REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXVIII – Edición N° 220, 221 y 222 - Tomo XIX - Salta, diciembre de 2021 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

FELICES FIESTAS – FELIZ 2022

Imagen de Amblayo.

Tapa de una obra de Eduardo Ceballos.

Tapa de una obra de Susana Rozar.

Tomás Ubaldino Mena 'Tombolito'.

Edición del:

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Martín Miguel de Güemes: "En el Bicentenario de su paso a la inmortalidad".

La Gauchita

Publicación Mensual –
Año XXVIII – Tomo XX
Edición N° 220, 221 y 222
La Gauchita número especial en tiempo de pandemia, 2021.
Salta, diciembre de 2021

Editor: Instituto Cultural Andino
Propietario: Miguel Eduardo Ceballos
Administración y Redacción:
Manuela G. de Todd N° 930, Salta
Teléfono: 387 6206934
Celular: 387 155 101026
Web: poetaeduardoceballos.com
e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Colaboraron en este número:
Carlos Elbirt – Rafael Gutiérrez Jasmín del Milagro Burgos – Mariana Girón Ríos - Ruth Araceli Mamaní – Maira Cuellar - Fátima Milena Venier – Ramón Héctor Romero - Ricardo N. Alonso – Mónica Ovejero - René Fabián – Celeste Barreonuevo - Argentina Mónico – Lalo González - Carlos R. Villa – Felipe Mendoza - Walter Chihan - Ramón "Mili" Ramos

Soporte Técnico:
Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:
Editorial MILOR
Talleres Gráficos
Mendoza 1221 - Salta
Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.
* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.
*Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.
* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

Editorial 3

Por los pueblos de Salta: Amblayo 4

Historias Ejemplares con Tomás U. Mena 'Tombolito' 8

Testimonios Amigos en las Letras 11

Diccionario Cultural del Noroeste Argentino 11

Te cuento una cosita III 11

El Vendedor de Libros y otros escritos 12

Las Hadas del Bosque, por Felipe Mendoza 13

La reunión de los viejos, por Carlos Elbirt 14

Juana Manuela, una hacedora de la palabra, por Argentina Mónico 16

Seminario Güemes en la Literatura, por Rafael Gutiérrez 18

El sueño de Martín, por Jazmín del Milagro Burgos 19

La recuperación de las mujeres..., por Mariana Girón Ríos 19

Una mirada retrospectiva..., por Ruth A. Mamaní 22

Julio César Luzzatto..., por Maira Cuellar 26

Conspiración contra Güemes..., por Fátima M. Venier 29

Luna Nueva, por Celeste Barreonuevo 32

El Dolor, por Ramón H. Romero 35

El Milagro de las letras 36

Biografía de mi padre, por Ricardo N. Alonso 37

56 años del Trío Azul... 41

Presentación de la Antología Socios Honorarios..., por Mónica Ovejero 42

Homenaje póstumo a Carlos Rivera 44

Cumpleaños de Rubén Pérez 46

Casamiento de Flavia Giorgini y Javier Chiericotti 47

Evocación al habitante de los cerros, por Carlos R. Villa 47

Semblanza de la presentación del libro ¿Qué tal?, por René Fabián 48

Efemérides de Salta del mes de diciembre, por Eduardo Ceballos 50

Cierre de la XI Feria del Libro de Salta.... 63

Antologías del Liceo Cultural Docente 64

Maravillas de la vida animal, por Walter Chihan 95

Ediciones Recibidas 97

EDITORIAL

Ingresamos al último mes del año 2021, para cerrar este tiempo calendario, que ha pasado dejando fuertes señales en nuestra comunidad y en el mundo, como las muertes producidas por la pandemia. Ahora nos preparamos para las fiestas de fin de año, con renovadas esperanzas, con la alegría de lo que aportamos y con proyectos para los nuevos tiempos.

La Gauchita en esta edición, muestra, jugosas notas como la referida al 'Diccionario Cultural del Noroeste', 'Testimonios en las Letras', ambos libros de nuestro director Eduardo Ceballos; una bonita fiesta realizada el viernes 1° de octubre, por la SADE, para presentar la 'Antología de Socios Honorarios La Musa Incandescente', crónica escrita por Mónica Ovejero, con obras de Vázner Castilla, Eduardo Ceballos, Víctor Hugo Escandel, Lucrecia Castillo y Ricardo Chacho Nallar; un breve comentario por 'El Milagro de las Letras', realizado el 11 de setiembre; la notica del libro 'El vendedor de libros y otros escritos' de Susana Rozar y del libro 'Te cuento una cosita III'; la nota sobre los pueblos se ocupa de 'Amblayo' y la sección 'Historias Ejemplares con Tomás Ubaldino Mena, Tombolito'; compartimos el casamiento de Flavia Giorgini y Javier Chiericotti, plenos de esperanza; también el cumpleaños de Rubén Pérez junto a su bella familia y un nutrido grupo de amigos; participamos del homenaje póstumo del bolerista Carlos Rivera Carabajal, quien fuera integrante de Los Carreteros y también del Trío Azul, en una jornada altamente emotiva el sábado 30 de octubre en Boliche Balderrama; una nota referida a la presentación del libro ¿Qué tal?, libro de René Fabián presentado en Avresa el 25 de septiembre de 2021; otra nota referida a la presentación de 'La Musa Incandescente – Antología de Socios Honorarios de la SADE, el viernes 1° de octubre, escrita por Mónica Ovejero; 'Las Hadas del bosque' con el aporte artístico de Felipe Mendoza; Carlos Elbirt aporta la crónica 'La reunión de los viejos'; el profesor Rafael Gutiérrez nos acercó el contenido del 'Seminario de Gúemes en la Literatura' con trabajos de Jasmín del Milagro Burgos, Mariana Girón Ríos, Ruth Araceli Mamaní, Maira Cuellar y Fátima Milena Venier, además el ensayo premiado de Celeste Barreonuevo; el doctor Ricardo N. Alonso publica 'Biografía de mi padre'; Ramón Héctor Romero publicó su crónica 'Dolor'; los 56 años del Trío Azul que dirige Lalo González; Argentina Mónico aportó la nota 'Juana Manuela, hacedora de la palabra'; 'Evocación al habitante de los cerros', por Carlos R. Villa; una bella nota del doctor Walter Chihan, explicando cómo se orientan las aves; las clásicas Efemérides de Salta y las Ediciones Recibidas.

Finaliza un año complicado y ya viene el 2022 con renovadas esperanzas. Cambio de calendarios y de proyectos, los sueños prosperan con el tiempo. Este 2021 a pesar de lo difícil en todo sentido, hemos logrado superar todas las estadísticas historia de nuestro quehacer cultural. El año con más libros publicados, realizados con esfuerzo y dedicación por nuestro director y su esposa, que también dejó su libro en este año, que va engrosando su producción literaria. Para el nuevo tiempo, en la medida que la vida nos mantenga con buena salud, seguiremos aportando todo lo que la vida nos regaló. Destacamos como llave maestra a los amigos que nos ayudan a concretar los sueños, suscriptores, avisadores, colaboradores y en forma muy especial a la generosidad de los amigos Carlos Elbirt, Carlos Alberto Ceballos y el valorado compadre Zamba Quipildor.

Como siempre seguiremos trabajando por la Cultura de nuestra provincia, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

La Dirección

POR LOS PUEBLOS DE SALTA

AMBLAYO: PUEBLO MÁGICO DE LOS VALLES

Por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

Amblayo, a 150 kilómetros de la ciudad de Salta y a 2290 metros de altura, pueblo agrícola y pastoril; en febrero honra a la Virgen de la Candelaria y a San José, fiesta a la que llegan los músicos con el golpe de sus cajas; los misachicos acompañan con instrumentos autóctonos; la procesión es muy vistosa porque son centenares de feligreses que desfilan con su alegría; el almuerzo criollo comunitario, luego el campeonato de fútbol, baile popular, organizado por la parroquia, por el club deportivo y por los fortines gauchos; se ha constituido en la capital del queso de cabra.

Se ingresa por la ruta provincial 33, pasando en la Cuesta del Obispo la Piedra del Molino y se entra por una silenciosa ruta provincial N° 27, con un paisaje asombroso, donde se siente la vibración de la montaña y su fuerte presencia.

La Cooperativa 'Sol de Amblayo' inaugurada en mayo de 2013 produce exquisitos quesos con las normas de SENASA; este pueblo cuenta con el colegio secundario 5227; pertenece políticamente al municipio de San Carlos; la baguala grabada por Los Chalchaleros en la década del 50, que le pertenece al Ricardo Federico Dávalos, es un símbolo de Amblayo.

Este pueblo encerrado por montañas, tiene acceso desde la ruta 33, a 45 km del asfalto; otra ruta para hacer de a caballo, con mulas, con animales, porque no se puede ingresar con vehículo, es desde La Viña o Ampascachi, zona olivarera allí se ingresa, abrazado de montañas, para llegar a Amblayo; también suelen viajar los paisanos de San Carlos, municipio al que pertenece y tampoco hay caminos, entonces se avanza con tracción a sangre, al igual que desde Cachi.

Hablando con el querido amigo, presidente de una empresa importante de transporte, Mohamed 'Manuel', nacido en Medio Oriente, pero devenido en un auténtico salteño, con su hermano Rafael y el resto de la familia, conducen la empresa de transporte, cuenta que el sábado 3 de abril de 1954, al mediodía, en una jornada a todo sol, el pueblo de Amblayo se sintió asombrado, por un ruido ensordecedor que invadió los cerros y los poblados; uno de los viejos habitantes de aquel momento, gritaba es un avión que iba dando círculos, arriba del pueblo y cada vez más bajo, hasta que logró aterrizar en una canchita de fútbol; el primero que se acercó fue el comisario Juan Torres, para saber de qué se trataba; ese avión paró los motores, bajó el piloto; mientras tanto, el avión era buscado por las autoridades aeronáuticas de Argentina, de Chile, de Paraguay, porque venía de Estados Unidos; ese día, a las 8 de la mañana había despegado del aeropuerto de Antofagasta y debía llegar a las 11 de la mañana el aeropuerto de Salta, proveerse de combustible para seguir viaje a Paraguay; en el aire no aparecía el avión y las autoridades lo dieron por extraviado, dando dos posibilidades o que había realizado un aterrizaje forzoso, o un accidente en la geografía de montaña, había complicado ese vuelo entre Chile y Argentina; el piloto dialogó con el comisario Juan Torres y comunicaron a la Central de Policía de Salta, a través de la co-

Vista del mágico pueblo de Amblayo en los Valles Calchaquíes.

misaría de La Viña; el avión era piloteado por el norteamericano Ryan Adams; se sorprendieron porque llegó a Salta el piloto, se había largado a lomo de mulas hasta La Viña y desde allí en el coche motor que volvía de Alemanía, hacia la ciudad de Salta; El Tribuno se acercó para que cuente las pericias vividas; este joven Adams, oriundo de Emory, en la zona de Texas, de mamá española y de papá norteamericano; fue piloto de la Royal Air Force, que participó en la segunda guerra mundial y había trabajado, prestado su servicio en la guerra de Corea; cuenta Adams que debía continuar el viaje a Asunción para entregarlo a una línea de aérea paraguaya que lo había adquirido; el 8 de abril con el coche motor llegó a La Viña y de allí a caballo; el lunes 12 partió a Asunción desde esa canchita del fútbol, habiendo pasado el fin de semana con los habitantes de Amblayo; pudo cumplir con el compromiso y meses después este piloto se comunicó con el aeropuerto local para informar que había solicitado a la Sociedad Geográfica de Washington la inclusión del pueblo salteño de Amblayo, en las cartas de vuelo para pilotos internacionales; prometió volver, porque allí nació de nuevo, había dicho al diario El Tribuno de Salta, pero nunca más se supo de este piloto; esta nota apareció de nuevo en El Tribuno, el 27 de mayo del año 2012.

Los hermanos Manuel y Marcelo Ale contaban que el primer camión que llegó Amblayo, que publicamos en La Gauchita N° 181, de julio de 2018; el vehículo era de propiedad de los hermanos Ale y lo utilizaban como una incipiente empresa de transporte. En Amblayo se festejaban las fiestas patronales y le contrataron un viaje para llevar una carga necesaria. Esto fue hace mucho más de medio siglo y los caminos del Valle Calchaquí eran muy difíciles; ir a Cachi era todo un desafío, pero ir hasta Amblayo, una misión casi imposible, porque habría que andar por senderos de burros y humanos, cruzar arroyos y ríos, para poder avanzar hacia ese destino. Marcelo recuerda que para entrar al pueblo se debería cruzar una importante lomada, que al camión le demandaba el máximo esfuerzo, que se traducía en un estrepitoso rugido del motor, que movilizó a todo el pueblo porque era la primera vez que un camión llegaba hasta este lugar. Cuando el rodado superó la lomada e ingresó al pueblo la gente observaba desconcertada el extraño camión que transitaba por el paraje. Salieron las autoridades, el responsable del municipio, el comisario todas las autoridades, se hicieron las actas con los empleados del Registro Civil, documentando la visita. Era tan grande la algarabía que en forma instantánea creció la admiración y la muestra de afecto hacia los hermanos Ale. La gente del pueblo los invitaba con los ricos quesos que allí se producen; otros les ofrecían sus caballos, para que participen en la fiesta del pueblo, ya que todo se realizaba montado a caballo.

Un libro titulado 'Centenario de la escuela 4357 Del Milagro', relata el centenario de la escuelita que surgió en el año 1911; el libro se editó en 2011, en el centenario; prólogo escrito por Eva Leonor Barrientos, a quien registra-

mos como autora, ya que era la directora; fue creada por la ley Lainez y empezó a funcionar en la casa del vecino Eleuterio Copa, siendo su primera directora la señorita Rosalía Toro, nombrada como directora de tercera categoría; llegó a tener 75 alumnos; en 1921 se hizo cargo de la dirección Benigna Gil Figueroa, organizando en dos turnos con 85 alumnos; el edificio contaba de cuatro piezas, zaguán, galería, cocina y el estado pagaba un alquiler de 15 pesos a los herederos del señor Eleuterio Copa; la directora Benigna Gil Figueroa en 1934 fue acompañada por la docente Jerónima Matilde Vaca, quien se hizo cargo de la dirección al año siguiente. Posteriormente fue designada la docente Fanny Álvarez de Bravo, con 60 alumnos y una población de 250 habitantes; si uno ve la cantidad de habitantes y la población estudiantil, es un asombro cómo la gente se preocupaba por formar a sus niños. En esos años se dotó a la escuela de biblioteca, botiquín, un museo escolar con los recursos arqueológicos de la zona y proveyó de nuevos mobiliarios y útiles escolares; toda una lucha la renovación permanente de personal, por el clima, por la falta de costumbre de vivir en las altas montañas.

En 1942 se designó directora a Cándida Peralta de Burgos quien organizó la cooperadora escolar, hizo participar a los vecinos en los actos escolares, en los eventos patrióticos, en las exposiciones de trabajos manuales y otras actividades.

Entre los alumnos destacados de aquel tiempo, década del 40, vale decir hace 80 años, algunos de ellos todavía con vida, se nombra a Emilia Guanuco, Arturo Burgos, Apolinar Tapia, Fausto Guzmán, Miguel Martínez, Nicolaza Barrios, Delfina Liquitay, Adela Barboza, Augusto Liquitay, María Cárdenas, María Barboza. En abril de 1943 se nombró directora a Clara Rodríguez, luego como director interino a Ramón Horacio Cortez, hasta la reincorporación de Cándida Peralta de Burgos; en 1945 asumió la dirección Delfina Torres con la presencia de vecinos y el presidente de la cooperadora señor Zenón Villada. En 1946 visitó la escuela, el inspector de escuelas nacionales, don Castor Martínez Terradas.

El edificio estaba deficiente don Ángel Tapia, ofreció en donación un terreno y también lo hizo don Marcos Copa, en ese tiempo la escuela tenía 66 alumnos y la docente era Rosario Toscano. En el año 1956, se designó director a Anacleto Erminio Alonso y colaboraba el maestro Nelson Osvaldo Echazú.

En 1961 la directora Marta Nelly Reales de la escuela que continuaba funcionando en la propiedad de Eleuterio Copa al que se alquilaba la casa. Pasaron los docentes Rosa Gutiérrez, Carola Corte, Marta Isabel Flores y formaron la biblioteca, el museo, la libreta de ahorros, que por aquellos tiempos la década del 50 era una virtud ahorrar. El inspector Roberto Lenes dejó elogios y comentarios, a pesar de los pocos alumnos.

En 1965 asumió la señorita Ana Violeta Guerra. El comedor escolar aportaba alimento a los chicos con la ayuda de la cooperadora escolar, presidida por Antonio Tapia. En 1967 los alumnos visitaron diario El Tribuno con las docentes Marta Nelly Reales y Ana Violeta Guerra.

En 1969 trasladaron a la directora Marta Nelly Reales y asume Ana Violeta Guerra de Flores, secundada por la maestra Elsa del Valle Chávez.

En junio de 1973 fue designado director Lauro de los Reyes Lencina hasta 1977, secundado por María del Huerto Lencina, quien en 1978 asumió la dirección, secundada por los docentes Luisa Zerpa y Teresa Zárate de Ríos; en 1980, por convenio entre la municipalidad y la Dirección de Arquitectura de la Provincia, se pasó de la nación a la Provincia, se concretó la donación del terreno y se empezó a construir la nueva escuela.

El 16 de julio de 1982, se inauguró el edificio con la presencia del gobernador Ulloa y el intendente de San Carlos, Carlos Alberto Tula. En 1987 trasladaron a María del Huerto Lencina y asumió Dora R. de Romano, con la docente Beatriz Domínguez; el 19 de noviembre de 1988, apadrinó a la escuela el programa radial 'Raíces Salteñas' y se realizó la ceremonia con la bendición del nombre 'Del Milagro N° 550'. En 1989 fue nombrado director Luis Oscar Soria, secundado por su esposa Marta Ofelia Cabezas de Soria. En 1990 director Néstor Pastor Aguirre, secundado por Victoria Montenegro, quien también fue directora en 1992.

El 4 de agosto de 1992 asumió el director Carlos Ramón Medina. El primero de agosto de 1993 se jubiló Claudia Gabina Ibarra como ordenanza. En abril de 1994 asumió la dirección Omar Gustavo Hardoy, secundado por su esposa Patricia Torrejón. En 1996 asumió como directora María Cristina Vázquez, secundada por Alicia Torres de Laguna. El 25 de mayo de 1996 el Fortín de Gauchos de Amblayo, apadrinó la escuela. En 1997, asumió la dirección Delia Verónica Aráoz y se comenzó la construcción del edificio de albergue, que se inauguró el 25 de mayo de 1998, con la presencia del gobernador Juan Carlos Romero y el senador provincial Luís Murga. En 1998 cambió la denominación de la escuela y pasó a llamarse con el número actual 4357. En 1999 se nombró al maestro agrónomo Gustavo Ángel Tolaba; llegamos al año 2000, cuando Carmen Rita Galleguillo, reemplazó a María Cristina Vázquez; en abril de 2003, el maestro especial de agronomía era Jorge Gaspar.

En julio del 2005 asumió la dirección Raquel Alejandra Argota de Alfaro, que permaneció hasta el año 2009; se creó luego el cargo de educación artística con los docentes Adriana Rodríguez, Delia Vilte, Tania Nieto, y José César Vargas; también pasaron las docentes Ana Vitalia Chaqui, Norma Esther Ríos, María Carolina Laime.

En febrero de 2010 tomó posesión de la dirección, la maestra Eva Leonor Barrientos; en agosto del 2010 recibió una cabalgata solidaria de la Agrupación de Gauchos Martín Miguel de Güemes, que se repitió en el año 2011, vinieron de a caballo por La Viña como un homenaje a los maestros, los que han formado a los chicos, a la población de Amblayo; estos maestros casi anónimos, son los que han dado un sentido, enseñaron las primeras letras, el amor por la patria.

Amblayo es la capital de las marcadas, de las señaladas; donde en los 2 de noviembre honran a los fieles difuntos, con generosas ofrendas poniendo todos los sabores que les gustaban a los fieles difuntos.

Entre los habitantes del ayer con más de 80 años nombramos a Avelina Gaspar de Copa, Marta Nelly Reales, Delfina Torres de Copa, Santiago Guanuco, Santos Guanca de Guzmán, Claudia Gabina Ibarra, Margarita Vilte, don Félix Cuevas. Ha sido un poco el homenaje, el recuerdo a ese pueblo que uno admira, que uno quiere, porque hay que ser sabios, en relación con el mundo, con el clima, con el cielo, con la montaña, con los animales; no es apto para cualquier ciudadano que llegan de las grandes urbes y están acostumbrados a otras cosas, aquí hay que movilizar otras emociones, para enamorarse y encontrar el camino en esa realidad importante.

HISTORIAS EJEMPLARES CON TOMÁS UBALDINO MENA 'TOMBOLITO'

Tomás Ubaldino Mena, conocido como Tombolito, escribía su columna 'A la hora del cierre', en diario El Tribuno, que ha sido popular y llegaba al corazón de la gente; revista La Gauchita, en diciembre del año 1994, publicaba una nota titulada 'Tombolito, Toti y La Gauchita', donde expresa: 'El sentido de gratitud nos lleva a publicar, el comentario realizado sobre esta revista por dos colegas amigos: Tombolito en su diaria columna de diario El Tribuno de Salta y Toti Daher en su diaria editorial del diario El Tribuno de Jujuy.

A ambos le estamos profundamente agradecidos y compartimos nuestra alegría con los lectores habituales de nuestra publicación, publicamos la nota de Tombolito, quien en su columna 'A la hora del cierre' del día sábado 15 de octubre de 1994, escribía: "Amigo lector: la otra noche lo topé al cumpa Eduardo Ceballos; el poeta al que un día lo dejaron afuera los de Radio Nacional cuando era uno de los pocos defensores de las cosas folclóricas y de la tierra salteña.

Ahora está de lunes a viernes de 13.30 a 15, en FM 100, siempre con su Tiempo Cancionero. Me estuvo contando de su actividad periodística a través de La Gauchita, una revista que editan a puro pulmón los del Instituto Cultural Andino.

Y prometió que me haría llegar los números que ya aparecieron desde el año pasado. Cumplidor el hombre, porque en el diario me entregaron un sobre enorme, con las seis ediciones de La Gauchita, que dirige el propio Eduardo Ceballos.

Y como uno es de andar deseándole suerte a los que se entreveran en la aventura de editar, les deseo lo mejor de las fortunas en el emprendimiento. Y que no aflojen. Suerte para el director y sus colaboradores, Susana Rozar, Vicente Ceballos, Leo Malcó, Carina Burgos, Jorge Amado Skaf, Isabel López, Andrea y Viviana Ceballos, mucha suerte. Ah, el número de octubre y los anteriores pueden solicitarse en Vicente López 1456, teléfono 223712".

En La Gauchita N° 20, de diciembre de 1995, Rodolfo Aredes escribía una nota titulada 'Tombolito: personaje de Salta', donde expresaba: "La columna de Tombolito está de cumpleaños en este mes y el autor también. La Gauchita quiso adherirse al festejo, para saludar a quien saluda

'Tombolito' en su posición de trabajo en diario El Tribuno.

a muchos salteños. La Gauchita dialogó con Rodolfo Aredes para invitarlo a que escriba sobre Tombolito. Como resultado apareció un escrito realizado por Rodolfo Aredes, pero con palabras dictadas por el Muñeco Pepito. Es un homenaje para un hombre con tanta entrega.

Esta nota dice así, con palabras del Muñeco Pepito, con este contenido: "Abrir el diario y no encontrar a Tombolito es como si nos hubieran engañado. Es lo primero que buscamos, tal vez por estar identificado con este personaje.

Detrás de él está este sencillo, tímido y solitario periodista quien ya es parte de la historia en la prensa salteña y sentado ante su vieja Olivetti de teclas desgastadas que hablan del tiempo y el traqueteo diario de alcanzar la noticia, extravíos, personas buscadas, fases de la luna, mensajes, anécdotas, santoral, dichos, refranes, deportes, el comentario, el pedido de ayuda o tan sólo recordarnos de nuestro cumpleaños o del amigo que teníamos ya olvidado.

Conocedor de los acontecimientos de la Provincia, en sus chimentos, nos recuerda que a muchos de ellos no hemos sido invitados, más la información del 'pique' que todo pescador no puede dejar de soñar y nos brinda una sonrisa y muchas carcajadas en sus cuentos, recogidos en sus andanzas nocturnas de un vino compartido con el ocio. O de los que los lectores le alcanzan los que fueron publicados en el libro 'Los cuentos de Tombolito', que ya lleva la tercera edición y que fueron publicados como colaboración en la revista 'Hortensia' de Córdoba, 'El Pupo' de Jujuy y eran narrados en LV9 Radio Güemes, por el poeta Ricardo 'Serenata' Saavedra, en un

programa creado por César Perdiguero.

'A la hora del cierre', creación de Tomás Ubaldino Mena periodista nocturno de diario El Tribuno, pensamos que fue creada para poner allí todas noticias de último momento, o comentarios sueltos de necesaria publicación. Entusiasmado con la aparición de la Tómbola Salteña, tal vez picado por tentar su suerte quería compartir este sueño con sus compañeros de tarea o quizás por no alcanzarles las chirolas, es que convocaba a todos que jugaran un número, que si salía premiado podrían dejar de ser pobres o tan sólo alargar el vicio cotidiano de un vino y un acullico gratis pagado por la suerte; es por eso que él se encargaba de recoger para la apuesta; de allí que se lo conocía como tombolero o Tombolito, con este nombre firma la primera publicación de esta columna que hace su aparición el 1º de diciembre de 1967 y desde entonces los lectores lo seguimos y más de una vez nos llevamos un chasco al no encontrarlo en la última página que por el aviso lo desplazaron a la antepenúltima en donde con alegría disfrutábamos sus ocurrencias.

Desde allí Tombolito fue parte de la vida diaria de los salteños a través de él aprendimos a dar así con mayúsculas, él nos hizo ver cuánto podíamos hacer por los que necesitan, personalmente o a través de la columna encaraba las ya conocidas campañas en favor de la vida; es por ello que el 7 de julio de 1988 con dolor nos enteramos que al final el 'Dire' lo hecha del diario y para muchos El Tribuno ya no fue lo mismo; ese día del periodista que jamás olvidará pues prevalecían los intereses políticos al trabajo de una prensa libre.

Con las presiones de los amigos lectores y después de dos años del 19 de septiembre de 1992 nuevamente 'A la hora del cierre' nos acompaña en el diario y no sólo es el Dire el que comparte la preocupación de Tombolito, está Willy, un viejo renegón, con el que nunca estuvo de acuerdo, este amante de las gorras, le produce alergia; por ese payaso cuántas veces prefirió quedarse en el río con los amigos para no escuchar a este oligarca venido a menos, 'El cronista de turno' entonces tiene que cubrir la columna y como aparecía en otras secciones, prefirió que fuera 'El cadete' chango de la ciudad que desempeña la tarea de hacer los mandados y cuando tiene que escribir la columna se queja aparentemente, pero deja ver su satisfacción por la oportunidad de ser leído por los seguidores de Tombolito;

Tomás Ubaldino Mena 'Tombolito'.

este personaje muchas veces fue interpretado por Mario Ríos y algunas veces por Walter Adet, Juan Carlos Marocco y Juan Gonza.

La voz de la mujer está a cargo de Tribunicia Talapampa oriunda de los valles calchaquíes mujer trabajadora, leal a sus principios, luchadora por sus derechos, incapaz de cometer una injusticia; en oposición al Juanito Rupachico, despreocupado chango de Anta, todos ellos interpretados por el dibujante Adolfo 'Gato' Pérez; ellos hacen la vida diaria 'A la hora del cierre'.

En este espacio los salteños tenemos para expresar nuestro agradecimiento a gestiones realizadas a veces por un anónimo amigo. Cuantas campañas solidarias se hicieron: sin el valioso aporte de Tombolito no hubiesen tenido el éxito esperado y muchas veces superando las expectativas de los objetivos planeados; necesitamos varias páginas para enumerar la ayuda que brindó a la comunidad, por lo dicho y mucho más, gracias Tombolito, grandes cosas aprendimos de ti"; con la firma del Muñeco Pepito.

Esa columna 'A la hora del cierre', luego la tomó mi amigo Fredi Minola, quien sigue poniéndole esa cuota de humor, de alegría, de evocaciones, que apoya grandemente todas las inquietudes, porque pareciera que hay como un convenio, en favor de la amistad y del recuerdo; apoya a toda la actividad que hacemos con La Gauchita.

He tenido la bendición de ser amigo de 'Tombolito', importante periodista; conocí a su hermanita Susana, amiga de mi hermana en la de la década del 50; Tombolito formó parte de los 'Esquineros de San Juan y Buenos Aires', que se formó al desaparecer 'Los Inmortales', grupo de amigos que nos juntábamos en el Centro

Argentino; en el Bochín Club, donde compartí cosas muy importantes; cuando llegó a la ciudad de Salta, vivía en la calle San Juan 474 entre Córdoba y Buenos Aires; participó con José Cervando Lucena 'Yerba', autor del logo de La Gauchita, junto a José Serrudo, Gustavo 'Guflo' Flores, Luis Alejandro Gorosito, creador de Uluncha, de la primera exposición de humor salteño, que se realizó en el Museo Casa de Hernández, en julio del 2006, con dibujos de estos artistas y textos de Tombolito; muchos de sus trabajos Tombolito Mena los recogió para su libro de cuentos y chistes; importante presencia en la política argentina y en la política de Salta; cuando cae el general Juan Domingo Perón, Mena estaba en Buenos Aires, apoyando al gobierno acosado por los golpistas; debió cruzar en lancha hacia Uruguay para no caer en las garras de la represión; por influencia de algunos dirigentes viajó a España, donde se reunió con Perón en Puerta de Hierro; en el golpe de marzo de 1976, estaba al frente del servicio oficial de prensa de la Gobernación de Salta y publicaba su columna; se tuvo que ir al Paraguay y en el exilio trabó amistad con el director de la revista Hortensia, donde colaboraba Tombolito con sus escritos.

Tombolito falleció el 6 de septiembre de 2010 a los 81 años, dejando como herencia de su sangre a sus hijos Néstor Alfredo y Gabriela; sus hijos políticos María del Socorro y Julio; los nietos Tatiana, Pablo, Wily, Marianela, María Emilia, Tomás y Martina; las bisnietas Rosarito y Josefina.

