Estética.

Pero resulta que hay quienes hacen una distinción sutil entre Filosofía de la Ciencia y Epistemología. La Filosofía tiende a desentrañar las esencias y así la Filosofía de la Ciencia respondería a la pregunta ¿qué es la ciencia? Y la Epistemología daría cuenta de otras cuestiones como el estudio de la hipótesis, leyes, validación de las teorías, constitución de las ciencias, entre otras cuestiones.

La Filosofía del Arte o Estética se ocuparía primordialmente de desentrañar qué es el Arte y una Epistemología del Arte abarcaría también una reflexión sobre la teoría del arte, que es abundantísima.

Carretero, dice que la epistemología del arte, “es la valoración del arte como agente concreto y modificador de la realidad, factible de ser validado como campo genuino de conocimiento, como elemento que participa en la construcción socio cultural de la historia” (Carretero, 2004: 3).

Si analizamos la definición que da Carretero, que obviamente es una definición posible entre muchas, vemos que la ciencia también modifica la realidad mediante la tecnología, sobre todo, es validada como campo genuino de conocimiento y es un elemento que participa en la construcción socio cultural de la historia.

Para otras miradas, el Arte es una actividad humana consciente, capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque.

Aquí se pone como condición necesaria para ser arte, “que pueda deleitar, emocionar o producir un choque”.

Esto no ocurre necesariamente en la ciencia.

Es verdad que hay muchas diferencias entre Ciencia y Arte, pero también hay analogías.

La Ciencia persigue la verdad, tanto como coherencia, como la verdad como correspondencia, es decir la adecuación del pensamiento con la cosa.

En cambio, generalmente, se asocia al

Arte con otro valor que es la belleza, o con otro concepto de verdad, que es la aletheia (desocultamiento).

Tampoco me parece que la ciencia es pura razón y el arte es pura intuición y metáfora.

Cuando me subo al escenario para hacer teatro, debo agudizar mis facultades racionales para interpretar el libreto, que no es cuestión solo de memoria, sino también de hacer inferencias, de usar la lógica.

Respecto de la poesía, algunos afirman que su producción es casi inconsciente.

Borges dice que la poesía debería ser anónima porque “a ese verso lo he recibido del Espíritu Santo, del yo subliminal, o puede que de algún otro escritor. (Borges, 2000: 16).

Sin embargo, aunque el poeta sienta que alguien se la dicta, busca racionalmente, mientras escribe, que su poema sea acabado o al menos, lo lleva por el lado de su propio gusto, lo corrige, reemplaza las palabras.

Y aquí quiero hacer referencia a una distinción muy común que se hace en Filosofía de la Ciencia o Epistemología (tomo las palabras como sinónimas). La distinción se refiere a los contextos de la ciencia, de los cuales tres son muy conocidos: 1) el contexto del descubrimiento. 2) el contexto de la justificación. 3) el contexto de aplicación.

El contexto de descubrimiento se refiere a la forma que generamos las hipótesis y el de justificación en cómo confirmamos, fundamentamos, probamos, comprobamos, validamos las hipótesis.

Me atrevería a decir, que en el contexto de descubrimiento no hay diferencias



“Un lugar donde la palabra prevalece”

Juana Manuela

IMPRENTA DIGITAL & EDITORIAL

Entre Ríos 2199 / Tel: (0387) 4224541

Email: juanamanuelaeditorial@gmail.com

web: juanamanuelaeditorial.com

entre la ciencia y el arte, es el momento del insight o “darse cuenta de”, se podría decir desde la psicología o de la inspiración, intuición o iluminación. Dicho en términos mitológicos y metafóricos, el momento que nos toca una musa con su varita mágica.

Ahora bien: ¿cómo se formula una hipótesis científica?¹ La respuesta es que no hay recetas ni reglas, como dice Bunge “nadie ha inventado el arte de inventar”. (Bunge, 1979: 31)

La historia de la ciencia nos muestra que hay hipótesis que se formularon por deducción como El descubrimiento de Neptuno. Adams (1843) y Le Verrier (1846) dedujeron la existencia de un planeta en base a la lógica y a las matemáticas y predijeron el lugar y la hora en que sería posible la observación del nuevo planeta, confirmando de esta manera la hipótesis.

Asociación de ideas. En el año 1935, un médico fue llamado para asistir a un enfermo que se moría en un conventillo de Buenos Aires. Al ingresar a la habitación, el médico observó en la puerta una bacini-lla alrededor de la cual se concentraban los gatos. El médico hipotetizó que el enfermo estaba en coma diabético y que los gatos eran atraídos por el gusto dulce de la orina.

¹ Este tema tratado con más amplitud puede consultarse en el libro citado en la bibliografía: José, E.T. (1999).



Posteriormente, confirmó su hipótesis mediante un análisis químico.

Inducción. Si bien la ciencia es concebida como un sistema hipotético deductivo, es frecuente la formulación de hipótesis usando un razonamiento de tipo inductivo. Sabemos, que la inferencia inductiva no es certera y por lo tanto puede conducir a generalizaciones erróneas. Por ejemplo:

El cisne 1 es blanco
 El cisne 2 es blanco
 El cisne 3 es blanco
 El cisne 4 es blanco
 El cisne 5 es blanco
 El cisne 6 es blanco

 Todos los cisnes son blancos

Por otra parte, las inducciones no son aisladas sino que, usando las palabras de Reichenbach, se combinan en redes.

Analogía. La teoría ondulatoria de la luz, le fue sugerida a Cristian Huygens (1690) por una comparación con las olas, expuesta en su famoso libro "Traité de la lumière".

Consideraciones filosóficas. Oersted (1820) buscó deliberadamente una conexión entre la electricidad y el magnetismo, obrando sobre la base de la convicción a priori de que la estructura de todo cuanto existe es polar, y que todas las "fuerzas" de la naturaleza están orgánicamente conectadas entre sí.

Fantasia teológica. Maupertuis (1747) formuló el principio de la mínima acción (en la mecánica celeste) en la convicción de que el Creador lo había dispuesto todo de la manera más económica posible.

Azar. Henry Goodyear (1800 - 1860) inventor e industrial estadounidense en 1844 descubrió el proceso llamado de vulcanización. Era aficionado a los pirograbados de caucho. Un día decidió quemar sus cuadros porque no le gustaban y al arrojarlos a una estufa, al fuego, se convirtieron en goma.

Otro descubrimiento por azar es la vacuna. Eduard Jenner (1749 - 1823), en una epidemia de viruela en Viena observó que una pastora que tenía una herida, no se contagiaba. Formuló la hipótesis de relación entre su contacto con las vacas y la inmunidad. El virus le era transmitido bajo la forma de una enfermedad benigna, la vacuna, la cual la inmunizaba contra la viruela natural, mucho más grave.

Sueño. Friedrich August Kekulé (1829 - 1896) químico alemán, durante un sueño, entrevió una serpiente de llamas que se mordía la cola, pensando entonces que un anillo en forma de hexágono podría ser la solución para representar compuestos químicos, dando nacimiento, por esta insólita vía, al modelo de anillo ciclohexano, que se propone sea la disposición real de los átomos de carbono y sus valencias.

Como se ve la hipótesis científica pue-

de surgir de múltiples maneras; pero puedo pensar también, que eso que en arte, se llama "inspiración" podría ser el resultado de procesos similares, es decir: asociación de ideas, inducción, redes inductivas, analogías, consideraciones filosóficas, fantasías teológicas, azar y sueños

Y aquí se me ocurre aproximar dos significados de la palabra "inspiración",

1. Acción de introducir aire u otra sustancia gaseosa en los pulmones.

2. Estímulo o lucidez repentina que siente una persona y que favorece la creatividad, la búsqueda de soluciones a un problema, la concepción de ideas que permiten emprender un proyecto, etc., especialmente la que siente el artista y que impulsa la creación de obras de arte. (Diccionario Oxford....

En la acepción 1 la inspiración es una de las fases de la respiración, a la que le sigue la expiración, en la que el aire es expulsado hacia afuera.

En la acepción 2, inspiración es esa lucidez repentina e intuitiva.

Ahora bien, si la inspiración no se exterioriza, tampoco hay obra de arte ni conocimiento científico. Tanto la ciencia como el arte deben ser públicos, exteriorizarse, tema al que se volverá.

Entonces, reitero, la hipótesis científica se enmarca en el contexto del descubrimiento y debe ser corroborada o falsada en el contexto de justificación.

No hay una "lógica" del descubrimiento científico. Esto depende del genio y del ingenio, de la creatividad y del conocimiento, del interés, la inventiva, la preocupación y tantas otras variables psicológicas, lógicas, cognitivas, temporales, circunstanciales – entre otras.

"El acto del descubrimiento escapa al análisis lógico; no existen reglas lógicas según las cuales pudiera construirse una 'máquina descubridora' que asumiera la función creadora del genio. Pero la tarea del lógico no es explicar los descubrimientos

científicos; todo lo que puede hacer es analizar la relación que existe entre los hechos dados y una teoría que se le presente con la pretensión que explica estos hechos. En otras palabras, a la lógica sólo le importa el contexto de la justificación.” (Reichenbach, 1953, 240).

Podríamos preguntarnos ahora cuáles son los criterios para evaluar una hipótesis.

Una vez formulada una hipótesis, es necesario evaluar su validez, que determinará el aporte al conocimiento de esta respuesta o supuesto.

Puede validarse una hipótesis utilizando el método experimental, lo que equivale a generar un fenómeno en condiciones controladas, reduciendo el número de variables que influyen en él. Al usar este método, se reproduce el fenómeno, se repite la observación un número determinado de veces y si se verifica la respuesta dada, la hipótesis queda validada.

El número de veces que se corrobora la hipótesis, por más grande que sea, no garantiza que ésta no pueda ser falsada la próxima vez. Sin embargo, la replicabilidad de la experiencia, la posibilidad de su repetición en idénticas condiciones, es considerada garantía suficiente para pensar que la hipótesis es válida hasta ese momento. A pesar de esto, una hipótesis verificada de esta u otra manera, tanto como una observación reiterada, sólo puede ser considerada como verdad provisional, como todo el conocimiento científico.

El arte, por suerte, no necesita justificación, no persigue la verdad que busca la ciencia, puedo pintar un hombre con cinco ojos o escribir una poesía diciendo que la copa de los árboles está bajo la tierra sosteniendo sus raíces que se elevan al cielo.

En este punto, tal vez sea oportuno considerar que si el Arte se vincula con la ver-

dad, ese vínculo no es el mismo que establece la búsqueda científica.

En el contexto de la justificación Arte y Ciencia son totalmente distintos.

Se valida la hipótesis “todos los metales se dilatan con el calor”, repitiendo el experimento cuantas veces en distintas situaciones y cuando se observa el experimento y hay coincidencia entre la hipótesis y la realidad, se va verificando la hipótesis, se va validando, o sea aprobando, admitiendo, en caso contrario la hipótesis es rechazada.

Por eso se dice que la ciencia es general, porque las hipótesis no pueden ser de cosas particulares, “al químico no le interesa esta o aquella hoguera, sino el proceso de combustión en general: trata de descubrir lo que comparten todos los singulares. (Bunge, 1979: 16).

Pero hay otro matiz de la palabra validar, que tiene que ver con legitimar.

En este sentido, a la ciencia la valida la “comunidad científica”, o sea que la ciencia es pública -como se acaba de decir. Se publican libros, papers, artículos en revistas científicas, en congresos, etc. No hay ciencia de lo privado.

Y aunque la obra de arte sea única e irrepetible, porque si se repite ya es una réplica, también es pública, porque cumple su cometido en la medida que tiene un contemplador que la valora como tal. Así, el círculo se cierra cuando la obra de arte se pone a consideración del espectador.

Emerson dijo que una biblioteca es un gabinete mágico en el que hay muchos espíritus hechizados. Despiertan cuando los llamamos; mientras no abrimos un libro, ese libro, literalmente, geoméricamente, es un volumen, una cosa entre las cosas. Cuando lo abrimos, cuando el libro da con su lector, ocurre el hecho estético. Y aun para el mismo lector el mismo libro cambia, cabe

FIDEOS CAROLINA

Un producto natural de gusto diferente, tierno y al dente.
Elaborado artesanalmente con materias primas de primera línea
en sus variedades: al huevo, a la verdura (espinaca, perejil,
elbañaca, ajo y huevos), al marrón (marrón, ajo y huevos).

Rivadavia 978 / Salta Capital  /fideoscarolinasaite



“Son como miel de leñe, y el que los prueba no puede olvidar,
bien cocidos y al dente, en sus tenebrosos se quiere enredar”

CAROLINA, sinónimo de CALIDAD.

 @fideoscarolinocorctaco



agregar, ya que cambiamos, ya que somos (para volver a mi cita predilecta) el río de Heráclito, quien dijo que el hombre de ayer no es el hombre de hoy y el de hoy no será el de mañana. Cambiamos incesantemente y es dable afirmar que cada lectura de un libro, que cada relectura, cada recuerdo de esa relectura, renuevan el texto. También el texto es el cambiante río de Heráclito. (Borges, 1997: 36)

En este bellissimo texto de nuestro gran Borges, queda claro que, para él, el hecho estético, ocurre cuando el espectador o lector toma contacto con la obra y la interpreta.

Para la teoría institucional del arte, es arte lo que la "comunidad artística dice que es arte". Lo que todas las obras tienen en común es el hecho de ellas funcionan como tales dentro del "mundo del arte", entendiendo por comunidad artística los jurados de concurso, las salas de exposición, los directores de los museos, los críticos, los curadores, los historiadores de arte, los que tienen galerías de arte, el público, etc. Por lo tanto, en el arte actual el criterio para determinar si una obra es una obra de arte depende en gran medida de la convalidación/consagración de esa comunidad, teniendo en cuenta también las ideas o teorías aceptadas respecto a lo que es arte; la obra de Duchamp no podría tener el status de obra de arte en un contexto histórico diferente, en el cual la idea que se tiene de arte es diferente. Por ejemplo, Leonardo Da Vinci no podría reconocer al mingitorio como una obra artística.

Observemos que tanto en Ciencia como en Arte (por lo menos en esta teoría), es una comunidad la que valida ese tipo de

actividad.

Este escrito trata de Epistemología, o si se quiere de Gnoseología, que es la disciplina filosófica que estudia el tema del "El conocimiento".

Para que se produzca conocimiento tiene que haber un SUJETO, que es el que conoce y un OBJETO, que es el conocido.

Se me ha ocurrido pensar, y a esto nunca lo he leído, por eso me gustaría discutirlo con quienes me escuchan o leen, que, tanto en el proceso de producir ciencia como de producir arte, hay dos pares de sujeto-objeto.

El científico es el sujeto epistémico (Sujeto 1) que toma un objeto de estudio, como ya quedó dicho: la sociedad, la tierra, el medio ambiente, los astros -entre otras muchísimas cosas. Luego de estudiado ese objeto, después de formular hipótesis, corroborarla, experimentar, hacer cálculos, inferencias rigurosas, etc. produce otro objeto que es la teoría científica, que se expresa en lenguaje oral o escrito, que es un objeto distinto: es conocimiento científico, al cual le vamos a llamar Objeto 2. Ese objeto 2 es juzgado, validado, cotejado, por la comunidad científica, Sujeto 2.

En el arte, hay objetos (1) que el sujeto artista (1) utiliza: en el teatro, por ejemplo, el libreto, luces, escenario, actores y actrices. En la pintura los pinceles, pinturas, papel o tela. En la música instrumentos, partitura. En la escultura el mármol, el bronce.

Por la acción del sujeto, la materia se convierte en forma y nace la obra de arte (objeto 2), que es experimentada, contemplada, observada, criticada, disfrutada, padecida (una obra de arte no sólo suscita sentimientos de agrado, puede producir asco, repugnancia, temor, en el arte con-

TRAGAMONEDAS – POKER – VLT – TÓMBOLA

Gerendo's S.A.

CASA DE APUESTA

ALVARADO 620 – Tel. (0387) 4212022

temporáneo sucede a menudo) por el Sujeto (2). Si no fuese por el Objeto y el Sujeto 1, no existiría el Sujeto y el Objeto 2. La obra de arte es constituida por ambos.

Entre el primer par de Objeto y Sujeto, habría una relación de potencia y acto, según términos aristotélicos.

En el segundo par, de productor y consumidor en términos empresariales.

En ambas, Ciencia y Arte, hay intérpretes e interpretación, pero son muy distintas. Un tema complejo, que merecería ser reflexionado en otro trabajo.

Jaques Ranciere, filósofo francés contemporáneo escribió dos libros muy conocidos: El Maestro Ignorante, que es de filosofía de la Educación, en el que se inclina por una educación emancipadora. El otro libro, de Estética, se titula El espectador emancipado, en los que se podría ver el problema de la interpretación, entre otras cosas.

Por último, quiero decir que con toda suerte los científicos hacen ciencia y los artistas arte, sin importarle estas cuestiones teóricas y metateóricas que plantea la Filosofía, salvo pocos casos que no quieren hablar en prosa sin saber que eso que hablan se llama prosa, como el gentilhomme de Moliere.

En cambio, los filósofos no podríamos hacer teoría de la ciencia y del arte, sino fuera por la producción de los científicos y artistas.

Por lo tanto, gracias a ambos por darnos tela para cortar, o mejor dicho objetos para que, como sujetos, realicemos nuestros estudios y producción filosóficas.

BIBLIOGRAFIA

- BORGES, J. L. (2000), Arte poética, Madrid, Crítica.
- BUNGE, Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Buenos Aires, Siglo XX, 1979.
- BUNGE, Mario. (1969) La investigación científica Barcelona, Ariel.
- CARRETERO GUTIÉRREZ, Mercedes (2004) Claves epistemológicas del arte y la ciencia en los desarrollos de la modernidad. Rescatado en <https://eprints.ucm.es/id/eprint/4737/>
- COHEN M. Y NAGEL E. (1971) Introducción a la lógica y al método científico, Buenos Aires, Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- JOSE, Elena Teresa (1999). Textos y pre-textos para filosofar” – Editorial Biblos, Buenos Aires.
- JOSE, Elena Teresa (2006). Conocimiento, pensamiento y lenguaje Editorial Biblos, Buenos Aires.
- FRASSINETI Martha y JOSE, E.T. (2012) Preguntas clave para enseñar Filosofía. Algunas respuestas Editorial A-Z, Buenos Aires.
- REICHENBACH, Hans. La Filosofía Científica. México. F.C.E., 1967.



HISTORIA DE TERREMOTOS EN EL NORTE ARGENTINO



Por Ricardo N. Alonso
Doctor en Ciencias Geológicas.
Profesor Emérito de la UNSa.

El martes 13 de septiembre de 1692 un terremoto destruyó la vieja ciudad colonial de Esteco. El pasado 13 de septiembre de 2022 se cumplieron 330 años de aquel evento fatídico que disparó un sinnúmero de historias, mitos y leyendas y, de nuevo, volvió a caer un martes 13. Simple casualidad. Solo como dato anecdótico, ese mismo año de 1692, un fuerte sismo destruyó la ciudad de Port Royal en Jamaica, refugio de piratas y bandidos. En ambos casos fueron atribuidos a castigos divinos, “Actos de Dios”, para escarmentar la soberbia de los hombres pecadores. En aquella cosmovisión colonial, las riquezas, la lujuria y el vicio alejaban a los fieles del pensamiento divino y ello era castigado duramente. Cada vez que un fenómeno natural golpeaba una ciudad y generaba pérdidas de vidas y bienes materiales, siempre la razón había que buscarla en el pecado de sus habitantes. Salta tuvo en Esteco a su mítica Sodoma bíblica. Lo que sí sabemos es que una falla geológica activa, sismogénica, se reactivó y generó un terremoto con una magnitud alrededor de 7 y destruyó lo que todavía quedaba de la Esteco II. Los sismos siguieron siglo tras siglo y ello llevó a que se rescataran las imágenes del Señor y la Virgen del Milagro de la iglesia matriz salteña y dio comienzo a las celebraciones anuales de los santos patronos tutelares.

En 1992, al cumplirse 300 años del terremoto, viajamos a Esteco con un grupo de alumnos de geología de la UNSa y pasamos la noche en las cercanías. La idea era que ya que no estuvimos cuando se cumplió el 200 aniversario, ni vamos a estar cuando se cumpla el 400 aniversario, no podíamos perder esa oportunidad histórica. La otra era la cabalística numérica en torno a la remota posibilidad de una recurrencia secular. Pero nada aconteció. En realidad, algo colateral sí aconteció y es que uno de aquellos alumnos de geología, Benjamín Heit,

enfocó su vocación hacia la geofísica y hoy es un prestigioso doctor en sismología del GFZ de Potsdam (Alemania). Septiembre en Salta remite al Milagro y el Milagro al terremoto de Esteco. Nace así en el imaginario colectivo esa idea arraigada de que septiembre es el mes de los sismos. Y efectivamente hubo y hay muchos sismos en septiembre y también los hay y muchos en otros meses del año. Algunos, la mayoría, ocurren a gran profundidad y son imperceptibles para nosotros, pero no para los sensibles sismógrafos que los registran a todos.

El sismo más destructivo que hubo en Salta es el de La Poma, en la nochebuena de 1930, con decenas de muertos y varios centenares de heridos. Otro sismo que golpeó a todo el noroeste argentino es el de Trancas del 19 de enero de 1826, ampliamente descrito por los viajeros ingleses que iban al Potosí, entre ellos Edmund Temple y John Scrivener. Ese sismo destruyó la vieja villa de Rosario de la Frontera. Vale también recordar el terremoto de Anta del 25 de agosto de 1948 que causó severos daños en Salta y Jujuy y que aún es recordado por personas mayores. Precisamente ese sismo despertó la curiosidad de la Dra. Patricia Alvarado, prestigiosa docente de la Universidad Nacional de San Juan que se desempeñaba al frente del Instituto Nacional de Prevención Sísmica (INPRES). Lamentablemente, el 19 de junio de 2022, esta gran científica argentina falleció repentinamente dejando huérfanos los estudios en esta crítica área de las Ciencias de la Tierra en el país. Solo un par de meses antes de su fallecimiento se había publicado su trabajo sobre el sismo de Anta de 1948 en la revista internacional “Journal of South American Earth Sciences”, en el cual participaron además Gustavo Ortiz, Mauro Sáez, Carolina Rivas, Víctor García, Fernando Morales Zullo y el suscripto. Entre otros asuntos se determinó que el sismo se produjo en una falla geológica que se reactivó al pie occidental de la Sierra del Gallo, a unos 8 km de profundidad y que tuvo 6.9 de intensidad. Hacemos público aquí nuestro sincero homenaje a la destacada investigadora sanjuanina.

El último sismo fuerte que afectó a la ciudad de Salta fue el sábado 27 de febrero de 2010 a las 12:45 horas. Los daños se hicieron sentir en La Silleta, Campo Quijano y Quebrada del Toro. En la madrugada de ese día, otro terremoto de gran magnitud había ocurrido en Chile, pero su relación con el de Salta fue de casualidad y no de causalidad. El 17 de octubre de 2015 un sismo golpeó la localidad de El Galpón y el mapa de la distribución de la energía liberada mostró claramente como incluía a la vieja Esteco II, lo que hace suponer que fue la misma falla sismogénica la que se activó en ambas oportunidades. De allí el axioma que establece que podemos predecir “dónde” van a ocurrir los sismos pero no “cuándo” van a ocurrir. ¿Dónde? Fallas sismogénicas; ¿Cuándo? Albur. Y ante la imposibilidad de predecir, está la necesidad de prevenir. Prevenir con políticas públicas de defensa civil y educación, entre otras.

Augusto Bravard, un sabio geólogo francés contratado por Justo José de Urquiza para la Confederación Argentina, alertó en 1861 que la actividad sísmica en Mendoza anunciaba sobre un posible gran sismo. Fue a estudiar el fenómeno in situ, se alojó en el Hotel Cactus, ocurrió el terremoto, se desplomó el hotel, trató de protegerse debajo de una mesa de billar, colapsó el techo y allí lo encontraron muerto al día siguiente. Su amigo gibraltareño Federico Benelisse lo rescató de los escombros y así lo cuenta en su raro libro de memorias. Se había cerrado allí una página valiosa de la ciencia decimonónica. La dialéctica de malos y buenos, justos y pecadores, predecible versus impredecible, ciencia versus mito, gira así en torno al sismo y sus consecuencias. No aplica señalar que hay meses determinados de ocurrencia sísmica y por el contrario estos fenómenos telúricos pueden ocurrir urbi et orbi los 365 días del año. Tampoco que los fuertes calores son disparadores de sismos, ya que las temperaturas superficiales, que no pasan de los 50° C, son muy inferiores a las que reinan en el interior de la corteza. Téngase presente que la temperatura aumenta 1° C por cada 33 m, por lo tanto a diez kilómetros de profundidad, donde ocurren los sismos más someros, las temperaturas ya sobrepasan los 300° centígrados.

La otra reflexión, paradójica, es que un sismo jamás mató a nadie y sin embargo hubo decenas de millones de muertos por sismos a lo largo de la historia. Y ello en razón de que no son los sismos los que matan sino las estructuras que colapsan y aplastan a las personas. De allí la importancia de respetar las normas de sismoresistencia a la hora de construir los edificios. Y además asegurarse con estudios geotécnicos que el subsuelo sea apto ante los movimientos telúricos y no contenga, por ejemplo, capas de arcillas tixotrópicas o licuefactibles. La geología nos enseña que el noroeste argentino es propenso a los sismos por encontrarse en una zona montañosa activa, un orógeno en crecimiento y formación, que acumula tensiones a raíz de la subducción de la placa oceánica de Nazca por debajo de la placa continental Sudamericana y que esas tensiones cada tanto se disparan generando sismos. La historia nos enseña que los sismos pueden ocurrir en cualquiera de las miles de fallas geológicas activas, los 365 días del año y las 24 horas del día y que por ello, como ya señalamos, ante la imposibilidad de predecir está la necesidad de prevenir. Las fuerzas que disparan los sismos pertenecen mayoritariamente a la dinámica endógena del planeta. El hombre no puede hacer nada para predecirlos. Son fenómenos estocásticos, contingentes, azarosos. Solo se puede trabajar en su prevención. La presencia de pequeños sismos no debe ser tomada con miedo sino con regocijo. Ellos manifiestan que la corteza se está liberando suavemente de algunas tensiones que la afectan. Los dramáticos son los largos silencios sísmicos como el que ocurre actualmente en frente de la costa chilena. Según observatorios alemanes del GFZ la placa oceánica se está rompiendo cada 500 km generando megaterremotos y tsunamis, y viene avanzando y rompiéndose de norte a sur. La próxima rotura esperada está frente a Antofagasta y en dirección a Salta. Se va a quebrar la placa oceánica pacífica: seguro; pero cuándo, eso no lo sabemos. Meses, años, décadas, no lo sabemos. La rotura puede generar un megasismo con tsunami incluido y eso sí es grave. Como también las potenciales repercusiones en el norte argentino.

CON EL SONIDO EN LAS VENAS. GUILLERMO ELÍAS: EL SEÑOR DEL SONIDO

Por Guillermo Elías

La búsqueda del origen de lo que somos, debemos buscarlo indefectiblemente en las impresiones de la niñez. Mis recuerdos más vívidos de la infancia, me ponen frente a una caja que prodigaba voces y música, y que mi imaginación de niño sostenía la existencia de pequeños seres que la habitaban y que desde allí se hacían escuchar. Esa misma caja mágica, llegado el mediodía, por la onda de LV9, prodigaba las voces de un exquisito piano interpretando un tango ejecutado por Tito Fasi. O las noches silenciosas de la Salta de antes, que a las 23, con la introducción musical de los Chalchaleros, presentaba “Cochereando en el Recuerdo” en la voz de Don César Fermín Perdiguero, que me introducía en otra magia, la de un relato pleno de aparecidos, duendes y cadenas arrastradas tras los muros de viejas casonas.

O la Voz de Bienvenido Alberto Ruiz en “Dialogando en Tangos por las Calles de mi Barrio” en la cita habitual de las 20 horas.

Tenía seis años, cuando mi hermano descubrió para mi otro artefacto cuyo efecto mágico se sostuvo a lo largo de mi vida. En la habitación destinada a los trastos, de mi casa paterna, había encontrado un tocadiscos eléctrico para discos 78 RPM, al que le hizo funcionar solo el motor. Con un improvisado cono de papel atravesado en el extremo por un alfiler, nos permitía escuchar lo que había grabado en los surcos de los discos. De inmediato, y acaparando toda mi atención, se convirtió en mi más preciado juguete. Pero todo hecho que marque para siem-



Un apasionado de la Paleofonografía

pre una vida, debe ir indefectiblemente unido a alguna especie de prohibición. Fue mi madre quien preocupada por una posible electrocución mandó quitar los cables del aparato. Pero mis afanes superaron el escollo, con una mano hacía girar el plato, y con la otra sostenía la improvisada bocina de papel.

El destino estaba signado! Desde ese preciso momento comencé a recibir los discos que tíos y vecinos me regalaban y mi primer gramófono un “His Masters Voice” rescatado en el almacén de la Finca “El Rodeo de las Mulas”.

Reunida una pequeña colección de discos, que mi imaginación de niño sobredimensionaba en antigüedad. Descubre mi afición Don Dante Mazzaglia quien propicia de la mano de Eduardo “Tuna” Esper, un reportaje televisivo. Y de inmediato tras una sucesión de entrevistas en “Tiempo Cancionero”, programa de folklore y tango, de Eduardo Ceballos por LRA4 Radio Nacional. El Director interino de la emisora Venancio López, me ofrece un espacio de 30 minutos los días jueves, el que por tres años llevaría



SLA

Juana & Cia

ARG

Resto Bar

Cafetería - Excelente Cocina

El Palacio Galerías

**Entrada por Mitre 37 y
por Caseros 662.**



Junto a los cilindros del Proyecto Voces del Bicentenario donados a la Biblioteca Nacional



PREMIO TAGINI

el nombre de “La juventud y el Tango”. Tenía apenas 15 años. Este ciclo radiofónico me permitió entrevistar a: Osvaldo Pugliese, Roberto “Polaco” Goyeneche, Alberto Echagüe y Valeria Lynch en ocasión de la edición de su álbum “Valeria canta el Tango”, y presentar en vivo a la Banda de Policía, la Banda del Ejército, y al pianista Humberto Clark interpretando tangos

Por aquellos días conocí a un inseparable amigo Don Julio Carmelo Genovese que me legó una importante colección de discos de Gardel y lo más importante un apoyo incondicional a mis afanes.

