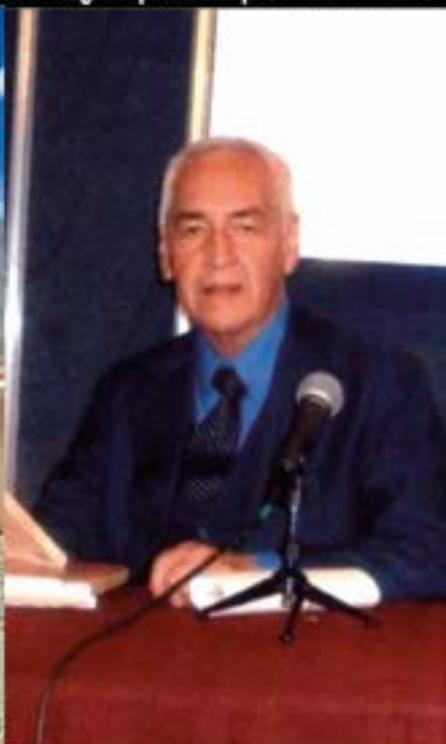
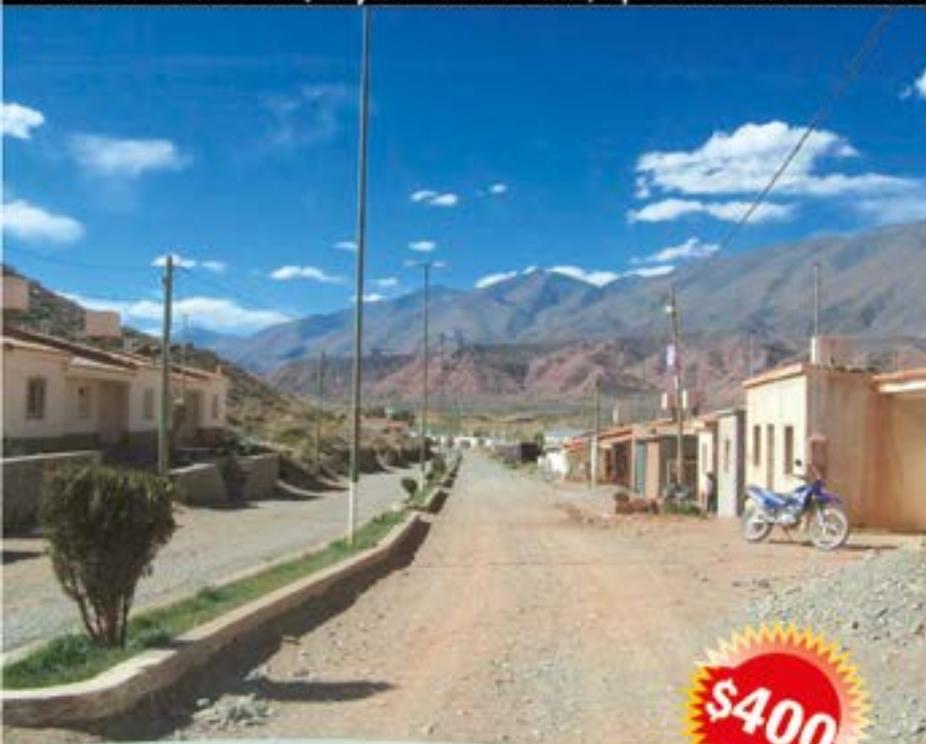




REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXVIII - Edición N° 217, 218 y 219 - Tomo XIX - Salta, septiembre de 2021 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608



\$400

● Entrada principal a La Poma.

● El poeta José 'Burica' Gallardo.



● Sala de la Finca de Gualima, de la familia Mónico, en el sur de la provincia de Salta.

● Mohamed Hassan Ale, con su esposa, sus hijas y personal de la empresa, rodeado de afecto.

Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Martin Miguel de Güemes - Excmo. Gobernador de las provincias de Tucumán y Salta



"Martin Miguel de Güemes, Héroe Nacional"

La Gauchita

Publicación Mensual –
Año XXVIII – Tomo XIX
Edición N° 217, 218 y 219
La Gauchita número especial en
tiempo de pandemia, 2021.
Salta, septiembre de 2021

Editor: Instituto Cultural Andino
Propietario: Miguel Eduardo Ceballos
Administración y Redacción:
Manuela G. de Todd N° 930, Salta
Teléfono: 387 6206934
Celular: 387 155 101026
Web: poetaeduardoceballos.com
e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Colaboraron en este número:

Ramón H. Romero; Walter Chihan
Susana Rozar; Felipe Mendoza
Diana Elbirt; Argentina Mónico
Benjamín Toro; Estrella Valencia
Itatí Miranda Básquez; Ricardo N.
Alonso; Claudia Villafañe Correa
María Soledad Suárez Aguirre;
Susana del Valle Copa;
Lalo González; Vázner Castilla
Rafael Gutiérrez; Cecilia Barba
Mabel Frossasco; Mónica Ovejero
Ilda Estela Ruiz; Nelson Carrasco

Soporte Técnico:

Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:

Editorial MILOR
Talleres Gráficos
Mendoza 1221 - Salta
Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

SUMARIO

Editorial	3
Pueblos de Salta con Ale Hnos. - 'La Poma'	4
Historias Ejemplares con el poeta 'José Gallardo'	7
Libro de Salta en Tokio	12
Mohamed Hassan Ale: un viaje al infinito	15
José Raymundo Guzmán, el puneño, por Ricardo N. Alonso	18
Plaza 9 de julio	20
Tres Salteños a Udine, Italia	24
Güemes y el Bicentenario del Gran Héroe Salteño, por Felipe Mendoza	27
Cuk Son y su espejo bajo la Cruz del Sur, por Diana Elbirt	29
En los pagos de Gualiamá, por Argentina Mónico	31
Un cantor paraguayo se hace rama en la noche de Salta, por Benjamín Toro	34
La despedida de Alfredo 'Tambita' Villegas	35
El Punga, por Ramón Héctor Romero	35
El Milagro de las Letras – Escritores Unidos por Salta	37
Colegio Secundario Gesta Güemesiana de La Silleta	38
El árbol del pueblo, por Estrella Valencia	39
Escuela Juan Pascual Pringles	39
Cuentos de Itatí – La guerra de los colores, por Itatí Miranda Básquez	39
Míneros en la niebla – Atletas de la basura, por Claudia Villafañe Correa	40
Recetas con historias y culturas, por María Soledad Suárez Aguirre	41
Hermano Violín, por Vázner Castilla	44
Efemérides de Salta, del mes de setiembre, por Eduardo Ceballos	45
Efemérides de Salta, del mes de octubre, por Eduardo Ceballos	55
Efemérides de Salta, del mes de noviembre, por Eduardo Ceballos	64
Néctar, Cáliz, Brisa y Fuego, por Hugo Antonio Flores	71
El Milagro de las Letras	72
El Milagro en la literatura de Salta, por Rafael Gutiérrez	72
Con voz de mujer, por Cecilia Barba, Mabel Frossasco y Mónica Ovejero	78
Libros de Eduardo Ceballos	87
Adhesión poética a El Milagro de las Letras, por Susana Copa ..	87
Madre, por Víctor Hugo Escandel	88
Vamos a la lucha, Víctor Hugo Escandel	89
Título de Nobleza Meritocrática	90
Tafí del Valle	92
Ricardo N. Alonso	94
La tuberculosis canina, por Dr. Walter Octavio Chihan	97
Ediciones Recibidas	99

EDITORIAL

Llegó setiembre, el mes del Milagro, el de los estudiantes, de la semilla, de la primavera; luego del prolongado invierno de pandemia recuperamos la luz esperanzada de las flores y el verde.

En esta edición, en su contenido, el pueblo de La Poma; la evocación del querido amigo, el poeta José Gallardo; presentamos la segunda edición del libro 'Por amor a la vida', que también se titula 'Libro salteño en Tokio'; despedimos al querido amigo Mohamed Hassan 'Manuel' Ale, quien emprendió el viaje final y definitivo, dejando fuertes señales de su paso por la existencia; imágenes y recuerdos de nuestra histórica Plaza 9 de Julio, escenario de la vida pública de Salta; también se incluye el recuerdo de un viaje y un libro 'Tres salteño a Udine, Italia', reviviendo esos momentos; el artista y docente Felipe Mendoza, autor de un trabajo titulado 'Güemes y el Bicentenario', en homenaje a nuestro prócer; desde Estados Unidos, Diana Elbirt aportó su artículo 'Cuk Son, y su espejo bajo la cruz del sur', a través del cual descubre el parentesco entre los Valles Calchaquies y una región de Estados Unidos; 'En los pagos de Gualiamá', nota escrita por Argentina Mónico para recrear la tierra de sus mayores; por pedido de Lalo González, rescatamos una histórica nota periodística publicada en El Intransigente y en otras publicaciones titulada 'Un cantor paraguayo se hace rama en la noche de Salta', escrita por el recientemente fallecido el poeta Benjamín Toro; también se incluye 'La despedida de Alfredo 'Tambita' Villegas', un músico que también se fue de la vida, quien produjo con el director de La Gauchita un trabajo discográfico; 'El punga', crónica popular por el peluquero-escritor Ramón H. Romero; la propuesta cultural 'El Milagro de las Letras – Escritores unidos por Salta', notas de gratitud del Colegio Secun-

dario Gesta Güemesiana de La Silleta y de la Escuela Juan Pascual Pringles; la escritora de El Galpón Estrella Valencia aportó el poema El árbol del pueblo; la niña de diez años Itatí Miranda Básquez escribió 'Cuentos de Itatí – La guerra de los colores; el doctor en Geología Ricardo N. Alonso recuerda sus caminos por la montaña y rescata la figura criolla de José Raymundo Guzmán; Claudia Villaña Correa aportó dos poemas de su autoría 'Mineros en la niebla' y 'Atletas de la basura'; 'Recetas con historias y culturas', es el título del trabajo escrito por María Soledad Suárez Aguirre; las clásicas Efemérides de Salta, de setiembre, octubre y noviembre, para recordar lo acontecido en cada jornada; 'La tuberculosis canina', por Walter O. Chihan, para orientar a nuestros lectores sobre el cuidado de nuestras mascotas; Ediciones Recibidas, para difundir los trabajos literarios que llegaron hasta nuestra mesa de trabajo. El contenido de esta edición.

La Gauchita avanzará por la primavera recogiendo nuevos sentires, historias, que colaboren a construir el conocimiento de nuestra provincia, para enaltecer nuestra cultura. Las puertas de nuestra publicación están abiertas a las inquietudes y trabajos de escritores, poetas, historiadores, estudiosos, para que se expresen dejando su testimonio. Entre todos debemos aportar al futuro.

Además reiteramos el ofrecimiento para escuelas, colegios, bibliotecas, de entregar sin cargo nuestras ediciones históricas, sin cargo, con generosidad, para acercar a los estudiantes ingredientes de nuestra Salta.

Con alegría y voluntad, La Gauchita seguirá aportando, para hoy, para mañana y para siempre, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. - LA POMA -



Por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

Vamos a hacer un viaje imaginario, en un vehículo, que cada uno le pone el color, el asiento y la comodidad que quiera, para salir de la ciudad de Salta, rumbo a La Poma, el pueblo que elegimos para narrarlo, para contarlo; está a 190 kilómetros de la ciudad de Salta y hace más de 90 años, en la víspera de navidad, el 24 de diciembre de 1930, un terremoto de grandes dimensiones se llevó el pueblo; hay crónicas, relatos de mucho dolor de aquella jornada; a las 6 de la madrugada dejó destruido al pueblo; luego, apareció la voluntad humana para volver a reconstruir el pueblo a un kilómetro de ese viejo pueblo.

He disfrutado siempre de la geografía de Salta, de los cardones, los ríos, la gente; la relación con cada una de las personas que caminan por esos pueblos, con su vida, con su flora, con su fauna, porque hay que ser muy sabios para poder habitar en la alta montaña, hay que tener mucha sabiduría y eso es lo que tiene la gente; Danielita Reyes, coordinadora de la Dirección de Turismo y Cultura de La Poma, gracias a la generosidad del intendente Juan Mamani y al secretario de Turismo Juan Ochoa y al chofer Marcelo, fueron los encargados en llevarnos con el poeta joven Santiaguito Albarracín Cointte, en vehículos oficiales hasta 'El puente del diablo', una hechura natural en el río Calchaquí; cuentan las viejas crónicas, que allí se había armado un lago y que ese lago por el declive natural de la tierra, logró perforar la roca

y darle salida al río, produciendo este puente natural, lleno de estalactitas, con todo el mineral que guardaba secretamente en sus entrañas la montaña; ese puente es un algo realmente colosal, indescriptible; dicen los entendidos que son pocos los accidentes geográficos de esa magnitud en la tierra, una preciosura; allí cerquita están Los Graneros Incaicos, donde las razas originarias de América, guardaban su maíz, sus cereales, su alimento, para protegerlo de los climas, con una sabiduría ancestral.

El pueblo de La Poma está a más tres mil sobre el nivel del mar; antes de llegar, de los dos lados de la ruta, se ven dos montañas muy grandes, triangulares, negras; los geólogos, gente que entiende de la materia, les llaman los Volcanes Gemelos, porque son muy similares y están de cada lado de la ruta, tienen más o menos cien mil años, vale decir que son realmente abuelos; en este paisaje de los Valles Calchaquíes, se encuentra con la base basáltica, que es parecida a la piedra pómez, pero negra; Federico Quiroz, estudioso argentino, decía que La Poma, obedece al nombre por los pumas que había en la zona; la otra versión, es la que escribió mi amigo, en Santiago del Estero don Domingo Bravo que cuando hablaba de La Poma, se refería a esa lava basáltica, que es como una piedra pómez, creo que por ahí pasa el nombre del pueblo.

En una ocasión pude ir de San Antonio de los Cobres hasta La Poma, por la ruta 40, que atraviesa el Abra del Acay, la ruta más alta del país y del mundo, pasa más de cuatro mil de altura sobre el nivel del mar; cuando llega el invierno, muchas veces, ese camino queda interrumpido por la nieve o por el hielo; se entra





Entrada principal al pueblo de La Poma.

por la espalda a La Poma, al fondo del pueblo, se llegan a visualizar otros paisajes, porque viene de la alta montaña, entre los parajes o poblaciones de esa zona.

La presencia de la poesía de Manuel J. Castilla, que un día llegó para el carnaval y conoció a una niña que andaba en un caballo blanco, llegaba con su caja, porque los pueblerinos, son de la fiesta, de la copla y se juntan; Manuel J. Castilla, con todo el verbo atento, descubrió a esa niña, la llamó La Pomeña y con el Cuchi Leguizamón, han hecho una canción que recorre la cultura de los pueblos del mundo y ella es la figura en el Festival de la Trucha, que se realiza todos los años en La Poma, un poco el homenaje a esa mujer llamada Eulogia Tapia, que ha crecido de la mano de la canción.

Con La Gauchita estuvimos en muchas ocasiones compartiendo con la gente de La Poma; en La Gauchita de enero del 2015, porque fuimos en diciembre del 2014, con la empresa Ale Hermanos, nos llevaron los choferes Luis Torres y Justo Eduardo 'Lalo' Guaymás; nos reunimos en la hostería con Margarita Moya, mujer que tiene muchas actividades y cumple una función de difusión de su riqueza turística y cultural; con Loreto Casimiro, de 80 años, especialista en sembrar zanahoria y arveja, productos de esa región; también estuvimos con el maestro Daniel Salvatierra, joven entusiasta enamorado de la geografía y de los niños de la región, que cumple un apostolado bellissimo, el cual es enseñar el idioma, descubrirle la forma de los libros a los chicos y con ello sumarle

otras ideas a sus vidas; el encargado de la hostería Pepe Guti, joven que se interesó mucho por nuestra presencia; Amanda Aramayo, quien fue la esposa de un ex intendente de La Poma, muy amiga de Eulogia Tapia, conocía todo el entramado secreto, la relación, diálogo que tuvo Eulogia con el poeta y eso está documentado; también estuvimos con Arturo Yapura, Lorenzo Cruz, Margarita Cruz; conocimos a los chicos jóvenes que manejan la panadería, resultado de un proyecto entre privados y el apoyo municipal, que se hace un pan muy elaborado, muy artesanal, para tratar de cuidar la economía de un pueblo; mi señora Susana Rozar, escuchando a la gente del pueblo, narró en una de las páginas de La Gauchita, la leyenda de la víbora de siete cabezas que la predica la gente mayor y se la transfiere a las nuevas generaciones.

La empresa Ale Hermanos, que cumple un servicio del diario a La Poma, en una ocasión nos llevó con los choferes César Torres y Alejandro López, en ese viaje conocí a un personaje especial, la gente del pueblo lo llama 'El místico', tiene una barba gigantesca, en su rostro aparece la bondad, el bien, la mansedumbre, un cuerpo limpio, se llama Gustavo Espinoza; le preguntaba a qué se dedicaba y respondía: 'me dedico a hablar con los ángeles y los arcángeles', vive en estado de soledad, en medio de la nada y me dice cuando usted quiera le ofrezco mi casita, plena de humildad, para que venga a pasar unos días conmigo, por supuesto que me encantaría programarme para disfrutar



Plaza de La Poma, con la cordillera al fondo.

una o dos jornadas, con ese hombre angelical a consecuencia de los diálogos que tiene con los ángeles y con el más allá; en ese viaje también me encontré con José Quipildor joven el policía retirado, a quien conocí en actividad, hablabamos todos los días, mucho años de amistad.

Cuando llegamos en diciembre del 2016, paramos en el hospedaje Ayelén, de la familia Villanueva, donde nos juntamos con gente muy bonita, como Damián Reynaga, productor de

arvejas y zanahoria; los dueños del hospedaje, la familia Villanueva me obsequiaron un libro que es autoría del hermano de la dueña del hospedaje, Angelito Villanueva, cantautor y poeta; además conocimos a la psicóloga del pueblo, Mariani, que trabaja en el hospital; en esa ocasión viajé con el poeta joven Santiaguito Albarracín Cointte; la vida me ha llenado de recuerdos, de amigos y diariamente devuelvo tantos regalos recibidos.

Pusimos en marcha el "Grupo de fortalecimiento" para mujeres en situación de violencia de género, un espacio de contención y superación

Para conocer más comunicate con nuestra oficina de asistencia a víctimas de violencia de género:
387-5644087 | 387-5644083 of.violenciadegenero@gmail.com

Un Concejo
más cerca tuyo



HISTORIAS EJEMPLARES CON EL POETA JOSÉ GALLARDO

José Gallardo nació el 2 de agosto de 1936 y falleció el 9 de octubre de 2010, meses después de lograr el Mérito Artístico en junio del 2010; su primer poemario fue 'Las tardes pensativas', ganador del concurso de poetas inéditos en 1971, de la Dirección de Cultura de Salta, libro que tuvo la suerte de ser el presentador en la Casa de Salta, en la Capital Federal en 1972; allí estuvimos con el poeta Hugo Alarcón, dándole un marco importante, cuando la Casa de Salta estaba en la calle Maipú 665, a una cuadra del radio El Mundo, que estaba en el 555 de la calle Maipú; luego publicó los libros 'Coplas de Juan Carnaval' y 'El mosquito Draculín', con cuentos para niños; entre las letras que aportó a la canción popular: 'Canción para una esperanza', 'Las margaritas de tu casa', 'Ya somos tres en la vida', 'Cerrillos para cantar', 'Paloma de Chile', 'En tus ojos', 'La tía Ñata', 'Zamba de los Mayuatos', 'Serenata otoñal', que fue un exitazo con Los Cantores del Alba; más de 300 temas, grabados en Argentina, España, Japón, Perú, Chile; su canción brilló en el Primer Festival de Buenos Aires de la Canción, en Cosquín de 1971, en el Festival de Punta Arenas de Chile, en el certamen de la televisión salteña 'Nace una Estrella', donde resultó ganadora nuestra amiga Alicia Martínez; colaboró en diarios y revistas del país y conducía su programa radial 'El Canto de Salta', que se emitía por Radio Güemes, la voz de la tierra gaucha.

Su hija Nancy Verónica Gallardo, me



El poeta José 'Burica' Gallardo.

acercó una oración a su papá: 'Padre querido muy feliz cumpleaños, hoy lo celebras con los ángeles en el cielo, les recita tus poemas; me haces mucha falta, pero yo sé que me cuidas y proteges; gracias por todo lo que en vida me diste y por el gran orgullo abuelo que fuiste con mis hijos; la muerte te arrebató de mi lado, mas no podrá sacarte de mi corazón. Besos al cielo, hasta siempre padre, eres mi lucero, siempre gracias, tu hija, Nancy Verónica Gallardo. Luego agrega: 'Eduardo Ceballos sí sé de usted, sé que fue un gran amigo de mi padre quien siempre habló de usted, de José Juan Bote-

Algunas de nuestras sugerencias

- Empanadas de Queso de Cabra
- Brochette Alto Peruano
- Crocante de Mollejas Carioca
- Salmón Premium
- Trucha Sorpresa
- Deshuesado Silvestre

El Palacio Galerías - Local 1 y 2
Mitre 37 - Caseros 662 - Tel: 0387 4319142
lodejuanamanuela@yahoo.com.ar - www.lodejuanamanuela.com.ar



LO DE JUANA
Manuela
cocina ecléctica

lli, Daniel Toro, Walter Adet, Tomás Lipán, Osvaldo Pugliese, talentosos artistas y amigos.

A los hijos de José los vi cuando eran niños y luego los perdí en las huellas de la vida. En el año 1976 en la vacaciones de julio, organizamos junto con Ariel Petrocelli, con Isamara, con José Gallardo un café concert para repudiar la 'Masacre de Palomitas', que había acontecido días anteriores, había que dejar testimonio ante tanto dolor; se realizó en un bello local de la avenida Reyes Católicos 1780 del Barrio Tres Cerritos, que alquilamos para toda la temporada y brindar ese espectáculo, donde también participaron el cantor Rodolfo Soria y el joven poeta Raúl Eduardo Rojas; sala para 100 personas, la noche inaugural un deleite, ver llegar a la gente a la vereda del local; adentro los poetas impacientes, la boletería no se movía, con la entrada se entregaba un vaso de vino o una gaseosa o una cerveza chica; se acerca un señor preguntando por José Gallardo, lo hicieron llamar al poeta, lo atendió y volvió a decirles a Ceballos y a Petrocelli, es un amigo no se quiere perder el espectáculo, pero no tiene dinero, después pagaría; de ese modo fueron apareciendo amigos, parientes, colegas, ingresaban sin sacar la entrada; el local se llenó y se brindó un espectáculo, del que los medios de difusión hablaban con mucho respeto, el periodismo apoyaba; las noches pasaban en ese pequeño teatro para brindar poesía y el complicado momento social no amedrentaba a los artistas; una noche, estando en pleno espectáculo, llegaron los muchachos vestidos de azul, con sus armas largas, metiendo miedo, operativo sorpresa; en ese momento decía mis poemas y al verlos los recibí con mucha simpatía, desde el escenario y le pedí al público dar un fuerte aplauso los guardianes del orden; fueron cómo llegaron, pasó el momento amargo, pero la vida se hacía cada vez más complicada.

Los hijos por orden de aparición: Claudio Gustavo, nació en 1971, año que José ganó su primer concurso de poesía inédita con su libro 'Las tardes pensativas', 'Grillito' hoy es un hombre de 50 años; fuimos testigos de su nacimiento y de todos sus hi-

jos; Nancy Verónica Gallardo tiene 49 años nacida en 1972; Alba Roxana, radicada en Córdoba, nacida en el 1974, tiene 47; la más chica Rocío Analía Soledad, nacida en 1976, tiene 45 años, esos hijos son los hijos de la poesía, del querido José Gallardo, que ha dejado una semilla importante; lo conocí desde temprana edad, en Radio Nacional Salta en 1964, cuando llegó don Jorge Luis Borges y nos invitaron a los jóvenes poetas de Salta, para conocer a este hombre tan importante de las letras argentinas.

A José Gallardo le cantó el país, sus versos fueron entonados por Ramona Galarza, Los Nombradores, Los Cantores del Alba, Daniel Toro, Los Laikas, Zamba Quipildor, Tomás Lipán, Pitín Zalazar, El Dúo Abramonte, Carlos Toro, Carlos Flores; mucha gente le puso música y su voz para llevar su poesía a pasear por el mundo; José Gallardo un día dijo: 'es un testimonio muy bello el hombre, barro que piensa, tierra que mira y que anda, un árbol con corazón que se deshoja' y que era el modo de sentir la vida, la poesía, la palabra.