Luego de haber sufrido cárceles y exilio, volvió en 1965 cuando nació 'A la hora del cierre'; nacido en el año 1928, en Balboa, cerquita de la ruta 34, en las cercanías del Rosario de la Frontera, donde aprendió a leer y escribir; luego en la ciudad de Salta estudió en el Colegio Salesiano donde se graduó en artes gráficas; en 1946 era linotipista del diario Norte, que estaba en la calle Deán Funes 92, casa que a partir de 1956, albergó a diario El Tribuno, que era propiedad del Partido Peronista, bajo la tutela de Emilio Espelta y Jaime Durán; Tomás Mena se incorporó al secretariado regional de la CGT, donde lo sorprendió el golpe militar de 1955; fue un hombre que luchó en Resistencia Peronista, junto a Olivio Ríos, Nicolás Taibo, José Marx Nadal, Juanito Fadel, Benito Domingo Sánchez; todos esos compañeros terminaron presos, en prisión editaron un panfleto que los llamaban 'El Panqueque'; en los presidios, conoció la picana; estuvo en la Cárcel de Villa Las Rosas, la de Caseros en Capital Federal, en la cárcel del Río Gallegos en Santa Cruz y la cárcel de Ushuaia en Tierra del Fuego; en el año 1958, con la presidencia de Arturo Frondizi logró una libertad fugaz; se incorporó a diario El Tribuno con don Roberto Romero y el primero de mayo de 1959, luego de hablar en el acto de la CGT, lo volvieron a detener por su discurso, condenado a 6 años de cárcel de Magdalena; pero a los 4 años se fugó y pasó al Uruguay; en 1965, con la amnistía del presidente Illia y volvió a Salta para realizar la fantástica columna 'A la hora del cierre', que se inicia el primero de diciembre de 1967; el apodo de Tombolito, se debe al amigo 'Pinky' Alurralde, gerente general del Banco de Préstamos y Asistencia Social, que contrató en la columna un aviso y le sugirió el seudónimo Tombolito; fue protagonista del operativo retorno del general Perón por influencia de los dirigentes Delia Parodi y Andrés Framini logró viajar a España para hablar con Perón, que le mandó el pasaje para que pueda llegar; lo albergó en Puerta de Hierro; como tenía problemas legales a consecuencia de todos los antecedentes penales, el cónsul paraguayo en Uruguay, le extendió un pasaporte de su país a nombre de Carlos Castellanos, justificando que había nacido en Villarrica, Paraguay, con ese documento viajó por España, Brasil, Chile, Francia, Suiza, Argelia.

En septiembre del año 2012, le hicieron un homenaje imponiendo su nombre a un concurso de Pesca en el Dique Cabra Corral; al otro día de su fallecimiento, el 7 de septiembre de 2010, la Cámara de Diputados, le realizó un homenaje por iniciativa del diputado Alejandro San Millán.

Tomás Mena, que tenía once hermanos, puso su piel, su vida, su pasión, su conocimiento al servicio de la causa popular; en la agrupación que dirigía a don Roberto Romero, Unidad y Renovación, Tomás Ubaldino Mena fue elegido diputado provincial en 1983.

Con sus amigos de los Mayuatos del Bochín Club, apadrinaron la Escuelita de El Colgao, a la vera del río Bermejo; tengo una multitud de recuerdos compartidos con Tombolito, reuniones muy selectas en la casa de don José Issa, que siempre nos ponía una elegante mesa, en la que compartíamos Ricardito Martínez, Rodolfo Aredes y otros amigos; además en el Bochín Club, Centro Argentino, Club Comercio, un amigo que me ayudó a pasar por las esquinas de la vida.

'TESTIMONIOS EN LAS LETRAS'

Un nuevo libro de Eduardo Ceballos, que testimonia la amistad con muchos escritores, reproduce la dedicatoria autografiada por escritores amigos en 700 libros de su biblioteca. Un modo de recordarlos, difundir su trabajo con alto sentido de gratitud.

PREFACIO

Juntamos estos 'Testimonios en las letras', para expresar un alto sentido de gratitud, por todo lo recibido en mi existencia. Racimos de emocionados mensajes, de personas que dibujan en el papel la transparencia de su espíritu. Trabajadores que llevan como bandera su mundo interior y lo comparten a través de sus obras. Seres que han consagrado su existencia al profundo servicio de la palabra con el más hondo sentimiento humano. Muchos ya se fueron para siempre de la vida, dejando sus señales para otras generaciones; otros siguen caminando los climas y los pueblos, con su esperanzado discurso. Por eso publico estos testimonios, que son recuerdo y futuro, como un gesto de respeto y admiración por todo lo dado. Representan a distintas geografías, a variadas épocas de nuestra historia. Consagrados profesionales con su carga de saber; entusiastas recolectores de vivencias; expresivos poetas con su mensaje lírico. Un modo de agradecer la generosidad que nos entregaron los días, en nuestro caminar por la patria. Más de setecientos libros testimoniados por sus autores. Es un homenaje de admiración a tanta gente que vive en mi memoria y en mi corazón.

Eduardo Ceballos

DICCIONARIO CULTURAL DEL NOROESTE ARGENTINO

El 'Diccionario Cultural del Noroeste Argentino', una obra que recorre la historia cultural de la región del noroeste, con las seis provincias que la integran: La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Jujuy y Salta, donde se incluyen casi 4.000 escritores y personalidades, además de los diarios y revistas que circularon por la región. Obra necesaria para el conocimiento de lo que aconteció desde los primeros tiempos fundacionales hasta nuestros días.

TE CUENTO UNA COSITA III

Con este libro se cierra la edición de los programas que se realizaron por youtube y por facebook, los que fueron transcriptos y llevado al papel con formato de libro; anteriormente se habían editado 'Te cuento una cosita', luego 'Te cuento una cosita II' y luego la aparición de la edición de 'Te cuento una cosita III', porque desfilan pueblos, cantores, poetas, próceres, ciudades, dejando noticias que serán valoradas para construir una historia popular.

EL VENDEDOR DE LIBROS Y OTROS ESCRITOS

Se publica el prólogo de este libro, que explica algo de su autora Susana Rozar y de su contenido.

PRÓLOGO

Escribir el prólogo de este libro, es como devolver un poco tantas atenciones recibidas. Susana Rozar es mi esposa y con ella compartimos desde hace muchos años los mágicos momentos de la existencia. Juntos recolectamos sueños, vivencias y procreamos los hijos para construir una familia. Desde esa armónica intimidad fueron creciendo los proyectos, que los llevamos por muchos caminos.

Susana Rozar fue ganadora en un concurso latinoamericano de poesía en homenaje a Alfonsina Storni, organizado por la Fundación Givré, en el año 1983; luego tuvo reconocimientos y premios en Tucumán, en Tarija, Bolivia. Logró varios premios en España, tanto en prosa como en verso. Su tarea es de perfil bajo, porque es su estilo.

Susana Rozar ya había publicado su libro de poesía 'De todo un poco', donde refleja sus emociones interiores. Ahora en el presente, muestra su prosa a través de cuentos, relatos, notas periodísticas y prólogos de libros de su esposo.

También participó en la conducción de programas radiales en distintas emisoras de Salta y uno de sus prólogos, el del libro 'Es Primavera', fue traducido al italiano y por pedido de muchos amigos, se grabó el CD 'Es Primavera' con el contenido de ese poemario y Susana Rozar participa en esa grabación con la lectura de su prólogo, testimoniando con su voz ese momento.

Muchos caminos recorridos con su esposo, descubriendo los secretos de los pueblos, ciudades a las que llegaron pregonando la cultura de su tierra y cargando en las alforjas de su memoria los testimonios recogidos. Una historia que nos vio pasar juntos, tomados de la mano, con el espíritu predispuesto para enaltecer cada instante de la existencia.

En sus escritos están los recursos de su alta fantasía, la exquisita sensibilidad que le proporciona una visión distinta, la sencillez de una mujer humilde que rescata valores y emociones. Su escritura tiene la simpleza de lo bello y aparece su corazón de niña jugueteando entre sus recuerdos. Toda su dimensión humana asoma en sus palabras y el amor fermenta brotes esperanzados de verde para el futuro.

Un libro variado y ameno, que muestra distintos momentos de vida creativa. Un jubiloso testimonio de sus sentires.

Eduardo Ceballos

Por Felipe Mendoza

LAS HADAS DEL BOSQUE

Ciertamente todo lo maravilloso del mundo está envuelto en un manto de misterio y fantasía, me refiero, claro, a la fauna y la flora del planeta. El ecosistema mismo que subsistió desde tiempos inmemoriales y que hoy está colapsando a pasos acelerados por nuestra culpa. Y es que no queremos creer que nos estamos destruyendo y arrastramos a la naturaleza con nosotros. Por milenios los bosques del mundo fueron el refugio de seres de fantasía que dejaban su rastro muy rara vez, pero lo suficiente para comenzar a imaginarnos como eran y porque existían. Una de los seres legendarios y más reconocidos en todo el mundo son las Hadas. Existen en todas las culturas del mundo y en nuestro territorio no podían faltar estas gráciles criaturas diminutas que viven en los bosques húmedos y que reciben el nombre de Caá Yarí, unas diminutas criaturas de sexo femenino que habitan las selvas misioneras. Estas hadas forman parte del imaginario colectivo de los habitantes de la región donde se toma mate cebado. En el libro Seres Mitológicos argentinos, Diario 3 Litoral, Leonardo Batic dice que los pobladores jamás se han olvidado de estas pequeñas mujercitas, y le rezan en todas las épocas convirtiéndolas en uno de los seres más bellos y poderosos que se conocen. Al mismo tiempo éstas, devuelven el favor recibiendo su favor para las cosechas y protección en sus hogares.

Ya nadie recuerda donde comenzó la leyenda de las hadas, pero es muy probable que sean seres que descienden del espíritu primitivo del planeta; lo cual explicaría su estrecha relación con la naturaleza ya que siempre habita y protege los bosques, prados, ríos, montes, playas, etc. según las leyendas difundidas por celtas, nórdicos, teutónicos y tantos otros pueblos.

Puede haber hadas del aire, de la tierra, de los océanos, de los ríos, domésticas y hasta hadas traviesas y malvadas. A simple vista el hombre común no las puede ver, a menos que sean ellas las que se dejan ver, pero de inmediato pueden cambiar de forma a aves, insectos y otras criaturas más pequeñas con intensión de esconderse de la vista de los hombres. Si cambia de apariencia a criaturas muy pequeñas puede correr peligro de desaparecer. Solo los seres humanos inocentes y sin maldad pueden ver un hada y su visión sola es un regalo tan maravilloso que cambiará el rumbo de su vida para siempre.

La reunión de los viejos

Por Carlos Elbirt

Los convocaban los años y el hartazgo del confinamiento cotidiano. Se juntaban cada dos o tres semanas para hablar de cualquier cosa. Todos llevaban a cuestas los achaques del tiempo y a varios los disminuía alguna falta: uno era tuerto, irremediablemente tuerto; otro proyectaba su cojera en mal carácter; un tercero era un petiso prominente donde abundaban los crecidos; había un filósofo, incomprensiblemente abstracto, y un profesor de valía, acaso el único centrado. No había mujeres en el grupo. Se dice que de eso huían. Y no solo de las nupcias oxidadas por los decenios. El tuerto sufría además los reclamos permanentes de una vecina cruel, la Rusa, que lo llevó a la Corte por la filtración de un muro. La rusa lo acosaba cada vez que su morada padecía un desperfecto.

Había una velada rivalidad entre el rengo y el petiso. Alguna vez el rengo se había cruzado con el tuerto en la calle y el rengo le propuso unir fuerzas contra shorty. Lo consideraba muy dominante y proponía darle un golpe de … mesa: el petiso siempre se sentaba en la cabecera. El tuerto, avezado en el arte de las disputas pasajeras, dejó pasar la oferta: te entiendo, le dijo, pero manejemos esto con cuidado. Por razones tácticas, agregó elevando la estatura de aquella pelea por un territorio inexistente.

El grupo se había encontrado por Zoom en los difíciles días del virus. Ahora se animaban a compartir los merenderos. El tuerto coordinaba los encuentros; siempre con la virtual ayuda de la tecnología moderna. Allí, con la libertad que concedía la distancia, comenzaba el traqueteo. No era fácil escoger el día y a veces hasta el sitio. La hora en cambio era inamovible: la una en punto de la tarde, para almorzar a tiempo. El tuerto sugería un día y, como para transferir responsabilidades, interrogaba sobre el lugar de conveniencia. Acto seguido contestaba el filósofo: en su remanso retiro cualquier día le era posible, pero prefería el miércoles. De inmediato, un corto EM del diminuto relanzaba la propuesta. Prefería el jueves. El miércoles debían examinar su próstata, algo muy notado en las reuniones por sus ostensibles y frecuentes visitas a los lavabos. El profe aceptaba el jueves. Los demás también … excepto el cojo: debía consultar su agenda. ¿Consultar su agenda? Era solo un pretexto para afirmar su tullida existencia: solo, las visitas a los galenos, podría demandar algún tiempo. Finalmente, el día era acordado. Había que seleccionar el lugar de junta. En verdad las opciones que se había dado el grupo no eran muchas. Acordar era más fácil.

En los almuerzos se imponía el vino de la casa a la cerveza, impuesto por el petiso que coleccionaba cupones de descuento a esos efectos. El vino era, casi siempre, un jugo de estropajo mejorado. Cada cual elegía su plato predilecto. El profesor, consecuente vegano, era modesto en su demanda. El rengo, mientras tanto, vociferaba su rechazo a esas costumbres novedosas con una hamburguesa casi cruda. Los demás, algo liviano. Debo cuidar el colesterol, repetía el tuerto. El filósofo, amigo del buen diente, pero cuidadoso de su estampa, atacaba siempre el pescado.

Se iban unos quince minutos de gastronomía exploratoria y entonces el grupo se deslizaba a un tema ineludible entre añejos: la salud,

los médicos. Ese día el tuerto, algo deprimido, comentó sus mareos cotidianos. Lo están analizando, dijo. Creen que son cristales del oído; volverán a su sitio y entonces estaré perfecto. El petiso, aspirante a galeno sin título, se permitió discrepar y con soltura lanzó un dardo concluyente: corazón, tú corazón se va al carajo. Ni siquiera me mencionaron esa posibilidad, respondió el tuerto. No te lo van a decir de entrada. ¡Prepárate! Y vos ¿tienes algún problema que te noto tan confiado? le preguntó el profe al petiso en afán de distender el intercambio. La última vez que hablamos te habían quitado el carnet de conducir. ¿Te lo devolvieron? Estoy en eso, fue la esquiva respuesta del petiso. Yo estoy resignado a mi rengueo, lo demás no me preocupa agregó el lisiado. Lo que más daña mi salud es la televisión, dijo el filósofo. La suprimí, me enferma. Yo estoy bien, por ahora, dijo el profe. No todos en mi casa exhiben igual suerte. Tiempos de enfrentar la vida, concluyó el intercambio con sapiencia.

Después de la salud, la política ocupaba el centro. Todos tenían su punto de vista. El rengo era un conservador recalcitrante, pero dispuesto a mudar para … oponerse. El profe, como era de esperar preocupado por el ambiente, se definía verde. El petiso decía ser partidario de la izquierda, en honor a una nieta militante. Gozaba de una holgada posición pecuniaria, pero odiaba pagar impuestos. Todos vivimos sumergidos en conflictos, se justificaba. El tuerto tenía, como era de esperar, una visión muy parcial de los sucesos. Finalmente, el filósofo, le corría el marco a las conversaciones. Si el tema era China, se remitía a Confucio, si era Brasil, al fútbol. A la Argentina lo explicaba el tango y a EEUU las vacunas. El sobrevuelo de sus argumentos exasperaba al rengo: vos no enfocas las cosas, sos muy filosófico, repetía. Es que soy filósofo, hombre del asimétrico andar, le respondía con indisimulada sorna. En aquellas conversadas no había acuerdo en nada. Excepto en que el intercambio había sido "interesante" y abría interrogantes para discutir en dos semanas.

El episodio final era la cuenta. Dividir entre varios era un problema. Entonces se apelaba a lo más práctico: en partes iguales. El rengo protestaba: yo comí menos por lo tanto no me toca la propina. No hay problemas, dijo el petiso, nos haremos cargo. Pero no protestes tanto, tenés varias casas y en tus múltiples divorcios sé que saliste mejor de lo que entraste. ¡No te quejes! Remataba.

Allí no terminaba todo. Después del pago, los comensales debían visitar el baño. Esas visitas tornaban impacientes a los más rápidos que esperaban para despedirse. El rengo era el más lerdo. ¿Tardaste en bajarte los pañales? Le preguntó un día el petiso con indisimulado sarcasmo. Esa vez el rengo le clavó una mirada fulminante. Parecía que era cierto. Bueno, adelantó el profe, nos veremos en dos semanas. Sí, en dos semanas. Si estamos vivos, concluyó el filósofo. ¡Brutal y realista observación la suya!

JUANA MANUELA, UNA HACEDORA DE LA PALABRA

Una vez que se ha entrado en el camino de las letras, hay que marchar, marchar siempre. Nada de reposo. Todo descanso parece una deserción (Gorriti, 1999: 149).

Por Argentina Mónico

Próximamente se cumplirá un nuevo aniversario del fallecimiento de Juana Manuela Gorriti, el 6 de noviembre, que coincide con el día del escritor salteño y también es nuestro 4to. Aniversario, por ello me pareció importante escribir sobre esta gran mujer, una hacedora de nuestra Patria a partir de la palabra y de sus acciones.

Hablar de revolución, es hablar de Juana Manuela Gorriti, una mujer nacida en plena revolución independentista, en el año en que surgiéramos como nación libre y soberana, liberándonos de las cadenas españolas que nos subyugaban.

Mucho se ha escrito de ella, UNA MUJER que sin lugar a dudas dejó una huella indeleble por donde transitó. Sus profundos escritos nos permiten visibilizar sucesos, sentimientos y lugares que, de no ser por su pluma hubieran quedado en el olvido.

Evocar a Juana Manuela en su niñez, es viajar a los campos de Horcones, en la zona de Gualiama; es verla libre como los vientos, amante de la naturaleza, observadora y partícipe de las costumbres. Me la imagino inquieta y aguerrida, al igual que el lugar donde nació y creció, en esa geografía agreste, que indiscutiblemente forjó su carácter y la marcó para siempre.

Poseía la convicción y el sentido de libertad, que como bandera enarboló hasta el final de sus días. En pos de sus ideales, rehusó quedarse interna para estudiar, fue tan grande la pena de su destierro cuando una tía la llevó a la ciudad, que se enfermó y tuvieron que traerla de vuelta a sus pagos.

Así se refiere Juana Manuela al comienzo de su instrucción formal: "Fue para mí un día de duelo. Me anunciaron que era necesario abandonar mi vida agreste, libre como los vientos, y cambiar los inmensos horizontes en que la pasaba por el estrecho recinto de un colegio de monjas.

¿Qué iba a ser de mí entre aquellas figuras severas e impasibles? Su principal intención sería ahogar mi querida turbulencia e im¬ponerme su propia inmovilidad".

Su vida estuvo marcada por los sufrimientos y la incertidumbre, pero nada doblegaba a esta noble mujer. Cuando le informan que su esposo

COLEGIO AMÉRICO VESPUCIO Nº8004
NIVELES:
- INICIAL
- PRIMARIO
- SECUNDARIO
- AULAS DIGITALES
ORIENTACIONES:
-CS. SOCIALES Y HUMANIDADES
-ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN
-CS. NATURALES
27 Años al servicio de la Educación
La Florida 737-4400-Salta teléfonos: (387) 4234513-(387) 4230306
E-mail: ColegioAmericoVespucio8004@gmail.com
COLEGIO AMÉRICO VESPUCIO
Nº 8.004

había muerto, no titubeó en ir a buscarlo, escondida para que no la tomaran presa, se disfrazó de varón para llegar a la plaza principal de Bolivia, donde yacía el cuerpo del Gral. Belzú, al cual levantó en una carreta para darle sepultura.

Vinieron a decirme que Belzú había caído atravesadas las sienes de un balazo, y yo corrí en medio del combate; llegué hasta donde yacía el desventurado ya cadáver, lo levanté en mis brazos y en ellos lo llevé a casa: ¡a ese hogar que él había abandonado tanto tiempo hacía! Con mis manos lavé su ensangrentado cuerpo, y acostándolo en su lecho mortuorio, lo velé y no me aparté de él hasta que lo coloqué en la tumba. La misión de la esposa parecía ya acabada; mas he aquí el pueblo que me rodea y me pide más: me pide que lo vengue. Sí: lo vengaré con una noble y bella venganza, haciendo triunfar la causa del pueblo que era la suya".

Seguramente que su corazón debió quedar destrozado, pero sus ideas las llevaron a armarse de coraje para pelear desde la palabra, para sumar más personas y así apuntalar la verdadera revolución de las letras.

"Mi vida no se ha de consumir en el dolor como un leño que se arroja al fuego; haré como las aves cuando ven roto por la tormenta el árbol que las cobija contra todas las inclemencias; buscaré en mi alma las fuerzas que me faltan, para construir un nuevo nido"

Sin duda Juana Manuela fue una hacedora de la palabra, porque en una sociedad machista, se abrió paso, puso su sello en las tertulias literarias, y continuó defendiendo con ímpetu sus ideas libertarias.

¿Cómo abandonar los ideales en las que se formó desde niña, y desde dónde aprendió a hacerse mujer?

Decid á las mujeres: - Ilustráos cual lo hacen los hombres; estudiad, adquirid los conocimientos necesarios para usar de vuestros derechos, que nadie os contesta; y que cuando los queráis tomar, estén en vuestra mano. Pero desterrad de vuestra vida las fruslerias á que la consagrais; aprended, y entonces, sin el permiso de nadie, en la posesión y el goce de vuestros derechos. ¡Derechos! – concluí riendo con aquellos jóvenes, que eran ya mis amigos, - ¿creen ustedes, hijos míos, que la mujer tiene para mandar el mundo necesidad de que se los declaren? ¡Bah! Todos saben bien que desde el fondo de su alcoba, lactando á su hijo y arreglando el banquete para el esposo, ordena la confección de las leyes y la caída de los imperios (Gorriti, 1999: 169-170).

Martha Mercader escribió la novela histórica, Juana Manuela mucha mujer, y sin duda ha sido y será una mujer que cobró vida en tantas mujeres que callaron y que gracias a su ejemplo pudieron abrirse y ser libres.

¡Una mujer libre aún en su propia muerte!

Argentina Mónico

21/10/21

DINELEC
Seguridad Electrónica
Alarmas monitoreadas los 365 días del año.
Detección de incendios.
Cercos eléctricos.
Control satelital de vehículos.
Controles de acceso para edificios y empresas.
Urquiza 1402 - Salta - Tel: 431 3914 - E-mail: info@dinelec.com.ar

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

El plan de estudios del Profesorado y de la Licenciatura en Letras de la U.N.Sa. ha previsto una serie de materias y seminario optativos para que los estudiantes pueden profundizar su formación en algún área. Lamentablemente en la última modificación del plan de estudios, las literaturas hispanoamericana y argentina fueron reducidas a un solo espacio curricular de un año cada una, por lo que los seminarios se volvieron importantes para completar la formación de los estudiantes.

Atentos a esa circunstancia es que anualmente hemos buscado temáticas que se adecuaran al momento histórico, por ello, habíamos previsto para el año 2020 un seminario sobre el tratamiento que había recibido Manuel Belgrano desde la literatura, sin embargo su implementación chocó con las dificultades generadas por las limitaciones de acceso a los centros de estudio.

El año 2021 nos encontró con recursos para responder a las nuevas circunstancias y pudimos implementar el seminario "Güemes en la literatura", con la colaboración de las profesoras adscriptas Patricia Cabezas y Jacqueline Mamaní y de la estudiante adscripta Alejandra López, la adhesión de la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza y el auspicio de la SADE filial Salta.

La Biblioteca Provincial puso a disposición de los estudiantes los libros requeridos para su lectura durante el cursado y el espacio para el dictado de clases presenciales y a distancia, con lo que pudimos brindar un homenaje al héroe salteño de la independencia desde la literatura.

Al final del cursado las estudiantes presentaron sus textos para promocionar el seminario que, a su vez, compartieron con el público en el encuentro "El Milagro de la Letras – Escritores Unidos por Salta", organizado por el Centro Argentino de Socorros Mutuos y revista La Gauchita el 11 de setiembre del presente año.

Con la intención de que la producción de las estudiantes en el ámbito de la universidad llegue a un público más amplio, Eduardo Ceballos ofreció las páginas de La Gauchita para darlos a conocer, por lo que con mucha gratitud ponemos a consideración de los lectores el trabajo realizado en las aulas para rendir homenaje a Martín Miguel de Güemes.

Rafael F. Gutiérrez
Prof. Adjunto
Cátedra de Literatura Argentina
U.N.Sa.

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

EL SUEÑO DE MARTÍN --- *Burgos, Jazmín del Milagro*

Un gaucho guerrero me soñé anoche, madrecita,
hombre de carácter bravo y sabia astucia.
Montado en un caballo moro que arrancaba chispas
peleaba contra ingratos que a esta tierra someter querían.

Siéntese a mi lado así se lo cuento más bien, madrecita:
ya de grande, en un general con nobles ideales me convertía,
y defendiendo esta tierra, que usté me enseñó a amar,
arriesgaba mi suerte y hasta mi propia vida.

Mis hermanos gauchos me acompañaban,
vestidos de poncho y de coraje,
furiosos se adentraban entre los matorrales
dando muerte a los españoles bestiales.

Junto a la luz y el calor del fogón, en noches muy frías,
preparábamos boleadoras y lanzas
y al día siguiente madrugando entre quebradas y montes
a esta bendita tierra con orgullo protegía.

Pero no todo era derramar sangre en luchas, pues
a mitad de sueño unos hermosos ojos brillantes aparecían,
una moza compañera llegaba a mi vida.
No quería dejarla, mas ella me esperaba y entendía
y con cariños y bendiciones aquella moza me despedía.

Qué sueño curioso tuve anoche, madrecita,
me sudaban las manos y miedo a los invasores sentía
mas con valentía y coraje junto al gauchaje los enfrentaba,
no había forma de vencernos, habíamos sido bravos de cría.

Sueñe, sueñe mi querido hijito.
Y nunca olvide lo que a usté y a sus hermanos les enseñé:
lo que es de uno hay que amar, cuidar y defender.
¡Siga soñando Martincito! algún día la patria se lo va agradecer.

LA RECUPERACIÓN DE LAS MUJERES PRESENTES EN LAS LUCHAS POR LA INDEPENDENCIA: EL CASO DE LA LITERATURA DE JUANA MANUELA GORRITI

Girón Rios, Mariana.

La historiografía por más general y "objetiva" que sea, siempre estuvo centrada en los nombres referidos a los varones. Por esta razón, en la historia universal, se han negado, borrado o transformado una gran cantidad de figuras femeninas partícipes de sucesos importantes. Por otro lado, ésta se ha desarrollado desde una posición del centro, quitando todo protagonismo a aquellos situados en las fronteras. Un claro ejemplo, más próximo a nosotros, es la historia argentina en la época de guerras independentistas, la cual se centró en hablar acerca de aquellos hombres más ligados a Buenos Aires (próceres como Manuel Belgrano o el general San Martín), olvidándose de la valerosa y sustancial participación de otras provincias. Como salteños, otorgar el lugar ahora reconocido hacia el General Martín Miguel de Güemes llevó bastante tiempo, por lo tanto, querer dar voz también a sectores olvidados como las mujeres de diversos orígenes sociales y étnicos que participaron en los conflictos bélicos por la Independencia, todavía es un proceso en construcción.

De esta manera, aunque haya documentos oficinales que aseguren la existencia de mujeres como Juana Azurduy de Padilla, Martina Silva de Gurruchaga o Juana Moro, no existe divulgación alguna de estos nombres (y todos los que aún faltan) dentro de instituciones educativas o de comunicación. A pocas penas se habla de Carmen Puch o Macacha Güemes, para sólo decir que una era la esposa del General y la otra su hermana.

Sin embargo, las relecturas que se estuvieron realizando en este último siglo, busca de alguna manera poder sacar a luz todas aquellas personalidades femeninas totalmente negadas por la historiografía. Resulta importante, entonces, preguntarnos ¿realmente nunca se habló de las mujeres presentes a lo largo de las luchas por la independencia? Como respuesta, entra en juego la Literatura, espacio del arte libre para todo lo que la misma sociedad no puede o no quiere decir. De esta manera, veremos cómo la escritora salteña Juana Manuela Gorriti otorgó un lugar a los nombres de Juana Azurduy y Carmen Puch, al mismo tiempo que las estrategias que utilizó para recuperarlas dentro de la literatura.

La escritora nació el 15 de junio de 1818

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

en la provincia de Salta. Al situarse en plena época revolucionaria, pasó sus primeros años en el rancho de Horcones donde su padre era comandante de una fuerza armada. En dicha estadía conocería al General Martín Miguel de Güemes, hecho que narrará en mucho de sus escritos en los que plasma sus memorias. Sueños y Realidad es uno de esos relatos, allí no solo nombra a Güemes sino también a su esposa, Carmen. En un capítulo dedicado a la mujer y cuyo título lleva su nombre, la describe "[…] una mujer tan hermosa, de una belleza tan celestial, que en mi simplicidad infantil volví apresuradamente los ojos hacia la Virgen de las Mercedes que estaba sentada sobre mi cama, creyendo que la divina Señora había dejado su dorado cuadro" (Gorriti. "Carmen Puch": 423). Para entender la relación entre la imagen femenina y la representación de la virgen es necesario tener en cuenta el imaginario en torno a la mujer que circulaba durante el siglo XIX, pues, éste estaba atado al modelo mariano: la identidad femenina estaba asociada a aquella mujer virgen, sumisa, obediente, pasiva, destinada a la maternidad, cuyo destino era la reproducción de la especie.

Para hablar de este imaginario cristiano, Rocío del Aguila usó el término "ángel del hogar". Esta concepción se extendió en novelas, catequismos, manuales de comportamiento, entre otros textos, por lo tanto, las escrituras de Gorriti, no pueden estar tan alejadas al pensamiento de la época y esto puede verse claramente en la descripción que realiza de Carmen Puch. Al compararla con una Virgen, acentúa la figura de mujer celestial, pura y casta, de la misma manera que entregada a la vida de su marido, pues, al enterarse que Güemes falleció, abandona la vida de hija y madre para encontrarse con su amado en la vida eterna. Esto resulta interesante ya que, Carmen siendo mujer, no responde a la imagen de madre: se deja morir sin importarle la vida de sus hijos. De este modo, aunque Gorriti la representa dentro de los cánones de la época, a su vez los transgrede, incumpliendo nada más y nada menos que el papel más importante para la comunidad religiosa, el rol de madre.

Se podría situar como contrario el perfil que escribe la novelista salteña sobre Juana Azurduy, cuya imagen generalmente estuvo asociada a lo varonil. Pero antes de sacar conclusiones apresuradas, es importante desarrollar y verificar de qué manera se la presenta. Así, la obra Perfiles (1982) cuenta con una serie de biografías realizadas por la escritora en base a sus memorias. Dentro de dicha antología de nombres, se encuentra el de la gran heroína Juana Azurduy de Padilla. La autora inicia el perfil con una reflexión acerca de la recuperación de ciertas mujeres:

"[…] bueno y provechoso es, decimos, despertar la memoria de mugeres excepcionales de otro tiempo; de aquellas que, guiadas por los preceptos de la iglesia y por los dictados de su corazón, acompañaban al esposo á todas partes, siguiéndole en el llano ó en la montaña, por laderas y precipicios, sin otro culto que el de la Patria." (Gorriti. "Juana Azurduy de Padilla", 1982:5)

Es importante resaltar la cuestión de la religión y la disposición al esposo que recorre los primeros párrafos en el perfil de Azurduy. Se debe despertar la memoria de aquellas mujeres que servían a la Iglesia y eran guiadas por las causas de su marido, nuevamente atendiendo a la concepción del modelo mariano de "esposa ideal". No obs-

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

tante, también se destaca la movilización del propio corazón y el culto a la patria, maravillosa relación. No sólo se plantea la identidad femenina alrededor de lo privado (las emociones, los sentimientos, mayormente asociados a las mujeres), sino también se traspasa al ámbito público, lugar totalmente ajeno para este grupo: la política y la guerra. Durante las luchas por la independencia nacional participó el pueblo entero: hombres, mujeres, mestizos, indígenas y esclavos, estos últimos en su mayoría llevados por los preceptos de los dueños. Aun así, la causa independentista generó una realidad que modificó los modelos establecidos de la época, ya no se podría hablar del lugar para lo masculino y lo femenino o para los criollos y los esclavos. Las personas se alzaron en armas y dieron su vida por la libertad anhelada. Una gran participación se destaca en las mujeres, las cuales desde diversos lugares ayudaron a la causa: espionaje, donaciones, tertulias, correspondencia epistolar, defensoras de sus cónyuges y dentro del mismo campo de batalla, como fue el caso de Juana Azurduy. De este modo, se generaron rupturas dentro del orden colonial (sin dejar de lado algunas continuidades), que provocó esa salida de lo cotidiano en las figuras femeninas, para instalarse en funcionamiento de diversas habilidades, destrezas y estrategias desde diferentes ámbitos.