A uno de esos programas invité a Hugo Giménez del Ballet Salta, quién mediando la entrevista, sugirió que debía viajar a Buenos Aires para estudiar la carrera de Locutor Nacional. Mi madre atenta a esto, al finalizar mi quinto año en el Normal, me tenía preparadas las valijas.

Debo acotar aquí, que esos años contaron con el privilegio de un parque radiofónico que contaba solo con cuatro emisoras en Salta: Radio Nacional AM y FM y LV9 AM y FM. Y aquel programa salía por las dos ondas de Na-

cional. Es decir que la audiencia estaba asegurada. Al salir a la calle luego de las emisiones, recibía camino a casa las impresiones de quienes lo habían escuchado. Luego todo cambiaría, la irrupción en el espacio radiofónico de las emisoras llamadas por entonces Truchas o Piratas multiplicaron las estaciones y con ello la audiencia se disipó.

Contaba aún 17 años cuando llegué a Buenos Aires, tras un viaje en etapas, pues todavía no había servicio directo de colectivos, y las comunicaciones telefónicas de larga distancia se hacían mediando una operadora.

Al cabo de tres años me gradué como Locutor Nacional de Radio y TV y Profesor de Enseñanza Primaria. Siendo mi madrina profesional Lidia Satragno “Pinky”.

Un esporádico regreso a Salta en 1992 me permitió producir junto a Hugo Varela los programas “Tangos de Colección” y “Los 78 por Nacional” emitidos por LRA4, trabajar en la audición “Hola Salta” del genial Hugo Alberto Orellano, o el programa deportivo conducido por Martín García, las transmisiones de eventos



deportivos de fútbol y básquet por LV9, como locutor del servicio de noticias de Aries FM, y colaboraciones con el Diario “Eco del Norte”.

El regreso a Buenos Aires estaba signado, mi ingreso al prestigioso Colegio Champagnat como profesor, me permitió de tarde en tarde revisar las librerías de viejo en busca de discos antiguos. Fue entonces cuando sospechando una relación entre la colección de discos y la bibliotecología me gradué como Bibliotecario Nacional en el nuevo edificio de la Biblioteca Nacional. Al recibir el título de manos de José Edmundo Clemente, me hice cargo de su cátedra “Psicología del Lector” en la Escuela de Bibliotecarios. Una amistad de coterráneos que culminó con el prólogo de mi libro.

El resultado de la búsqueda de información, diseño y redacción que duró 15 años, al que Telam reputó de “Monumental investigación” se plasmó en un libro que titulé *Historias con Voz: Una instantánea fonográfica de Buenos Ayres a principios del siglo XX*. El mismo aborda una mirada filosófica sobre el hecho de grabar el sonido, la historia de las compañías discográficas en argentina, y un abordaje social, costumbrista y cultural de Buenos Aires desde registros sonoros históricos incluye (47 registros). Los tangos prostibularios, se publican por primera vez en dos láminas una colección de marbetes de estos tangos. A lo que se suman inhallables como la primera grabación instrumental del Himno Nacional en disco de 1902, la primera publicidad grabada en la argentina (1911), las voces de J. Podestá, F. Parravicini, Belisario Roldán, Carlos Guido y Spano, Juan Zorrilla de San Martín, Alfredo Palacios, Juan B. Justo, del Valle Iberlucea, Dickman, Mario Bravo, Nicolás Repetto, etc.

Durante estos años mi interés por el sonido grabado me llevó a reunir no solo una importante colección de discos, a la que se agregó un archivo que cuenta con unas 500 horas de voces.

La bibliotecología me permitió especializarme en la preservación del patrimonio sonoro. La tarea de restauración de fonógrafos y gramófonos me hizo conformar un equipo integrado por torneros mecánicos, carpinteros ebanistas e ingenieros en sonido.

El fin de siglo me sorprendió experimentando la fabricación del prototipo del fonógrafo perfeccionado de Edison de 1878, que graba sobre papel de estaño. Mis expectativas esperaban



Guillermo Elías y la obra terminada. Una réplica del primer Fonógrafo de Edison de 1877

lograr un aparato solo para exhibir en la colección, pero mi sorpresa alcanzó proporciones insospechadas cuando lo puse en funcionamiento y pude escuchar mi propia voz grabada, renovando esta vez magnificada la experiencia de la niñez. Desde allí mi interés por los orígenes de la fonografía, fue imparable. Cinco años implicó la tarea que mediante la técnica de ensayo y error posibilitó el desarrollo de los moldes, la técnica y la fórmula para producir nuevos cilindros de cera para grabar en el fonógrafo. En 2002 solo tres personas en el mundo habíamos recreado el proceso. Así con la adquisición de bocinas y cabezas grabadoras y reproductoras logré armar el gabinete fonográfico, es decir el estudio de grabación acústica.

Este hecho posibilitó el desarrollo del Proyecto “Voces del Bicentenario” que en ocasión de la conmemoración del Bicentenario Argentino (2010) propuse al Director de la Biblioteca

Nacional. Horacio González. El mismo fue solventado en forma particular es decir no representó inversión alguna del Estado. Consistió en el registro de 27 cilindros recogiendo las voces de importantes personalidades de la cultura nacional, saludando a la Argentina en ocasión del Bicentenario. Participaron: Adolfo Pérez Esquivel, Ariel Petrocelli, Atilio Stampone, China Zorrilla, Eduardo Falú, Enrique Pinti, Estela Carlotto, Gerardo Macchi Falú, Horacio Ferrer, Horacio González, Horacio Salgán, José Edmundo Clemente, José Gobello, José Juan Botelli, Juan Carlos Saravia, Lucio Corimayo (Centro Kolla), Norberto Galazzo, Osvaldo Bayer, Raúl Aráoz Anzoátegui, Raúl Garelo, Rodolfo Campodónico y los descendientes: Luis María Belgrano, Mario Passo, Martín Güemes, Diego Saa-



Junto a Osvaldo Pugliese y Roberto Polaco Goyeneche



Lidia Satragno 'Pinky' entrega el diploma de Locutor Nacional a Guillermo Elías.

vedra. De esta colección se hicieron dos copias, una de ellas fue donada a la Biblioteca Nacional.

En el año 2016 fui incorporado como Miembro de Número de la Academia Porteña del Lunfardo ocupando el sitial "Antonio Reynoso". Y en 2019 se produjo mi incorporación como Miembro de Número de la Academia Nacional del Tango ocupando el Sitial "Pablo de José Martínez".

Es en esta última donde tras la fundación histórica propuse en 2021 la institución del "Premio Tagini" a la Trayectoria Fonográfica. El mismo es entregado por la Academia el 2 de septiembre (Fecha ésta que mediante mi solicitud se impulsa en el Congreso de la Nación como Día de la Fonografía Argentina por ser la fecha (1878) en que Cayol y Newman presentaron y demostraron en la Sociedad Científica Argentina el primer fonógrafo construido en el país, a solo 9 meses de su invención). Este dato es fruto de la investigación que realicé junto al historiador Marcelo Castelo.

El premio consiste en un cilindro de cera personalizado que contiene la grabación de la nominación al premio y el registro de la experiencia Cayol- Newman. Recibieron el premio los Ingenieros en Sonido: José Soler (EMI Odeon), Osvaldo Acedo (Estudios ION), Jorge Portugués Da Silva (Estudios ION, Music Hall y CBS), por su trayectoria fonográfica: Susana Rinaldi, Horacio Malvicino, y Fernando Crudo por ser el creador del Fotoliptófono.

Otra tarea no menos importante son las charlas y conferencias sobre los orígenes de la fonografía dictados en escuelas primarias, secundarias y universidades en modo virtual y presencial que incluyen la demostración de la grabación en estaño y cera del sistema acústico.

En la actualidad la Colección Privada y Archivo Fonográfico "11 de diciembre de 1890" cuenta con 17.000 discos de pasta, 66 (fonógrafos y gramófonos), 500 cilindros originales, 500 cilindros producidos nuevos.

La discoteca que elegí estuviera en Salta por una razón estratégica, y que es hoy la más importante en su tipo, de todo el noroeste argentino, se ha conformado durante largos años en que el material recolectado en Buenos Aires viajó vía Ferrocarril Belgrano a Salta. Con el fin de evitar la rotura de este material, en extremo frágil, las cajas debían esperarse en la estación de destino. Por lo que mi padre, con gran sacrificio de su parte aguardaba la llegada del trencito, que cruzaba medio país, muchas veces hasta entrada la madrugada, ya que la más de las veces el servicio se veía demorado con varias horas de retraso.

Desde la edición de Historias con Voz en 2015, me encuentro preparando un segundo tomo mucho más ambicioso y que lleva y llevará muchos años de sostenida labor.

Evaluando lo realizado a lo largo de mi camino, encuentro la felicidad en cada hallazgo, en cada carita que se enciende ante la magia que produce el fonógrafo al repetir lo grabado, en cada exposición (Telefónica, Biblioteca Nacional de Maestros, Museo Casa de Carlos Gardel Congreso Internacional de Ingenieros de Sonido) en cada momento en que comparto lo atesorado, por eso es que acaricio desde hace muchos años el proyecto de armar una Fundación que permita la apertura del Museo y la Fonoteca para que esté al alcance de estudiosos, investigadores e interesados, y para continuar la tarea de seguir engrosando su acervo para las nuevas generaciones.

DUENDES Y APARECIDOS



Por **Ramón Héctor Romero**
romerohector13@hotmail.com

El Centro de Peluqueros de Salta ubicado en Caseros al 1.000 fue fundado por un grupo de colegas allá por el año 45, ellos juntaron la guita y compraron el local.

El terreno tenía un fondo muy largo, de casi 75 metros de largo, eran todos yuyales, pero habían varias higueras, venía de vieja edificación, solo la parte de adelante estaba construida, la entrada era un zaguán. Ahí se alquiló por mucho tiempo al Centro Boliviano, hacían sus fiestas, grandes jodas.

Luego había una casa de comida, en la parte trasera un quincho, algunos colegas los días viernes, de noche, hacían poderosos asados, guitarreada y timbas.

Vinieron nuevas comisiones directivas todo fue cambiando se crearon escuelas para peluqueros en tres turnos, mañana, tarde y noche, había una particularidad, ahí ¡asustaban!

La secretaría era una pieza grande, se entraba por un zaguán y se habría por adentro, pero tenía también puerta a la calle, ahí teníamos máquina de escribir, luego computadoras. La secretaria escribía en la computadora... sonaban las teclas de la máquina de escribir..., pero... no había nadie! hermoso julepe!!, otra vez abren la secretaría y ven una persona adentro que se esfumaba por la puerta de la calle "que estaba con llave..." también en la escuela de noche, pasa lo mismo, o tal vez asustaban más, los baños estaban en el fondo, las alumnas iban juntas por el miedo, veían sombras, escuchaban ruidos, pasos, teníamos un matrimonio de caseros que vivían ahí, la pieza de ellos estaba en el fondo, la cocina estaba en la mitad del salón, los sábados, domingos y feriados estaban solos. Él fue hombre de campo que no le asustaba nada, crió dos perros negros, decía que eso ahuyentaba a cualquier espanto, pero estaban comiendo y sentían pasos y se culpaban vos dejaste la puerta del zaguán abierta, van a ver... la puerta cerrada con llave,

¿de quién eran los pasos? Otras veces corrían las sillas o mesas.

En otra oportunidad alumnos de noche, desde el fondo ven acercarse a un hombre, no se le veía la cara "era un descarado" gritos, alaridos, espanto, todos rajaron a la calle, vino la cana con perros, y linternas, revisaron todo pero no encontraron nada.

Los caseros tenían el dormitorio en el fondo, ya dormidos sentían que alguien se sentaba en la punta de la cama, con el tiempo la mujer del casero se enfermó de miedo, ella tenía una hija en Buenos Aires con una casa cómoda que los invitaba a que se vayan a vivir con ella, él no acepta, pero se va ella. El casero estuvo un tiempo solo, pero "el machito" no aguantó tantas cosas raras y al final se fue a Buenos Aires. Aquí viene lo curioso, entre los alumnos de la clase noche había un afeminado una persona muy bien "un caballero", nunca una insinuación a nadie, cuando se enteró que el casero se fue, pide ser el nuevo casero, la comisión analiza la situación y le dice que si con varias condiciones: no llevar ningún extraño, nada de joda y así fue, teníamos un cadete que también tenía las llaves del centro: un día sábado como las hs. 13 va este chango y lo encuentra almorzando, estaba de batón, peluca, pantuflas, maquillado como una señora, se saludan, el cadete ve dos platos servidos y le pregunta al tipo si estaba con alguien, le contesta este plato le pongo "pal duende" así no me molesta nunca, le dice que no le joda, le dice es verdad- tiempo después el tipo se fue del centro cagado de miedo, no le había "funcionado" tan bien... y vino otro casero, le preguntamos si lo asustaban y dice que no ¿Cómo se entiende esto?.

MUCHAS VECES LLEVAMOS CURAS, BRUJOS, CURANDEROS Y NO PASABA NADA.

OTRA VECES VIENDO VIEJAS FOTOS de reuniones ANTIGUAS AMARILLENAS en el centro se ven desdibujados, chicos viejos "sombrerudos" o personas sin caras...

NO CREO EN LAS BRUJAS... PERO QUE LAS HAY LAS HAY.

POEMAS DE CARLOS ELBIRT

Preludio de Vida

Tengo más de setenta
y no me asombro.
Tengo más de setenta
y en cada paso
reclamo la sensación de estar seguro
disfruto el paladar acostumbrado
pero sufro los excesos como nunca.

Tengo más de setenta
me lo recuerda mi próstata ensanchada
y me preocupa más la suerte de los míos
que el devenir de mi tiempo culminante.

He superado ya los setenta
Y el desafiante oficio de vivir
no me atormenta!

Carlos Elbirt

Inexorablemente!

Ya maduro te repaso
y repaso el tiempo nuestro
el tiempo que se quedó a tu lado
mi vida que se juntó a la tuya
que decidí, inexorablemente,
morirse cerca tuyo!

Carlos Elbirt

ENTRETENIDO

Entretenido envejezco
aunque me duelan los huesos
Entretenido envejezco
y hasta disfruto tus retos
los cotidianos retos por mi desprolijidad evidente
Envejezco entretenido lamentándome de cosas
y rescatando retazos
los retazos que me quedan
Entretenido envejezco ... porque me sé la primera
ausencia!

Carlos Elbirt

Cronograma breve

Se fueron muriendo,
de a uno.
Sin notarlo
Me dejaron a cargo
de algo que no entiendo
como retazo, sin coetáneos
Y no lo pienso.

Carlos Elbirt

Te creamos!

Aislados, temerosos, urgentes
de atrapar el alimento, rápidos
para escapar temblores y
huracanes,
ignorantes,
decidimos mirar adentro,
imaginarte.

Y crearte.

Será el cielo la quietud de tu
morada y la tierra nuestra
parada transitoria.

El pequeño precio de dolor,
sudor y finitud que pagamos
por un tiempo.

Por curiosos nomás!

Por haber despreciado la tremenda
sugerencia de ignorar.

Y querer ser doctos!

Si, te creamos.

Te creamos para calmar el
agobio cotidiano,
para volcar el juicio en la
fantástica prosa poderosa.

Todo poderosa!

Crearte fue fácil.

Llevarte adentro complicado.

Carlos Elbirt

Los viejos tiempos que nunca nos abandonan



Por Carlos Elbirt

Mi familia era pobre, pero no tanto. Al comienzo teníamos un grifo de agua corriente en el fondo de la casa y un baño alejado que era solo un pozo ciego. Pero muchas casas de esa Salta cuya población no llegaba a los 100 mil habitantes tenían aljibes y se necesitaba un gran esfuerzo para recoger el agua. Cocinábamos a carbón, a veces kerosene. La escuela Roca era un orgullo en el barrio y nuestras madres conocían a las maestras por su primer nombre. Algunas gallinitas caseras proporcionaban el huevo nuestro de cada día.

Mi vieja tenía cuarto grado, como muchas personas de su condición en esa época. Mi viejo, que había llegado a la Argentina muy joven cuando finalizaba la década del 1920, no tenía estudios formales que yo sepa; no en Castellano ciertamente. Aprendió a leer solo. Éramos ocho hermanos, cuatro mujeres y cuatro varones. Uno ya falleció. Los primeros cuatro hermanos nacieron en Tucumán. Yo fui el primer Salteño. No era inusual ver familias numerosas como la nuestra.

Mi viejo era un artesano independiente. Supongo que nunca se hubiera acomodado a los rigores formales de un empleo en condiciones de dependencia. Fue toldero, tapicero, fabricante de macetas, vendedor de sal yodada. En sus cambiantes oficios usaba un carro tirado por caballos a los que amaba y trataba con infinita paciencia. Paciencia que lo eludía de a menudo. Le pesaban los recuerdos, la suerte fatal de su familia en el holocausto nazi. Mi vieja, laburadora como pocas, apechugaba, organizaba. No había mucho tiempo para los hijos. Pero el tiempo que ofrecían digamos que alcanzaba. Mis viejos hablaban entre ellos el Yiddish, y creo que yo entendía casi todo. O lo intuía.

Mi viejo era ingenioso cuando las cir-



Mis hermanos Pepe y Santiago, circa 1941

cunstancias apretaban. Hizo sus propias hormas para hacer macetas, creo que con la ayuda mi hermano Pepe y, por supuesto, de mi vieja. Cuando hacía e instalaba un toldo también improvisaba. Mal comerciante podía sin embargo vender algunas cosas y cuando hacía un trabajo procuraba que el cliente quede satisfecho con su calidad. Se enfurecía con los que trataban de renegociar el precio cuando el trabajo ya estaba terminado. Mi vieja más que acompañar tomaba las iniciativas cuando era necesario. Además de cocinar, cuidarnos, lavar a mano, planchar. ¡No sé como hacía! Mi hermano Beto conserva el carro de mi viejo, o lo que queda de él. Creo también que mi hermana Rosa

conserva un residuo de maceta, fabricada por mis viejos.

Mis hermanos mayores, Pepe y Santiago, hicieron casi todo el secundario. Pero por los reclamos de una familia grande no lo completaron. Mejor nos fue a los otros. El Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional de Tucumán en Salta permitió a la mayor de mis hermanas, Lidia, iniciar una carrera que completó en Tucumán: la primera universitaria en la familia. Después enseñó toda su vida. Yo y todos mis hermanos menores completamos los estudios universitarios. Mi familia es una prueba del aporte de la universidad pública al progreso de los sectores menos pudientes. No hubiéramos podido estudiar de otra manera. Alguna vez creo haber visto en la casa de mis viejos un ejemplar de 'Mi hijo el Doctor', de Florencio Sánchez. ¿Sería por eso?

Como muchas familias, la mía se desparamó. Mi hermano Pepe, un militante social comprometido, debió huir a Bolivia en tiempos de la dictadura. Santiago, que no tenía militancia alguna, también fue perseguido y huyó con su familia a Israel. Pepe regresó para afincarse en Salta. Ahora su familia se expande bajo su control octogenario. Santiago regresó a la Argentina solo de paseo, un par de veces. Fue durante uno de esos viajes, su último, en el que su corazón fallido decidió llevarlo para siempre. Dejó una linda familia en Israel. Tengo dos hermanas viviendo en Bolivia, Elena y Sara. Sus hijos las acompañan desde cerca y, en algunos casos, a la distancia. El resto de mis hermanos y sobrinos viven en Salta. De ellos me informo sobre mi provincia.

Yo llegué a EEUU en los 70s apurado por la angustia de mis viejos que temían por la suerte de cada uno de sus hijos. Fue como si la Europa de los 30s hubiera vuelto a castigarlos. Me había casado con Susana, en Salta, unos años antes. Cuarenta y seis años después aún seguimos de novios. En EEUU



Mi familia, 1958

trabajé, me doctoré, me jubilé, sobreviví. Un par de veces mi empleador me hizo radicar en Europa, por algunos años. En EEUU nació una de mis hijas. Mis dos hijas se sienten argentinas y toman mate. Aunque me desplazo en territorio conocido, el lugar es siempre distante. El lenguaje es la menor de las barreras. Cada mañana me comunico con mis hermanos y hermanas, al menos con casi todos ellos. Cuando llegamos a EEUU telefonar a Salta no era fácil. Ahora ni teléfono hace falta.

Cuando repaso mi niñez me doy cuenta cuan difícil eran esos tiempos. Aún así, no puedo sino mirar con nostalgia aquella época de calles polvorientas, de vecinos comidos, de padres sudorosos.



Mis hermanas Lidia y Elena, circa 1948

Mi Vieja!

Eliza Merlin de Elbirt, una madre luchadora protectora de su sangre



Por Carlos Elbirt

Mis mayores ruegos cuando tenía un hijo era sobrevivir el parto para no dejar desamparados a los que ya tenía. Le escuché decir eso a mi vieja cuando yo era ya grande. Era una confesión valiente, tremendamente darwiniana. No parecía una confesión trágica. Ella vivió luchando por un sinfín de hijos, de nietos, de biznietos. Ellos la obligaron a vivir. Una obligación que asumió con alegría, sin desmayos.

Cuando un hijo que la visitaba desde lejos se le murió en sus brazos, me dijo calma: le ayude a nacer, le ayude a morir; pocas madres tienen ese horrible privilegio! Ya pasaba los ochenta. Y decidió vivir varios años más, consciente de su alrededor, sufriendo las guerras y huracanes que el televisor no le ocultaba.

Mi vieja siempre me adivinó en vida. Sabía cuando le hablaba si algo me preocupaba. Me indagaba. Siempre fue así. Yo, más que presentir, adiviné su muerte. Pero ella decidió ignorarme. La muerte es el más íntimo de los eventos! Y ella lo comprendió así. Ella me adivinó en vida; yo le adiviné en la muerte. Y como siempre, la muerte de los míos me encontró lejos, ausente, cobardemente ausente. La muerte parece esquivar mi presencia. Quizás porque la cercanía de la muerte es solo para los valientes.

Cuando supe que mi vieja se había ido simplemente confirmé mis sospechas. No pude llorar. Solo aprehender un vacío pro-



fundo y mil planes derrotados. Siempre la había incluido. Llorar no es fácil cuando se tiene casi 60 años. Pero es igual, sufrimos cada lágrima que retenemos! Aunque el mundo no entienda que no se es viejo cuando se nos va la madre. No hay edad para sufrir la muerte de una madre!

Solo dormí un par de horas. Y esta mañana me despertó mi vieja, como cuando volvía en mis vacaciones de estudiante. No era la anciana de los últimos años. Era la cuarentona que merodeaba las tareas con infinita prisa. Ofreciéndome un mate, con la sabiduría de sus últimos años, con la energía de su hermosa vida!

Junio 20, 2006

FELIX J. CORO
LUTHIER



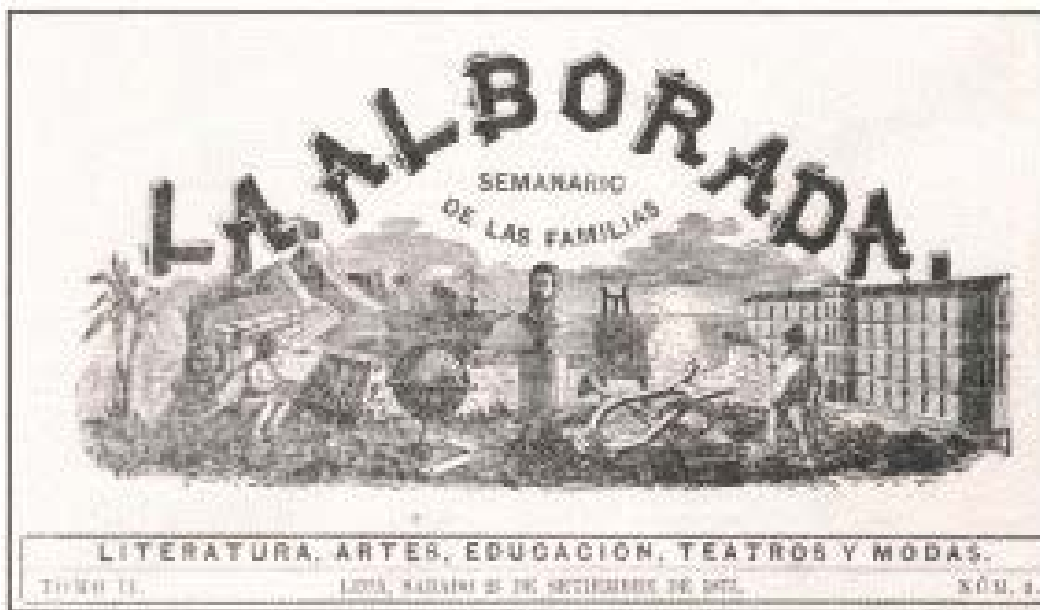
Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avivan la calidad de cada instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845



POR LAS SENDAS DE JUANA MANUELA GORRITI



Por Argentina Mónico


Y comenzamos a transitar otro año por las sendas de Juana Manuela, un camino iniciado en el 2017 y que con gusto transitamos, porque cada vez encontramos más amigos que nos brindan sus brazos y nos dan energías para apuntalar nuestra Cultura.

A veces las cosas suceden planificando, pero otras, es el destino que nos abre puertas, siendo el caso de nuestra Editorial, porque sin conocer el oficio de editora, pero con la firme convicción de que podíamos brindar un ser-

vicio a quienes tenían el sueño de publicar su libro, dimos el puntapié inicial. Y Juana Manuela comenzó a transitar el camino de las letras y la edición, guiados por Juana, nuestra guía espiritual, ya que sus ideales son los nuestros y no claudicamos ante la adversidad.

Escribí en otra oportunidad un texto sobre Juana Manuela; en este quisiera vincular lo que hacemos desde la revista Las Tertulias en paralelo con la acción desarrollada por ella dentro del periodismo, en particular desde su semanario La Alborada del Plata, que quizás no es tan conocido como sus obras.

Encontré un trabajo de la investigadora Hebe B. Molina, que justamente analiza el




Canal 3 - Salta

Canal 3 - Salta

*Apoyan la tarea de
difusión cultural de
La Gauchita*

**EL UTUTO
PRODUCCIONES**



trabajo realizado por ella dentro del periodismo, que me sirve de base para analizar ambas realidades: Las Tertulias con La Alborada del Plata.

“La Alborada del Plata será un periódico internacional destinado a enlazar nuestra literatura á la de las otras repúblicas americanas, y á propagar sus rápidos progresos”. (Prospecto del diario – J.M. Gorriti)

En 1851 comienza su relación con el periodismo sudamericano, pues publica sus narraciones en diversos órganos periodísticos limeños –El Liberal, El Iris, El Nacional, La Revista de Lima–, chilenos –Revista de Sudamérica– y argentinos –Revista del Paraná, La Revista de Buenos Aires–; luego los compila en el volumen Sueños y realidades (1865).

En 1874 funda y dirige La Alborada en Perú, con el poeta ecuatoriano Numa Pompilio Llona (1832-1907). Ambos directores invitan a colaborar a numerosas personalidades hispanoamericanas, sin un criterio selectivo.

En agosto de 1877 inicia su segundo viaje a Buenos Aires acompañada por su hijo Julio Sandoval y es cuando decide fundar el periódico internacional “La Alborada del Plata”, que tendrá una suscripción mensual de sesenta centavos y al año, siete soles.

Este semanario se publicó en dos “épocas”: la primera época desde el 18 de noviembre de 1877 hasta el 1° de mayo de 1878, surgiendo los domingos e impreso por la imprenta de M. Biedma. Los números 1 a 9 estuvieron dirigidos por Juana Manuela Gorriti; del 10 al 19, la responsabilidad de “La redacción” es asumida por Josefina Pelliza de Sagasta, cambiando también el día de publicación para los viernes. Al respecto del cambio de dirección señala:

“La dirección”

El deseo de contemplar otra vez tierra natal, tras largos años de ausencia, habiame de-



cido á un viaje de pocos días para cumplirlo. Pero, agravadas mis dolencias, los médicos me aconsejan prolongar la residencia en las provincias del Norte, cuyo clima juzgan ha de serme favorable. Esta circunstancia que pudiese ser inconveniente en la marcha regular de este Semanario, queda salvada en provecho de sus facedores, con la cesion hecha á la SEÑORA JOSEFINA PELLIZA DE SAGASTA, á cargo de cuya inteligencia continuará desde el próximo número 10°. Eliminada de mis cansados hombros, la direccion de un periódico literario que la joven inteligencia de mi sucesora sabrá mantener, con gentileza, podré mas fácilmente dedicarme á su colaboracion. (Juana Manuela Gorriti. LAP.: 65; a. 1, n° 9, domingo 13 ene. 1878)

La segunda época aparece tres años después, el 1° de enero de 1880, bajo la dirección de Lola Larrosa de Ansaldo, figurando J.M.



**TALLER DE CUADROS “EL GRECO”
TODOS LOS ESTILOS EN ENMARCO**

**20 DE FEBRERO 329
TELÉFONO 4224800 - SALTA**

Gorriti como “co-directora”. A partir de la cuarta semana (1° de febrero de 1880), modifica su título por el de Alborada Literaria del Plata. El cambio de directora origina no solo un cambio de imprenta, sino también el sentido del semanario, ya que agrega un “plan de trabajo feminista”, transformándose en otra revista.

En La Alborada del Plata se editan muchos de los trabajos leídos en las Veladas Literarias, colaborando los amigos de Gorriti, de distintas nacionalidades:

- Argentinos: Lola Larrosa, Josefina Pelliza de Sagasta, “Zoraida” (seudónimo de Eufrosia

Cabral), “Clavelina”, Eduardo Bustillo, Gervasio Méndez, Pastor Obligado, Juan Bautista Alberdi, Juan María Gutiérrez, Rafael Obligado, Estanislao del Campo y Ricardo Gutiérrez, entre otros;

- Bolivianos: Mercedes Belzú de Dorado, Santiago Vaca Guzmán, Isaac Escobary y José Vicente Ochoa;

- Ecuatorianos: Numa Pompilio Llona;
- Chilenos: Pedro Nolasco Préndez;
- Uruguayos: Florencio Escardó y Victoriano Montes;

- Cubanos: “Un cubano”;
- Peruanos: Mercedes Cabello de Carbonera, Manuela Villarán de Plascencia, Clorinda Matto de Turner, Rosa M. Riglos de Orbegoso, Andrés Garrido, S. Camacho y Manuel Trelles, entre otros muchos.