Un hecho muy pintoresco, fue el cumpleaños de mi sobrina Silvia Norma Morizzio; yo viajaba de Buenos Aires exclusivamente para acompañar los 15 años de la sobrina, en el año 73; saqué el pasaje del vuelo, de ida y vuelta, porque tenía muchos compromisos en Capital Federal; llegué a Salta el sábado primaveral y sorprendí a mi madre; juntos nos preparamos para asistir sin avisar a nadie en la familia, yo quería que sea una sorpresa mi presencia en la fiesta; a la hora señalada con mi madre y mi padrastro nos fuimos a la cita, gran sorpresa para los parientes, verme en Salta, todo alegría en el salón de la Sociedad Italiana, bellamente ornamentado, las mesas con flores naturales; en la mitad de la cena, mi cuñado, el papá de la quinceañera, me dice recién salí al baño y me encontré con un amigo tuyo y me dijo que te hablara; entonces le respondí no puede ser, si nadie sabe que estoy en Salta; anda verlo y verás, me levanto de la mesa fui hacia la zona indicada y me encontré con el poeta José Gallardo, quien me dijo: 'te cuento que yo estaba invitado a participar de esta fiesta, pero no estoy en condiciones de entrar

así, con esta facha, lo único que te pido es que me consigas un pedazo de torta, porque mi señora está embarazada y tiene deseo de comer torta, pero tiene que ser de una quinceañera'; ingresé al salón y con mi cuñado sonreíamos, por la ocurrencia del poeta y me dice 'puedes invitarlo a tu amigo y compartir la mesa con la familia'; Jose entró y se sentó a mi lado, mientras comíamos, recordábamos los momentos compartidos; salud y más salud y las copas se levantaban con desbordante alegría, parecía que el poeta venía de cruzar algún desierto, su sed era infinita, insaciable; cuando el alcohol empezó a escribir en la cabeza de José Gallardo, el poeta se levantó y bailaba solo entre la gente, luego fue ofreciendo flores a todas las damas; yo había ofrecido un emocionado poema a mi sobrina; en la madrugada, y explicaba que tenía que regresar a Buenos Aires en la tarde de ese domingo, porque me esperaba el trabajo; entonces los parientes organizaban un asado para despedirme, en horas del mediodía; alguien se hacía cargo de comprar la carne, Hugo se comprometió a prender el fuego, la cita en la casa de mi madre, a partir de las 11 de la mañana, para darnos la liturgia de comer tranquilo y poder dialogar; José Gallardo sentado al lado del amigo aprobaba la idea; la fiesta concluía, habían bailado, comieron y bebieron con discreción; la torta que era impresionantemente grande y entregaron los souvenirs, y los hombres en ronda armando el asado de la mañana; de pronto alguien gritó la torta; ¿qué pasó con la torta?, había quedado más de la mitad y ahora no estaba, era más de las 4 de la mañana, la calle estaba sola y deshabitada, los hombres salieron presurosos del salón, vieron un hombre que cruzaba cerca de la avenida Belgrano con la torta en su mano, era el poeta José Gallardo, quien huía despavorido; resignados los parientes y la dueña de la fiesta por el despojo, volvieron al proyecto del asado para despedirme; se desconcentraron los fiesteros para poder volver a las 11 al asado, dormían y soñaban con la torta y su destino; a la hora indicada llegaron los parientes, se veía al asado, los vinos, las ensaladas, todo se enmarcaba en una sana alegría, se armó la mesa y cuando se empezaba

a servir el asado, sonó el timbre en la casa de mi madre, atendió la dueña de la vivienda y se dio con la sorpresa del poeta José Gallardo, llegaba con dos ramos de flores uno para la abuela y otro para la cumpleañera; nadie esperaba ese gesto, lo invitaron a pasar y compartir la despedida; de la torta nadie hablaba, era vergonzoso para ambas partes; tiempo después, la familia se enteró que la torta hizo un largo camino, atravesando todo el centro en la mano del poeta, quien la llevó hasta el Boliche Balderrama y a viva voz ofrecía la bendita torta de la juventud de una quinceañera, que se la había dado para que comparta con la bohemia de Salta.

A José lo visitaba en Villa Soledad, a pesar de que me llevaba unos años, no se sentía la diferencia, porque la cancha del fútbol, el balero, el trompo, las figuritas, las bolillas, la comparsa y sobre todo ir a la acequia de Calvimonte, al río Arenales para tirar el anzuelo, una aventura que habitamos todos los jóvenes, los niños de Salta; en ese tiempo recuerdo el fallecimiento de su papá, donde acompañamos a José; por aquel entonces José era un joven elegante, normalmente vestía con un pantalón gris claro y un blazer azul con botones dorados, parecía un diplomático y se solía mover en una Siambretta, motoneta, con mucha elegancia, con modales muy finos, un hombre especial para observarlo.

El día que presentamos 'Las tardes pensativas', en la Casa de Salta, en Buenos Aires, un amigo salteño, nos invitó a comer un asado, para festejar el libro; en ese tiempo yo tenía un Citroën 3CV nuevito, modelo 71, que pude comprar 0 km; subimos al vehículo y en el camino por Villa Domingo, se nos cayó el caño de escape, pero el asado era más importante y seguimos; en un semáforo, un señor del coche vecino, nos avisa que estábamos arrastrando el caño de escape que tira chispas y José, mi copiloto le dice: 'no se haga problemas este auto es de la mulánima'; así era José en todo momento, otra vez tuvo un problemita en un hotel y no lo dejaban salir, entonces me manda señales y me dice: 'aplica alguna misión diplomática, tenés que desbloquear y encontrar una salida', lo acompañaba por-

que era un amigo, a quien quería.

Éramos artistas de noche, pero con esa actividad no cerraban los números, la casa pedía más, entonces durante el día hacíamos otras actividades en la gran ciudad; un día, en El Clarín un aviso solicitaba vendedores buena presencia, había que presentarse en Lavalle casi esquina Libertad, donde está la plaza de Tribunales; nos presentamos con José y nos atiende un señor mayor, un hombre grande para nosotros; era para vender cursos en inglés, nos dan el adiestramiento y salíamos a la calle; cuando se retornaba, todos los días, había que ir a contar como le había ido; por cada venta realizada se pinchaba un globo; yo entro y pincho dos globos, porque había hecho dos operaciones, atrás mío entra José y revienta casi todos los globos y toda la gente aplaudía y el gerente lo felicita por tantas ventas; José dice es para motivarme, porque esas son todas las ventas, que voy a hacer; de ahí salíamos a vender y muchas veces hacíamos un cafecito, antes de ir a la zona de trabajo, en la misma esquina de Libertad y Lavalle, un café señorial, donde iban los jueces de los juzgados, los abogados; ahí nos juntábamos con Ariel Petrocelli, José Gallardo; un día empezó José Gallardo a hablar de la torta más grande que se hizo en el país, en Salta para festejar el aniversario de la fundación y entró a mover la imaginación y agrandar la torta y el paisaje, decía que llegaban a Salta trenes de harina y de huevos para hacer la construcción de esa torta gigante y los porteños miraban atónitos, maravillados; pero falló en la narración, porque José en un momento dado les dice saben que era tan importante el tren que hasta los guardas eran de chocolate; esa gente importante de la justicia nos convidaba, lo que queríamos whisky, coñac, champagne porque tenían billeteras gordas; empezamos a tomar y el alcohol escribía y mostraba su melodía; nos tocó a hablar del carnaval y Ariel tiraba coplas, hablaba de los indios, cómo se conforman en las barriadas, empezó a bailar y nos obligaron a bailar, alrededor de la mesa y crecía el espectáculo en la mitad de la mañana de Buenos Aires.

En otro momento, recuerdo que tenía

un amigo que fabricaba vasos de vidrio y ante nuestras dificultades económicas, vamos con el autito, estacionamos en la puerta de la fábrica y me llenan el auto de vasos con un precio espectacular para que se pueda multiplicar, cargamos el auto y adónde vamos, pregunto y José dice 'donde está la humildad'; José Gallardo, experto de la calle, nos lleva a una villa de emergencia que estaba en el Camino de Cintura en la zona de La Tablada; llevamos una manta grande y armamos una pirámide gigante con los vasos; José tenía que ir tocando una vereda y yo la otra; desaparece José como 40 minutos, yo gritaba solo en el puesto de los vasos, porque no quería abandonarlo, cuando veo que sale de una casa y me llamaba gesticulando, voy para la casa, me hace entrar y adentro era una salamanca, bombo, guitarra, violín, asado, chorizo, vino y perdimos la memoria; cuando salimos no estaban los vasos, ni la manta y eran los negocios que se nos complicaban, pero que nos llenaban de alegría.

En otra ocasión, Zamba Quipildor me invitó a que lo acompañe en un recital concierto en el Colegio de Abogados de la Capital Federal, en la avenida Corrientes al 1500, un poema, una canción, en un teatro sublime, hermosísimo que tiene el Colegio de Abogados de la Capital Federal en su sede; asumimos el escenario, se apagan las luces del salón y empezamos a trabajar, de pronto en la oscuridad, veía que desde el fondo salía un pulóver que llegaba tan techo y volvía a caer; esto se repitió cinco veces y nos llenó de inquietud, porque no sabíamos de qué se trataba; cuando termina el espectáculo el aplauso y se prende la luz y era José Gallardo, diciendo que estaba festejando el trabajo de los amigos; entonces nos invitó José Gallardo a Zamba Quipildor, a Polito Rojinegro, a Eduardo Ceballos y a otros amigos; invitó a cenar, para festejar; vamos al restaurante elegido y comemos con abundancia, porque estaba muy generoso; el tiempo pasó y el local se fue deshabitando, se acercó el mozo y nos dijo: 'señores estamos por cerrar', por favor la última botellita y traiga la cuenta, era una cifra Importante, con números bien bonitos; José mete la mano al bolsillo, saca un billete

de dos pesos y le dice al mozo 'quédese con el vuelto'; era tan pícaro, que no teníamos ni modo de pelear, porque las travesuras que hacía debíamos perdonarlas.

En otra ocasión nos invitaba a Ariel Petrocelli, Carlitos Toro, Eduardo Ceballos y a todos los poetas amigos que veía en su camino; nos sentábamos a tomar un vino, otro vitino y muchos más, en la peña de Balderrama; en el salón había ventanitas hacia la calle Esteco, donde estaban los changarines del Mercado, que eran grandes, percherones, muchachos con mucho físico y José les convidaba por la ventanita; cuando llegaba el momento de pagar, José se declaraba insolvente y empezaba la chanza con el mozo y le decía a los changarines, que acá quieren pelear, vengan a ayudar; Juancito, Daría y Celestino, nos conocían y nos perdonaban.

A José lo visitaba en la casita que habitaba en la calle Uriburu, casi Francisco Arias, en Villa Soledad, frente a la escuelita 390, a dos cuadras donde veló a su padre; luego iba a su nuevo domicilio en la calle Obispo Romero, cerca de la avenida Independencia; en un tiempo alquiló una oficinita en La Rioja casi Alberdi, frente al Colegio Santa Rosa, cuando se inundaba esa calle, José sacaba la caña de pescar, poniendo su cuota de humor.

Siempre tenías lugares habituales, donde lo esperaban, le daban cuenta corriente, porque su picardía era sin límites.

A José 15 lo llevo en el corazón y en la memoria; pienso ahora, como hombre grande, con todo el peso de la existencia, que tanto José como Ariel, han muerto viejos, pero siendo niños; eran musicales, creativos, pícaros, amigables, sonrientes, simpáticos, la imagen que tengo de mis queridos

amigos que fueron grandes poetas de Salta.

Yo era el chofer oficial de la Tía Ñata, que nos prestaba su auto Fiat 128, pero teníamos que llevarla y traerla de trabajo en el Policlínico Ferroviario, ubicado en Dean Funes primera cuadra, al lado de LV9 Radio Güemes; con José inventamos un trabajo, gracias a que contábamos con el auto de la Tía Ñata, muy bonito, hacíamos de guías de turismo y brindábamos una merienda salteña, para ello habíamos arreglado con el Castillo de San Lorenzo, que todas las tardes tenga preparado vino blanco con canela y miel, acompañado de quesillo con miel de caña; hacíamos toda una liturgia, llegaban las jarras con el vino tibio tapadito con una servilleta grande; empezaba la poesía a ganar su espacio, aparecía la magia de los duendes, de la lírica; se cobraba un plus por el trabajo artístico.

Fue un homenaje recordar a este querido hermano, amigo, poeta de la vida, mi respetuoso cariño a los hijos de José.

Excelencia en Diagnóstico por Imagen

Por + Salud

Servicio de Resonancia Magnética de Campo Alto 1,5 T. de última generación, único en el norte

- ⊕ Radiografía Digital
- ⊕ Mamografía Digital
- ⊕ Densitometría Ósea
- ⊕ Ecografías en Gral. 3D - 4D
- ⊕ Doppler Color

Obras Sociales
Atención y guardias permanentes

Santa Fe 270 - Salta Capital
Tel.: (0387) 4217342 - 4312124
E-mail: pormassalud@yahoo.com.ar

LIBRO DE SALTA EN TOKIO

Ante la salida de la segunda edición del libro 'Por amor a la vida', recordamos con alegría la afectuosa relación que creció entre el escritor Eduardo Ceballos de Salta y el doctor en letras Hiroto Ueda, de la Universidad de Tokio.

El tema de hoy es muy importante, muy bonito, altamente significativo, para la historia personal, para mi persona, para mi familia, para Salta y porque no para toda la República Argentina porque esta evocación pone una perla en mi historia personal, pero también a la cultura argentina.

En agosto de 2008, el profesor y amigo de toda la vida, compañero desde la infancia Francisco Jesús 'Paco' Fernández, que se desempeñaba como profesor en la Universidad Nacional de Salta, recibió la visita del doctor en letras Hiroto Ueda, profesor de la Universidad de Tokio, quien llegaba a nuestra provincia por segunda vez, a realizar un profundo trabajo de lingüística; en esta ocasión el profesor Fernández, me invitó a ser parte del equipo, de este estudioso japonés, que quería llevar de nuestra geografía, el color del idioma coloquial, que habla el pueblo diariamente; desde entonces se tiraron las semillas de la amistad que germinaron saludables y perfumadas; con el doctor Hiroto Ueda caminamos por la geografía de Salta, en distintos escenarios, para hacer la recolección de testimonios lingüísticos, que puedan darle cuerpo al trabajo de investigación que realizaba.

En ese tiempo Paquito Fernández se desempeñaba como docente en la Universidad Nacional de Salta y yo estaba a cargo de la Secretaría de Relaciones Institucionales de la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales, cuyo Decano era mi amigo, el contador Víctor Hugo Claros y allí tenía que presentar un libro de una contadora de Salta y lo invitamos al doctor Hiroto Ueda, para que perciba el aliento, de cómo se planteaban los actos culturales en la universidad; una de las primeras actividades, porque han

sido varias jornadas de su estancia en Salta.

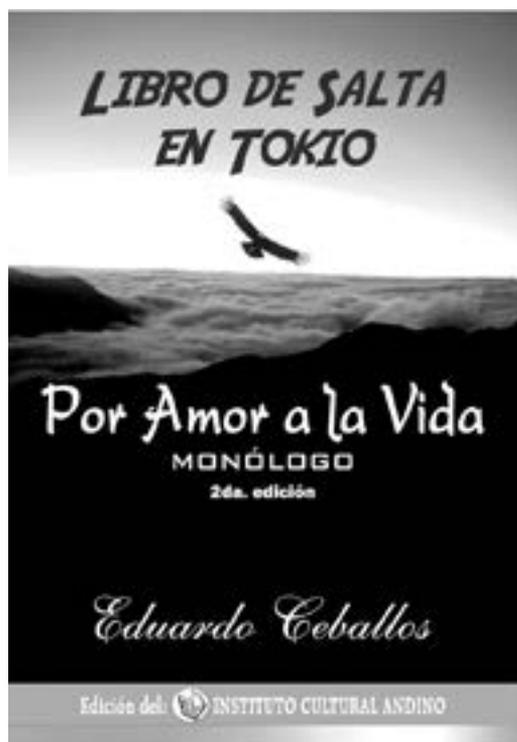
Recuerdo que le obsequié algunos libros de mi autoría, al otro día, en el desayuno todo el equipo con el doctor Hiroto Ueda me contaba que le quitó el sueño, porque se puso a leer el libro 'Por amor a la vida' y quedó prendado; contaba 'ese libro va a ser historia en Japón'; lo escuché como un cumplido en homenaje de una amistad nueva que crecía; luego de realizado el trabajo lingüístico en Salta, que nos demandó muchas horas; con gran prolijidad el doctor, todas las jornadas anotaba las horas trabajadas, en acompañarlo por el proyecto; cuando terminó la última jornada, fuimos a cenar y luego tomó un papel y a cada uno del equipo le sumó la cantidad de horas que había participado de ese proyecto de estudio lingüístico; me dijo: 'Eduardo trabajaste muchas horas y la universidad me dio 3 dólares por hora de trabajo, para que te pague por el acompañamiento'; el nivel de profesionalidad que mostraba, el respeto de la cultura japonesa hacia la cultura de Salta; nos pagó esos dólares y nos quedamos maravillados, no sólo por el dinero, sino por la grandeza de ese gesto.

El 23 de febrero de 2009, el doctor Hiroto Ueda, me escribía para contarme que estaba editando 'Por amor a la vida' y agrega 'va a ser una obra maravillosa, llena de mensajes profundos'; me llenó nuevamente de emoción, porque no es fácil convencer a una cultura tan distinta a la nuestra, en otra región del mundo, porque Japón está en nuestra espalda, cuando acá son las 19 horas, en Japón son las 7 de la mañana; y sigue expresando: 'los universitarios aprenderán de ese libro, no solamente la lengua española, sino la filosofía del hombre'; otro halago profundo, porque el doctor Hiroto Ueda, es un hombre que recorre el mundo, anda por todos los países hispanos parlantes de la tierra, en permanente relación con la Real Academia Española, porque en España tiene un alto trabajo; luego dijo: 'quisiera alguna música que acompañe tu trabajo, pienso utilizar unas piezas de ese disco que me entregaste

'Retratos' de Juan Botelli'; Juan es hijo del Coco Botelli, que produjo un disco instrumental, con un anchuroso mensaje musical; el doctor Hiroto Ueda, nos dijo: 'la música es estupenda y va muy bien con tu mensaje, necesito el permiso de uso por parte del compositor y de los músicos para publicar la obra en el sitio web de la Universidad de Tokio, porque exigen ese trámite', después me preguntó 'si tenía contactos, porque con ellos se puede confirmar la autorización; siento que no tengamos presupuesto para el honorario, pero pondremos sus nombres en la página principal de la web en forma de agradecimiento, por todo eso necesito saber el nombre del grupo y los nombres de sus miembros; siento mucho también que no podamos ofrecerles a ti y a tu hija Viviana, la retribución del trabajo de grabación', porque nos hicieron grabar el libro a dos voces, 'y sobre todo a ti, por la gentileza de darme permiso de publicarlo en nuestro sitio en la web, en señal de agradecimiento enviaré la edición de la mejor forma posible, gracias por todo recibe un abrazo muy fuerte de tu amigo Hiroto Ueda, doctor en letras, Universidad de Tokio'. Así comenzó esta relación importante entre Salta y Tokio entre Eduardo Ceballos y el doctor Hiroto Ueda.

Un día, me acerqué a la casa de los Botelli, en la calle Necochea 556, porque había un bello trabajo musical, realizado por el amigo Juan, hijo del gran José Juan Botelli, material que fue grabado en el CD 'Retratos'; hablé con Juan y le dejé algunos libros y entre ellos el monólogo 'Por amor a la vida', que iba a ser traducido al japonés, para enseñar idioma español; días después recibí un mensaje de Juan Botelli, el 27 de febrero del 2009, con este contenido: 'querido Eduardo es un verdadero deleite para el alma leer y escuchar los trabajos que tan generosamente me obsequiaste en casa; me encantó saber que mi música será utilizada dentro de una página web de la Universidad de Tokio por el doctor Hiroto Ueda; desde ya mi agradecimiento y total consentimiento para el uso de este material, espero muy pronto tener noticias tuyas como del señor Hiroto Ueda, abrazo grande, Juan Botelli'.

Esa historia empezaba a cerrar, a tener



formas entonces, le contesté a Juancito agradeciendo los conceptos vertidos sobre el material que le entregué; en cuanto a la autorización para Hiroto le solicité incluya el nombre de todos los músicos que lo acompañaron, con la expresa orden que pueden utilizar esa grabación para los fines culturales y educativos, que proponen a través de la página web; perdóname que sea tan cargoso, un abrazo Juan, saludos al Coco; el amigo Botelli respondió el lunes 2 de marzo de 2009, de este modo: 'quiero expresar con el presente escrito, mi total consentimiento y autorización, para el uso del material musical que me pertenece y que lleva como título 'Retratos', así también el mismo consentimiento en nombre de los intérpretes que en el disco participan, siendo la única condición del autor el nombrar por escrito al compositor y a los intérpretes que en él participan, queda a criterio y responsabilidad del usuario, el posible pago de derechos autorales que se pudiera requerir; músicos de 'Retratos', Juan Botelli, piano; Guillermo Rubén, guitarra; Gloria Bancaeba, violín; Julio Quintero, laúd; Nelson Leonardo Montero, clarinete y saxo; Oscar Torres, batería; Claudio Ledesma, percusión; Daniel Tinte, percusión; Ricardo da Silva, oboe; Je-

sús Gana, bajo; José Castro, guitarra; gracias por todo Eduardo, abrazo grande, de Juan-cito Botelli.

El 11 de marzo de 2009, Hiroto Ueda comunicó que ha podido terminar la edición de la página web, 'Por amor a la vida' y me pasa el link; los estudiantes tanto de Japón, como de todo el mundo, podrán disfrutar del contenido de este material didáctico al mismo tiempo a aprovechar para mejorar su nivel de español; yo había ido a Buenos Aires, donde pude hablar con el vicepresidente de SADAIC, mi amigo Eduardo Falú, cuando le cuento el tema de Japón, dejó su despacho y caminó por todas las oficinas, para ayudarme a resolver el problema y para que la Universidad de Tokio pueda hacer su vídeo sin ningún problema; un gesto que lo agrandó a mi querido amigo Eduardo Falú, un gigante de la música, que ha caminado el mundo; estuvo en Japón y ama todos los lugares por donde pasó; a la gente de Japón, les contaba que Eduardo Falú me ayudó a solucionar; no podían creer que un hombre tan grande, se haya prestado a resolver este tema; el 27 de diciembre de 2010, el doctor Hiroto Ueda, nos dijo que Salta es una de sus favoritas ciudades del mundo, donde vive gente amable y cariñosa; me gustaría volver algún día para verte junto a tu familia y a otros amigos de mi corazón; desde el extremo oriente, envió un saludo cordial del año nuevo, que es la fiesta más importante entre la gente asiática y también me imagino que es importante en Argentina; felicitaciones por La Gauchita dijo Hiroto Ueda.

Entre tantos caminos recorridos en la ciudad de Salta, las bibliotecas públicas y privadas; visitamos la biblioteca de San Francisco donde un cartel escrito en latín decía 'hic mortui loquuntur', 'aquí los muertos hablan', donde quedó prendado, porque hay libros antiquísimos que dibujan la his-

toria de esta región del continente, de Argentina, del noroeste, de Salta; cuando salimos de la Biblioteca de San Francisco, que está en el Convento de San Francisco, en el patio, donde tienen ese reloj de sol, levantó la vista y vio el campanario y me dijo que quería subir; yo venía de un infarto, había tenido problemas importante en mi anatomía y por supuesto no me podía achicar, como buen gauchito, pedí los permisos correspondientes y nos abrieron la puerta y subimos a ese campanario, que no sé cuánta gente de Salta subió; a medida que se sube, se enangostaban los pasillos en la escalerita y cada vez más oscuro y complicado; pudimos llegar hasta la cima de ese campanario, que es uno de los más altos de Sudamérica; desde allí visualizamos la ciudad; la bajada con la tensión de los músculos, concentrados hasta llegar a planta baja, luego de haber hecho la exitosa excursión por esa torre del campanario de la iglesia San Francisco.

PRÓLOGO DE LA SEGUNDA EDICIÓN

El escritor Eduardo Ceballos, llega a ustedes con esta segunda edición de su monólogo 'Por Amor a la vida'.

El profundo agradecimiento al doctor Hiroto Ueda, por utilizar este libro en sus clases de lengua española, en los cursos 3° y 4° de la Universidad de Tokio, por ser un trabajo que tiende a generar conciencia en la administración de nuestros recursos naturales.

Además, el profesor japonés Hiroto Ueda, con este libro realizó un estudio cuantitativo del idioma español y sus características estilométricas, trabajo serio y profundo que halaga y enaltece a su autor y a las letras de nuestra provincia.

A decir de su autor, esta obra se apoya en el conocimiento científico para dejar un mensaje nuevo, con un idioma distinto.

La palabra aflora desde lo profundo de su ser para defender la vida, el orden y el equilibrio tan necesarios para que las próximas generaciones, puedan heredar un planeta habitable.

Susana Rozar



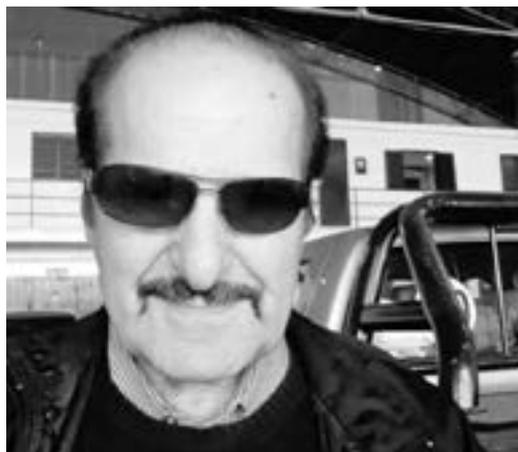
Los **Sembradores** adhieren a la edición especial de La Gauchita - Contacto (011) 15 35655769

lossembradoresprensaycontratos@gmail.com

MOHAMED HASSAN ALE: UN VIAJE AL INFINITO



El matrimonio de María y Mohamed, compartiendo exquisitas comidas árabes.



Don Mohamed Ale, en la sede de la empresa.

En adhesión a la partida del querido amigo Mohamed Hassan Ale y como muestra de afecto a toda su familia, La Gauchita le brinda este homenaje.

Acaba de emprender su viaje al finito, un sirio llamado Mohamed Hassan Ale, quien llegó del lejano Medio Oriente a Salta, junto a sus padres, luego de un largo peregrinar. Venía de la cuna de la civilización siria, considerada una de las más antiguas de la Tierra.

En su tierra natal ya se percibía la certeza de la guerra y la marcha hacia la muerte de millones de civiles. Estos fueron los antecedentes para que nuestro personaje Hassan Mohamed Ale salga como miles de congéneres desde las montañas del litoral sirio, en

busca de una geografía de paz.

El primer destino en América fue Santos, en Brasil, donde nació el segundo hijo del matrimonio Ale, Emilio, que luego se convirtió en un destacado deportista, un hombre de los fierros y un incipiente emprendedor.