Retomando el perfil de Juana Azurduy, Gorriti la describe como una heroína hermosa y de arrogante porte, esposa y compañera de batallas de Manuel Asencio Padilla. La caracterización continúa nuevamente estableciendo un contraste entre dos figuras: por un lado, la de caudilla patriota de temeroso valor, y por el otro, sus virtudes y la bondad que desprendieron un carácter materno afectuoso hacia sus subalternos. Se repite, entonces, aquella mezcla entre lo público y lo privado, ámbitos que se establecieron, como vimos, en las mujeres a causa del conflicto independentista.

Por otra parte, en los últimos párrafos del perfil, se destaca su valentía y la envidia de su gloria femenina, al mismo tiempo que "El loor á sus hazañas flotaba ante mis ojos como un incienso en torno á aquella mujer extraordinaria y formábala una aureola." (Gorriti. "Juana Azurduy de Padilla". 1982:8).

Una vez más aparece la característica comparación con lo celestial. La escritora salteña menciona sus hazañas en la misma oración que la presenta con una aureola. Es notable en este punto la reiteración del imaginario angelical en torno a la figura femenina, ya lo vimos en Carmen Puch y ahora en Juana Azurduy. Si bien podemos decir que tal vez Gorriti no alcanzó a esquivar las concepciones que circulaban en la época, también deberíamos pensar que es una cuestión de estrategia discursiva para que los escritos fueran publicados y leídos. Ella sabía que la más mínima palabra opuesta a los preceptos religiosos decimonónicos equivaldría el rechazo de sus textos. Pero igualmente, logra engrandecer a Azurduy al posicionarla a la altura del General Puch y de su mismo esposo, Padilla, otorgándole un debido reconocimiento.

De esta manera, Juana Manuela Gorriti alude a feminizar a estas dos mujeres como forma de no salirse del grupo de escritores al que pertenecía y como manera de, a pesar de las restricciones, rememorar las figuras femeninas olvidadas en el pensamiento colectivo. La gran novelista, se configura como una suerte de escritora historiográfica, cuyos relatos de memorias, aún con la ficcionalización que conlleva la literatura, cumplen la función de "colocar a los héroes en un lugar central, ensalzar la acción y la gloria de los menos conocidos y los olvidados, proporcionar datos, escenas, anécdotas, detalles que permiten evocar al Héroe en una pose ideal y prueba su participación excepcional en la Historia" (Batticuore citado por del Aguila, 2018:3). Tanto en Sueños y Realidades como en Perfiles, Gorriti no sólo recupera a los héroes y guerreros gauchos poco mencionados en la historia argentina, sino también, incluye a las mujeres partíci-

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

pes de la guerra por la Patria presentándolas desde otras femineidades: la esposa y no madre, y la caudilla líder de hombres y mujeres. Por lo tanto, mientras la divulgación de estas figuras en instituciones educativas y de comunicación es nula, la literatura sirve como espacio para la recuperación de aquellos negados e invisibilizados por la historiografía universal.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirrezabala, Marcela Silvia (2018). "Mujeres y política en tiempos de revolución e independencia" en La Política y lo Político en tiempos de la Independencia. Buenos Aires: EDICIONES F.E.P.A.I., pp. 63-74.

Aler Gay, Maribel (1981), "La mujer en el discurso ideológico del catolicismo" en Nuevas perspectivas sobre la mujer, UAM, Madrid.

BERG, Mary (1997). "Juana Manuela Gorriti: narradora de su época (Argentina 1818-1892)" en Bety Osorio y María Mercedes Jaramillo. Las desobedientes: mujeres de nuestra América. Bogotá: Panamericana Editorial, pp. 131-146.

Del Aguila, Rocío (2019). "Ángeles guerreros: Gorriti y la representación de la mujer caudillo". Revista Historia de las Mujeres (186).

Gorriti, Juana. M. (1982). "Juana Azurduy de Padilla" en Perfiles. Primera parte. Buenos Aires: Librairie Generale.

Gorriti, Juana. M. "Carmen Puch" en Sueños y Realidades.

Mahon Clarke, Ana I. (2013). "La evidencialidad como estrategia discursiva en la narrativa autobiográfica. El relato de una época según la perspectiva de Juana Manuela Gorriti". FiLO:UBA.

Wexler, Berta (2016). "Prácticas negadas. Mujeres presentes en la Independencia Americana" en Seminario Discursos y Prácticas Independentistas de las Mujeres y la Visión de Nación. Historia y Género en América Latina. Cuadernos de Investigación (2), pp. 28-43.

UNA MIRADA RETROSPECTIVA Y REGIONAL EN EL DIABLITO DEL CABILDO DE ERNESTO M. ARÁOZ

Mamani, Ruth Araceli

Ernesto M. Aráoz fue una figura destacada de la provincia de Salta que se desempeñó como abogado y ocupó importantes cargos públicos a lo largo de su carrera política. Así, ejerció dos veces el cargo de Diputado provincial, fue Senador provincial, llegando a presidir ese cuerpo, ocupó también el cargo de ministro de Gobierno, y luego el de Diputado Nacional por Salta durante dos períodos. Fue electo vicegobernador de la provincia, integrando la fórmula con el doctor Abraham Cornejo en primer término. Y, al fallecimiento de éste, pasó a ocupar las funciones de primer mandatario de su provincia natal. Además de la política, Aráoz también se inclinó por la literatura, la historia, y el periodismo, entregando importantes y valiosas obras al acervo cultural de Salta. Los libros escritos en los años de su actividad literaria fueron: Páginas de Juventud (1914), La Inmigración y sus Vinculaciones con la Cuestión Social (1919), Memorias del Ministerio de Gobierno (1926), Memorias del Ministerio de Gobierno (1927), El Alma Legendaria de Salta (1936), Palabras en el Parlamento (1938), Mensaje del Gobernador de Salta a la Honorable Legislatura (1942), Mensaje del Gobernador de Salta (1943), Al Margen del Pasado (1944), El Diablito del Cabildo (1946), Misiones, Tierra de Promisión (1961) y Vida y Obra del doctor Patrón Costas (1966).

Entre sus obras se destaca El Diablito del Cabildo, un conjunto de reportajes ficcionales escritos por el salteño a los 54 años. Esta obra se encuentra conformada por 19 entrevistas realizadas por el periodista Don Esperideo Tintilay al Diablito del Cabildo,

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

bajo la forma de un diálogo entre personajes imaginarios que recorren la historia de Salta.

La primera edición de la misma fue publicada en Buenos Aires en 1946, pero luego fue reeditada y su segunda edición afloró en 1969. Más tarde, en 1991, la Biblioteca de Textos Universitarios confeccionó una tercera edición idéntica a la primera, y en 2007 salió su cuarta y última edición.

Sin embargo, Ernesto Aráoz escribió este libro a comienzos de 1945, cuando la sociedad tradicional de Salta se comenzaba a difuminar, ya que estaban muriendo los últimos ancianos que guardaban recuerdos del pasado salteño del siglo XIX, y ello coincidió con el final del gobierno conservador de Salta y con el inicio de una era de cambio revolucionaria. Esta realidad encontró similitudes con el final de la administración española, a partir de 1810, de lo cual Ernesto M. Aráoz escribió en El Diablito del Cabildo.

En efecto, esos cambios políticos significaron para Aráoz el cese de sus obligaciones de gobernador y el retorno a su casa de la calle Mitre 331, a su estudio y a su biblioteca, desde donde se ocupará de la reflexión sobre la situación del mundo y del país, el repaso de viejos libros sobre la historia de Salta, y realizará apuntes para una serie de notas periodísticas sobre el pasado local: "Amante de la tradición de mi ciudad, el retorno del Diablito a su torre me sugirió la idea de reportearlo, para repasar acontecimientos de Salta", dice Aráoz.

Ciertamente, en las entrevistas de su obra, a través del intercambio del reportero con el Diablito, Aráoz adopta una mirada retrospectiva y regional mediante la cual evoca el recuerdo de fragmentos de la historia de Salta que, por momentos es una memoria clara, pero a veces se torna borrosa, aunque de todas formas aporta a la memoria social.

En ese sentido, cabe mencionar que el personaje del Diablito del Cabildo se inspira en la veleta de la torre del Cabildo de Salta que Aráoz concebía como el mejor espiadero de la ciudad. Esa veleta de hierro forjado y chapa recortada formaba la figura de un paje de perfil, por lo cual fue imaginada como un Diablito o un duende que podría hacerse carne y dialogar con don Esperideo Tintilay, quien había sido el reportero del diario conservador La Provincia durante los cinco primeros meses del año 1945.

En la obra, el Diablito toma el papel de cronista y testigo que cuenta en detalle lo que vio y vivió desde su privilegiado espiadero. Adopta un punto de vista imparcial y serio, ya que no se involucra en política ni en chismes, y abandona todo prejuicio. A través de su relato, realiza un recorrido histórico de Salta, alude al surgimiento de los edificios principales, rememora las luchas patriotas, y brinda detalles de la vida cotidiana y el carácter de los salteños, sobre todo de los personajes históricos reconocidos, etc.

De hecho, de las diecinueve entrevistas que conforman la obra de Aráoz, cuatro tienen carácter anecdótico (6, 14, 15,16); cuatro son históricas (2, 3, 4, 5); dos se refieren a la historia del edificio del Cabildo (1, 10), y nueve restantes abordan temas sociales y una reflexión final.

Cabe destacar la Tercera entrevista, donde el Diablito recuerda la batalla de Salta desarrollada el 20 de febrero de 1813, "presenciada desde la torre del Cabildo" (51) y refiere al desenvolvimiento de Güemes en dicho escenario político y militar. El narrador detalla el enfrentamiento entre las tropas de Belgrano contra las tropas realistas de Tristán, batalla que se extendió por todo el campo de la Tablada e incluso penetró la ciudad. Asimismo, hace hincapié en el carácter compasivo y solidario de Manuel Belgrano, que al abrazar a su "enemigo" de guerra, e incluso cenar con él después de haberlo derrotado, revela su grandeza moral, lo cual le permitió adquirir respeto, reconocimiento histórico y apoyo en las ideas de independencia:

El general vencido, que en su juventud fue amigo de Belgrano y su condiscípulo en España, entregó a este su sable con lágrimas en los ojos, y entonces el general vencedor,

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

dando un ejemplo extraordinario de su cristiana magnanimidad, abrazó a Tristán delante de sus oficiales y de la tropa. Todos comprendieron aquel gesto de grandeza moral, noble ejemplo para la historia y para la posteridad de un pueblo que nacía a la vida de la libertad sin odios en los corazones y con un claro sentimiento normativo de la hidalguía y de la solidaridad humana. (53)

En contraposición, Güemes es presentado, en un principio, como un joven con un perfil no apto para guerra desde el punto de vista de Belgrano, quien "lo alejo de Salta porque decían de él que era muy afecto a la parranda" (54). Sin embargo, la representación de éste luego cambia:

[…] lo cierto es que Belgrano no se palpitó que en el corazón de "ese mocito alegre y divertido" se estaba incubando un futuro caudillo, el más eficiente y glorioso de los caudillos argentinos, a quien el general San Martín presintió después con admirable sagacidad y videncia al confiarle la misión más delicada de la guerra, la de detener en la frontera norte del país la reacción realista del Alto Perú. (54)

De manera que Güemes se convirtió en el mejor caudillo argentino que defendió las fronteras del norte del país de los realistas, en colaboración con "el plan sanmartiniano en la guerra continental" (51):

Güemes –destacó el Diablito- comprendió muy bien todo el alcance de los planes de San Martin y comprendió también todo su desinterés y su capacidad para realizar esos propósitos, por eso desde el momento que conoció al Gran Capitán no tuvo ya otra norma que secundarlo denodadamente; por eso se sustrajo a las sugestiones del gobierno de Buenos Aires y desobedeció órdenes precisas de Rondeau, convencido de que la guerra no podía dirigirse desde Buenos Aires por un gobierno que no conocía el país donde se desarrollaba; para ello se había encomendado al general San Martin la dirección, la organización y la responsabilidad de una campaña continental. (57)

Asimismo, por sus éxitos, Güemes fue designado "Jefe del Ejército de vanguardia en el norte" (56) y también ascendió a general. Del mismo modo, fue elegido por el pueblo como gobernador de Salta:

Güemes no se apoderó del mando subrepticiamente, como otros caudillos de su época ni como los dictadores de todos los tiempos, que saltan al pescante y toman las riendas. Güemes fue elegido gobernador por el Cabildo con todas las de la ley el día 6 de mayo de 1815, con gran concurrencia del pueblo y de los vecinos más caracterizados. (56)

Aunque su gobierno tuvo muchas resistencias entre las familias adineradas que lo llamaban "el tirano Güemes" (56) debido a los pedidos de contribuciones para la guerra, entre otras medidas de orden militar que tomaba. No obstante, entre las poblaciones rurales y la ciudadanía criolla fue considerado el "turbión de la libertad" (55) pues había logrado convulsionarlas en favor de la independencia y todas sus acciones perseguían la libertad de su país, no así intereses personales:

[…] Güemes no obraba movido por ambiciones personales sino por dos grandes ideales, la libertad de su patria y el sentimiento autonómico de su provincia, que ya

Aliviar
Peatonal Alberdi 174
Sucursal Centro: Buenos Aires 274 - Tel. 4221535
Lunes a Viernes 9 a 21 hs. Sábado 9 a 13 hs.
Sucursal Norte: Av. Reyes Católicos 1499 - Tel. 2434190
Lunes a Viernes de 9 a 13 y 17 a 21 hs. Sábados 9 a 13 hs.
ventas@aliviar.com.ar

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

se esbozaba como una fuerza social difundida también en el resto del país y llamada a actuar vigorosamente en el proceso de nuestra formación nacional. (57)

El episodio de la muerte repentina y prematura de Güemes, a los 37 años, el 17 de junio de 1821, por causa de las tropas del Barbarucho, confirma el compromiso firme de éste con la independencia de su país, ya que no solo rechaza la propuesta del emisario Olañeta, quien le ofrecía asistencia médica, una pensión y el titulo de Grande de España a cambio de abandonar la lucha, sino que además, antes de morir hace jurar "al coronel Vidt, a sus jefes y oficiales y a los gauchos que lo acompañaban, no cejar en la lucha hasta dejar al país libre de toda dominación extranjera, y este juramento se cumplió" […] (59).

Por otra parte, en estas entrevistas el Diablito también devela el "espíritu de la sociedad colonial frente a la revolución" (51). Así, por un lado, describe una sociedad colonial salteña conservadora, religiosa, "formada por familias de rancia tradición hispánica descendientes en su mayoría de conquistadores y fundadores de pueblos" […] (54), que en un principio se muestra reticente a las ideas revolucionarias, por causa de la mala impresión que había dejado el jacobinismo de Castelli, delegado de la junta que había estado antes que Belgrano en Salta, pues contrariaba la vida espiritual salteña. Pero más tarde, cuando las ideas revolucionarias se aclaran, sectores importantes del clero también se integran a las filas revolucionarias.

Por otro lado, refiere a una juventud alineada a las ideas independentistas:

La juventud tomó desde el principio una posición a favor del movimiento, colocándose en muchos casos frente a la actitud de resistencia de sus propios progenitores. Influyó mucho, después, a favor de la causa revolucionaria la simpatía y el respeto que el general Belgrano supo inspirar como hombre de bien y como propulsor ilustrado y probo de los principios y de los sentimientos que la sustentaban. (55)

Asimismo, el cronista describe el lugar predominante de los jóvenes patriotas salteños en las luchas, así como las acciones heroicas y dignas de admiración que llevaron a cabo: "El batallón de los decididos salteños tuvo un papel preponderante en la batalla: en lo mejor del combate el joven Mariano Benítez, salido de sus filas, le arrancó la bandera de las manos al abanderado realista." (53)

Por otro lado, el narrador hace mención apellidos de personalidades históricas importantes que formaban parte del ámbito político: "los Arias, los Gorriti, los Tedín, los Gurruchaga, los Echazú, los López, los Figueroa, los Valdez, los Solá, los Saravia." (57) También refiere a lugares que actualmente subsisten como la calle Balcarce, la calle Güemes, la calle 20 de Febrero, la calle Caseros, el boulevard Belgrano.

En definitiva, la perspectiva retrospectiva y regional que adopta la escritura del Diablito del Cabildo de Ernesto M. Aráoz es de gran importancia para la reconstrucción de la historia salteña y el conocimiento de la evolución de su sociedad, la vida colonial, las guerras por la independencia, entre otros aspectos que se develan a través del diálogo entre el periodista imaginario y el Diablito del Cabildo.

Bibliografía

Araoz, Ernesto M. (1946) El Diablito del Cabildo.

La historia de Salta desde la torre de su antiguo Cabildo. Publicado en Noticias Iruya.com, el 10 de Septiembre de 2007. Extraído de http://noticias.iruya.com/salta/index.php/cultura-mainmenu-747/historia/1649-la-historia-de-salta-desde-la-torre-de-su-antiguo-cabildo.html

Los Sembradores *adhieren a la edición especial de La Gauchita - Contacto (011) 15 35655769*

lossembradoresprensaycontratos@gmail.com

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

JULIO CÉSAR LUZZATTO, LA CONSTRUCCIÓN DEL HÉROE A TRAVÉS DE LA POESÍA

Para hablar del proceso revolucionario y de la lucha por la independencia en Argentina y en América se requiere recuperar a algunas personalidades que cumplieron un rol predominante en el campo de batalla y en la estrategia revolucionaria que llevó al país a independizarse. Algunas figuras importantes como San Martin, el padre de la patria o Belgrano, fundador de nuestra bandera, pero también Güemes, un héroe poco valorado y recientemente reconocido a pesar de ser el único caudillo que murió en plena lucha por la libertad.

La construcción y reivindicación de este héroe salteño es trabajada por la pluma de Julio César Luzzato con su romancero Güemes, una obra profundamente conmovedora en la que se combinan la historia y la creación literaria capaz de trasladar a los lectores a ese pasado histórico, sumergirse en las peripecias, luchas y glorias de uno de los héroes de la independencia para luego, buscar en el presente aquellos valores que llevaron a estos hombres al campo de batalla y a la búsqueda de nuevos horizontes para la nación emergente.

El gran escritor salteño, Julio César Luzzato, comparte el mismo nombre de un gran personaje del mundo romano, Julio César, y, al igual que este dejó una huella de su talento con la magistral obra poética en la que toma la figura del gran guerrero de la independencia para hacerle homenaje con una destreza metafórica y reflexiva trascendental. En sus romances podemos visualizar algunos pasajes de la vida del general y adentrarnos en algunos episodios históricos embellecidos por la excelente escritura del poeta.

Este romancero, nos permite tener una concepción más cabal de lo que fue la gesta Güemesiana, algunos pasajes de su vida y de personajes importantes en torno a su figura; todos trabajados con un arte literario que inspira admiración, contemplación abnegada y emotividad. El romancero de Güemes genera en los lectores aquella reivindicación del militar de la patria. En algunos de los poemas lo vemos cómo abandona la infancia para convertirse en el hombre derrocador de siete invasiones inglesas, acreedor de enemigos políticos por su ideología austera y exigente, pero también querido por sus gauchos y mestizos. En definitiva a largo del poemario se va erigiendo la figura de Güemes como el mito de carne.

El mito que recupera Luzzatto y nos ofrece como regalo en el siglo XX fue reeditado con motivo de la conmemoración de los doscientos años de la declaración de la Independencia en 2016 por el Ministerio de Cultura y Turismo de Salta. Ya que, sin lugar a dudas la obra de Luzzato es vital para la identidad nacional y salteña, imprescindible para conocer, rememorar y consolidar parte de nuestro patrimonio histórico e identitario.

En este pequeño apartado analizaré algunos de los dieciséis poemas del romancero, vincularlo con la historia y trabajar el sentido literario de este gran autor a fin de que se decidan y vayan a comprar el libro.

El primer romance con el que se abre la obra de Luzzato es "Sin retrato", en este romance el autor toma como referencia un hecho verídico; lamentablemente el tiempo no le dio la oportunidad a Martin de dejar huella de su imagen, una constancia de su retrato en una pintura. Como sabemos falleció en 1821 a los treinta y seis años. Comenzó su labor militar muy joven ya desde los 14 años cuando viajó a Buenos Aires para incorporarse al regimiento fijo de Infantería. Desde allí su carrera militar siguió un curso acelerado, en 1806 flotas inglesas llegan al puerto de Buenos Aires y Güemes vive su primera batalla como comandante. Vence su primera prueba militar derrocando a las tropas inglesas a ca-

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

ballo y tan solo con quince años.
En este primer romance el autor nos dice que pese a no haber una pintura de su rostro, lo que nos dejó el héroe son las acciones y, el monte, el viento, las guitarras y lanzas llevan en su memoria las huellas de su humanidad.

Para dibujar la estampa
Del Güemes que hoy se conoce,
Los pinceles escucharon
La voz antigua del monte,
Orillaron la memoria
Del cerro que fue su molde,
La de los fuegos agrestes
Y las guitarras insomnes.
Alguna lanza olvidada
También arrimó sus voces
Y el viento que anda sin rostro,
Sin edad y sin colores.
Se olvidó de su retrato,
Pero dejó sus acciones,
Donde se lo ve como era
Al resplandor de su nombre.

Luego, los poemas siguientes "Salta", "La partida" y "El viaje" responden a la pura creación literaria del autor, con estos romances el poeta nos traslada a la Salta naciente del siglo XIX, nos muestra una pintura de la ciudad, los peligros del camino en el viaje de medio año a Buenos Aires y, en la partida de aquel niño, la pérdida de la infancia y el inicio del camino de este joven para convertirse en un verdadero guerrero nacional:

Un revuelo de palomas
El campo de la Tablada
Ha de ver por largo rato
En los pañuelos que se alzan.
Será el último en borrarse
El pañuelo de Macacha,
Y Martin mira de lejos
El saludo de su hermana.
Y cuando ve que el pañuelo
Pliega en el aire sus alas
Sabe que en esa blancura
Desaparece si infancia.

("La partida")

La metáfora conmovedora de las palomas que lo despiden y la pérdida de la inocencia; el pasaje de la infancia a la nueva adultez es descrito con una belleza impecable por el autor, nos lleva a imaginarnos aquella partida e inicio de una nueva vida ahora consagrada a la patria.
Sin duda la elección de estos poemas en romances fue acertada ya que el poeta nos narra la épica de este héroe hecho de carne y hueso, su primer viaje, sus primera batallas, sus amores y licencias, como también hace homenaje a otros personajes que giraron en torno a su figura.
Otro de sus poemas nos narra sobre la batalla de Suipacha en la cual Güemes junto a 150 hombres tarijeños y jujeños, lograron la primera victoria contra el ejército realista en la actual Bolivia. Esta batalla constituyó el puntapié inicial de la carrera militar con altibajos ya que muchos de sus superiores no reconocían su valía, según cuentan las malas lenguas por envidias y recelos. El general Güemes fue sin duda muy importante en esta contienda, el conocimiento del lugar y la formación estratégica militar le permitió, en esta como en otras batallas, usar todo lo que estaba a su favor, organizar a sus hombres y ganar en el campo usando a la naturaleza de su lado y quitando las armas a sus enemigos. Con respecto a la batalla el poeta nos canta:

Suipacha, ¡qué lindo nombre
Para ese triunfo paisano!
Quiso tener un nombre indio
El primer puntal de Mayo, (…)
El triunfo fue de los criollos,
¡Y es claro, si en ese campo
Se bautiza a la Patria
Que aún no ha cumplido un año!
El cerro de Potosí,
Desde hace siglos cavado,
Con sus mil bocas mineras
Repite el grito de Mayo.

El romancero sigue haciendo referencias a momentos claves de la historia como el enamoramiento y veloz matrimonio con

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

Carmen Puch luego de haber sido elegido gobernador de la intendencia de Salta, a saber, por elección del pueblo luego de sus victorias y hazañas por la causa independentista. Además, narra las grandes peripecias de Luis Burela o el paisano Padilla, los recelos al gobernador, el ofrecimiento de tierras y oro para frenar la lucha contra los realistas y la revuelta comercial que le hicieron a Güemes por los altos impuestos y demandas que hacía el gobernador para solventar los gastos de guerra. Y, finalmente termina con dos hermosos romances: "La muerte del Héroe" y "Reencuentro".

De las tantas maneras de homenajear a los hombres de la patria, ninguna más cálida, más embellecida y erigida como la del trabajo poético. Luzzato pincela con palabras el cuadro de la traición y muerte del héroe de la patria, nos pinta imágenes conmovedoras de los gauchos en torno al cuerpo del general llorando por la pérdida del gran líder, también así nos muestra el abandono y el deseo del reencuentro del amor por parte de Carmen al saberse viuda. Mediante el lenguaje cierra con broche de oro la epopeya de este Héroe Salteño, nos traslada a esos momentos haciéndonos partícipes de los mismos.

Camino del Chamical
El héroe va desangrándose.(…)
El corazón del caudillo
Y su moro infatigable,
Con latidos y pisadas
Dialogan su último viaje.
A la sombra de un cebil
Logra al héroe recostarse.
Por primera vez, los gauchos
Su acero en llanto deshacen (…)
El único general
Que en aquella guerra cae,
Treinta y seis años tenía,
Pero más de cien combates.
Los cóndores enlutaron
El día con su plumaje.
Cada aurora, en la montaña
Ha de enarbolar su sangre.

Se dice que los grandes hombres de la historia lo dan todo por una causa. Por ello tienen una vida fugaz; sin embargo, su estela perdura en el tiempo.

Esto sucedió también con este mito de carne salteño, Güemes quien fue un hombre imprescindible para la gesta libertaria de Argentina y de América, murió a traición pero, en su muerte ordenó a sus hombres que no se sometan a los realistas y continúen con la lucha independentista. Su ser ya no estaría, pero se iba sabiendo que había hecho todo lo posible por la patria. El plan acordado con San Martin no pudo ser ejecutado y por motivos poco memorables sus aportes por la libertad fueron velados durante mucho tiempo. La imagen del héroe fue injustamente ocultada por casi dos siglos. Todo lo que se dice se recuerda, lo que se canta perdura, los romances de Güemes fueron recuperados por el talentoso escritor y recitador David Slodky quien desde 1996 viene recitando y rememorando la gesta Güemesiana para que el público salteño recupere parte de su identidad nacional y provincial.

La obra de este gran escritor salteño es reconocida por el sector crítico y literario como una obra magna a la que difícilmente podrá hallársele parangón en las letras de Salta y del país, una obra insuperable en su manera "profunda, visceral y conmovedora de abordar y transmitir la gesta Güemesiana". (Slodky en Prólogo a Güemes, 2016)

Maira Cuellar.

Bibliografía:

- Portal de Salta www.portaldesalta.gov.ar
- Página del ministerio de Cultura, Ciencia, Educación y Tecnología https://www.culturasalta.gov.ar/prensa/videos/romancero-de-guemes/60
- Todorov, Tzvetan (1991) Los géneros del discurso. Caracas, monte Ávila.
- AAVV, Teorías sobre la lirica
- Slodky, David (2016) "Prólogo" en Güemes, romances. Salta. Ministerio de Cultura y Turismo de la provincia de Salta.

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

CONSPIRACIÓN CONTRA GÜEMES: LA REPRESENTACIÓN DE LORETO Y LAS BOMBERAS

Fátima Milena Venier

La representación de las Bomberas dentro de la novela Conspiración contra Güemes. Una novela de bandidos, patriotas, traidores de Elsa Drucaroff es interesante y entretenida, pero por momentos, conflictiva; algunos hechos cruciales de la gesta revolucionaria, como la actividad de las Bomberas, la cual se concentra, principalmente, en la figura de Loreto no se encuentra del todo bien representada. Por esto, es importante acudir a bibliografía, datos y aportes que nos ayuden a esclarecer y, de alguna forma, corregir, la forma en la cual se muestran ciertos hechos dentro de la novela.

Si tenemos en cuenta la historia y los datos que podemos recolectar respecto de la gesta güemesiana, veremos que la participación de las mujeres, los niños y los criados fue crucial para el desarrollo exitoso de los planes del General Güemes para contraatacar al bando realista; era necesaria no sólo la fuerza de los gauchos y los voluntarios a caballo para combatir con las armas y la fuerza bruta, sino también la inteligencia y la actividad social para llevar a cabo tareas espía para mantener informado al General sobre los planes del enemigo.

En este contexto, es importante la figura de María Loreto Sánchez Peón de Frías[1] , una de las damas salteñas que desempeñaron una importante función en la guerra por la emancipación, haciendo de correo para los patriotas. Siguiendo los aportes de El Portal de Salta, la profesora Ercilia Navamuel sostiene lo siguiente:

(…) María Loreto, dirigió a un grupo de distinguidas damas, sus amigas de mayor confianza, entre las que se hallaban Doña Juana Moro de López, Petrona Arias y Juana Torino, entre otras valientes "Bomberas", que ayudadas por sus hijos pequeños y sus criados espiaban al enemigo realista e informaban a los patriotas, aprovechando de su sociabilidad y afición a las fiestas (…) Así (…) secretamente pasó a ser la Jefa de Inteligencia de la Vanguardia del Ejército del Norte y como tal autora de un plan continental de "Bomberas" que fue aprobado y autorizado por el General Güemes. Para cumplir con ello se contactó con otros patriotas del Norte, como Antonio Álvarez de Arenales y Juana Azurduy de Padilla (…)

Entre muchas de sus actividades, las más destacables fueron:

- Vender pan y pastelitos al ejército realista; a la hora de pasar lista, se sentaba en cuclillas, y, conociendo de la cantidad de soldados que había, llevaba cuenta en dos bolsitas de maíz, una para los presentes y otra para los ausentes.
- Depositaba los mensajes para el Coronel Luis Burela en el hueco de un árbol, a orillas del río Arias. De allí recogía los mensajes recibidos y depositaba los que eran para enviar.
- Se vestía de gaucho o de india para despistar y espiar; cabalgaba de noche monte adentro para encontrarse con sus compañeros de causa.