El proyecto inicial de Juana Manuela Gorriti es ambicioso, como señala su “Prospecto”:

“Hasta hoy los periódicos literarios de la América Latina han carecido de amplitud en sus propósitos, en sus tendencias y en sus medios. (...) Esta selección de producciones, inéditas unas y poco leídas otras, dada a la luz en un periódico que se publique a las orillas del Plata, llevará a todas las capitales ameri-

canas de habla española, un movimiento desconocido de vida intelectual; y en la opulenta Lima, en la industriosa Bogotá y Caracas la ilustrada, habrá el mismo anhelo que en La Paz de Bolivia, en Chile ó Montevideo por recibir este Semanario.

Los primeros escritores de todos los Estados del continente colaborarán en La Alborada del Plata, que será el núcleo donde se concentre el pensamiento de esa gallarda falange de pensadores, honra y prez de las letras en el Nuevo Mundo. (...) La novela, género de literatura apenas ensayado en estas sociedades, donde, no obstante su poca difusión, cuenta con distinguidos autores, recibirá un decidido impulso en La Alborada del Plata; porque entendemos que esta es la forma que mayor interés ofrece a la generalidad, y también un medio fácil y poderoso de difundir en el pueblo la historia y la geografía descriptiva, operando una reacción fecunda, que favorezca a su vez la adquisición de más sólidos conocimientos.

Así, La Alborada del Plata será un periódico internacional destinado a enlazar nuestra literatura a la de las otras repúblicas americanas, y a propagar sus rápidos progresos.

Tendrá una sección de poesía; otra de literatura en prosa; otra de biografías americanas; y además, de artes, teatros, modas, viajes, educación, historia, crítica literaria y una especial, consagrada al estudio de las modificaciones geográficas y los vínculos morales que ligan a las naciones del nuevo continente. (Nro.1 domingo 18 nov. 1887).”

Considerando este Prospecto y analizando los objetivos que tienen nuestra revista Las Tertulias, puedo señalar que perseguimos similares propósitos de “enlazar nuestra literatura con los países de Latinoamérica, nuestra Patria grande, y donde no solo se difunden las letras, sino también temas vinculados al arte en general, desde una “transnacionalización de la cultura” J.M. Gorriti.

“LA 12”

COMIDAS PARA LLEVAR

12 DE OCTUBRE 756
SALTA - TEL. 4312483

Y para lograr ese efecto de entramado cultural, tenemos columnistas de otros países, como Hilda Palermo del Perú, en la sección de Arte y Cultura; Jorge Triviño Rincón de Colombia en la sección de Pequeños lectores; y Olivier Pascalín francés residente en Argentina, en la sección de Lecturas y algo más.

Otro aspecto importante al cuál adherimos, es la destacada promoción de la mujer:

“La Alborada del Plata” abre hoy una nueva era [...]. Adelante pues, comience la obra de regeneración intelectual de la mujer argentina, es preciso no desmayar –una mujer– una ilustre argentina enarbola el pabellón del progreso literario, tiende su mano generosa á la mujer –la alza al mundo de sus sueños, vivifica sus ideas al calor de su palabra y le dice: Venid al torneo de la inteligencia” (Josefina Pelliza)

Tenía una sección femenina, llamada “Mosaico” donde se publicaban en tono íntimo y familiar los chismes más sobresalientes referidos a ese sector social y donde J.M. Gorriti utiliza el seudónimo de Emma.

“Es un locutorio donde el cronista cuenta con la dicha de platicar mano á mano y á corazón abierto, con sus hermosas lectoras; les lleva historietas sociales; charlas de salón; recetas de tocador; modas; avisos á tiempo, consejos útiles; las mima; las lisongea, y les dice, en amor... las verdades del barquero.” (J.M. Gorriti)

Sin duda que Juana Manuela Gorriti “es la representante de las letras del Plata en el área del Pacífico y la animadora de un fuerte núcleo de pensamiento en Bolivia, Perú, Chile y



Ecuador” como señala Auza (1988, p 39-40) y nosotros también tratamos de generar un movimiento cultural que trascienda las fronteras de nuestra Patria Grande.

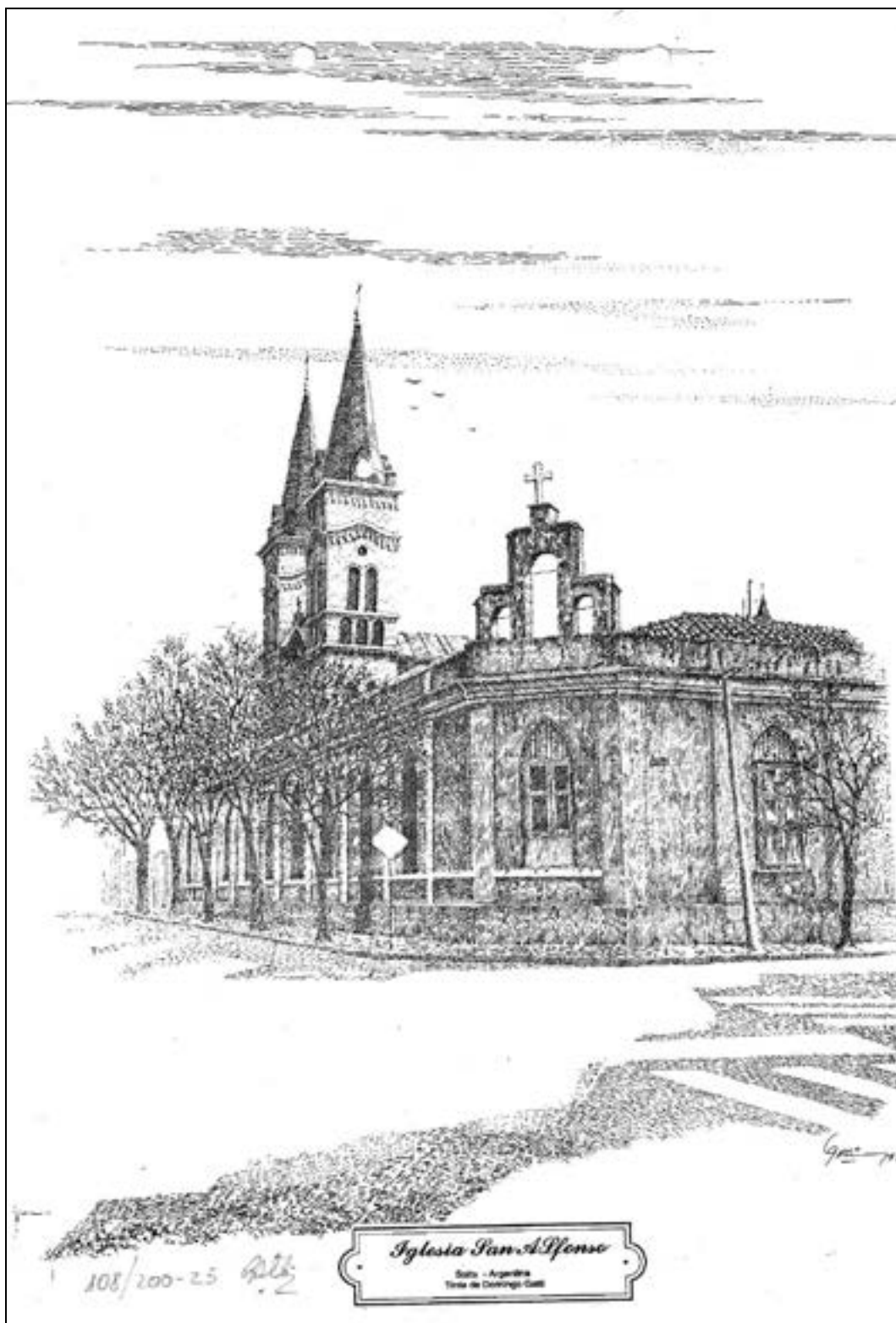
Fuentes consultadas:

AUZA, Néstor Tomás. 1988. Periodismo y feminismo en la Argentina: 1830-1930. Buenos Aires: Emecé.

Molina Hebe Beatriz (1999). La Alborada del Plata, Literatura. Artes. Ciencias. Teatro y Modas. Universidad Nacional de Cuyo-Conicet. Disponible en: <https://ahira.com.ar/wp-content/uploads/2018/07/Molina-LaAlboradadelPlata.pdf>



DIBUJO DE DOMINGO GATTI



La Iglesia de San Alfonso graficada por el artista Domingo Gatti, que supo descubrirle las formas a la ciudad de Salta.

EL CÍRCULO DE AMIGOS FOLKLORISTAS "SALTA" DESPIDIÓ EL AÑO



Por Lalo González

La Gauchita estuvo en Asunción del Paraguay, representada por Lalo González, Director del Trío Azul, donde participó en la inauguración de la Sede de Folkloristas de la ciudad de Luque, hermosa ciudad pujante, donde se fabrican las mejores arpas, guitarras y alhajas de oro y plata. Lalo y su esposa Esperanza fueron acompañados y presentados por el historiador, folclorista, locutor, periodista y animador de Radio Nacional de Paraguay, don Luis Melgarejo, nieto del famoso, ya desaparecido, cómico paraguayo, el gran José L. Melgarejo. También fueron acompañados por el doctor Carlos Ramírez, paraguayo, y su padre Juan Carlos Ramírez, salteño radicado en Asunción, pariente del que fuera integrante del Trío Azul, Carlos Rivera Carabajal, que ya se fue de la vida. Fue muy emotiva la inauguración del hermoso escenario erigido en la Sede de los músicos luqueños, cuando informaron que Lalo González, director del Trío Azul, su voz, su guitarra, quedaría para la historia. Actuó acompañado con el bombo salteño, ejecutado por Esperanza Guerrero, esposa de Lalo González, interpretando canciones paraguayas y luego el repertorio salteño, reflejando la mejor hermandad de los pueblos.

También pudieron participar de los festejos por los 70 años del paraguayo Eleuterio Aquino, que vivió 16 años en Salta, quien brindó un sabroso asado con vino salteño y una guitarreada compartida con su familia, donde sobresalía la excelente atención de la anfitriona, su esposa Virina de Aquino y la de sus hijas Rocío y Noemí Aquino.

Lalo González y su esposa Esperanza Guerrero participaron en Asunción de un almuerzo de camaradería, ofrecido por la Fundación de Folkloristas del Paraguay, que fue presidido por su presidente, el director Rigoberto Arévalos y su Trío de Siempre, en el predio de la casa de Rito Pedersen, famoso arpista paraguayo, que recorrió durante más de 40 años toda Europa. La propiedad está ubicada frente al río Paraguay, cerca del famoso cerro Lambaré, donde se encuentran objetos tradicionales paraguayos como hamacas, sombreros y una variedad de objetos e instrumentos musicales, coleccionados en sus giras. Entre los presentes, los músicos Raúl Aguayo, Guido, director del Trío Paraguay Tres; Brizuela, un importante cantorazo y se completó con los Ramírez, padre e hijo. Se conversó sobre la importancia, para que en el mes de junio viaje a Salta, un número importantes de artistas paraguayos de la Fundación Folkloristas Paraguayos, para ir consolidando esta hermana latinoamericana de pueblos.



Los arriba nombrados que compartieron la mágica reunión de El Círculo de Amigos Folkloristas Salta.

SOY UN ROMÁNTICO

Letra: Gladys O'Nil y Lalo González
Música: Lalo González

*Porque creo en un bello amanecer
porque vivo enamorado de la luna
porque sueño que tus brazos a mi me acunan
todavía me siento un romántico.*

*Porque se que con tu amor todo es posible
porque se que el viento siembras las semillas
por tu como una estrella siempre brillas
todavía me siento un romántico.*

*Porque quiero el pan en cada mesa
porque quiero a los niños y a los viejos
porque quiero mirarme en los espejos
todavía me siento un romántico.*

Estrillo

*Y soy un romántico
porque me duele tu partida
y soy un romántico
porque creo en el amor
perdón, es que soy un romántico.*

*Porque me duele el dolor de los demás
porque me duele la partida de un amigo
porque me duele que una madre pierda un hijo
todavía me siento un romántico.*

*Porque me gustan las calles solitarias
porque me agradan los pájaros en vuelo
porque me embriaga el perfume
todavía me siento un romántico.*

*Porque me gusta cantar en serenata
porque soy feliz bajo la luna y las estrellas
porque quiero me sorprenda la mañana
todavía me siento un romántico.*

SOY PARAGUAY

(Galopa)

Letra: Gladys O'Nil
Música: Lalo González

*Soy nativo
paraguayo
mi cumpleaños
es en mayo.*

*Sueña el arpa
que es un trino
y compañía
en el camino.*

*Soy la patria
soy la tierra
y la gloria
que ella encierra.*

*Y las flores
coloridas
son las damas
presumidas.*

*Es mi selva
poderío
la que canta
junto al río.*

LAZOS DE AMISTAD

(Vals peruano)

Letra y Música: Lalo González, Amador Talero y
Mario López Núñez.

*Compartir con los amigos
una noche de bohemia
con guitarras trasnochadas
contemplando las estrellas
recordando viejos tiempos
que ya nunca volverán.*

*Al abrigo de unas copas
para mitigar las penas
brinden juntos compañeros
y olvidemos las tristezas
que quien sabe si mañana
nos volvemos a encontrar.*

Estrillo

*Perpetuemos el momento
que la vida hoy nos brinda
y cantemos la esperanza
de un mañana muy feliz
y que el vino de esta noche
nos embriague toda el alma
y nos deje en el recuerdo
estos lazos de amistad.*

*Que este día
haya en el cielo
los amigos que se fueron
nos regalan con destellos
de los últimos luceros
y nos mirarán gozosos
desde allí su eternidad.*

*Que la magia del instante
y al calor de los amigos
y estrechemos las manos
con la fuerza del amor
y sellemos el momento
con el néctar del licor.*

*Los jazmines
caballeros
por su estirpe
romanceros.*

*Y es el río
el camino
canoero
del destino.*

*Lo perfuman
naranjales
y lo arrullan
los zorzales.*

*Soy Paraguay
verde solaz
y mi pueblo
canta a la paz.*

*Es Paraguay!!
todo un vergel
sueña el arpa
y canta él.*

LA GAUCHITA

*Gauchita como pocas
enancada en una pluma
del Gringo de mil caminos
que la llevó a la aventura.*

*De recorrer las andanzas
de Salta con su cultura
y ser testigo gozosa
de la salteñidad pura.*

*Recorrieron los senderos,
escenarios y sus sones;
imprentas, hojas, tinteros
toda Salta y sus rincones.*

*La Gauchita ha crecido,
hoy se ha vuelto necesaria
pues recoge contenidos
convertidos en memoria.*

*Es mi deseo sincero
que siga su trayectoria
de mi Salta cual lucero
que ilumina nuestra historia.*

Jorge Adrián Gianella
Salta, 28 de mayo de 2022

EL MANZANO

Por Jorge Adrián Gianella

Hace ya un largo tiempo; más de 40 años, tuve una experiencia muy interesante. Con un grupo de jóvenes que integrábamos el Grupo Scout; decidimos poner una cruz de palo en la cumbre del cerro Virgen, también conocido como el Manzano.

Aquel grupo se preparó para realizar esta experiencia, en mi caso, me parecía importante grabar el mensaje en la cruz de quina, el que realicé con un clavo al rojo, quemando la madera, en un improvisado sistema de pirograbado; “Jesús es el Señor”, así rezaba el mismo.

Bajo la conducción de Pablo Pagano; nos dirigimos a aquella aventura, que hoy traigo del recuerdo y la comparto con los lectores. El derrotero a seguir fue el siguiente; realizamos el recorrido en vehículo por la ruta 51, de Salta a Quijano y luego por el camino a Corralito, pasamos frente a la Usina y seguimos por el antiguo camino a La Poma; antes de que este doble hacia el sur, allí bajamos y comenzamos a caminar en una senda pequeña, camino de herradura, nos adentramos a un paso tranquilo pero firme, hasta que nos sorprendió la noche y armamos campamento.

La cena fue polenta, eran las vacaciones invernales y el clima hacía honor a la época; un intenso frío que se hacía notar y aunque burbujeaba la polenta en la olla, ésta estaba bastante tibia en los platos; efecto no solo de la temperatura, sino también de la altura. A la mañana siguiente, continuamos el via-

je temprano y llegamos pasado el mediodía a la Escuela El Manzano, por entonces cerrada por las vacaciones y que contaba con dos habitaciones con puertas a una galería no muy grande todo de adobe, unos metros más alejada una cocina que no era más que una pequeña tapera con techo solo hasta la mitad de la misma.

Allí con los sobre techos de las carpas cerramos la Galería para dormir más al reparo.

Aquí se inició una experiencia que sería para mi extraña y que solo comprendería tiempo después.

El primer día en “El Manzano”, fue bastante tranquilo, se preparó y ordenó el campamento y en horas de la tarde, nos acercamos a la casa de don Cruz; cercano a la Escuela, en una de las habitaciones de adobe de la casa, había un pequeño rincón destinado a una gran Imagen de la Virgen, que si la memoria ayuda, sería la advocación de la Virgen del Valle.

Nos reunimos todos en ese lugar, se rezó el Rosario, se compartió una charla que fue entretenida y para quienes estábamos por primera vez en el paraje resultó interesante. Frente a la galería donde dormimos, se levantaba una gran mole de roca, el Cerro Negro, y se podía ver en su ladera el camino de herradura que conducía a la Escuela que llevaba su nombre.

Luego de la segunda noche en la Galería, salimos caminando hacia el norte, por un estrecho valle, cerca del mediodía, llegamos a un rancho de un matrimonio de gente mayor, lamentablemente no recuerdo su nombre; pero si tengo claro que él nos atendió



Alejando rancho en la soledad de la montaña. Paisajes de misterios.

muy amable y comentó que ella estaba enferma y por eso no salía de la casa para atendernos, Pablo le dijo que no se preocuparan que en un rato seguiríamos camino, hacia cerro Virgen.

Más tarde continuamos la marcha, adentrándonos en un paisaje que cada vez se hacía más árido y de montaña; como llevábamos mucha carga en las mochilas y suponiendo que para colocar la cruz en la cumbre le habíamos pedido a uno de los hijos de Cruz que nos llevaran algunas cosas entre ellas bidones con agua, a lomo de mula hasta donde se pudiera llegar.

Ascendíamos por el camino en el filo de la montaña, la característica que tenía este sendero parecía una burla al cansancio, pues se miraba hacia arriba y se veía la cumbre cercana, ya casi al alcance de la mano, pero al llegar allí, nuevamente se veía una nueva cumbre, una y otra vez.

Nos sorprendía la noche en ese filo interminable, sin un lugar donde acampar; recordamos que habíamos pasado bastante más abajo, un espacio más amplio de donde estábamos y se decidió, bajar hasta ahí para acampar: dejamos unos bidones de agua que llevábamos para la cumbre y emprendimos el descenso hasta el lugar donde poder acampar.

Cuando armamos el campamento, llegó Cruz con damajuanas de vidrio con agua, la que utilizaríamos para cocinar, la noche

se apoderaba del paisaje, luego de una breve charla, el jinete se preparó para volver a su casa, se cubrió los ojos con una tela y dejó que el animal lo llevara a casa, se comentó que como no se ve el camino, el hombre debe confiar en el animal y evitar la tentación de ordenarle ir hacia algún lugar que pudiera ser el precipicio que en ese camino era de unos 2000 metros de cada lado.

Ya se comenzaban los preparativos de la cena y alguien en la oscuridad se tropieza con las damajuanas y estas ruedan y se zambullen en la noche y sentimos el romper de los vidrios en la caída; se necesitaba agua para cocinar, había que subir en busca de lo que se dejó más arriba, allí fuimos, Miguel Salom y yo, las linternas nos marcaban el camino de subida de forma muy clara, nos pareció mucho más lejano de lo que supusimos, pero al fin llegamos a los recipientes de agua; los alzamos, nos dimos vuelta y pretendimos empezar a bajar. ¡Qué sorpresa!, no se veía nada, las linternas nos aumentaban la sensación de oscuridad, sabíamos que el camino era un filo y agachados bajando el horizonte de visión, se podía casi adivinar el sendero y despacio y con cuidado volvimos al campamento, se cocinó y cenamos.

En plena noche, se sentía en la lejanía y el silencio, como un aullido, un extraño sonido, lejano, continuo y raro. Duró gran parte de la noche, hasta casi cuando el sol del nuevo día iluminaba el paisaje.



La Cruz de Quina transportada por los jóvenes, que era movidos por la fe.

Esa mañana seguimos hacia la cima; caminábamos venciendo esas falsas cumbres una y otra vez, hasta llegar arriba, donde nos sorprende la vista del Valle de Lerma en su total dimensión, habíamos seguido la senda hacia el este y ahora había que seguir hacia el norte, quedaba un gran trecho; yo me sentía extenuado y sin aire; tomé la decisión de esperarlos allí y nos quedamos tres en ese lugar disfrutando de una vista panorámica maravillosa y recuperando el aliento para la vuelta.

El grupo hizo cumbre, colocó la Cruz de Quina allí y luego se inició el descenso, por el mismo sendero que se había realizado. Dos días después, llegamos a la casa de aquel

matrimonio cuyo apellido no recuerdo y él comenta que su patrona había fallecido, que la enterró bajo el árbol que ella amaba y cuidaba; para despedirla entonó bagualas toda la noche.

Con el tiempo comprendí cuando se habla del gaucho de Salta y se dice que es un hombre hospitalario, sencillo, humilde y desinteresado; resignado ante la adversidad y resistente a las privaciones.

Hoy todavía resuena en los recuerdos, aquella baguala desgarrada de dolor y que en la extrema soledad de la vida, sirven como despedida o hasta luego al paisano de nuestro suelo cuando lo toca el dolor.

“MUSEO DIDACTICO DE LA GESTA GÜEMESIANA Y GAUCHA”

*Año 2015, de la Agrupación Gaucha “Juan Carlos Dávalos” de San Lorenzo.
OTRA FORMA DE APRENDER HISTORIA*

ANTECEDENTES

El deseo de crear un museo para revalorizar la vida y la gesta del General Martín Miguel de Güemes, se consolida a fines del 2003, con la creación de la Junta Promotora del Museo y Biblioteca de la Patria, (ideado e impulsado por mí persona), integrada por la mayoría de las Instituciones Güemesianas y Gauchas de la Provincia.

Esta Junta, tuvo un sin número de acciones para ver concretado el sueño del Museo de Güemes, primero pensamos en el edificio que estaba al lado del monumento, pero fue demolido, y posteriormente fuimos por la expropiación de la Casa de la Tesorería Real, España 730, pero hasta el 2010, no pudimos conseguir que esto se cristalizara. Recién, con fecha 13 de enero de 2011, y

mediante Dto. N° 175/11, El Ministro de Turismo y Cultura de la Provincia de Salta solicita al Poder Ejecutivo la adquisición de la denominada “Casa de Güemes” a fin de instalar el Museo de la Guerra Gaucha y del General Martín Miguel de Güemes.

En su Art. 1° Autoriza la adquisición a favor de la Provincia del Cat. 722 Secc. H Manz. 111 Parc. 7, con una superficie de 892,98 m2 Departamento Capital.

En este momento en la Casa de Güemes de España N° 730, y gracias a la gestión del Gobierno de la Provincia y de Fernando Escudero, se está trabajando en la puesta en escena de un Centro de Interpretación del General Martín Miguel de Güemes y la Guerra Gaucha.

UN NUEVO SUEÑO

En el mes de junio del año 2010, Gregorio Caro Figueroa, me invita a conocer a dos maquetistas jujeños, que en ese momento habían traído a Salta, un par de maquetas pequeñas de la historia de Güemes cubiertas con vidrio. Fue así que comenzó, junto a Luis Alberto Morales y Mariela Ortiz, lo que llamamos nuestro sueño: hacer el Museo de la Gesta Güemesiana y Gaucha.

Al tomar contacto con estos artistas, y ver el potencial que los mismos tenían, decidimos organizar una exposición de maquetas de la vida del Gral. Güemes. Es así que comenzamos un trabajo conjunto: yo, brindándoles información histórica, y documental, y ellos, plasmando con una rigurosidad pasmosa, la historia en las mismas. QUIENES SOMOS: La Agrupación Gaucha Juan Carlos Dávalos de San Lorenzo, responsable su Presidente, en ese momento, Jorge Virgilio Núñez, y Los Maquetistas, Luis Alberto Morales, Mariela Ortiz, y Daniel Ortiz.

Las primeras maquetas que se instalaron, fueron seis, en la Casa de la Cultura, ubicada en calle Caseros al 400. Para ello contamos con el apoyo del entonces Ministro de Gobierno, Seguridad y Derechos Humanos, Dr. Pablo Kosiner, y del Coordinador General de la Comisión Provincial “Década Bicentenario 2006 – 2016”, Sr. Alberto Barros Blanzaris, quienes permitieron que, por primera vez, podamos exponer en Salta algunas alegorías de la Gesta Güemesiana, la que fue montada en el mes de mayo 2011, por el término de treinta días. La Comisión del Bicentenario imprimió 400 cartillas para la presentación y se hizo cargo de los gastos de traslado de las maquetas desde Jujuy a Salta. También conseguimos que el Gobierno de la Provincia emita Decreto de Interés Provincial, N° 2691 del 07/06/2011, como así también una Resolución de la Sub Secretaría de Planeamiento Educativo, declarándolas de Interés Educativo N° 0167 del 08/06/ 2011, otra Resolución de Interés Turístico, del Ministerio de Turismo y Cultura N° 253 del 14/06/2011 y de la Secretaría de Turismo Municipal de la Ciudad de Salta, la Resolución N° 030 del 15/06/2011, declarándolas de Interés Municipal.

Una vez cumplido los treinta días, que nos otorgó la Secretaría de Cultura para la exposición, y advirtiendo el efecto que produjo la presencia de las maquetas, recurrimos a la Municipalidad de Salta, al departamento de Cultura, al Lic. Rodolfo Antonelli, quién apoyó este emprendimiento permitiendo que instaláramos por el término de 30 días una carpa de 300 m2, frente al Cabildo; y con apoyo privado más el nuestro, pudimos exponerlas por otros treinta días más. Habiendo tenido una vivencia soberbia, dado que como era la épo-



Zuviria 16 - Frente a la Plaza 9 de Julio

EN EL HOTEL VICTORIA PLAZA

ca del Milagro, todos los colegios pasaban y disfrutaban de las maquetas. Realmente los libros de registro que obran en nuestro poder, denotan el impacto que sentían los alumnos, y turistas por las mismas, habiendo registrado la policía filmaciones en donde se podía ver el impresionante movimiento de visitantes que teníamos.

La alegría duró muy poco, ya que ni el Gobierno de la Provincia, ni la Municipalidad, pudieron ceder un espacio para seguir mostrando las mismas. Desde el Ministerio de Turismo nos permitieron guardarlas en dependencias del Mercado Artesanal, y otra parte quedó armada en la casona de Castañares.

Pasó más de un año en donde no había forma de volver a exhibir esto que no era otra cosa que la historia viviente de Güemes.

En mayo de 2012, asumo la presidencia de la Agrupación Gaucha Juan Carlos Dávalos de San Lorenzo y Junto a la Comisión Directiva, decidimos montar en nuestras instalaciones las maquetas para iniciar el museo de la gesta Güemesiana, y de esa forma, a través de la explotación turística y cultural del mismo, poder recuperar el edificio de la Agrupación Gaucha y ponerlo en forma.

En el mes de septiembre 2012, invitamos a Luis y Mariela los maquetistas, y les proponemos un espacio para montar las maquetas. El problema era de donde sacábamos recursos para el montaje y puesta en escena de las mismas. Pero lo más difícil, era la recuperación del edificio, para poder tener seguridad, imagen, y todo lo que se necesita para hacer un museo.

A fines de septiembre del mismo año, nos reunimos con el Intendente de San Lorenzo, Dr. Federico Parra, y le presentamos el proyecto. Se entusiasmó tanto, que nos apoyó desde un principio. Fue así, que, en el mes de octubre, se comienza a arreglar el espacio que comprendería la instalación de las maquetas, haciendo abrir una puerta, revocando y poniendo piso a la última habitación.

En el mes de mayo 2013, comienza la instalación de los habitáculos de las dieciséis maquetas proyectadas, hechos en durlock.

Todo seguía su curso, cuando al instalar las maquetas, surgió la necesidad de empezar con el arreglo de la parte edilicia. El Intendente manifiesta la imposibilidad de que el Municipio se haga cargo, por lo que, al no contar con otros recursos, se paró la obra. Sin embargo, los maquetistas siguieron trabajando y construyendo por sus propios medios, a la vez que viajaban desde Jujuy para poder avanzar en la puesta en escena de las mismas.

A fines de 2013, visita el museo (incompleto), el amigo Fernando Escudero (Nano), quien en su carácter de director del Programa de Desarrollo de Turismo Sustentable de la Provincia de Salta, advierte la riqueza y el potencial del mismo, y nos brinda una nueva esperanza, al tomar la decisión de ayudar económicamente desde el Gobierno de la Provincia. Trajo un Ángel, quién fue el medio para que, desde el Ministerio de Economía, se hiciera un aporte para continuar las obras. Otra vez se involucra la Municipalidad de San Lorenzo y su Intendente el Dr: Federico Parra. En este caso cabe aclarar, que, sin la participación muy especial de la Arquitecta Laura Caballero y su equipo, el Dpto. Contable a la cabeza el Cr. Facundo Masafra, el Arquitecto Diego Ceballos, Cintia Torres, y mucha gente del Municipio, esto no se hubiera logrado.

En esa misma época otra querida amiga de la Municipalidad, Celeste Borigen, nos pide que preparemos una carpeta de nuestro proyecto para ser presentada ante la empresa LAN, ya que podía el Museo ser elegido por la misma para su programa "Cuido mi destino", por el cual hacen aportes a instituciones sin fines de lucro. Grande fue nuestra sorpresa, cuando nos enteramos que la Agrupación Gaucha Juan Carlos Dávalos, había sido seleccionada como beneficiaria por dicha empresa.

A través de este programa, se realizaron distintos aportes, que van desde la parquización del predio, pintura del museo, creación y colocación de señalética, sonido en el salón de maquetas, aporte económico para la colocación de los vidrios y la construcción de un aljibe, entre muchas otras acciones.