Ya con dos hijos, don Hassan, que fue rebautizado con el nombre de Jacinto, llegó a la ciudad de Salta, en la República Argentina, donde puso en movimiento su voluntad y su amor propio, para dibujar un panorama de bienestar a los hijos de su sangre.

Pasó por todos los oficios para superar las necesidades; se inició como vendedor de frutas, hasta que pudo instalarse en La Silleta en 1936. En aquella estancia, su férreo carácter, aplicado a la administración honesta,



**Fundación
Mercado
San Miguel**



Junto a su familia y empleados en los galpones de la calle Las Bumbunas.

comenzó a reflejarse en una creciente prosperidad. El señor Ale impuso una conducta de trabajo honesto, austero y justo, ganando el respeto y la voluntad de sus compañeros, tanto peones como empleados, haciendo de ese establecimiento una empresa productiva.

En ese sencillo hogar de campo siguieron entregando hijos a la vida y por orden de nacimiento fueron apareciendo Anisse, Rafael, Marcelo, Mercedes 'Nena', Eduardo, Raúl, todos estos nacidos en La Silleta.

Sus hijos comenzaron a estudiar en los colegios de la provincia, llegando a aprender lo que él no tuvo posibilidad de adquirir.

Ya tenía su padre el almacén de ramos generales en la calle Pellegrini, esquina Corrientes, cuando tuvo la suerte de ser compañero en la escuela primaria con Raúl y tejer una historia que perduró en el tiempo y se extendió a toda la familia.

Los hijos sobresalieron en la mecánica automotriz. No tardaron mucho en abrir talleres mecánicos, que con el tiempo se

transformaron en empresas de transporte de camiones interprovinciales, para concretar una empresa de transporte de pasajeros interurbanos.

Nora, nacida en la ciudad de Salta, cerraba el ciclo de los hijos, cuando en los años de la década del 50, donde empezaron a construir, con su constante trabajo una empresa modelo.

Los hijos Manuel y Emilio, en la década del 50, hacían el servicio de Salta-Quijano, por Colón, en un Chevrolet 46, que tenía como guarda a Marcelo.

Se iba perfilando la empresa de Transporte en la década del 60. Con Silvio Famá y los hermanos Ale, fundaron una empresa de transporte en la calle San Juan, entre Pellegrini e Ituzaingó, con 6 coches, en los años 63 y 64.

Hoy Transporte Ale es un ejemplo de rectitud, con líneas de autobuses modernos, que recorren la ciudad, conectándose con los barrios periféricos y muchos pueblos de la provincia.



"Un lugar donde la palabra prevalece"

Juana Manuela

IMPRESA DIGITAL & EDITORIAL

Entre Ríos 2199 / Tel: (0387) 4224541

Email: juanamanuelaeditorial@gmail.com

web: juanamanuelaeditorial.com

Para llegar a este punto, la honestidad y el trabajo constante, única garantía del éxito. Don Hassan M. Ale y Tamara Ismael, venidos de Siria, y la prolongación de su sangre, sus hijos, que se constituyeron en un verdadero polo de desarrollo para Salta y la patria.

Tiraron sus semillas y fueron el origen de esta empresa familiar que sigue creciendo. Ya partieron de la vida, además de sus padres, sus hermanos Emilio y Raúl y ahora le tocó el turno al querido y respetado Mohamed Hassan Ale, conocido como 'Don Manuel', quien fue una pieza especial en la empresa, gracias a su capacidad, a su hombría de bien.

Su sonrisa y su simpatía, quedará grabada como un dibujo en la memoria de quienes lo conocieron. El afecto está dibujado en la compañera de toda la vida, su esposa María y en sus hijas Jenny, Carol, Marisol, su sangre que camina, en sus nietos.

Toda la familia lo llora y su recuerdo vivirá por siempre en el corazón de todos, especialmente de los de su casa, de sus hermanos, sobrinos.

Que la vida les de resignación para superar este doloroso momento. Todo el perso-



Mohamed Hassan, levantando las copas del festejo, porque su vida fue una fiesta.

nal, que era su familia prolongada, también sufre su ausencia, porque fue un empresario paternalista, que le puso respeto, dignidad, esfuerzo y alegría a su vida.

Gracias, por tanto, querido Mohamed Hassan 'Manuel', descansa en paz.

Cordialmente, Eduardo Ceballos



Mohamed Hassan Ale, con su esposa, sus hijas y personal de la empresa, rodeado de afecto.



**Venda La Gauchita en su negocio,
para ayudarnos a difundir la cultura de Salta.**

Llame al teléfono 6206934 - al celular 387 155 101026
E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

José Raymundo Guzmán, el puneño



Por Ricardo N. Alonso
Doctor en Ciencias Geológicas

Corrían los primeros años de la década de 1980 y me encontraba explorando la Puna en busca de minerales, especialmente de sales fósiles de boratos. Largos viajes de exploraciones nos llevaban a cruzar el territorio andino desde el sur de Catamarca hasta la frontera con Bolivia. Fue en el norte de la Puna jujeña, más precisamente en Coranzulí, donde conocí a un personaje singular, don José Raymundo Guzmán. Era Guzmán entonces un hombre relativamente joven, de campo, nativo auténtico y había realizado infinidad de tareas y trabajos propios de la vida pastoril. Criaba sus ovejas y llamas en dos puestos los que tenía uno en los alrededores de Coranzulí y otro en las afueras de Susques. Al viejo estilo de los habitantes de la región se movía de un puesto a otro según la época del año para aprovechar los mejores momentos de pastaje. Es así como el hombre conocía cerros y quebradas del norte de la Puna de Jujuy como la palma de la mano. En 1981 llegué hasta Coranzulí en busca de un baqueano y fue allí que me lo recomendaron. Nuestro objetivo entonces era reconocer unos afloramientos de rocas blanquecinas formadas como depósitos de un viejo lago volcánico unos 10 km al sureste del pueblo de Coranzulí. Precisamente por la coloración de las rocas el paraje de llamaba Loma Blanca. Llegamos al lugar, hicimos los reconocimientos, recolectamos muestras de boratos y otras rocas, mapeamos y fuimos avanzando en el conocimiento de lo que una década más tarde se convertiría en el hallazgo de una mina de tincal. Mina Loma Blanca es el cuarto de los únicos cuatro yacimientos de bórax o tincal fósil que se conocen en el mundo. Los otros tres son los gigantes de Kirka (Turquía) y Boron (California); y nuestro más modesto Tincalayu (Salta). Durante muchos años continuamos recorriendo la región siempre con el

noble guiado de don Guzmán. Exploramos el río Alumbrio por sus diferentes afluentes hasta alcanzar las nacientes en las faldas de los volcanes Coyambuyo y Niño. Allí vimos la espectacularidad de los grandes géiseres apagados, con sus faldones tapizados por los boratos de las aguas termales. Todos se presentaban como pequeños volcanes blancos tapizados por el borato común ulexita. Más de 20 edificios geiserianos o plataformas se reconocían en las distintas quebradas que hacen un conjunto único y tal vez solo comparable al Valle de Puga en la India. También visitamos en esa región un pequeñísimo salar, desarrollado sobre una colada de lava ignimbrítica, de nombre Lagunita. Aquí hicimos otro importante hallazgo para la ciencia, ya que descubrimos en los bordes de la lagunita seca cristales del borato inyoita. Hasta entonces solo se conocía una localidad en el mundo con el mineral crecido en materiales actuales y es Laguna Salinas en Perú. En 1987 visitó Salta el mayor experto mundial en boratos, Dr. Cahit Helvacı quien lo llevó para estudiarlo en Turquía. Los resultados del estudio los presentamos en el 29 avo Congreso Internacional de Geología que se llevó a cabo en 1994 en Kyoto (Japón). El trabajo fue seleccionado y publicado en un libro independiente sobre evaporitas y ambientes desérticos por los editores Y. Watanabe y A. Motamed, y publicado por una casa editora de Utrecht-Tokio. Guzmán era también muy habilidoso para lavar oro. Conocía todos los arroyitos que llevaban oro en sus arenas. La región del occidente de la Puna jujeña es de por sí rica en oro. Me mostró muchos lugares a lo largo del río Alumbrio y otros afluentes del río Coranzulí donde se encontraba el oro. Había aluviones colgados en las terrazas del río con la base completamente oxidada por el óxido férrico de la pirita que le daba un color marrón negruzco. Es lo que los nativos llaman los llampos. Visitamos viejos lugares que habían explotado los españoles y antes de ellos los indígenas de la región o los incas. Los lavadores de oro bajaban el aluvi3n aurí-

fero desde los llampos oxidados y lo lavaban en el río. Además de enseñarme sus conocimientos empíricos, don Guzmán tenía una rara habilidad para rescatar oro de las arenas. Se recostaba a la orilla de los arroyos y comenzaba a soplar pacientemente la arena seca. Iba así removiendo el cuarzo y otros minerales livianos y al final siempre brillaba un granito intensamente amarillo de una pepita o chispita de oro del tamaño de un grano de arroz. Fuimos también a visitar un cerro donde había vetas de cuarzo aurífero. Me contó que esa mina se trabajó en tiempos de los españoles, que la misma se había derrumbado y que los viejos mineros estaban allí sepultados en los socavones. Le tomé una fotografía de pie, firme sobre las rocas auríferas y con un lindo paisaje de fondo. Allí lucía don Guzmán con sus ropas indígenas y su infaltable sombrero negro. Cuando publiqué mi Diccionario Minero Hispanoamericano en Madrid en 1995, el editor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la eligió para la portada del libro. Esa y otra foto publicada en mi libro sobre la Puna Argentina son las dos únicas que conservo de este notable personaje. Don Guzmán sabía reconocer muy bien los terrenos, los tipos de vegetación que los cubrían y la posibilidad de encontrar allí minerales. Un día me llevó a visitar unos cerros al oeste de mina Loma Blanca donde él decía intuir la presencia de minerales ocultos. Él había caminado por el lugar y sabía que algo raro ocurría allí. Efectivamente hicimos algunos pozos a pala y pico y enseguida aparecieron sulfuros que estaban recubriendo los rodados de un aluvión. Soluciones hidrotermales metalíferas habían brotado en aquel lugar y originado esos restos de mineralizaciones con valores de cobre y plata. Dejamos el pozo abierto para volver a sacar más muestras al día siguiente. Grande fue la sorpresa cuando encontramos que unos pajaritos que se habían refugiado allí estaban muertos. Evidentemente los gases venenosos metalíferos allí presentes hicieron su efecto. Bautizamos el lugar como Pájaro Muerto y es un futuro blanco para la exploración de un depósito tal vez parecido al que formó la mina de plata Providencia en los cerros del

borde occidental del salar de Olaroz. Se sabrá el día que se realicen allí perforaciones profundas con diamantina. En otros puntos se identificaron venillas de azufre, anomalías de bismuto, alumbre formado en rocas negras piritosas, etcétera. Oro, boratos, metalíferos y demás sirvieron para que Ricardo F. Armani, entonces estudiante de la carrera de geología de la Universidad Nacional de Salta hiciera su tesis de graduación en 1995. Guzmán como guía y baqueano fue de una ayuda fundamental. Me gustaría resaltar algunos otros aspectos de la personalidad de mi biografiado. Conocía con lujo de detalle todas las hierbas del campo y su uso en la medicina tradicional. Era un heredero de los viejos médicos kallawayas incas. Sabía el uso de cada planta para las distintas dolencias. Curaba con esas yerbas de la herbolaria andina. En un claro sincretismo con el rito católico ya que atendía a sus pacientes a los que les administraba los yuyos al mismo tiempo que rezaba y se persignaba. El haber nacido en esa región de la Puna, haberse criado allí siempre, no solamente estaba perfectamente adaptado, sino que además tenía un gran dominio de los estados del tiempo. Sabía cuándo estaba por llover, cuándo se preparaba una nevada, sorteaba los intensos fríos de la Puna con ropa de tejidos de llama y ovejas, sabía protegerse a la intemperie de los vientos helados que pueden causar estragos al descampado. Conocía todas las cuevas, refugios y aleros de la región para guarecerse en caso de necesidad y encender un fuego reparador. Sabía todos los lugares donde había ojitos de agua dulce. Podía sobrevivir con muy poco. Una tarde, casi a la oración, vio unas vizcachas de la peña que estaban retozando. Estas son bastante huidizas y escapan rápidamente a sus cuevas para obtener refugio. Guzmán bajo a contramano del viento para no ser detectado y al rato subió con dos vizcachas que nunca supe como las había cazado. Para esa noche la cena estaba asegurada. Volví a verlo en la década de 1990 en Susques, para que me mostrara unas vetas de plomo que había descubierto en los cerros vecinos. Luego no supe más nada de la vida de mi viejo amigo.

PLAZA 9 DE JULIO

La plaza principal de Salta se denomina 9 de julio; es el centro neurálgico, político, social y comercial de la ciudad; está circundada por la calle Mitre, España, Zuviría y Caseros; a su alrededor el Cabildo, la Catedral, el Centro Cultural América, el teatro Provincial Juan Carlos Saravia, el Museo de Alta Montaña, lugares emblemáticos; tiene recova en las cuatro veredas que la circundan, que le dan un aspecto importante, único, señorial y muestra el paso del tiempo, porque ahí está dibujada la Salta del ayer; tiene más de 200 ejemplares de especies arbóreas, algunas antiguas otras más jóvenes.

En el centro de la plaza, en el tiempo fundacional, se fijó el rollo el 16 de abril de 1582, cuando Hernando de Lerma fundó la ciudad; ese rollo también era llamado el árbol de la justicia, en él se realizaban las ejecuciones y se colocaban los bandos de disposiciones reales; a partir del siglo XIX fue utilizada como sitio de justicia, religión, diversión y administración; en el día de los patronos fundacionales, San Felipe y Santiago, se realizaba el paseo del real estandarte por la corona de España; en la primera época cuando gobernaba la voluntad española se hicieron corridas de toros y se interpretaba música, adornada con estandartes y banderas reales; el 10 de noviembre de 1760 con la proclamación de Carlos III, rey de España se realizaron ceremonias especiales; el 14 de octubre de 1809 se celebró el cumpleaños número 25 del rey Fernando VII; el 19 de julio de 1810 el gobernador realista Nicolás Severo de Isasmendi, llamó a Cabildo Abierto, para ver qué se hacía por

la destitución del rey Fernando VII a manos de Napoleón Bonaparte.

Desde la fundación hasta el siglo XIX era una plaza seca, que funcionaba como establo y cochera de los funcionarios que andaban en galeras, en mateos y otros vehículos de tracción a sangre; en el centro de la plaza estaba el rollo fundacional, donde se ejecutaba a los criminales, donde también se leían los decretos del Rey y las demás ordenanzas reales.

En el rollo de justicia había otros tipos de castigos, como azotes o ejecuciones públicas, maltrato ante la gente, escarmiento para marcar un ejemplo ante la sociedad e incluso, cuentan las páginas de la historia, que cuando se iba a azotar a alguien que había cometido ilícito, se invitaba a las escuelas, a los colegios con sus docentes, para que visualicen y los tomen como ejemplo.

En 1871 fue alumbrada con faroles a querosén; a finales del siglo XIX la intendencia plantó árboles frutales y además colocó una pirámide escalonada con ornamentos góticos en el centro que recordaba la revolución de mayo; en 1910, el intendente Agustín Usandivaras, decretó la instalación de una fuente de agua, en el extremo sur de la plaza y esculturas de bronce de origen francés diseminadas por toda la plaza; en 1918, centenario de la muerte de Juan Antonio Álvarez de Arenales, se puso su monumento que reemplazó a la pirámide escalonada, así se fue empezando a escribir la historia de la plaza.

En 1815 con la plaza colmada por la vecindad de la ciudad nombró en manifestación pública, gobernador de Salta a Martín



COLEGIO AMÉRICO VESPUCCIO
N° 8.004

COLEGIO AMÉRICO VESPUCCIO N°8004

NIVELES:

- INICIAL
- PRIMARIO
- SECUNDARIO
- AULAS DIGITALES

ORIENTACIONES:

- CS. SOCIALES Y HUMANIDADES
- ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN
- CS. NATURALES

27 Años al servicio de la Educación

La Florida 737-4400-Salta teléfonos: (387) 4234513-(387) 4230306

E-mail: ColegioAmericoVespucio8004@gmail.com



Plaza 9 de julio con la Catedral al frente.

Miguel de Güemes; en julio de 1816, confirmada la Declaración de la Independencia, se mandó a celebrar una misa en la plaza y se organizó un desfile militar, con juramento de defensa de esta soberanía, pasando los carros de la fuerza militar ante la vecindad.

En la década del 50 participé como integrante de la murga 'Los Piratas del Bañerío', en el curso de la plaza 9 de julio; era uno de los más chicos de esa agrupación, llevaba el barco de los piratas, que se había armado con esos grandes canastos que tenían las panaderías de antes, le pusieron las velas para armar esas embarcaciones que representaban a los barcos de piratas y le pusieron rueditas con rulemanes, el curso daba vuelta en la plaza 9 de julio y cuando llegábamos al frente de la catedral, la banda paraba la música, la agrupación pasaba en silencio y cuando llegaba a la Mitre, seguía de nuevo el festejo musical acompañando a esa agrupación de carnaval; esa murga la presidía y la dirigía el amigo Ermes Riera, un muchacho joven, soltero, hijo de Juan 'Panadero', a quien el Cuchi Leguizamón y Manuel J. Castilla, le hicieron la zamba, para ese hombre, que era un poco el padre tutelar del barrio y cuidaba la espalda de toda la muchachada.

Por la plaza también pasan las protestas, las manifestaciones, el dolor; pero también se mueven los festejos, cuando Argentina sale campeón del mundo, o cuando el club de los amores logra un campeonato, la gente

va a la plaza, como los porteños al obelisco; la movida estudiantil, los viernes copaba la plaza con estridente música, llena de alegría; hay un espacio para las demostraciones artísticas, el tango tiene su lugar en la Glorietta; además hay ferias donde las abuelas y los abuelos jubilados muestran sus actividades artesanales, lo que hacen en comunidad y un modo de recuperar de alguna manera, tanto esfuerzo y creatividad; hay exposiciones, muestras de escuelas, colegios, actos frente a los mástiles donde está la enseña patria, la bandera de Salta.

Frente al cabildo, el cambio de la guardia de honor que se realiza montada en sus corceles, una ceremonia muy tocante, que congrega a todos los que pasean por el lugar y aplauden por el bello momento.

Damos una vueltita por la playa comenzando imaginariamente por Zuviría y España, donde hay una casona bellísima justo en la esquina, donde hoy está el Museo de Arte Contemporáneo, que está desde el 2004, antes ha sido una vivienda particular de gran nivel; luego también fue sede del Partido Justicialista; en Zuviría 84, una confitería, pegadita al teatro Provincial; antes estaban el Jockey Bar y el restaurante La Taberna, que funcionaba al fondo; los dueños de La Taberna eran don Julio González Gallego y Manuel Norte, local al que llegaban personalidades como el Cuchi Leguizamón y el Jockey Bar presidía a los que iban de noche

luego de salir de la sala del cine teatro Victoria; viene el teatro Provincial Juan Carlos Saravia, que antes era el cine-teatro Victoria en Zuviría 70, lugar emblemático con mucha historia y pegadito estaba Sabantor, casa que vendía electrodomésticos, negocio muy importante en su época y después, en ese mismo local la confitería El Paraíso, que en primer piso tenía billares y a continuación estaba el cine-teatro General Güemes, hoy es una playa de estacionamiento, lamentable, porque el cine-teatro era exquisito, tenía unos balcones lujosos, unos palcos para disfrutar de la obra de teatro, del concierto, de lo que ofrecía el espectáculo; todavía en el 2020, en su fachada que da hacia la plaza, se veía el cartel del cine-teatro en el frente del edificio; al lado, el hotel Victoria Plaza, al que lo vi en construcción y luego en ese edificio funcionó diario El Tribuno, que antes fue un negocio de artículos del hogar del señor Saicha; al lado estaba el hotel Colonial en Zuviría 6, donde tenía su acceso, por una escalerita, porque todavía no estaba la recepción que hoy tiene, recuerdo que iba a saludar a don Basilio Aquino, su recepcionista, que trabajaba con un conmutador telefónico con muchos cables, que me llamaban la atención, porque había que enchufar el teléfono para conectar cada habitación; abajo del hotel colonial, donde está la confitería, estaban las oficinas de YPF, donde visitaba a don Roberto Casas, por temas periodísticos, porque siempre me daba información.

Al frente, el histórico hotel Salta y en la otra esquina, diagonal al Colonial hay un hotel con confitería, en ese lugar antes estaba la farmacia Llovet; al lado La Peña, de Caseros casi Buenos Aires, que también marcó su tiempo y fue conducida por Daniel Toro.

Seguimos avanzando por calle Caseros, se pasaba por El Farito, una empanadería, que tenía una selecta clientela de artistas, que presidía el Cuchi Lequizamón; hacia la calle Mitre, estaba la galería de la Caja de Previsión Social, las cajas de jubilaciones, al fondo una confitería llamada La Lucciola, donde los jóvenes poetas de aquel tiempo

nos juntábamos; hoy, en ese lugar tiene la sede la Biblioteca de la Legislatura, que preside mi amigo el profesor Matías Jorge; al lado un hotel en el primer piso y en planta baja librería Pascual, luego en ese local una confitería señorial.

El Cabildo que alguna vez fue vendido, recortado, remodelado, luego recuperado; por ahí, pasó a la memoria pública de Salta; donde está la plazoleta Cuatro Siglos, en Caseros y Alberdi, estaba librería San Martín, que tenía vidrieras que daban a la Caseros y otras que daban a la calle Alberdi; un edificio muy interesante, pegadito al Cabildo.

Tienda San Juan, donde funcionaba una casa de comida, con las mejores empanadas de Salta de su época; ahora vamos a entrar a la calle Mitre, donde hoy está la confitería Time, antes estaba tienda El Guipur; al lado está el Centro Cultural América de Mitre 23, lugar donde estaba el Templo Mayor de Salta, la antigua catedral; después se instaló el Club 20 de Febrero, hasta que se constituyó en la sede del Gobierno Provincial.

Al lado está la Galería El Palacio, donde antes había una playa de estacionamiento y tenía un restaurante; allí está mi amigo Manuel Fernández con su negocio Lo de Juana Manuela, con la cocina ecléctica, un lugar emblemático, en una construcción que pertenecía a la familia Margalef y a continuación Galería La Continental que ha marcado épocas, porque era la galería más elegante de la ciudad de Salta y de algún modo lo sigue siendo; después viene el Museo de Alta Montaña, antes era El Consejo General de Educación, donde solía visitar a su presidenta la señora Dina Taritolay y a la amiga Martha Villagrán de Ceballos; luego un restaurante y confitería de los amigos Nallim; antes de llegar a la calle España donde hoy hay un quiosco con sándwiches y aperitivos muy deseables, en ese lugar había un salón de lustrar con sillones señoriales y un posa pie donde el cliente ponía el pie y el lustrador trabajaba con harta comodidad; además proveía el diario de época, local señorial, bonito, simpatiquísimo que lo guardé para siempre en la memoria; en la esquina de España y Mitre, una farmacia y



La calle Mitre frente a la plaza 9 de julio.

al frente, donde está el negocio de Mas Ventas, estaba el City Bar, abajo era una confitería que los fines de semana tenía el show artístico; en el primer piso ingresando por calle Mitre, estaban las mesas de billar, de snooker y de billa.

En Mitre y España, el palacio arzobispal, oficinas del arzobispado y residencia del arzobispo; luego la Catedral, una historia fuerte, donde están los restos mortales de los próceres, que aportaron a la historia argentina; luego el Banco Macro, que antes era el Banco Provincial, que se había levantado en un terreno baldío, donde se realizó el Festival Latinoamericano y se jugó el Campeonato Argentino de Básquet, llegando a la final Santiago del Estero frente a Capital Federal; antes de ser baldío, fue la sede de diario El Tribuno en su momento fundacional, que contaba con recovas; al ladito el hotel

Plaza, donde vivió Lola Mora; en la esquina estaba la farmacia de Carrasco, que tiempo después dejó su lugar a la confitería Vicent Van Gogh; al frente, donde hoy está el negocio de ropa masculina que era del amigo Tito Yarade, antes unas las grandes almacenes mayorista de Vidal hermanos, repartían grasa, yerba, azúcar, fideos, a granel en bolsas grandes; toda esa película pasó por la memoria; en la esquina de España y Zuviría, en la plaza, justo en la ochava, había un surtidor de combustibles y paraban los autos, y daban la vuelta del perro como se decía.

Desde cualquiera de sus esquinas, podemos admirar los cerros que la rodean, recuerdos de esta Salta que crece como la población del mundo; los cambios nos van alejando de estos recuerdos, nosotros hicimos uso de la memoria para revivirlos y compartirlos.



DINELEC

Seguridad Electrónica

- ☑ Alarmas monitoreadas los 365 días del año.
- ☑ Detección de incendios.
- ☑ Cercos eléctricos.
- ☑ Control satelital de vehículos.
- ☑ Controles de acceso para edificios y empresas.