Si comparamos esta primera información con la novela de Drucaroff, podremos ver unas cuantas diferencias. En la novela, Loreto se encargó en una ocasión de avisarle al General Güemes que intentaban asesinarlo en la habitación donde dormía, por lo que podemos rescatar la siguiente cita:

(…) –Gobernador-dijo la señora, sosteniendo sus fríos ojos azules en los ojos de su jefe- hay urgencias en la que es preferible olvidar las formas. Aquí en Jujuy planean asesinarlo. La casa que le dio el Cabildo está

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

acondicionada para eso, aparentemente intentarán acuchillarlo mientras duerme, prepararon un acceso para que se pueda entrar en la habitación donde pernocta. Sería bueno que la examináramos nosotros y tuviéramos un plan de acción claro antes de dar el alerta a su custodia, si lo vamos a dar. (…) (2015: 19).

Podríamos decir que las funciones de Loreto dentro de la novela se asimilan a las tareas de aquellas viejas películas o libros de espionaje, en donde los personajes espía encontraban artefactos o elementos secretos que daban cuenta de una clara modificación, lo cual implicaba una violación de un lugar que se decía secreto o cuidado. Esto da cuenta, de una u otra manera, de la poca verosimilitud interna que posee la novela, ya que no se percibe dicha situación como algo real que haya ocurrido y se haya descubierto tan fácilmente con una simple observación poco detallada.

Además, se puede percibir a lo largo de la novela, algunos recursos que no están logrados, como la escritura de situaciones eróticas, que no dejan nada a la imaginación debido a lo directa que es la acción de índole sexual y la poca investigación histórica, que denota una débil reproducción o representación de hechos históricos, lo cual puede resultar poco respetuoso e insultante para alguien que resida en Salta y tenga conocimiento sobre los sucesos reales que se dieron en la gesta güemesiana.

Si revisamos la contratapa de la novela editada en el año 2015 por Marea, encontraremos una cita de Eduardo Muslip de Página 12 que habla sobre el aspecto de "lo espía" en la novela: "Conspiración contra Güemes es una novela que construye una trama eficiente desde el código de la novela de espionaje y que consigue, incluso, incorporar y distanciarse de ciertos lugares comunes, tanto 'oficiales' como 'revisionistas'".

Si bien podemos justificar estos cambios (que no siguen los sucesos históricos) con la ficcionalización de hechos reales y personajes de la historia salteña lo cierto es que, como salteños, esto nos parece algo demasiado salido de la realidad y oportunista[2], es decir, que se trata una novela que no refleja en su totalidad lo que significó el enfrentamiento contra los realistas, puesto que la poca precisión histórica y espacial, no permite vivir la novela como algo de lo cual se pueda rescatar algo real, solamente el nombre y tarea de las Bomberas a medias.

Otra razón por la cual la novela no sigue "al pie de la letra" la cuestión histórica puede deberse a la irrupción de la nueva novela histórica, que tiende a mostrar un discurso desacralizado de la historia, es decir, quitarle el carácter de sagrado y oficial a lo que se dice sobre hechos históricos y héroes patrios. Esto también viene acompañado de la metaficción, la intertextualidad y la distorsión de la historia por medio de las omisiones, las exageraciones y la anacronía.

Puede que la figura de Loreto y de las Bomberas tenga algo de exagerado, al igual que la cuestión del espionaje, que produce una intertextualidad con el texto histórico que se genera en la novela. Dichos elementos generan un mecanismo de "enganche" que puede producir una lectura fluida y entretenida, ya que la búsqueda de elementos que conspiren contra en héroe gaucho son interesantes para que el lector quiera saber qué pasa más adelante, lo cual puede ser una característica a favor en esta novela, aunque las otras características antes mencionadas no jueguen en favor ni de la autora, ni de la novela, ni de la aceptación del libro por parte de los verdaderos conocedores de la historia salteña.

Como observación personal, considero que Drucaroff tiene un factor a favor en cuanto a la mención de las Bomberas dentro de sus dos novelas[3], es decir, la de Conspiración contra Güemes y La patria de las mujeres, ya que allí plasma verdaderamente la existencia de un grupo de espías

SEMINARIO "GÜEMES EN LA LITERATURA"

del General que lo mantenían informado de los actos realistas, lo cual implica pensar la gesta revolucionaria como un acto de todos, no solo de los hombres de guerra sino de las mujeres, los niños y los criados y criadas que buscaban, al igual que Güemes, la liberación de la patria.

Sin embargo, sostengo que este elemento se encuentra mal aprovechado en la novela de Conspiración contra Güemes, ya que la figura de las Bomberas se concentra demasiado en la figura de Loreto; si bien se intenta dejar en claro que hay más de una espía (como puede serlo Macacha Güemes), lo cierto es que nunca encontramos más actividad de espionaje que no sea la de la brillante Loreto, lo cual desestima a grandes mujeres como Juana Moro de López, Martina Silva de Gurruchaga, María Remedios del Valle, Juana Manuela Torino, María Petrona Arias y Andrea Zanarruza.

Más allá de las críticas, atiendo a la idea de que es necesario leer cualquier cosa, ya sea algo simple o algo elaborado, erudito o iletrado, de calidad o de baja expectativa; lo importante es poder sacar algo bueno de lo que se lee y no simplemente descartar algo porque no es lo suficientemente docto para nuestras expectativas.

Además, considero que, de nada sirve criticar una novela si no tenemos un fundamento que nos ayude a dialogar constructivamente, sino, sólo estaríamos hablando por el simple hecho de hacerlo y con el fin de generar daño o injurias.

Sin embargo, creo que lo que se produjo en este pequeño ensayo busca comparar y elaborar una respuesta sobre aquella inquietud que me generó la lectura de ésta novela, lo cual espero sea de ayuda para posteriores lecturas académicas o personales sobre el libro.

Fátima Milena Venier

BIBLIOGRAFÍA

- Drucaroff, Elsa (2015) Conspiración contra Güemes. Una novela de bandidos, patriotas, traidores. Buenos Aires: Marea.
- http://www.portaldesalta.gov.ar/senda/sitial20.htm
- https://carasycaretas.org.ar/2021/06/03/matrias/
- https://saltaciudad.travel/heroinas-de-la-independencia-calle-de-la-victoria/

[1] Según El Portal de Salta, doña Loreto nació el 3 de enero de 1777 en Salta y murió (ya viuda y centenaria) el 10 de agosto de 1870. Era hija de Don Ramón Sánchez Peón, hábil comerciante natural de Asturias y de Doña María Antonia Avila. Se casó con el patriota Pedro José Frías. Su descendencia, también se destacó desde temprana edad en la lucha por la independencia, Eustaquio y Pedro Frías, con quienes formó un sólido equipo.

[2] Si ahondamos más en la novela teniendo en cuenta los datos de edición en el 2015, podemos decir que se trata de una situación oportunista en el sentido de que salió este libro en un momento en que la sociedad salteña se enorgullecía por mantener en pie el nombre del General a nivel nacional y de festejar prontamente el Centenario; por lo que, haciendo una tarea de observación y de "espionaje" como en la novela, podemos suponer que estos datos nos dicen que el libro salió con el objetivo de generar más ventas debido al contexto social que se daba en aquel año.

[3] Es probable que, en el imaginario social de las personas, las gestas revolucionarias llevadas a cabo por el General Güemes sean concebidas como una hazaña que libró él mismo de forma solitaria y personal; pero lo cierto es que el héroe patrio necesitó de mucho apoyo de otras personas que lo ayudaron a mantener firme la revolución, incluidas las mujeres de la sociedad.

LUNA NUEVA

En el año 2018, con motivo del centenario del natalicio de Manuel J. Castilla, se lanzó el "Concurso de Ensayo breve para estudiantes de Profesorados de letras, lengua y literatura y afines, de Salta", organizado conjuntamente entre el Ministerio de Turismo, Cultura y Deportes de la Provincia de Salta y la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Salta.

Por unanimidad, el jurado integrado por Liliana Bellone, Lucrecia Coscio y Eduardo Atilio Romano otorgó el premio a la entonces Estudiante del Profesorado en Letras de la U.N.Sa. Celeste Rocío Gisel Barreonuevo, por el ensayo "Luna Nueva" presentado con el seudónimo "Girou".

Con motivo de darle mayor difusión a las actividades de Extensión de la U.N. Sa. es que solicitamos su publicación en la revista LA GAUCHITA.

"Es el poeta que menos murió al morir"
Guillaume Apollinaire (1880/1918)

Recorrer los escritos del Salteño Manuel J. Castilla, ya sea a través de las crónicas que publicó en El Intransigente o bien en su poesía es deambular por todo tipo de calles y sendas, paisajes e historias; desplegar la vertiginosidad del verbo errante, solo para detenerse en la contemplación absoluta del espíritu; percibir el todo, pero gozar el detalle. Leer su rúbrica es el permiso que se da la sensibilidad para coleccionar fotografías a través de una mirada encantatoria.

El escritor nace en una estación de trenes en Cerrillos, amalgamando su llanto primerizo a los tañidos cromados de una campana allá por 1918. El poeta crece con el hombre, se nutre de su experiencia, de sus arrabales, de sus cuestiones telúricas, de su ritmo pecuario. Hacia la década del 40' pasa a formar parte del grupo La carpa, constituido por jóvenes que, por primera vez, deciden realizar una labor poética consciente de las urgencias del drama humano y aceptando la responsabilidad de ser hijos de la tierra, de esta tierra norteña. A partir de ese momento empieza a ensayar la universalidad de la región sin desprenderse de lo social y familiar.

La zona que pinta con sus palabras no es solo la suma de las partes ni la etnografía de la misma pues no pretende crear una descripción espuria de la natura. Busca hacer un relevamiento poético a través de su óptica construyendo el espacio por medio del nombramiento, la celebración y el gozo del mero estar, siendo uno con lo que lo rodea. Como demiurgo, él, construye a través del verbo y la emotiva e inquieta pluma.

Por ello, elegir solo una obra, unos cuantos escritos, resulta difícil para poder dar cuenta de todo lo que hace que Castilla reviva constantemente en cada palabra y en cada lectura. Pese a esto, apelaré en esta ocasión a mis libros favoritos. Por un lado, "LUNA MUERTA (1943)" funciona como el clamor que despierta y quiebra el silencio del indio del Chaco salteño-¡llama mi voz ante tu voz callada!-. Denota una temprana preocupación social que se continúa en sus futuros escritos. Por otro lado, "COPAJIRA" desadormece la voz del minero. Ambos abren las puertas hacia el encuentro con "el otro" y por ello son los que analizaremos con más detalle a continuación.

El primero, desde el nombre mismo evoca una imagen triste, desolada y mortuoria. Hace su aparición dos años antes de la publicación del poemario en la crónica la luna dormida . Allí, La niña de la Luna es encontrada muerta en una acequia. Además, comparte este título el primer poema. Este, inicia con un yo lírico que desea ser escuchado: vaya hasta ti mi voz endurecida. Pero su voz no es cualquiera pues está acorazada porque solo con palabras duras puede darse cuenta de una realidad cotidiana tan triste como lo es la del indio. Hombre nacido para habitar

en el silencio, para callar el sufrimiento:

El que quiera nombrarte
no buscará palabras perfumadas
sino palabras duras
que digan de tu sol que suelta brasas,
de tu quebracheral,
Y tu silencio que no acaba nunca.

Un otro que es necesario nombrar, del que se debe hablar porque su realidad duele y se clava como una espina en medio de la lengua. No solo del yo lírico sino de todos, un "todos" que se concentra en el pronombre "nos" y que representa a los que sabemos/conocemos la protesta mutilada.

Las flechas del indio, su herramienta de subsistencia, solo sirven para mitigar un poco el hambre. Ese apetito que mata, que conduce al frío. Frío que a medida que avanza el poema se vuelve cada vez más terrible, glacial representado en la muerte de la luna que solo evoca el óbito diario a causa de la necesidad:

Tus flechas solo sirven para ensartar la luna
que se ha muerto en el río.
¡Y tu luna!, tu luna muerta, indio,
se ha vuelto una moneda
y tiene mucho frío.

Esta imagen se explicita en "cuatreros". En dicho poema los indios son muertos y tratados como bandidos a causa de la carestía. Sin embargo, ni siquiera en la muerte encuentran sosiego pues esta es tan súbita que también les inhabilita el habla. Son aniquilados como troncos, sin siquiera un quejido:

(…) cuando las balas grises enhebraron
Las chozas de los indios
Cayeron como troncos en la playa
Sin un solo gemido.

Mueren con avallasamientos guardados tras haber vivido con la lengua seca porque nunca hablaron nada, ni cuando los golpeaban como a Inocencio mataco.

Inocencio ya no caza ni pesca porque el río se ha secado y es "un vago" porque no acarrea leña, ni lleva tachos de agua por una camiseta… Juan el aserradero duerme en la vereda borracho tras haberse gastado su sueldo porque quiere olvidar la sierra, sierra que le asierra los sueños. Sin embargo, más que solo descripciones de lo que podría considerarse han sido estereotipos de los indios a lo largo de los años, en estos poemas también puede observarse cierta justificación pues ambos protagonistas están cansados de la subyugación, de vivir sin vivir, sobreviviendo, en un aserradero que expropia sueños.

El yo lírico, no conforme con solo nombrar, interpela directamente a su destinatario y casi a modo de súplica le dice: "NO VAYAS AL INGENIO". Implora aunque sabe que es imposible pues el indio va allí porque tiene hambre, tiene vicios y no tiene ropa. Ir es morir y no ir es un círculo que tiene el mismo fin. Ir es salir de madrugada y regresar cuando cae la noche. Es trabajar por monedas que nunca llegan, por deudas que no se llegan a pagar y que nacieron como regalos. La realidad duele y al yo lírico más que a nadie pues de su tono interpelativo nace al final un "pero" que se recarga con el deseo de hacer entrar en razón, de abrir los ojos, y resuena como si fuera una plegaria de compasión:

Pero te compran, indio,
como a un niño ingenuo,
con un rifle oxidado,
con la luz de un espejo,
con un saco amarillo,
con un sombrero viejo.

Un grito, porque él sabe que del cañaveral no se vuelve como en "El machete" en donde se inicia con la sentencia: al cañaveral se fueron los indios y no volverán. Es la muerte sin retorno que se reitera en "Luna santa" pues la raza se duerme en el Ingenio, la raza del indio sufrido y mudo dice el yo lírico.

Indio que es dueño de una luna santa porque su tristeza y dolor son puros, porque él no tiene la culpa de haber nacido indio, de haber nacido mudo:

Indio sufrido y mudo del Ingenio
¡que puros tu dolor y tu tristeza!
Mira, tu luna tiene, como un santo,
Un anillo dorado en la cabeza.

El segundo, COPAJIRA, inicia con una dedicatoria a los mineros de Oruro y Potosí, aunque estos son apelativos representativos de todo minero andino. Asimismo, desde el nombre del poemario- sulfato de cobre que corroe la piedra- ya puede percibirse que los escritos conducirán hacia el modo en que la mina socava la vida del minero hasta destruirla. Los títulos de los primeros poemas- "Alba", "mediodía", "tarde" y "noche"- no hacen más que recordar una y otra vez lo cíclico de la vida o, mejor dicho, del camino hacia la muerte; de lo quimérico que sería desertar.

En "mediodía" el yo lírico interpele a la mujer del minero, le pide que le deje comida y remarca que no se pueden ver más que en la noche y es en esta noche en donde ella debe esperarlo con más entusiasmo, como se espera un amanecer, pues será casi un milagro que el regrese. En "Noche" nuevamente se le habla a la mujer pero ya en su rol de madre. El yo lírico le dice a esta "cuéntale, "miéntele" para que el niño no sea minero. Le pide apelar a leyendas que causan miedo para evitar que muera el niño. Historias que personifican la mina como un diablo pues en ellas solo habita lo malo:

Miéntele que las luces
que brillan en el cerro
son los ojos del diablo
que le secan el sueño.

Más la mentira no basta y el niño en "Sueño" se vuelve niño minero. Con este trabajo se han perdido hasta las ilusiones. Más aún, y por ello el yo lírico le pide a la madre- remontándose a la infancia primera que teja escarpines para que el niño no se haga más pequeño, para que no muera- que haga algo por ese pobre pequeño. Sin embargo, de un verso a otro se rompe la cronología, el niño ya es hombre. La mina acelera el camino hacia la muerte. Un día se es niño, al día siguiente viejo, y, luego se muere. La mina roba el tiempo, roba vida. El poeta puede detener el tiempo con la pluma, puede regresar a la infancia, pero nunca puede cambiar el final.

La mina ladrona hurta los sueños a "La pillari" que tiene como único destino martillar piedras. Ella no canta, no sueña, esta resignada, casi autómata a trabajar en la mina. El yo lírico afirma:

Que inútil que sería decir que en sus miradas
hay un pozo de sombra y otro pozo de ausencia;
que pudo ser pastora de las nubes
y se quedó en minera,
que pudo hilar sus sueños por las cumbres
viendo bailar la rueca.

Inútil porque toda su vida ha visto hacer lo que hace, ha asumido su condición de minera y en sus ojos no hay esperanza pues no espera ser más que lo que es, no hay deseos ya que todo se consume en la mina. Quizá, así como se le duerme el martillo en el brazo, se le duerma un niño, pero el niño será de hierro porque también será minero.

La mina es un monstruo insaciable, una serpiente que crece con las vidas que se va comiendo. Consume niños, mujeres y hombres. En "lavadero" el yo lírico le habla a mineros y mineras y les pide que no laven el óxido porque eso queda. Queda en ellos y los mata, como le pasó a Candelaria Mamani. Aquí ya no basta con nombrar asesinatos, sino que se presenta esto con hechos, con nombre y apellido, para que no quepa ninguna duda.

A Eleuterio la mina lo consume de a poco, siempre lo miraba por sus bocas abiertas, espera para comérselo y rematar al hombre al que el óxido tiñó de amarillo. Repite hacia el final: Mineros amarillos/ silenciosas mineras, retomando el daño que hace la copajira, el perjuicio que acarrea la mina, pues lo amarillo tarde o temprano los mata. De igual modo que el silencio pues, como hemos visto tanto en COPAJIRA como en LUNA MUERTA, esto es lo que hace que el yo lírico sienta la necesidad de hablar por aquellos que han callado, de ser la voz que inicie la denuncia en defensa del minero y

del que trabaja en el cañaveral.

Castilla, de este modo, aunque sus libros sean dedicados específicamente a un determinado grupo-indios y mineros de Potosí y Oruro-, se vuelve universal porque representan las subyugaciones del hombre ante el hombre. En él, en su poética que no solo describe, sino que se amalgama con cada lugar, con cada persona, con cada sufrimiento, podemos ver que ha realizado poemarios de pertenencia en donde él habita con el otro. Ese otro que se convierte en la cara oculta de la sociedad, la parte que no se ve, como cuando la luna es nueva y que Castilla se encarga de iluminar.

Celeste Barreonuevo
Prof. en Letras – U.N.Sa.

EL DOLOR

Por Ramón Héctor Romero
romerohector13@hotmail.com

Tenía un cliente joven, bien formado, de buenos modales, profesional. Lo atendí por años. Luego se perdió de la peluquería. Un día lo encuentro en la calle y me dice: –hermano, ¿te molestaría atenderme en la casa? -¿por qué? Le pregunto; aunque no creas "no tengo tiempo". -¿mucho laburo? -¡no! después te cuento. Tenía que ir un día domingo porque otro día, él no podía. Fui y empezamos a conversar. Cargándolo, le pregunto si está facturando bien, que "no tiene tiempo". Me comenta: – tengo a mi vieja a cargo, ¡está muy enferma! Una señora la cuida de día, así puedo laburar. Pero de noche y feriados, estoy solo y me la tengo bancar. Le averiguo si tiene familia, y me comenta que tiene un hermano y dos hermanas, pero "se hacen los giles" y se la tiene que aguantar solito. –Pero, ¿es para tanto? le pregunto -¡No me lo vas a creer! yo estaba de novio y nos dejamos porque no podía visitar a mi novia. -¿y tus hermanos, no te socorren en esto?. –Mirá, mis hermanos están bien económicamente. Cuando les hablo de la vieja, no tienen tiempo para venir a verla. ¡Llegaron a pasar seis meses sin venir ni llamar por teléfono!. Al contrario, la vieja me «hincha» que quiere hablar con ellos, tengo que llamarlos, y darle el tubo a la vieja. Él sabe que se gasta en remedios, médicos, enfermeras, mantención de la vieja, pero siempre la excusa: «no tengo guita, ni tiempo» porque cambió el auto o le manda guita a los chicos que están estudiando afuera o llegan las vacaciones y se van; pero de la vieja no se acuerdan. Mi venganza va ser grande. Y ¡así son mis hermanas!. Una está en Entre Ríos, muy bien económicamente. Le tengo que marcar el número a la vieja, para que ella hable. Hace años que no viene, ni llama. Tampoco la otra hermana. Me dice que no puede creer cuando me pongo a recordar cómo nos criaron los viejos (y suelta una lágrima), cuánto nos dieron ¡Y hoy somos tan ingratos!

Recuerdo los cumpleaños, las fiestas, las pilchas que teníamos, ¡Que vida que nos dieron! Lo veo pasar por frente a la casa y no bajarse a ver a su madre. Vos podés creer o no, pero… ¡es así! Son momentos duros cuando uno tiene que escuchar estas cosas, son "gajes" del oficio.

Pasé un tiempo prolongado sin verlo. Un día cae a la peluquería, hubo sorpresa.

Le pregunté: -Hermano, ¿cómo está la vieja? –Mamá falleció. Le pedí disculpas por la imprudente pregunta. Me contó cómo fueron los últimos días de ella. -¿vinieron tus hermanos al velatorio? ¡Claro que no!, porque no les avisé. -¡epa! ¿cómo es eso? – mirá, cuando murió la vieja junté amigos muy íntimos, que sabían mi drama. Me juraron, que no dirían nada. Sacamos el cuerpo de la vieja. Había hecho todas las diligencias. La llevamos a la capilla del cementerio, hicimos la misa y al "descanso eterno". Al tiempo, recibo llamado de un hermano. Me pregunta ¿cómo está la vieja? Le contesté que bien y colgué. Volvió a llamar preguntando porque le hago eso. Le respondí: mirá, la vieja se murió y no quiero escucharte ni verte más.

Se vino al humo a la casa. Lo atendí por la ventana le di el número de la parcela donde está. Se puso a llorar: -¡cómo no me avisaste! -¿para qué? si cuando estaba viva no la venías a ver ¿para qué querés ver un cadáver? Luego, vino la hermana ya alertada.

Me cuestionaba como podía yo haberle hecho esto. Me llamaron de Entre Ríos diciéndome: hermano ¿cómo pudiste hacer esto?, ¿cómo no avisaste? –Si te hubieras molestado en llamarla a la vieja alguna vez, pero nunca te interesó.

Lo escuchaba y pensaba cuantos hijos obramos igual. Y me acordé de un viejo dicho:

«Una madre puede mantener 10 hijos,
10 hijos no pueden mantener una madre».

EL MILAGRO DE LAS LETRAS

El pasado 11 de setiembre, se realizó en Centro Argentino de la ciudad de Salta, la convocatoria cultural denominada 'El Milagro de las Letras', que fue organizado por el Centro Argentino de Socorros Mutuos, el Instituto Cultural Andino y revista La Gauchita, con la participación de destacados escritores y el aporte de muchas instituciones de nuestra comunidad cultural.

Entre los que aportaron con su presencia y sus saberes, el profesor Rafael Gutiérrez, con sus discípulos en Letras, de la Universidad Nacional de Salta; alumnos y docentes del Colegio Sara Lona, presididos por la profesora Silvina Yrigoyen; los escritores Mónica Rivelli, Blanca López Medina, Luis Alberto Quinteros, Belisario Luis Romano Güemes, Feliciano Navarro, Claudia Correa Villafañe, Marina Raposo, Felipe Mendoza, Eduardo Ceballos, Nicolás René Acosta, Sergio Nieva, Romina Barros, Nicolás Arriagada; Argentina Mónico llegó acompañada por una nutrida presencia de escritores que publicaron sus libros en la editorial Juana Manuela; además la participación

ENMARCO El Greco
TALLER DE CUADROS "EL GRECO"
TODOS LOS ESTILOS EN ENMARCADO
20 DE FEBRERO 329
TELÉFONO 4224800 - SALTA

de Rodrigo Moro, Sarita Maidana; la representación artística del Colegio Sara Lona, Isaac Languidey, Guadalupe Domínguez, Ballet Folklórico. Una conferencia de José de Guardia de Ponté, y la puesta en escena de obras de Estrella Valencia, Hugo Antonio Flores, Cecilia Barba, Mabel Frossasco, Mónica Ovejero y muchas otras participaciones. Una verdadera fiesta cultural en el Centro Argentino desde las 9 de la mañana en horario corrido hasta las 20.30 horas, en avenida Sarmiento 277 de la ciudad de Salta, en el Día del Maestro, sábado 11 de setiembre. Hubo regalos para todos los presentes y obsequios especiales para los maestros, escuelas, colegios y bibliotecas.

Una fiesta que compromete volver a programarse, para vigorizar la fuerza de nuestra cultura. Gracias a todos los que nos brindaron su apoyo como todo el personal y directivos del Centro Argentino; la difusión y el estratégico apoyo de La Salteñita.

La Concejal Rosita Herrera entregó en nombre del Concejo Deliberante de la ciudad de Salta, un reconocimiento público a esta Fiesta popular de la Cultura, a través de una Resolución y de una placa que testimonian el momento.

Culminando el Milagro de las Letras con el presidente del Centro Argentino, el poeta Eduardo Ceballos, el profesor Rafael Gutiérrez y cuatro avanzadas estudiantes de letras de la Universidad de Salta.

BIOGRAFÍA DE MI PADRE

Por Ricardo N. Alonso
Doctor en Ciencias Geológicas

Agradezco al escritor, poeta y amigo Eduardo Ceballos la invitación por alentarme a escribir este artículo sobre la vida de mi padre en la revista La Gauchita. Joaquín Alonso Barrio (1918-1997), fue un inmigrante español, golpeado de niño por la pobreza y de joven por dos guerras que lo expulsaron de Europa y lo trajeron a las tierras de este país a mediados del siglo XX. Don Joaquín para todos y el "Gallego" Alonso para sus amigos cercanos, nació en el pueblito de Ayoó de Vidriales en Zamora (España) el 20 de septiembre de 1918. Ayoó fue un enclave romano de Hispania dos milenios atrás y todavía se conservan los hallazgos de tesoros y monedas del imperio romano que allí se encontraron. A comienzos del siglo XX era un pueblito rural de pequeños pastores y agricultores, donde además es una zona viti-

Los abuelos de Ricardo N. Alonso en España, don Narciso Alonso y Matilde Barrio.

vinícola por excelencia por la noble calidad de sus suelos, clima y aguas del río Duero. El pueblito se encuentra en una olla fisiográfica y tiene pozos de aguas surgentes. Las rocas que lo rodean pertenecen al periodo Ordovícico, igual que las que forman los cerros salteños, entre ellos el San Bernardo. A pocos kilómetros del pueblo de mi padre se encuentra Távara, el lugar de nacimiento del famoso poeta español León Felipe quien pasó por Salta algún tiempo y frecuentó a Pajarito Velarde, el Cuchi Leguizamón, Manuel J. Castilla y otros. En el Museo Pajarito Velarde se conserva un ejemplar de "Antología Rota" libro de poemas de León Felipe autografiado por el autor a pluma y tinta verde. En esa región de Zamora había más seminarios que escuelas. Muchos curas que anduvieron por

Una foto familiar en Salta

Don Joaquín Alonso con su uniforme militar durante la guerra en España.

estas tierras salieron de aquellos seminarios, caso del padre Salustiano Miguelez Romero, Sacerdote profeso de la Orden de San Agustín, de la prelatura de Cafayate que misionaba en la Puna y hoy se encuentra en proceso de beatificación. Cura zamorano al que conocí personalmente en la década de 1980 cuando cumplía sus labores religiosas, al menos un par de veces al año, en la mina de bórax Tincalayu de la entonces empresa Boroquímica Samicaf. Mi padre llegó a Salta en 1950 invitado a trabajar por mi tío abuelo Domingo Alonso que se había establecido en San Fernando del Valle de Escoipe al pie de la Cuesta del Obispo. Otro tío abuelo, Basilio Alonso, había llegado allí en la década de 1930 y montado un enclave estratégico para los que circulaban por la Quebrada de Escoipe hacia los valles o viceversa. Mi padre comenzó a manejar un pequeño camión Ford-37 con el cual hacía la travesía por la Quebrada de Escoipe cuyo penoso camino iba a lo largo del río. Llevaba a Escoipe azúcar, yerba, harina, alpargatas y otras mercaderías y traía de allí lo que bajaban las tropas de mulares del valle como cueros de cabra, pasas, vino, especias, etcétera. Trabajó también transportando con ese camión lajas desde la cantera de La Pedrera al Hogar Escuela. Se estableció en una pequeña vivienda en la calle San Juan al 800. Allí conoció a don Luis

"LA 12" COMIDAS PARA LLEVAR
12 DE OCTUBRE 756
SALTA - TEL. 4312483

Caratoni, su esposa Estrella Benavides y también a la dirigente social peronista Matilde Vedia de Gil que vivía en la misma cuadra, esquina con Pellegrini. Estrella le presentó a su hermana Rosa Benavides, mi madre, con quien se casó a los pocos meses. Tuvieron cinco hijos: Ricardo, Carlos, Joaquín, Matilde y María de los Ángeles (ya fallecida). Entre los primeros amigos de mi padre se encontraban los hermanos Ale que fundaron la conocida empresa de ómnibus. Mi padre participó de esos tiempos fundacionales junto a sus amigos Manuel, Rafael y Emilio. Los Ale fueron los tíos del corazón al punto que Rafael Ale fue mi padrino de confirmación y Emilio Ale el padrino de bautismo de mi hermano Joaquín. Con el tiempo mi padre se independizó y con su camión comenzó a realizar toda clase de tareas. Entre ellas la explotación de áridos de construcción en los ríos vecinos de la ciudad. También trabajó en la empresa metalúrgica Mar-Hel por muchas décadas moviendo chatarra para fundición, transportando arena que venía del Huancar de Abra Pampa para los moldes metalúrgicos, llevando piezas tales como los trapiches de molienda para los ingenios azucareros de Bolivia, en fin, todo lo que necesitaba la empresa en el área de transportes. Además, hacía trabajos de mudanzas, movimientos de escombros de construcción que se llevaban a botaderos para relleno, provisión de tierra vegetal para jardines, etcétera. Precisamente mientras extraía tierra vegetal cerca de la cantera de La Pedrera para llevar a la casa del Dr. Guillermo Quintana Augspurg (nuestro médico de cabecera de toda la vida) descubrió un cementerio indígena. A la noche les contó del hallazgo a sus amigos del café, entre ellos mi tío Pedro Benavides y José Esper. Estos lo pusieron en contacto con el profesor Amadeo Rodolfo Sirolli y a los pocos días se organizó una excursión al lugar. Entre ellos

El padre del doctor Ricardo N. Alonso, don Joaquín Alonso en Atocha con una chasca en el hombro.

fue el camarógrafo Ángel Longarte, yerno de Sirolli, para filmar las escenas. Yo me había plegado a la excursión fascinado por lo que había escuchado de mi madre acerca de las "ollas de indios" con esqueletos y cráneos, ofrendas varias en su interior y otros "tesoros". Descubrí mi propia urna funeraria con 9 años de edad y atormenté a preguntas al profesor Sirolli. Allí nació mi vocación arqueológica que luego mutó en forma natural a geológica cuando vi que me interesaban más las rocas, los fósiles y los minerales. Por suerte ello quedó grabado y por muchos años se pasó en un programa de Canal 11 de Salta llamado "La historia también es noticia" que conducían Magdalena Sirolli de Wayar y Carlos Bonduri. Mi padre tenía estudios básicos. Nació y creció en un pueblo de pastores y pequeños agricultores y solo fue a la escuela primaria. A los 18 años estalló la guerra y fue enrolado. Combatió en varias batallas y fue herido en la del Ebro. Al terminar la guerra ingresó en la Guardia Civil. La Segunda Guerra lo encontró en la frontera con Francia. Se obligó a realizar estudios que en parte cursó en un templo de cartujos. Tenía una

La Negrita
Productos típicos salteño desde 1958
DULCES REGIONALES - BOMBONES - ALFAJORES - NUECES
CONFITADOS - MIEL DE CAÑA - POSTRES REGIONALES
ESPAÑA 79 - Tel.: 3872427370
VENTA DIRECTA DE FABRICA
TODOS LOS DÍAS HORARIO CORRIDO

enorme sed de conocimientos que supo transmitirme. Llegaba muy cansado del trabajo, pero se daba tiempo para reunirse con sus amigos del café y luego regresaba y leía para complementar lo allí conversado. Durante la época de caza, iba los domingos a cazar perdices y liebres. Era su pasatiempo favorito. Cuando no era temporada de caza igual iba los domingos de excursión al río. Era un pretexto para seguir prospectando bancos de arena o ripio que marcaba en el terreno y luego recogía con sus peones durante la semana y transportaba a la ciudad para las obras de construcción. También iba asiduamente a pescar y cazar al Bermejo y alrededores. Una vez se perdió allí con su amigo Fausto de Luca y estuvieron una semana desaparecidos. Los salvó la experiencia de supervivencia que mi padre guardaba de la cruenta guerra europea. Fausto de Luca, famoso por sus carteles luminosos y las carrozas que preparaba para los carnavales y eran siempre premiadas fue uno de sus mejores amigos. También Rafael Ale con quién viajó a España en 1961. Regresó muchas veces a España, a Zamora y a su amado pueblo de Ayoó. En uno de mis viajes por temas académicos coincidí con él en Madrid. Formó parte del club de caza y pesca "Tararira" junto a Fausto de Luca, Raúl Sagle, Hugo Alarcón, entre otros. Dos de sus amigos de todos los domingos eran el camionero Antonio Collado y el constructor Manuel "Manolo" Martínez. En la década de 1980 compró una parcela de finca en Atocha, justamente rodeando el

Rosa Benavides, madre de Ricardo Alonso, que está de pie y su hermano Carlos en brazo de su madre.

cementerio del pueblo. Pasaba mucho tiempo allí sembrando y plantando frutales. Trabajó por muchos años el río del lugar en la extracción de áridos. Fue proveedor de áridos cuando se inició la construcción de la UNSa en Castañares. Esto lo conté en una nota que publiqué sobre el Ing. Roberto Germán Ovejero. En su época ayudó a la escuela de Atocha con materiales de construcción. La calle que limita hoy la finca lleva su nombre, calle "Joaquín Alonso Barrio", por disposición del municipio de San Lorenzo. Una foto y su biografía fueron publicadas también en el blog de Ayoó de Vidriales, su pueblo natal: (https://elblogdeayoo.blogspot.com/2012/02/un-emigrante-joaquin-alonso-barrio.html).