El aporte del Ministerio de Economía, llegaba a su fin en el mes de agosto de este año, y fue cuando nuevamente apareció el Ángel de la Agrupación. Cuando vio el avance de la obra e indagó sobre las necesidades inmediatas; trabajamos con la Arq. Laura Caballero y preparamos un presupuesto de lo más inmediato y necesario. No pasaron demasiados días y tuvimos noticias de una visita al museo, la cual, con toda seguridad, fue determinante para poder seguir con la obra. Dios nuestro Señor, sabe del esfuerzo que veníamos haciendo hace casi dos años la Comisión Directiva de la Agrupación, junto a los maquetistas en la construcción de las maquetas.

Considero que hay que destacar en particular, el aporte y apoyo del Gobierno Provincial por acompañar y fomentar la Cultura, el fortaleciendo de nuestras tradiciones y revalorización de nuestra historia. Muy en particular porque con el apoyo del Estado y el Municipio, la Sociedad tendrá la posibilidad de vivenciar la Historia de la Gesta Güemesiana y Gaucha, que tanta falta nos hace a todos.

Es menester poner en conocimiento de la sociedad que, Luis Alberto Morales, Mariela Ortiz, junto a Daniel Ortiz, son los hacedores de estas maquetas. Estos jujeños, amantes de la Gesta Güemesiana con su actitud, reafirman que el Salta del Tucumán está más vigente que nunca.

Es de gente de bien, saber agradecer, es por ello que decimos “muchas gracias” por su apoyo, a personas como: El gobierno Provincial, la Municipalidad de San Lorenzo, el Ministerio de Turismo y Cultura, a la Comisión Década Bicentenario 2006. 2016, en la persona de Alberto Barros Blanzaris, al Sr. Javier Garralda, propietario de Graspic, al Sr. Hugo Saravia, dueño de Copisouy, al Ejército Argentino (destacamento de Ingenieros), a la Empresa LAN, a La Iglesia de los Santos de Últimos días, en la persona de Sra. María de los Ángeles Pistán, al Dr. Marcelo Fleming Figueroa, al Sr. Pablo Centeno, al Artista Juan Francisco Cancio Lazo, al Sr. Gregorio Caro Figueroa, al Ing. Misael Soria Linares, al Ing. Guillermo Solá, al Sr. José de Guardia de Ponte, al

Sr. Leandro Plaza Navamuel, al Sr. Martín Güemes Arruabarrena, al Prof. Miguel Ángel Cáseres, a la Agrupación Tradicionalista de Salta Gauchos de Güemes en la persona de su Presidente el Ing. Carlos Diez San Millán, al Instituto Güemesiano de Salta en la persona de su Presidenta la Prof. Ercilia Navamuel, a todos los integrantes de Comisión y Socios de la Agrupación gaucha “Juan Carlos Dávalos” de San Lorenzo.

El Museo de la Gesta Güemesiana y Gaucha, se inaugura en el mes de mayo del 2015.

El sueño es una realidad, gracias a seres que creyeron en esto. Desde los ámbitos del Poder Ejecutivo Provincial, Municipal de San Lorenzo y el privado, no olvidándonos de la generosidad de los socios de esta Institución que por un tiempo relegaron su espacio, pero hoy podrán disfrutar de uno mejor, y que hayan comprendido y advertido, que, de no haberse hecho este emprendimiento, quizás el inmueble ahora estaría en ruinas. Pero hoy día contamos con un Salón de las Banderas, un salón para 100 personas, el que cuenta con 80 sillas de cuero, un proyector y sonido, el Museo Didáctico de la Gesta Güemesiana y Gaucha, el proyecto del Museo Gaucha, Museo y Biblioteca “Juan Carlos Dávalos” y todos los Poetas y escritores de San Lorenzo, también el Campo de jineteadas para las actividades ecuestres, y todos los eventos que la gauchada quiera tener.

Tendremos los gauchos y la sociedad toda, la posibilidad de brindar a nuestros hijos un espacio cultural y educativo sin precedentes, y difundir la historia, revalorizando nuestros orígenes y fortaleciendo los lazos que unen al pueblo Salto-jujeño y tarijeño, y pudiendo mostrar con orgullo el gran caudal histórico del que somos herederos.

Jorge Virgilio Núñez

PRESIDENTE

Agrupación Gaucha Juan Carlos Dávalos
de San Lorenzo

Complejo Cultural de la Agrupación Gaucha “Juan Carlos Dávalos” de San Lorenzo

Presenta: “El Museo Didáctico de la Gesta Güemesiana y Gaucha”



La primera maqueta, casa natal, ayer calle La Florida hoy Balcarce 51: en este solar nació el niño Martín Miguel Juan de Mata Güemes y vivió hasta los cuatro años. Ploteo donde se puede apreciar las dos viviendas que ocuparon el espacio, una de fines de 1.800 de reminiscencia italiana, y la otra de fines de 1.900 moderna, como así dos placas, una del Gobierno de la Provincia que dice: “El Pueblo y el Gobierno de Salta”, en el sesquicentenario de su fallecimiento 1.821 – 1971 y la otra, de la Municipalidad de Salta que dice: nace el 8 de febrero de 1875 – junio de 2006. Una foto del desfile gaucha del 17 de junio de 1963, donde aparece Don Solano Agüero, abanderado de la Agrupación Tradicionalista de Salta Gauchos de Güemes. Los gauchos de la Provincia de Salta le rendían homenajes al Prócer desde 1.931.



Segunda maqueta, corresponde a la Tesorería Real, ubicada en calle La Victoria, hoy España 730 y que fuera construida por Don Manuel Antonio Tejada en 1.789, alquilada para uso del Tesorero Real y su familia, habiendo funcionado La Tesorería de Capital (Salta) de la Intendencia de Salta del Tucumán y que viviera Don Martín Miguel desde los cuatro a los catorce años, edad en que ingresa al ejército. En el Ploteo, se puede apreciar en la parte superior el dibujo de la casa original, y en la parte inferior lo que queda de dicho solar. Recientemente fue adquirida por el Gobierno de la Provincia y se está trabajando para hacer un Centro de Interpretación del General Martín Miguel de Güemes y de la Guerra Gaucha.

La tercera maqueta, realizada en escala de 1 en 4, representa el bautismo de Martín Miguel Juan de Mata, nacido el 8 de febrero de 1785.

En el acta de nacimiento, reza lo siguiente: **En esta Santa Iglesia Matriz de Salta el 9 de de Febrero de 1.785, Yo el Cura Rector más antiguo exorcicé, bauticé y puse óleo y crisma a Martín Miguel Juan de Mata, criatura nacida de dos días e hijo legítimo de Gabriel de Güemes Montero y de Doña María Magdalena de Goyechea y la Corte y fueron sus padrinos de agua y óleo, Josef González de Prada Contador Ministro Principal de la Real Audiencia y Doña Ignacia Cornejo y para que conste lo firmé, Doctor Gabriel Gómez Recio.**

En la cuarta maqueta, realizada en escala de 1 en 4, representa a Martín Miguel, junto a Macacha, su Padre, un caballo y su perro, mirando desde lo alto de la serranía, el casco de la finca. Se busca de representar los campos familiares de “El Paraíso”, cuya sala se encuentra en el Sauce y el “Bordo de las Lanzas”, ya que en ellas paso su niñez y juventud, compartiendo las actividades de

campo y generó la amalgama con los criollos, de esta manera asimilaba las costumbres gauchas, conociendo y compartiendo con aquellos, hombres que tiempo después formarían su fuerza de milicias gauchas.



La quinta maqueta, representada en escala de 1 en 4, plasma el seno familiar. Está recreada en una habitación de la finca “El Carmen de Güemes”, hoy Escuela Agrícola. Propiedad que fuera adquirida por Martín Miguel en el año 1.817, lugar donde nacieron sus tres hijos: Martín del Milagro, Luis e Ignacio Güemes Puch. Fue declarada Monumento Nacional, y donada por su nieto el Dr. Adolfo Güemes Castro a la Nación en 1.947.

Se puede apreciar a Martín Miguel de uniforme Militar, haciendo papeles, a Carmencita (su esposa), tocando el piano y sus tres hijos, dos de ellos en la alfombra y el último en un cochecito de la época.



La sexta maqueta, realizada en escala de 1 en 14, plasmamos el bautismo de fuego del Cadete Martín Miguel de Güemes en el Rio de la Plata, durante la primera invasión inglesa a Buenos Aires el 12 de agosto 1.806,

tomando el buque “Justina”.

Liniers se encontraba mirando cómo se retiraban vencidos los buques ingleses al caer la tarde del 12 de agosto de 1.806, en ese momento solicita un catalejo y advierte que a la altura de la batería Abascal, un buque artillado con 26 cañones estaba inclinado e imposibilitado de su fuga, esto porque durante toda la jornada del 12 de agosto había acercado demasiado y cañoneado las calles de Buenos Aires, al no advertir la bajante de las aguas en la tarde, quedó varado. Güemes que acababa de llegar, recibe la orden de Liniers de trasladarse hasta la batería Abascal (relata Pastor Obligado que “menos tardó el cadete Güemes en recibir la orden que en transmitirla”), es así que Güemes le informa a Pueyrredón, quién se encontraba a cargo de la batería Abascal, este a su vez le ordena a Güemes, que ingrese al Rio de la Plata con los húsares, gauchos e indios, con el agua hasta el cuello de los caballos, produciendo la rendición de los tripulantes del buque “Justina”, siendo desarbolada su bandera la que se conserva en Buenos Aires. Todo esto es reafirmado por un oficial ingles de apellido Gellespie, que mientras cumplía su condena escribió sus memorias y cuando regresa a Inglaterra las publica, años después son publicadas en Argentina, este hace mención a este hecho inédito de la marina: “que un buque sea tomado por caballería”.

Ploteo del CURSOGRAMA DE LOS COMBATES,

autoría Ing. Guillermo Solá
El propósito de este curso grama es el de facilitar visualmente, con un estilo de grafico estadístico la comprensión de cómo fue la Guerra de la Independencia, dónde y cuándo, sin duda concentrada casi exclusivamente en su totalidad en el Norte de lo que es la Argentina actual, específicamente en las provincias de Salta y Jujuy. Más de 160 batallas y combates se muestran graficados en la geografía norteña, mes por mes, año por año, desde 1810 hasta 1821, siendo el pueblo en su conjunto y las milicias gauchas saltojujeñas dirigidos civil y militarmente por el General Martín Mi-

guel de Güemes y sus heroicos capitanes.

Acta de la Independencia de las Provincias Unidas de Sud América: en sus tres versiones Castellano, Quichua y Aymara.

“En la benemérita y muy digna Ciudad de San Miguel de Tucumán a nueve días del mes de Julio de mil ochocientos dieciséis: terminada la sección ordinaria, el Congreso de las Provincias Unidas continuó sus anteriores discusiones sobre el grande, agosto, objeto de la independencia de los Pueblos que lo forman. Era Universal, constante y decidido el clamor del territorio entero por su emancipación solemne del poder despótico de los reyes de España; Pueblos representados y su posteridad; a su término fueron preguntados: ¿Si querían que las Provincias de la Unión fueran una Nación Libre e independiente de los reyes de España y su metrópoli? Aclamaron primero llenos del santo ardor de la justicia, y uno a uno reiteraron sucesivamente su unánime y espontáneo decidido voto por la independencia del País, fijando en su virtud la determinación siguiente: Nos los representantes de las Provincias Unidas en Sud América reunidos en Congreso General, invocando al Eterno que preside al universo, en el nombre y por la autoridad de los pueblos que representamos, protestando al Cielo, a las naciones y hombres todos del globo la justicia que regla nuestros votos: declaramos solemnemente a la faz de la tierra, que es voluntad unánime e indubitable de estas Provincias romper los vínculos que la ligaban a los Reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojadas, e investirse del alto carácter de

una Nación Libre e independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli”.

La séptima maqueta, plasmada en escala de 1 en 72, representa la primera batalla de la Patria “Suipacha”, acción que se lleva a cabo el 07 de noviembre de 1.810 en el Alto Perú. En esta alegoría se busca reivindicar las acciones de Güemes y las de sus gauchos tarijeños, salteños y jujeños. En esta maqueta, se puede ver a González Balcarce retornando a la escena del combate y a la caballería chicheña descolgándose de la quebrada, al igual que los gauchos Salteños y Jujeños, enfrentados en pleno río con los realistas, a la vez ingresando al campamento y produciendo una estampida en donde los realistas huyen despavoridos, perdiendo armamento y bagaje en el camino, siendo superados por casi 600 gauchos tarijeños, salteños y jujeños, que componían la Vanguardia del Ejército Auxiliar del Alto Perú comandada por el Capitán Martín Güemes. También se puede apreciar la presencia de los indios en la cumbre de los cerros, lo que sirvió de factor sorpresa para los realistas.

A pesar de las acciones de los gauchos, esta no fue reconocida otorgándosele todo el crédito a González Balcarce, según los partes de guerra que elaboró Castelli. Luego de entrar a la Villa de Potosí, en donde Güemes y sus gauchos fueron aclamados y reunido todo el ejército, aprovechó para hablar con Castelli y reclamarle la omisión de ellos en los partes de guerra. Esto le costó que disolvieran la División Salta y se reacomodaran dichas fuerzas, y a Güemes lo enviaron a su tierra natal.

Dice El Coronel Julio Sergio Jovanovics Usandivaras, que los muertos y heridos de dicha batalla en su totalidad pertenecían a las fuerzas de Güemes, como así también se conoce que los Salteños, los hermanos Miguel y Alejandro Gallardo, fueron los que tomaron la bandera enemiga en medio de la batalla, la que hoy se encuentra en el Museo Histórico Nacional.

La octava maqueta, realizada en escala de 1 en 14, representa el “Abrazo Histórico”. Entrega del mando del Ejército del Norte a cargo del Gral. Belgrano a San Martín.





Lo que conocemos hoy como la Posta de Yatasto, es parte del casco o sala de la estancia que perteneció a don Francisco Toledo Pimentel, un gran colaborador de la guerra de la independencia. Allí se hospedaron muchísimos oficiales del ejército del Norte.

Durante la guerra de la Independencia esta propiedad fue testigo de innumerables hechos históricos. En marzo de 1812 instaló su campamento el General Juan Martín Pueyrredón, luego de la retirada del Alto Perú. El 26 del mismo mes le fue transmitido el mando del Ejército al General Belgrano. El 20 de enero de 1814, se produjo el abrazo de los dos grandes Próceres de la Patria, el General Manuel Belgrano y el General San Martín, este último toma el mando del Ejército del Norte y unos días más tarde, le ofrecieron una cálida acogida a otro Prócer de la Patria, el entonces Teniente Coronel Martín Miguel de Güemes, ya que el 30 de enero de ese año, San Martín lo nombra como Comandante de la Avanzada del Río Pasaje.



Novena maqueta, realizada en escala de 1 en 14, mostramos la batalla del Puesto

Grande del Marqués.

En el marco de la tercera expedición al Alto Perú, en las acciones de Güemes como comandante de la Vanguardia del Ejército Auxiliar del Alto Perú, sostiene un combate el 14 de abril de 1815 en el Puesto Grande del Marqués, siendo uno de los combates más cruentos e importantes de la guerra de la independencia. Esta brillante actuación de los escuadrones gauchos al mando de Güemes, produjo cuatro oficiales y ciento cinco soldados enemigos muertos; perdieron cinco oficiales y ciento diecisiete soldados entre heridos y prisioneros, como también todas sus armas, municiones, equipajes y bestias, salvándose solo el Comandante, con el Capitán Valle y doce hombres de tropa, sin que de parte de los patriotas haya habido más desgracias que dos gauchos heridos. Güemes por segunda vez logra despejar el camino para el Ejército Patriota, o sea las puertas al Alto Perú; al igual que en Suipacha, nuevamente la oportunidad sería desperdiciada por los oficiales porteños, que no conocían ni el terreno, como así tampoco a los habitantes de la zona, y permitían que el ejército realista se rearmara, no avanzando en forma inmediata y dándole tiempo para ello.



Decima maqueta, representada en escala de 1 en 14. El Cabildo completo, inclusive con la casa colindante, una forma de recuperar el casco histórico de Salta.

Comenzaremos contando lo que dice Don Ernesto Araoz en su libro "El Diablito del Cabildo", entre tantas cosas que guarda este paje, nosotros recordaremos tres íconos de la historia argentina en donde el protagonista es Martín Miguel de Güemes. El pri-

mero: Güemes fue el primer Gobernador elegido por voluntad popular el 5 de mayo de 1.815, de la Intendencia de Salta, la que comprendía Salta, Jujuy, Orán y Tarija. El segundo, Güemes fue el primer reivindicador social de la Patria, “Padre de los Pobres”, al poner en vigencia el Fuero Militar 1.816 (fuero Gaucho) a favor de los hombres que no tenían preparación militar ni educación. Fuero que coloca bajo protección y jurisdicción militar a quienes sostienen con sus vidas la defensa de la Patria. El tercero, la creación de los Infernales, el 12 de setiembre de 1.815, grupo de elite de caballería, el que se conformó en contraposición de los Angélicos, grupo que fue creado por el cura de Yavi, manifestando éste, que los Ángeles lo cubrirían al Rey; pero no fue así, ya que los Infernales vencieron a los Angélicos.



En la décimo primera maqueta, realizada en escala de 1 en 35. Representamos el reconocimiento a los hombres y mujeres Alto Peruanos, que ofrendaron su vida con valentía, desde 1.809 hasta 1.825. Entre ellos, cuenta la más representativa por su valentía y arrojo, Doña Juan Azurduy de Padilla, quién perdiera sus cuatros hijos y su marido en la lucha por la guerra de la independencia, siendo reconocida por el General Belgrano como Jefe del Ejército del Norte, con el grado de Teniente Coronel, condecorada por el entonces Jefe de la Vanguardia, Coronel Mayor Don Martín Miguel de Güemes, por Decreto firmado por Juan Martín de Pueyrredón como Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, el 13 de Agosto de 1816. Tras ello el General Belgrano le hizo entre-

ga simbólica de su sable.

Esta valiente mujer formaría parte de las filas de Güemes. Siendo este último Gobernador la protegería hasta su muerte. Unos años después de 1.821 retornó a su tierra natal “Sucre”, falleciendo algunos años más tarde.



Décimo segunda maqueta, realizada en escala de 1 en 6, representa el hecho histórico que se produjo en la localidad de Cerrillos el 22 de marzo de 1.816.

En abril de 1814 San Martín, por problemas de salud, fue relevado del mando del Ejército del Norte haciéndose cargo el General José Rondeau. Güemes por su parte, abrió el camino del Ejército del Norte desalojando a las tropas españolas de Pezuela hasta expulsarlas de Salta y Jujuy. En abril de 1815 Güemes y sus gauchos derrotaron a la vanguardia española del Tte. Cnel. Vigil en el Puesto Grande del Marqués, permitiendo que Rondeau pudiera llegar hasta el límite del Virreinato del Río de la Plata. Luego de esto Güemes es retirado del ejército, pasa por Jujuy y retira una partida de fusiles en desuso. Llegando a Salta es elegido Gobernador por voto unánime, siendo el primer gobernador elegido por voluntad popular en la Patria. Los fusiles sirvieron de pretexto a Rondeau para declarar la guerra Güemes, y avanzo hacia Salta sin resistencia. Güemes ordenó a sus gauchos sitiar la Ciudad. Ante esta situación el Gral. y su ejército se dirigen a la hacienda “San Miguel de los Cerrillos” de la familia Tejada (hoy INTA) donde se establece. Acosado por el hambre, no le queda otro remedio que pactar con Güemes, reunión que se realizó el 22 de marzo de 1.816, en un

edificio frente a la plaza principal, el que fue ratificado en la Capilla del Pueblo. Este hecho significó para la organización de la Patria, el principio de uno de los pactos nacionales en que se fundamenta la organización Nacional. Permitió la apertura del Congreso de Tucumán el 24 de febrero de 1816, y la declaración de la Independencia de las Provincias Unidas de Suramérica el 9 de julio de 1816. Cuán importante fue para esos tiempos dicho pacto, que el Gobernador Intendente de Cuyo General José de San Martín, entendió que ameritaba festejar con 20 salvas de cañones, dado que lo consideró más importante que cien batallas.



Décima tercera maqueta, realizada en escala de 1 en 14, representamos el abrazo histórico de Güemes con Pueyrredón. Siendo este último Presidente de la Asamblea, el 11 de junio de 1816 le escribe a Güemes: “Es de grande importancia a los intereses del Estado que yo tenga una entrevista con V.S. es pues necesidad que V.S. salga a Cobos para el sábado 15 por la tarde con el fin de que esa noche acordemos las medidas que deban adoptarse para lo sucesivo”.

Isabel Hernández, cuenta que su padre, José Hernández, autor del “Martín Fierro”, eligió el nombre de Martín, pensando en Martín de Pueyrredón y en Martín Güemes, uno representa al gaucho de las Pampas o sea del Sur y el otro al gaucho de las serranías o sea el norte.

Décima cuarta, en escala de 1 en 72. Esta maqueta representa la Finca de la Cruz, casco de la estancia que perteneció a su padrastró, Don José Francisco de Tineo, y que Güemes utilizaba como hospital y



cuartel de sus fuerzas.

Como sería la amalgama familiar que Güemes tenía con su padrastró para que este último permitiera que Güemes usara su estancia para cuartel y hospital.

Ploteo del Plan Continental.

En estos Ploteos pretendemos, dejar en claro el “Plan Continental” y el trípode que para ello formaron, San Martín, O’Higgins y Güemes.

El 8 de junio de 1820, San Martín nombra a Güemes General en Jefe del Ejército de Observación, haciendo mención a todos los valores militares y humanos que el mismo tenía, y habla del interés de que se posesionen del Perú. (“GD”, t 10, pág. 17. Archivo Güemes.) En otra carta, O’Higgins, como Gobierno de Chile, redobla el compromiso de San Martín a favor de Güemes, pensando en ese cometido (“GD”, t 10, pág. 17. Archivo Güemes)

Güemes envía una carta a O’Higgins, en donde lo felicita por las acciones de Maipú y a la vez por los desembarcos de San Martín en el Perú, dejando aclarado que él es el Protector de Atacama (hoy Antofagasta). La maniobra de pinzas que urdieron San Martín y Güemes, les permitiría dar por terminada la presencia de los españoles en América. Güemes subiría por el Alto Perú y se encontraría con San Martín, esto queda trunco con la emboscada y posterior muerte de Güemes.

En un documento realista, del jefe del real Ejército del Alto Perú don Ramírez de Orozco, fechado 01 de enero de 1821, pone en conocimiento al Ministro de Guerra español, el mencionado plan de los Patriotas,

haciendo un sin números de aseveraciones sobre Güemes y San Martín y viendo que se avecinaba el final para ellos en América. (Conde de Torata, Madrid, 1894, t. I, págs. 123 a 127. García Camba, Memorias, Madrid, 1.846, t. I, págs. 374/379. En "GD", t 10, págs. 309 a 403).

La muerte de Güemes, tiene que haber incidido en la decisión de San Martín de entregar el mando de las fuerzas a Simón Bolívar. Con que contaba San Martín para seguir la campaña en América, Buenos Aires seguramente no apoyaría este emprendimiento y lo peor, Güemes muerto, no pudo llegar limpiando el Alto Perú. La emboscada a Güemes es pergeñada con toda seguridad por la oficialidad española para que no se cumpla el ambicioso Plan Continental. El hecho que la plana mayor del ejército realista tenía conocimiento de la maniobra de pinzas, tiene que haberles producido una preocupación tremenda, y con toda seguridad tenían que buscar el medio para romper la posibilidad de que los patriotas vean cristalizado su plan. No descartamos el apoyo que desde Tucumán tuvieron con Bernabé Araoz, los Salteños entre los que figuraron comerciantes y personalidades que no estaban de acuerdo con los ajustes que el General se veía obligado a hacer, pero la situación ameritaba ese accionar al no tener recursos para sostener la guerra de la Independencia, desde Buenos Aires no llegaba el apoyo, lo que mandaba O'Higgins, no pasaba de Tucumán, y el pueblo salta Jujeño Tarijeño, se desangraba apoyando a Güemes, para poder hacer que las fuerzas españolas no avancen hacia el puerto de Buenos Aires.

En la décima quinta, se plasma en escala de 1 en 14, Representa el operativo ordenado por Pedro Antonio Olañeta y llevado a cabo por el Barbarucho Valdez, el que, ingresando por una quebrada el amanecer del 7 de junio de 1.821 le hacen una emboscada a Güemes. Este hecho es apoyado por un complot compuesto por comerciantes, algunos ciudadanos que se encontraban amparado por el gobernador de Tucumán Bernabé Araoz y la cúpula mayor del ejército español a sabiendas que Güemes formaba parte del Plan Continental y era uno de los ejecutores del sistema de pinzas pergeñado por San Martín y Güemes, para tomar definitivamente el Perú.

El año 1.821, fue sumamente difícil para Güemes, debía atender dos frentes militares: al Norte, los españoles; al Sur, el gobernador de Tucumán, Bernabé Araoz, que, aliado a algunos terratenientes y comerciantes de Salta, hostigaban permanentemente. El Cabildo de Salta dominado por los sectores opositores en ese momento, aprovecharon la ocasión de la campaña de Güemes contra Tucumán para deponerlo. Luego, a fines de mayo Güemes y sus gauchos recuperan el poder. Estas divisiones internas debilitaron el poder de Güemes y facilitaron la penetración española en territorio norteño.

El Coronel José María Valdez, alias el "Barbarucho", ocupó Salta el 7 de junio de 1.821. Cuenta la historia: Güemes recibe un recado donde dice que su hermana Magdalena Güemes de Tejada, tenía algunos partes para darle, es así que Güemes llega hasta la casa de Macacha y al escuchar unos disparos, su hermana le indica que salga por el fondo o sea el Tagarete de Tineo (hoy Avda. Belgrano), pero Güemes hace caso omiso a la sugerencia de su hermana y sale por el frente de la casa, montando su caballo y haciendo frente a los realista, advierte el gran número de ellos y se decide por una retirada, siendo alcanzado por una bala que lo hiere mortalmente, cruza el Tagarete de Tineo, pasa por frente a la casa de su madre y sube por la Quesera hasta llegar a su campamento La Finca La Cruz, allí es desmontado y puesto en un catre de trasla-



do, y fue llevado al monte a la Quebrada de la Horqueta. Es el único General muerto en batalla, en la guerra de la Independencia. San Martín destaca el sistema de guerra empleado por Güemes y sus gauchos diciendo: **“Los gauchos de Salta sólo están haciendo al enemigo una guerra de recursos tan terrible que lo han obligado a desprenderse de una división con el solo objeto de extraer mulas y ganado”**.



Decima sexta maqueta, en escala de 1 en 14. Se recrea la agonía del General en la quebrada de la Horqueta. Acá el Gral. estuvo diez días agonizando.

Don Martín Miguel de Güemes había sido el murallón en que se estrellaron los realistas en sus invasiones por el norte. Los Gauchos de Salta, a sus órdenes, habían salvado la causa de la revolución en 1.816, dando de esta manera apoyo a las deliberaciones del Congreso reunido en Tucumán, Güemes se encontraba entre dos frentes, Los realistas y con Bernabé Araoz y su absurdo pensamiento de la “Republica de Tucumán”.

Este grande de la historia, que batalló sin cesar por la independencia de su patria, sin recursos, con oposición y sin apoyo Nacional, con la agudeza de ingenio y la bravura de sus gauchos, pudo reprimir 11 invasiones realistas.

Contaba con los estímulos de Pueyrredón, Belgrano y San Martín quienes dependían de la gesta gaucha para la realización del Plan Continental Independentista.

El tiempo fue necesario para que los detractores de Güemes, reconocieran las acciones en beneficio de la Patria, como el Gral. Paz, manifestando elogios para él y su

gente, diciendo: **“Bajo el mando de Güemes la heroica Provincia de Salta fue un baluarte incontrastable de la República toda. Esos gauchos con pequeñísima disciplina resistieron victoriosamente a los aguerridos ejércitos españoles. Pezuela, Serna, Canterac, Ramírez, Valdez, Olañeta y otros generales españoles”**.

Esta alegoría es casi una copia fiel de la pintura de Aristene Papi. En dicho cuadro se puede ver al General recostado en un catre debajo de un cebil y rodeado de sus afectos, los gauchos, los Infernales, sus oficiales y el Presbítero Fernández, pero no podía faltar los realistas que un momento se presentaron para ofrecerle un sin número de prebendas, como médico, títulos mobiliarios, dinero, entre otros. Pero Güemes rechazó todo ello y le pidió a su lugar teniente el Coronel Vidt, que inmediatamente que él muriera, fueran expulsados los realistas de esta tierra.



Decima séptima maqueta, realizada en escala de 1 en 14. Entierro de Güemes en la Iglesia de El Chamental,

Güemes manda a construir la Capilla El Chamental. A fines de 1.818 ya estaba terminada; el General se dirigió al nuevo Provisor don José Gabriel Figueroa, pidiéndole que dispusiera la bendición de la misma y designara Capellán al Presbítero Francisco Fernández (obrero y Capellán del tercer escuadrón del ejército de Güemes).

El Gral. Güemes cursa dicho pedido y a pesar de estar ausente de la Ciudad el Provisor Figueroa, desde Tucumán, suscribe la Resolución fechada 27 de noviembre de 1.818, que faculta al maestro don Francisco

Fernández Presbítero, para que pueda bendecir La Iglesia de El Chamental

Designado Capellán de la Iglesia de El Chamental el Padre Fernández, este, siguió en permanente comunicación con Güemes. Cuando Güemes fue herido de muerte, lo asistió como consejero espiritual en su larga agonía y también el Padre Fernández fue quien se preocupó porque el cuerpo del Prócer fuera trasladado a la Iglesia de El Chamental, donde fue enterrado el 18 de Junio de 1.821.



Decima octava maqueta, realizada en escala de 1 en 14. Representa el primer traslado de los restos de Güemes a Salta, el 14 de noviembre de 1822 desde la Iglesia de El Chamental a la Iglesia Matriz, la que estaba ubicada en la intersección de las actuales calles Caseros y Bartolomé Mitre y que perteneciera a los Jesuitas, construida en 1650 y que en 1760 cuando éstos fueron expulsados, las otras congregaciones la tomaron como Iglesia Matriz, siendo derribada recién en 1.902.