Urquiza 1402 - Salta - Tel: 431 3914 - E-mail: info@dinelec.com.ar

TRES SALTEÑOS A UDINE, ITALIA

Aconteció en aquel año 2009, cuando una universidad del norte de Italia, casi al límite con Austria y con la zona que pertenecía a la vieja Yugoslavia, que ahora está conformada por otros pueblos; sucedió en forma mágica, resulta que el 20 de febrero de 2009, fuimos hasta el Monumento 20 de Febrero, porque ese día se conmemoraba la Batalla de Salta y para acompañar a nuestra hija Viviana Cristina Ceballos, quien desfilaba a caballo, entre la gente criolla de Salta, con la agrupación gaucha de Atocha; como padres orgullosos no podíamos estar ausentes, en esa bonita fiesta patria, evocadora de una página brillante de la historia argentina; luego del desfile, de verla pasar con sus pilchas gauchas, nos encontramos con Rubén Pérez, al ratito llegó también Fabio Pérez, quien también había desfilado con un bravo corcel; allí nos presentó a una italiana, profesora de letra, Eleonora Sensidoni y nos fuimos a almorzar en el mismo Monumento 20 de febrero, donde se habían diseminado parrilladas criollas, la cocina regional presente con empanadas y una fragante oferta de comidas; nos quedamos en familia, acompañados por Fabio Pérez, su papá Rubén Jesús Pérez y la italiana Eleonora; empezamos a charlar de cultura y luego de largo diálogo, nos dijo: 'yo quiero llevarlos a Italia porque está demostrando que conoce mucho de la historia de mi patria, además quiero que vaya a Fabio a bailar, a mostrar lo que sabe hacer un gaucho de esta tierra con la danza y que Rubén Pérez vaya con su guitarra a cantar para mostrar ese abanico de canciones de la que es creador'.

Se generó una ilusión y ante esa inquietud empezamos a movernos; Eleonora retornó a Italia, porque estaba haciendo el doctorado en letras en la Universidad de Udine y la invitación era para participar en un Congreso Internacional que organizaba esa universidad; al principio nos decían que en Italia teníamos todo pago, el hotel, las comidas, nosotros debíamos preocuparnos nada más que por llegar; entonces ante la formal invitación, empezamos a buscar el auspicio, los recursos, el modo de viajar, pidiéndole a los amigos dirigentes que nos ayuden, muchas promesas pero no podíamos lograr una respuesta concreta; en un momento dado, les mandé un mensaje a la gente de Italia, diciéndoles que estábamos imposibilitados de ir, porque somos gente muy humildes, trabajadores de la cultura, no tenemos recursos, viendo muy complicada nuestra asistencia al congreso.

Pasan unos días y desde Italia nos dicen: 'no hagan más trámites ante su gobierno, porque la Universidad de Udine los invita con todos los gastos, para que puedan vivir este Congreso Internacional'; no podíamos creer, con mucho esfuerzo y con el escaso bolsillo que manejábamos los tres protagonistas, teníamos que hacer el trámite del pasaporte, había que ponerlo en regla, porque estaba desactualizado, en un trámite engorroso que lleva su tiempo y tiene sus complicaciones; menos mal que aparecieron amigos que nos ayudaron a salvar esa situación en forma rápida; fuimos a Buenos Aires donde terminamos el trámite del pasaporte ante la Policía Federal; desde Italia



Peatonal Alberdi 174

Sucursal Centro: Buenos Aires 274 - Tel. 4221535

Lunes a Viernes 9 a 21 hs. Sábado 9 a 13 hs.

Sucursal Norte: Av. Reyes Católicos 1499 - Tel. 2434190

Lunes a Viernes de 9 a 13 y 17 a 21 hs. Sábados 9 a 13 hs.

ventas@aliviar.com.ar

nos dicen: 'no sólo le pagamos el gasto de Ezeiza a Italia, sino que le vamos a reconocer el costo del pasaje de Salta a Buenos Aires, todos los gastos que tengan en Buenos Aires, de café, restaurante, taxi, todo cubierto por la universidad; no podíamos creer tanta generosidad, así se fue armando el viaje.

Apareció un mágico amigo en Buenos Aires, Julio Dionisi, amigo de Rubén Pérez; antes que viajemos a Italia nos llevó a Rafael Castillo, partido de la Matanza donde está el Centro de Residentes Salteños, donde nos esperaron con bombos y platillos, guitarreros, comida criolla, abrazos emocionados para despedir a estos tres paisanos de Salta, que viajaban al viejo mundo con su mensaje salteño; nos hicieron una despedida apoteótica, y nos obligaron a subir al escenario a dejar nuestro testimonio; cuando estábamos en la sobremesa, nos enteramos que había fallecido Mercedes Sosa, eso cambió el color de la alegría, nos metió en un túnel de tristeza; cuando nos devolvió al hotel en Capital Federal; con Rubén Pérez fuimos al Congreso de la Nación, donde a pesar del gentío, pudimos ingresar, hasta el féretro de nuestra querida amiga Mercedes Sosa, con quien compartí su bella amistad y algunos escenarios y tantas vivencias importantes; la despedimos en un velatorio impresionante, donde nos tomó la televisión, que enteró a los amigos y parientes de Salta, que estábamos en el primer piso del Congreso de la Nación despidiendo a la amiga; cuando bajaba las escalinatas, después de haber despedido a la querida amiga Mercedes Sosa me crucé con el poeta riojano Héctor David Gatica, eso quedó grabado para siempre en la memoria.

Transcurrimos varios días en Capital Federal, el hombre que nos daba impulso y nos ayudaba en toda la gestión, mi compadre Zamba Quipildor, quien estaba presto a ayudarnos a solucionar todo hasta que llegó el día del viaje y nos subió en su vehículo, una camioneta importante en la que transporta a sus músicos y nos llevó hasta Ezeiza.

Comenzaba un sueño porque nunca pensaba llegar a Europa, porque no me dan



Tres Salteños en Venecia, contratapa del libro.

los recursos económicos; nunca pensé que iba a aparecer esta maravilla de viaje con todos los gastos pagos; ascendimos a esa máquina metálica, a ese pájaro inventado por el hombre, para ganarle a los cielos y a la distancia; el vuelo era Ezeiza-París, quería disfrutar el vuelo, me tocó el asiento que daba a la ventanilla y saqué fotos con el alma; el avión volaba con la altitud reglamentaria, por la zona costera de Brasil y alcancé a ver el brillo que traía con sus aguas el río Orinoco; en el norte a la altura de Venezuela sentí como la aeronave empezaba a cambiar el rumbo, apuntando hacia Europa, cruzando el océano Atlántico; lo disfrutaba sin moverme, desde que me senté en Ezeiza hasta que llegamos a París, porque yo disfruté profundamente, sacaba fotos con el alma de cada situación; ya a punto de aterrizar en París, vi el dibujo del río Sena moviéndose entre la ciudad, produciendo la alegría del agua, porque el agua es la alegría y porque los hombres históricamente buscaron de construir sus ciudades junto a los ríos, que son fuente de vida.

París es de los aeropuertos con más vuelos comerciales del mundo, el más grande de Europa y uno de los más grandes del

mundo; internamente hay colectivos, que llevan a distintas zonas del aeropuerto, porque los destinos hacia los continentes, Asia, Oceanía, África, América, están debidamente organizados y mirando el cielo, impresionaba ver cada minuto descender un avión y cada minuto despegar otro; me quedé maravillado ver lo que pudo el hombre, con relación a la naturaleza.

Allí nos llevaron a una máquina más pequeña, que hacía el tramo aeropuerto de París al aeropuerto de Trieste, en la zona de Venecia, norte de Italia; una aeronave chica para 100 personas aproximadamente; también me tocó ventanilla y disfrutaba del paisaje, observaba todo y como tengo el mapa aprendido, en la cabeza, descubría que de Los Alpes bajaban los ríos cantando, con agua cristalina, a pesar de la distancia, veía el paisaje y observaba que la ciudad estaba pegada a los ríos; la cultura humana siempre estuvo hermanada con los ríos, una maravilla.

Llegamos al aeropuerto de Trieste, donde fuimos recibidos pomposamente, como si fuésemos diplomáticos por Eleonora y su padre Alessandro, un catedrático de la universidad de Udine, un hombre toda generosidad, un caballero, un mariscal, con su capacidad humana desbordante; nos sentó en su vehículo, un auto de buen porte, con muchos asientos en tres filas y de allí nos transportó hasta Udine que eran más o menos 35 km; un viaje placentero, por el diálogo, de donde surgió una amistad extraña, bella, rica, simpática, llena de sonrisas; un poco en italiano, otro poco en latín, otro poco en español, eso ha cimentado una relación humana importante; directo al hotel internacional de Udine en una de las avenidas más importante de la ciudad; donde nos esperaban las autoridades de la universidad y en el mismo hotel, en el salón comedor, nos ofrecieron una cena de recepción, para informarnos de todo lo que acontecerá en la universidad; una habitación para los Pérez, padre e hijo, y otra para mí solo; cuando entré, en la mesa de la habitación encontré una bandeja de masas tradicionales de la zona de Udine, con la historia y la receta

de cómo se fabrica, esa repostería especial y junto a esas delicias italianas, una botella de grapa, un licor alcohólico también característico de la zona y una carta dándonos la bienvenida.

Hemos vivido jornadas plétoricas de saberes, porque en ese 'Congreso Internacional de la Alimentación como Patrimonio Cultural de la Emigración en las Américas', participaron escritores, investigadores, estudiosos de toda Italia, españoles, de otros países europeos y algunos argentinos; tengo grabado y documentado, lo que me tocó hacer, donde hablé fundamentalmente de nuestra paisana Juana Manuela Gorriti, por ser autora de la 'Cocina Ecléctica', que tuvo la habilidad de juntar lo mejor de cada cocina de todas las culturas; también hablé de Armando Tejada Gómez, autor del libro 'El canto popular de las comidas', obra poética bellísima, musicalizada por el Cuchi Leguizamón, e interpretada por el Dúo Salteño; también hablé de la pizza napolitana, que trajeron los abuelos italianos; de la materia prima como el maíz que ha puesto su presencia en Europa.

Después del Congreso, liberados de compromisos, nos llenaron de atenciones los amigos Alessandro y Eleonora; nos llevaron a pasear por varios rincones de Italia, para que traigamos un perfumado recuerdo; en Italia encontré a Romina, hijita de mi amigo Julio Jovanovich, quien se tomó el trabajo de venir a Udine, donde hice de guía, porque ya me había caminado todo Udine, ya lo conocía porque andaba con toda la atención puesta y los llevé a conocer los rincones que me habían impactado; los Sensidoni nos habían invitado a una excursión a Aquileia, donde hay una iglesia construida en el año 1031; fuimos con Romina, su esposo Mattia y el matrimonio Sensidoni, Eleonora, en dos vehículos, porque Mattia y Romina andaban en su auto; una caravana de dos vehículos para visitar esa iglesia de mil años, donde gracias al Seminario Conciliar de Salta y el estudio del latín y del griego, pude traducir los textos que estaban escrito griego clásico, el griego de la antigüedad; traducí y los italia-

nos estaban felices de descubrir el mensaje que estaba impreso, en muchos lugares de esa iglesia; Aquileia es una población muy chiquitita y rodeando la iglesia, muy cerca al mar y rodeando la iglesia hay un puerto fluvial, estaba en un delta, en la desembocadura de ese río en el mar; cuenta la tradición italiana, que por ahí ingresaban los primeros griegos, caminamos como 4 km descubriéndole el sentido al puerto, porque todavía se visualizan los restos, por donde pasó la cultura humana; allí despedimos a Romina y Mattia que volvieron a su ciudad; nos quedamos con los Sensidoni, quienes deciden llevarnos a Grado, ciudad que para ingresar es menester, por la ruta, que tiene el mar de los dos lados.

Al otro día fuimos a Venecia donde su arquitectura que juega con el mar; nos hicieron subir a barquitos que trasladan a los pasajeros por distintos puntos de Venecia; estuvimos en la iglesia de San Marco, un monumento de la cultura de ese pueblo, con toda la memoria de la antigüedad.

En la Universidad de Udine, di una clase magistral sobre las letras de Salta y del país; terminada la clase magistral y me pagaron un dinero que nunca pensábamos, porque hay una norma de respeto, tradicional; la despedida se hizo en el restaurant Odeón, con los catedráticos, los amigos de la universidad en un grupo importante presidido por los amigos Sensidoni.

Al otro día tempranito volamos a Roma, donde visitamos al Coliseo Romano, El Vaticano, lugares que huelen a historia; emprendimos el regreso, llenos de entusiasmo, por eso cuando volví a Salta, escribí el libro 'Tres salteños a Udine, Italia. Todo un sueño', como testimonio de gratitud; en el Congreso, tuvimos un papel protagónico, primero bailando Fabio, luego canto Rubén Pérez y después habló Eduardo Ceballos, en el marco del congreso ante tanta gente que habían ido de muchos países europeos, y de todas las provincias italianas; una maravilla haber representado a nuestra cultura en lejanas tierras.

GÜEMES Y EL BICENTENARIO DEL GRAN HÉROE SALTEÑO



Por Felipe Mendoza

Hola amigo lector. En mis años colaborando con esta publicación siempre me he dedicado a revisar y relatar los personajes de leyendas, esos que son un poco de fantasía y una cuota de memoria colectiva.

Pero aquí estoy por escribir acerca de un ser humano que ya es leyenda y que fue un compatriota salteño que venció a la oligarquía que lo quiso borrar de la historia de nuestro país.

La Patria nació en Salta y aquí va la prueba. Martín Miguel de Güemes, como se lo conoce, nació en Salta el 8 de febrero de 1785. A los catorce años inicia su carrera militar en el regimiento Fijo de Infantería trasladándose a Buenos Aires para parti-



Dibujo de Güemes de Felipe Mendoza.



Pintura de Felipe Mendoza, en homenaje al General Güemes.

cipar (por destino) en la defensa de la metrópolis porteña cuando ocurrieron las invasiones inglesas de 1806, como edecán de Liniers y por orden de éste, toma el buque inglés *Justine* a caballo junto a sus compañeros jinetes.

Es más que seguro que esos episodios hicieron florecer su espíritu de emancipación. Lo que lo llevó a abrazar la idea de defender el territorio de la patria. Las invasiones realistas (Ejército representante del Rey) buscaban recuperar el virreinato luego del 25 de mayo de 1810. Unido al Ejército revolucionario participa de la batalla de Suipacha junto a sus gauchos lo que proporciona la primera victoria del Ejército el 7 de noviembre de 1810, pero su decisiva participación será borrada del parte militar.

Estos celos sobre su destreza y hacia sus gauchos, lo llevará a tener muchas diferencias con los generales porteños del Ejército Auxiliar del Alto Perú, entre ellos el Gral. Belgrano que aplicándole un castigo lo envió a Buenos Aires. Allí conoció a un oficial recién llegado de España que venía a ponerse a disposición de la Revolución, nada menos que José de San Martín.

Por esta razón Güemes no participa de las Batallas de Tucumán y Salta que gana Belgrano, ni de sus derrotas. A principios de 1814 regresa a Salta acompañando al General San Martín que venía a reemplazar a Belgrano en el mando del ejército del Norte.

Los tres se encuentran en la posta de Yatasto.

Entonces San Martín reconoce que vencer a los ejércitos realistas por el norte sería imposible y le encomienda a Güemes contener a los godos con sus gauchos. Para tal fin lo nombra jefe de avanzada del Río Pasaje que abarcaba un extenso y estratégico territorio.

San Martín confiaba tanto en el talento y la valentía del salteño y sus gauchos que se apoya en él para organizar su campaña del cruce de los Andes para liberar Chile, y posterior viaje al Perú para derrotar definitivamente a los realistas.

Según su plan Güemes debía aguantar por el norte y hostigar con una guerra de recursos y viajar por el Alto Perú cuando sea el momento para que, en un movimiento de pinzas, juntos pudieran acabar con todos los focos realistas. Güemes cumplió al pie de la letra su parte del plan sanmartiniano pero el gobierno central le dio la espalda.

En el trascurso de esos años de guerra gaucha él y sus gauchos rechazaron en 1817 a los generales José de la Serna con 5.500 hombres, Pedro de Olañeta con 3.000 hombres, en 1819 a José de Caceres con 2.000 hombre, en 1820 a Juan Ramírez y Orozco con 6.5000 hombres entre otras invasiones.

También por esos años las milicias reciben los fueros gauchos y Güemes es nombrado Gobernador de Salta por decisión

popular. Este poder político le permitirá cobrar empréstitos forzosos a los ricos de su provincia para solventar la guerra, pero sus propios vecinos de la aristocracia lo traicionarán y apoyando una partida de soldados realistas al mando del oficial "Barbarucho" Valdez le permitirán entrar a Salta y tenderle una emboscada donde hieren mortalmente al Gral. Güemes en la madrugada del 7 de junio de 1821.

Herido de muerte, el Gral. no aceptó

sobornos a cambio de su vida y aguantó su agonía durante diez días cumpliendo su lema "morir por la patria es gloria".

El Gral. Martín Miguel de Güemes falleció el 17 de junio de 1821. Su vida es una gloriosa muestra de valor y principios morales y humanista que hoy ya parecen increíbles, como las leyendas. Vayan estas sencillas palabras en homenaje a su vida y en respeto al Bicentenario de su muerte.

CUK SON Y SU ESPEJO BAJO LA CRUZ DEL SUR

La autora de este trabajo, Diana Elbirt vivió y trabajó en su Argentina nativa, en EE. UU., en otros países hermanos de América del Sur, y en Europa. Se formó en los campos de la Antropología Social, la Historia, la Arquitectura del Paisaje y en sistemas de viveros. Actualmente vive en Tucson, Arizona.

Por Diana Elbirt

Sólo las paredes de la casita yacían entre mi lecho y un par de mandíbulas, ocho patas, y pelos semejantes a los de un cepillo.

¡Ay los jabalíes! ¡que bochincheros!!

Con mi felino compañero residente de la casa registramos desde las ventanas los varios cochinitos, algunos adolescentes y más de cuatro adultos. Se alimentaban de las vainas que soltaron los Algarrobos la noche anterior de tempestad. El clan de ungulados se revolcaba en la tierra lodosa, parecían felices. Así paso una noche en Cuk Son, como la bautizaron los antiguos. Significa 'al pie del cerro negro'. La roca negra es producto de una explosión volcánica hace millones de años.

En estos principios del verano todos nos sentimos así: por fin esta parte del desierto sonorense, llamada Tucson, recibe el monzón, ese viento de verano que llega desde el



Diana Elbirt

ecuador y descarga su ofrenda. Las lluvias nos lavan las penas que amasamos toda la primavera, cuando el calor seco alienta las flores a levantarse de esos sustratos arenosos, arcillosos y rocosos. Hasta esta noche fueron semanas de calor, de purificación, con días cargados de sol que llegaron a registrar 40 a 44 grados. Ahora al menos hay un respiro con las noches animadas de truenos y lluvias.

Salen todos nuestros parientes: los de alas, de escamas, de mandíbula diminuta o grande. En las tardes y las noches la vida aprovecha para empaparse del agua que regenera. La estrella del festín, la rana, canta y se confunde con el grillo. ¡Que especie tan paciente! Hace una vida subterránea durante meses y a veces años, envuelta en el barro, esperando ver el cielo.

La neblina invernal ofusca los picos de las montañas que envuelven a esta extendida ciudad semi rural. En la estación más calurosa, se transforman en figuras, en torres algodónadas que se entrelazan en el cielo. Los grises se tornan violetas, y luego morados, hasta que se despeja el cielo para dejar el celeste vibrante tan universal en este planeta tierra. Ese lienzo en movimiento anima los sentidos.

A veces encontramos los espejos en el otro o la otra: una amiga/o, una maestra/o, una jefa/e, un compañero/a..... aquí en esta tierra hallé el espejo de una Salta tan familiar y querida de mi niñez, de mi adolescencia y de mis años juveniles. Los cardones se transformaron en saguaros. El patay no hizo más que cambiar de nombre. El viento de la cultura que trazó las fachadas de las casas del Barrio Viejo en este hemisferio del norte parece ser el mismo que se movía en los valles calchaquíes bajo la cruz del sur.

Tan pronto uno se pasea por un campo abierto se topa con las huellas o sus dueños. Son de ciervo, de liebre, de gato montés, de conejo, de lagartija, de serpiente, o es el falcón peregrino mismo que dibuja su trayectoria en el cielo. Aunque algo distintas, todas estas especies tienen su reflejo en Salta. Salvo el famoso correcaminos de cresta llamativa que parece sólo encontrarse en estas latitudes.

Por donde se mire veo reflejado el sur en estas tierras del norte. Como en los manjares de la flora: la 'chucata' es en Tucson el arropo que se derrama por la corteza del algarrobo y se pega a los dedos. Nopal es la tuna, tan familiar en el noroeste argentino.

Se cuenta que los saguaros del desierto de Sonora, los primos del Cardón son los espíritus de los antepasados encarnados en ellos. Así se ven y se sienten: gigantes de profundo



El jabalí

sentir que señalan, reciben, esclarecen con los brazos. Parecen gigantes testigos de esta agrietada tierra. En un pasado antiguo, la piedra negra de la explosión volcánica vio los pasos de manos foráneas que traían tabaco, plumas y ajíes. La genética ha hecho posible trazar el origen de estas riquezas. Entre ellas se encuentra el tabaco salteño. Un pueblo del norte y un pueblo del sur se convierten en pueblos hermanos; forjados con el mismo instinto cultural en su relación con las plantas a través del intercambio. Así como en el cielo, tal cual en la tierra. Los cinco mil kilómetros de distancia son la trayectoria de aves que dispersan las semillas del nopal/la tuna, el palo verde/el chañar, y la gobernadora/la jarilla.

Y si es por tratar de espejos de la mente, otra especie dueña de este desierto es la serpiente cascabel con su veneno mortal que hace sus apariciones a veces a diario en algunas estaciones. Esa víbora es por excelencia la que hace mirar hacia adentro; a disolver el miedo. Exige que uno transite con atención y esté presente. Hace medir, hace guardar las distancias, y cuidar los pasos. Quizás la enseñanza es recordarse que en lugar de mirar hacia arriba o adelante, ¡a veces hay que mirar hacia los costados en la vida!

Dicen que para cada alma hay otra en alguna faz de la tierra que nos acompaña y complementa. La misma relación se traza entre estos pueblos, separados por más de mil leguas. Después de vivir en Tucson unos años pienso que hay un arcoíris que termina en el noroeste argentino, pintado por los pies de nuestros antepasados que seguían el trayecto de las alas y patas, de esos seres que los acompañaban.

En los pagos de Gualiamá

*“Quisiera estar en Gualiamá allá por el mes de enero,
alojando y meta baile en lo de Rosa Lucero”*

A. Mónico Saravia



Sala de la Finca de Gualiamá, una zona con historia.

Por Argentina Mónico

Los invito a recorrer Gualiamá, una zona con historia y que guarda en su geografía las vivencias de los gauchos de La Frontera que supieron resguardar con su vida, las luchas por la independencia de nuestra Patria.

¿Qué significa Gualiamá?

Por comentarios de mi padre, un gran estudioso de nuestra cultura, me comentó que el término proviene de la lengua Tonocoté o de los grandes Lules, indios que habitaban el lugar en épocas de la colonia, que eran muy guerreros y nómades. Se afincaron a orillas del río Horcones para dedicarse a la pesca, la caza y la recolección de frutos. Según cuentan que una vez hubo un gran diluvio, por lo que el cacique con su familia se refugió en el cerro Colorado, pasado un tiempo, envió a su hija Gualiamá con un grupo de indios

para ver cómo estaba el lugar, quedándose ella en la zona, y de allí derivaría el nombre del lugar.

Si miramos el mapa, Gualiamá corresponde a una zona que se ubica en el Dpto. de Rosario de la Frontera 2° Sección, en la banda norte del Río Horcones, la que abarcaba en sus orígenes una extensión aproximada de 630.000 has., limitando al Oeste con el camino real al Alto Perú, al Naciente con el cerro Colorado y las Lomas de la Almona, al Sur con el río Horcones y al norte con el río de las Cañas, el río Medina y su confluencia con el río Pasaje.

Esta zona fue propiedad de la familia Gorriti, una de las familias más adineradas e influyentes de Salta, que formaban parte de la aristocracia del norte y que por sus acciones militares, le fuera asignada por la Merced Real del Rey Carlos III de España, de cuya ascendencia proviene Juana Manuela Gorriti, y también

mi bisabuela Eduviges Gorriti casada con Don Giovanni (Juan) Mónico, inmigrante italiano que compró en un remate Miraflores y las estancias de Gualiamá para ser entregada como dote y poder casarse con mi bisabuela.

Para poder llegar a Gualiamá, se va por la ruta 34 hasta la altura de Horcones, luego se accede a la ruta provincial N° 3, por camino de tierra, unos 40 km, hasta llegar a la finca Media Luna y desde ahí se accede unos 8 km aproximadamente hasta la casa.

El acceso no es muy bueno, ya que hay que pasar por medio de cercos, con una cantidad de puertas para abrir, pero es tan grande el deseo de llegar, que cuando se llega a la última puerta de hierro, hasta el paisaje cambia, dado que es el último bastión de vegetación natural que queda, alrededor sólo se observan sembradíos. Será por eso que cuando se accede a Gualiamá, la biodiversidad se manifiesta en plantas y animales salvajes.

Se observa una vegetación agreste, con una gran cantidad de plantas con espinas entre los matorrales, pero también se pueden observar árboles de gran porte como Guayacanes, Algarrobos, Quebrachos y Tipas. Entre los cactus observamos, quimiles, tunas, uluas entre otras.

Esta vegetación se corresponde con su clima, con una temperatura media anual de 25°, habiendo veranos calurosos e inviernos fríos de madrugada y de noche, pero al mediodía templados. El promedio de lluvias de 500 mm anuales repartidos en tres meses (verano y otoño), pero el cli-



ma ha ido cambiando con el tiempo, por la erosión de los suelos y los desmontes.

Una vez que pasamos una gran arboleda de Guayacanes, giramos a la derecha y se visualiza la Casona de Gualiamá, que se destaca por su tamaño.

La Casona de Gualiamá ha sido construida a fines del 1700 por lo que tiene una edad de más de 300 años, calculada en base a las antiguas escrituras de partición de la herencia de Don Wenselau Gorriti, donde se le adjudica a Doña Josefa Gorriti de Ávila (tía bisabuela de Abel Mónico Saravia), la casa actual de Gualiamá y por ello se le descuenta de su hijuela 530 cabezas de ganado y 150 yeguarizos. Su construcción fue realizada por la misma persona que construyó la casa de Juan Manuela Gorriti, ubicada en el paraje de Horcones, de la cuál hoy sólo hay vestigios entre las malezas de un campo.