56 AÑOS DEL TRÍO AZUL CON LA DIRECCIÓN DE LALO GONZÁLEZ

El Trío Azul estuvo festejando sus primeros 56 años de historia con la canción romántica. El festejo se realizó en el Centro Cultural y Artístico Figueroa Reyes, ubicado en la calle Martina Silva de Gurruchaga N° 78, de Villa Belgrano, donde ante las instalaciones colmadas de amigos y admiradores, se vivió un emotivo recital, el pasado sábado 16 de octubre, donde también actuaron los Hermanos Villa, con su canto lleno de paisaje y de pueblo.

El Trío Azul y Los Hermanos Villa.

El libro 'Trío Azul: una historia que canta', narra cuando Lalo González llega a Salta en ese año y surge el Trío Azul, conformado por dos jóvenes paraguayos y un catamarqueño. Los paraguayos ya llegaban con experiencia musical en tierras guaraníes. El periodista, poeta, escritor Aurelio González Canale, puso el nombre para bautizar al Trío Azul. Lalo González de 18 años, con una marcada vocación artística, participando en agrupaciones escolares y luego integrando el Trío Cascabel. Se integraron a la vibrante bohemia de Salta, que tenía como gran referente al poeta Hugo Alarcón, conductor del programa radial 'Salta es una guitarra', por donde pasaba toda la familia artística de Salta. El Trío Azul fue creciendo en la música y en la amistad.

Salta venía de disfrutar el Primer Festival Latinoamericano del Folklore, que mostraba a cantores, poetas, danzarines, llegados de todos los países del continente. Entre los jóvenes intérpretes de la canción popular de Salta de aquellos tiempos, se destacaban como protagonistas: Trío Pomar, Águeda Núñez, Isbelio Godoy, Chango Luna, Los Carreteros, Conjunto Vocal Armonía, El Chango Roca, Martín Salazar, Víctor Ruiz, Los Hermanos Gutiérrez, Alicia Martínez, Ariel Petrocelli, Dino, Celso, Félix Saluzzi, Hugo Truns, Los Fortineros, Sara Mamaní, Benito Martín, Serenata Saavedra, Charango Martínez, El Coya Arce, Rodolfo Juárez, Eduardo Ceballos, Dúo Alborada, Perico Rioja y sus Changos Peñeros, Isabel Martearena, Ramiro Luna, Rolando Sabaté, Los Quechabogui, Miguel Mesías, Los Polo, Rubén Cortés, Raúl Garzón, El Chango de Anta, Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito, Hugo Cardozo, Melania Pérez, Hicho Vaca, Sones de América, Rodolfo Soria 'El Zupay', Los Tabacaleros, Bagualero Vázquez, Acuarela Ulivarri, Los Ponchos Salteños, Oscar Aranda, Amé-

FELIX J. CORO
LUTHIER
Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.
Más de 100 años de experiencia, trasmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada instrumento.
felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845

rico Torres, Martín Bustamante, Carlos Toro, una población de artistas, a las que se sumaban las voces de los consagrados por el pueblo argentino. Un tiempo romántico, de alta y jerarquizada bohemia.

El Trío Azul cantado con Rubén Pérez 'Mi Taleñita'.

Desde esa época viene trabajando el Trío Azul, con la bandera de su canción romántica, e incluyendo en su repertorio el emocionado mensaje paraguayo y el cancionero popular de Salta, produciendo una ensalada de deleite entre los admiradores que siempre lo siguen. En el Centro Cultural y Artístico Figueroa Reyes, emocionaron al público presente con una actuación memorable, con regalos, torta, premios. Fue una noche para guardarla para siempre en la memoria, festejando sus primeros 56 años de vida artística.

Compartieron el escenario Robustiano Figueroa Reyes, el anfitrión, con un selecto repertorio de su autoría y Los Hermanos Villa, que cuando cantan dibujan los obrajes y la vida del hombre sencillo que habita en la intimidad de nuestros olvidados pueblos.

Para continuar con los festejos por los 56 años, el Trío Azul se presentó el sábado 23 de octubre en Tucumán, en el Teatro de la Paz, en la calle 9 de julio 162, de la ciudad de Tucumán, en un espectáculo brillante con Música Romántica y Folklore Latinoamericano, con marcado éxito. Felicidades Trío Azul, por tan bella historia.

PRESENTACIÓN DE LA ANTOLOGÍA SOCIOS HONORARIOS SADE 'LA MUSA INCANDESCENTE

Por Mónica Ovejero

PRESENTACIÓN DE LA ANTOLOGÍA DE SOCIOS HONORARIOS DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES (Sade) Filial Salta.

El día 01 de octubre de 2021, en la Sala Walter Adet de la Coordinación de Bibliotecas y Archivos de Salta, la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Escritores (Sade) - Filial Salta presentó ante sus Socios y Público en general, la Antología de Socios Honorarios "La Musa Incandescente", integrada por los textos poéticos de los Escritores: LUCRECIA CASTILLO (El Bordo), VAZNER CASTILLA (Aguaray), EDUARDO CEBALLOS (Salta), VICTOR ESCANDEL (Salta) y RICARDO " CHACHO" NALLAR (Campo Santo).

Que en el Prólogo de la misma la Escritora MARÍA HERRERA nos dice:" Como una fusión hiperbólica, sobre la hojarasca retortijada por el viento, me hablan las voces de Vázner Castilla, Lucrecia Castillo, Eduardo Ceballos, Víctor Escandel o Ricardo Nallar, recorro sus poesías y me envuelvo de una musa incandescente".

Y continúa: "Es entonces cuando me pregunto: ¿Qué los mueve a la poesía? ¿Qué fuerza los impele a plasmar sus sentimientos, sus experiencias, sus fantasías? ¿Quiénes son los hados que motivan sus pensamientos? Doy vuelta y concluyo que es la Poesía misma la que los fue pariendo, la que les dio forma con cada centímetro cúbico de barro, la que les dio hálito para que sobresalgan con

su brillo en un oscuro infinito atestado de estrellas".

"Que nutrirse de la sabiduría y generosidad de los autores que aquí podremos disfrutar, es un precioso regalo que nos ofrece la Comisión Directiva de la Sade Filial Salta, para que todos los que, gozamos de la felicidad que regala la lectura y más aún de la lectura de una poesía tan interesante, con las palabras justas, sin estrafalarias técnicas, simplemente poesía pura, en toda su expresión."

Miembros de la Comisión Directiva de SADE, Filial Salta.

Miembros de la Comisión de la SADE,
Socios Honorarios en el acto de presentación de la antología.

Y "que no cualquiera puede obtener el nombre de Socio de Honor, no cualquiera es digno de tal reconocimiento, por lo tanto y sin lugar a dudas puedo decir, que cada escritor aquí, tiene ganada la insignia con sus no sólo dignos, sino también hermosos trazos."

Que estos autores han manifestado en sus obras los sueños, vivencias, ilusiones e inspiraciones de su vida y las de otros, palabras que perdurarán a través del tiempo y que se quedarán en los libros que pasarán de una generación a otra.

Es por eso que la Sociedad Argentina de Escritores (Sade) Filial Salta se enorgullece de presentar a los lectores del presente y del futuro "La Musa Incandescente" Antología de Socios Honorarios. Un libro donde Vázner Castilla (Cafayate), Eduardo Ceballos (Salta – Capital), Víctor Escandel (Salta – Capital), Lucrecia Castillo (El Bordo) y Ricardo "Chacho" Nallar (Campo Santo), desnudan sus almas y transmutan nuestras vidas para siempre.

Que la Comisión Directiva integrada por Eduardo Medina (Presidente), Augusto Rufino (Vicepresidente), Mónica Ovejero (Secretaría General), Mabel Frossasco (Tesorera), Cecilia Barba (Secretaría de Cultura) y Nelly Mormina (Secretaría de Actas) y sus Vocales, con esta Antología quiere agradecer a nuestros queridos honorarios, su entrega generosa de vida y palabras, que los hicieron trascender a través del tiempo, para quedarse para siempre en la Cultura de nuestra Salta y el País todo.

HOMENAJE PÓSTUMO AL BOLERISTA CARLOS RIVERA CARABAJAL

Se apagó una voz señorial, dulce y romántica: Carlos Rivera Carabajal. Lo recordaremos siempre que escuchemos los boleros 'Amar y vivir', 'Solamente una vez', 'La media vuelta', 'Sombra nada más', clásicos que interpretaba magistralmente, con el Trío Los Carreteros, integrado Lucho Cardona, Carlos Rivera Carabajal y Renato Quevedo, a finales de la década del 60, cuando residían en Salta, donde estudiaban. Su vida artística lo llevó por distintos escenarios, como el Festival del Poroto, que se producía en Rosario de la Frontera; en las populares peñas de Salta como Balderrama, la del Catucho Nieva, El Lazo, El Guardamonte, Gauchos de Güemes, Casino, Rancho Huaico, Confitería Carrousel, La Herradura, Serenata a Cafayate, y otros lugares donde los presentaba el animador Bucky Rodríguez en muchas ocasiones. En ese tiempo, de alta bohemia en Salta, actuaban entre otros con Isbelio Godoy, Benito Martín, Zamba Quipildor, Hugo Truns, Los Sin Nombre, Las Voces del Huayra. Fuerte presencia en los medios de ese tiempo: LV9 Radio Güemes, Radio Nacional Salta, Diario El Tribuno, donde realizaron un recital en su redacción. En otra ocasión le brindaron una serenata al Trío Los Panchos, en su paso por Salta. Presencia permanente en el programa 'Salta es una guitarra' de Hugo Alarcón.

Trío Azul, con las voces que pasaron por su historia, junto al poeta Eduardo Ceballos.

El primer viaje a Asunción del Paraguay, fue memorable, integrando una embajada folklórica de Salta, bajo la dirección de Hugo Alarcón, la conformaban Los Errantes, Víctor Ruiz, Los Carreteros, El Chango Roca, Los Polos, Alberto Ruiz, Nena y Carlos Reynoso; actuó con Alicia Martínez, ganadora del programa 'Nace una estrella en Argentina'. En Jujuy actuaron en La Estancia, Los Carreteros junto a Isbelio Godoy, Ariel Petrocelli, Roberto Rimoldi Fraga, Eduardo Ávila, Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito, Los Kellas, Alberto Castillo, Carlos Torres Vila, Las Voces de Orán, Miguel Ángel Robles, Irene Tapia, Opus Cuatro, Zamba Quipildor, Los Changos del Huayco, en el año 1977. También Los Carreteros actuaron en el 'Rincón Salteño' de Lucho Cardona en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; Los Carreteros con el nuevo integrante Carlos Estrada, quien entró reemplazando a Renato

TRAGAMONEDAS – POKER – VLT – TÓMBOLA
Gerendo's S.A.
CASA DE APUESTA
ALVARADO 620 – Tel. (0387) 4212022

Quevedo; fue también parte del espectáculo Rosalía Navarro y el Dúo Contemporáneo, integrado por Adrián Rufino y Juan Pío Uriburu.

En 1973 Carlos Rivera Carabajal se incorporó Al Trío Azul, junto a Lalo González y Daniel Benítez, supliendo a Lalo Vides Bautista. En febrero de 1974 realizaron una exitosa gira por Paraguay y Brasil. En otras oportunidades, integró el Trío Azul junto a Lalo Agüero, Ramón González, siempre con Lalo González y algunos de ellos. Los recuerdos de Carlos y el Trío Azul comenzaron en Tartagal, en el Parque Politeama Park del Dr. Chalita; en el Festival del Palosanto, también en Tartagal; en el Festi-Fron, que se realizaba en Yacuiba, Bolivia. En marzo de 1974 participó integrando el Trío Azul en la fiesta 'Pesca y Folklore' organizada por El Intransigente a orillas del Cabral Corral junto a Los Cantores del Alba, Los Tres de Salta y otros artistas.

Carlos Rivera Carabajal cantando con Lucho Cardona en su pena 'Rincón Salteño' de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Ese mismo año 1974, el Trío Azul, conformado por Lalo González, Daniel Benítez y Carlos Rivera Carabajal, grabaron un disco denominado 'Valses peruanos con el Trío Azul'.

Recordamos a Carlitos Rivera como un cantor con su potente voz de tenor, como un hombre de corazón tierno; cuando los amigos requerían su presencia siempre estaba listo para acompañarlos. De alguna forma queremos recordar a este gran amigo que se 'adelantó'. Seguro que ya está junto a otros ex integrantes del Trío Azul, en la Peña del Cielo Azul: Daniel Benítez, Miguel Ángel Mesías, Lito Nievas, Lalo Vides, Sixto Saucedo, Oscar Aranda, César Jarolasky, Aníbal Pucheta, Sergio Palacios, Alberto 'Real' Armoa, Ñanduty, José Yoni Luna, Tito Ruiz, Abel González, Carlos Ibañez.

Carlitos Rivera Carabajal, amigo, vamos a extrañar tu amable compañía y tu voz maravillosa. Hasta nuestro próximo encuentro. Fue un ángel que pasó por la vida, sembrando ternura con una voz que movilizaba la sangre y las emociones. Mucha gente te recuerda en el universo de tu canto.

El sábado 30 de octubre, en Boliche Balderrama convocados por su esposa, su hija y su nietito, se juntaron los parientes, los amigos, los bohemios de su tiempo para vivir una jornada plena de recuerdos y emociones, como un sentido homenaje de su paso por la vida. Prendidos en la memoria los temas románticos que interpretaba fueron interpretados en esa reunión tan llena de afectos.

CUMPLEAÑOS DE RUBÉN PÉREZ

El sábado 30 de octubre en el domicilio particular del artista Rubén Pérez, se festejaron los primeros 74 años de vida. Organizado y producido por sus nietos y toda la familia, se llevó a cabo el festejo, donde estuvieron presentes muchos amigos.

Vista del cumpleaños de Rubén Pérez, lleno de afectos.

Rubén ha tirado tantas semillas de afecto, que lo constituyó en un árbol abuelo que cobija bajo su sombra a los hijos, nietos, bisnietos. Ellos pagan la deuda de afecto en forma diaria y están pendientes de todo su movimiento. Una fiesta ver su familia reunida. Una espontánea alegría se dibujaba en la noche.

El médico Héctor Ojeda García, su esposa Caludia, su nieto Juan Martín junto a Rubén Pérez.

Entre los reconocidos amigos que lo acompañaron el Tono Vaca, quien integrante fundador de Los de Salta; el talentoso guitarrista Marcelo Mena; Daniel Ceballos, el cantor cerrillano; Guillermo Romero Ismael, el lírico mundial; Félix 'Cuchara' Saluzzi, su esposa María del Carmen Pérez y sus hijos Matías y Belén, músicos como su padre. También presente el doctor Héctor Ojeda, su esposa Claudia, grandes bailarines del folklore y sandor de los artistas, junto a su nietito Juan Martín; su sobrina, la doctora Andrea Delgado y su hija Serena; el doctor Alberto Minetti y su hijo Jerónimo.

Luego de la cena, aparecieron las guitarras, los grillos y las canciones. Cada uno hizo el aporte cancionero y la emoción fue creciendo. Rubén Pérez cantó a dúo con un bisnieto de poquitos años, interpretando 'Mi Taleñita', que mañana será como un milagro en su vida, al recordar este momento.

Bella reunión a la que La Gauchita fue convidada, compartiendo esta alegría.

4395136 ☎ 4397169
Un servicio de Excelencia
GR
Vte. López 1490
Con domicilio en Pasaje Gregorio Vélez 171
Altura Vicente López 1550
Frente al Centro Vecinal de Villa Belgrano
General Remis S.R.L.

CASAMIENTO DE FLAVIA GIORGINI Y JAVIER CHIERICOTTI

El sábado 2 de octubre de 2021, con mi esposa tuvimos la suerte de acompañar a la sobrina nieta Flavia Giorgini quien contrajo matrimonio con Javier Chiericotti. La ceremonia religiosa se realizó en la bella Parroquia María Inmaculada, de Barrio Grand Bourg, a las 17 horas de esa jornada. Las familias de los cónyuges con desbordantes alegría y emocionadas lágrimas acompañaron tan importante momento.

Formalizado el matrimonio, los invitados se trsladaron al Salón de los Magistrados, avenida Circunvalación Oeste, donde se celebró con alegría la formación de esta nueva familia, que avanza esperanzada por los caminos de la vida. Un servicio de excelencia, con variedad de sabores, en un lugar apropiado para vivir intensamente estas celebraciones.

Una noche especial para guardarla en la memoria. Esta pequeña crónica que sirva de testimonio para las generaciones venideras, ya que se constituye en un hecho histórico en la familia. Vivan los novios y que sean felices.

EVOCACIÓN AL HABITANTE DE LOS CERROS

Por Ingeniero Carlos Rodolfo Villa

Para mi amigo Eduardo Ceballos y su Revista "La Gauchita", esta evocación con la que diéramos pie a la zamba "El Rancho de guantay", con mi hermano Néstor Villa, con quien integro el dúo "Los Hermanos Villa" y que fuera interpretada en un programa de "Raíces Salteñas" que se emite por Argentinísima Satelital. La zamba está dedicada a un pastor de los cerros, Don Cruz Guantay.

Los Hermanos Villa entregando un repertorio auténticamente salteño.

Con esta zamba, queremos evocar al hombre de los cerros, los que tienen la gracia de contemplar la belleza de las montañas, de llegar a sus cimas, de gozar del azul celeste del cielo, del blanco de la nieve, del dorado del sol y de la sinfonía del viento. Ese viento a veces amigo, cuando lleva frescura y suavidad a sus rostros, y otras veces enemigo, cuando por su fortaleza y ferocidad, demanda el máximo esfuerzo y tenacidad para vencerlo, sobre todo si sopla congelado a gran velocidad, penetrando hasta los huesos.

Es un homenaje a los habitantes de las montañas, esos seres que tienen el privilegio de ver las nubes desde arriba y desde abajo. Los que observan extasiados el nacimiento y la puesta del sol en un abra o tras de una montaña. Los que contemplan el vuelo de los cóndores y de las águilas. Los que en silencio con humildad, resignación y sacrificio, aportan con sus productos a la riqueza nacional y a la grandeza de la Patria.

A esos hombres, mujeres y niños, que aman, respetan y protegen y cuidan a nuestra Madre Tierra, la querida Pachamama. A esos seres tan hermanos nuestros y acaso más humanos, porque están más cerca de Dios.

Ing. Carlos Rodolfo Villa
Salta, 26/10/2021

Semblanza de la presentación del libro ¿Qué Tal?

No fueron pocos las idas y vueltas de las tareas que significa la concreción de mi libro "¿Qué tal? anécdotas urbanas de Salta la nuestra", se fue haciendo con alegría y de a poco. Y a manera de semblanza les quiero contar ahora. Después de tener todo escrito, tarea que significó recordar y darle forma al relato, se necesitaba pasarlo a una PC, ya que hoy en día todo pasa por estos sistemas informáticos, esta lo realizó mi nieta Verónica que una por una y día a día iba tipiando cada recuerdo para luego enviarlo vía internet a Guillermo mi hijo que tenía la responsabilidad de compaginación y dibujo de cada anécdota, trabajo que se realizaba en Tucumán. Una vez terminada esta etapa, todo esto texto y dibujos, volvía a Salta vía Internet a las manos de Fernando Wayer un amigo de la familia que es diseñador gráfico para terminar de dar forma a todo de acuerdo al lenguaje de la gráfica y sus máquinas para la impresión final. Claro que en el medio estaban las tareas de corrección a cargo de Eduardo Ceballos que también tuvo la amabilidad de escribir el prólogo. Una vez completado todo, vuelto a repasar cuidando los detalles para que salga lo mejor posible y disponer el tiempo para la materialización. La edición y armado artesanal la realizó "Algo que decir" Productos editoriales y "El caminante" Biblioteca privada, que realizó el cuidado general del trabajo, y fueron saliendo como pancitos uno por uno los libros que habíamos soñado tiempo atrás. Y bueno, así en resumen fueron estas previas a la presentación del libro en sí.

Este proyecto inició y se escribió en el año 2019 con la esperanza de presentarlo en 2020, la inesperada pandemia nos postergó la salida del anecdotario. Pero llegó el día 25 de septiembre de 2021, y nos reunimos en el local de A.V.Re.Sa. "Asociación Viajantes y Representantes de Salta" en calle Córdoba 148, pues allí se presentó el libro a horas 20, los amigos de esta casa, es decir la Comisión, siempre están atentos y nos tienden una mano apoyando toda inquietud cultural. Iniciaba la primavera y el clima de Salta en esta época es amigable, había pasado recientemente la fiesta patronal de nuestra provincia y en el aire se respiraba ese perfume de esperanza que aún se vive año a año en esta estación en mi tierra querida. Contamos con la magistral presencia del escritor y amigo Eduardo Ceballos como Maestro de ceremonias y de Viviana Ceballos como presentadora general del evento, que le colocó la simpatía y calidez a esta reunión familiar, completó la mesa Guillermo Fabián mi hijo, que fue el dibujante del libro. Y así entre anécdotas y recuerdos se inició la muestra y presentación contando algunos detalles referentes al libro. También como novedad se escuchó una zamba creada especialmente para este evento llamada "Zamba de mi recuerdo" con letra de este servidor y hermosamente musicalizada por

Tapa del libro ¿Qué tal? De René Fabián.

Eduardo Ceballos, René Fabián, Guillermo Fabián en la presentación del libro.

Javier Giménez, luego cantó Horacio Aguirre un amigo de la familia y reconocido cantante del medio, que amorosamente quiso estar presente con su voz y nos hizo recorrer vivencias a través de tangos y boleros. Llego la infaltable "rifa" de un regalo para los presentes, rifa que es tradición familiar, en este caso una tinaja realizada por mí y decorada, que en esta oportunidad fue ganada por Leandro Chaile padre de mis bisnietos que llegaron de Tucumán para el evento. Y a continuación la invitación a compartir sanguchitos, bebidas varias y manjares dulces gentileza de Susana Rozar.

Cuando se es ya mayor los momentos cuentan mucho y cada acontecimiento es como el oro, así debería ser siempre pero por algo de la naturaleza, me parece, esto se predispone más al pasar el tiempo. Por eso para mí fue importante la presencia de mi familia ya que me acompañaron y celebraron estos momentos conmigo, quiero ahora contarles y de alguna forma presentarlos. Estuvo mi señora Concepción Juárez y mi hijo el dibujante que vino de Tucumán acompañado por su compañera de vida Graciela Rivas, estuvieron mis dos nietas de Tucumán Melisa Fabián Yafar con su compañero Leandro Chaile y sus tres hijos, mis bisnietos Santino, Alejo y Laureano. Agustina Fabián Yafar con su compañero Ignacio Fernández. Mi nieto René Gerardo Fabián, su compañera Rocío Daniela Colodro y su hijita, mi bisnieta Maite. Y claro, también amigos y conocidos que completaron el círculo de afectos.

Y así las conversaciones y los típicos brindis entre los asistentes hicieron madurar la reunión con la alegría de las cosas que se hacen con el corazón. Al pasar el tiempo y luego de ese intercambio familiar de afectos nos fuimos retirando de a poquito entre abrazos y los sonidos y la presentación se fueron diluyendo con la calma de la brisa pero con el corazón lleno de una noche que quedó para el anecdotario del alma.

¿Qué tal?

René Fabián.

Venda La Gauchita en su negocio,
para ayudarnos a difundir la cultura de Salta.

Llame al teléfono **6206934** - al celular **387 155 101026**
E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

1 de diciembre de 1786: Nació en Salta Juan Antonio Fernández, hijo de Juan Antonio Fernández, también salteño y de doña Amelia González Hoyos, hermana de la esposa del general Juan Antonio Álvarez de Arenales. Estudió sus primeras letras y latinidad en Salta con el educador español José L. Cabezón. Luego pasó al Seminario de San Cristóbal en La Plata, donde estudió filosofía y teología, luego en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, recibiendo su título de Bachiller en Medicina en el año 1811. Viajó a Europa, a España, para perfeccionar sus estudios. Regresó como médico en la expedición enviada al Río de la Plata al mando del General Vigodet. En Montevideo comenzó su carrera como médico. Entre 1814 y 1815 como cirujano del ejército. Fue designado secretario del Instituto Médico Militar y Catedrático de Instituciones Médicas. Prefecto del departamento de Medicina en la Universidad de Buenos Aires fundada el 9 de agosto de 1821. En 1822 al crearse la Academia de Medicina de Buenos Aires formó parte del grupo de los 15 miembros primeros de la flamante Corporación. Rivadavia lo designó Catedrático de Patología y clínica médica, juntamente con el cargo de facultativo del Hospital de Mujeres. Asumió Rosas la gobernación de Buenos Aires y Fernández se radicó en Montevideo durante 17 años donde ejerció la profesión y atendió epidemias y acciones guerreras. A la caída de Rosas regresó a Buenos Aires. Retomó sus tareas en la Universidad de Buenos Aires como profesor de Clínica Médica primero y más tarde como presidente de la Facultad de Medicina. Trabajó hasta fines de 1854. Falleció el 24 de setiembre de 1855.

1 de diciembre de 1843: Nació en Salta don Guillermo Aráoz, quien exploró las costas de los ríos Salado y Bermejo. Publicó trabajos sobre los resultados de sus estudios. Murió en Buenos Aires, el 7 de abril de 1914. (Profesora Olga Chiericotti)

1 de diciembre de 1910: El Poder Ejecutivo de la Provincia de Salta promulgó la Ley N° 310 que dispone la creación de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Salta. (Profesora Olga Chiericotti)

2 de diciembre de 1831: Se firmó en Salta un tratado limítrofe entre Salta, representada por Francisco de Gurruchaga y el general Juan Facundo Quiroga, en Tucumán a través del cual Quiroga se compromete a no invadir la provincia de Salta.

3 de diciembre de 1929: Se fundó la Asociación Odontológica de Salta. Por iniciativa de los doctores Lérida, Outes, José Vicente Solá, Ovejero Grande y muchos más.

3 de diciembre de 1931:

Nació en Salta, el poeta Walter Adet. Publicó en libro: "En el sendero gris", "Antología de la poesía tucumana", "César Vallejo", "El aire que anochece", "El memorial de Jonás", "El escudo de Dios",

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

"La Casa donde soy", otros. Recopiló en una obra a escritores y poetas de Salta, bajo el título de: "Cuatro siglos de literatura Salteña".

3 de diciembre de 1980:

Murió el poeta Jaime Dávalos. Reconocido y valorado por todo el país. Gran aporte realizó al cancionero popular argentino.

4 de diciembre de 1831: Murió en Moraya, Bolivia, exiliado, el general Juan Antonio Álvarez de Arenales. (Profesora Olga Chiericotti)

4 de diciembre de 1933: Nació en Salta, Luis Eugenio Voyer. La primaria la realizó en la Escuela J. J. de Urquiza, el secundario en el Colegio Nacional de Salta y en 1960 se recibió de médico en la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Miembro de entidades científicas argentinas y extranjeras. Autor de publicaciones científicas en Argentina y en el extranjero. Becado y premiado por sus estudios. Reside en Capital Federal.

4 de diciembre de 1957: Don Guillermo Uriburu Roca y doña Leonor de Anchorena, donaron al Museo de Salta, la espada y otros efectos que le pertenecieron al Brigadier General don Juan Antonio Álvarez de Arenales.

5 de diciembre de 1891: Se creó el departamento de La Candelaria, en la provincia de Salta, designándose a la Villa del Tala, como capital departamental.

5 de diciembre de 1893: Por Decreto Nº 455-198, se creó el Municipio de El Tala, posteriormente reafirmado por ley Nº 50/39.

5 de diciembre de 1942:

Nació en Salta, el poeta Jorge Díaz Bavio. Publicó en libro: "El insomnio y las vísperas", "Palabra por palabra", "El Beto", "El árbol de navidad" y otras obras. Ejerció el periodismo en radio y televisión. Logró importantes premios literarios. Se sumó como autor de canciones y logró premios y reconocimientos a nivel nacional.