Cuenta Bernardo Frías, que una vez expulsados los realistas de estas tierras, fueron trasladados con todos los honores los restos del General Güemes desde la Iglesia de El Chamental, a la Iglesia Matriz. Siendo Gobernador Gorriti, éste junto al Coronel Vidt, decide trasladar los restos del Prócer. Relata que encabezaban el cortejo los dos hijos de Güemes, Martín del Milagro y Luis, vestidos con uniforme militar, uno de la mano del Gobernador Gorriti y otro de la mano del Coronel Vidt, entendiéndose que para ese tiempo Carmencita y el hijo menor de Güemes ya habían fallecido. Describe que se podía advertir sobre el fé-

retro, el traje y el sable que pertenecieron al General, seguido del caballo zaino oscuro, con el pretal de plata y su ensillado completo, sillonero que lo supo acompañar en tantos combates, y escaramuzas a lo largo de la guerra de la independencia. A continuación, se podía ver a un sin número de gauchos con la cabeza gacha y el sombrero en el pecho, en señal de respeto, a ese hombre que por tanto tiempo los había guiado, defendiendo la Patria naciente. Fue velado primero en la Iglesia de la Merced y luego trasladado a la Iglesia Matriz. Estaba presente toda la comunidad de Salta: el ejército, las congregaciones religiosas, un colla, un criollo, un indio y gente de la sociedad encumbrada de la época, todos con señales de profundo pesar.



Ploteo de la actual Catedral de Salta. Acá comentaremos los distintos traslados que tuvieron los restos del General a lo largo de su historia: Por primera vez fueron enterrados el 18 de junio de 1821 en la Iglesia de El Chamental; luego fueron trasladados el 14 de noviembre de 1822 a la Iglesia Matriz de Salta (Iglesia que perteneció a los Jesuitas); cuando en 1.877 la Iglesia Matriz estaba en peligro de derrumbe, fueron trasladados al mausoleo familiar el 14 de abril de 1.877 Cementerio de la Santa Cruz; por último el

20 de Noviembre de 1918 son trasladados a la Iglesia Catedral actual, a un lugar especialmente destinado para personas destacadas de la historia de Salta, denominado "El Panteón de las Glorias del Norte", donde actualmente descansan.

Bibliografía

Cornejo, Atilio. Historia de Güemes, 2da Edición, 11/06/1.971 Artes Graficas

Güemes, Luis Güemes. Documentado, año 1.979 Editorial Plus Ultra

Frías, Bernardo. Historia del Gral. Güemes, año 1.973, Ediciones Depalma Bs. As.

Solá, Guillermo. El Bastión de la Patria, año 2.005, Editorial Maktub

Núñez, Jorge Virgilio. Cronología de las Invasiones inglesas, año 2.007 Editorial Milor

López Vicente Fidel. Historia de la Repú-

blica Argentina, año 1.912 Librería La Facultad.

Boletines del Instituto Güemesiano Enciclopedia Digital Interactiva de Salta

Valverde, Julián. Güemes y las 11 invasiones Realistas por el Norte, año 1.971, Biblioteca del Suboficial

Mayor, Oscar Toyo. Especialista en uniformes argentinos

Lic. Julio Lagleze. Especialista en uniformes españoles

Cnel. Carlos Vives. Especialista en armamentos antiguos

Tte. De Navío Alberto Figueroa. Especialista en embarcaciones antiguas

Biblioteca Nacional Militar

Departamento de estudios Navales

Museo de Armas de la Nación

Jorge Virgilio Núñez. Investigador y ensayista Histórico.

INTROSPECCIÓN I

María Graciela Romero Sosa

*Aturdida por cifras
del sector financiero
(ha bajado la bolsa
y el dolor se escapó...)
Echo a volar los sueños
y con mis sentimientos
me refugio en las alas
de mi mundo interior.
Elijo los estímulos
que golpean de afuera,
y así, serenamente,
observo el exterior.*

*Descubro con asombro
y sorpresa de niña,
que una pequeña rosa
floreció en mi balcón.*

*No quiero que coticen
el valor de mi rosa,
¿acaso tiene precio
un regalo de Dios?
Aun guarda entre sus pétalos
las gotas de rocío,
como lágrimas mías
de alegría o dolor.*

*Cuando acabe su vida
se dormirá en un libro;*

*tal vez marque la página
de un poema de amor,
que escribió algún romántico,
quizá un poco excéntrico,
que vivió en un ensueño
preso en su libertad.*

*Por eso es que les pido:
¡valoren a mi rosa!
como un bien que se ofrece
y se quiere alcanzar,
porque vale en sí misma
como creación Divina,
y ella marcará el precio
que le de el corazón.*

INTROSPECCIÓN III

María Graciela Romero Sosa

*Ayer nomás me veo
vestida de estudiante,
con libros en la mano
uniforme mediente.*

*Y en el viejo colegio
de la Misericordia,
la capilla era el bálsamo
que acunaba mi historia.*

*Han pasado los años,
cruelles, tan apurados,
que he caminado abismos
y ni cuenta me he dado.*

*Y a veces aun me siento
que soy una estudiante
y debo leer cien libros
que tengo por delante.*

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

EFEMÉRIDES de SALTA DEL MES DE MARZO

1 de marzo de 1792: Nació en Salta Rudecindo Alvarado, quien participó de la revolución de 1810. Actuó con Belgrano y San Martín y luego lo hizo con Bolívar. Fue gobernador de Salta.

1 de marzo de 1817: Nació en Salta, Joaquín M. Díaz de Bedoya. Recibió su título de Médico en París, Francia. En Buenos Aires revalidó sus estudios. Regresó a Salta. En 1862 fue Ministro General. Diputado Nacional. Se incorporó al Ejército al declararse la guerra al Paraguay. Logró el grado de Cirujano Mayor. Concluida la contienda regresó a Salta. Fue rector del Colegio Nacional de Salta. Falleció en su tierra natal, el 18 de diciembre de 1880.

1 de marzo de 1860: Nació en Salta, José Eustaquio Alderete. Se recibió en Tucumán de Maestro Normal. Luego dictó clase de Historia, Geografía, Matemáticas y Ciencias Naturales en la Escuela Normal de Salta. Fue Inspector Nacional de Escuelas. Realizó periodismo. Fue Diputado Provincial. Murió en Salta en 1933.

1 de marzo de 1900: Inició sus actividades el Colegio Belgrano de la ciudad de Salta, dictando clases para 1º, 2º y 3º grado. Este colegio fue fundado por the Orden de los Canónigos Regulares de Lateranenses, con residencia en Oñate, España. Se establecieron en esta ciudad por gestiones realizadas por el Obispo Linares de Salta.

1 de marzo de 1922: Nació el doctor Leonardo Gonorazky. Fue socio fundador en la Constitución del Instituto Médico de Salta. Fue socio fundador de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia. Fue presidente del Colegio Médico de Salta entre 1965 y 1966. Murió el 26 de marzo de 1984.

1 de marzo de 1939: Nació en Salta, Guillermo Petrón. A los 13 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes “Tomás Cabrera”, de donde sale perfeccionado en dibujo, pintura, grabado, escultura y cerámica. Fue integrante fundador del Centro de Estudiantes de Bellas Artes (CEBAS). En la ciudad de Bahía, Brasil, ingresó a un taller de restauración de imaginería portuguesa. En Bolivia, aprendió restauración del Arte Cuzqueño y que luego se especializa en Lima en la misma disciplina. Realizó más de cien muestras en el país, en las ciudades de Salta, Jujuy, Tucumán, Córdoba, Buenos Aires, Mendoza, Santiago del Estero. Expuso en Chile en las ciudades de Santiago, Viña del Mar, Valparaíso. En Bolivia lo hizo en Cochabamba, Potosí, Sucre, Oruro, La Paz. En Brasil mostró sus trabajos en las ciudades de Bahía, Río de Janeiro y San Pablo. Sus trabajos están diseminados en el mundo: en Europa, Estados Unidos y gran parte de América y de la Argentina, en manos coleccionistas, museos, escuelas particulares. Restauró las pinturas del Convento San Bernardo de Salta, y las de la Iglesia de Yavi en Jujuy. Con sus hermanos Ángel y Humberto hicieron trabajos de restauración en La Posta de Yatasto, en el Fuerte de Cobos, y en la Finca La Cruz. Restauró pinturas de la Iglesia San José de la ciudad de Salta y la Virgen María del Seminario Conciliar de Salta. Fue miembro del Consejo Superior de la Universidad Abierta de la Tercera Edad Salta (UNATE). Secretario de la Fundación FUNATE y coordinador de 25 talleres artesanales que allí funcionan. Fue miembro del jurado permanente de los cursos salteños. Enseñó dibujo y pintura. Desde 1990 escribió coplas, cuentos, narraciones y poemas que el autor llamó

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

“Petronismos”. Miembro integrante de la Comisión de Cultura de FERINOA. Presidente de la Cooperativa Integral de Consumo, Servicios Públicos, Colonización, Turismo “Tren a Cabra Corral Limitada”. Coordinador de la Sala de Arte de Telecom de Salta y de Jujuy. Fue conductor del programa cultural “Que linda es mi Salta”, Radio Visión, así mismo condujo otro programa en FM Omega “Mi Salta Bohemia”. Casado con Gladys Osán, con quien tuvo tres hijos y conoció la sonrisa de cinco nietos.

1 de marzo de 1965: Nació en Salta, Rubén Armando Chammé. Profesor de bandoneón de la escuela de Música de la Provincia “José Lo Giúdice”. Como músico integró distintos grupos. Actualmente tiene su propio grupo. Destacado compositor. Sus temas son interpretados por conocidos artistas de Salta. Colaboró en la revista salteña La Gauchita.

1 de marzo de 1981: Se inauguró la repetidora de Canal 11 para Tartagal y para el departamento San Martín.

1 de marzo de 1996: Se concretó el traspaso y la transferencia efectiva del Banco Provincial de Salta S. A. De este modo culminó el proceso de privatización de la entidad crediticia y el lunes 4 de marzo abrió las puertas al público, la nueva entidad con sus flamantes autoridades.

2 de marzo de 1931: Nació en Salta, Elsa Salfity. Profesora de escultura, egresada de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera. Artista conocida y premiada en distintas ocasiones.

2 de marzo de 1953: Nació en Salta, José Humberto Dakak, Contador Público Nacional y Master en Adminis-

tración. Este profesional en Ciencias Económicas fue Presidente de la Cámara de Comercio e Industria, Vice Presidente de la Banca Minorista y Vice Presidente de la empresa Más Ventas, hoy constituida en Banco Más Ventas.

2 de marzo de 1969: El Instituto Provincial de Seguros, fue autorizado por Decreto N° 4.555 a adquirir vacunas para combatir la gripe llamada Hong Kong, que hacía estragos en nuestra provincia y en otras regiones.

3 de marzo de 1887: Se inauguró en Salta, la Agencia del Banco Hipotecario Nacional, que funcionó en primer momento en la calle Caseros al 600, en donde se pensó levantar el edificio propio con líneas arquitectónicas similares al viejo templo de la Merced.

3 de marzo de 1929: Nació en Carlos Casares, Buenos Aires, Juan Martín Aguirre. Se ordenó sacerdote. Radicado en el norte de Salta, fue Vicario General de la Diócesis de Orán y cura Párroco de General Mosconi. Figura en una antología de Orán.

3 de marzo de 1930: El primer cura párroco de Tartagal, padre Angélico Scipioni, fundó la Escuela de San Francisco en aquella ciudad.

4 de marzo de 1934: Nació en San Andrés, Orán, Salta, Alba Giménez. Maestra Normal. Directora de la Escue-

4395136 4397169

Un servicio de Excelencia

Via. López 1450
Con domicilio en Pasaje Gregorio Vélez 171
Altura Vicente López 1550
Frente al Centro Vecinal de Villa Belgrano

General Remis S.R.L.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

la N° 832 de San Andrés. Incluida en Antología de Orán.

5 de marzo de 1813: En este día viernes se declararon los beneméritos en alto grado a los vencedores de la Batalla de Salta.

5 de marzo de 1817: Gauchos del ejército mandados por el general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante José Gabino de la Quintana, derrotaron a los realistas al mando del coronel Martínez, en Comedero de Severino, provincia de Salta.

5 de marzo de 1921: Se inauguró la Escuela de San Antonio de Orán, con 20 alumnos. Era dirigida por los Padres Franciscanos. En abril de 1932 fue inaugurada, en el mismo local, la Escuela Nocturna San Antonio. En 1947 comenzó a funcionar allí, la Escuela Fábrica N° 27, que fue la base de la Escuela Nacional de Educación Técnica de Orán.

5 de marzo de 1937:



Murió en Salta, don Federico Gauffín, nacido en 1885. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó: "En tierras de Magú Pelá" (en Buenos Aires en 1932) y luego "Alma perdida". Dos novelas de calidad, sobre todo la primera de extraordinario sabor y color regional.

5 de marzo de 1949: Se fundó la Cruz Roja Argentina, filial Metán, adherida a la Cruz Roja Internacional.

5 de marzo de 1977: Se inició en el Hotel Termas de Rosario de la Frontera,

provincia de Salta, el XXVIII Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos.

6 de marzo de 1817: Gauchos del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en San Borja, provincia de Salta.

6 de marzo de 1913: Se sancionó la ley que dispone la construcción del Monumento 20 de Febrero.

7 de marzo de 1799: Falleció a la edad de 69 años, Sor María Antonia Paz y Figueroa. Admirable dama santiagueña, Señora Beata de los Ejercicios. Nació en Santiago del Estero en 1730. A los 15 años se entregó a la vida religiosa. Su apostolado la llevó a Catamarca, La Rioja, Salta, Jujuy. En 1917 se promulgó en Roma el decreto de Introducción de las Causas de Beatificación y canonización de la Sierva de Dios.

7 de marzo de 1919: Nació en Salta, Danilo Bonari. Se graduó de abogado en 1944. Dos veces Diputado Provincial. Fue Ministro de la Corte de Justicia de la Provincia de Salta. Murió en Salta, el 6 de diciembre de 1971.

8 de marzo de 1816: Nació en Salta, Juan Ramón Muñoz Cabrera. En 1837 publicó versos contrarios a Rosas, por lo que debió huir a Montevideo. En 1840 publicó un escrito titulado "Cien Fuegos". Trabajó en el diario "La Época" en La Paz, Bolivia. Fundó el periódico: El Talismán y El Telégrafo en Perú. Escribió "Rosas y su hija en la quinta de Palermo", "Rosas y su política en los Estados Sudamericanos". Murió en Lima en 1869.

8 de marzo de 1871: Se inauguró el alumbrado a "Kerosene", por obra de Francisco Host en la ciudad de Salta. La materia prima era traída de la sierra de La Lumbera.

8 de marzo de 1919: Nació en Chubut, Andrés F. Fidalgo, abogado. Des-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

pués de vivir en Córdoba, Chubut, Entre Ríos, se radicó en Jujuy en 1950. Organizó con Jorge Calvetti la filial Jujuy de la Sociedad Argentina de Escritores, donde llegó a ser presidente. Participó de encuentros, congresos y reuniones. Colaboró con La Gaceta, El Tribuno, El Pregón. Su obra "Panorama de la literatura jujeña" fue premiada en el concurso de "Ensayos monográficos y crítico - evolutivo, sobre la cultura del noroeste, en las jornadas de Historia de la Cultura del NOA en Tucumán. Esa obra la editó la Rosa Blindada en 1975. Publicó además: La Copla (1958); Elementos de poética (1961 ensayo - Premio del Consejo Editor de Tarja); Breve toponimia y vocabulario jujeño (1965); Seis poemas gallegos (1966); Toda la voz (1971) y otros.

8 de marzo de 1921: Nació en Tucumán, Luis Cano. Sacerdote franciscano. Profesor de Filosofía, Letras y Teología. Miembro de número de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán. Fue Director de Enseñanza de la Provincia. Colaboró con diarios y revistas de Argentina, España, Perú y Paraguay. Publicó: Esquiú (1961); Palabras del corazón (poesía 1947); Canto de amor (Poesía 1950); Acorralado y otros cuentos (1951); El padre lobo (1961); Aporte de los franciscanos a la cultura de Tucumán (1971); Orígenes de la Escuela de San Francisco de Catamarca (1971); Fray Luis Beltrán, heroico defensor de la Nación (1978); Evangelización del Paraguay (1979).

8 de marzo de 1937: Se fundó el Club Argentino de Bochas de Metán.

8 de marzo de 1979: Falleció en Salta, Rafael Patricio Sosa, que aportó el conocimiento de la historia salteña. Había nacido el 24 de octubre de 1893.

9 de marzo de 1814: El capitán Pedro Zabala, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en El Carril, provincia de Salta.

9 de marzo de 1814: Fuerzas patriotas del ejército mandado por Martín Miguel de Güemes, derrotaron al capitán Saturnino Castro, realista, en el Valle de Lerma, provincia de Salta.

9 de marzo de 1872: Murió en Buenos Aires, Lorenzo Manterola. Nació en Salta en 1807. Sumose a los huestes del general Lavalle en 1829. Actuó contra los Restauradores. En 1852 el Gobierno Nacional le reconoció el grado de Teniente Coronel y en 1855 Comandante General de Armas.

9 de marzo de 1937: Nació en Cafayate, provincia de Salta, Eduardo "Polo" Román, quien desde joven se dedicó a la canción popular. Fue integrante de los Puesteros de Yatasto y después por muchos años, integrante del conjunto folklórico salteño Los Chalchaleros.

9 de marzo de 1994: A las cinco de la mañana, falleció en Salta el recitador costumbrista, El Coya Martín Bustamante. Fue difusor de la obra poética-humorística del doctor Julio Díaz Villalba. Actuó en los más importantes festivales del país. (Foto)

10 de marzo de 1996: Murió en Salta, el doctor Roberto Alfredo Cruz, a los 74 años. Fue secretario de Salud Pública y Ministro de Salud Pública en la provincia de Salta. Perteneció a la Comisión directiva del Consejo Argentino de Alcoholismo (C.A.D.A.), entidad por la que trabajó fervorosamente.

11 de marzo de 1827: Murió Manuela Martínez de Cangas de Tineo en el colegio que fundara y en el que se re-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

cluyó tomando el nombre de “Manuela la esclava de los Sagrados Corazones de Jesús y de María mi señora del Rosario”, allí descansan sus restos en la capilla que erigió la comunidad que legó en 1887, de las Hermanas esclavas del Corazón de Jesús como fuera deseo de la fundadora. Esta capilla fue proyectada y dirigida por el arquitecto alemán Ziegerameyer que estaba en la ciudad de Salta traído por los padres Redentoristas alemanes llegados para realizar su misión evangelizadora en las más apartadas regiones de la puna Salteña-Jujeña y Valles Calchaquíes.

11 de marzo de 1899:



Nació en Salta, el doctor Atilio Cornejo, estudioso que consagró su vida a la historia, siendo merecidamente reconocido por todo lo que supo aportar como historiador.

11 de marzo de 1919: Nació en Colonia Dora, Santiago del Estero, Carlos Sánchez Gramajo. Pintor, escultor. Obtuvo premios de Santa Fe, Santiago del Estero, Salta. Expuso en Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca. Presidente de la Asociación de Plásticos Santiagueños.

11 de marzo de 1976: En este día sucedió la desaparición por secuestro, del ex gobernador salteño, el Dr. Miguel Ragone, quien había sido elegido el 11 de marzo de 1973, para conducir la provincia de Salta.

11 de marzo de 1991: Comenzó a funcionar como establecimiento educativo el Colegio Américo Vespucio. Su propietario-fundador fue el señor Mario Roque Mangini.

12 de marzo de 1817: El comandante José Apolinario Saravia, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el coronel Jerónimo Valdés, en Jujuy.

12 de marzo de 1868: César Niño recibe una tinaja de grandes dimensiones en tierras cafayateñas. Esta tinaja estuvo por muchos años al frente de la casa del popular César F. Perdiguero, el Cochero joven.

12 de marzo de 1901: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club Atlético Libertad. Fue la idea de un grupo de anarquistas, que determinó la fundación de este Club, decano de las entidades salteñas.

12 de marzo de 1945: Se creó el Escuadrón N° 20 de Orán, de Gendarmería Nacional, en la provincia de Salta.

12 de marzo de 1953: Fue rehabilitada la Agrupación Salta de Gendarmería Nacional. Su asiento en la ciudad de Salta. Fue creada en 1945 y desactivada en 1948. Su primer jefe fue el Comandante Luis César Ramírez.

13 de marzo de 1922: Nació en Salta, Eduardo Francisco Remy Solá, quien logró medalla de oro como egresado del Colegio Nacional de Salta. Se recibió de médico en la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1947 y dos años después se doctoró en medicina. Se radicó definitivamente en Buenos Aires. Recibió el Premio Edgardo Nicholson otorgado por la Academia de Medicina de Buenos Aires. La Secretaría de Cultura

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

de la Nación le otorgó el primer premio a su trabajo sobre temas médicos. Docente en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó en el Hospital Rivadavia y en el Hospital de Clínicas, ambos en Capital Federal.

14 de marzo de 1817: El sargento mayor Marín, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Molinos, provincia de Salta.

14 de marzo de 1817: El capitán Vicente Torino, del ejército de gauchos patriotas de Güemes, derrotó al batallón realista, escolta del brigadier José La Serna, en Alto del Pastero, provincia de Salta.

15 de marzo de 1817: Los gauchos del coronel Güemes, lograron un gran triunfo en Orán, sobre las tropas realistas que mandaba Marquiegui y el mismísimo general Olañeta.

15 de marzo de 1870: Nació en Salta, Francisco Ortiz. Abogado. Juez del Crimen. Cónsul General en Japón. Falleció en Buenos Aires.

15 de marzo de 1875: Falleció en Salta, el doctor Vicente Arias y Arias quien nació en Salta en 1807. Fue médico personal del gobernador de Santiago del Estero, don Juan Felipe Ibarra. Recorrió la campaña santiagueña a caballo, asistiendo a los enfermos.

15 de marzo de 1943: Abrió sus puertas en la ciudad de Salta, el Instituto José Manuel Estrada, de enseñanza media, creado por el sacerdote José Mir, quien era su director.

16 de marzo de 1795: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Benita Carrillo de Sosa, quien fundó la Escuela Privada de Francés y Música y luego abrió una escuela de primeras letras, en San Carlos. Murió el 2 de enero de 1880.

16 de marzo de 1914: El Consejo Municipal de Metán, acepta la propuesta del Señor Carlos Maurel, para el alumbramiento público “a razón de 83 centavos por luz y por noche, por cada luz que encienda, debiendo ser 5 en Villa San José y 7 en Villa Estación Metán”. La Municipalidad proveerá de la lámpara con presión para prender y carro para el reparto de nafta. Las luces deberán encenderse “Veinte noches en cada mes y durará seis horas desde el 1° de abril, debiendo apagarse a las 12 de la noche y desde octubre una hora más tarde.

17 de marzo de 1773: En Salta, el gobernador Jerónimo de Matorras envió al Virrey Vértiz un oficio sugiriendo la necesidad de poner en las gargantas de Jujuy oficiales reales, eficientes y honrados que no protejan el contrabando de negros provenientes de la Colonia Sacramento...”

18 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó con sus gauchos, la vanguardia del ejército realista, que mandaba el general Joaquín de la Pezuela y que estaba a cargo del general Saturnino Castro, en Guachipas, provincia de Salta.

18 de marzo de 1814: El capitán Gabino Sardina, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas y tomó la plaza, en San Bernardo, provincia de Salta.

18 de marzo de 1908: Nació el doctor José María García Bes. Se doctoró en Medicina en 1932. Se incorporó al Ejército, llegando al grado de Coronel. Fue Inspector General de Sanidad Militar. Fue Ministro de Salud Pública desde 1955 hasta el año 1960. Murió el 4 de marzo de 1969.

18 de marzo de 1939: Nació en la provincia de Jujuy, Gabriel Antonio Cal-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

derón. Escritor y poeta fundador de la Peña de la Amistad. Publicó: Emociones de la tierra (compartido); Canto al Cabra Corral (compartido); Recuerdo... y casi un adiós...; Versos en la tarde (que fue presentado en la Feria del Libro de Buenos Aires, en Jujuy y en Salta). Sus poemas fueron musicalizados por Hugo Cabana Flores, Juan Vizgarra y otros músicos populares. Fue premiado en Orán, Santa Fe y en Buenos Aires.

18 de marzo de 1942:



Nació en Salta, el poeta Hugo Alarcón, quien publicó junto a Martín Adolfo Borelli y Antonio Vilariño un libro de poemas. Aportó su capacidad creadora al cancionero argentino. Tuvo destacada actuación en programas radiales y televisivos. Además, se destacó como animador de espectáculos folklóricos.

18 de marzo de 1963: Nació en Orán, Víctor J. Naser. Ganó el 2º premio del concurso literario en Orán en 1980. Figura en Antología de Orán.

19 de marzo de 1872: Se autorizó a don Pedro Lary-Storch y Cía. establecer el Banco de la Provincia, base del posterior Banco de la Provincia de Salta.

19 de marzo de 1962: Falleció el músico Adolfo "Payo" Solá. Sus cenizas fueron trasladadas a Cafayate, su pueblo natal, en 1974. El escenario de la Bodega Encantada donde se realiza la Sereñata a Cafayate, lleva su nombre como

reconocimiento y homenaje. (FOTO)

20 de marzo de 1816: El comandante Rafael Hortiguera, perteneciente al Ejército del Norte que mandaba al general José Rondeau, fue derrotado por los comandantes Eustaquio Moldes y Vicente Panana, pertenecientes al ejército salteño del general Martín Miguel de Güemes, en Campo Santo, provincia de Salta.

20 de marzo de 1902: Nació en Salta, Jaime Durán. Realizó el secundario en el Colegio Salesiano de Salta. Estudió farmacia. Se inició como empleado de la farmacia Sudamericana de Salta. Trabajó en Huaytiquina en la obra ferroviaria transandina. Adquirió la Farmacia Alemana y luego se fue concretando una cadena de farmacias, hasta llegar a tener un laboratorio propio, intervino en la organización de otras empresas: Cerámica Salteña, Productos Momy, Compañía Industrial Cervecera, Diario El Tribuno. Adquirió la hacienda de Castañares. Fue presidente de la Cámara de la Producción, Presidente de la Confederación General Económica de Salta. Fue Ministro de Economía de Salta. Donó 42 Hectáreas para el emplazamiento de la Universidad Católica de Salta. Proyectó y concretó el barrio "Ciudad del Milagro". Falleció el 7 de marzo de 1977.

21 de marzo de 1870: Nació en Salta Benita Campos. Destacada docente que también abrazó la actividad periodística, dirigiendo la revista Güemes. Realizó importantes aportes a la Cultura de Salta. Murió el 3 de julio de 1928.

21 de marzo de 1903: En inmediaciones del Puente Blanco, en la ciudad de Salta, fue asesinada Juana Figueroa. (El Puente Blanco estaba ubicado en la intersección de Avenida Hipólito Yrigoyen y la calle Pedro Pardo).

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

21 de marzo de 1911: Nació en Cieneguillas, departamento de Santa Catalina, provincia de Jujuy, Aristóbulo Wayar. En 1938 se radicó en Salta, donde ejerció el periodismo en diario El Tribuno y otros medios. Lo distinguieron con el Premio “Gran Maestro del periodismo”.

22 de marzo de 1816: Firmaron el Pacto de los Cerrillos, el gobernador-intendente de Salta, don Martín Miguel de Güemes y el general Rondeau, a cargo del Ejército al Alto Perú.

22 de marzo de 1904: Se le concedió al Club Gimnasia y Tiro de Salta (recientemente fundado), las instalaciones del antiguo Polígono de la Asociación de Tiro Federal, que había desaparecido, al igual que la Liga Patriótica, su sucesora.

22 de marzo de 1925: Murió en Salta, Moisés J. Oliva. Docente que fue presidente del Consejo General de Educación y rector del Colegio Nacional de Salta. Gobernador interino, Diputado Nacional por Salta. Fundó y dirigió El Orden y fue redactor de El Bien Público.

22 de marzo de 1956: Nació en Santa Rosa de Conlara, provincia de San Luis, Hernández Jorge Sánchez, que se recibió de médico en 1981, en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó como ayudante de la primera cátedra de Anatomía en la Universidad Nacional de Buenos Aires, luego en el Hospital Juan A. Fernández de la Capital Federal. Se radicó en Salta en 1989, prestando sus servicios en el Hospital San Bernardo y en el Instituto Médico de Salta. Logró premios y becas.

23 de marzo de 1807: El Papa confirmó el cese de Monseñor Nicolás Videla del Pino en el Obispado del Paraguay y su designación en el Obispado de Salta.

23 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó a los realistas, mandados por el coronel Saturnino Castro, en Cuesta de La Pedrera, provincia de Salta.

23 de marzo de 1823: Fue introducida en Salta, durante el gobierno del brigadier José Ignacio Gorriti, la vacuna descubierta por Pasteur.

23 de marzo de 1943: Nació en Salta, Rodolfo Francisco Lucci Aredes. Es un reconocido ventrílocuo, que desde hace más de 60 años divierte a grandes y chicos con su famoso Muñeco Pepito. Además hace figuras con globos que reparte a los niños en sus actuaciones o bien con el papel y una tijera. Es coleccionista de monedas, estampillas, tarjetas. Visita escuelas en el interior de las provincias de Salta y Jujuy, llevándoles a los chicos, además de su actuación sin cargo, grandes cargamentos con ropa, útiles escolares, golosinas, calzado, juguetes. Es una tarea digna de ser imitada. Artísticamente se lo llama Rodolfo Aredes.

23 de marzo de 1983: Visitó la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos de la ciudad de Salta, el Premio Nobel de la Paz, el arquitecto argentino don Adolfo Pérez Esquivel.

23 de marzo de 1985: Falleció el Arzobispo de Salta, Monseñor Carlos Mariano Pérez.

24 de marzo de 1857: Murió en Salta, Lorenzo Maurín. Perteneció a las fuerzas de Güemes. Participó en los combates de Molinos, Pampas de las Carreras y Yavi. Güemes lo ascendió a Sargento Mayor. Estuvo en la defensa de Salta contra la invasión de Orozco en 1820. El 7 de junio de 1821 cayó prisionero de los realistas y fue canjeado por otros prisioneros. Contribuyó a la construcción del templo de la primitiva iglesia de La

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

Candelaria de La Viña, donde fueron inhumados sus restos.

24 de marzo de 1889: Se autorizó al Ejecutivo a vender en remate público el terreno y edificio del Cabildo de Salta, siendo los fondos obtenidos destinados a la construcción del Palacio Legislativo.

24 de marzo de 1911: Se creó la Escuela Primaria de Las Juntas, provincia de Salta, posteriormente la Escuela N° 592 de Nogalito, Yatasto. Su primera directora fue la señorita Laura Torres. Comenzó con 84 alumnos y en 1991 tenía 38 alumnos.