Originalmente la casa era a dos aguas, con cuatro ambientes y dos galerías (al naciente y al poniente), realizada en ladrillos cosidos de 20*45*15, con grandes puertas labradas a azuela de algarrobo con herrajes antiguos, tirantería y columnas de quebracho colorado, tenía unas pequeñas ventanas con rejas, ya que originalmente fue usada como Fuerte de los Gorriti y Güemes.

Su galería estaba protegida por unos palos a manera de cerca, llena de piedras, porque permitía alertar, cuándo los indios se acercaban al lugar y así podían defenderse.

Posteriormente se le agregó otra galería, se construyó el baño, la cocina y el

fogón. Un poco más actual es el estar que se construyó en la parte trasera de la casona, aprovechando que había una pequeña puerta, y de esta manera no tener que derribar el adobe que mide de ancho más de medio metro. También se ampliaron las ventanas y se colocaron dos estufas para hacer más habitable.

Es una finca netamente ganadera, se siembra pasturas y se realiza un desvaquerado para mantener el ecosistema y no perjudicar la geografía natural.

Lo mejor de la finca es su río, tenemos la suerte de contar con agua, que para esta zona en particular es esencial, sobre todo por los calores de verano. Para llegar al río, podemos acceder por la bajada, un camino ancho que en épocas cuando no llegaba el agua a la casa, se debía ir en zorra para traer en tachos el agua del río. Pero gracias a la tecnología, hoy tenemos un tanque australiano, con un sistema de cañerías, podemos tener agua corriente.

Transitando por ese camino, entre medio de una pendiente, se llega al río, que nos ofrece a la vista un verdadero oasis. Si bien no es un río caudaloso en invierno, cuando viene la creciente de verano, se llena de punta a punta, llevando todo a su alrededor, ganado, troncos, etc. Sabemos que está creciendo cuando se comienza a sentir olor a tierra mojada y se observan pequeños trozos de madera que hacen subir la corriente.

En ese río se pesca sábalo, bagres, mojarra y es asediado en el verano por pescadores que, con sus redes, hacen estragos.

Entre los animales característicos, está el chancho rosillo que vive en cuevas en



las peñas del río, también hay pumas, gatos del monte, osos hormigueros, quirquinchos, y una vez encontramos un tatú carreta. Entre las aves, hay torcazas, perdices, charatas, pájaros carpinteros, picaflores, suris y charatas.

Sin duda Gualiamá sigue siendo un vergel de naturaleza, y pensamos que es necesaria conservarla, porque cada vez se va atacando nuestras reservas naturales.

Como decía nuestra querida Juana Manuela, en su libro *Lo íntimo*:

“Orcones! hogar paterno, montón uniforme de ruinas, habitado solo por los chacales y las culebras, ¿qué ha quedado de tu antiguo esplendor? Tus muros yacen desmoronados, los pilares de tus galerías se han hundido, cual si hubieran sido edificados sobre un abismo. Apenas si las raíces sinuosas de una higuera y el bronceado tronco de un naranjo, señalan el sitio de tus vergeles. A las ruidosas turbulencias de tus fiestas, han sucedido el silencio y la soledad. Tus avenidas están desiertas, y la yerba del olvido crece sobre tus umbrales abandonados. Un día la fatalidad penetró en tu alegre recinto, arrebató a tus huéspedes desprevenidos, los espacios a los cuatro vientos del Cielo. ¿Qué fue de ellos?”

Ella ya había sentido el avance del tiempo y la pérdida del terruño natural, pues no quisiera que suceda lo mismo con lo que queda de nuestra Gualiamá, tierra agreste, de historia y cultura salteña.



UN CANTOR PARAGUAYO HACE RAMA EN LA NOCHE DE SALTA



Por Benjamín Toro (*)

Lalo González, andariego en aire de la canción, trabaja en este delicado mensaje desde muy temprana edad. Actuó en Los Carperos, Los 4 Cascabeles y en la actualidad en el Trío Azul. Cuando la noche vuelca sus corolas sobre el valle, el canto se despierta y anda trajinando en el paisaje una armonía celeste, que bien podríamos llamarla, como el lenguaje, la expresión más alta del espíritu. La bohemia divaga enternecida bajo un alero frágil de silencios. Y las sombras como perros que siguen, en cada foco esquinero se desvanecen bajo nuestras plantas, para saltar un poco más allá, donde sólo abarca la serena calidez de la luna. Cuando llega esa hora, en que los grillos encienden sus parodias y asierran en los diversos sitios del silencio, el guitarrero echa a desandar los caminos noctámbulos y en cualquier sitio desenhembra su canto y se enredan alma y todo con su mensajería. Es así, que una de esas noches nos topamos con las canciones de un joven paraguayo que hace más de dos años se encuentra entre nosotros. Lalo González, 21 años, cantor y guitarrero, que hizo su presentación en nuestro medio con el conjunto folklórico 'Los Carperos' y que, en la actualidad, desvinculado de éstos, iniciara otra huella con el 'Trío Azul', junto a Dany Benítez, también paraguayo, y Lito Vides, salteño. Lalo González tiene una larga trayectoria en las lides del canto. En su inicio allá en la tierra de las guaranias y leyendas, la barca de la aventura y del asombro lo transportó junto a 'Los Cuatro Cascabeles' por los senderos de la mayoría de los países latinoamericanos. Brasil, Uruguay, Colombia, Perú y Bolivia, contando nuestra patria, lo vieron pasar emocionado, tratando de arrancar de su alma una de las más hondas nostalgias y volcarlas con su mensaje vivo



hacia la gente. En la visita realizada a El Intransigente, Lalo deja entrever el reconocimiento hacia esta tierra. Sus anhelos son muchos, sus esperanzas largas. Todo lo conjuga con su paciencia y su trabajo. Teníamos entre las hojas de actualidad una versión en la que nos afirman que es muy posible que Berríos, el registro más alto de los 'Gauchos de Güemes', dejaría de cantar folklore y que junto a su hermano José, de 'Los de Salta', harían un dúo de melódicos. Bueno, estas son las cosas que se saben a través de los rumores. Nosotros, un tanto preocupados por esta determinación un día hablamos de ello con José Berríos, quien por un momento casi nos lo confirma. Todo esto, un pequeño rumor, lo hacemos notar porque para este muchacho paraguayo, tiene su importancia. El sería en caso de que se cumplan los vaticinios, el encargado de sustituir al más chico de los Berríos en el conjunto los 'Gauchos de Güemes'. Esto sería sin lugar a dudas un gran acierto, pues son sobradas las condiciones de González, para suplantar esa difícil misión que tiene en la actualidad Berríos en ese conjunto.

(*) Nota publicada en Diario El Intransigente en la década del 60. Esta nota se la incluye para testimoniar esa vieja amistad entre el cantor Lalo González y el poeta Benjamín Toro, recientemente fallecido. Un homenaje a su recuerdo, en su memoria, por pedido de Lalo González.

LA DESPEDIDA DE ALFREDO 'TAMBITA' VILLEGAS

Tiempos complicados con esta pandemia que se instaló en nuestra sociedad desde hace largo tiempo. Como resultado de esta peste, se fueron para siempre muchas personas. Lalo González llora la partida de su amigo Alfredo 'Tambita' Villegas, quien fuera integrante del Trío Azul. Un músico talentoso que trabajó con muchos artistas, aportando su calidad musical. Queda su recuerdo musical para recordarlo siempre al querido 'Tambita'.



En la foto Ricardo Romero, Lalo González y Alfredo 'Tambita' Villegas, cuando conformaban el Trío Azul.

EL PUNGA



Por Ramón Héctor Romero
romerohector13@hotmail.com

Entra un cliente a la Peluquería y saluda, un tipo muy seguro buena pilcha, modales finos con acento porteño, como siempre yo escuchando tangos.

Pasada la barrera de hielo empezamos a charlar, le pregunto Ud. por su acento es porteño, anda paseando por Salta, me dice: dejémonos de tanto señorío y tutiémonos, digo: sí.

Pregunto a qué se dedica, fríamente me dice: soy punga, carterista, digo: me decís en joda, dice, no es verdad, juná mis manos, las uñas trabajadas, digo la verdad me quedé "helado", lo decís fríamente.

Mirá el panorama Nacional! nuestros Gobernantes: Presidente, Gobernadores, Legisladores, Concejales, son conocidos chorros, ladrones, corruptos, ladrones de muchos "verdes", hermosas minas, lo tratamos de señores, se retiran con hermosas jubilaciones, famosos, les hacemos monumentos, avenidas calles a sus nombres, pasan los años la gente se olvida, a la par de esos yo soy un "angelito", o no...

Digo me sorprende tu sinceridad, no escondes nada, dice: pero esto no lo digo a cualquiera, yo "juno" a la gente y vos sos



buen tiralengua, jajageeegiiii.

DIGO: ¿COMO EMPEZASTE?, QUIEN TE ENSEÑO EL LABURO?, me dice: de pibe andaba sin rumbo, padres separados siempre peleándose y yo al medio, un día me agarró la cana, estuve tres días preso, sin haber hecho nada, solamente por vagabundo, me tocó la celda con un tipo grande, me preguntó qué macana me mandé, le digo ninguna, le conté mi triste joven vida, sin madre ni padre, los familiares me "gambeteaban" iba al colegio me gustaba estudiar, leía mucho, pero andaba a los tumbos.

Me creyó, dijo: yo sé cuando mienten, le pregunto por su vida y me DICE soy punga, carterista, no podía creer lo que escuchaba, le pregunto ¿cuanto tiempo va a estar en cana? esto es liviano dice, no hay

penas, es una contravención y te sueltan rápido, si querés pibe en unos días búscame en tal parte y conversamos.

Me soltaron y a los días lo busco, “picamos” algo, su casita linda bien arreglada, pulcritud, me pregunta ¿qué pensás hacer? le digo: estoy en bola no sé, dice si querés, acompañáme para ver como “Laburo”, la curiosidad me atrapó.

Salimos una mañana yo lo seguía a él, en una esquina había una hermosa confitería, vidrieras a las dos calles, iba despacio junando pa’ dentro, se metió, se sentó tras de un grupo de damas muy alegres, elegantes, ellas dejan las carteras colgadas en el respaldo de las sillas, yo me senté frente a él y junaba a rabo de ojo, se quitó el saco, al rato se levanta, con mucho disimulo chorió una cartera la tapó con el saco y salió, sacó la guita, encontró un tacho de basura con mucha cancha tiró la cartera, luego en una esquina con mucha gente, rozó a un tipo y le afaná la billetera, entonces me invitó a almorzar en un buen restorán, hacía mucho que no morfabá tan rico, me dijo viste pibe hay que conocer las personas, los ambientes.

Luego “YA TRABAJABA” con él entrábamos a negocios bien polentas, restaurantes, confiterías, donde habían mujeres alegres era mejor, nos sentábamos separados, cuando me hacía seña me acercaba a la mesa de las damas y con mucha educación y finura, sonriendo preguntaba cualquier cosa, las entretenía, él pasaba por tras de las sillas donde cuelgan las carteras, levantaba alguna y las tapaba con el saco, y rajaba, yo me despido de las chicas, fato hecho.

Luego de un tiempo en mi laburo él me iba “corrigiendo”.

LLEGABAN TEMPORADAS TURISTICAS, Bariloche, Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, Punta del Este y él rajaba, un día me dijo pibe hasta acá llegamos, me voy

acordáte de mis consejos, siempre trabajá solo, no te juntes con otros chorros que cuando toman una copa aflojan la legua y baten todo, no chorees a los pobres.

Andá siempre pulcro buenas pilchas, dicción, sonrisa, simpatía, acordáte del dicho de Mirta Legrand, “como te ven te tratan” pura verdad, nunca uses traba de corbata cadena, reloj, anillos son cosas que te identifican, cuando tengas que ser fuerte selo, nunca chorees a un pobre, rajá donde veas “perros flacos” (pobreza), juná la gente, pilchas, zapatos, carteras, peinado, zarzos (anillos) aros, cadenas, bobos (reloj).

Las mujeres son más descuidadas, si van a pagar en un comercio “ABREN LA VALIJA” buscando la guita, si estas atrás ves todo lo que tiene, los cierres y hebillas a veces no le funcionan.

A los tipos junale las pilchas, la mayoría usan billeteras, si la ponen en el bolsillo del saco, las junás por el bulto, sino en el bolsillo del pantalón, siempre lleva algo en la mano campera, diario, para tapar el choreo.

Luego de semejante clase le pregunto ¿nunca te agarraron? Dice si, era en un gran negocio, me gritan sr. Ud., pare (no era un cana era uno de seguridad) me dice lo vamos a revisar, la gente se amontonó, y hablando muy fuerte y sacando pecho digo, por favor un escribano, o usted quiere ser testigo le digo a un tipo, no quiso, llegó el gerente de la casa y le digo, si no me encuentran nada a este tipo le rompo el hocico, quedaron pálidos se lo llevaron al guardia, en ese momento me acordé de mi maestro, cuando tengas que ser fuerte, sé fuerte, como me salvé.

Estas cosas suceden en el mágico mundo de la peluquería, el tipo entre y me cuenta todo...

LA SABIDURIA ES COMO EL VINO, NECESITA TIEMPO Y REPOSO.

“LA 12”

COMIDAS PARA LLEVAR

12 DE OCTUBRE 756
SALTA - TEL. 4312483

EL MILAGRO DE LAS LETRAS – ESCRITORES UNIDOS POR SALTA

El momento histórico que habitamos, nos exige sacar toda nuestra capacidad humana de nuestro interior, para sumar aportes tendientes a fortalecer el trabajo por nuestra identidad cultural, es por eso que surge esta idea ‘El Milagro de las Letras – Escritores Unidos por Salta’.

Los rasgos sociales van cambiando a pasos agigantados. Por innumerables circunstancias, el hombre de hoy es cada vez más solitario, insensible y desapasionado. Es menester trabajar con todas las fuerzas para revertir esa realidad. Por eso apelamos a las letras y a los escritores unidos por Salta. Tenemos un enemigo común, que se llama indiferencia, insensibilidad. La sobrecarga de información, nos separa en distintas ideologías, intereses. La visión personal está enferma de fanatismo. Día a día, perdemos fuerza colectiva.

Por eso apelamos al Milagro de las Letras, con los Escritores Unidos por Salta, para salvar a nuestro pueblo de esa pérdida de identidad y reencausarnos por los caminos que potencien la vecindad, el amor al prójimo, el respeto por lo que cada uno hace. Es necesario revertir la tabla de los valores axiológicos.

La historia cultural de la humanidad, fue escrita desde siempre, por grupos antagónicos: la palabra polémica viene del vocablo griego ‘pólemon’, que significa guerra, y nos pasamos la vida discutiendo. Se recurre a los escritores, porque en su producción, la de todos, está la memoria colectiva. Los aportes intelectuales de cada uno, son comparables a las luchas antagónicas de nuestro interior, donde la duda todo lo plantea.

Lo producido por el hombre es imperfecto, porque es el resultado de nuestra característica humana. Somos una máquina errática, pero sumando todos los caudales, podemos producir un manso río que transporte un cargamento esperanzador hacia el futuro.

La idea es que rompamos con los ya tra-

dicionales egoísmos, que opacan la visión y producen desencuentros. Que cada uno aporte lo suyo, para que el acento personal, se convierta en riqueza social. En los discursos ideológicos nada es lógico, cada escuela busca favorecer su criterio. Por eso se pide la participación de todos, pero sin fanatismo, sin recetas políticas, ni religiosas. Sin perder la individualidad, debemos aprender el maravilloso arte de compartir, pero en serio.

En filosofía hay una escuela que extrae de todas las otras lo mejor, para ir construyendo una opinión mejorada de las cosas, es el eclecticismo. Sumemos los saberes, los sentires, los ingredientes que sirvan para enaltecer la vida.

Debemos ocuparnos por el presente y el futuro. Las nuevas generaciones están desorientadas. La construcción social requiere el esfuerzo de todos. Se debe volver a la ley del esfuerzo, del manejo de la voluntad, del trabajo.

Por lo expuesto, se convoca a todos los escritores, a que participen con sus libros, con su fuerza individual a esta reunión histórica, para que juntos podamos aportar para dibujar un futuro más digno.

Por todo lo expuesto, El Centro Argentino de Socorros Mutuos y el Instituto Cultural Andino con su revista La Gauchita, invita a participar de ‘El Milagro de las Letras – Escritores Unidos por Salta’, que se realizará los días 10, 11 y 12 de setiembre, en la sede del Centro Argentino de Socorros Mutuos, avenida Sarmiento N° 271, en el horario de 10 a 20 horas, donde podrá participar exhibiendo y vendiendo sus libros, dictar alguna conferencia, presentar algún libro. A todos los escritores participantes, se los incluirá con sus escritos en la antología ‘El Milagro de las Letras’. Para ello deberá confirmar su asistencia, anunciando la actividad que desarrollará, a los efectos de armar la programación.



Colegio Secundario N° 5149 "Gesta Güemesiana"
 Coronel Moldes y San Martín - Tel.: (387) 4993481
 Localidad: La Silleta (C.P. 4407) Dpto. Rosario de Lerma - Salta -

La Silleta, 01 de Julio 2020
 ESCRITOR Y POETA
 SR. EDUARDO CEBALLOS

AGRADECIMIENTO

Estimado señor Eduardo Ceballos, ante todo reciba un cordial y respetuoso saludo de la comunidad Educativa del Colegio Secundario N° 5.149 Gesta Güemesiana, de la Localidad de la Silleta.

La presente es para agradecerle la atención que tuvo por venir a nuestra Unidad Educativa, en una fecha tan significativa, en el Bicentenario del fallecimiento

del héroe Gaucho, Gral. Martín Miguel de Güemes. Su narrativa capturó la atención de nuestro educando así también el momento donde expresó, las virtudes que dejó Güemes como aprendizaje, dignas de ser ejemplo de nuestros educandos en sus experiencias de vida.

Todo el plantel docente y alumnos retribuyen con un fuerte abrazo y esperando que se repita su visita.



Prof. JOSEFINA M. LOPEZ
 Directora
 Colegio N° 5.149 Gesta Güemesiana
 La Silleta - Salta



EL ARBOL DEL PUEBLO

*Suele despertar a la primavera
con su inmensa canción al color.*

*En el corazón del Pueblo
con soberbia al obelisco saluda
la bella torre arbórea.*

*En el estío pueblerino
cuando el río se alborozaba
con caricias y algarabías
tornará en refrescante manto.*

*Antes de lucir en plenitud
sus brazos desnudos de otoño*

*el que con soplos amarillos
lo desvestirá.*

*Y así el sol invernal
le regalará su calidez dorada
en el tiempo en que el Pueblo
comienza a iluminarse
con el color de su Fiesta Patronal.*

*Bello lapacho
"Arbol del Pueblo"
si hacia ti siempre nuestra mirada
mientras nuestra vida pueblerina
a tu sombra transitamos.*

**Estrella Valencia
Agosto, 2015**

AGRADECIMIENTO

La Escuela N° 4654 'Juan Pascual Pringles', del paraje El Simbolar, del departamento de Chicoana, hizo llegar su agradecimiento por el obsequio de su tan conocida revista salteña 'La Gauchita'.



Alumnos de la escuela Juan Pascual Pringles, exhibiendo ejemplares de La Gauchita.

CUENTOS DE ITATÍ LA GUERRA DE LOS COLORES

Hace muchos años el mundo estaba dividido por colores. Todos eran enemigos y siempre vivían en guerra.

Cuando el príncipe Rosa viajaba por otro país conoció a la princesa Azul y se enamoraron.

Las familias no se podían ni ver, y cuando se dieron cuenta de ese amor los encerraron para impedir esa unión.

Luego de muchos intentos se escaparon, se pintaron para escabullirse y llegaron a un país lejano.

Allí tuvieron gemelos, una niña y un niño. En ese lugar gobernaron con justicia y sin distinción de colores.

Al pasar los años todos los colores que se querían mezclar se iban a vivir en ese reino.

Pasaron muchos años felices pero sus respectivos padres los encontraron y les declararon la guerra. Fueron muy valientes, pero al final



murieron dejando a sus hijos como reyes de ese mundo multicolor.

El amor no tiene color ni género.

Itatí Miranda Básquez
(Niña de 10 años)

CLAUDIA VILFAÑE CORREA - SALTA - ARGENTINA

Escritora, poeta, gestora cultural, tallerista. Cinco libros de su autoría y varias antologías nacionales e internacionales avalan su tarea creativa. Ha recibido premios y becas por sus obras, algunas de las cuales se han escolarizado.

Afirma que "La poesía es un puente entre dos mundos, el real y el ficticio, que coinciden en el lirismo y la agudeza"

MINEROS EN LA NIEBLA

Una niebla salobre se oculta en la mirada
de la mujer que escucha la sirena taimada
anunciando el derrumbe dentro del socavón
que resuena profundo, como en el corazón.
Ella, como otras tantas, llora desesperada
cuando en la vieja roca, de negritud cuajada,
se encuentra con su hombre que escapó del bufón
maligno, que ha firmado con el dueño y patrón.

Hombres de ojos acuosos casados con la tierra
pican la roca eterna como quien va a la guerra
y despeñan los sueños en la cueva irredenta
temiendo hasta los huesos una muerte violenta.
Ellos, son los mineros de la niebla que aterra,
son seres demudados cuando la mina cierra
y se quedan sin sueldo para aguantar la renta.
La cava es un abismo, la niebla... la tormenta.

Claudia Villaña Correa

ATLETAS DE LA BASURA

Un eco de motor encendido
resopla casi ahogado, calle a calle.
Frena y sigue, entre los gritos

de los atletas que corren a la par
levantando el peso de las bolsas
de la basura de los otros.

Son campeones de carrera pedestre.
Despabilados saben que sudan
para resistir la indiferencia.
Bajo la ropa de trabajo hay hombres,
muchachos que sueñan con bailar
en otro mundo que no sea el vertedero.

Cada corazón ejercitado,
tiene una historia de pena contenida,
miseria vieja y desamor.
En la faena silban sus códigos
a la par del camión nodriza,
que los amarra y suelta,
como un pez gigantesco.

Los gimnastas obligados,
van dejando por la ciudad dormida
su rastro de humanidad,
entre los despojos ajenos.

Claudia Villaña Correa



RECETAS CON HISTORIAS Y CULTURAS

Siempre estuve atenta al origen de los platos familiares y de aquellos que me llamaban la atención, me encanta descubrir sus vínculos. Mucho se habla de comida fusión en estos tiempos, pero cada vez que investigo postres y demás platillos, me doy con que todos son realmente una fusión de culturas y tradiciones.

Al ser salteña de familia con orígenes diversos entre ellos mi bisabuela de Villanueva de Gumiel. Me casé con Ignacio, hijo de argentinos, pero criado en Venezuela y mi amor por la pastelería fue el puntapié para utilizar las recetas y distintos sabores para generar así una verdadera unión gastronómica, por así decirlo.

Entre la inmensidad de recetas y platos me interesé especialmente por uno. Respondiendo a la demanda de un postre llamado 'bienmesabe', que mi esposo solía disfrutar de niño en Venezuela. Empecé a indagar las recetas y con gran sorpresa descubro que es un postre afamado a lo largo de toda Latinoamérica, pero sus ingredientes varían según el país y los gustos de cada región y en España, en la región de Málaga, es también muy requerido, recibe el mismo nombre, pero sus ingredientes coinciden con el postre tan tradicional de Salta, llamado Pasta Real. Y así comienza esta historia de hallazgos, por lo menos para mí.

Para poder ser concisa voy a contarles solamente de que se trata el 'bienmesabe' venezolano y español y luego la pasta real salteña.

Esta torta o pastel que a los salteños les encanta, tiene toda una tradición y las mujeres de la alta sociedad hacían gala de este postre tan apreciado en las tertulias de la época colonial.

Sigue siendo un postre vigente y muy demandado.

Cómo decía en una entrevista una señora perteneciente a una familia tradicional de Salta "El colmo de la paquetería era hacer la pasta en una fuente honda de plata" y la preparación de este postre era para saber cuán distinguida era una familia.

Escuchaba a amigos y familiares decir que solo unas cuantas personas sabían hacerlo, todo un secreto y sobre todo la necesidad de presentarlo como un manjar solo de un grupo de la sociedad. Una necesidad imperiosa de hacer saber que este pastel es la coronación y la marca indeleble de una familia en la sociedad salteña.

Así que me dispuse a saber un poco más, investigando sobre este pastel descubro que es un postre muy famoso en España, especialmente en la región de Antioquía. Existe toda una ruta de turismo en torno al Convento de Santa Clara de Belén de las monjas Clarisas, donde preparan unos magníficos dulces y su especialidad es justamente este pastel, pero aquí es donde he encontrado la gran sorpresa, su nombre es bienmesabe, sus ingredientes son iguales, alternan sus métodos y algunas terminaciones. Pero tiene un ingrediente que me llamó poderosamente la atención y realmente éste sí es un hallazgo.

Estoy hablando del Cayote, del zapallo cidra o cabello de ángel. En el norte de la Argentina, en las provincias cuyanas como Mendoza se lo conoce como Alcayota o Cayote. Toda mi vida, y sé que, como muchos argentinos y españoles, pensé que era tradicional de mi tierra. Vamos a leer un poquito sobre su origen.

Originaria de los Andes americanos, si

FELIX J. CORO
LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766

CALLE JUJUY 845



bien se duda de su exacto origen se cree que viene de México, cultivada por los aztecas hace más de 4.000 años, conocida como “tzilicayotli”

Con la llegada de los españoles, el nombre derivó a chilacayota, alcayota o simplemente cayote, como se la conoce en la Argentina.