6 de diciembre de 1782: Nació en San Carlos (Salta), Jacinto del Carrillo. En 1810 colaboró con el teniente Martín Miguel de Güemes. Integró el escuadrón "Decididos de Salta", creado por el General Belgrano. Fue teniente del 2º escuadrón del Valle de Cachi. En 1820 fue promovido por el General Güemes, al grado de capitán. Falleció el 16 de agosto de 1821.

6 de diciembre de 1815: Murió en Charcas don Ramón García de León y

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

Pizarro, fundador de San Ramón de la Nueva Orán. Entre otros cargos desempeñó el de Gobernador Intendente de Salta del Tucumán y el de Presidente de la Real Audiencia de Charcas. Nacido en Orán, África. (Profesora Olga Chiericotti)

6 de diciembre de 1901: Nació el reverendo padre Arsenio Seage (sacerdote don Bosco). Estrechamente vinculado a la cultura salteña. Durante el arzobispado de monseñor Tavella, fue el ejecutor de los planes culturales del arzobispo, especialmente en la creación del Instituto de Humanidades, la primera Casa de Estudios Universitarios de Salta. Es autor de una biografía de monseñor Tavella.

6 de diciembre de 1945: Se hizo cargo del gobierno de la provincia de Salta, el Interventor Federal, coronel Ángel W. Escalada.

7 de diciembre de 1766: Nació en Salta, Francisco de Gurruchaga, otros historiadores dicen que nació el 6 de diciembre. Estudió en el colegio de Nobles de Madrid, España. Después se graduó en jurisprudencia en la Universidad de Granada, España. Cuando Inglaterra declaró la guerra a España, se alistó en las filas de la madre patria. Se embarcó como oficial ayudante del Capitán de Navío don Baltasar Hidalgo de Cisneros, en la gigantesca nave insignia Santísima Trinidad. Luchó en Trafalgar, conquistando el grado de teniente de fragata. Al apresar las fuerzas de Napoleón al rey de España Fernando VII, abandonó la lucha para gestar la emancipación de América junto con José de Moldes y Juan Martín de Pueyrredón. Fugaron y embarcaron en Cádiz, llegando a Buenos Aires el 7 de enero de 1809. Precursor de la independencia argentina. Al estallar la revolución de 1810, fue elegido como diputado de Salta, ante la Junta Provisional de Buenos Aires. Promotor de las dos primeras escuadrillas de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Esta le encomendó la creación de una escuadrilla naval. La armó con propio peculio y la integró con las naves Invencible, 25 de mayo y América. La puso al mando de Azopardo y sucumbió en San Nicolás de los Arroyos en 1811 (2 de marzo de 1811). Armó una segunda escuadra con 7 unidades y también con sus peculios. Colaboró con Güemes y con Belgrano con dinero, uniformes, víveres. Murió octogenario de Salta, el 20 de diciembre de 1846, pobre. Su sepelio fue costeado por sus amigos y sus restos sepultados en la Iglesia de San Francisco.

7 de diciembre de 1816: El Cabildo de Salta, bajo la presidencia del gobernador, juró acatamiento al Acta de la Independencia del 9 de Julio de 1816.

7 de diciembre de 1932: Nació Martín Adolfo Borelli. Agricultor y ganadero. Presidente del Centro Nativo Cultural de Cachi El Chiguanco. Presidente del Colegio de Jueces de Paz de la Provincia. Juez de Paz de Cachi. Como literato logró importantes premios y publicó cinco libros. Se destacan: Tiempo y silencio, Poemas y Mirando la tierra.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

8 de diciembre de 1792: Falleció Francisco Gabino Arias Rengel y Acevedo. Había nacido en Salta el 9 de octubre de 1732. Era hijo del general José Arias Rengel y Heredia.

8 de diciembre de 1837: Falleció en Córdoba, Juan Andrés Aguirre. Nacido en Salta a mediados del siglo XVIII. Abogado, doctorado en teología. Recibió el título correlativo de la Real Audiencia de Charcas. Integró la Junta Provincial de Gobierno de Buenos Aires en junio de 1811.

8 de diciembre de 1841: Murió en La Paz (Bolivia), Eusebio Martínez de Mollinedo. Nació en Salta en 1794. Se incorporó a las fuerzas patriotas del Ejército del Norte al mando del general Belgrano. Integró las huestes defensivas de la Frontera Norte, comandadas por el general Martín Güemes. Acompañó a Güemes en la campaña contra Bernabé Aráoz. Asistió al Héroe en sus últimos momentos el 17 de junio de 1821, luego continuó a las órdenes del general Arenales. Además de militar fue hombre de gran cultura.

8 de diciembre de 1843: Nació en Salta, Delfín Leguizamón. A los 21 años fue elegido diputado provincial. El 10 de Octubre de 1867 actuó contra Felipe Varela junto a un grupo de milicianos reclutados en los valles, quienes lo derrotaron poniendo a la fuga al invasor, quien se debió refugiar en Chile. Fue gobernador interino desde el 23 de abril hasta el 13 de junio de 1869. Fue elegido gobernador de la provincia desde el 13 de junio de 1871 hasta el 13 de junio de 1873, resultando ser el gobernador más joven de la historia de Salta. Nuevamente fue elegido gobernador, asumió desde el 1º de mayo de 1893 hasta el 20 de febrero de 1896. Fue elegido senador nacional desde 1897 hasta 1903. Falleció el 20 de abril de 1917.

8 de diciembre de 1895:

Nació en Salta, Guillermo Juan Velarde de Mors, conocido popularmente como Pajarito Velarde. Por su casa de Pueyrredón 106, casi esquina España, pasaron grandes artistas como Los Fronterizos, Los Cantores del Alba, Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú. Esa casa se ha convertido en Museo, pues guarda recuerdos de una época de gloria de la cultura argentina. Hasta el mismo Carlos Gardel ha dejado testimonios en ese lugar. Diario El Tribuno de Salta, es celoso guardián de ese Museo.

9 de diciembre de 1864: Fue creado por decreto el Colegio Nacional de Salta,

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

bajo la presidencia del general Bartolomé Mitre.

9 de diciembre de 1927: Murió en Buenos Aires, el doctor Luis Güemes, quien se doctoró en medicina en las universidades de Viena, París y Buenos Aires. Fue nieto del general Martín Miguel de Güemes. (Profesora Olga Chiericotti)

9 de diciembre de 1963: Canal 11 de Salta, logró la concesión de línea para iniciar su transmisión.

10 de diciembre de 1797: Murió en Campo Quijano, Salta, don Juan Adrián Fernández Cornejo. Dio origen a la industria azucarera argentina al instalar el ingenio que actualmente funciona en Campo Santo. Obtuvo permiso del Rey de España para demostrar la navegabilidad del Bermejo realizando dos expediciones en 1780 y en 1790, llegando en esta última hasta el Río Paraguay. (Profesora Olga Chiericotti)

10 de diciembre de 1942:

Fue declarada, Monumento Histórico por decreto Nº 137.845, la Iglesia de San Carlos, provincia de Salta. En 1792 fue enterrado allí su primer cura vicario, don Francisco de Aramburu y en 1831 doña Josefa de Frías, a quien expresa el libro de defunciones, no se le exigió ningún derecho para dar cumplimiento a tan piadoso acto, por haber donado dicha dama los terrenos en que se asentó la iglesia.

10 de diciembre de 1942:

Fue declarada Monumento Histórico por decreto Nº 137.845, la Iglesia de Molinos. Allí se encuentra la momia del general Nicolás Severo de Isasmendi Echalar, fallecido en Molinos en 1837.

10 de diciembre de 1945:

Fue declarada, Monumento Histórico por Decreto Nº 30.839, la iglesia de Cachi. Su antigüedad se remonta a mediados del siglo XVIII, y tuvo su origen en los terrenos de la hacienda de Cachi, de don Felipe J. de Aramburu. En esta

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

iglesia se llevan libros desde 1792. A 147 km. de Salta.

10 de diciembre de 1945: Fueron declaradas Monumento Históricos por decreto Nº 30.833, las Ruinas de Incahuasi. Están en el departamento de Rosario de Lerma, 2860 metros sobre el nivel del mar en Potreros de Uriburu, entre las Quebradas de Incahuasi y del Toro, junto al arroyo Incamayo. Los investigadores expresan que se trata de los restos de una antigua fortaleza incásica, que servía para mantener los dominios sobre las tribus diaguitas, atacamas, humahuacas, chiriguanos o lules y que fue construida en tiempos del Inca Yupanqui o de Huaina Capac en el siglo XV.

10 de diciembre de 1983: Asumió como gobernador de Salta, don Roberto Romero. Fue martillero, periodista, empresario, estadista, político. El 10 de octubre de 1986, se firmó en su gestión y en Salta, la declaración de Integración del Norte Grande Argentino, constituido por las provincias de Catamarca, Chaco, Corrientes, Formosa, Jujuy, Misiones, Salta, Santiago del Estero y Tucumán. Doce años después asume su hijo Juan Carlos, la gobernación de Salta.

10 de diciembre de 1987: Asumió como gobernador de Salta, el Contador Público Nacional, Hernán Hipólito Cornejo.

11 de diciembre de 1787:

Nació en Salta, María Magdalena Dámasa Güemes de Tejada, conocida como Macacha. Apoyo y guía de su hermano. Güemes depositó en su hermana toda su confianza. Otros historiadores afirman que nació el 12 de diciembre y que falleció el 7 de junio de 1866.

El 11 de diciembre de 1815: La Asamblea Electoral de Salta, reunida en la Sala Capitular, designó diputados al Congreso de Tucumán al Coronel José de Moldes y a los doctores Mariano Boedo y José Ignacio Gorriti. (Profesora Olga Chiericotti)

11 de diciembre de 1862: La representación general de la provincia, presidida por don Segundo Díaz de Bedoya, sancionó la ley de fundación de colonia Rivadavia, en la provincia de Salta.

12 de diciembre de 1854: Nació en Salta, Pedro José Frías. Sobrino del teniente general Eustoquio Frías, quien lo hizo ingresar a la facultad de medicina de Buenos Aires donde se recibió de médico. Fue diputado provincial, ministro de gobierno y gobernador de Salta desde el 3 de julio de 1890 hasta el 1º de mayo de 1893. También fue senador nacional. Murió en Salta el 13 de enero de 1909.

12 de diciembre de 1965: Se fundó en Metán, provincia de Salta, la Asociación de Básquetbol del Sur.

12 de diciembre de 1980: Se fundó en la ciudad de Salta, el Sanatorio Parque.

13 de diciembre de 1767: El gobernador Fernández Campero, de regreso a Salta procedente de Jujuy, se encontró en La Caldera con su teniente de gobernador, Francisco de Toledo y Pimentel, quien luego de un enfrentamiento armado tomó prisionero al gobernador Fernández Campero y lo envió a la Audiencia de Charcas.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

13 de diciembre de 1930: Se inauguró el ferrocarril que cubría el tramo: Embarcación-Yacuiba.

14 de diciembre de 1899: Murió en Río Blanco, Salta, el Coronel Juan N. Solá, quien prestó múltiples servicios a su patria. (Profesora Olga Chiericotti)

14 de diciembre de 1929: Nació en Tucumán, María Elvira C. de Martos. Se dedicó a la docencia. Publicó Súplica, en 1974. Figura en una antología de Orán.

15 de diciembre de 1816: Gauchos del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Juan Lóriga, en Quebrada del Toro, provincia de Salta.

15 de diciembre de 1817: El coronel Manuel Eduardo Arias, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandado por el brigadier José Antonio de Olañeta, en Caluti, provincia de Salta.

15 de diciembre de 1834: Fue elegido gobernador de Salta, José Antonio Fernández Cornejo, ocupando el cargo por tercera vez, pero será depuesto por sus tendencias unitarias.

15 de diciembre de 1891: Nació en la ciudad de Salta don Miguel Solá en un hogar pleno de tradición. Era descendiente directo de quien fue, a mediados del siglo XVIII, gobernador del Tucumán, primero, y presidente de la Audiencia de Charcas, luego: don Juan Victorino Martínez de Tineo. Fue uno de los salteños que descollaron. En su juventud residió en Salta, donde llegó a ser director del diario "Nueva Época". Más tarde se radicó en Buenos Aires, donde realizó periodismo, estudios y publicación de trabajos sobre historia del arte. Trabajó 30 años en el diario La Prensa y colaboró en la revista "Caras y

Caretas". Entre sus libros: "Historia del arte precolombino", (publicados en 1935 y 1936). "Arquitectura colonial de Salta", "Salta", "Miguel Otero", "Memoria de Güemes a Rosas" (1946); "Las milicias de Güemes" (1963); "Diccionario Biográfico de Salta" (1964). Fue uno de los fundadores del Instituto Güemesiano de Salta. Murió en Buenos Aires el 6 de octubre de 1979, próximo a cumplir 88 años.

15 de diciembre de 1985:

Se inició la obra para construir el Polideportivo Ciudad de Salta, DELMI, a cargo de la empresa Astori de Córdoba, que ganó la licitación. Se construyó en 160 días. Los integrantes del Comité Organizador Pro Estadio Ciudad de Salta

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

(COPECS) trabajaron ad honoren para concretar esta empresa. El presidente del COPECS era el señor Tomás Ubaldino Mena, acompañado por reconocidos profesionales y empresarios de nuestro medio. El empuje del gobernador de la provincia don Roberto Romero, el COPECS y el apoyo de la comunidad a través de sus instituciones deportivas y empresarias que aportaron recursos han hecho posible esta realidad.

16 de diciembre de 1820: Fue electo gobernador de Salta por el Cabildo, el doctor José Ignacio Gorriti. Este cargo fue delegado por Güemes, ya que él trabajaba por los ideales en pro de la emancipación americana, en coordinación con el accionar de San Martín.

16 de diciembre de 1837: Murió en Molinos, Salta, don Nicolás Severo de Isasmendi, el último gobernador de la Intendencia de Salta del Tucumán, designado por autoridades dependientes de la península hispana. (Profesora Olga Chiericotti)

17 de diciembre de 1816: Martín Miguel de Güemes y las autoridades civiles, militares y eclesiásticas de Salta, juraron solemnemente la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. (Profesora Olga Chiericotti)

17 de diciembre de 1829: Nació en Salta, Pedro Antonio Pardo. Médico, periodista, diputado provincial, diputado nacional ante el Congreso de Paraná, Ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Decano de la Facultad de Ciencias Médicas. Representante argentino en Austria, Hungría y Portugal. Falleció en Lisboa el 5 de febrero de 1889.

17 de diciembre de 1930: Falleció en Peñaflores, Salta, el doctor Bernardo Frías, historiador, magistrado y catedrático salteño, quien fue el que enalteció la figura de Güemes. Fue autor de la "Historia del general Martín Güemes y de la Provincia de Salta o sea de la Independencia Argentina". Se lo llama el Descubridor de Güemes.

18 de diciembre de 1850: Nació en Salta, don Virgilio Mariano Tedín. Se graduó de abogado en 1869. Se radicó en la misma ciudad de Buenos Aires, donde estudió. Realizó una brillante carrera en los estamentos de justicia. Su desempeñó en la justicia, mereciendo la consideración de la ciudadanía. Falleció en la Capital Federal en junio de 1893.

18 de diciembre de 1882:

Nació en Filadelfia (E.E.U.U.), Ricardo Fontaine Maury. Llegó a nuestro país en 1906. Fue el Huaytiquina o Ramal C-14, trabajo que realizó con 1300 obreros y numerosos sacrificados profesionales, desde el año 1921, hasta 1948. Luego de 27 años de trabajo, se inauguró oficialmente la obra, el 20 de febrero de 1948. Tiene 571 kms, 1400 curvas, 3233 metros de túneles, 31 puentes de acero con 670 metros. Es una de las obras ferroviarias más espectaculares del mundo. Fueron declaradas por el Senado de la Nación Reserva Histórica y Monu-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

mento Nacional. Maury falleció en Córdoba el 31 de julio de 1950. Sus restos descansan al lado de la vía, en Campo Quijano.

18 de diciembre de 1897:

Nació en Salta, José Vicente Solá. En Buenos Aires, se recibió de odontólogo. Fue presidente de la Cámara de Diputados. Importantes colaboraciones para diarios y revistas del País. (La Nación - La Prensa - El Hogar, etc.). Dedicado al estudio de la lengua, publicó: Gramática Castellana, Diccionario de la Regionalismos de Salta, Contribución del árabe a la formación de la lengua castellana. Curiosidades gramaticales. Murió en Salta, el 23 de noviembre de 1961.

19 de diciembre de 1790: Asumió el gobierno de Salta, el coronel de infantería Ramón García de León y Pizarro, quien gobernó hasta 1796, al término del cual, Güemes tenía 11 años de edad.

19 de diciembre de 1953: Nació en Cuzco, Perú, Katia Gibaja de Gallegos. Licenciada en Psicología. Docente en IEM de la Unsa. Profesora de Jardín de Infantes. Se desempeñó en el departamento de Psicología y Asistencia Escolar del Consejo General de Educación. Profesora de Quechua. Difusora de cultura Indo-Americana y conductora del programa Ecos de la patria Grande por Radio Nacional Salta. Fundadora de las Jornadas Pre-Colombinas que se realizan anualmente.

19 de diciembre de 1989: Falleció la dirigente salteña Ana María Giacosa. Fue directora del Museo Arias Rengel. Fue la referente más importante de Salta, del Partido Político que lideraba Abelardo Ramos a nivel nacional.

19 de diciembre de 1994: Asumió como rector de la Universidad Nacional de Salta, el Contador Público Nacional, Narciso Ramón Gallo.

20 de diciembre de 1810: Falleció el pintor y escultor Tomás Cabrera. Se afirma que nació en Salta 1740. Estudió en Chile artes plásticas. Hizo trabajos en la zona de Cuyo y en otros templos de San Juan. Sarmiento lo menciona en su libro: "Recuerdos de Provincia", en el que lo denomina "Miguel Ángel americano" y lo menciona como pintor salteño. Le pertenece la primera obra pictórica de carácter histórico. En el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires; se conserva el cuadro denominado: "Entrevista del Gobernador don Gerónimo de Matorras con el Cacique Paykin en el Chaco". En el Cabildo de Salta, se conserva la valiosa talla de la "Virgen de la Candelaria". La escuela de Bellas Artes de Salta lleva su nombre.

20 de diciembre de 1814: Nació en Salta, Jacoba Tomasa Saravia. Hija de José Tomasa Saravia y de José Apolinario Saravia. Estudió las primeras letras con su tío el doctor Facundo de Zuviría. Luego ingresó al colegio fundado por el general Gorriti, siendo compañera de Juana Manuela Gorriti. Completó sus estudios en el Colegio de Educandos

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

(hoy Colegio de Jesús). Ejerció la docencia con dedicación. Falleció en Salta, el 24 de junio de 1891.

20 de diciembre de 1817: Nació en Orán, Salta, el doctor José Manuel Arias Cornejo, quien fue propulsor de la navegación de los ríos Bermejo y Salado. Fue legislador nacional y varias veces ministro del poder Ejecutivo de Salta. También fue un estudioso de la historia del noroeste argentino. Murió el 21 de abril de 1888. (Profesora Olga Chiericotti)

20 de diciembre de 1839: Falleció Antonio Castellanos Saravia, nacido en Salta en 1782. Se graduó de médico en 1810. Participó en las luchas contra las invasiones inglesas. Permaneció en las filas patriotas, con el grado de cirujano mayor del ejército auxiliar, actuando en la guerra contra Brasil. En 1821 fue enviado por el jefe realista para que ofreciera sus servicios profesionales al general Güemes que se encontraba herido gravemente en la Quebrada de la Orqueta. Pero el héroe gaucho rechazó su ofrecimiento. Impresionado por este hecho abandona la política, pues pertenecía al partido "Patria Nueva" adversario de Güemes, para prescindir de todo partidismo. Prestó colaboración a Gorriti cuando éste ejerció el gobierno de la provincia, propiciando la vacunación y otras medidas sanitarias. Filántropo e higienista.

20 de diciembre de 1846: Murió en Salta, Francisco de Gurruchaga, ciudad que lo vio nacer en 1766. Uno de los próceres civiles que más contribuyó a sostener la independencia argentina. Falleció en la mayor pobreza, este hombre que era hijo de padres con títulos mobiliarios y de gran fortuna. Sus restos fueron sepultados en la iglesia San Francisco, en el altar de la Virgen del Rosario, siendo costeados los gastos del sepelio por un grupo de amigos. Sus padres eran Pedro Antonio de Gurruchaga y Alzaga de origen vasco y doña Manuela Fernández Pedrozo y Aguirre, salteña de linaje entroncado con los conquistadores de Chile y Cuyo.

20 de diciembre de 1948: Nació en Salta, Sergio Gareca. Destacado periodista que desempeñó sus actividades en diario El Tribuno.

21 de diciembre de 1871: Nació en Anquincila, Ancasti, Catamarca, el doctor Tomás Amalio Vergara. Estudió primero en Catamarca. En Buenos Aires se graduó de médico cirujano en 1899. Fue el creador y director de la Dirección Nacional Antipalúdica. Ministro de Gobierno, diputado provincial, (presidente del cuerpo), diputado nacional, senador provincial. Murió el 10 de abril de 1935.

21 de diciembre de 1876: Renunció a la gobernación Miguel F. Aráoz, quien había asumido el 13 de junio de 1875. Desempeñó interinamente la gobernación don Benedicto Fresco, en su carácter de Presidente del Senado.

21 de diciembre de 1923: Falleció Joaquín V. González. Político, Jurista y escritor argentino. Nació en La Rioja en

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

1863. Fundó la Universidad de la Plata en 1905. Su libro más conocido; Mis Montañas. Un pueblo de Salta lleva su nombre.

21 de diciembre de 1938: Nació en la ciudad de Mendoza, Hugo Alberto Orellano. Maestro Normal Nacional. Locutor Nacional que se desempeñó en distintas emisoras mendocinas y fue el conductor del programa Hola Salta que se emitió en diferentes emisoras salteñas y en su propia radio, FM Provincia.

21 de diciembre de 1946: Fray Francisco de la Cruz Mugüerza fue ordenado sacerdote. Con el tiempo sería el primer Obispo de la Diócesis de San Ramón de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

22 de diciembre de 1971: Falleció el sacerdote José Mir, quien residió en Metán desde 1940. La biblioteca municipal de Metán lleva su nombre.

22 de diciembre de 1984:

Murió César Fermín Perdiguero, el cochero joven. Activo trabajador de la cultura. Realizó periodismo escrito y radial. Gran animador de festivales y creador de fiestas para Salta. Su último libro publicado en vida: Antología del Cerro San Bernardo, está lleno de sabrosas historias de nuestra provincia de Salta. Cuando joven formó un dúo con Eduardo Falú.

23 de diciembre de 1918: Falleció el doctor Manuel Gorostiaga a los 70 años. Este ilustre santiagueño fue periodista, orador, político. Fue diputado al Congreso de la Nación (1884-1888). Entre los años 1911-1913 actuó como presidente de la comisión de límites de Santiago del Estero, en cuestiones suscitadas con Tucumán, Salta, Córdoba y Catamarca. Fue diputado provincial. Fue fundador y director del diario El País de propiedad de José E. Gorostiaga.

23 de diciembre de 1955: Nació en Buenos Aires, Margarita Liliana Saborida. Ingeniera y profesora de Artes Visuales. Docente de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera y de la Escuela de Música de la provincia, "José Lo Giúdice". Desarrolla actividad técnica en la Casa de la Cultura de Salta. Fue jurado de concursos docentes, fotográficos y de diseño. Fue integrante de la Orquesta Estable de la provincia, que dirigía el maestro Antonio Montero, como violoncelo de fila.

24 de diciembre de 1826: Fue aprobada por el Congreso General Constituyente, la Constitución de la República Argentina, bajo la presidencia de Bernardino Rivadavia. Fue sancionada por 72 diputados de 17 provincias. Destacamos algunas de las provincias y sus representantes:

CATAMARCA: Inocencio González Espeche, Miguel Díaz de la Peña, Nicolás de Avellaneda y Tula y José Antonio Barros.

LA RIOJA: Santiago Vázquez y Eugenio Gregorio Ruso.

SALTA Y JUJUY: Juan Ignacio Gorriti, Francisco Remigio Castellanos, José Arenales, Alejandro Heredia, José Miguel Zegada y Manuel de Tezanos Pinto.

SANTIAGO DEL ESTERO: Félix

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

Ignacio Frías, Vicente Mena, Manuel Dorrego, Antonio María Taboada, José Francisco Ugarteche y Juan Antonio Meirot.

TUCUMAN: José Ignacio Garmendia, Gerónimo Helguera y Juan Bautista Paz.

MONTEVIDEO: Manuel Moreno, Mateo Vidal, Silvestre Blanco y Cayetano Campana.

TARIJA: José Felipe Echazú.

25 de diciembre de 1817: Nació en San Ramón de la Nueva Orán (Salta), José Manuel Arias Cornejo. Doctor en Jurisprudencia. Secretario de la Sala de Representantes de Jujuy. Convencional para la Reforma Constitucional de Salta en 1855. Ministro general del gobernador José María Todd en 1856. Diputado nacional de Salta. Senador de la Nación por Salta, propulsó la creación de la Biblioteca Pública.

25 de diciembre de 1872: Siendo titular de la diócesis de Salta, monseñor Buenaventura Rizo Patrón y Zabala, se realizó la solemne bendición del Templo de la Parroquia de San José de Metán.

26 de diciembre de 1817: El coronel Manuel Eduardo Arias, del ejército de Güemes, derrotó completamente al brigadier Pedro Antonio de Olañeta al frente del ejército realista, en San Lucas, provincia de Salta.

26 de diciembre de 1830: Las tropas del gobernador de Salta, Juan José Gorriti son derrotadas por el coronel Román Deheza, en Salta.

26 de diciembre de 1962: Nació en Salta, Diego Haro. Poeta de las últimas generaciones. Publicó en libro: "Arenas ardientes" con una limitada edición artesanal realizada a mano.

27 de diciembre de 1726: Fue canonizado por el Papa Benedicto XIII, San Francisco Solano, el santo de América. Actuó como misionero franciscano en la región del Tucumán colonial a fines del siglo XVI. La tradición oral hablaba de su estada en La Rioja a poco de ser fundada. Monseñor Antonio Caggiano, obispo de Rosario y luego ungido Cardenal tuvo ocasión de consultar en el Archivo Vaticano el proceso de canonización de Francisco Sánchez Solano. Por monseñor Caggiano se sabe que había nacido en Montilla, Andalucía, España en 1549. Llegó a la región del Tucumán en noviembre de 1590. Llegó a La Rioja en 1593. Se quedó seis meses predicando a los indios y a los españoles.

27 de diciembre de 1777: Asumió el gobierno de Salta, Martín de Mestre, quien permaneció en el poder hasta el 1782.

27 de diciembre de 1909: Se creó el Municipio de General Güemes por Decreto Nº 376/1909, luego reafirmado por ley Nº 1185 del 2 de agosto de 1947.

28 de diciembre de 1932: Se creó la Dirección de Vialidad de Salta.

29 de diciembre de 1834: Fue ultimado en su lecho por el coronel Mariano Santibañez obedeciendo órdenes del coronel Fascio, don Pablo Latorre, guerrero de la independencia y caudillo federal, quien fuera gobernador interino, luego del derrocamiento del general José Antonino Fernández Cornejo desde el 22 de setiembre hasta el 29 de diciembre de 1834, en que fue derrotado y herido por las fuerzas jujeñas al mando del coronel Fascio, quien ordenó asesinarlo. La sentencia cumplió en el Cabildo de Salta, donde estaba detenido.

29 de diciembre de 1894: Nació Emma Solá de Solá, destacada mujer de letras. Ganó varios premios, en 1921 los juegos florales con 'La elegía a la muerte

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE DICIEMBRE

de Güemes'. En 1935 obtuvo premio por la poesía a la Virgen del Milagro y en el concurso convocado para la letra del Himno al Señor del Milagro. Es el himno que corea todo un pueblo. Es autora del "Agua que canta", La madre del viento, Miel de la tierra, El alma en la noche, Esta eterna quietud. Falleció en Salta, el 2 de julio de 1984, próxima a cumplir los 90 años de edad.

29 de diciembre de 1915: Se creó por Decreto Nº 620/1915, el Municipio de Embarcación.

30 de diciembre de 1977: Quedó habilitada al público, la Biblioteca y el Archivo Documental del Convento de San Francisco de Salta.

31 de diciembre de 1889: Falleció el Doctor Adolfo Martínez, gobernador de Salta, siendo reemplazado interinamente por el doctor Sixto Ovejero.

31 de diciembre de 1914: Se aprobó y reglamentó por Ordenanza el Proyecto de don Atilio Lanzi, por el que se creó el Hospital de Metán, que luego se llamará Del Carmen.

31 de diciembre de 1930: Nació en Rosario de la Frontera, provincia de Salta Tomás Ubaldino Mena. Fue diputado provincial y Presidente del COPECS, entidad que hizo construir el DELMI, Estadio Polideportivo Salta en 160 días.

Destacado periodista de diario El Tribuno, autor de la columna "A la hora del cierre", a la que firmaba con el seudónimo de Tombolito. Gran benefactor de escuelas, de niños y familias carenciadas. Habitante permanente de los clubes de Salta.

31 de diciembre de 1933: Monseñor Julio Campero convocó a su grey a la realización de un Congreso Eucarístico Diocesano en Salta, entre el 25 y el 31 de mayo de 1934.

31 de diciembre de 1935: El Tranvía salteño realizó su último viaje por las calles de Salta. Este servicio nació el 23 de mayo de 1913 y le fue encomendado a la Compañía Anglo-Argentina de Electricidad S.A. por 99 años. Luego la empresa pasó a llamarse la Compañía de Electricidad del Norte Argentino S.A. El último tramo fue retirado en 1978 de San Martín esquina Ituzaingó.

CIERRE DE LA XI FERIA DEL LIBRO DE SALTA, EN LA SEDE CAMPO SANTO

Viste de los escritores que participaron junto a la señorita Intendente Josefina Pastrana.

El domingo 7 de noviembre se realizó en la localidad de Campo Santo, el cierre de la XI Feria del Libro de Salta, con marcado éxito y la presencia de 36 escritores de Campo Santo, Salta, Orán, Tartagal, General Güemes y otras regiones de la provincia. Entre ellos participaron Eduardo Ceballos, Ricardo Nallar, Susana Rozar, Mili Ramón Ramos, Haydée Avila, Magdalena Alejandra Tejerina, Norma Noemí Lozano, Viviana Ceballos, Marta Navarrete, Elva Lara, Alina Morales y sus maravillosos hijos que poseen una gran fuerza poética, Fabiana Laime, Ricardo Daniel Piña, Nelly Mormina, Mónica Ovejero, Lucas Sosa, Francisco Sánchez, José Luis De Zan, Alberto Rossi, José Jorge Gomila, Toly Tapia, que a través de Lecturas nos hicieron conocer sus textos. Se presentaron 5 libros, hubo talleres y una obra de teatro. Taller de Pintura en vivo. Un día inolvidable como cierre de una espectacular Feria del Libro.

Gracias por tantas atenciones recibidas. Que viva la cultura y ese histórico pueblo de Salta.

DOS ANTOLOGÍAS POÉTICAS ESTUDIANTILES DEL LICEO CULTURAL DOCENTE

Se cierra un ciclo. Un 2021 que no fue fácil de sobrellevar en ningún aspecto de la vida cotidiana, pero que a pesar de todo nos muestra el lado más brillante de la moneda.