24 de marzo de 1925: Falleció en Buenos Aires el doctor Luis Aráoz. Nació en Salta en 1884. Residió gran parte de su vida en Tucumán. En Buenos Aires se recibió de abogado. Ejerció su profesión en Tucumán, provincia a la que representó con su banca de Diputado Nacional. Se quedó en Buenos Aires, donde se lo designó Intendente de la ciudad de Buenos Aires.

25 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó las tropas realistas, en Río Pasaje, provincia de Salta.

25 de marzo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército del general salteño Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Río Grande, provincia de Jujuy.

25 de marzo de 1817: El capitán Benavidez, del ejército de gauchos salteños de Güemes, derrotó a los realistas, en Orán, provincia de Salta.

25 de marzo de 1971: Murió en Salta José Lo Giúdice. Escribió la música de los himnos del Bachillerato Humanista Moderno y de la Universidad Católica de Salta. Gran parte de su producción musical se encuentran en el Archivo Histórico de la Provincia.

25 de marzo de 1983: Fue fundado el Sindicato de Estaciones de Servicios, Gomerías, Lavaderos, Garages, Guarderías y Playas de Estacionamientos. Cuenta con delegaciones en Güemes, Metán, Rosario de la Frontera, Joaquín V. González, Tartagal, Orán y Valle de Lerma.

26 de marzo de 1825: Se creó la Policía de la Provincia de Salta.

26 de marzo de 1947: Se estableció L.V. 9 Radio Provincia de Salta.

27 de marzo de 1761: El Procurador General de estas jurisdicciones, sargento mayor Leonardo Valdez, feudatario en la ciudad de Salta, pero que vivía en tierras catamarqueñas, pidió al Ilustre Cabildo de la ciudad que realice la información jurada de los prodigios y origen de la imagen de Nuestra Señora del Valle.

27 de marzo de 1812: El general Manuel Belgrano se hizo cargo del Ejército Auxiliar en Yatasto, Salta y al día siguiente esta fuerza comenzó de nuevo a avanzar hacia Jujuy por cuanto se sabía que el enemigo estaba detenido en el Alto Perú. La concentración de todas las divisiones tuvo lugar en Campo Santo (Salta), pero el 25 de mayo ya estaba todo el ejército en la ciudad de Jujuy, donde fue solemnemente conmemorado el 2° aniversario del Movimiento de Mayo.

27 de marzo de 1821: El general José Ignacio Gorriti, gobernador delegado de Salta, derrotó completamente al coronel Guillermo Marquiegui, realista, quien se vio obligado a rendirse en Jujuy. Esta jornada es llamada: el día grande de Jujuy.

27 de marzo de 1947: Nació en Salta, el poeta Leopoldo Castilla. Publicó entre otras obras: "El espejo de fuego", "Generación terrestre". Hijo del poe-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

ta Manuel J. Castilla. Está radicado en Buenos Aires.

28 de marzo de 1806: El Papa Pío VII creó la Diócesis de Salta. Atendía a la intendencia del Tucumán y se le incorporaba Tarija.

29 de marzo de 1814: Tropas patriotas mandadas por el general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Saturnino Castro, en Tuscal de Velarde, provincia de Salta.

29 de marzo de 1868: Nació en Salta, Fernando López. Abogado y docente. Publicó un opúsculo titulado "Los Privilegios Parlamentarios". Murió el 27 de abril de 1915.

29 de marzo de 1928: Nació en San Salvador de Jujuy, Jorge Hugo Chagra. Profesional de la salud que se desempeñó en el Ejército Argentino. Compositor de temas de folklore argentino que son cantados por muchos intérpretes. Ha grabado con su voz, bellas páginas de su autoría. También es un pintor autodidacta, que expuso en Salta, Jujuy y Tartagal. Está radicado en la ciudad de Salta.

30 de marzo de 1817: El capitán Alejandro Burela, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Abra de Zenta, provincia de Salta.

31 de marzo de 1840: Nació en Salta, Benjamín Olmos. Se ordenó sacerdote en 1867. Fue capellán del Coro de la iglesia Catedral. Organizó la Comisión para hacer frente a la epidemia de cólera. Falleció en 1893.

31 de marzo de 1923: Nació en la ciudad de Salta, el poeta Raúl Aróz Anzoátegui. En 1937 publicó por primera vez en un diario de Salta. En 1940 publica por primera vez en una revista de Buenos Aires. En 1941 gana su pri-

mer premio en Jujuy, en Juegos Florales, otorgado por el gobierno de Jujuy, con su elegía a Lavalle. En el suplemento que dirigía Eduardo Mallea en el diario La Nación se publicó una colaboración en verso en el año 1942. Su actividad siguió desde entonces hasta su muerte. Integró el grupo La Carpa con destacados poetas del noroeste argentino. En 1945 aparece su primer libro: "Tierras altas", luego, "Rodeados vamos de rocío" (1963), "Pasar la vida" (1974); "Poemas hasta aquí" (1967), en 1985 aparece su antología "Obra poética". También había publicado "Tres Ensayos de la Realidad" y algunas plaquetas. Logró el Premio Regional en 1948, en 1977 el 2º Premio Regional de poesía. Recibió también el Gran Premio de honor de la Fundación Argentina para la poesía correspondiente al año 1981 y otros premios y reconocimientos. Fue Director de Turismo y Cultura de la provincia de Salta, subdirector del diario Norte, director de Radio Nacional Salta, Director de ATC, Delegado del Fondo Nacional de las Artes. Miembro del jurado de muchos concursos.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

1 de abril de 1880: Falleció en la ciudad de Rosario, Aarón Castellanos. Nació en Salta el 8 de agosto de 1800. Se enroló en las huestes del general Güemes, luchando contra los realistas hasta alcanzar el grado de teniente en el famoso escuadrón "Los Infernales". Fundador de Colonia Esperanza, en la provincia de Santa Fe.

1 de abril de 1946: Nació Mario Ernesto Peña, periodista y publicista que conduce su programa «Compartiendo su mañana», en Aries FM Estéreo, que dirige y es de su propiedad.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

1 de abril de 1966: Inició su transmisión Canal 11 de Salta.

1 de abril de 1967: Llegó a Salta la congregación religiosa de las Hermanas Misioneras de Cristo Rey. Venían con el objeto de atender una Guardería de Niños y un Jardín de Infantes en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar. La guardería se inauguró el 27 de mayo del mismo año, el jardín de infantes un tiempo después.

1 de abril de 1971: Se inauguró el Profesorado a nivel elemental en el Colegio Santa Rosa de Viterbo en la ciudad de Salta. Monseñor Pérez celebró misa en el Colegio por el feliz éxito de esta empresa de las Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas.

1 de abril de 1990: Inició su transmisión radial Aries, FM Stéreo. Su director y propietario es el periodista Mario Ernesto Peña.

2 de abril de 1905: Nació en Jujuy, Félix Infante. Ha publicado numerosos trabajos históricos y literarios. Su obra destacada: "Manuel Eduardo Arias, su vida, su drama". Incluido en Antología de Orán. Colaboró con la publicación trimestral Logos que dirigía el poeta salteño Eduardo Ceballos y que editaba el Instituto Cultural Andino.

3 de abril de 1817: El comandante Dionisio Puch, del ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Bajos de Palpalá, provincia de Jujuy.

3 de abril de 1821: Hallándose en desacuerdo el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes, con el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, por haberle el segundo negado al primero auxilios para proseguir la guerra de la independencia y concluir con los restos del ejército realista del Alto

Perú, y mientras los emigrados salteños en Tucumán, con el coronel Manuel Eduardo Arias, que militaba por esos entonces en el ejército tucumano, influía en Aráoz, acrecentando su oposición a Güemes para lograr la caída política de este produjo la guerra entre ambos gobernantes. Güemes hizo invadir la provincia enemiga y en Rincón de Marlopa, cerca de la ciudad de Tucumán, el coronel Abraham González (tucumano), derrotó a las fuerzas aliadas de Santiago del Estero y Salta, mandadas por los coroneles Felipe Ibarra y Alejandro Heredia. En el Rincón de Marpolá, provincia de Tucumán, se produjo el encuentro armado entre las tropas de Ibarra, con el apoyo de Alejandro Heredia y las huestes de Aráoz, al mando de Abraham González. La victoria favoreció al Ejército de Aráoz. Se produjo la retirada santiaguense. Ibarra y sus tropas acamparon en Vinará, cerca del Río Hondo: desde allí comenzó a gestarse el histórico tratado interprovincial.

3 de abril de 1822: Murió María del Carmen Puch de Güemes, meses después de la muerte de su esposo, el general Martín Miguel de Güemes. Su muerte ocurrió en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

3 de abril de 1936: Nació en Capital Federal, Jorge Armando Dragone. Se recibió de médico en Córdoba en 1960. Se especializó en Neurología en 1965 y en Rehabilitación Médica en 1969. Se casó con la profesora Cristina Sipowicz con quien tiene 8 hijos. Fue Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Patología Médica en la Universidad Nacional de Córdoba. Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Clínica Neurológica. Jefe de Fisiatría y luego Director Técnico de ALPI en Salta. Jefe del Servicio

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital Cristofredo Jakob (1971 - 1980). Jefe de Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital San Bernardo (1973 - 1979). Jefe del programa de Rehabilitación del Ministerio de Salud Pública de Salta (1990 - 1991). Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Neurológica Argentina. Profesor de Neuroanatomía y Neurofisiología en la carrera de Psicología de la Universidad Católica de Salta (1971 - 1974). Ejerció la Neurología y la Electroneurología en su consultorio privado en la ciudad de Salta. Miembro de la Sociedad Argentina de Electroencefalografía y Neurofisiología Clínica. Miembro del Colegio Argentino de Neurólogos Clínicos. Publicó, "Apreciación cristiana de la Reflexiología", Psicoanálisis, Reflexiología y Conversión Cristiana" (1965), "Disfunción Cerebral y poliomielitis" (1973), "La hemiatrofia facial progresiva" (1985), "Síndrome de Vogt - Koyanagi - Harada" (1982), "La inmadurez visomotora" (1990), "Crisis sensitivo - motora de origen medular" (1991). Fue becario por ALPI. Es también hombre de letras, que figura en varios libros con sus aportes, logró premios en Salta y en Mendoza. Colabora en publicaciones culturales y publicó varios libros.

3 de abril de 1956: Murió en Buenos Aires, Carlos Ibarguren, escritor salteño, figura de relieve de las letras argentina. Nació en Salta el 18 de abril de 1877. Su último libro lo tituló: "La historia que he vivido".

3 de abril de 1985: A los 86 años, falleció en Salta el Dr. Atilio Cornejo, el más calificado de los historiadores salteños y uno de los más elevados exponentes de la investigación histórica en América Hispana. El Dr. Cornejo era

miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho Argentino y Americano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y de la Academia del Instituto Güemesiano de Salta.

4 de abril de 1817: El capitán Francisco Gorriti, del ejército de gauchos del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en La Capilla, provincia de Salta.

4 de abril de 1931: Se creó en la Párrquia de San José, en Metán, una filial de la Acción Católica Argentina.

5 de abril de 1868: Se produjo el fallecimiento del Vicario general del Obispado de Salta, don Isidoro Fernández.

5 de abril de 1917:



Nació en Salta, Roberto Albeza, Profesor de Castellano y literatura. Poeta de alta expresión. Publicó: Imágenes para recordar (1955); Romances del Callejón (1956); De los aledaños (1957); Árbol solo (1959); Romances de dos ramales (1960); Imágenes encendidas (1986). Fundó y dirigió junto a Jorge Hugo Román y Esdras Gianella, la revista cultural Pircas. Figura en el libro "Poetas salteños en el Congreso Nacional", de Eduardo Ceballos.

6 de abril de 1811: En la madrugada de este día se comenzó a levantar el monumento conocido con el nombre de Pirámide de Mayo, colocada en la Plaza

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

Victoria, a treinta metros del Cabildo, a los 34° 36' 24" de latitud sur, posición que tomó su constructor el señor Mossetti, desde el observatorio astronómico, que tenía en el Convento de Santo Domingo.

7 de abril de 1840: El gobierno de la provincia de Tucumán, encabezando la Liga del Norte, se pronunció contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y el 18 de ese mes el gobierno de Jujuy adhirió a la misma, y posteriormente La Rioja, Catamarca y Salta. Esta Liga del Norte fue deshecha en las batallas de Quebracho Herrado y Famaillá.

8 de abril de 1817: El capitán Mariano García, perteneciente al ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Cangrejillos, provincia de Jujuy.

8 de abril de 1987: Llegó de visita a Salta, su santidad Juan Pablo II, quien

aterrizó a última hora de la tarde. Del aeropuerto se dirigió al Hipódromo, donde lo esperaba el creyente pueblo salteño. Pernoctó en el Palacio Arzobispal, frente a la plaza 9 de julio.

9 de abril de 1819: Murió en Buenos Aires, a los 37 años de edad Mariano Boedo. Había nacido en Salta, capital el 25 de julio de 1782, hijo de don Manuel Antonio Boedo y de doña María Magdalena Aguirre. Estudió las primeras letras en Salta, fue llevado a Córdoba, donde ingresó en el seminario de Nuestra Señora de Loreto. Luego pasó a Charcas (hoy Sucre-Bolivia) donde terminó su carrera de derecho en 1805. Ejerció su profesión en Salta y se adhirió al movimiento de Mayo de 1810. Cuando se constituyó el Congreso de Tucumán, Güemes nombró a los diputados representantes de la provincia, al doctor Boedo, al coronel Moldes y al doctor Ignacio Gorriti, el 11 de diciembre de 1815. Fue nombrado vicepresidente del Congreso. Ilustre hombre de la Independencia, nacido en Salta.

9 de abril de 1929: Nació en Córdoba, Neri Cambronero. En 1957 egresó de la Escuela de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, con el título de profesor de Artes Plásticas. Se radicó en Salta en 1958. Docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba y en Salta. Realizó innumerables muestras y logró importantes premios. En 1989 recibió la distinción al Mérito Artístico, instituido por la provincia de Salta.

9 de abril de 1940: Nació en Salta, David Marcelo Pérez. Músico y compositor de temas del cancionero latinoamericano. Fue un estudioso de las culturas precolombinas.

9 de abril de 1992: Se inauguró la nueva sede del Sindicato Gastronómico

FARMACIA
Santa Cruz
PERFUMERÍA Y
REGALERÍA

SAN FELIPE Y SANTIAGO esq. ARTURO DAVALOS

↑ ATENCIÓN PROFESIONAL PERMANENTE

OBRAS SOCIALES

↑ I.P.S. - PAMI ↑ OMINT
↑ RECETARIO SOLIDARIO
↑ UNION PERSONAL
↑ SWISS MEDICAL
↑ BOREAL ↑ ACA Salud
↑ U.N.Sa. ↑ O.S.P.E.
↑ Sancor Salud ↑ Medifé

ENVIOS A DOMICILIO
SIN CARGO
POR LA ZONA

Llámenos al:

Tel.: (0387) 4-261-580

fciasantacruzsalta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

en la ciudad de Salta, en la calle Balcarce esquina Entre Ríos. Contando con oficinas, consultorios y salones. Este terreno fue canjeado en el año 1952, entre la propiedad que hoy posee el Hogar de Ciegos Corina Lona, siendo el secretario general don Faustino Cano y gobernador de Salta don Ricardo Joaquín Durand. Cuando se inauguró la nueva sede era secretario general de este sindicato, don Gino Durán.

10 de abril de 1849: Nació en Salta, Benjamín Figueroa. Se graduó como abogado en 1870, luego se doctoró en Jurisprudencia. Fue docente en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay y después en el Colegio Nacional de Salta, donde llegó a ser rector. Fue diplomático en Perú y en Bolivia. Fue Juez Federal en Salta y Jujuy. Fue miembro de la comisión reformadora de la Constitución de Salta en 1882. Dos años después integraba la comisión reformadora de la Constitución Nacional en 1890. Fue senador Nacional por Salta en dos oportunidades. El presidente Roca lo designó interventor federal de La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca. Concluyó su carrera pública como magistrado de los tribunales de la Capital Federal, donde murió el 15 de noviembre de 1905.

10 de abril de 1905: Murió en Salta, Eveida Delgadillo Gurruchaga. Dedicó su tiempo a las letras y a la realización de obras benéficas. Su casa era el centro del mundo literario de su tiempo. De su producción sólo se conoce un folleto publicado en 1898, titulado: "Francisco de Gurruchaga - Justicia Póstuma".

10 de abril de 1930: Falleció en Salta, el doctor Patricio Fleming. En la historia de la pediatría ocupa un lugar prominente. Nació en Salta en 1862. Fue uno de los gestores de la fundación del Hos-

pital de Niños de Buenos Aires.

10 de abril de 1938: Nació en Salta, Gonzalo Miguel Barbarán. Fue presidente del Centro de Estudiantes Universitarios de Córdoba. Médico cirujano que se desempeñó como Secretario de Estado de Salud Pública. Fue presidente del CILAM.

10 de abril de 1961: El Sumo Pontífice Juan XXIII erigió la diócesis de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1816: Falleció inesperadamente Monseñor Moxó y de Francolí, siendo sepultado en la Catedral de Salta, donde permaneció hasta el año 1870, cuando el Arzobispo de Charcas, Monseñor Pedro Puch, lo retiró para conducirlo a Sucre, donde descansa en la actualidad, en la cripta de la Iglesia de San Felipe Neri.

11 de abril de 1910: El gobierno nacional creó la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1931: Se fundó la Liga Metanense de Fútbol. Su primer presidente fue el doctor Carlos Gutiérrez y la integraban los clubes Libertad, Central Norte, Talleres y San José.

11 de abril de 1964: Llegó a Salta, monseñor Carlos Mariano Pérez, para hacerse cargo de la Arquidiócesis, siendo aclamado por su grey.

12 de abril de 1815: El coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Puesto del Marqués de Yavi, provincia de Jujuy.

12 de abril de 1931: Se inauguró el servicio telefónico, con 1.100 abonados en la Ciudad de Salta.

12 de abril de 1942: Nació Antonio Zuleta, quien fue intendente de Payogasta entre 1985 y 1986. Como deportista ascendió 7 veces el Nevado de Cachi

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

y fue el primer andinista que ascendió a todas las cumbres menores, que son 9 en total y posee el record de permanencia en el Nevado de Cachi con 3 días y 3 noches. Fue secretario de gobierno de Cachi de Walter Wayar y de Gustavo Vera Alvarado y administrador de la Finca Palermo, por la que tanto trabajó.

13 de abril de 1817: El comandante José Francisco Gorriti (a) Pachigorriti, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas al mando del general de la Serna, en Salta.

13 de abril de 1867: Falleció en Salta Manuel Solá Martínez de Tineo. Ayudó con su dinero, para que Alberdi pudiera publicar su libro: "Bases para la Organización política de la República Argentina". También colaboró con la edición de las obras: "Elementos del Derecho Público Provincial para la República Argentina". Fue elegido el gobernador de Salta.

13 de abril de 1914: Se inauguró en Metán, la sucursal del Banco de la Nación Argentina. La primera sede estaba en San Martín esquina Arenales, luego se trasladó a la calle 9 de julio N° 56, hasta que ocupó su actual edificio propio. Uno de sus primeros gerentes fue don Manuel Dondi, quien además fue propietario del primer automóvil que llegó a Metán, un Ford T.

14 de abril de 1582: Hernando de Lerma, eligió sitio en el Valle de Salta y señaló términos y jurisdicción, preparando la fundación de la ciudad.

14 de abril de 1815: Güemes y sus gauchos sorprendieron a las avanzadas de Pezuela, al mando del teniente coronel Antonio Vigil en el Puesto Grande del Marqués, a las que batieron completamente. Vigil comandaba una caballería escogida compuesta de 300 hombres,

la mayoría de los cuales fueron muertos o tomados prisioneros.

14 de abril de 1836: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Anastasio Basilio F. de Córdoba. Publicó un libro titulado: "Apuntes sobre San Carlos en tiempos de unitarios y federales". Fundó una biblioteca en su pueblo natal.

14 de abril de 1864: Nació en Salta, Daniel J. Frías. Abogado y doctor en Jurisprudencia. Actuó en Salta y Buenos Aires. Fue interventor general en Córdoba en 1917 y en 1918 en La Rioja. Falleció en Buenos Aires, el 13 de noviembre de 1936.

14 de abril de 1895: Se inauguró el Hospital Nuestro Señor del Milagro en la ciudad de Salta. Pasó a manos del gobierno en 1950, al igual que el Hospital de Niños Francisco Uriburu del año 1913 y la Maternidad Luisa B. de Villar del 14 de setiembre de 1924. Todos pertenecieron a la sociedad de beneficencia, que estaban presididas por Carmen Anzoátegui de Aráoz y Clara Uriburu de Dávalos.

14 de abril de 1943: Nació Osvaldo Camisar. Abogado y profesor universitario. Fue Diputado Nacional y Vicepresidente del Banco de la Nación Argentina, Ministro de Gobierno de Salta, y Presidente del Colegio de Abogados de la Provincia de Salta.

14 de abril de 1947: Nació en Salta, Víctor Hugo Escandell. Maestro normal nacional y profesor en Educación Especial. Poeta que inició su labor literaria en el año 1.969. Ha publicado en diarios del noroeste argentino y del país. Mereció premios y menciones. Fue director de escuela. Publicó el libro "Restos de Naufragio", editado por la Municipalidad de Campo Santo".

15 de abril de 1817: El general José de Serna, al frente del ejército del Alto

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

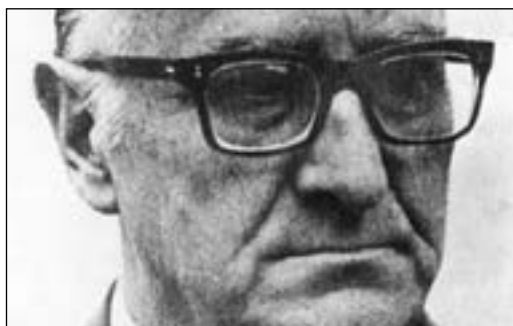
Perú asaltó y ocupó la ciudad de Salta, hasta el 4 de mayo de 1817, en cuya fecha se retira acosado por las fuerzas de Martín Miguel de Güemes.

15 de abril de 1937: Nació en Salta, Andrés Mendieta, periodista e historiador que fue Miembro titular del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, del Instituto Güemesiano, del Instituto Browniano. Miembro de honor del Círculo Patriótico Argentino y del Círculo Patriótico de Montevideo, Uruguay. Fue jefe de prensa de L.V. 9, Radio Salta.

16 de abril de 1582: Se fundó la ciudad de Lerma en el Valle de Salta, situándola a orillas del río de los Sauces (hoy calle San Martín) y el de Siancas (Río Vaqueros). Con el fundador estuvieron presentes entre otras personas el Obispo Fray Francisco de Victoria, quienes firmaron ante el escribano Rodrigo Pereira.

16 de abril de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, intimó al Obispo de Salta a que salga de su territorio en el término de 24 horas, por haberlo sorprendido en correspondencia con el jefe realista José Manuel Goyeneche.

16 de abril de 1914:



Nació el doctor Arturo Oñativia. Se doctoró en medicina el 2 de diciembre de 1940. Fue Ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de Salta en 1955.

Fundador y director del Instituto de Patología Regional en 1956. Ministro de Salud Pública de la Nación desde 1963 hasta 1966. Director del Instituto de la Nutrición en 1973. Falleció el 1° de abril de 1985.

16 de abril de 1948: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Cervando José Lucena. Caricaturista conocido popularmente con el seudónimo de "Yerba". Se desempeñaba en diario El Tribuno de Salta. Es el autor del logo de la publicación salteña, "La Gauchita".

16 de abril de 1994: Falleció en Cerrillos, provincia de Salta, el académico correspondiente en Capital Federal del Instituto Güemesiano de Salta, don Paulino Arroyo. Secundó al Doctor Luis Güemes Ramos Mejía y luego a uno de sus hijos, el arquitecto Francisco Miguel Güemes Ayerza, que fue quien tomó a su cargo la publicación de "Güemes Documentado".

17 de abril de 1582: Hernando de Lerma repartió solares entre los nuevos vecinos. Reservó dos para la iglesia mayor, dos junto a estos para el Obispo, una cuadra para la plaza, otra para el mismo fundador, una para el convento de San Francisco y una para la casa. Otras para el Cabildo, para la cárcel.

17 de abril de 1920: Se fundó en la ciudad de Salta, el diario El Cívico Intransigente, que luego se llamó El Intransigente.

17 de abril de 1956: El artista salteño ventríloco Rodolfo Aredes, recibió en Puerto Callao, Perú, al Muñeco Pepito, realizado por un imaginero peruano. Esta figura lo acompaña desde entonces por todos los escenarios que visita. Lograron, juntos, plasmar un dúo de gran calidad que deleita a grandes y niños.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

17 de abril de 1957: Nació en Salta, Mario Vidal Lozano. Artista Plástico que logró importantes premios. Es docente en la Escuela de Bellas Artes “Tomás Cabrera”.

17 de abril de 1990: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club de Boxeo Luis Ángel Firpo. Su primer presidente fue el doctor Miguel Ángel Arroyo.

18 de abril de 1824: Murió en Buenos Aires, José de Moldes, quien había nacido en Salta. Luchó sin retacear esfuerzos por la independencia americana. Se inició en la guardia de Corps, la escolta del Rey integrada por jóvenes aristócratas y de alcurnia, junto a su hermano Eustaquio, los hermanos Gurruchaga y otros. Fundaron una sociedad secreta para promover la emancipación de los Pueblos de América. La “Sociedad de los Caballeros Racionales”, más conocida como “Logia de Lautaro”. Moldes criticó a Belgrano por sus ideas monárquicas, por esto fue apresado y engrillado.

18 de abril de 1877:



Nació en Salta, Carlos Ibarguren. En 1898 se graduó de abogado en Buenos Aires, logrando el premio facultad y medalla de oro, como el mejor egresado. Desempeñó importantes funciones a nivel nacional. Fue secretario de la Corte Suprema de Justicia, vocal del Consejo Nacional de Educación, ministro de Justicia e Instrucción Públi-

ca de la Nación, interventor federal en Córdoba. Fue también presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Academia Argentina de Letras, miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Filosofía, de la Academia Argentina de Derecho y Ciencias Sociales. Algunas de sus obras: Evolución de las ideas jurídicas en Roma. Una proscripción bajo la dictadura de Sylva (1908), Obligaciones y contratos en el Derecho Romano y la Legislación Argentina (1910), Los impuestos confiscatorios (1919), La literatura y la gran guerra (1920), Historia del tiempo clásico (1920), Manuelita Rosas (1924), Juan Manuel de Rosas: su vida, su tiempo y su drama (1930, premio nacional de literatura). En la penumbra de la Historia Argentina (1932), La crisis política del mundo (1933), La inquietud de esta hora (1934), Estampas argentinas (1936), Las sociedades literarias 1800-1824 (1937), San Martín íntimo (1950), La historia que he vivido (1955). Falleció en Buenos Aires el 3 de abril de 1956.

19 de abril de 1593: Fundación de Jujuy. Don Francisco de Argañarás y Murgía fundó la ciudad de San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy, provincia del Tucumán. Erigida con jurisdicción propia formó parte de la Gobernación del Tucumán y a fines del siglo XVIII pasó a integrar la intendencia de Salta. El 18 de noviembre de 1834 se separó de Salta.

20 de abril de 1817: El capitán Benjamín Güemes, del ejército patriota, derrotó a los realistas, en El Bañado, provincia de Salta.

20 de abril de 1917: Murió en Salta, Delfín Leguizamón. Político, legislador; dos veces gobernador de Salta. Actuó

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

contra Felipe Varela y estuvo en la guerra del Paraguay. Fue Legislador Nacional.

20 de abril de 1934: La Diócesis de Salta fue elevada a Arquidiócesis por Bula del Papa Pío XI y ratificada por el Congreso de la Nación. Su primer arzobispo fue monseñor Roberto José Tavella.

20 de abril de 1994: Falleció Daniel Isa, quien había nacido en Tafí Viejo en 1919. Fue presidente del Concejo Deliberante en Colonia Santa Rosa e Intendente de esa localidad en el gobierno del doctor Ricardo Joaquín Durand. En la década del 80 fue Congresal Provincial del Partido Justicialista y Senador Provincial.

21 de abril de 1861: Nació en Salta Joaquín Castellanos, hijo de Silvio Castellanos y de doña Luisa Burela. Cuando era estudiante secundario, participó en un certamen poético, obteniendo premio con su trabajo "El Nuevo Edén". A los 17 años publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito literario lo incorporó al mundo de las letras de ese entonces. Fue designado profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal de Catamarca. Se doctoró en 1896 con la tesis: "Cuestiones de Derecho Público". Sobresalió en las letras y en la política. Su obra cumbre, fue el largo poema titulado "El Borracho". Murió en Buenos Aires, el 28 de setiembre de 1932.

21 de abril de 1896: Se consagraron las campanas del Santuario de Catamarca, que mandó fundir el vicario Rafael D' Amico, por disposición del Obispo diocesano de Salta.

21 de abril de 1914: Murió en Buenos Aires, monseñor Matías Linares y Sanzatenea. Sus restos fueron traídos a Salta y sepultados en la Iglesia Catedral, en medio de la congoja del pueblo salte-

ño, que lloró largamente a su pastor, el primero nacido en la provincia.

22 de abril de 1928: Nació en Buenos Aires, Osvaldo Aurelio Juane. Se radicó en Salta en 1952. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue discípulo de Francisco Pulloc, Cecilia Marcovich, Lino E. Spilimbergo, Lucio Fontana, Horacio Juárez y Francisco Puyau. Llegado a Salta se integró como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes, creada por ese tiempo por el artista Pajita García Bes. Como muralista recibió más de 20 premios, en concursos nacionales, provinciales y privados. Se destacó como ilustrador de libros de autores salteños. Fue Coordinador y Asesor de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Salta, en su departamento de Arte, siendo además, el autor del escudo de esa Universidad. Se desempeñó como Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Fue uno de los principales gestores de la elaboración de la Ley N° 6475 de Régimen de Reconocimiento al Mérito Artístico, en la que trabajó hasta lograr su sanción. Falleció en Salta en 1988.

22 de abril de 1955: Se inauguró el Colegio Nacional y la Escuela Comercial Anexa de Metán. Al colegio se lo denominó Juan Carlos Dávalos.