Cucurbita ficifolia, el chilacayote, es una especie trepadora de fruto comestible de la familia de las cucurbitáceas. Es la especie más importante de calabazas en las regiones de grandes altitudes incluyendo siete países de Sudamérica y llegando a Europa entre su intercambio cultural, y de especias.

El fruto una vez que alcanza su punto de maduración se lo prepara con azúcar, existe una inmensa variedad de maneras de realizarlo. En Salta, suele ser preferido con clavo de olor, una cascarita de naranja y más bien dorado.

En España esta confitura se emplea para la confección de cabello de ángel, un dulce elaborado acaramelando las hebras de la pulpa con jarabe de azúcar. En México, al igual que la calabaza, suele prepararse cristalizado (confitado), y se conoce como «chilacayote en dulce»

Un viajero que recorría Antequera describía sobre la recomendación que le daban para visitar el convento de clausura, el de Santa Clara de Belén de las monjas Clarisas. También se sintió verdaderamente sorprendido por tal descubrimiento.

Una de las monjitas le recomendó llevar “Un ‘bienmesabe’”. Una verdadera delicia. Un postre conventual en toda regla.

Posiblemente, uno de los que más me ha gustado de los últimos años. Decía en su recomendación de viajero.

Según escriben algunas webs, puede tener origen árabe y se elabora en este convento desde el siglo XVII, aunque lo podemos encontrar también en las cartas de varios restaurantes de la ciudad. Hace, de verdad, honor a su nombre: ‘Bien me sabe’.

Almendra, mucha almendra, azúcar, almíbar, huevos, bizcochos de soletilla y canela son alguno de sus ingredientes. En esto, como en casi todas las cosas de gastronomía, cada cocinero con sus recetas.

Su procedencia data de la época europea de la conquista de las islas (en el siglo XV), traído por parte de colonos españoles, que a su vez responden a tradiciones árabes extendidas en España durante la ocupación musulmana a lo largo de siete siglos. También de tradiciones sefardíes.

El bienmesabe canario está hecho de huevo, almendras ralladas, miel palmera y limón rallado.

Es un dulce tradicional de la localidad de Isla Cristina en Huelva, sus principales ingredientes son el cabello de Ángel y las almendras y se consume, sobre todo, en Semana Santa, aunque se puede encontrar en las pastelerías de la localidad durante todo el año.

En los libros de cocina tradicional de Salta y Jujuy (Norte de Argentina) hemos encontrado las recetas de la Pasta Real.

Aquí les comparto algo tan valioso como delicioso, consiste en utilizar un bizcochuelo bien embebido con un almíbar perfumado con canela y vino oporto, luego

lleva el ingrediente que le da el título de realeza, es la almendra. Se hace una pasta con azúcar y almendras, se las reserva y luego se alternan el bizcochuelo, el dulce de cayote (cabello de ángel) y la pasta de almendras.

Me atrevo a compartirles mi idea de por qué este pastel hace tanta alusión a ser tan selecto.

La almendra llega a la Península Ibérica por los fenicios

4395136  4397169

Un servicio de Excelencia

GA

Vta. López 1490

General Remis S.R.L.

y fue difundida por los romanos hacia el resto de Europa, llegando a América de la mano de los colonizadores.

Y al igual que el cacao, llega a la corte real siendo una bebida muy exótica y disfrutada en reuniones sociales y muy preciada por los reyes de España. La almendra hizo lo mismo, pero en las sociedades coloniales. Al parecer, a los indios se les daba puñados de almendras en forma de pago.

Esto llega a entenderse y tiene sentido su nombre Pasta Real para hacer alusión en cuanto a su valor y la conservación celosa de su preparación.

Ahora en cuanto al Bienmesabe venezolano, que fue justamente éste el que me llevó a indagar y descubrir, puedo decirles que es realmente un manjar. Ahora es uno de los platillos dulces preferidos de mis hijos y el de algunos salteños a quienes he tenido el placer de cocinarles.

Pero sus ingredientes no son nada iguales.

Se trata de bizcochuelos embebidos en un almíbar a base de leche condensada, leche evaporada y leche de coco, por su puesto como buen postre caribeño no puede faltarle el ron, de relleno usa una crema pastelera pero que se le puede reemplazar con leche de coco, y bastante coco rallado en sus capas, se la decora con un merengue de claras montadas y espolvoreado con canela. Por su puesto, cada quien la modifica a su antojo, pero básicamente se trata de ron, canela y coco.

Con esto, mis querido amigos de España, me despido hasta un próximo encuentro con el más profundo deseo de haberlos llevado de viaje, sintiendo aromas y soñando con este gran intercambio de culturas que hemos sabido fusionar, sobre todo cocinar y disfrutar comiendo.

Hasta pronto, los saluda, María Soledad Suárez Aguirre, Bisnieta de Serafina Palomo de Suárez.

Les dejo un par de recetas que extraje de unos libros que supo facilitarme la Profesora en filosofía Roxana Ortín, una verdadera reliquia.

PASTA REAL PREPARACIÓN

DULCE DE CAYOTE: Se coloca el cayote en el horno para poder pelarlo. Se desprende la cáscara y se corta en gajos chicos (si se quiere sacando las fibras) y se tiran el corazón y las semillas. Luego se coloca en una paila con más o menos tres kilos de azúcar, sin agua o muy poca hasta que largue el jugo (para esto se puede dejar una noche) y, si se quiere, canela en rama. Se hace hervir hasta alcanzar el punto.

DULCE DE ALMENDRAS: Se hace almíbar en punto bolita de tres cuartos kilo de azúcar y allí se echan tres cuartos kilos de almendra muy bien molidas. Se mantiene mezclando siempre para que no se pegue hasta que la almendra esté bien cocida. Se retira del fuego y se deja enfriar. Mientras, se baten muy bien las ocho claras a punto de nieve, se mezclan con las almendras almibaradas y se ponen al fuego un momento, mezclando siempre. No debe estar demasiado alto el punto del almíbar; para que no se azucare.

BIZCOCHUELO PARA LA PASTA: Se baten bien diez yemas con doscientos cincuenta gramos de azúcar cernida, hasta que las yemas estén blanquecinas. Se agregan las diez claras batidas a nieve. Por último, se agregan doscientos gramos de harina cernida con una cucharadita de polvo de hornear y se mezcla hasta que la harina se disuelva, sin batir. Se pone en molde enmantecado y enharinado y se coloca en el horno. Sale un molde de caja de membrillo y otro chico.

ALMÍBAR PARA LA PASTA: Se hace un almíbar en punto muy bajo de tres kilos de azúcar, una varita de vainilla y canela en rama y, si se quiere, se le agrega después un poco de oporto.

ARMADO DE LA PASTA: Se corta el bizcochuelo en rebanadas de más de un centímetro de grueso y se lo remoja en el al-

míbar. Se van poniendo las rebanadas bien empapadas en la fuente de horno cubriéndolas hasta los bordes laterales. Encima se pone una capa de dulce de cayote y esto se cubre con una capa de almendras hasta los bordes laterales del recipiente, para que cubra bien los bordes del bizcochuelo y se entra al horno un momento para que dore la parte exterior. Se saca del horno y se pone la segunda capa: bizcochuelo remojado, dulce de cayote y almendras y se vuelve a entrar al horno. Se retira y se pone la tercera capa, como la anterior, cubriendo bien con almendras y se hace dorar un poco. Después se saca del horno la tercera vez y

se confita con almíbar muy gruesos, es decir, se realiza un blanqueo como terminación decorativa. No suele desmoldarse la pasta real, puesto que puede desarmarse. Se sirve fría en pequeñas porciones.

INGREDIENTES: 1 cayote de aproximadamente 3, 5 kilos; $\frac{3}{4}$ de almendras; 8 claras de huevo; 10 huevos; 1 rama de vainilla; canela en rama (optativa); 200 gramos de harina; 1 cucharadita de polvo de hornear; oporto para el almíbar (optativo); $\frac{3}{4}$ de azúcar para las almendras; 250 gramos de azúcar para el bizcochuelo; 3 kilos de azúcar para el almíbar.

HERMANO VIOLÍN

De: Vázner Castilla - recitado

Violín, mi hermano violín,
que lamentoso transcurriste tus ritmos
como una plegaria misionera
en las manos de Francisco Solano;
que fuiste monte y sendero,
pacífico y pueblerino,
musiquero y andariego
entre originarios hostiles:
bendito seas hermano violín
en cada sinfonía de cuerda,
en cada antojo de danza
y luminaria de fuego...
en cada evangelio

afán misionero de Francisco Solano.
Hermano violín:
eres la melodía montaraz
que reúne plegarias y alegrías
calladas cuál semblanza
reseca franciscana
y piadosa en Monte Pescado,
allá en los pagos de Trancas...
Yo te bendigo hermano violín
como bien lo hacía contigo Francisco Solano.

De: Vazner Castilla, A mi sobrino Rolando

Cansino, 12 de junio 2021

TRAGAMONEDAS – POKER – VLT – TÓMBOLA

Gerendo's S.A.

CASA DE APUESTA

ALVARADO 620 – Tel. (0387) 4212022

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

1 de setiembre de 1807: Nació José María Josefa Álvarez de Uriburu, hija del general Juan Antonio Álvarez de Arenales. Su gesto de generosidad ejemplar fue reconocido por el general San Martín, quien la condecoró con medalla de oro y banda con la leyenda: “Para honrar el pecho de las damas que han sentido las desgracias de la patria”. Se casó con el coronel Evaristo Uriburu, el 16 de abril de 1823, de cuya unión nacieron: José Evaristo Uriburu (futuro presidente de la Nación de 1895 a 1898) y Napoleón Uriburu (expedicionario del desierto). Falleció el 15 de junio de 1890. En homenaje a su memoria, su hija Josefa Uriburu de Girando donó a la provincia de Salta, el hospital que lleva su nombre.

1 de setiembre de 1898: Fue designado gobernador titular de la provincia de Salta, don Pío de Uriburu, quien se interesó en conectar Metán y el río Paraná por ferrocarril.

1 de setiembre de 1901: Se hizo cargo del gobierno de Salta, don Ángel Zerda.

1 de setiembre de 1904: Asumió como gobernador de Salta don David Ovejero, quien gobernó hasta el 20 de noviembre de 1906, fecha en que fue elegido senador nacional.

1 de setiembre de 1970: Apareció en Metán el primer número de la revista “Juramento”. La dirigía Miguel Lopuszynsky. Aparecieron dos números.

1 de setiembre de 1987: Falleció el doctor Demetrio Jorge Herrera, quien realizó una destacada tarea como dirigente de entidades deportivas de Salta. En la década del 40 dirigía una publicación dedicada al deporte.

2 de setiembre de 1773: Nació en Tucumán, José Agustín Molina. Sacerdote. Celebró los triunfos de 1813 de Tucumán y Salta. Conocido como el obispo Molina. Estudió en la Universidad de Córdoba, donde trabó amistad con su maestro Fray Cayetano Rodríguez. Se doctoró en teología en 1795 y al año siguiente se ordenó sacerdote. Colaboró con El Redactor. Fue dos

veces diputado. Compuso un poema de 56 sextinas perfectamente regulares de endecasílabos y heptasílabos, titulado: Al vencedor de Tucumán y Salta. Murió en Tucumán el 1 de octubre de 1838.

2 de setiembre de 1894: Nació Juan Manuel de los Ríos, docente que fue miembro del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y miembro fundador del Instituto Güemesiano de Salta y de su Academia.

2 de setiembre de 1969: Se inauguró el edificio de la Universidad Católica de Salta, con la presencia del presidente de la Nación, teniente general Juan Carlos Onganía. Su rector era el sacerdote Jesuita George Haas. La Universidad había funcionado desde marzo de 1967 en las instalaciones del Colegio Belgrano, que los padres lateranenses habían dispuesto.

3 de setiembre de 1812: Batalla de Las Piedras. El comandante Diego González Balcarce, del ejército patriota conducido por el general Manuel Belgrano, derrotó a la vanguardia realista del ejército que mandaba el general Pío Tristán, en Las Piedras, provincia de Salta.

3 de setiembre de 1923: Nació en Salta, la docente e historiadora Olga Chiericotti. En 1940 se recibió de maestra normal. El 3 de abril de 1959 se recibió de profesora de historia. Es la primera graduada del Departamento de Humanidades y la primera mujer que cursó íntegramente en Salta una carrera Universitaria. Dictó conferencias en Santiago del Estero y otras ciudades del país. Colaboró con publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de Tucumán y ejerció la docencia en múltiples establecimientos educativos de Salta. Miembro del Instituto Güemesiano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina y de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán.

3 de setiembre de 1965: El Banco de Préstamos y Asistencia Social de Salta, inauguró el juego de la Tómbola.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

4 de setiembre de 1821: José Antonino Fernández Cornejo, gobernador de Salta, nombró al Coronel Mayor Agustín Dávila como Teniente Gobernador. Los dos funcionarios eran dirigentes de la Patria Nueva y muy opuestos al sistema sostenido por sus adversarios; ambos tenían evidentes propósitos de borrar los rastros de la administración anterior. La Patria Nueva se encontraba, en el ostracismo, con el corazón cargado de venganzas y era de temer que al inaugurar su paso por la vida pública, lo hiciera desbordando la ira de sus pasiones reprimidas. Este era el panorama político a poco más de dos meses de la muerte del general Güemes.

4 de setiembre de 1987: Inauguró una muestra de sus obras la artista Telma Palacios. La misma se denominó: "16 años de pintura en Salta", ya que la artista cumplía 16 años de residencia en nuestra provincia, luego de venir de su Córdoba natal. La muestra se presentó en el Museo Provincial de Bellas Artes, La Florida 20 y permaneció allí hasta el 17 de setiembre.

5 de setiembre de 1840: Fue designado Vicario Capitular el Sacerdote Antonio González de Sanmillán, cura vicario de Chicoana, introduciéndose una modificación con relación a las anteriores designaciones, ya que se lo nombraba sólo por dos años.

6 de setiembre de 1811: Güemes se reunió en Tarija con Juan Martín de Pueyrredón. Luego hicieron la ruta de Baritú hasta Orán, de donde siguieron viaje hasta Campo Santo.

6 de setiembre de 1930: Un golpe militar derrocó al presidente Hipólito Yrigoyen. Al otro día asumió el gobierno de Salta, el coronel Ernesto Day, como delegado Nacional.

6 de setiembre de 1933: Falleció en San Lorenzo, Salta, Patricio Fleming. Nació en Salta en 1881. Realizó los estudios primarios y secundarios en su ciudad natal. Estudió Derecho en Buenos Aires. Fue Ministro de Gobierno.

6 de setiembre de 1969: Nació Juan Manuel Urtubey. Se graduó de abogado en 1992. Fue asesor legal de la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza, del Sindicato Ferroviario y de Futbolistas Argentinos Agremiados. El gobernador de Salta, doctor Juan Carlos Romero, lo designó Secretario de Gobierno y luego Secretario de Prensa y Difusión de la Provincia. Fue diputado provincial y luego, nacional. Fue gobernador de la provincia de Salta.

7 de setiembre de 1867: Nació en Cafayate, el doctor Juan B. Peñalba. Tuvo destacada actuación en la Política, llegando a ser presidente del partido Radical en Salta. Fue gobernador interino de la provincia.

7 de setiembre de 1915:



Nació Pedro Recinaldo Lira, quien se ordenó de sacerdote el 21 de setiembre de 1938. Fue cura párroco en distintas parroquias, luego Vicario, Obispo Auxiliar de Salta y Obispo de San Francisco, Córdoba. Obispo Emérito, residía en la ciudad de Salta. Gozó de gran reconocimiento entre los intelectuales por sus grandes condiciones como filósofo y literato.

7 de setiembre de 1930: Finalizó el mandato del gobernador de Salta, don Julio Cornejo, siendo sucedido por Ernesto Day, a consecuencia del golpe militar.

7 de setiembre de 1940: Nació en Salta, Tomás Campos. Conocido popularmente como Tutú Campos. Fue integrante de Las Voces del Huayra, cantor solista e integrante de Los Cantores del Alba, conjunto del

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE



que fue fundador. Como solista grabó con la orquesta de Waldo de los Ríos. Con su actividad artística viajó por Estados Unidos, Europa y todas las provincias argentinas. Muchos años dedicados a la canción popular argentina.

8 de setiembre de 1943: Se fundó el Centro Vecinal, Cultural y Deportivo Villa Cristina, en la ciudad de Salta.

8 de setiembre de 1943: Nació en Metán, Hugo Cuellar. Músico conocido como el Cara l' Mula. De familia humilde, tenía 9 hermanos. Primero se dedicó al fútbol donde se destacó y luego se hizo popular con la música, con su fuelle. Horacio Guarany le dedicó un tema en su homenaje.

8 de setiembre de 1969: El Sumo Pontífice creó la Prelatura de Cafayate. La jurisdicción de actuación abarcaba el Departamento de Cafayate, San Carlos, Molinos, Tafí del Valle (Tucumán), Santa María y Antofagasta de La Sierra (Catamarca).

9 de setiembre de 1819: El capitán Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el general Pedro Antonio Olañeta, en Rosario, provincia de Salta.

9 de setiembre de 1829: Murió en Salta, José Gabriel Figueroa. Nació en Salta en 1765. Estudió en Córdoba, luego en la Universidad de Charcas, donde se graduó de abogado y posteriormente se doctoró en Derecho. Se ordenó sacerdote en 1793. De regreso a Salta desempeñó su ministerio en varias parroquias. Fue cura Vicario en Chicoana, después en Orán. Fue capellán de las

fuerzas patriotas con Belgrano.

9 de setiembre de 1921: Nació el doctor Hugo Saravia Cánepa. Fue dos veces presidente del Círculo Médico de Salta, 1964/1965 y 1971/1972. Creador del Servicio de Cirugía Torácica en el Hospital Arenales (1953). Secretario de COMRA (1971 a 1973). Murió el 17 de mayo de 1973.

9 de setiembre de 1938: Nació en Salta, Humberto Flores. Fue miembro fundador de la Orquesta Municipal y de la Orquesta Estable de la Provincia, a la que aportó con su violín. Fue Concejal de la Municipalidad de la ciudad de Salta.

9 de setiembre de 1957: Nació en Campamento Vespucio, Alejandro Ubaldo Pojasi. Martillero Público Nacional e investigador de Historia. Es autor del libro: "Tartagal, Historia de una región".

10 de setiembre de 1873:



Nació en Salta, Adolfo Güemes, nieto del héroe. Se graduó de médico cirujano en 1898, en Buenos Aires. Se doctoró en París. En 1904 regresó al país. En Salta, resultó electo Gobernador (ejerció desde el 1° de mayo de 1922 hasta el 1° de mayo de 1925). Tuvo a su cargo la inauguración de la Maternidad Luisa Bernal de Villar. Dejó a la Nación por legado testamentario la histórica Chacra "El Carmen de Güemes", para que sea destinada a escuela agrícola. Allí funciona la escuela Agrícola General Güemes. Falleció en Buenos Aires el 4 de octubre de 1947.

10 de setiembre de 1974: Un colectivo se desbarrancó en la Cuesta del Obispo.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

Hubo muertos y heridos. Falleció el sacerdote redentorista reverendo padre Andrés Ibáñez, párroco de la Iglesia San Alfonso de Salta. También una hermana del artista El Coya Martín Bustamante. Regresaban de la fiesta Patronal de Seclantás.

11 de setiembre de 1934: El Senado de la Nación formó la siguiente terna para proveer el cargo de Arzobispo de Salta: 1º) Padre Roberto José Tavella, Sacerdote Don Bosco; 2º) Presbítero Miguel Ángel Vergara; 3º) El Padre Rafael Saravia.

11 de setiembre de 1962: Nació en Orán, Vladimiro W. Becerra Aráoz. Ganó el 1er. premio de un concurso literario en Orán. Figura en una antología de Orán.

12 de setiembre de 1535: Partió desde la ciudad imperial del Cuzco, don Diego de Almagro, en una gran expedición hacia el reino de Tucma y luego a Chile. Con muchos esfuerzos y dinero preparó 400 soldados españoles y 20.000 indios de pelea, capitaneados por Paullu Inca. Acompañaban, también, el sacerdote, principal de imperio, Villac Umu. La entrada de la expedición en la región de lo que hoy constituye Jujuy, parte norte de la República Argentina, fue el principal de los muchos descalabros que sufrió. Resistido tenazmente por los indios pobladores de esos lugares. Diego de Almagro tuvo que desistir de su exploración del reino de Tucma o Tucuma y continuar viaje a Chile cruzando parte de las hoy provincias de Salta y Catamarca. Fue la primera expedición española por actuales tierras argentinas.

12 de setiembre de 1909: Murió en Salta, José Antonio Chavarría, nacido en 1838. Plantó los primeros viñedos en Cafayate. Levantó el 1º establecimiento vitivinícola en Salta, que denominó Bodega "La Rosa".

12 de setiembre de 1940: Nació en Salta, Alberto Diez Gómez. Poeta que logró el primer Premio de la Dirección Provincial de Cultura por su libro "Biberones rotos" en 1974 y el segundo premio Emilio P. Corbiere otorgado por la Sociedad Argentina de

Escritores en 1976. Publicó poesías y notas culturales en periódicos y revistas de Salta, Tucumán, Córdoba y Buenos Aires.

12 de setiembre de 1945: Nació en Capital Federal, Cristina L. de Nayar. Trabajó en la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Orán en la provincia de Salta. Escribe poemas y figura en una antología.

13 de setiembre de 1692: Unos tremendos sacudones de tierra sembraron el pánico entre los vecinos de Salta. El violento terremoto destruyó totalmente a Esteco, El Nuevo, que había sido levantado por Juan Gregorio Bazán, en el departamento de Metán, Salta, cerca de El Galpón.

13 de setiembre de 1878:



Fue consagrada La Catedral de Salta, sin que estuviesen construidas las torres, el frente y el atrio, lo cual recién se llevó a cabo en el año 1882. Gobernaba la diócesis Fray Buenaventura Rizo Patrón y era Obispo Auxiliar don Miguel Moisés Aráoz.

13 de setiembre de 1902: Tuvo lugar la coronación de las imágenes del Señor del Milagro, en solemne ceremonia presidida por el Obispo de Salta monseñor Matías Linares Sanzetenea, y representando al presidente de la República, el gobernador don Ángel Zerda.

14 de setiembre de 1850: Nació en Molinos, Salta, Indalecio Gómez. Se recibió de abogado en Chuquisaca y en Buenos Aires revalidó su título, en 1876. Fue docente en el Colegio Nacional y en el Seminario Conciliar. Fue intendente de Salta, diputado

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE



provincial, diputado nacional por dos períodos. Fue el primer Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue ministro plenipotenciario ante los gobiernos de Alemania, Austria, Hungría y Rusia. Fue ministro del interior del presidente Roque Sáenz Peña. Elaboró la conocida Ley Sáenz Peña. Retirado de la vida pública, se instaló en su campo "Pampa Grande" en Guachipas, Salta, que perteneciera al general Arenales. Allí invitó a su amigo Ambrosetti. Su fallecimiento ocurrió en Buenos Aires el 17 de agosto de 1920.

15 de setiembre de 1692:



La imagen de Cristo, que fuera recibida el 15 de setiembre de 1592 y olvidada durante una centuria, apareció nuevamente en las calles de Salta, el mismo día de su llegada el 15 de setiembre pero cien años después, 1692. A partir de entonces Salta celebra los días 13, 14 y 15 de Setiembre, los solemnes cultos del Señor y la Virgen del Milagro.

15 de setiembre de 1815: Murió en Rosario de Lerma (Salta), Bernarda Díaz de Zambrano de Saravia y Jáuregui. Colaboró

con sus bienes personales para el sostén del ejército Auxiliar del Norte. Abrió las puertas de su casa a numerosos patriotas que llegaron a Salta como: French, Dorrego, La Quintana, etc. Socorrió a los soldados curando sus heridas, aportando consuelo y reconfortando a los soldados enemigos prisioneros. Restauró templos y refaccionó hospitales.

15 de setiembre de 1816: Nació en Salta, en la quinta El Carmen de Güemes (actual escuela granja General Martín Miguel de Güemes), el hijo primogénito del héroe, Martín del Milagro Güemes y Puch. A la muerte de su padre no había cumplido cinco años. Fue elegido a la Sala de Representantes, de la que fue su presidente. Asumió interinamente el gobierno de la provincia en octubre de 1856, para luego entregarlo a su tío materno Dionisio Puch, ejerciendo desde el 6 de junio de 1857 hasta el 1º de junio de 1859.

15 de setiembre de 1897: Nació en Salta, José María del Milagro Gallo Mendoza. Estudió en la Escuela Normal de Salta, donde se recibió de maestro. Se radicó en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, donde ejerció la docencia hasta su jubilación, treinta años después. Regresó a Salta donde se dedicó al periodismo y a las letras. El periodismo lo realizó en El Cívico, El Intransigente y en Nueva Época. En las letras publicó los siguientes libros: La Eucaristía del Arte, La Casa 17, El viejo cofre, Los hijos de otros (teatro), Color de desvelo, Palabras de silencio, Voces en soledad, y muchas colaboraciones en diarios y revistas. Fue Diputado Provincial. Murió el 1 de abril de 1964.

16 de setiembre de 1924: Se habilitó el tramo Embarcación - Manuela Pedraza (hoy Tartagal), de la línea ferroviaria.

16 de setiembre de 1942: Se inauguró el Primer Congreso de la Cultura Hispanoamericana, en el cine-teatro Güemes, ubicado en la calle Zuviría frente a la plaza 9 de julio de la ciudad de Salta. Asistió el presidente de la Nación.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

16 de setiembre de 1945: Nació en Salta Francisco Ruiz. Egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes de su ciudad natal y luego de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación, "Ernesto de la Cárcova". En 1974, la UNESCO le otorgó una beca para estudiar restauración de pintura colonial en México, en el Convento de Churubusco. Reside en Bogotá, Colombia, desde 1976. Vive y trabaja alternativamente entre New York, México y Bogotá.