Bajo la guía de la profesora de Lengua y Literatura Patricia Ocaranza y con el apoyo incondicional de la directora del colegio Lic. María Josefina Valls, casi sobre el final de este año los chicos de primero y quinto año del Colegio Secundario Liceo Cultural Docente, presentan las Antologías Poéticas "WE ARE ART" y "VOLANDO EN VERSOS". Estas antologías son una verdadera obra de arte en las cuales, los alumnos plasman sus sentimientos, les dan rienda suelta a sus ilusiones, alzan vuelo y se transforman en hacedores de la palabra.

Las presentaciones serán el día 2 'Volando en Verso' a las 10 horas, en el CCM de la Municipalidad de la Ciudad de Salta; y el 3 de diciembre, a partir de las 9.30 hs. en la sede de la Mutual del Centro Argentino, Av. Sarmiento N° 277, se presentará 'We Are Art'. Allí estaremos, recorriendo el camino de la poesía, soñando, emocionándonos y celebrando el nacimiento de dos nuevos libros.

No es la primera vez que Patricia C. Ocaranza y sus alumnos nos ofrecen el privilegio de asistir a un acto tan sublime, y no es la primera vez que el Liceo Cultural Docente nos sorprende con este tipo de actividades, que tanto hacen por la cultura de nuestra Salta la Linda.

ANTOLOGÍA 'VOLANDO EN VERSOS' DE ALUMNOS DE PRIMER AÑO DEL LICEO CULTURAL DOCENTE

En esta antología participaron los alumnos del 1° A del Liceo Cultural Docente, conformado por: Julieta Brizuela Zante, Maximiliano Santino Centurión, Jade Fariña Juárez, Ángeles Jazmín Hoyos, Delfina Martínez Álvarez, Sabrina Antonella Pastrana, Agustín Rodrigo Ramos, Carlos Federico Rodríguez, Camila Alejandra Rodríguez Díaz, Iván Gabriel Rodríguez, Solange Valentina Samaná, Ariana Videla, Sergio Owen Tiziano Yapura.

Por el 1° B, los alumnos: Camila Guadalupe Barrionuevo, Nahir Julieta Borja, Thiago Benjamín Cañizarez Garzón, Tomás Alejo Carrizo, Lucas Nahuel Díaz Carral, Tomás Alejandro Liendro, Lucas Tisiano Pedraza, Enrique Agustín Pérez Farfán, Victoria Analuz Roca, María Victoria Vázquez Tebes, Mateo Agustín Zapana González, Morena Luján Gómez, Santiago Pardo.

PRÓLOGO DE ESTA ANTOLOGÍA

La Antología de los chicos de Primer año B, que participaron motivados por la profesora Patricia Ocaranza, ha sumado los nombres de Camila Barrionuevo, Nahir Julieta Borja, Tihago Cañisares, Tomás Carrizo, Agostina Cayo, Lucas Nahuel Díaz Carral, Morena Gómez, Tomás Liendro, Santiago Pardo, Lucas Tisiano Pedraza, Enrique Agustín Pérez Farfán, Analuz Roca, María Victoria Vázquez y Mateo Agustín Zapana González, adolescentes de 13 y 14 años, que pusieron su emoción en las letras. Muestran su mundo interior, la intimidad de su casa, la relación con sus padres y hermanos, el deporte favorito, sus comidas más apetecibles, vale decir el abanico existencial que muestra sus preferencias. Que la vida los nutra con experiencias que ayuden a su crecimiento y para poder cumplir con los sueños interiores que cada uno lleva en los rincones más íntimos de su persona.

De los vocablos encontrados entre los poemas de estos adolescentes, surge la idea de convocar al 'poema' 'con el hechizo de antiguas canciones', que contaban 'la vida de un soldado', que preguntaba 'cuando se acabará la guerra', pero 'el soldado' 'no se da por vencido', la distancia puso 'desamor', porque 'tus mentiras me dolían como disparos'. 'El básquet me dio amigos', por eso es 'mi deporte preferido', 'la pelota es una pasión'; en el camino de la vida 'todo es inseguridad y maltrato', de tanto 'divagar' me hice 'esclava de su memoria' para 'superar' cada momento; escribiendo el 'poema' 'me encontré entre lágrimas'. 'Me gustas tanto', 'tus manos blancas son palomas', 'volver a abrazarte es como un sueño', 'cada recuerdo cae como la lluvia', 'sin un último adiós', de los 'pétalos rojos', 'caían lágrimas de sangre', por eso en 'mis sueños' vuelvo a la imagen de mi madre, ya que 'de tu cara lloraban diamantes'.

Este breve discurso de emociones, surgió de los poemas adolescentes, que muestras como brillantes ventanitas lo que se mueve en el interior de cada uno. Son pequeños ángeles que pasan por la vida, con la picardía necesaria de su tiempo, la espontaneidad de la libertad incondicional que le otorgan frescura; están formándose para ser protagonistas en el futuro. Una usina de amor, afecto, emociones, mueven en sus entrañas y los poemas como blancos papelitos salen esparcidos por el cielo pregonando sus sentires.

Brillante tu trabajo Patricia Ocaranza sumando la voluntad de tantos chicos, acompañada por las autoridades del Liceo Cultural Docente que presta todo su apoyo por considerar tarea necesaria e importante. Que sea la poesía el canto que alimente a los pueblos, para reconstruir la alegría.

En la Antología de los chicos de Primer Año A, participaron motivados por la profesora Patricia Carina Ocaranza, los alumnos Julieta Brizuela, Máximo Centurión, Jade Fariña Juárez, Jazmín Hoyos, Delfina Martínez Álvarez, Sabrina Pastrana, Agustín Rodrigo Ramos, Carlos Rodríguez, Camila Rodríguez, Iván Rodríguez, Solange Valentina Samana, Ariana Videla, Sergio Yapura, adolescente que volcaron su historia y su mundo interior en sus letras. Transportan sus sentires y sus vivencias personales hacia un ámbito público. De este modo, se producen los intercambios de experiencias e historias, que luego conforman la memoria colectiva. Es muy emotivo descubrir el espíritu latente de estos seres nuevos, que se preparan para transitar por la existencia con todos los saberes recolectados. Un contagio de sueños y alegrías, miradas de asombro, ternura y el afecto por los seres del mundo circundante.

De los mensajes recibidos de esta sangre joven, llena de entusiasmo, fui procesando y descubriendo palabras, capturadas del discurso de cada uno, para decir con ellos: 'tu amor me da fuerzas', 'para cometer la masacre', de ese 'amor sin igual', que amaneció 'al cruzar por mi camino'; 'mi amor secreto' camina hacia 'la luz de tus ojos, ilumina mis noches', aunque 'no diré que soy perfecta', porque 'soy de equivocarme demasiado'. 'Con desearlo no bastaba', 'te voy a extrañar', 'mi rosa azul', 'como el mar'; siento que 'la paz es amar', 'es respetar, es propiedad', donde fluyen 'mis versos', 'convertidos en música', 'el amor secreto', grita 'tu amistad es un

Alumnos del 1° A del Liceo Cultural Docente.

Alumnos del 1° B del Liceo Cultural Docente.

tesoro precioso', como los valores de 'mi familia', que 'son como mi tesoro'; 'mi amigo' es 'un amigo de verdad', entonces asoma un 'día de colores' y 'las semillas florecen escuchando el canto de los árboles'.

Es un juego atrapante buscar las semillas de estos seres, que empiezan a abrirse caminos por la existencia, tiempo de buscar un horizonte, de aprender, de recoger conocimientos, de ser amable y afectuoso; tiempo de observación, de ejemplos y modelos que aparecen por la casa, por los establecimientos educativos; se trabaja poniendo los cimientos de la personalidad, que se construye con la suma de circunstancias; se debe aprovechar cada paso para ir armando el futuro y la alegría. Gracias por tanta ternura y esperanza.

Emociona ver el trabajo de las autoridades del Liceo Cultural Docente, en la persona de su directora María Josefina Valls y todo su personal, donde sobresale el apostolado cultural de la profesora Patricia Carina Ocaranza, que le pone el nervio, la inteligencia, el entusiasmo, para armar este coro de ángeles que dejan su testimonio.

Eduardo Ceballos

"My love"

Tu amor me da fuerzas
Tu amor es como esos cuentos con finales felices Tu perfume me recuerda a la primavera
Tu voz, juego de palabras, me provocan alegría
Sin ti soy como un papel en blanco, sin poemas que escribir
Sin ti soy un cielo sin estrellas
Sin ti me pierdo en un túnel oscuro
Contigo el mundo se ve más colorido, la luna me acompaña
Contigo soy valiente, me siento fuerte y feliz.

Julieta Brizuela

Halloween

¡Hoy es! ¡Hoy es! Este día, este día ya llegó por fin…. ha-llo-ween

¡Asustaré a los niños con mi martillo y prepararé unos cadáveres, mi señora,
así tendré mi material preciado!

¡Así! ¡Así!
Una servirá para los muertos,
Así, descansar sin
des-per-tar, pero tendré que prepararme
para cometer la masacre.

Liquidé a 13 ¿mucho?
De repente, le quité la vida a él;
a esconderse mejor, será…

La policía me persiguió, siguió y buscó , pero una piedra filosa atravesó mi pecho. . .

Mi señora estará alegre
y mostrará una sonrisa de agradecimiento

Pronto me uniré al césped con mi cadáver.

Máximo Centurión

Amor sin igual

Nívea y etérea, perfume de rosas, transportan tu aura frágil y graciosa.

Eres impoluta, vestal enviada por los cielos a entregar, con dulzura, tu belleza informal.

Al cruzar por mi camino, con velocidad fantasmal, dejas huellas profundas
de un amor sin igual.

Y aunque no lo pidas,
te ofrezco mi vida
y quiero estar a tu lado al llegar a la cima

Admiro el origen del mar, sabiendo que eres mía, sin mirar hacia atrás.

Jade Fariña Juárez

Mi amor secreto

La luz de tus ojos iluminan mis noches, enciendes mi corazón.
A ti te bajo las estrellas.

Eres mi vida

Daría todo por ti,
lucharé por ti, siempre.
Eres mi tesoro, mi todo.
No necesito nada más.
Amo tu sonrisa y tu forma de ser.
Eres como un secreto que no puedo compartir.

Jazmín

Te voy a extrañar

Sólo tú sabes lo que pasé a tu lado,
de esas tardes de verano que no tenían fin, de esas risas que en mi alma he guardado.
Muchas veces dijiste que con desearlo no bastaba, que el pasar de los años produjo un eterno cansancio y, aunque sea dolorosa, tu partida a llegado.

Sabrina Antonella Pastrana

MI ROSA AZUL

Mi rosa es azul como el mismo cielo
son tus labios dulces y saben a caramelo.

Mi rosa es azul como el mar.
Mírate al espejo
y te vas a enamorar.

Mi rosa es azul
Como el mar.

Me encanta estar contigo.
Yo te doy mi abrigo
y tú me das cariño.

Agustín Rodrigo Ramos

El Rugby

Ese deporte que me cambia la vida
Ese deporte que me da alegría.

Es el mismo que todos critican,
pero es el que elijo para
vivir en armonía.

Carlos Rodríguez

No diré que soy perfecta

No diré que soy perfecta porque no lo soy.
Tengo mil defectos que me hacen mejor.
Soy de equivocarme demasiado.
A veces caigo en la depresión,
pero soy capaz de fingir que todo está mejor.
Soy fuerte de carácter, pero tengo buen corazón, no soy de guardar rencor.
Creo en la vida, creo en el amor,
me gustan los poemas, me muestran su color. Es un reflejo de la vida, ¡¡ qué se yo!
Describirse a uno mismo, no es nada fácil,
pero creo que así soy yo; una persona que lucha por un mundo mejor.
Aunque consciente de que esto va para peor.

Soy muy soñadora.
En mi cabeza lo veo todo mejor.

Delfina Martínez Álvarez

Mis versos

Quiero crear mis versos, y convertirlos en canción,
para poder transmitir y convertir,
en sonido, la imagen de mi gran sentir.

Quiero crear mis versos, y convertirlos en canción
y llegar, con mis poemas, convertidos en música, a todos los oídos que quieran escuchar.

Quiero, en versos, mostrar mi querer,
tocarlos en canciones y sacarlos del papel.

Camila

El Amor Secreto

Tu amistad es un tesoro precioso
Tu sonrisa es como un arcoíris en otoño
Espero nunca perderte.

Te abrazaría toda la vida, en un solo día
Envejecería y te querría siempre.

Los cristales de mis ojos bailan y cantan al verte
El tiempo se hace más lento a tu lado.

Este es un secreto entre vos, yo y mi corazón

Iván Rodríguez

Día de colores de primavera

Las flores del jardín
cantan y bailan
El arcoíris baña el cielo con sus rubores.
De magia y alegría se colmaron los cerros.

Los pájaros y mariposas son felices
revoloteando por prados verdes.

Las abejas bailan, danzan, con alegría buscando el polen.
Las semillas florecen escuchando el canto de los árboles.

Ariana Videla

MI FAMILIA

Prometo no fallarles
juro que las cuidaré.
Son como mi tesoro,
porque, para mí, valen mucho.

Sus abrazos, sus besos
y sus consejos
son los que me hacen
seguir adelante.

Ustedes son mi vida. Son las personas que me hacen sonreír día a día.
Yo, a ti, madre de mi alma, te bajaría las estrellas para ver tu bello rostro sonreír.

A ti, hermana, sabes, que eres
mi tesoro, te adoro.
Prometí desde el día en que naciste,
protegerte hasta morir.

Solange Valentina Samana

Mi amigo

Yo tengo un amigo, amiguito, amigazo,
que me apoya en las buenas y en las malas que trabaja sin cesar todos los días,
para buscar mi alegría.
Le agradezco por estar conmigo. Aunque a veces peleamos, siempre, al final, nos tendemos la mano.
Sabe sobre literatura, sobre canciones
Él es amable, carismático, también es un artista del amor, un gran escultor.
Es un detective de mentiras, un amigo de verdad, mi mejor compañía.

Sergio Yapura

El soldado

No se da por vencido,
luchó por su vida,
en una guerra sufrida.
El soldado
busca compañeros,
con su arma en mano.
Con ella combate por su vida.

Tomás Carrizo

La oscuridad se apodera cada vez más de mi memoria.
Mi corazón llora y cada recuerdo cae como lluvia.
Mientras el reloj marca las horas, mi corazón grita tu nombre.
El amor, como cadáver olvidado, reposa en las paredes de mi habitación,
Las espinas hablan en mi piel.
Los sueños se desvanecen, van y vienen entran en mi memoria,
Las ilusiones van de la mano de la tristeza y la sangre sale por las grietas.

Camila

Sin un último adiós

Tu sombra desaparecía en la neblina
y tus ojos se cerraban lentamente.
Volver a abrazarte es como un sueño
que no volverá a pasar.
Mis lágrimas salen, gritan tu nombre,
pero no te pueden encontrar.
Ellas saben que no volverás.

Nahir Julieta Borja

¡ME GUSTAS TANTO!

Cuando te veo, provocas muchas cosas en mí y no sé cómo expresarlo.
Siento que algo mágico me invade cuando estoy cerca de ti y me cuesta controlarlo.
Me gusta estar junto a ti.
Me gusta tu aroma...
Me gustas porque me haces feliz.
Tu suave y hermoso cabello parece espiga bajo el sol y tus manos blancas son palomas que me hacen sentir en libertad.

Tihago Cañisares

Amor Perdido

En tu corazón yo era habitante,
pero con un adiós me dejaste,
caminando en las montañas.
Me encontré entre lágrimas,
lloré un río, se convirtieron en lagos,
ahogándome en las ganas
de no despertar mañana.

Lucas Tisiano Pedraza

SUPERAR

Ella se ahogaba en sus propias lágrimas,
amor mendigaba en la noche melancólica,
esperando a ser rescatada,
de su infierno interno.
Ella, era esclava de sus memorias,
pero anhelaba olvidarlo todo.
Soñaba con salir de la tempestad que la hostigaba.
Ella, en un mar de dudas, deseaba hundirse en las aguas y no despertar,
perder la conciencia sin mirar atrás.
El daño que le hicieron tardará tiempo en curar,
pero cuando lo haga, ella más fuerte será.
El tiempo solo dirá, si ella sufría por amor o, ¿era una simple confusión?
El tiempo solo dirá, si luchar fue una sabia decisión.

Agostina Cayo

DIVAGAR

Yo no sé ni qué pensar,
todo el tiempo las cosas me salen mal...
Esto me lleva a divagar.
Al parecer, la sociedad ya no es lo que solía ser,
ahora es más difícil
llegar a ver el amanecer.
Ésto me lleva a divagar.
De esta forma nadie sigue estando sano,
todo es inseguridad y maltrato.
Ésto me lleva a divagar,
pero no se preocupen, ya es algo normal,
es normal que la gente tenga una mínima moral.
Ésto me lleva a divagar.
Lo impresionante llega cuando la luna se despide,
pues, cuando el sol llega,
todos, pacíficamente, conviven.
Ya ni sé que decir,
el comportamiento cambió,
y el pueblo enloqueció.
Por lo menos, en el día, uno puede respirar,
sin miedo a que te vengan a asaltar,
pero igual, esto me hace divagar...

Lucas Nahuel Diaz Carral

PÉTALOS ROTOS

De los pétalos rojos,
caían lágrimas de sangre.
Heridas que reflejaban soledad.
El filo de las ramas, en medio de crisis,
cortaban sus pálidas raíces que, lentamente, morían enterrando en el charco, su eterno vacío.

Las estrellas brillaban por ella,
por esos pétalos tristes,
con cicatrices, llenas de historia.
Pétalos que nunca habían sentido tanto dolor.
Siempre permanecían en su pensamiento.
Siempre aturdiendo...

Morena Gómez

Mis Sueños

Soñaba con que caminaba
con una estrella,
recorriendo cada esquina del
sistema solar junto con
sus bellas manitas brillantes,
agarradas a la par mía.
Cantábamos una canción
que me abrió una herida de lo hermosa
que era.
Soñaba que los dos cristales
de tu rostro, lloraban diamantes.
Al despertar, me he dado cuenta
que esa gran estrella que apareció
en mis sueños, eras vos ¡MAMÁ!

Tomas Liendro

El fútbol es una pasión

Si jamás fuiste a buscar la pelota adentro del arco,
si jamás te paraste bajo los tres palos,
a 12 pasos de uno que te quería fusilar
y terminar con tus esperanzas.
¿Cómo vas a saber lo que es el barro,
si nunca te tiraste a los pies de nadie
para mandar una pelota sobre un lateral?

Santiago Pardo

Mi deporte preferido

El básquet me enseñó a
esforzarme para llegar a primera
y a soñar con ser como Matías Palacios.
Me enseñó a valorar el esfuerzo
de mis compañeros,
a atenuar el dolor de una final perdida,
a lamentar ese entrenamiento que no fui.
El básquet me enseñó a preocuparme
por mi equipo y compañeros.
El básquet me enseñó a perder
y saber que luego puedo ganar,
puesto que, en la cancha,
somos rivales y no enemigos.

El básquet me dio una familia.

Cada día mi desafío es mayor;
con sudor y pasión
llevo en mi pecho la euforia de poder ganar,
con alma y corazón,
contra el viento, con la esperanza en las venas,
cobijando todo un sueño.
Cada encesto es un triunfo,
cada punto otorgado
es, para el equipo, un glorioso desempeño.

Enrique Agustín Pérez Farfán

Desamor

Eran tus cabellos tan brillantes como el sol.

Tus sonrisa me hipnotizaba, pues, quedaba vagando en mi mente.

Te fuiste dejando un gran vacío en mi interior, desatando un gran dolor.

Tus mentiras me dolían como disparos en mi corazón.

Tus sentimientos murieron, por eso mis ojos perdieron su color.

¿Por qué me dejaste en este infierno?
¿Por qué desapareciste de la nada?

Tu amor me sirvió para darme cuenta de que no todo es perfecto.

Analuz Roca

La Noche

La noche silenciosa me ofrece, con misterio, tu faz clara, tus ojos cristalinos.

El embrujo de tristes y antiguas canciones,

en este instante, llena mi alma, mi ser.

Por mi camino azulado pasas tú más despacio y en tu rostro, descansan dos estrellas inmóviles.

María Victoria Vázquez

La vida de un soldado

Yo recuerdo un 4 de junio de 1.944,
íbamos en camino a Normandía,
a la playa de Omaha.

Yo recuerdo a mis compañeros
con miedo, temblando y rezando por
su vida, yendo a la boca del lobo.

Yo recuerdo un cielo con pocas nubes
los aviones bombardeaban las playas.
Desde los mares salían embarcaciones
llenas de soldados.

Yo recuerdo el desembarco, salíamos
desde las embarcaciones, pero las ametralladoras
nos barrían apenas salir.

Yo recuerdo a los cuerpos de mis compañeros
tirados en el piso, el agua se teñía de un color
rojo por la sangre.

Yo recuerdo a soldados llegando y siendo
masacrados por las ametralladoras
bombardeados por la artillería.

Yo recuerdo a los soldados avanzando por la playa
intentando llegar al romper olas y al menos cruzar para llegar a las fortificaciones.
¡Oh Dios mío!, ¿cuándo acabará esta guerra,
para volver con mi mujer y mis hijos?

Mateo Agustín Zapana González

PARQUE de la DIVINA MISERICORDIA
CEMENTERIO PRIVADO Y CREMATORIO

ADMINISTRACIÓN
Jujuy 45 | Tels.: (0387) 4310943 – 4315206
WhatsApp: (387) 5449416 | Mail: info@elmiradorsa.com.ar

PARQUE Y CREMATORIO
Ruta Nacional Nº 9 – KM 7.5 – Salta Capital
Tels.: (0387) 4282820

SERVICIO DE INHUMACIÓN | CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO

SERVICIO DE CREMACIÓN | SALA DE ESPERA

COLUMBARIO Y CINERARIO | MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LÁPIDA

PROMOCIÓN VIGENTE HASTA EL 31/07/2020

BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS:

- Parcela sin cargo de adquisición.
- Reintegro de gastos de Sepelio por $40.000 (actualizable), ante el fallecimiento del **titular o integrante del Grupo Familiar Primario** descendente. Prestadoras: La Piedad o Rigo.
- Bonificación del 20 % en cremaciones.

Requisitos:

- Estar en servicio activo o en relación de dependencia. Edad límite de ingreso: 70 años.
- Disponer de una cuenta bancaria.
- Abonar el Servicio de Mantenimiento anual, que se descontará en 12 cuotas iguales, mensuales y consecutivas mediante débito automático, sin interés.

Puede abonar todos nuestros servicios con Tarjeta de Crédito

AHORA 3, 6 y 12

VISA

DOS ANTOLOGÍAS POÉTICAS ESTUDIANTILES DEL LICEO CULTURAL DOCENTE

ANTOLOGÍA 'WE ARE ART', DE LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DEL LICEO CULTURAL DOCENTE

En la antología de los Quinto Años, participaron, por 5° Año A: Dalma Guadalupe Chaile, Camila Aylén Coronel, Aldana Magalí González Arévalos, Luciano Emanuel González Herrera, Tamara Abigail Guarache, Sofía Valentina Guillen, Maia Sofía Moneta Saravia, Anahí del Milagro Ordoñez, Constanza Portal López, Rocío Nahir Ríos Martínez, Camila Nahir Salinas, Rebeca Belén Saud, Gabriel Rodolfo Martínez, Andrea Alvarado Werning.

Por el 5° año B, María del Carmen Arias Echazú, Fernanda Guadalupe Castillo, Franco Daniel Coitiño, Miryam Julieta Flores, Aylen Tania García, Paulina Inés Iwasita, Abigail Camila Lescano, Thiago Leonel Macedo, Hugo Nicolás Mercado, Candela Martina Monteros, Cinthya Natalia Ortega Barnikosqui, Alejo Manuel Rodríguez, Valentino Adriano Russo, Brenda Agustina Salas, Luján Josefina Sánchez, Diego Ignacio Soto Luna, Rocío B. Tolaba orellana.

PRÓLOGO

Cómo un milagro que asombra inauguramos un nuevo trabajo literario que realizó con celo y adultez la profesora Patricia Ocaranza, quien se desempeña como profesora de letras en el Liceo Cultural Docente. Experimentada ya en estas empresas culturales, presenta una 'Antología Poética Primer Año', con alumnos que cursan el primer año del secundario. En las 139 páginas del libro, asoman las enseñanzas brindadas y la mano conductora de su profesora responsable.

Los autores adolescentes, cruzando el tiempo que los lleva a la juventud, con los sueños nuevos y las mentes creativas para leer su mundo, aunque chiquito, lleno de colores y esperanzas. Conmueve observar la intimidad de estos seres, que cantan al amor, a la primavera, a la vida; texto por donde están los temores y los dolores, sentimientos que trepan por la vida y dibujan cielos nuevos, universos lejanos, escritos con la tinta del corazón; donde están los vivos y los muertos, caminos e historias de alegrías y de angustias; cada uno arrastra su cargamento existencial, dibujando padres y circunstancias; hermanos, amigos y rincones personales que mueven emociones.

Una antología que deja testimonios de seres que pasan por la vida con la elegante bandera de lo joven, con energía saludable; son parte de un libro, que será un hito en sus vidas; cada uno hará su camino, algunos serán profesores, médicos, abogados, empleados, artistas, contadores, bailarines, poetas o cantores; hay que trabajar para construir su rol en el destino, es necesario esfuerzo y constancia, para descubrir el camino definitivo; la señal está dada y estas páginas caminan hacia el futuro llevando su mensaje.

En este prólogo nombro a los protagonistas que me dejaron la emoción de sus escritos: Agustina Portal Michel, Aldana Ferreyra, Alexander Martín Solano, Bárbara Martínez, Candela Chocobar, Facundo Ruiz, Gastón Fernando Rodríguez, Juan Durán, Lautaro Ríos, Luciano Agustín Meza, Luján

Alumnos de 5° B del Liceo Cultural Docente, que están en la antología.

Alumnos del 5° año A, del Liceo Cultural Docente, incluidos en la antología.

Pilar Ajalla, María Concepción Soto Luna, Maximiliano Miranda, Milagros Puppi, Valentina Coronel y Valentina Acosta Paganetti, correspondientes al Primer Año A; los chicos del Primer Año B, son: Agustina Luján Rodríguez, Agustina Ibañez, Aldana Iara Mauri Cajal, Antonella Luján Céspedes Viva, Camila Yael, Delfina Valdez González, Joaquín Jesús Durán, Josefina Urmilla, Karen María Eugenia Magno, Valentina Camacho, Lucía Ayelén Retambay, Luciano Santillán, Mario Ezequiel Díaz, Ricardo Copa, Santiago Ezequiel Lazarte, Sofía Lera, Tomás Emiliano Juárez y Victoria. Una multitud de recuerdos, tiempos de júbilo, de tristezas, de amores, de emociones vividas.

La obra fue lanzada, los lectores tendrán la palabra; imagino el rostro de padres, madres, abuelos, tíos, hermanos, amigos, al ver el resultado. Este libro inaugura vuestra presencia en alguna biblioteca y es un dato que llevarán como estandarte por toda la vida. Pienso, también que pueden ser otros los libros en los que participen, de vuestra voluntad depende, para seguir dejando testimonios de la vida.

Uno de los autores habla de la señorita María Santos, creadora del Liceo Cultural Docente, con admiración y respeto, porque le pone toda su energía a esta bella tarea; por eso la felicitamos a ella y a todas las autoridades educativas que apoyan la iniciativa de la profesora Patricia Ocaranza, además, entusiasta escritora, que aporta lo suyo a la historia literaria y cultural de Salta.

Gracias por permitirme ser parte de la fiesta y por yaparme la alegría juvenil de los autores. Que les vaya bonito y que la vida los premie siempre.

Eduardo Ceballos

Olivia

Tu piel blanca
me transmite tu pureza,
la inocencia de tus ojos
parecen hablar sin palabras.

Cuando abro mis pupilas, al despertar, inconscientemente
busco tus cálidos abrazos
y siempre agradezco que sigas aquí, conmigo.

Un día más la felicidad tiene nuestro nombre.

Tu cuerpo es un vaivén, atravesando lo temporal.
Siempre con ganas de irte, pero siempre vuelves a mí.

Una y otra vez, miro las curvas
de tus rulos, siempre despeinados.
Siento pena de mí misma por
creer que existe un "para siempre juntas"
y que tus caricias serán eternas.

Diría que tu partida va a romper mi corazón,
dejando un vacío eterno.
¿No crees que te amo demasiado como para
castigarme con tu ausencia?

Lo único que deseo es seguir
escuchando tus ladridos a la nada,
con sonido a esperanza,
esperanza de que estés siempre a mi lado, pero
estoy aferrándome a lo que tal vez no debería.

Aldana Arévalo

Pensamientos Ahogados

Una voz en mi cabeza
pateaba con fuerza
pozos cargados con gotas de emociones.

Dolor en mi cerebro,
castigos de realidad
que maltratan mis pensamientos.

Soy humana y esos golpes
forzaban a hacer de mi rostro
una cascada de sentimientos rotos.

Rocío Nahir Ríos Martínez

El Sueño Del Pibe

Llegarás hasta el final
sin pensar en los demás
y con tus esfuerzos triunfarás,
en un camino lleno de adversidad.

Cumplirás ese sueño de pibe
por el cual dejaste todo atrás.
Vas buscando oro en un gol,
en un partido que recién comenzó.
{ }
Viviendo esta gran pasión,
que un día me enamoró,
voy dejando el alma en cada balón
y con un gambeta amago y me voy.

Calderón Fabrizio

Amor

Hoy desperté bajo el inmenso brillo del sol y, en
mi memoria, con el suave canto de tu voz.
Recordé el perfume a rosas de tu piel y tus manos rozando mi alma,
haciéndome revivir la magia de este amor.
Al evocar tus dulces ojos, encuentro un mundo lleno de historias y
aventuras vividas juntos.
Cuando nuestras manos se entrelazan,
siento el fervor de este amor.
En nuestros momentos compartidos, recuerdo lo
que nos marcó: las situaciones de pureza y de pasión.
Efímero o no, el sentimiento quedó.
El tiempo guarda el secreto de lo que sucedió.

LUCIANO GONZÁLEZ

Momento, flotar sin volar

En aquel profundo sitio, último color del universo.
Él sólo dejó de ver. Aunque había flores cálidas de colores inimaginables las dejó de sentir.

Dejó de creer en los inicios y finales, el mayor pecado para su corazón.

Solitario posaba sus ojos sobre un infinito mar de blancos. Sus pupilas oscuras no pudieron despegarse del trágico momento.

Gabriel Martínez

La Juana

El sentimiento efímero
me trae aquella nostalgia del pasado,
cuando me hacías sentir especial.

Con los cuentos en las noches oscuras,
las jugadas a tus timbas,
tus enseñanzas profundas y divertidas,
las experiencias que las conservo
como un álbum de fotos en mi memoria.

Es tan inefable lo que siento,
mezcla del furioso enojo y la azul tristeza,
como tus lágrimas que imagino
que fueron causadas por tu dolor.

Me enternece pensar en lo blanco de tu pelo,
en el lunar característico de tu brillosa tez,
tus vestidos extravagantes que amabas usar
y los coloridos labiales que utilizabas.