22 de abril de 1957: Se fundó el Colegio del Milagro, como escuela N° 0977. Su fundadora y primera directora fue María Mercedes Nan Lafuente. Se inició con la implementación de jardines de infantes. En la actualidad cuenta con el nivel primario, secundario y terciario completos. La actual directora es la señora Norma del Valle Corvalán de Arias.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

23 de abril de 1817: El capitán Juan Zambrano, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Silleta, provincia de Salta.

23 de abril de 1950: Se fundó la Cooperativa Agrícola - Ganadera "Gral. San Martín" de Metán. Recibió por Ley N° 1515, los molinos arroceros que la provincia le transfiere.

23 de abril de 1994: Se inauguró la Casa de la Cultura de Rosario de Lerma, Provincia de Salta.

24 de abril de 1869: Cesó en sus funciones el gobernador de Salta, Sixto Ovejero. Lo sucedió asumiendo ese mismo día, Delfín Leguizamón.

24 de abril de 1882: Fue asesinado por la tribu del cacique Tapé Chico, el doctor Julies Crevaux y sus compañeros, mientras realizaba una expedición científica sobre el río Pilcomayo.

24 de abril de 1931: Nació en Orán, Hugo A. Luna. Docente de establecimientos secundarios de Orán. Está incluido en una antología de Orán. Es autor de "Conozcamos lo nuestro", pequeños libros que conforman una colección sobre geografía, historia y cultura de Orán.

25 de abril de 1852: Inauguró con un brillante discurso la Legislatura Provincial de Salta, el doctor Facundo Zuviría.

25 de abril de 1887: Falleció en Salta Miguel Francisco Aráoz (h), quien había nacido en 1817 y fue el fundador del ingenio "La Esperanza" en la provincia de Jujuy. Fue gobernador de Salta.

25 de abril de 1922: Se firmó un convenio en Santiago de Chile dejándose establecido que Argentina y Chile resolvían recíprocamente construir dos (2) vías férreas que unirían sin trasbordo Antofagasta con Salta; y uno en el límite sur para unir Bahía Blanca con Concep-

ción y el Puerto Talcahuano.

26 de abril de 1834: Nació en Salta Cleto Aguirre. Fue médico, político, diputado y gobernador. Murió en Buenos Aires, el 11 de febrero de 1889. Fue elegido diputado nacional en 1862 y gobernador en 1864, fue miembro de la Academia Nacional de Medicina, y decano de la Facultad de Medicina y vocal del Consejo Nacional de Educación.

27 de abril de 1821: El general doctor José Ignacio Gorriti, al frente de los patriotas salteños, derrotó completamente a las tropas realistas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui. Gorriti rodeó y apresó a los integrantes de la vanguardia española, tomando alrededor de 400 prisioneros. Al conocer lo ocurrido, Olañeta retrocedió hasta su cuartel en Tupiza. Este día es llamado el Día Grande de Jujuy.

28 de abril de 1960: Nació en Salta, Rolando Guillermo Mazzaglia, quien egresó de la Universidad Nacional de Salta como Ingeniero en Construcciones en 1990. Fue delegado estudiantil y delegado gremial en UPCN. Fue concejal municipal de 1995 a 1997; por el Partido Justicialista.

29 de abril de 1772: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias. Licenciado en teología y maestro en artes, luego en Lima se doctoró en derecho civil. Fue ministro de Güemes.

29 de abril de 1817: El comandante Bonifacio Ruiz de los Llanos, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Salta.

29 de abril de 1968: Se autorizó por decreto N° 2227 del gobierno nacional, el funcionamiento de la Universidad Católica de Salta, conforme a la nueva ley de universidades privadas. La Universidad Católica de Salta, auspiciada



Cementerio Parque y Crematorio de la Divina Misericordia

**SERVICIO DE CREMACIÓN - SALA DE ESPERA - COLUMBARIO Y CINERARIO
SERVICIO DE INHUMACIÓN - CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO
MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LAPIDA.**

- Una parcela sin cargo en los sectores preferenciales.
- Subsidio de \$120.000 ante el fallecimiento del titular y/o grupo familiar primario.
- Bonificación del 20% para las cremaciones.
- Derecho a inhumar sin restricción de parentesco.
- Bonificación del 100% en la Apertura.

REQUISITOS

- Percibir sus haberes mediante cuenta bancaria.
- Abonar el Servicio de Mantenimiento anual en 12 cuotas, mediante débito automático.

Administración y Ventas

Jujuy 45 - CP 4400 Salta
Tel: (0387) 4310943 - 4315206
WhatsApp: 387-544 9416
email: info@elmiradorsa.com.ar
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 18 hs.

Parque y Crematorio

Ruta 9 - Km. 7,5 | Tel: 4282820
Horario de visitas:
de Lunes a Domingo de 9 a 18 hs.
WhatsApp: 387-631 7377
email: [ladivivamisericordia@uolsinectis.com.ar](mailto:ladinivamisericordia@uolsinectis.com.ar)



EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

por el centro cultural del noroeste, tiene como documento primero, un decreto del señor Arzobispo de Salta, doctor Roberto José Tavella con fecha 19 de marzo de 1963. Obtiene personería jurídica en 1964 y pudo usar el nombre de Universidad, pero sin aprobación oficial, desde 1965. Se cursan gran variedad de carreras.

29 de abril de 1969: Nació en General Güemes, provincia de Salta, Roque Ramón Salas. Luego del secundario, tomó clase de cerámica en la Escuela Municipal y guitarra. En la ciudad de Salta, en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos estudió instrumentos autóctonos. Trabajó en APADI como profesor de cerámica y realizó musicoterapia. Logró la formación de varios conjuntos. Participó en el XXX Encuentro Nacional Infantil de Folklore, en La Cumbre, provincia de Córdoba, logrando el 3er. premio. En 1991 se consagró como solista instrumental. En 1995 logró clasificar para el Pre-Baradero en el rubro dúo instrumental. Participó en festivales de Antofagasta (Chile), Serenata a Cafayate, Enero Tilcareño, Cocina Regional, Festival de la Zamba, Festival Nacional de la Pachamama en Amaicha del Valle. Fue director de Cultura de la Municipalidad de Gral. Güemes.

29 de abril de 1992: Falleció el maestro de fútbol Nicolás Vitale. Fue el forjador de un importante semillero. Se desempeñó como director técnico de varios equipos de fútbol de Salta.

30 de abril de 1969: Falleció en Buenos Aires, a los 47 años de edad, monseñor Francisco de la Cruz Mugüerza, primer Obispo de Orán. Fue conducido a su sede y enterrado en la Catedral de Orán.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

1 de mayo de 1814: El capitán Luis Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el capitán Ezenarro, en Chicoana, provincia de Salta.

1 de mayo de 1817: El capitán Mariano Adonaegui, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Quinta de Arias, provincia de Salta.

1 de mayo de 1853: Fue sancionada por el Congreso General Constituyente, reunido en Santa Fe, la Constitución Nacional, siendo presidente de la Confederación Argentina, en forma interina, el general Justo José de Urquiza. Fue sancionada por 24 diputados de 13 provincias. En representación de Salta, el diputado Facundo Zuviría.

1 de mayo de 1890: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Pedro J. Frías.

1 de mayo de 1893: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Delfín Leguizamón.

1 de mayo de 1925: Asumió como gobernador titular de Salta, el doctor Joaquín Corbalán.

1 de mayo de 1928: Asumió el gobierno de Salta, el doctor Julio Cornejo.

1 de mayo de 1932:



Nació en El Barrial, departamento de San Carlos, provincia de Salta, Ge-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

rardo López. Fue uno de los fundadores de Los Fronterizos, que en su origen era un Trío integrado por López, Carlos Barbarán y Solá. Solá fue reemplazado por Valdez y a este lo sucedió Eduardo Madeo. Gerardo López se casó con Isabel Alvarado en 1959, siendo padrino de la pareja Horacio Guarany. Luego de la exitosa carrera artística de Los Fronterizos, López formó su propio grupo, Las Voces de Gerardo López, que cantaron por el país.

1 de mayo de 1946: Nació en Chicoana, provincia de Salta, Domingo Gatti. Piloto Civil, que se jubiló prestando servicio en la provincia. Egresó de la Escuela de Bellas Artes. Se especializó como dibujante en pluma y tinta, sus temas principales son los edificios y casas históricas de la ciudad y pueblos del interior, como un mensaje de preservación del patrimonio histórico.

1 de mayo de 1955: Nació en Salta, David Antonio Sorich. Docente, escritor, investigador. Es autor de teatro, fábulas poéticas. Preside la Comisión Interprovincial Permanente de Homenaje a Lola Mora.

1 de mayo de 1958: Habiendo triunfado el doctor Arturo Frondizi, en la provincia de Salta asumió la gobernación Bernardino Biella y el ingeniero José D. Guzmán como Vicegobernador.

1 de mayo de 1965: Asumió como senador de la provincia de Salta, el médico Néstor Victorino Rodríguez y cesó en sus funciones el 28 de junio de 1966.

1 de mayo de 1980: Inició la transmisión en color Canal 11 de Salta.

2 de mayo de 1818: Se realizó en Salta, la elección del gobernador-intendente, surgido del reglamento provisorio de 1817, expedido por el Soberano Congreso.

2 de mayo de 1896: Nació en Salta, Ernesto Francisco Bavio, quien se graduó de abogado en 1920. En 1922 fue electo concejal por el municipio de Salta-Capital, cuerpo del que fuera elegido presidente y en tal carácter ejerció interinamente las funciones de intendente municipal. En 1928 fue elegido diputado provincial y en 1929 asumió la presidencia de la Cámara Legislativa. Por imperio constitucional ejerció el mando gubernativo en ausencia del gobernador Julio Cornejo. Propugnó la explotación de Yacimientos Petrolíferos Fiscales totalmente por el Estado. Por efectos de la revolución militar el 6 de septiembre de 1930, cesó en sus funciones legislativas. Detenido en Salta fue conducido a Buenos Aires y expatriado en 1931. En 1943 adhirió a la revolución del 4 de junio. Fue elegido presidente de la Asamblea Legislativa, que había de tomar juramento constitucional al electo Presidente de la Nación, Juan Domingo Perón. Fue embajador en Uruguay y presidió el partido justicialista.

2 de mayo de 1969: Falleció el escultor Ernesto Soto Avendaño. Residió en Salta y Jujuy. Realizó la monumental obra que está en Humahuaca "el monumento de la Independencia". En Tilcara, Jujuy, está el Museo Soto Avendaño, donde se exhiben obras donadas por el autor a la provincia de Jujuy.

3 de mayo de 1869: Nació en Salta, Manuel Anzoátegui. Se graduó de médico en 1894. Fue legislador provincial, presidente del Banco Provincial de Salta, intendente de la ciudad capital y ministro de hacienda en el gobierno del doctor Ángel Zerda. Fue presidente de la Sociedad Rural Salteña y del club Gimnasia y Tiro. Falleció en Buenos Aires el 4 de febrero de 1920.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

3 de mayo de 1948: Monseñor Roberto José Tavella, tomó una de sus más trascendentales medidas: Fundó el Instituto de Humanidades de Salta. Fue la primera casa universitaria de la provincia.

3 de mayo de 1956: Se creó en Salta, el Instituto del Bocio, organismo sanitario asistencial destinado al estudio de endemia, para poner en vigencia la ley de profilaxis y para realizar su control. El instituto se transformó posteriormente en Instituto de Endocrinología e inició sus tareas en 1958. El que promulgó el decreto ley de creación fue el interventor federal interino, doctor Arturo Oñativia.

3 de mayo de 1972: Murió en Salta, Carlos Márquez Valladares. Periodista y docente. Autor de ensayos, cuentos, novelas y poemas. En su Tucumán natal, colaboró en La Gaceta, El Orden. Fue secretario de la revista La Cumbre. Colaboró en El Hogar, Mundo Argentino y Leoplán. Autor de la comedia Broma de Carnaval y Juventud, Juventud. En 1936, fundó y dirigió la revista Tucumán. Fue interventor municipal en Rosario de Lerma, Salta, en 1943. En 1947 fundó la Universidad Latinoamericana, que editó antologías líricas anuales. Publicó: Poetas de hispanoamérica (1948).

3 de mayo de 1973: Asumió como senador de la provincia de Salta, el doctor Julio Fortunato Temer, cesando en sus funciones el 23 de noviembre de 1974.

4 de mayo de 1817: El ejército español mandado por el general de la Serna, abandonó la ciudad de Salta, acosado continuamente por las milicias de Güemes a lo largo de nuestra geografía, llegando hasta la Quebrada de Humahuaca.

4 de mayo de 1903: Comenzó la construcción de una avenida, en la prolongación de la calle Güemes, hacia la

falda del cerro San Bernardo, proyecto del concejal Abraham Echazú. Esa avenida en la ciudad de Salta, llega hasta el Monumento a Güemes.

4 de mayo de 1931: Nació en Capital Federal, Manuel Jorge López Sosa, que se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1956. Se especializó en cardiología. Primero trabajó en hospitales de Capital Federal. Luego se radicó en Salta, donde fue Director del Hospital del Milagro y Subsecretario de Salud Pública de la provincia de Salta de 1968 a 1969. Se desempeñó también en el Hospital Oñativia, miembro fundador de la Sociedad de Cardiología de Salta.

4 de mayo de 1941: Nació en Orán, Fernando David Magadán. Contador Público Nacional que ocupó importantes cargos públicos. Uno de los responsables de Pro Cultura Salta que todos los años programa el Abril Cultural Salteño.

4 de mayo de 1943: Nació en Embarcación, Salta, Jorge E. Llaya, quien se doctoró en Medicina y Cirugía. Miembro de la Academia Nacional de Cirugía. Por sus tareas literarias figura en antología de Orán.

4 de mayo de 1945: Nació en Salta, Maggie Reyes. Artista plástica que ejerce la docencia en el profesorado de la Escuela Normal y en la Escuela de Bellas Artes. Profesora de los talleres Jaime Dávalos. Pintora y escultora que desarrolla permanentemente actividades culturales. Es creadora de entidades culturales en defensa de la cultura popular y regional.

4 de mayo de 1957: Nació en Salta, Luis D. Zavaleta. Abogado desde 1982, egresado de la Universidad Católica de Salta. Dirigente de la Unión Cívica Radical, que fue candidato a gobernador de la provincia de Salta.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

5 de mayo de 1768: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias de Velázquez. Se doctoró en leyes en la Universidad de San Marcos (Lima). Donó su biblioteca a los Padres Mercedarios. Producido el movimiento revolucionario de 1810, tomó parte activa de la divulgación del accionar patriota de la gobernación-intendencia de Salta (que abarcaba todo el actual noroeste argentino). Fue vocal de la junta provincial de gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue vocal de la junta durante el gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue ministro general durante el gobierno del general Güemes. Influyó en el entredicho surgido entre Rondeau y Güemes, para culminar con la paz de los Cerrillos. Luego perteneció a la oposición de Güemes. Se alejó de Salta y se radicó en Tucumán con su amigo el doctor Bernabé Aráoz. Regresó a Salta, luego de la muerte de Güemes. Colaboró con Arenales, Gorriti y el coronel Pablo Alemán.

5 de mayo de 1817: El ejército realista al mando del general José de la Serna, que invadió el norte argentino para distraer o dificultar la organización del ejército que dirigía el general San Martín en Mendoza y evitar su ataque a Chile, se vio obligado a abandonar la ciudad de Salta, por la patriótica resistencia de los gauchos de Güemes.

5 de mayo de 1867: El general Aniceto Latorre fue derrotado por el general Francisco Centeno, en Ciénega del Bañado, provincia de Salta.

5 de mayo de 1915: Nació en Santa Catalina, Jujuy, Lucía Rueda; Maestra rural. Estudió en su pueblo natal y en el colegio Santa Rosa de Salta. Publicó: *Ecos de quena* (1974).

5 de mayo de 1932: Fue inaugurada en uno de los patios del Colegio Nacio-

nal, la cancha del Centro de Estudiantes Secundarios, que presidía el joven J. Medrano. Participaron tres equipos: Colegio Belgrano (Bracamonte, Román, Langou, Sosa, Villagrán), Estudiantes (Javier Alfaro, Caro, Julio Alfaro, Lacroix y Medrano); Artillería (Torino, Reyes, Biondi, Sammené y Galindez). Fue el origen del básquetbol de Salta.

5 de mayo de 1965: Nació en Salta, Guillermo Romero Ismael. Estudió danza, malambo, canto y música y se diplomó en ciencias del folklore. Estudió canto en la Escuela Superior de música "José Lo Giúdice" de Salta, con la maestra Ana M. Alderete de Torino y más tarde completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del teatro Colón de Buenos Aires. En 1991 debutó en el Teatro Colón en un concierto con la orquesta filarmónica, bajo la dirección de Pedro I. Calderón. Actuó en Francia, Italia, España. Fue Premio Persona en 1991 en Salta. Logró un 2º premio en Logroño, España, 1º Premio de Nápoles, Italia; 3º Premio en Torroella de Montgrí, España, y ganó también el Premio Caja de Jaen, en España, que consiste en la realización de una grabación y su distribución por Europa.

6 de mayo de 1815: El Cabildo recibió una petición del pueblo, congregado en las proximidades de la sala capitular, consistente en que se procediera a elegir gobernador. Ante la insistencia popular, el Cabildo dispuso que los ciudadanos congregados votaran, resultando electo "casi por una general votación el señor coronel don Martín Güemes".

6 de mayo de 1817: Tropas salteñas mandadas por Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Los Sauces o La Caldera, provincia de Salta.



*Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,
acompañando eventos y los mejores momentos.*

*Seguí descubriendo nuestras novedades en
nuestras redes:*

Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100

Variedades que ya conocen y muchas más.

Además, panadería con amplio surtido.

Los esperamos en nuestros tres domicilios.

CORDOBA 789 - Tel.: 4231646

LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096

AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

6 de mayo de 1939: Nació en Salta, Roberto Adolfo Castro. Se graduó de abogado en la Universidad de Córdoba. Fue presidente del centro de estudiantes salteños residentes en Córdoba. Ejerció la docencia en la Universidad Católica de Salta, dictando Derecho Procesal y Derecho Penal y otras materias. Profesor titular del profesorado Manuel Estrada. Catedrático del Instituto de Antropología de la provincia, rector del Instituto Superior de Estudios de Salta. Como dirigente fue delegado titular del Club Atlético Rivadavia ante la Liga Salteña de Fútbol, vocal del Tribunal de Apelaciones de la Liga Salteña de Fútbol, vicepresidente de la Liga Salteña de Fútbol. Miembro de la sociedad científica de Salta. Presidente del Tribunal de Penas de la Asociación Salteña de Básquet, junto al doctor Caro Figueroa. Fue Presidente de la Corte de Justicia de Salta; director general del Registro del estado civil y capacidad de las personas de la provincia de Salta; Asesor del Banco de Préstamos y Asistencia Social; Co-fundador de las Asociaciones de Profesionales Universitarios de Salta; Diputado provincial; subsecretario general de la gobernación; vocal del Tribunal Electoral Federal. Publicó: Procedimiento penal mixto, en colaboración con el doctor Vázquez (cuatro tomos); artículos en "Doctrina Jurídica"; La Auditoria Médica Compartida, en colaboración con Francisco Genovese.

6 de mayo de 1949: Nació en Metán, Lucio Walter Erazú. Poeta premiado en el certamen Alfonsina Storni y en la canción inédita folklórica que organizó el Círculo Médico. Publicó: Capricornio y otros poemas, con el prólogo de Carlos Alberto "Toti" Daher.

7 de mayo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército de

Güemes, derrotó al ejército realista que mandaba el general José de la Serna, en La Viña, provincia de Salta.

7 de mayo de 1921:



Nació en Salta, César Fermín Perdigueru. Poeta, escritor, periodista. Publicó entre otros títulos: "Calisto Gauna", "Cosas de la Salta de antes", "Antología del Cerro San Bernardo". Incansable trabajador de la Cultura popular. Trabajó hasta su muerte para enaltecer el folklore. Destacada actuación en radios, emisoras de Salta y reconocido animador de espectáculos folklóricos. Fue autor de muchos temas del cancionero argentino que fueron interpretados por artistas prestigiosos.

7 de mayo de 1959: La provincia de Salta creó la Escuela Primaria Nocturna, que venía funcionado desde 1953, como turno anexo de la Escuela Belgrano. Su primera directora fue María E. Escudero de Moyano. En 1964 se pasa a llamar Corina Lona.

8 de mayo de 1820: El general Juan Ramírez y Orozco partió de su cuartel general en Tupiza y sus fuerzas invadieron las intendencias de Salta penetrando divididas en tres columnas. De inmediato Güemes dispuso el hostigamiento de los invasores.

8 de mayo de 1864: Se produjo en Salta el conato revolucionario de los Uriburu. El presidente de la legislatura provincial convocó a elecciones y el doc-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

tor Cleto Aguirre fue elegido gobernador hasta 1866.

8 de mayo de 1904: Nació en Salta, Diego E. Zabaleta. Hijo de Diego Pedro Zabaleta y Mercedes Linares. Integró el Consejo de Administración en calidad de tesorero académico, del Círculo Médico de Salta.

9 de mayo de 1800: Nació en Salta, Gregorio Beeche. Coleccionó libros y documentos que con el tiempo le darían renombre. Cónsul argentino en Chile. Murió en Valparaíso el 28 de enero de 1878. Su valiosa biblioteca de 4.500 volúmenes fue adquirida por el gobierno de Chile y pasó a transformarse en la Biblioteca Nacional de Valparaíso, la que actualmente lleva su nombre.

9 de mayo de 1852: La Legislatura Provincial, designó como gobernador titular de Salta a don Tomás Arias.

9 de mayo de 1918: La provincia de Salta, fue intervenida, asumiendo el delegado federal, doctor Emilio Giménez Zapiola.

10 de mayo de 1857: Murió Juan José Castellanos, nacido en Salta en 1778. Se doctoró en Derechos Romanos y Canónicos y en Teología. Recibió el Orden Sagrado; Capellán del Ejército Patriota; Diputado Provincial por el departamento de Cerrillos; Vicario capitular del Obispado, provisor y gobernador Eclesiástico del Obispado.

10 de mayo de 1864: Nació en Salta, Gregorio Vélez. Estudió en su provincia natal la primaria, en Santiago del Estero el secundario y en el Colegio Militar, de donde egresó en 1884 como subteniente de Artillería. En 1910 era general. El presidente Roque Sáenz Peña lo nombró ministro de guerra. Fue el creador de la Escuela de Aviación Militar en 1912. Retirado del servicio activo regresó a

Salta. Cuando el teniente general federal José Félix Uriburu se hizo cargo del gobierno nacional, lo designó interventor federal de Salta. Ejerció el mandato desde el 22 de septiembre de 1930 hasta el 20 de junio de 1931, en cuyo transcurso procedió a inaugurar el monumento al general Martín Miguel de Güemes, el 20 de febrero de 1931, que contó con la visita de Uriburu en Salta. Se radicó en la Capital Federal, donde falleció el 29 de enero de 1949.

10 de mayo de 1869: Murió en Salta, el doctor Juan Fowllis Gorostiaga. Nació en Salta en 1819. Se graduó de abogado en Chuquisaca en 1844. En Lima se casó con Micaela Calvimonte, dama de gran cultura. Alternó su profesión con su vocación literaria. Era un poeta festivo.

10 de mayo de 1954: Nació en Salta, Santiago Javier Rodríguez. Docente de Artes Visuales, en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera, de la que llegó a ser director. Desde 1973 expone como pintor en muestras individuales y colectivas. Ilustró varios libros de poesías, entre los que se destaca *Amoralgos* del poeta Antonio Vilariño.

10 de mayo de 1975: Murió en Cerrillos, Salta, José Luis Alfonso Borelli, nacido en Salta en 1917. Designado Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda de la Provincia. En 1949 fue electo Intendente de Cerrillos. Fue subsecretario de Economía, Finanzas y Obras Públicas de la Provincia, Secretario de la Cámara de Diputados, Interventor del Palacio Legislativo y Secretario General de la Gobernación, entre los cargos que ostentó.

11 de mayo de 1893: Nació en Salta, Emilio Domingo Sylvester. En 1917 se recibió de Ingeniero Civil, en Buenos Aires. Trabajó en la construcción en la

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

línea férrea de Añatuya (Santiago del Estero) y Perico (Jujuy). Fue cofundador de El Círculo. Realizó el primer raid aéreo entre Salta y Santiago del Estero el 10 de junio de 1924, con la máquina general Güemes. Fundó el Aero Club de Salta. Practicando vuelo de acrobacia, tuvo un accidente que le costó la vida el 17 de octubre de 1925.

11 de mayo de 1923: Se fundó el Club Central Norte de Metán. La primera comisión directiva fue integrada por José Tobías, Tomás Burgos, Eudoro Altamiranda, Pedro Carabajal, Federico Toledo, Daniel Soto, Walter Kitzón, Francisco Montenegro, Teófilo Thames, Abel Ortíz y Enrique Campos.

11 de mayo de 1945: En un local de los altos de la calles Buenos Aires primera cuadra, donde funcionaba la Bolsa de Comercio de Salta, se reunieron un grupo de contadores con la intención de dar cumplimiento al decreto ley N° 5.103 del Poder Ejecutivo Nacional por el cual se reglaba el ejercicio de las profesiones de Ciencias Económicas y se ordenaba crear los Consejos Profesionales de cada provincia. Uno de los gestores fue el contador Pedro Alejandro Courtade, quien había nacido en Mendoza, estudió en Tucumán, para luego radicarse en Salta. Fue Presidente del Consejo entre 1955 y 1957.

11 de mayo de 1972:



Se creó la Universidad Nacional de Salta, por Ley N° 19.633. El Poder Eje-

cutivo Nacional aprobó sus estudios el 3 de abril de 1973, año en que comenzó a funcionar, con 6 departamentos, 4 Institutos y sedes regionales en Orán, Tartagal y Metán-Rosario de la Frontera, esta última se clausuró a los tres años.

12 de mayo de 1819: El comandante Luis Burela, con los gauchos salteños, derrotó a los realistas mandados por el general José Canterac, en Iruya, provincia de Salta.

12 de mayo de 1945: Nació en Purmamarca, provincia de Jujuy, Domingo Ríos. Luego radicado en Salta, donde desarrolló su actividad musical. Grabó tres álbumes. Realizó cuatro giras por Europa. Este quenista interpretaba con instrumentos fabricados por él mismo.

12 de mayo de 1956: El doctor Arturo Oñativia, se hizo cargo interinamente del gobierno de la provincia de Salta; hasta que llegó el doctor Alejandro Lastra, Interventor Federal desde el 16 de mayo de ese año.

12 de mayo de 1994: La Academia Argentina de Letras, ofreció su primera sesión pública en la ciudad de Salta.

13 de mayo de 1985: Se inauguró en la ciudad de Madrid, España, en la Plaza Ciudad de Salta, ubicada en el barrio de la Colina, un busto de Martín Miguel de Güemes. Este lugar fue visitado tiempo después, por el presidente del Instituto Güemesiano de Salta, Licenciado Luis Oscar Colmenares.

14 de mayo de 1817: El coronel Jorge Widt, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Altos de la Quintana, provincia de Salta.

14 de mayo de 1885: Era elegido Vicario Capitular para la Diócesis de Salta, el director del seminario diocesano, don Pablo Padilla y Bárcena. El 13 de junio lo reconocía el gobierno nacional.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

14 de mayo de 1916: Nació en Metán, Salta, José Antonio Saravia Toledo. Se recibió de abogado en 1957. Docente y secretario del Colegio Nacional de Salta. Secretario de la Corte de Justicia de Salta hasta su muerte. Colaboró con grupos folklóricos: 1948 Los Puesteros de Yatas-to. En 1958 Los Duendes. En 1973 Los Changos. Fue socio fundador del colegio de magistrados y funcionarios del Poder Judicial de Salta, en 1965. Murió en Salta, el 18 de noviembre de 1977.

14 de mayo de 1924: Fue creada por Adolfo Güemes, la Biblioteca de la Legislatura de Salta.

14 de mayo de 1930: Nació en Salta, Juan Carlos Saravia. Fue integrante fundador del conjunto salteño, Los Chachaleros, que por más de medio siglo, le cantó a la patria. Recorrió el mundo con el mensaje poético y musical de su Salta natal.

14 de mayo de 1946: Asumió como gobernador electo de Salta, el doctor Lucio Alfredo Cornejo.

14 de mayo de 1975: Se fundó en Joaquín V. González, el Club Cultural, Social y Deportivo Doctor Joaquín V. González. Entre los fundadores estuvieron Miguel Sorayre, Pipo Porrati y Rodolfo Díaz Salem entre otros.

15 de mayo de 1816: Salta juró obediencia al Congreso de Tucumán y reconoció como nuevo Director Supremo a Pueyrredón, cumpliendo con lo que era la aspiración general y del mismo Güemes.

15 de mayo de 1817: El comandante Juan Antonio Rojas, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Altos de la Quintana, provincia de Salta.

15 de mayo de 1953:



Murió en Atocha, el poeta José Solis Pizarro. Nació en Salta en 1909. Alternó las tareas rurales con las letras. Su establecimiento rural que se llamaba El Refugio, fue rebautizado con el nombre de República Lírica de Atocha. En 1948 fue designado miembro de la Comisión Provincial de Difusión Tradicional y Folklórica. Fue distinguido como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Cádiz (España). Publicó: Tradición Norteña (1929) y Atocha, tierra mía (1939). No alcanzó a publicar: Cruz de cenizas y Rincón nativo.

APRENDA EN DOS MESES A TOCAR LA
GUIARRA y CANTAR
 CON EL
"TRIO AZUL"
 TAMBIEN
 ARPA - CHARANGO
 BOMBO
 PROFESOR LALO GONZALEZ
 SAN NICOLAS N° 1737
 B° SAN FRANCISCO
 Teléfono:
 3874140206
 Cel: 154670451
 Salta - Argentina

SERVICIO DE SONIDO Y LUCES "AZUL"
 LA MEJOR MÚSICA CON EL "TRÍO AZUL"
 ACONTECIMIENTOS SOCIALES
 CENA SHOW - CUMPLEAÑOS - ETC.

ANEXO
 ENMARCADO DE CUADROS
 COMPRA Y VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES
 ARREGLOS EN GENERAL

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

16 de mayo de 1817: El doctor José Rehead, se dirigía al comodoro inglés Bowles, diciéndole: "...Ud. no podrá creerlo, los enemigos de Güemes en Tucumán, crecen en proporción de los sacrificios que él hace para defenderlos".