16 de setiembre de 1970: Metán recibió la visita del Nuncio Apostólico de su Santidad, el Papa Paulo VI, monseñor Lino Zanini, quien fue agasajado por las autoridades eclesiásticas y civiles.

17 de setiembre de 1789: Nació en Salta, Nicolás Medina. Integró la infantería en el Ejército de los Andes. Cruzó la frontera con el cuerpo que comandaba el general Las Heras, zarpó al Perú con el ejército expedicionario. Participó en la toma de Lima. Empezó una campaña contra los indios del sur de la provincia de Buenos Aires y en un encuentro contra los aborígenes murió en "Las Vizcacheras", el 28 de marzo de 1829.

17 de setiembre de 1827: Fue ejecutado en Salta, por orden del gobernador José Ignacio Gorriti y a raíz de los disturbios políticos en esa provincia, el coronel Domingo López Matute.

17 de setiembre de 1878: Nació en Salta, Antonio Ortelli. Médico-cirujano del V de Caballería. Ministro de gobierno. Senador provincial. Falleció el 21 de setiembre de 1947.

18 de setiembre de 1815: El Cabildo de Jujuy, reconoció a Güemes como gobernador.

18 de setiembre de 1915: Nació en Salta, Humberto Bisceglia. Se recibió de médico en 1943, se especializó en Oftalmología. Se desempeñó en hospitales de Buenos Aires. Fue jefe de Neuro Oftalmología Cátedra de Neurocirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de la Plata. Fue secretario regional de la Sociedad Oftalmo-

lógica Sudamericana. Docente de Oftalmología en la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Miembro de la Sociedad Argentina de Oftalmología y de muchas otras entidades. Fijó residencia en Capital Federal.

18 de setiembre de 1935: Nació en Tartagal, Tomás Valdiviezo. Profesor de Arte. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Participó en muestras individuales y colectivas. Fue vicerrector del Centro Polivalente de Arte.

19 de setiembre de 1931: Nació en Salta, Normando Arciénaga. Realizó sus estudios primarios en las escuelas Mariano Cabezón y Julio Argentino Roca, los estudios secundarios en la Escuela Fábrica N° 32 (actual ENET N° 3) y obtuvo el título técnico de fábrica. Luego realizó estudios superiores en Santa Fe y en la Universidad Obrera de Córdoba. Fue docente en varias escuelas técnicas de la ciudad de Salta. (ENET N° 1, N° 3 y N° 4). Fue Secretario General del Sindicato de Luz y Fuerza de Salta, y secretario de la Confederación General del Trabajo Regional de Salta. Fue elector para presidente y vicepresidente de la Nación en 1983. Miembro del Consejo Provincial del Partido Justicialista. Fue elegido diputado nacional para el período 1987 - 1991, donde fue secretario de la Comisión de Energía y Combustible, Vocal de la Comisión de Ciencia y Técnica, Vicepresidencia de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento y representante de la Cámara de Diputados de la Nación ante el Consejo Federal de Energía. Publicó un informe sobre repositor Nuclear de Gastre en el año 1989. Actuó en el fútbol en el Club Pellegrini entre 1947 y 1954.

19 de setiembre de 1994: Falleció en Salta, a los 82 años, Alberto Ignacio Saravia. Fue pionero del turf salteño. Conocido en el ambiente turfístico como Don Alberto. Fue largador oficial del hipódromo de Limache (estarter). Se jubiló como largador.

20 de setiembre de 1801: Nació en Salta, Eustoquio Frías. Ingresó al ejército patriota el 11 de marzo de 1816, cuando aún no

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

había cumplido 15 años, comenzó como soldado del Regimiento de Granaderos a Caballo. Luchó en Chile, Perú, en la gesta Sanmartiniana. Bolívar le otorgó medalla de oro. En 1828 regresó a Buenos Aires. Fue a la guerra con Brasil. Luchó junto a Lavalle en la lucha entre federales y unitarios. Participó de la guerra con el Paraguay. En 1882 le fue entregada la más alta graduación militar: Teniente General. El gobierno de Roca le encomendó la guarnición militar de la Capital Federal. Renunció un año antes de su muerte, cuando tenía 90 años, luego de prestar 75 años al servicio del Ejército Argentino. De soldado llegó al máximo cargo de su tiempo. Falleció en Buenos Aires el 16 de marzo de 1891.

20 de setiembre de 1852: Se reunió el Congreso Constituyente, presidido por el representante de Salta, don Facundo de Zuviría.

20 de setiembre de 1932: Nació en Buenos Aires, Ricardo Castro, quien fue director del Cine Arte y el primer presidente del Abril Cultural Salteño. Escribía notas sobre cine en diario El Tribuno. Conductor por más de 20 años del programa radial, por Radio Salta, ¿"Qué veremos esta noche?" Dio conferencias y charlas sobre cine.

20 de setiembre de 1934: El Papa Pío XI nombró como primer arzobispo de Salta, a monseñor Doctor Roberto José Tavella, por renuncia del obispo titular Julio Campero y Aráoz.

20 de setiembre de 1988: Falleció en Tarija, Bolivia, el doctor Numa Romero del Carpio a los 78 años de edad. Fue un ferviente güemesiano. Profesor de filosofía. Colaboró con diarios de La Paz, Tarija y Salta. Fue académico correspondiente en Tarija del Instituto Güemesiano de Salta.

21 de setiembre de 1896: Falleció Justo Aguilar, nacido en Salta en 1844. Ingresó a la carrera de las armas, alistándose en las fuerzas salteñas que marcharon a la guerra del Paraguay. Hizo frente a Felipe Varela, después de cuya campaña fue promovido al grado de Teniente Coronel.

21 de setiembre de 1943: El gobierno nacional resolvió suprimir la Gobernación de Los Andes y entregar las partes que la componían a las provincias de Salta, Catamarca y Jujuy. A Salta se le devolvió el departamento de San Antonio de los Cobres y se le incorporó el de Pastos Grandes o del Centro, que en otras épocas habían pertenecido a Salta.

21 de setiembre de 1955: Asumió el gobierno de Salta, el Teniente Coronel Arnaldo Pfister, con el gobierno nacional a cargo de Eduardo Lonardi.

22 de setiembre de 1821: El coronel Pablo Latorre con un movimiento militar depuso al gobernador de Salta, coronel Juan Antonino Fernández Cornejo.

22 de setiembre de 1923:



Nació en Salta, el poeta José Ríos. Es autor de libros de poemas y de muchas canciones interpretadas por cantores argentinos. Entre sus libros, destacamos los siguientes: "Unos cuantos versos", "Tiempo de Felipe Varela", "Coplas de Carnaval", "Los días ausentes", "Poemas silenciosos", "Cafayate y otros poemas", "Habitantes del baldío", "El caracol dorado", "Atardeceres", "Letras con música", "Ocaso" y varias plaquetas.

22 de setiembre de 1935: Nació en Tartagal, provincia de Salta, Mario A. Raskovsky. Realizó sus estudios secundarios en la Escuela de Minas de Jujuy. En Salta, estudió en la vieja Facultad de Ciencias Naturales, dependiente entonces de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue miembro de

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

la Comisión Nacional de Energía Atómica. Fue director de Fertinoia, delegado del Plan Alconafta, Presidente de la Empresa del Estado La Casualidad S.A. y finalmente Secretario de Estado de Minería y Recursos Energéticos. Fue Profesor de Geología y Económica y de Yacimientos Mineros en la Universidad Nacional de Salta.

22 de setiembre de 1954: Nació en Salta, Ricardo Narciso Alonso. Geólogo que se doctoró en Ciencias Geológicas. Es un reconocido profesional por universidades argentinas y extranjeras. Colabora en diario El Tribuno y en publicaciones especializadas. Autor de una importante bibliografía. Conocedor como pocos de la cordillera de Los Andes, a consecuencia de profundas investigaciones. Fue diputado provincial.

23 de setiembre de 1657: El general Alonso de Mercado y Villacorta, en San Bernardo (Salta), derrotó al impositor Pedro Bohorquez, español, prófugo de Chile, que se decía nieto de los últimos incas y que había sublevado a los indígenas de los Valles Calchaquíes.

23 de setiembre de 1930:



Nació en Santa María, Catamarca, Miguel Ángel Pérez. Poeta que residió en Salta desde su infancia. Publicó en libro: "Cartas a mi casa", "Poemas", "Coplas del arenal" y algunas plaquetas. Incursionó también en la canción. Autor de la conocida zamba 'Si llega a ser tucumana', con música del Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón.

23 de setiembre de 1946: Se fundó en la ciudad de Salta la Agrupación Tradicio-

nalista "Gauchos de Güemes". Esta entidad trabaja celosamente por los valores tradicionales de la provincia y por la cultura de la raza criolla.

23 de setiembre de 1949: Se inauguró el edificio de la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, con la presencia del gobernador Emilio Espelta y el arzobispo Roberto José Tavella.

23 de setiembre de 1957: Nació en Salta, José Antonio Vargas. Poeta que publicó un libro adolescente.

24 de setiembre de 1816: Gran triunfo de Güemes sobre fuerzas realistas en el combate de Santa Victoria, al norte de la provincia de Salta.

24 de setiembre de 1840: En la ciudad de San Miguel de Tucumán, se firmó el acuerdo de "Liga del Norte contra Rosas", que incluye a las provincias de Jujuy, Salta, Catamarca y La Rioja.

24 de setiembre de 1927: Nació en Tucumán, Julio Ovejero Paz, estableciéndose en Salta en 1928. En 1950 ingresó a la Universidad Nacional de Córdoba junto a Carlos Saúl Menem y Eduardo Angeloz, entre otros. Se recibió de abogado en 36 meses con un promedio de 8,50, haciéndose merecedor de la medalla de oro (la que no pudo recibir por no haber cursado regularmente la carrera). Fue vicepresidente electo del 5° Congreso de Derecho Procesal en Salta, siendo presidente el doctor Ricardo Reimundín. Como poeta y literato publicó la revista literaria "Minerva" en 1944; "Salta Gráfica" en 1945; "Huella". Laureado en Córdoba y La Rioja. Publicó en libros: "Habitante de mi mismo" (poemas, 1952), "Sueño Abierto" (poemas, 1949). Figura en varias antologías de poesía.

24 de setiembre de 1955: El general Pedro Eugenio Aramburu, designó al frente del gobierno de la provincia de Salta, al general Aquiles Moschini.

24 de setiembre de 1957: Nació en Córdoba Víctor Manuel Fernández Esteban. Escritor y literato. Radicado en Salta desde

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

su juventud donde ejerce su profesión y su actividad literaria. Publicó: “Cine del Centro” y otras obras. Figura en Antología de poesía que realizó Horacio Armani. Colabora en diarios y revistas.

24 de setiembre de 1965: Se reconoció oficialmente a nivel nacional, a la Escuela de Enfermería “Hospital Vespuccio” de YPF, que funcionó en Vespuccio y fue reconocida precariamente en 1947.

25 de setiembre de 1988: Se iniciaron “Aportes Culturales de Escritores Salteños al Congreso de Cardiología”. En esta jornada el escritor Fernando R. Figueroa se refirió a “Mitos y Leyendas Regionales” y el escritor Eduardo Ceballos lo hizo sobre “Literatura del NOA y de Salta”. Participó también en otras jornadas, el escritor César Antonio Alurralde.

26 de setiembre de 1935: Por ley N° 1.523, se instaló una estación radiodifusora de propiedad fiscal en la ciudad de Salta.

26 de setiembre de 1971: Se fundó el Club Amigos del Tango en la Ciudad de Salta, en una lluviosa noche en los Salones de la Sociedad Italiana. El primer presidente fue don Eduardo Farah.

26 de setiembre de 1973: La oposición del gobierno del doctor Miguel Ragone, ocupó la casa de gobierno, pero una manifestación popular impidió que cumplan su propósito.

26 de setiembre de 1994: Se presentó en el Museo Casa de Hernández de la ciudad de Salta, el periódico cultural Cobas, que editó la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños. Salieron 2 números.

27 de setiembre de 1817: Güemes comunicó a Belgrano que ha impuesto una contribución general, con ausencia del Cabildo, para sostener a los que defienden a la Patria y que la intendencia de Salta “a fuerza de sacrificios, ha logrado que los demás pueblos hermanos conserven su seguridad y su sosiego”, pero que ya se halla en la impotencia y requiere que todos contribuyan con

sus auxilios. Belgrano transmitió el pedido al Director Supremo Pueyrredón, quien prometió resolver favorablemente lo requerido, pero los auxilios no llegaron.

27 de setiembre de 1826: El general José María Córdoba, del ejército boliviano, derrotó a las tropas argentinas y ocupó el pueblo que el general Antonio Álvarez de Arenales había agregado a la provincia de Salta (Argentina), por el voto de sus habitantes. El pueblo en cuestión es Mojo, en la provincia de Tarija, Bolivia.

27 de setiembre de 1951: Nació en Rosario de Santa Fe, Martín Miguel Güemes Arruabarrena (h). Fue fundador de La Orden del Poncho y del Centro de Estudios Dr. Indalecio Gómez; fue director de la Casa de Salta en Capital Federal. Articulista y conferencista en temas de divulgación histórica. Conductor de programas radiales por FM ABC, y otras emisoras salteñas.

27 de setiembre de 1995:



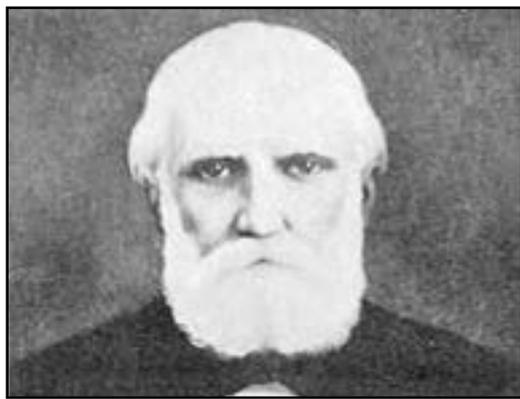
Falleció a los 63 años la profesora de Filosofía y Pedagogía, Nelly Cortés de Ubierno. Poetisa autora del libro de poemas “Mínimo Equipaje”. Fue autora del Himno al Bachillerato Humanista Moderno. Ganadora de Juegos Florales de la Universidad Católica de Salta y de un Segundo Premio en un concurso organizado por diario El Intransigente. También recibió premios de la Dirección Provincial de Cultura.

28 de setiembre de 1831: Fue asesinado el capitán Juan de Dios Melián, mientras conducía comunicaciones de acuerdo al ar-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

misticio del 9 de setiembre de 1831, entre el general Alvarado, gobernador de Salta y el coronel Pablo Latorre, en representación del brigadier Estanislao López, jefe del ejército de la Confederación. Preso por el general Gregorio Aráoz de Lamadrid, fue bárbaramente asesinado por los coroneles Santiago Albarracín, Lorenzo Barcala y Mariano Acha.

28 de setiembre de 1932:



Murió el doctor Joaquín Castellanos en El Tigre, provincia de Buenos Aires. Hijo de don Silvio de Castellanos y Plazoleta y de doña Luisa Burela. Nació en Salta el 21 de abril de 1861. Sin conocer a su padre, presencié siendo niño un fatal incendio en su casa del Perico del Carmen, donde falleció su madre hecha una tea ardiente. Sus tías paternas, doña Adelaida y doña Dolores Castellanos se hicieron cargo de su educación y formación. Cursó la escuela primaria y hasta el tercer año de la secundaria en su ciudad natal. Posteriormente, terminó su educación en la ciudad de Rosario (Santa Fe), adonde se había trasladado con sus tías. Siendo aún estudiante secundario, recibió un premio en un certamen literario, por su composición en verso "El nuevo Edén". Tenía apenas 17 años cuando publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito en ese momento, ayudó a la difusión de su nombre. Desde niño y hasta la ancianidad, confesó repetidas veces que con su memoria todo le era fácil. A su memoria, prodigiosa, cabe agregar la intuición que tenía. Así comenzó

su carrera de profesor en la escuela Normal y Colegio Nacional de Catamarca, sin abandonar sus inclinaciones literarias. En 1880, se incorporó a las huestes de Carlos Tejedas, abrazando la causa de los autonomistas de Buenos Aires. Resultó herido en las refriegas de esas jornadas quedando cojo para toda su vida (anquilosis en la rodilla derecha). En 1896 se recibió de abogado con una tesis titulada "Cuestiones de derecho público". Fue electo gobernador de Salta desde el 7 de enero de 1919 hasta el 25 de octubre de 1921, en que renunció. Su obra cumbre es el largo poema "El Borracho".

28 de setiembre de 1984: Se constituyó el Sindicato del Petróleo y Gas Privado de Salta y Jujuy, siendo su primer Secretario General el Señor Roberto Arias. Su primera sede estaba ubicada en la calle Belgrano 79, de la ciudad de Tartagal.

29 de setiembre de 1905: La ley N° 4.693 autorizaba la ejecución de estudios de una vía férrea que, "partiendo de un punto conveniente del Valle de Lerma, termine en Huaytiquina o en otro punto próximo de la frontera chilena". (Cuando las vías ya estaban en la estación Salta).

29 de setiembre de 1917:



Nació en Salta, el doctor Gustavo Lequizamón. Obtuvo importantes premios y reconocimientos, en el Festival Latinoamericano, SADAIC, Cosquín, el Gran Premio Nacional de Música. Es reconocido en el mundo. Su repertorio es cantado por la mayoría de los intérpretes argentinos. Entre

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

sus temas más conocidos: Zamba de Balde- rrama, Zamba del pañuelo, la Pomeña, Cha- carera del diablo, Carnavalito del duende, Zamba de Anta, Maturana y muchos otros. Por iniciativa del Intendente de Cafayate, Je- sús Ricardo Strisich, la XX Edición de la Se- renata a Cafayate, en el año 1994, se dedicó en homenaje al Cuchi Leguizamón.

30 de setiembre de 1582: Reunidos en Cabildo abierto, todos los nombres de los Santos del Calendario se echaron en un vaso. Una niña llamada Petronilla, sacó el nombre del Bienaventurado San Bernardo. Tomaron, entonces a San Bernardo por su patrón y abogado de Salta.

30 de setiembre de 1812: El capitán Cornelio Zelaya del ejército patriota, al mando del general Belgrano, derrotó a una partida realista mandada por el alférez José Domingo Vidart, en Las Piedras, provincia de Salta.

30 de setiembre de 1824: Apareció en la ciudad de Salta, el primer periódico deno- minado "Revista Mensual", que fue redac- tada por José I. de Arenales, la que dejó de aparecer el 5 de mayo de 1825.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

1 de octubre de 1779: Nació en Salta, Francisco Remigio Castellanos. En 1805 se recibió de abogado en la Universidad de Chuquisaca. Fue Asesor General del Ayun- tamiento de esta ciudad. Fue transferido a Montevideo con el mismo cargo, ya que ambas ciudades integraban el Virreinato del Río de la Plata. Cuando el ejército patriota avanzó sobre Montevideo se unió a las fuer- zas patrióticas en las que le fue asignado el cargo de Auditor de Guerra. En 1813 los pueblos de la Banda Oriental convocaron a Congreso Constituyente. Designóse una junta de gobierno integrada por 3 miembros, uno de los cuales era el salteño Castellanos. Más adelante el Gobernador Intendente de Montevideo, Don Juan Durán, lo designó

Asesor de la Gobernación, cargo que luego habría de desempeñar junto al titular de go- bierno de Buenos Aires. Al año siguiente regresó a Montevideo para ocupar nuevas funciones oficiales, a las que luego habría de desempeñar junto al titular de gobierno de Buenos Aires. Al año siguiente regresó a Montevideo para ocupar nuevas funciones oficiales, a las que renunció para volver otra vez a Buenos Aires, donde ocupó el cargo de Asesor del Cabildo hasta 1818. De nuevo en Salta en 1824 fue elegido Diputado por ella ante el Congreso Constituyente reunido en Buenos Aires en el que brindó su apoyo a Rivadavia. En la disyuntiva surgida entre federales y unitarios, Castellanos se incli- nó por los unitarios. En consecuencia, en 1831 emigró a Montevideo, donde Lavalle lo nombró presidente del Superior Tribunal de Justicia. Falleció en Montevideo el 14 de abril de 1839.

1 de octubre de 1819: Nómbrase presi- dente del Congreso, al Diputado por Salta, Dr. Marcos Salomé Zorrilla.

1 de octubre de 1838: Falleció en Tucu- mán, Monseñor José Agustín Molina. La Diócesis de Salta quedaba sin pastor.

1 de octubre de 1908: Se instaló en Salta, la sucursal del Banco Español del Río de la Plata limitado.

1 de octubre de 1950:



Nació en Salta, Víctor Hugo Claros, quien estudió en la escuela Zorrilla, el se- cundario en el Colegio Salesiano y se gra- duó de contador público nacional en la Uni-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

versidad Nacional de Salta en el año 1975, en una de las primeras promociones. Profesor por varias décadas en la Universidad Nacional de Salta. Miembro de CECYT y asesor en Contabilidad y Auditoría del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Dicta cursos a profesionales, conferencista y expositor en Congresos Nacionales. Fue gerente del Banco de Préstamos y Asistencia Social. Decano por tres mandatos de la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de Salta, Casa de altos estudios de la que es su actual Rector, cumpliendo su tercer período de gobierno, al haber sido reelecto. En su gestión ha logrado instalar la Universidad Nacional de Salta en distintas filiales de la provincia, llevando el progreso del conocimiento a distintas comunidades.

1 de octubre de 1955: Asumió el gobierno de la provincia de Salta, el teniente coronel (RE) Julio R. Lobo.

1 de octubre de 1995: En elecciones populares triunfa la fórmula integrada por el doctor Juan Carlos Romero y Walter Wayar, para ocupar la gobernación y vicegobernación de la provincia de Salta.

2 de octubre de 1919:



Falleció en la Capital Federal, el doctor en Jurisprudencia Victorino de la Plaza. Nació en Salta, el 2 de noviembre de 1840. Por fallecimiento del presidente Sáenz Peña, asumió la primera magistratura para entregársela a su sucesor Hipólito Irigoyen, el 12 de octubre de 1916. Su biblioteca privada

fue donada por testamento a la provincia de Salta, originando la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza.

2 de octubre de 1931: Fue designado Interventor Federal de la provincia de Salta, don Erasmo Martínez.

2 de octubre de 1995: Falleció en Salta, Joaquín Vedoya Beristayn, quien alcanzó a publicar un libro épico sobre la figura del General Güemes.

3 de octubre de 1841: Fue ejecutado en Metán, provincia de Salta, el doctor Marco M. de Avellaneda, junto con el coronel José María Vilela, el comandante Luciano Casas, sargento mayor Gabriel Suárez, capitán José Espejo (hermano del General Jerónimo Espejo), el teniente 1° Leonardo Souza, por pertenecer a la Liga del Norte, que se pronunció en armas contra el gobierno de la Confederación. Estas ejecuciones fueron realizadas a raíz de la derrota que el general Manuel Oribe, infligió al general Juan Lavalle en la batalla de Famaillá, en la provincia de Tucumán, el 19 de setiembre de 1841. Los federales al mando de Oribe asesinaron a Marco Avellaneda, quien era jefe de la Coalición del Norte, en Metán, provincia de Salta.

3 de octubre de 1930: Nació en la provincia de Salta, René Francisco Bum, quien se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1955. Docente de la Universidad de Buenos Aires e investigador.

4 de octubre de 1811: Llegó a Salta (ciudad) el presidente de la Junta, brigadier Cornelio Saavedra con una escolta de húsares de Buenos Aires y soldados del Regimiento N° 4, en compañía del vocal doctor Manuel Felipe Molina, quienes permanecieron hasta enero de 1812.

4 de octubre de 1845: Falleció, en Sucre, Bolivia, Juan José Gregorio Fernández. Nació en Salta en 1790. Se incorporó a la carrera de las armas en las filas patrióticas. Luchó en Cotagaita, Suipacha y Huaqui. Siguió con Belgrano, participando del Éxodo y de las batallas de Tucumán y Salta. Lue-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

go estuvo en Vilcapugio y Ayohuma, donde cayó prisionero de los realistas por ocho años. Después de Guayaquil pasó a las órdenes de Bolívar, quien lo ascendió al grado de general. En la Paz, en 1826, se le asignó el cargo de Prefecto.

4 de octubre de 1931: Nació en Tartagal, provincia de Salta, Ermes Riera. Siguió los pasos de su padre don Juan Riera, el Juan Panadero de la zamba, de Leguizamón y Castilla, dedicándose al mismo negocio. Se destacó como dirigente de la Cámara de Panaderos, que lo tuvo como pionero, siendo uno de los gestores de la construcción de su edificio en la calle Alvarado. Formó parte de la Confederación General Económica, de la Cooperativa Popular Salteña y fue presidente del Club Atlético Pellegrini.

4 de octubre de 1959: Murió en Salta, Policarpo Romero, fundador y director de La Provincia. Integró diversas entidades culturales y comisiones honorarias. Participó en la primera "Reunión de Historia del Norte".

4 de octubre de 1970: Se inauguró el nuevo edificio para la policía de Metán. Su primer jefe fue el comisario inspector, Alberto Rallé.

5 de octubre de 1831: El comandante Blanco derrotó a las tropas del coronel Fructuoso Ontiveros unida a la de los colombianos del coronel Domingo López Matute, en Canteros, provincia de Salta.

5 de octubre de 1856: Asumió como Gobernador Interino del General Rudecindo Alvarado, Martín Güemes y Puch, hijo del General Martín Miguel de Güemes. Como gobernador Provisorio dio los últimos pasos necesarios para poner a la provincia en la senda constitucional, acelerando la elección de un Gobernador Propietario y Constitucional.