Nunca pensé en el día que te irías,
en el adiós que no quería pensar.
Aquel momento de partida
Trajo, a mi recuerdo, el amor que nos unía.

No pude sostenerte entre mis brazos,
la última vez… ¡fue tan repentino,
que no pensé que ya no te volvería a ver!

El sentimiento que me carcome, sigue.
Te juro que me arrepiento de no estar,
en aquellas largas noches de enfermedad
que desvanecía lentamente tu bienestar.

Sólo me queda rememorar
todo aquello que me decías…
Que quede en tu mente,
que me convertiré en la mujer independiente
que soñabas que me convertiría.

Guadalupe Chaile

Abuelo

En esa cálida mañana decidiste
marchitarte como cualquier flor en
épocas otoñales.
Así, sin razón, me dejaste,
en los recuerdos, tu dulce y particular
aroma a vainilla.
Las horas en el reloj pasan rápido
y yo sigo mirando, como perro guardián,
esa puerta, con la esperanza de volver
a verte, pero mis lágrimas bailan sobre
mis mejillas al no contemplar tus ojos cafés.
Mi memoria rememora todas las promesas
que hicimos cuando éramos felices.
Cada día son miles de años lejos tuyo,
es un trago amargo que tengo
desde tu partida.
Deseo mirarte y darte el abrazo final y poder
llegar a decirte:
"Mi querido abuelo, adiós" esta es
mi última despedida.

Tamara Abigail Guarache

"Ese chico"

Ese chico que, al sólo aproximarse, me provoca miles de sensaciones,
cuando siento su piel me vuelvo vulnerable ante él.
Rompe mi coraza y llega a lo más profundo de mi alma.
Cada beso dado, deja huellas imborrables
que tan sólo con abrazarme llega a cicatrizar mis heridas.

A ese chico quiero,
sólo él sabe otorgar ese amor puro.
Aunque pasen meses y años, deseo
que me siga queriendo con esa autenticidad.

Camila Nahir Salinas

Tus palabras

Tus palabras, palabras como tijeras, cortaban mi ilusión.
Frases, de tu boca, que desvanecían cada latido de mi corazón.
Tus palabras, fueron comparables a
espinas punzantes, cristales rotos, rosas muertas.
Ya no eran las mismas, antes, eran un manantial de amor,
flores en el campo, aves danzando.
Tus palabras dañan como dagas.

Hoy, tus palabras dañan como espadas, queman como fuego de dragón.

María del Carmen Arias Echazú

Un amor no correspondido

El amor más intenso es el no correspondido, es el más apasionado y profundo.
No hay nada peor que amar a alguien que no siente mutuo amor.
Mi razón no acompaña a mi corazón.
Dar hasta el alma y no recibir nada y, al mismo tiempo, cargar el sentimiento de ir en un viaje de ida sin boleto de regreso.
¡Sin embargo es una de las cosas más hermosas y, a la vez, dolorosa que te puede pasar en la vida!
¿Por qué? ¿Te sentirás culpable? Si diste horas, días, dejaste toda tu vida de costado para darlo todo, y así te ha demostrado lo mucho que en su tiempo te ha amado.
Así también me has enseñado que te ame, pero nunca fui amada.

Sofía Guillén

Una mañana en mi ventana

Una mañana gris, confundida me levanté.
Al mirar por los ventanales de mi casa, a lo lejos, a un hombre de tez clara, divisé.
Su mirada era bella, sus ojos parecían dos luceros, del color del cacao, del color del café otoñal, de mirada profunda,
mirada sin fin.
Una neblina espesa, de repente, envolvió su cuerpo claro, lo rodeó poco a poco.
Su figura pálida y macilenta desapareció.
No sé si fue realidad o un sueño, me quedará por siempre ese misterio e incertidumbre de saber si volveré a ver aquellos ojos bellos.

Fernanda Guadalupe Castillo

Intenté odiarte

Él me acompañaba en el amargo sabor de mi agonía.
Al soñar con su memoria,
un vals marca el compás en armonía
y es mi alma que no calma y sucumbe ante la apatía de esta vida que me niega el sabor de sentirme querida.
Al bailar, fluyo con mi ser,
trasmuto lo que encierro en mi alma,
con la fuerza y el encanto,
como el sol cuando nace tras el amanecer.

Bailo, yo bailo...

Y ese arte despierta en mí, la mayor expresión
del sentir, del vivir y del ser.

Constanza Portal López

Invisible

Tú, sí, tú, la rubia bonita.
Puedo verte.
¿Por qué lloras frente a un espejo? ¿Quién te dijo que no eras suficiente? ¿Quién te dejó así, tan destruida? ¿Por qué te sientes así?
Yo puedo verte.
¿Acaso no lo ves? Aquella belleza que deslumbras, desde aquellos ojos color ámbar, aquel cabello de rizos de oro, aquella pálida e inmaculada piel, hasta aquellas pequeñas y delicadas manos. ¿Por qué no presumes aquella sonrisa hermosa que tienes? Tus dientes son blancos y sin manchas y tus labios forman una perfecta curva atractiva.
¿Sigues sin creerlo?
Puedo ver todo eso en ti.
Y mucho más.

Hazte ver, porque eres visible.

Pues, soy yo, la invisible, quien te ve desde lejos mientras sonrío por lo que has logrado.
Hay lágrimas en mis ojos al verte así. Me da orgullo saber que te amas y te valoras, que nadie tiene el poder de detenerte.
Hay lágrimas en mis ojos, al saber que, a veces, te odias sabiendo que lo tienes todo.
Lloro porque puedo ver lo que eres, lloro porque no quiero que por ver lo malo en ti, te vuelvas una invisible.
Aquí me tienes, llorando mientras sonrío. Me hiere, muchísimo, pero me alegra a la vez.
Amo verte feliz.
Amo que te vean, que te dejes ver,
porque tú sí puedes, a diferencia de muchos.
A diferencia de mí, la sombra de todos, la que nadie ve ni admira.
Yo, la invisible.

Maia Sofía Moneta

Mamá

Mi ángel, hace tanto tiempo que te marchaste.
Ahora estás allá arriba y me es imposible olvidarte.
Cómo me gustaría poder estar contigo,
volver a estar en tus brazos, que eran el mejor abrigo, apreciar el sonido de tu voz y de tu risa,
los cuales me transmitían tranquilidad y alegría.
Quisiera sentir la suavidad de tus manos,
que me brindaban amor y cuidado.
Le agradezco al destino por poder darme,
a un ser maravilloso y que sea mi madre,
Mi ángel, gracias por nunca haberme dejado sola.
Ten siempre presente que en mi mente estás a todas horas.

Anahí del Milagro Ordóñez

Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,
acompañando eventos y los mejores momentos.
Seguí descubriendo nuestras novedades en
nuestras redes:

Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100

Variedades que ya conocen y muchas más.
Además, panadería con amplio surtido.

Los esperamos en nuestros tres domicilios.

CORDOBA 789 - Tel.: 4231646
LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096
AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464

Mi amor, mi alma

Que fácil es sonreír cuando te pienso.
Cuando veo la mansa lluvia caer desde mi ventana,
son esos días donde te recuerdo.
Los tiempos de lluvias son días de nostalgia,
de dibujarte con los pinceles de mi alma
y hasta con los ojos cerrados te veo mejor.
Llueve en silencio, porque esta lluvia es muda,
no hace ruido…sólo sosiego.
El cielo llora cuando el alma es huérfana, huérfana de un amor que se ha ido.
Busco cobijo y un abrigo.
Nada en mi miente, pues mi corazón es el que te presiente, se empaña de todas las emociones que él sólo siente.

Franco Daniel Coitiño

Eres esa persona

Qué difícil es imaginar un mundo en el que no estés
Qué difícil es luchar porque la vida no esté del revés
Qué difícil es notar tu ausencia, tu falta, tu vacío
Qué difícil es no sentir tu cuerpo junto al mío

Me diste la vida, la pasión, la fuerza,
tu alegría, tu paz y tu firmeza.
Malos y buenos momentos juntos hemos compartido
y, de ellos, aventuras y recuerdos han permanecido.

Te debo quien soy, mi humildad, mi paciencia,
mis virtudes y manías encuentran en tu conciencia.
Te quiero agradecer por ello y mucho más,
pero decir sólo gracias, sabe a quizás.

Julieta Flores

ANTOLOGÍA POÉTICA ESTUDIANTILE 2021 -- We Are Art

Caminando por la noche

Caminando entre las penumbras de la noche,
me perdía para encontrarme.
Sólo la luna reflejada en mi rostro
y en el oscuro asfalto se dibujaba y se desdibuja mi soledad.
La búsqueda era para convencerme de que no era tan vulnerable.
Si alguien me pregunta,
por qué vago por la noche,
le respondo que en el camino voy descubriendo
lo que mis pensamientos
tratan de decirme.
Poco a poco voy aprendiendo.
Poco a poco voy eligiendo.
Poco a poco voy amando.

Aylén Tania García

Loca

Sos la loca en la que confío y confió
Sos la loca que corrió por alguien que ni caminaría por ella
Sos la loca que se cayó y se levantó otras mil veces más
Sos la loca a la que necesitan cuando alguien se siente mal
Sos, vos, la loca
Admiro el tipo de mina que sos,
Como todas, tenés tus defectos
¿Creen que existe la mina perfecta?
¡Vaya hipocresía!
¡Normalicen la mina de carne y huesos!

Abigail Camila Lescano

Mi musa

Te Amo porque sos especial
Te quiero por tu forma de mirar
Te quiero porque me enseñaste a amar
Sos una chica especial por tu particular forma de hablar,
porque todo en vos es espectacular: Tus ojos café, Tus labios sabor a miel, Tu pelo al viento, Tus dientes perfectos cual piedras de nácar.
Mis atardeceres, a tu lado, son mágicos,
Pues, volvamos juntos, de la mano.
Serás siempre mi princesa, la dueña de mis ojos, de mis locuras irrefrenables, de mi amor
eclipsante.
Te Amo porque sos especial
Te amo porque sos mi musa ideal.

Thiago Leonel Macedo

Ilusión

Ayer mientras observaba las estrellas me imaginaba tu belleza,
tu dulce mirada que me encandilaba,
recordaba tu escalofriante forma de ser.
Hoy sólo pienso en encontrarte, mientras paseo por el parque,
deseo sentir el aroma frutal de tu piel,
poder entregarte cada minuto de mi atardecer.
Mañana, si es que hay un mañana, anhelo que me deslumbres con tu extraordinaria sonrisa y sentir tus labios sabor a chocolate, que me llenan de locura y vicio con solo pensarte.

Aquella muchacha

Aquella muchacha que mira a través de la ventana, el resplandecer de la luna
Aquella muchacha que con un sólo cantar hipnotiza a los demás
Aquella muchacha que danza alegre en su cuarto al compás de la melodía
Esa misma, es la que por las noches llora a mares de lágrimas
La que vive en silencio su sufrimiento,
la que lleva una sonrisa en su rostro mientras sus ojos están borrosos por el llanto contenido.
Ella es toda una guerrera que lucha, día a día, noche a noche con sus demonios
Los mismo que la hacen pensar una y mil locuras,
pero con un poco de voluntad y amor los ignora.
Esa es la persona que está destruida por dentro y por fuera brilla como un ángel.

Paulina Inés Iwasita

El precio del amor

Qué triste recordar que tu persona especial ya no soy yo.
Apareciste como un huracán dejando, a su paso, un desastre de sentimientos.
Te fuiste antes que los grillos canten en la noche.
Sé que ahora en tu mente sólo hay lugar para ella, una nueva historia para vos.
Quisiera poder decirte todo lo que retengo en mi alma desde hace tantos meses.
Necesito que me digas si sientes lo mismo que yo ¿También sentís mariposas bailando en tu pecho? ¿También te emocionas sólo con una mirada? ¿O sólo es mi cabeza intentando sentirme mejor?
Ya no quiero extrañarte más.
Ya no quiero llorarte más.
Sólo me queda decir: recordame con cariño cuando tus manos la abracen.
De todas las estrellas fugaces que pasaron por la tierra, vos fuiste la más importante y, ahora, estoy pagando el precio del amor.

Rebeca Belén Sauad

Café

Al dejarnos aquel día, quise morir.
El Café amargo me acompaña todas las mañanas,
me recuerda tu aroma constante, el sabor de tus labios.

Hoy estoy pensando en cambiar

Mañana voy a estar mejor,
acompañado, constantemente, de tu sonrisa

Mi memoria me recuerda la herida que **ayer** dejaste
y la nostalgia me obliga a olvidarte.

Pronto voy a estar mejor,
acompañado de tu imagen que nunca me deja.

Nicolás Mercado

Las vueltas del amor

Al principio, no eras importante
para mí, pero al pasar el tiempo,
pude descubrir cosas maravillosas
que me enamoraron de ti.

El amor comenzó a florecer, como
el miedo a perderte alguna vez.

El destino así lo quiso y mi temor
se cumplió.

La vida se burló de mí y me
quedé sin ti.

Eras como la luz que me daba vida
y te juro que el estar contigo
es lo que más me gustaría.

Me moría cuando tu recuerdo me invadía.

Pero ya de que me sirve de nada
este lamento, si este amor
fue en vano.

Quizás es mejor que siga mi rumbo
Hacia un nuevo mundo, donde ya
no haya más dolor en mi corazón.

Candela Martina Monteros

ANTOLOGÍA POÉTICA ESTUDIANTILE 2021 -- We Are Art

¡SIGUE!

SIGUE Y NO DEJES DE SER TÚ MISMO,
SIGUE CON TÚ ESENCIA Y CONTRUYE EL DESTINO,
BUSCA EL MAÑANA,
FESTEJA TUS LOGROS.
NO TE DETENGAS QUE ES TIEMPO ES ORO.

NUNCA PIENSES QUE ERES POCO,
TAMPOCO QUE ERES MÁS, PERO QUE NUNCA SE ACABEN TUS GANAS DE SOÑAR.
EL TIEMPO SERÁ EL AUTOR,
DE MOSTRAR QUE ERES CAPAZ.

¡SIGUE!
QUE AÚN ESTÁS EMPEZANDO
Y ES UNA AVENTURA DONDE SEGUIRÁS ENCONTRANDO,
MÁS PERSONAS HERMOSAS QUE TE IRÁN AYUDANDO,
Y QUE JUNTO A ELLOS TE IRÁS FORMANDO.

¡SIGUE!
PERO NUNCA OLVIDES
CUAN VALIOSO ES CADA DÍA QUE VIVES.

Cinthya Natalia Ortega B.

La danza

Bailar es lo que más me fascina en esta vida.
Bailar es lo que me da alegría.

A través de ella, la magia en mi cuerpo vibra.
Es todo lo que me hace bien.

Por ella, mi alma despierta…
es todo lo que necesito para seguir de pie.

Alejo Manuel Rodríguez

Casa María HEBI-CUER
Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.
Sinónimo de calidad para el Marroquinero y Zapatero
Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta

Abuelo

Te recuerdo con tu sonrisa radiante,
tu barba espesa, remolino rebelde, blanca como el algodón.
La primavera de tus ojos, tu mirada sencilla y humilde,
se fueron apagando junto con tu sonrisa pura y radiante.
Un crudo invierno abriste las alas dejando un vacío en mi corazón, en mi alma.

Adriano Valentino Russo

ELLA

Me enamoré de ella, tan hermosa,
tan bella y única a la vez.
Me enamoré de todos sus estilos.
Con ella siento que estoy en el cielo,
bailando en medio de las nubes.
En ella expreso todos mis sentimientos,
me siento libre e identificada.
En ella encontré mi estilo y mi esencia.
Ella está siempre presente y es mi compañía diaria.
Me enamoré de ella; LA DANZA, por ella vivo,
por ella sueño, por ella me siento libre e identificada.

Agustina

Vos

Tus pestañas negras envolvían mi alma locamente enamorada.
Tu voz, dulce como la miel, enloqueció mi corazón.
Tu risa alegre danzaba en mi mente como
luciérnagas en la oscuridad.
Con tu risa nada me hacía falta.
Tus manos suaves, como aves en libertad,
acariciaban mis cabellos revueltos, locos, locos,
locos como el amor que sentía hacia vos.
Hoy no me acompañan tus lindas pestañas, tu dulce voz, tu risa alegre
ni tus manos suaves.
Sólo dejaste un vacío muy profundo como el mar,
pero ya no te siento, no te pienso como antes.

Luján Josefina Sánchez

Tus ojos verdes

Tus pupilas verdes
brillan como el sol
y cuando me miras
el aire se vuelve canción.

Cuando me reflejo en tus ojos profundos
siento que caigo en un abismo
que cada vez más
me hace sentir vivo.

Cuando te miro,
los pájaros cantan su mejor melodía
al alba y al mediodía.

Son tus ojos transparentes
como el agua cristalina,
como la llanura verde y el brillo del sol
que provocan en mí una incontrolable pasión.

Diego Ignacio Soto Luna

Mi primer amor

Nuestra historia comenzó
cuando me robaste el corazón.

Fue una noche de verano,
Cuando, bajo los astros,
tú agarraste mi mano
y allí mismo nos juramos
eternamente amarnos.

Mi primer amor,
recuerdo nuestras anécdotas, risas, sueños e incluso
los detalles que me hacías.
Los recuerdo hoy con ardua melancolía.
Recuerdo que sentía que, con tus besos, tus caricias
y tu mirada, no me hacía falta nada.

Si hubiera sabido que la última vez
que estuvimos juntos sería el fin,
capaz la hubiera aprovechado más
o quizás no te hubiera dejado ir.

Pero, ¿cómo ser adivina?
si el destino te agarra desprevenida.

Y es que además el orgullo me ganó,
porque en vez de luchar por nuestro amor,
preferí decir simplemente adiós.

Capaz creíste que no me importó
cuando nuestra relación acabó,
pero es que en ese momento
no supe ver tu verdadero valor.

Y ahora que reaccioné, le encuentro
significado al amor que me has dado
y a todos los momentos
que pase a tu lado.

Pero ya no estás, ya todo se ha acabado.
Así que me toca despedirte
y a continuación decirte…

Mi primer amor,
fuiste muy especial,
pero para mi fortuna,
ya no eres esencial.

Mi primer amor,
gracias por todo lo vivido
te deseo lo mejor
aunque ya no seas mío.

Mi primer amor,
pudiste ser el primero
que me enamoró
pero ya no eres dueño
de mi corazón.
Y dentro de mi te guardaré,
aunque ya te superé.

Rocío Belén Tolaba

MARAVILLAS DE LA VIDA ANIMAL
COMO SE ORIENTAN LAS AVES

Año tras año, miles de millones de aves siguen de una forma misteriosa caminos sin rastro alrededor del globo en sus rutas de migración. La llegada, en tiempo de primavera, del cerrojillo de 190 centímetros a las copas de los árboles de Estados Unidos, puede ser el final de un viaje de varios miles de kilómetros, quizás desde Venezuela o Brasil. En algún sitio, en sus diminutos ojos o en su pequeño cerebro, se encuentran los equivalentes de un sextante, un compás y un reloj, y hoy, con la ayuda del radar y de los complejos equipos electrónicos, los científicos están a punto de resolver el misterio de la navegación de las aves.

"Hemos aprendido más en el último decenio que durante los siglos pasados", asegura el doctor Jean Dorst, del Museo Nacional de Historia Natural de París. "Conocemos ahora algunos de los medios de navegación que utilizan las aves, entre ellos, el sol y las estrellas. En el futuro llegaremos a saber como transforman las aves sus observaciones en direcciones prácticas de vuelo".

Veamos algunas de las asombrosas hazañas de navegación de las aves. Hace varios años los albatros, que llegaron a ser una amenaza para los aviones en la isla Midway, en el Pacífico, fueron trasladados hacia otros sitios de nidificación. La primera de estas aves, llevada a Filipinas, a más de 6600 kilómetros de distancia, regresó un mes más tarde. Otra, trasladada en dirección opuesta, al Estado de Washington, volvió en 10 días escasos, haciendo, por tanto, un recorrido medio de vuelo de 510 kilómetros diarios.

Igualmente asombrosa es otra hazaña de migración de aves, relatada recientemente por el doctor Willian Hamilton III. A finales de verano capturaron cerca de Kenmare (Dakota del Norte), una hembra de bobolinco (Dolichonyx oryzivorus) y se la enviaron por avión. El doctor Hamilton la anilló con anillos coloreados en sus patas. El pájaro se escapó. A la primavera siguiente recibió una llamada telefónica de una mujer de Kenmare que acababa de observar una hembra de bobolinco con anillos coloreados en sus patas, era el mismo pájaro que se había escapado de Berkeley. El ave no pudo permanecer en los Estados Unidos, pues esta especie nunca ha sido vista allí durante el invierno (los bobolincos occidentales emigran hacia el sur, hasta el Brasil). Berkeley no está siquiera en una de sus rutas de migración. De alguna manera el pájaro fue capaz de compensar su desplazamiento por aeroplano desde Dakota del Norte, hacer su camino hasta los lugares de invernada y volver a su primitivo hogar, resolviendo un problema difícil, inclusive para una persona con instrumentos de navegación.

Quizás el misterio más difícil de aclarar es como encuentran las aves tan certeramente su camino a través de miles de kilómetros de océano. Durante la mayor parte del año las fardelas vagan sobre el Pacífico, desde el Japón a California y hacia el norte, hasta las islas Aleutianas. No obstante, estas aves llegan por millones, exactamente al mismo tiempo, a sus regiones de nidificación en la costa de Australia, y oscurecen el cielo el mismo día del año.

Como lo hacen? Durante muchos años, los ornitólogos creían que las aves se guiaban por los vientos dominantes, el campo magnético de la tierra o la llamada aceleración de Coriolis, resultante del sentido de la rotación.

Antiguamente se creía que las aves jóvenes seguían sencillamente a las mayores. Pero Frank Bell-rose, ha refutado esta idea con varios ejemplos. Capturó cercetas de alas azules (Anas discors) en Illinois, cuando iban en migración hacia el sur, liberó las aves adultas rápidamente y retuvo a las jóvenes hasta mucho después que los adultos desaparecieron al seguir su viaje. Algunas de estas aves jóvenes, que jamás habían volado una migración hacia el sur, recuperadas, demostraron que sabían viajar en esa dirección a lo largo de las rutas generalmente seguidas por las adultas. Y tan seguras estaban de su dirección que realizaron vuelos pasmosamente rápidos.

Estas aves no seguían sus mayores, sino a un instinto de gobierno mucho más antiguo, un instinto innato. ¿Era posible que usaran el sol como guía, como lo hace el hombre? En realidad muchas especies de aves lo hacen. Una prolongada serie de experiencias realizadas por el doctor Matthews, indica que algunas aves pueden navegar orientándose exclusivamente por el sol. Cualquier marino sabe que, cuanto más al norte vaya, más bajo aparece el sol en el horizonte. Y no solo eso, sino que durante el día el sol parece moverse a través del cielo, a razón de la mitad, aproximadamente, de su diámetro por minuto. Por tanto, el ave debe ser capaz de ejecutar un cálculo de gran precisión y tiene que revisar continuamente sus cálculos mientras viaja.

Parecían que los pájaros obtenían su información del cielo durante el día. Pero muchos pájaros cantores y aves acuáticas emigran solo de noche. Muchos científicos aseguran que usarían las estrellas para orientarse. En los últimos años se ha empleado en el estudio de las migraciones nocturnas un instrumento electrónico nuevo en el campo de la ornitología: el radar.

Cuando se usó el radar por primera vez durante la segunda guerra mundial, se veían a veces en la pantalla manchas brillantes de origen misterioso, conocidas como "ángeles". Hasta 1957 no se comprobó que aquellos "ángeles" eran aves que volaban de noche. Desde entonces se han venido escudriñando los cielos nocturnos mediante pantallas de radar durante la migración, y se han descubierto

hechos nuevos. Por ejemplo, la migración nocturna se verifica en cantidades mucho mayores de lo que jamás se había sospechado, y muy por encima del alcance del ojo humano ya que algunas aves vuelan a 3500 metros de altura. El radar ha refutado la teoría de que las aves que vuelan de noche siguen las líneas de las costas o los grandes sistemas fluviales, como se creía antiguamente.

Hoy empieza a parecer posible seguir la pista de las migraciones de las aves a través de miles de kilómetros. Los ornitólogos han propuesto la idea de colocar en órbita un "satélite de las aves", que daría vueltas a la tierra, recibiendo las señales emitidas por los trasmisores prendidos a las aves y retrasmitiéndolas a la tierra. Con este satélite en órbita podría responderse rápidamente a ciertos enigmas como el de las rutas alrededor del globo de los albatros errantes, los viajes de la fardela australiana o los caminos celestiales del ganso del Canadá.

Se ha conseguido ya, sin embargo, un importante descubrimiento acerca de la navegación de las aves, es un fenómeno mucho más complejo de lo que podía pensarse hace unos años. Ahora parece que las aves son capaces de usar no solo un método, sino un asombroso número de métodos y combinaciones de los mismos. Utilizan los accidentes del terreno de las tierras cercanas a donde viven. En las migraciones, además del sol, las estrellas y quizás la luna, es posible que utilicen otras ayudas en la navegación, como las masas de aire de temperatura y humedad diferentes.

Los experimentos recientes muestran que podrían ser inclusive capaces de sentir ondas de radio.

Según progresa actualmente la ciencia, probablemente se conocerá en los próximos años la respuesta completa a la pregunta de cómo se orientan las aves. Pero aún después de que se resuelva el misterio quedará siempre la extraordinaria maravilla de que las aves ya se orientaban por el sol y las estrellas antes de que el hombre hubiera aparecido sobre la faz de la tierra.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MÉDICO VETERINARIO
M. P. 037

EDICIONES RECIBIDAS

MIGUEL ÁNGEL CÁSERES – EL MERCADO SAN MIGUEL

Miguel Ángel Cáseres es el autor del libro 'El Mercado San Miguel -Donde se alimenta la memoria de Salta', Ediciones 'El Mochadero', 2021. A través de sus páginas hace un recorrido histórico, recuperando personajes que aportaron su protagonismo en el tiempo.

ISIDORO ZANG – ESPECÍMENES

Especímenes, es un libro de Isidoro Zang, editado en la ciudad de Santa Fe. En sus páginas publica fotografías en blanco y negro de escritores, plásticos, poetas, cantantes, docentes, músicos, que representan rostros de destacadas figuras de la cultura de Salta.

RICARDO N. ALONSO - CIENCIA Y FILOSOFÍA DE LA MINERÍA

Un profundo libro con Reflexiones en torno a la Ciencia y Filosofía de la Minería, esa Complejidad, esencialidad y singularidad de la actividad humana. Aparece la historia de los pueblos y la minería, cada cultura con su modo de ver la realidad geológica.

EDICIONES RECIBIDAS

CLAUDIA VILTE – NORTE ORIGEN
CD de Claudia Vilte, importante cantora popular, que presenta temas de su creación en letra y música y algunos otros de notables músicos argentinos como Peteco Carabajal, Arnedo Gallo, Chico Navarro, Cuti Carabajal, donde muestra distintos ritmos. 17 temas para disfrutar.

MICRÓSFERA – TRAMANDO MICRORRELATOS
Plaquetas de aparición mensual, especializada en 'Microrrelatos', por donde aparecen los trabajos creados por Claudia Villafañe Correa, Graciela Chávez, Lía Comitini, María Belén Alemán, May Rivainera, Raquel Guzmán, con distintas temáticas en cada edición.

RICARDO N. ALONSO – MINERALOGÍA RECREATIVA
El doctor Ricardo N. Alonso, en este libro nos transfiere su conocimiento y su pasión por los minerales, mostrando su historia, su conformación, con un lenguaje y una erudición atrapante, que muestra su profundo conocimiento en la materia. Una fiesta para conocer el mundo.

CLAUDIA VILLAFAÑE CORREA - PARA CANTARLE A MI TIERRA
'Para cantarle a mi tierra', libro de Claudia Villafañe Correa, premiado en el 1° Concurso Literario en homenaje a 'Abel Mónico Saravia', organizado por Juana Manuela Editorial. En su contenido, décimas, redondillas, coplitas, sobre la bella cultura salteña.

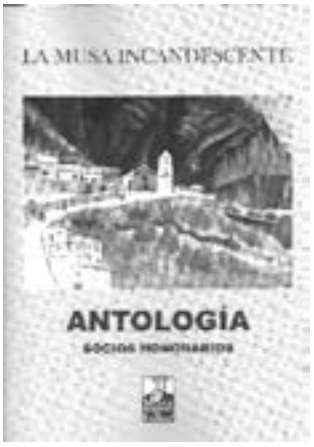
EDICIONES RECIBIDAS

RENÉ FABIÁN - ¿QUÉ TAL'

¿Qué tal? Muy bien, porque presentamos el primer libro de René Fabián, un octogenario que parece un joven mostrando sus proyectos; un trabajo lleno de anécdotas, por donde pasó su existencia, magníficamente ilustrado por su hijo Guillermo Fabián.

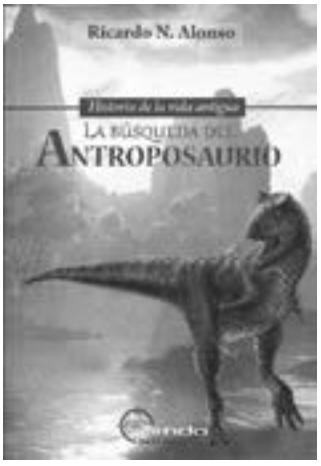
SARAH E. ARGAÑARAZ – LIBÉLULA – POEMAS

Bello poemario de Sarah Argañaraz Ponessa, editado por su hijo Bambi Jiménez Carrizo, como un debido homenaje post mortem. Con prólogo de Eduardo Ceballos, con un contenido lleno de magia y esplendor para que quede como un mensaje para todos los tiempos.



ANTOLOGÍA SOCIOS HONORARIOS – LA MUSA INCANDESCENTE

Antología que editó la Sociedad Argentina de Escritores, SADE, filial Salta, incluyendo poemas de los Socios Honorarios Vázner Castilla, Eduardo Ceballos, Víctor Hugo Escandel, Lucrecia Castillo y Ricardo 'Chacho' Nallar, presentada el 1° de octubre en la Biblioteca Provincial.



RICARDO N. ALONSO – LA BÚSQUEDA DEL ANTROPOSUARIO

Libro del doctor Ricardo N. Alonso que muestra la historia de la vida en el planeta tierra, que reconstruye gracias a los fósiles encontrados, o a las huellas registradas en el registro sedimentario. Un minucioso trabajo documentado e ilustrado.

Felices Fiestas
Exitoso 2022.
Lalo González
Walter Chihan
Felipe Mendoza
Argentina Mónico
Ricardo Alonso
Zamba Quipildor
Carlos Elbirt
Carlos Ceballos
Ramón Romero
Estrella Valencia
Cecilia Barba
Rafael Gutiérrez
Claudia Villafañe Correa
Mónica Ovejero
Mabel Frosasco
FARMACIA SANTA CRUZ
DINELEC
Mercado San Miguel
IMPRENTA DIGITAL & EDITORIAL
ALE
DANTUR
Yovano SANDWICHS DELIVERY
4395136 4397169
General Remis
COLEGIO AMÉRICO VESPUCIO
El Grano
Por + Salud
EL CLÁSICO DE LAS APUESTAS
Aliviar
ORTOPEDIA · CIRUGÍA