17 de mayo de 1817: Las acciones cumplidas por Güemes hicieron que el Director Supremo Pueyrredón, le expidiera los despachos de coronel mayor de los Ejércitos de la Patria, una medalla de plata con trazos de oro para los jefes, una puramente de plata para los oficiales y, para la tropa, un escudo de paño blanco con las letras celestes, exceptuando los sargentos y cabos que la deberán tener de hilo de oro, los primeros y de plata, los segundos. La estrella es de seis picos con el rostro de Apolo en el medio.

18 de mayo de 1817: Nació en la Hacienda de Campo Santo, Juan Fernández Cornejo y Usandivaras. Estudió en la ciudad de Salta los primeros años. Desistió de estudios superiores y se dedicó a la conducción del ingenio azucarero San Isidro de Campo Santo. Allí permaneció su vida, en su ingenio, donde encontró la muerte el 11 de agosto de 1880.

18 de mayo de 1820: Güemes pidió ayuda a provincias ubicadas al Sur de Salta. Bustos, gobernador de Córdoba, le envió 500 hombres, al mando del coronel Alejandro Heredia.

18 de mayo de 1919: Nació en Salta, Oscar Venancio Oñativia. Doctor en filosofía y letras y doctor en Psicología. Es autor de las siguientes obras: "Percepción y creatividad" (1977); Método integral (Lecto-escritura - 1986); Método integral (Matemática inicial - 1983 - con

Yolanda Baffa Trasci); Lengua, ritmo y sentido (1976); Antropología de la Conducta (1978); Método integral (1992 - Brasil); Semiótica y Educación (1922 - Con Rodolfo G. Alurralde).

19 de mayo de 1820: El comandante Dionisio Puch, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Lomas de San Lorenzo, provincia de Salta.

19 de mayo de 1820: La falta de recursos motiva que el Cabildo de Salta, a pedido de Güemes, dispongan en el término de 6 días se levante un empréstito forzoso de seis mil pesos.

19 de mayo de 1905: Nació en Salta, Juan Agustín Avellaneda. Muy joven ingresó a Ferrocarriles del Estado, donde se jubiló. Fue presidente de la Unión Ferroviaria, Seccional Salta. Fue vicepresidente primero del Senado, donde ejerció la presidencia Provisional del Senado e interinamente ocupó la vicegobernación. En homenaje a su honradez, una calle de Salta lleva su nombre.

19 de mayo de 1961: Nació José Antonio Vilariño. En 1984 se recibió de Ingeniero Químico en la Universidad Nacional de Salta. Fue docente en esa Universidad. Ocupó cargos públicos importantes llegando a ser Ministro de Bienestar Social, Diputado provincial y Diputado Nacional. Hijo del poeta Antonio Vilariño.

20 de mayo de 1916: Los superiores de la Orden Franciscana, autorizaron la

Casa María **HEBI-CUER**

Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres - Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.

Sinónimo de calidad para el Marroquinero y Zapatero

Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

construcción del nuevo convento, en la ciudad de Salta.

20 de mayo de 1935: Nació en la provincia de Salta, Dino Saluzzi. Destacado músico salteño, que ejecuta el bandoneón. Grabó con Los Chalchaleros y con Alicia Martínez. Realizó grabaciones y recitales en Europa, donde se ha ganado un alto respeto.

20 de mayo de 1975: El gobierno de la provincia de Salta aprobó la modificación de los Estatutos de la Universidad Católica de Salta y Monseñor Pérez designó rector al presbítero Normando J. Requena y delegado Arzobispal a Monseñor Raúl A. Casado.

21 de mayo de 1748: Nació en Abionzo, Valle de Carriedo, Santander, España, el padre de Martín Miguel de Güemes, don Gabriel de Güemes Montero. Sirvió en la tesorería de la guerra de Madrid desde 1770, hasta el 1º de abril de 1777. Las inclinaciones económicas las heredó de su padre don Manuel de Güemes, que se desempeñó como tesorero del Monte Pío del ministerio de dentro y fuera de la Corte.

21 de mayo de 1777: Gabriel de Güemes Montero celebró en Cádiz, España, su último cumpleaños en el continente europeo. Cumplió 29 años. Luego vivió, hasta su muerte, en las actuales provincias de Salta y Jujuy. Padre de Martín Miguel de Güemes.

21 de mayo de 1963: Falleció el primer Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella.

22 de mayo de 1701: El gobierno civil del Tucumán se estableció con sede en la ciudad de Salta, transformándose así, en capital reconocida la que durante el gobierno de don Gutiérrez de Acosta y Padilla lo fuera en forma transitoria.

22 de mayo de 1870: Falleció en Orán, el general Vicente de Uriburu,

guerrero de la Independencia. Nació en Salta en 1796 y fue bautizado el 20 de julio de 1801. Muy joven se incorporó al Ejército Auxiliar a las órdenes de Belgrano. Por su actuación en la Batalla de Salta fue ascendido a alférez. Colaboró en organizar Los Infernales al mando de Güemes. Fue herido en el combate de Huacalera. En 1825 se retiró del Ejército con el grado de general. En 1831 asumió en carácter temporal el mando de la provincia de Salta. Radicado en Orán, fue nombrado por dos períodos teniente gobernador. Sus restos recibieron solemne sepultura en la Iglesia Matriz de Orán.

22 de mayo de 1912: Nació el doctor Ramón Jorge. Se recibió de médico en 1936. Fue director general de sanidad en 1948. Fue director del Hospital San Bernardo. Fue secretario de Educación y Cultura. Murió el 15 de octubre de 1988.

22 de mayo de 1992: Se creó la Junta de Estudios Históricos de Metán, por iniciativa del Intendente Roberto Gramaglia.

23 de mayo de 1913: El intendente de Salta, Agustín Usandivaras inauguró el servicio de trenes eléctricos en Salta. Alguien soñó alguna vez extenderlo hasta la cumbre del Cerro San Bernardo. Este servicio funcionó hasta fines de diciembre de 1935.

23 de mayo de 1951: Nació en Salta, Oscar O. Rodríguez. Es director del Ballet Patria Argentina e integrante del Dúo Los Salamanqueros. Director del Cuerpo de Danza Municipal "Ciudad de Salta". Delegado del Festival Nacional del Malambo de Laborde, de la provincia de Córdoba.

24 de mayo de 1821: La mayoría de los miembros del Cabildo de Salta,

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

se pronunciaron contra Güemes declarando que ha cesado en el cargo de gobernador de la Intendencia. Güemes se encontraba en el Sur de la provincia reuniendo fuerzas para enfrentar al gobernador de Tucumán, don Bernabé Aráoz.

24 de mayo de 1856: Murió en San Carlos, provincia de Salta, Santiago Morales, quien había nacido en Chicoana. Aportó dinero y realizó préstamos para el mantenimiento de las guerras de la Independencia. Actuó en forma notoria en Puesto del Marqués (17 de octubre de 1813) y en la defensa de Chicoana, el 24 de abril de 1817. Obtuvo ascensos por méritos de guerra.

24 de mayo de 1972: Se creó la Escuela de Música de la provincia de Salta, la que comenzó a funcionar en el edificio de la Escuela Martín Miguel de Güemes.

25 de mayo de 1770: Nació en la ciudad de Salta, don Manuel Antonio de Acevedo y Torino. Sus padres: don José Manuel Acevedo y González, Oidor del Cabildo local y doña María Juana Torino de Viana, descendiente de tradicionales familias salteñas. Estudió en el colegio Monserrat de Córdoba y luego en la Universidad de la misma ciudad, donde se graduó de abogado en 1793. Luego realizó Estudios Teológicos y alcanzó la Ordenación Sacerdotal dos años después. Se radicó en Tucumán, donde desempeñó funciones eclesíásticas al lado del Obispo Ángel Mariano Moscoso. Fundó la Escuela de Filosofía en Salta de la que fue rector. Abrazó la causa patriótica, incorporándose poco después al ejército auxiliar del norte, al mando del general Belgrano. En Belén, Catamarca, ejerció el Ministerio Sacerdotal por muchos años. Fue elegido diputado por Catamarca para el Congreso de Tucumán de 1816. Fue el primer

argentino que visitó la Santa Sede, en representación oficial de la Nueva Nación, ocasión en la que dejó establecidas las Relaciones Diplomáticas entre nuestro país y el Estado Pontificio. Mientras desempeñaba las funciones de congresista, lo sorprendió la muerte en la ciudad de Buenos Aires, el 9 de octubre de 1825.

25 de mayo de 1819: Güemes juró la Constitución unitaria de 1819, junto con los miembros del Cabildo de Salta.

25 de mayo de 1842: Falleció en Sucre, el doctor Juan Ignacio de Gorriti. Nació en Horcones (Salta) en junio de 1766. Se doctoró en teología en la universidad de Charcas (Chuquisaca), Bolivia, luego se ordenó de sacerdote de manos del Obispo Monseñor Ángel Mariano Moscoso. Atendió en sus comienzos las parroquias de Cochino y Casabindo y posteriormente la iglesia matriz de Jujuy. Adhirió a la revolución de 1810. Fue designado diputado ante la Junta de Buenos Aires. Siendo secretario de la Junta Grande, se opuso a la creación del Triunvirato, por lo que renunció y regresó a Jujuy, donde fue designado Vicario Foráneo por el Obispo de Salta. El 25 de mayo de 1812 bendijo la bandera en la iglesia matriz de Jujuy. Ayudó y acompañó a Belgrano en el Éxodo. Luego de la Batalla de Salta, se radicó en esta ciudad, donde fue designado, en 1815, regidor del cabildo y capellán del ejército del Norte. Fue diputado por Jujuy en la Junta permanente de Buenos Aires, donde recibió la noticia de la muerte de Güemes. En 1828 fue nombrado gobernador eclesíástico del obispado. Fue gobernador de la provincia desde el 1º de marzo de 1829 hasta el 21 de diciembre de 1830. Primer gobernante perteneciente al clero. A consecuencia de las luchas internas (unitarios

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

- federales) se estableció en Tupiza, Bolivia, de allí pasó a Cochabamba, donde asistió antes de morir a su hermano al general doctor José Ignacio de Gorriti. En Bolivia escribió: Memorias y Autobiografía.

25 de mayo de 1940: Apareció en Metán la revista El Crestón. Años más tarde se transformará en Semanario. Lo dirigía Nicolás Moschetti y en su segunda época, su hija Susana N. Moschetti. Salió casi 40 años.

25 de mayo de 1960: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Santiago Francisco Cruz. Artesano de tapices. Realizó exposiciones colectivas e individuales, en todo el país y en el extranjero. Docente en la Escuela de Bellas Artes y en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos, ambos de la ciudad de Salta.

25 de mayo de 1964: Se realizó el Acta de Constitución de la Biblioteca Almirante Guillermo Brown de villa Cristina de la ciudad de Salta, figurando como primer presidente el señor Pedro Choque. Esta biblioteca luego pasó a denominarse Juan Carlos Dávalos.

25 de mayo de 1972: Se creó el Museo Regional de Orán, en la provincia de Salta.

25 de mayo de 1973: Asumió como gobernador electo de Salta, el doctor Miguel Ragone.

26 de mayo de 1859: Se da como fecha de fundación de Metán, por ser el día en que la Curia aceptó la donación de don Guillermo Sierra. No hubo acto fundacional.

27 de mayo de 1864: El mayor Emilio Alfaro, derrotó a los revolucionarios Latorre, Castro, Cornejo y Boedo, en Salta.

27 de mayo de 1867: Falleció en Salta, el doctor José Benjamín Dávalos de

Molina. Nacido en Salta en 1817. En Cochabamba se doctoró en 1844, en Derecho Romano y Derecho Canónico. Se dedicó a su profesión, al periodismo y a la docencia. Adhirió a la política de Urquiza e ingresó a las milicias hasta alcanzar el grado de ayudante mayor del regimiento N° 8 de guardias nacionales, en 1861. En 1863 resultó electo diputado provincial, al cabo de ese mandato fue ascendido a teniente coronel de las milicias provinciales. Fue elegido gobernador de Salta desde el 3 de agosto de 1866 hasta su muerte. Fue el abuelo de Juan Carlos Dávalos.

27 de mayo de 1972: Se efectuó la primera colación de grados de la Universidad Católica de Salta. La ceremonia presidida por el Arzobispo de Salta, Monseñor Pérez y la presencia de autoridades civiles, militares y eclesiásticas. 78 profesionales egresaron de las distintas carreras que se dictaban desde 1967, año en que la Universidad empezó a funcionar regularmente.

27 de mayo de 1996: Fue inaugurado el Bachillerato Regional con Orientación en Producción, en Payogasta, departamento de Cachi, por resolución del Ministro de Educación, por gestión del vicegobernador Walter Wayar. Cuenta con albergue para los alumnos que llegan de parajes distantes. El título que se otorga luego de cinco años de estudio, es de Bachiller Regional con orientación en: Forestación rural y urbana; Producción de Bienes y Servicios Regionales Agro-Industriales; y Agricultura, que son optativos.

28 de mayo de 1973: Asumió como presidente del Instituto Provincial de Seguros de Salta, el doctor Leiva Guestrin.

29 de mayo de 1821: Güemes retornó a la ciudad de Salta y fue aclamado

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

por la mayoría de los salteños. Los revolucionarios, que pretendían derrocarlo, se ocultaron o huyeron hacia el norte, llegando algunos hasta el cuartel general de Oñaleta, jefe realista.

30 de mayo de 1797: Nació en San Carlos, Salta, Fernando F. de Córdoba. Luchó en el Escuadrón de Gauchos del Valle. Su producción literaria fue recopilada por su hijo Anastasio, quien la publicó con el título de "Cantares". Falleció el 10 de agosto de 1846.

30 de mayo de 1821: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a sus enemigos provincianos, en Castañares, Salta.

30 de mayo de 1842: Nació en Salta, Manuel Peña de la Corte, discípulo de Victorino de la Plaza. Doctor en Jurisprudencia. En 1877 publicó "Güemes ante la opinión nacional", en colaboración con el general Mitre. "epítome histórico de los guerreros y jornadas del Paraguay". Murió en Buenos Aires, el 2 de julio de 1910.

30 de mayo de 1922:



Nació en El Galpón, provincia de Salta, Fernando Rufino Figueroa. Escritor que publicó: "La mujer de piedra", "Diccionario Biográfico de salteños", "Sucesos", "Historia de Salta", "El Tesoro del Curu-curu", "Reflejos", "Salteñismos",

"Don Martín" (novela), y otros títulos. Incansable trabajador de la cultura.

30 de mayo de 1946: Nació en Salta, Alfredo Enrique 'Kike' Martínez. Periodista que se desempeñó en la Dirección de Prensa de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Sonidista y animador de los Corsos Oficiales del Carnaval Salteño durante más de 25 años.

31 de mayo de 1820: Una columna del ejército español, al mando del general José de la Serna derrotó a los patriotas y ocupó nuevamente la ciudad de Salta.

31 de mayo de 1826: Murió en Salta, Eustoquio Moldes. Alistóse en el ejército patriota. Al infundirse en la retaguardia enemiga fue herido, perdiendo la mano y parte del brazo derecho. Acusado de revolucionario, Arenales lo mandó apresar y al resistirse fue muerto frente a su domicilio.

31 de mayo de 1831: El coronel general Felipe Figueroa derrotó a las tropas salteñas unitarias que mandaba el general José Ignacio Gorriti, en Andalgalá, provincia de Catamarca.

31 de mayo de 1854: Murió en Salta, Patricio Corbalán Ibarguren. Formó parte de las fuerzas patriotas de Güemes y de Belgrano.

31 de mayo de 1945: Nació en Córdoba, Pedro Máximo de los Ríos. Empresario minero de 1960 a 1980. Intendente de San Antonio de los Cobres de 1981 a 1982. Senador provincial de 1983 a 1987, Vicegobernador de 1987 a 1990 y después senador provincial por el Departamento de Los Andes.

31 de mayo de 1947: Se autorizó el funcionamiento de la ruleta en el Hotel de las Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

LA INFANCIA DEL PERRO

Para el perro, todo se decide antes de los 6 meses o casi. Éste podría ser el título de un libro de pediatría canina que fuera un éxito de ventas. Sin embargo, conviene ser prudente pues en pedagogía cualquier regla tiene excepciones.

EL MEDIO POBRE

Los etólogos se han dedicado durante los últimos años a estudiar la importancia del medio en el que vive el individuo y a determinar la influencia de dicho medio sobre su comportamiento.

El medio puede ser interno, así, un cuadro patológico se traduce en una enfermedad que, en el joven, puede retrasar el aprendizaje comportamental desde el punto de vista social.

En cuanto al medio externo, está formado por el conjunto del mundo animado e inanimado que rodea al cachorro. Y desarrolla en éste un comportamiento exploratorio.

La presencia en el universo del cachorro de ruidos, diversos objetos, perro, gatos y humanos constituye lo que los etólogos llaman un medio rico.

Por el contrario, el cachorro metido con su madre en un rincón del patio o en el garaje, con el único contacto del depósito cotidiano de un recipiente con comida, crece en un medio pobre, lo que significa que recibe pocos estímulos externos y que no se enfrenta con situaciones complejas. De ello se resentirá su desarrollo comportamental ya que no tendrá todos los conocimientos del aprendizaje. Esa existencia en un medio pobre se llama privación.

Los efectos patológicos del síndrome de privación varían según la edad del animal cuando lo sufrió y según su duración. El adulto que se encuentra en una situación de privación social durante una hospitalización prolongada o una estancia en un refugio o una perrera, se recupe-

rará mucho más rápidamente que el cachorro pequeño que se encuentre en las mismas condiciones.

El cachorro que se cría sin estimulación desarrolla un síndrome de privación grave, no tiene ningún comportamiento exploratorio y manifiesta un gran temor a todo lo que sea nuevo, en cambio tiene una gran resistencia al dolor. Su reeducación comportamental requiere mucha paciencia por parte del dueño y debe llevarse bajo control del veterinario.

La cría de un cachorro sin la presencia de sus congéneres le impedirá tener comportamientos sociales después. En una situación experimental, se crió una chihuahua con una camada de gatos de 4 semanas, al cabo de 12 semanas no se reconocía delante del espejo y era incapaz de mantener relaciones con otros cachorros, en cambio, estaba muy familiarizado con los gatos.

EL JUSTO MEDIO

El medio más favorable para el desarrollo óptimo del cachorro no es una atmósfera confortable a temperatura constante. Se ha comprobado que unas condiciones moderadamente “estresantes”, como corrientes de aire, manipulaciones por los humanos durante el período neonatal, separación momentánea de su madre, tienen una influencia positiva en el desarrollo de la emotividad del cachorro, se adapta más rápidamente y de forma más confiado.

Estas técnicas de manipulación del animal joven se llaman “handling”. Pero, como todas las técnicas, deben aplicarse de manera coherente y mesurada. Si se estimula demasiado a un animal joven, se le puede volver miedoso.

Además de sus efectos positivos sobre el desarrollo psicomotor, el handling tiene la propiedad de aumentar la resistencia del organismo a ciertas afecciones. Las hipótesis que se suelen



CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Ave. N. Toledo 1814 - Teléfono: 421-8814 - Fax: (0387) 421-3777 - SALTA



URGENCIAS
LAS 24 HORAS
10 de Octubre 482 ESC. Mercedes



aceptar en la actualidad incluyen la función del handling en el “desarrollo y funcionamiento del eje hipofisis-adrenocortex”.

EL UNIVERSO DEL CACHORRO

En la primera infancia (hasta el destete) el cachorro solo se ocupa de estar bien con su madre y sus camaradas, en un ambiente tranquilo y civilizado. El sueño reparador sigue siendo una necesidad imperativa que pone término a las primicias del juego.

Las cosas serias empiezan a partir de las 5 semanas con el aprendizaje de las conductas sociales, la madre enseña la gramática del comportamiento y la conducta con los intrusos, mientras que el hecho de verse enfrentado con situaciones diversas le permite al cachorro adquirir una sólida experiencia. La pelota escondida detrás de una caja de cartón puede constituir una situación compleja que se ha de resolver, también el

primer baño. En resumen, a esta edad es cuando hay que poner al cachorro en contacto con el mayor número posible de elementos, siempre de manera confiada.

Escoja de ser posible objetos de plástico que resisten bien a los acerados dientes de leche. Es importante que el cachorro tenga sus propios juguetes. No hay nada como darle un viejo zapato para jugar que se apropie de todo cuanto tenga más o menos el mismo sabor.

Los juguetes sonoros parece que son los preferidos por los cachorros, aprovechése del placer que le proporciona encontrar un juguete que haga ruido para enseñarle a volver por la simple audición de cualquier ruido.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P.037



**Venda La Gauchita en su negocio,
para ayudarnos a difundir la cultura de Salta.**

Llame al teléfono **6206934** - al celular **387 155 101026**
E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

EDICIONES RECIBIDAS



LALO GONZÁLEZ Y SU TRÍO AZUL – UNA HISTORIA QUE CANTA

Este CD publica 16 canciones interpretadas por el Trío Azul, con distintas formaciones y épocas. Un abanico de vals, boleros, guaranías y zambas; canciones populares que hicieron historia con sus voces. Lalo González fue acompañado entre otros por Lito Nieva, Ramón González, Daniel Ríos, Oscar Juárez y Manolo García. Casi 60 años con el canto.

JUAN A. ROBLES – ESCOMBROS DE LUZ

“Escombros de luz”, es el título del libro de poemas de Juan A. Robledo, poeta nacido en Rosario de la Frontera y radicado en Tucumán desde 1970. Un libro lleno de recuerdos y amigos, de fotos y lugares sacadas con el alma. Asoman todos los tiempos que caminan por la nostalgia en viejos trenes de hierros y la presencia de guitarras. Salud, poeta.



MARTA EDIT NAVARRETE – HECHIZO DE LUNA

‘Hechizo de luna’, libro de poemas de Marta Edit Navarrete, que muestra sus sentimientos poéticos, llenos de gratitud y asombro. En todo momento agradece el milagro de la vida y las circunstancias. Están los afectos, la sangre, el otoño, las lágrimas, la música, el calor de la luna, las metáforas del vino, con la frescura de sus versos, que llegan como amor adolescente.

CECILIA BARBA – UTOPIA AZUL – HISTORIAS ROBADAS

‘Historias robadas’, es el título de un libro de prosa de Cecilia Barba, escritora que pertenece a la Comisión Directiva de la SADE, Sociedad Argentina de Escritores, donde aparecen las historias de amor, en los distintos capítulos, por donde pasa el pecado, el primer amor, el doble amor, el desamor y el amor después del amor, como parte de las historias robadas.



CECILIA BARBA – HISTORIAS COTIDIANAS

‘Historias cotidianas’, libro de Cecilia Barba, que mezcla historias reales con algo de imaginación y final inesperado. Cecilia Barba es una entusiasta por las letras, figura en varias antologías y es miembro de la comisión directiva de la SADE, Sociedad Argentina de Escritores, filial Salta. Va dejando su testimonio literario a consideración de la gente.

EDICIONES RECIBIDAS

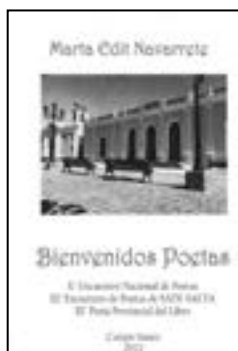


GOYO SCHANG – TEREBINTO

‘Terebinto’, libro de prosa y versos del ingeniero agrónomo y poeta Goyo Schang, nacido en Tandil en la provincia de Buenos Aires,, caminante de la vida, recogiendo los mensajes de los paisajes y de su gente. Eligió a Catamarca como su patria chica, a la que le canta y le brinda el tributo de su palabra, para dejar testimoniado el paso por su geografía.

JUAN ROBLEDO – REFLEXIONES

‘Reflexiones, es un cuaderno del poeta Juan Robledo, que publica en homenaje a su esposa María Luisa, que ha partido en su viaje final y definitivo, luego de haber compartido 46 años la existencia, para tejer con ella el milagro de los hijos: Ramón Eduardo, Juan Fernando y Cecilia María, quienes yapan sus hijos para seguir dibujando la vida.



MARTA EDIT NAVARRETE – BIENVENIDOS POETAS

‘Bienvenidos poetas’, es una plaqueta que su autora Marta Edit Navarrete publicó para recibir a los poetas que llegaron al X° Encuentro Nacional de Poetas, III° Encuentro de Poetas de SADE Salta y III° Feria Provincial del Libro, realizado en el histórico y mágico pueblo de Campo Santo, en la provincia de Salta, en noviembre de 2022, con una nutrida concurrencia de poetas.

MANUEL ERNESTO RIVAS – LOS GUANTES AMARILLOS

‘Los guantes amarillos’, libro de cuentos del profesor, periodista y escritor Manuel Ernesto Rivas, quien se desempeña en distintos medios periodísticos de Tucumán y hoy es el director del diario digital Cuarto Poder; además conductor de programas radiales, autor de libros, con premios a su producción literaria. Un incansable protagonista de la cultura.



RICARDO N. ALONSO – GEOLOGÍA, CIENCIAS Y TOPONIMIA EN EL IMPERIO INCAICO

‘Geología, Ciencias y Toponimia en el Imperio Incaico’, es un libro bien argumentado del prestigioso doctor Ricardo N. Alonso, que habla a los geólogos del Imperio Incacico, los minerales, la toponimia andina, el viejo quechua, los metales que explotaron los incas, la medicina, la hoja de coca y la historia de la yista, entre otros temas bien documentados.



EDICIONES RECIBIDAS

RICARDO N. ALONSO – LOS BORATOS DE LA PUNA ARGENTINA

‘Los boratos de la Puna Argentina’, libro documentado del doctor Ricardo N. Alonso, sobre minerales de boro, su distribución y origen. Consultó una bibliografía sobre boratos, una verdadera biblioteca sobre el tema, ya que la conforman 196 libros sobre el borato, de 149 autores distintos y los escritos por este destacado científico con su aporte permanente.

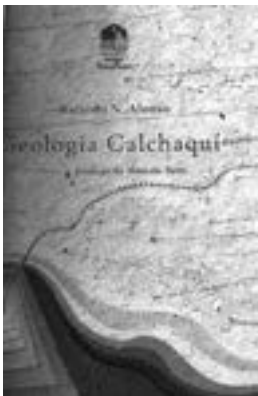


JORGE ADRIÁN GIANELLA – GÜEMES. CORAZÓN DE LIBERTAD...

‘Güemes. Corazón de Libertad...’, libro de Jorge Adrián Gianella, que muestra una escenificación histórica, sobre la vida del General Güemes, desde el nacimiento hasta el triunfo sobre la muerte. Está basada en los textos históricos. Se estrenó en el Monumento a Güemes el 15 de junio de 2007 y se repitió el 13 de junio de 2009. Gran homenaje.

RICARDO N. ALONSO – HISTORIAS DE LA PUNA. HISTORIA NATURAL Y HUMANA DE UN TERRITORIO ANDINO

‘Historias de la Puna. Historia natural y humana de un territorio’, bello libro del doctor Ricardo N. Alonso, con prólogo de Gregorio Caro Figueroa, donde junta los antecedentes históricos de esa Porción de la patria, que guarda en su geografía mucha riqueza y una increíble historia humana por donde pasó el tiempo y la patria. Formidable aporte para descubrir la puna.



RICARDO N. ALONSO – GEOLOGÍA CALCHAQUÍ.

‘Geología Calchaquí’, libro del doctor Ricardo N. Alonso, prologado por Marcelo Sutti, que narra y explica los lugares emblemáticos de los valles calchaquíes y las montañas andinas, para detenerse en la Quebrada de Escoipe, el Nevado de Acay, el Puente del Diablo, Volcanes Gemelos, paisajes de Angastaco, el Nevado de Chuscha, las dunas de Cafayate y mucho más.

CARLOS MARÍA ROMERO SOSA – SALUSTIANO SOSA

Carlos María Romero Sosa, es autor del libro ‘Salustiano Sosa’, un político salteño de mediados del siglo XIX y su actuación justiciera y progresista como funcionario y legislador. En sus páginas le dedica un buen espacio a revista La Gauchita y a su director por haber incluido en esa publicación de Salta, una nota referida a este personaje por el mismo autor del libro.



EDICIONES RECIBIDAS

CARLOS MARÍA ROMERO SOSA – JOAQUÍN CASTELLANOS

El libro 'Joaquín Castellanos. Poesía sobriente a la acción' del doctor Carlos María Romero Sosa, editado por la Fundación Argentina para la Poesía, contiene una rica reseña de este poeta, que además fue político, habiendo llegado a ser gobernador de Salta. Además, se completa con una antología de Joaquín Castellanos, el autor entre otras obras de 'El Borracho'



CARLOS MARÍA ROMERO SOSA – TODO ES CUENTO

'Todo es cuento, es el título de una plaqueta del doctor Carlos María Romero Sosa, editada por el Ateneo Popular de la Boca. Esta plaqueta contiene un brillante trabajo sobre un arte poético que tuvo origen en Japón. Un aporte importante realizado por este orfebre de los Haiku, según se expresa en su reseña, que además cuenta que es crítico e investigador literario.

CARNAVALEROS – ERNESTO DELGADO – YAYO BURGOS

El CD 'Carnavaleros' contiene 15 temas del cancionero popular argentino de reconocidos autores y compositores. Actuaron como músicos invitados: Mariano Verón en violín, Rafael Giménez en quenás y sikus, José Luis Portales en guitarra, Julio Ávila en bombo, Merardo Lindabor en guitarra, Beto Zulea en guitarra. Clima de fiesta que se repite siempre.



YAYO BURGOS Y ERNESTO R. DELGADO – UQUÍA

'Uquia' CD que grabó Yayo Burgos y Ernesto R. Delgado, para homenajear a ese pueblo que siempre los recibe para el tiempo del carnaval. Participaron como invitados especiales: Álvaro Figueroa, Carlos Cabezas, Bebo Guantay, Luis Mamaní, Medardo I. Cruz, Sergio Caballero, José Luis Portales, Carlos Cabezas y Beto Zulka. Música y alegría para su pueblo.



- Cumbre del cerro 'El Manzano' donde un grupo de jóvenes depositó esta cruz de quina.



- Imagen de la emboscada final que produjo la herida que lo llevó al general Martín Miguel de Güemes hasta la muerte.



- Casco histórico de Finca de la Cruz, que Güemes utilizaba como hospital y cuartel.



- Una de las imágenes del Museo de la Gesta Güemesiana, en San Lorenzo.