5 de octubre de 1937: Nació en San Ramón de la Nueva Orán, provincia de Salta, Humberto Jesús Mayorga, quien se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires en 1964. Se perfeccionó en Illinois y N. Orleans, Estados Unidos. Se especializó en

Oftalmología. Se desempeñó en distintos centros asistenciales de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Publicó numerosos trabajos científicos. Logró premios nacionales e internacionales. En Morón, Buenos Aires, fijó su residencia, donde es el fundador y director de la Clínica Privada de Cirugía Ocular. Miembro de entidades argentinas y extranjeras.

5 de octubre de 1944: Se inauguró el tramo pavimentado que unía Metán con Rosario de la Frontera. Gobernaba la provincia el Dr. Arturo S. Fassio.

6 de octubre de 1974: Se inauguró el VII Congreso Eucarístico Nacional. A las 17 hs. de ese día, 12 arzobispos y obispos acompañaron a la Virgen del Milagro, junto a 100 sacerdotes, autoridades civiles y militares y millares de fieles, hasta la intersección de las Avenidas Güemes y Virrey Toledo de la ciudad de Salta, donde se levantaba el altar. Se izó la Bandera Argentina y la Bandera del Vaticano, por parte del gobernador Miguel Ragone y el arzobispo Monseñor Pérez. El Congreso culminó el domingo 13 de octubre con la presencia de la presidente de la Nación, doña María Estela Martínez de Perón, el Legado Pontificio Cardenal Silvio Oddi junto a 47 arzobispos y obispos y 3 prelados del extranjero.

7 de octubre de 1951: Nació en Tucumán, Pedro Raúl Sánchez. Maestro y periodista en LRA 15 Radio Nacional Tucumán. Obtuvo varios premios literarios. Fundó el grupo Arte en Tafí Viejo y presidió el grupo Cultural también en Tafí Viejo provincia de Tucumán.

8 de octubre de 1773: Se hizo cargo del Curato del Partido del Rosario, en la provincia de Salta, don Pedro de Toledo y Pimentel. Este sacerdote era Vicario del Obispado del Tucumán y natural de Salta. Fue descendiente de conquistadores. Estudió filosofía, teología, cánones y moral. Se doctoró en la Universidad de Córdoba.

8 de octubre de 1803: Nació en Salta, José Güemes, hermano menor el héroe. Se

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

incorporó a las armas casi niño. Fue ayudante de Belgrano. Pueyrredón en 1815 lo ascendió a teniente, luego ingresó a las fuerzas de su hermano. En 1820 llegó al grado de Teniente Coronel. Acompañó al general José Ignacio de Gorriti, en 1830, en la campaña contra las provincias de Catamarca y La Rioja. En 1831 se radicó en Tilcara, Jujuy. En diciembre de 1831 depuso al gobernador Rudecindo Alvarado. Asumió interinamente al gobierno de la provincia hasta el 20 de febrero de 1832 en que fue derrotado por el general Pablo Latorre, en Cerrillos. Murió en Salta a los 37 años el 13 de diciembre de 1840.

8 de octubre de 1814: Se separó Salta del Tucumán. Las ciudades de Salta, Jujuy, Orán y Santa María con sus distritos, forman parte de la Intendencia de Salta. Las ciudades de Santiago del Estero, Tucumán y Catamarca de la Intendencia de Tucumán. De ese modo, Salta se constituyó en provincia, por Decreto de Gobierno de Buenos Aires. El Director Supremo Gervasio A. de Posadas, creó la provincia de Tucumán con jurisdicción sobre los territorios de Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca.

8 de octubre de 1961: Se creó la Agrupación de Gauchos "Fortín La Silleta" en la localidad del mismo nombre.

8 de octubre de 1986: Salió del Aeropuerto Salta un vuelo hacia Roma, con un contingente de 300 personas, ya que al tener conocimiento de la visita Apostólica de su Santidad Juan Pablo II a la Argentina el Poder Ejecutivo de la Provincia, lo invitó especialmente a visitar Salta. Todo el pasaje asistió a la audiencia pública con Juan Pablo II en la Plaza de San Pedro, en el Vaticano, el 15 de octubre de 1986. El Arzobispo de Salta, Monseñor Moisés Julio Blanchoud, que presidía la delegación, formuló la invitación en representación del Católico Pueblo Salteño. Entre los que viajaron, el licenciado Colmenares, los hermanos Oscar y Gerardo Monterichel, el empresario Alberto Garzón y varias personalidades de la sociedad salteña.

9 de octubre de 1732: Nació Francisco Gabino Arias: Gobernador de Tucumán entre 1775 y 1777. Siguiendo las márgenes del Bermejo fundó las poblaciones de San Bernardo y La Cangayé. Organizó numerosas reducciones indígenas, procurando someterlas a la civilización hispánica. Murió en la pobreza en Salta en 1808.

9 de octubre de 1794: Nació en Rosario de Lerma (Salta), José Hermenegildo Diez y Torena. Adolescente informante de don José de Moldes y del doctor José Ignacio Gorriti, era conocido con el sobrenombre de "Marucho". Combatió en la Batalla de Salta el 20 de febrero de 1813. Fue mediador entre los bandos políticos. Alcanzó el grado de capitán.

9 de octubre de 1804: Nació en Salta, Dionisio Puch. Colaboró con su cuñado el General Güemes. Gobernador de Salta, desde el 19 de octubre de 1856 hasta el 6 de junio de 1857. Murió en Lisboa en 1857.

9 de octubre de 1835: Murió en Seclantás (Salta) Luis Borja Díaz. Nacido en San José de Cachi (Salta). Cuando los ejércitos patriotas llegaron a Salta rumbo al Perú don Luis Borja Díaz aportó dinero, hombres, haciendas y cosechas para el mantenimiento de las tropas. Ingresó al "Regimiento de Patriotas", participó de las batallas de Tucumán y Salta, militó a las órdenes del General Gorriti. En 1827 fue ascendido a coronel.

9 de octubre de 1854: Nació en Salta, Pedro Nolasco Fierro. En Córdoba ingresó al seminario de Nuestra Señora de Loreto y luego a la Universidad de Córdoba donde se doctoró en Derecho Canónico, además de los títulos de Maestro y Licenciado en Teología. En 1877 se ordenó de Sacerdote. De regreso en Salta fue docente en el Seminario Diocesano, donde llegó a ser rector. Condiscípulo del doctor Clodomiro Arce, colaboró con éste para lograr la instalación de las religiosas esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, que dirigen el Colegio de Jesús. Murió en Salta el 12 de setiembre de 1904.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

9 de octubre de 1867: Luego de pasar por San Carlos, Cafayate, Alemania, La Viña, Ampascachi, Puerta de Díaz o Coronel Moldes, El Carril, en esta jornada el temido Felipe Varela con sus Laguneros, se encontraba en las puertas mismas de la ciudad de Salta.

9 de octubre de 1915: Falleció en Salta, Antonino Díaz, nacido en 1857. Se graduó en 1882 y alcanzó el doctorado en jurisprudencia. Fue Diputado Provincial y Gobernador de la provincia desde el 20 de febrero de 1896 hasta el 20 de febrero de 1898 y Senador por Salta en el Congreso de la Nación.

9 de octubre de 1916: Nació en Salta, Juan Carlos Cornejo Linares, alias Toco Toco, hijo de Julio Cornejo Uriburu y de Lucía Linares Uriburu. Su padre fue ministro de gobierno, durante los gobiernos de Pío Uriburu y Avelino Figueroa.; además, concejal, diputado nacional y la Primera magistratura, gestión que no pudo cumplir por la revolución del 6 de setiembre de 1930. Su hijo Juan Carlos estudió en la Escuela Zorri-lla, años después hizo la carrera de derecho en dos años y tres meses en la Universidad Nacional de La Plata. Militó en el radicalismo irigoyenista. Se incorporó a FORJA y a partir del 4 de junio de 1943, participó del nacimiento del peronismo. A fines de 1945 fue fundador del Partido Peronista en Salta. En 1946, adquirió el diario Norte. Dos veces fue diputado provincial, dos veces diputado nacional y una como senador de la Nación. Sufrió cárceles y persecuciones. Estuvo encarcelado en Salta, en Moreno, en Caseros, en Las Heras, y en La Pampa. Además de legislador tuvo activa vida en el periodismo y como escritor. Entre sus libros: El nuevo sionista en la Argentina; Petróleo y miseria; Argentina, provincia sinárquica; Política, nacionalismo y Estado; Acerca de Rosas y otros temas; "Santo Tomás de Aquino"; Historia de un despojo; y Alvar.

10 de octubre de 1777: Nació en Salta, quien fuera el sacerdote Celedonio Molina y Berdeja. Asistió a los heridos en la batalla

del 20 de febrero de 1813. Bendijo "la Campana de la libertad" que fue fundida con el bronce de los cañones enemigos y que ahora pende de la torre del templo de San Francisco en Salta (Capital). Murió en Molinos en 1852.

10 de octubre de 1867: El caudillo Felipe Varela asaltó la ciudad de Salta infructuosamente, siendo defendida por los salteños a las órdenes del general Navarro, de Martín Cornejo, Juan M. Leguizamón y Nicanor Flores, en Salta.

10 de octubre de 1982: Se creó el Grupo Vocación de Orán. Nació con el impulso de un puñado de jóvenes con inquietudes artísticas. Editaron libros y una treintena de cartillas y plaquetas literarias. Realizaron exposiciones plásticas, recitales de canto y música, espectáculos de danzas, representaciones teatrales, certámenes artísticos y programas radiales y televisivos. Fecunda labor cultural.

10 de octubre de 1986: Inició el V Festival Latinoamericano de Folklore. Se realizó hasta el 19 de octubre. Reunió a muchos países latinoamericanos y delegaciones de casi todas las provincias argentinas.

11 de octubre de 1859: Nació en Salta, Juan Pablo Arias Romero. Se graduó de médico en Buenos Aires con la tesis "Fiebre pauperal". Luchó contra el cólera en Metán. Fue rector del Colegio Nacional. Estaba casado con doña Francisca Güemes, bisnieta del héroe. Falleció en Salta en 1909.

12 de octubre de 1938: Apareció en Metán, el periódico Horizontes, que dirigía el doctor Carlos S. Poma. Salió hasta fines de 1939.

12 de octubre de 1942: Se creó en Metán, la Sociedad del Hogar y Ayuda Social, con el propósito de dar albergue, alimento y abrigo a los niños huérfanos o desvalidos. Estaba en Villa San José y fue conocido con el nombre de "El Asilo". Su fundadora fue la señora Aurora Bustamante Lizondo de Poma.

12 de octubre de 1963: Asumió como gobernador de Salta el doctor Ricardo Joa-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

quín Durand y vicegobernador el doctor Eduardo Paz Chain. Se lo llamó el “Gobernador hornero”, por la gran cantidad de viviendas y caminos que hizo construir. Gobernaba el país el doctor Arturo Humberto Illia.

13 de octubre de 1914: Falleció en Tucumán, Francisco Mendioroz. Nació en Salta. Médico, combatió la epidemia del cólera desatado en 1886/87. Integró el Consejo Provincial de Higiene. Presidente del Consejo Deliberante.

14 de octubre de 1659: Alonso de Mercado y Villacorta, gobernador de Tucumán, derrotó a los indígenas sublevados en Hualfín, provincia de Salta.

14 de octubre de 1850: Nació en Salta, Carlos Costas. Obtuvo el título de médico cirujano en 1876. Murió el 10 de junio de 1928.

14 de octubre de 1862: Nació en Salta, Gregorio Romero. Recibió la ordenación sacerdotal en 1886. Profesor de teología. Doctor en Derecho Canónico. Condecorado con la cruz “Pro Ecclesia et Pontifex”. “Caballero de la Orden San Basilio”. Vicario Capitulador a cargo de la sede vacante ante el deceso de su titular Monseñor Linares. Fundó el diario católico “Tribuna Popular”. Falleció el 17 de setiembre de 1919. Fue sepultado en el recinto de la Catedral y trasladado al panteón de las Glorias del Norte.

15 de octubre de 1841: Fue ejecutado en Salta, el comandante Gregorio Sandoval, por orden del gobernador de la provincia, por haber sido el entregador del Dr. Marco M. de Avellaneda, quien fue ejecutado en Metán el 3 de octubre de 1841.

15 de octubre de 1966:



Se colocó la piedra fundamental del edificio de la Universidad Católica de Salta, en su extenso terreno de Castañares. Se eligió ese día por ser el de Santa Teresa, patrona de la Universidad. La bendición estuvo a cargo de monseñor Pérez. Asistió Eduardo Patrón Costas, hijo del principal benefactor don Robustiano Patrón Costas, fallecido el año anterior.

15 de octubre de 1975: El ministro de gobierno de la provincia de Salta, Jorge Aranda Huerta, se hizo cargo del gobierno salteño hasta el 22 de noviembre, cuando asumió el Interventor, escribano Ferdinando Pedrini.

15 de octubre de 1977: Visitó el Instituto de Patología Regional de Salta, el premio nobel, doctor Federico Leloir.

16 de octubre de 1785: Nació en Salta, Juan Galo de Leguizamón. Actuó en la batalla del 24 de setiembre de 1812, al cabo de la cual fue ascendido a teniente. Fue herido de bala en la batalla del 20 de febrero de 1813. En misión encomendada por el General Güemes -en la Quebrada de Humahuaca- se enfrentó con el General Valdés al que derrotó y arrebató una bandera que permaneció en poder de Los Infernales, hasta que Güemes se la entregó como premio a su constante colaboración. Después de la muerte del héroe, el General Gorriti le entregó los despachos de coronel en 1822. Murió el 29 de noviembre de 1868 en Tucumán.

16 de octubre de 1803: Nació en Salta, don Mariano Fortunato Boedo. A los 10 años ingresaba como cadete militar. Integró las milicias que comandaba el Gral. Güemes. Fue promovido al grado de capitán. Recibió los despachos de coronel. Fue fusilado por los unitarios en Campo Santo el 31 de julio de 1841.

16 de octubre de 1956: Se fundó en la ciudad de Salta, la Clínica Cruz Azul.

17 de octubre de 1778: Nació en Salta, José Andrés Pacheco de Melo, condiscípulo de Güemes. Doctor en derecho canónico. Apoyó a Belgrano, colaboró con Güemes.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

Diputado al Congreso de Tucumán en representación de la Provincia de Salta.

17 de octubre de 1837: Nació en Rosario de Lerma (Salta), Justo Castro. Desde muy joven se dedicó al comercio de mulas con Bolivia. Vinculado con Domingo F. Sarmiento y con su apoyo introdujo a San Juan la primera máquina a vapor y organizó empresas comerciales e industriales. Siendo Sarmiento presidente, Castro hizo traer desde Burdeos (Francia), un cargamento de cepas con las que realizó las primeras plantaciones de viñas en San Juan. Instaló modernas maquinarias y nació la primera gran industria vitivinícola sanjuanina. No descuidó sus negocios de mulas, sus planteles llegaron a ser los más cotizados. Obtuvo por ellos en 1872, un premio en la exposición ganadera realizada en Córdoba. Fundó en Buenos Aires una empresa comercial con Francisco Urriburu y don Luis Castels. Obtuvo el primer premio en vinos en la Exposición Nacional de 1890, celebrada en Buenos Aires. El renunciar Domingo Morón, pasó constitucionalmente a ocupar el cargo de Gobernador de San Juan hasta 1897. Falleció en San Juan el 13 de octubre de 1900.

17 de octubre de 1838: Producida la muerte de monseñor José Agustín Molina, el Cabildo Eclesiástico de Salta designó vicario Capitular a don José Gabriel de Figueroa, medida que fue criticada por los tucumanos y calificada de nula por el canónigo jujeño Bárcena. Pero el Vicario Figueroa pudo gobernar la diócesis hasta su muerte ocurrida el 29 de agosto de 1840.

17 de octubre de 1907: Nació en Salta, Julio Barbarán Alvarado. Periodista y político. En 1927 ingresó a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Colaboraba con Nueva Época, del que llegó a ser su director. Escribió en La Razón y en La Nación. Ingresó a la redacción de "El Intransigente", diario que en 1946 lo mandó a Perú, Bolivia y Chile. Diputado provincial por la Unión Cívica Radical en 1950. Luego se incorporó a la Unión Cívica Radical Intransigente,

que llevó al doctor Arturo Frondizi a la presidencia. Fue Ministro de Gobierno hasta 1961, en que fue decretada la intervención federal a la provincia por el poder Ejecutivo Nacional. Propugnó el primer certamen. "Premio a la producción literaria, científica y artística", realizado a través de la Dirección de Turismo y Cultura. Cultivó el género narrativo escribiendo cuentos y fábulas publicados en diarios y revistas. Falleció en Salta el 25 de noviembre de 1967.

17 de octubre de 1938: Nació en Salta, Eduardo González Galli. Médico Cirujano que se desempeñó en el Hospital del Milagro. Profesor del Colegio Nacional y del Colegio General San Martín. Creador del Movimiento Ecológico Sanmartiniano "Amigos del Río Arenales".

18 de octubre de 1844: A las 22:30 horas ocurrió un terrible terremoto en Jujuy, Salta, Tucumán y Santiago del Estero, que dejó en ruinas a esas ciudades.

18 de octubre de 1897: Nació en Salta Francisco Javier Arias. Egresó con el título de médico en 1924 de la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Miembro de la Sociedad Argentina de Cirugía, del Colegio Internacional de Cirujanos, de la Sociedad de Endocrinología de los Ángeles (USA), de la Sociedad Patológica del Norte. Miembro fundador de la Sociedad Argentina de Cirugía Torácica, Socio fundador del Círculo Médico de Salta. Murió el 13 de julio de 1968.

18 de octubre de 1944: Nació en Campo Santo, provincia de Salta, Ricardo Nallar. Poeta y escritor. Publicó: "Recuerdos de mi Pueblo" (1988); "Ecos de mi Tierra" (1991); "Sangre Inmortal" (1994). Participó en encuentros y logró reconocimientos y premios.

18 de octubre de 2003: A dos días de cumplir 92 años, falleció Luis David Mendieta, decano del periodismo de Salta. Cuatro generaciones de escribas. Fue periodista por medio siglo. Reportero de Nueva Época, El Intransigente, corresponsal de La Nación y La Gaceta de Tucumán. Diputado provin-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

cial, por la Unión Provincial. Fue titular de la Oficina de prensa de Jujuy en 1957.

19 de octubre de 1831: El general Felipe Ibarra, federal, derrotó al coronel Videla Castillo y Pedernera, unitario, en Río Hondo, provincia de Santiago del Estero.

19 de octubre de 1900: Se instaló la Sociedad Rural Salteña, encargada de promover el desarrollo integral del agro por medio de una mejor capacitación técnica en la materia.

19 de octubre de 1916: Nació el doctor José René Albeza. Fue presidente del Círculo Médico de Salta en el período: 1960-1961. Murió el 25 de mayo de 1973.

19 de octubre de 1938: Se aprobó por Ley N° 15.169, el proyecto para ejecutar la obra del Colegio Nacional de Salta, su actual edificio.

19 de octubre de 1995: Se inauguró la XII FERINOA, en la ciudad de Salta, organizada por la Cámara de Comercio Exterior.

20 de octubre de 1891: Falleció en la Capital Federal, Martín Torino. Nació en Salta en 1835. Se radicó joven en Jujuy. Fue gobernador de Jujuy desde el 25 de abril de 1878 hasta el 12 de mayo de 1879. Derrocado por el doctor Sánchez de Bustamante, regresó a Salta. En Salta fue jefe de Policía. Luego fijó su residencia en Capital Federal donde fue nombrado Administrador del Hospital Militar.

20 de octubre de 1926: Murió en Salta, Adrián F. Cornejo, quien nació en Salta en 1859. En 1883 se graduó en abogacía. Se dedicó a su profesión, ocupando cargos en la justicia. Estudió acerca del pasado salteño. Entre sus obras: "Boceto biográfico del doctor Facundo de Zuviría" y "Contribución a la historia de Salta y sus próceres" (inédito).

21 de octubre de 1864: Nació en San Ramón de la Nueva Orán, Daniel Bouchard. Ingresó a la carrera militar a los 15 años. Alcanzó el grado de Teniente Coronel. Murió en Buenos Aires el 9 de abril de 1900.

21 de octubre de 1923: Tomó posesión como obispo de Salta, monseñor Julio Cam-

pero y Aráoz, quien había nacido en Jujuy en 1873. Estudió en el Seminario de Salta, y ordenado sacerdote se incorporó a la diócesis de Salta. Lo designó el Papa Pío XI. Fue el séptimo obispo de Salta.

21 de octubre de 1995: El boxeador salteño Víctor Hugo Paz, enfrentó al coreano Young Soo Choi, por el título mundial de los livianos, versión Asociación Mundial de Boxeo. La pelea se realizó en el Estadio "Delmi" Ciudad de Salta y el triunfo le correspondió al coreano.

22 de octubre de 1921: Nació en Bustinza, Córdoba, Argentina, José Antonio Lastra González. Fue designado Vice cónsul Honorario de España en Salta el 26 de febrero de 1972. El 24 de junio de 1983 le otorgó el Rey de España la Cruz de Caballero de la orden de Isabel la Católica. El diploma lo firmó S.M. Juan Carlos I, Rey de España. Colaboró con múltiples entidades de Salta.

22 de octubre de 1927: Nació en Salta don Roberto Romero, quien desde los treinta años se inicia en el diario El Tribuno del que fue el director por muchos años. Casado con Vicenta Di Gangi, con quien tuvo ocho hijos: Juan Carlos, Roberto Eduardo, Lucía Elena, Silvia Gladys, Hilda Lilian, Sonia Alejandra, Marcelo Alejandro y Sergio. Fue gobernador de Salta, elegido en 1983 y teniendo como compañero de fórmula a Jaime Hernán Figueroa; y luego fue diputado nacional. Padre de quien también fue gobernador de Salta, el Dr. Juan Carlos Romero. El 15 de febrero de 1992, muere en un accidente de tránsito en Brasil.

23 de octubre de 1938: Nació en Salta, Pedro Servando Fleitas, quien es autor de gran cantidad de canciones folklóricas. Compuso con Horacio Aguirre, Daniel Toro entre otros. Grabaron sus temas Los Cantores del Alba, Daniel Toro, Los Hermanos Gutiérrez y otros.

24 de octubre de 1874: Nació en Salta, Julio Cornejo. Se graduó de abogado en 1898, se doctoró en jurisprudencia. Regresó al terruño colocándose al frente del Ingenio

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE OCTUBRE

San Isidro, en Campo Santo. El 1º de mayo de 1888 asumió como gobernador. Murió en mayo de 1935.

24 de octubre de 1893: Nació en Salta, Rafael Patricio Sosa. Se recibió de ingeniero civil en 1917 en Buenos Aires. De regreso a Salta se dedicó a la docencia, a la función pública y al estudio. Varias veces legislador provincial, ministro de hacienda, ministro de gobierno, convencional constituyente, dos veces presidente del Consejo General de Educación, interventor de la Municipalidad de Salta. Profesor del Colegio Nacional. Publicó algunos trabajos sobre temas históricos (1973 -editado por la Dirección de Cultura). Fue fundador y primer presidente del Instituto Belgraniano de Salta. Miembro fundador del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta. Falleció en Salta, el 8 de marzo de 1979.

25 de octubre de 1796: Nació en Salta, Evaristo de Uriburu. Se incorporó a las fuerzas que dirigía Belgrano en 1812. Participó en las batallas del Río de las Piedras, Tucumán, Salta, Vilcapugio, Ayohuma, Sipe-Sipe. Invitado por el coronel Zegada marchó a La Rioja en 1817 y se sumó a las tropas del Libertador San Martín. Estuvo en Chacabuco. En 1825 regresó a Salta. En tres ocasiones ejerció el mando gubernativo de Salta, como gobernador sustituto. Falleció en Buenos Aires el 28 de julio de 1865.

25 de octubre de 1914: Murió en Buenos Aires, el doctor José Evaristo Uriburu, nacido en Salta. Fue presidente de los argentinos desde el 23 de enero de 1895 hasta el 12 de octubre de 1898.

25 de octubre de 1935: Nació en Salta, Alberto Domingo Abudi Masri. Odontólogo que fue presidente de la Asociación Odontológica Salteña y presidente de la Comisión de Pesca del Club Los Mayuatos. Activo dirigente y protector de entidades culturales y de artistas salteños.

26 de octubre de 1768: Nació en Salta, José de Gurruchaga. Se educó en el Colegio de Nobles de Madrid, España. Fue presiden-

te de la Logia Lautaro. Regresó en enero de 1809 a Buenos Aires, junto con otros americanistas. Colaboró con el Ejército del Norte en víveres, ropas, dinero. Colaborador especial de Güemes. Se casó con Martina Silva y Fernández de Córdoba, que organizó el Escuadrón de Ponchos Azules. Le dieron el título de Capitana del Ejército del Norte. Murió en Salta el 19 de marzo de 1834. Sus restos descansan en la Iglesia de San Francisco.

26 de octubre de 1855: El Cabildo Eclesiástico eligió Vicario Capitular al sacerdote tucumano José Eusebio Colombres, teniendo en cuenta la petición de Justo José de Urquiza, que presentaba a la Santa Sede al canónigo Colombres para Obispo Diocesano de Salta.

26 de octubre de 1947: Nació en El Tala, departamento de La Candelaria, provincia de Salta, Rubén Pérez. Estudió en su pueblo, luego en el Seminario Conciliar. Trabajó en Radio Nacional como empleado técnico y también realizó conducción de programas. A los 14 años compuso Mi Taleñita, tema grabado por varios artistas argentinos como El Chaqueño Palavecino, Las Voces de Orán. Daniel Toro, con quien compuso El Cielo de la Baguala. Realizó giras artísticas por Europa. Publicó juntamente con la poetisa española Chus Feteira el libro: Poemas Transoceánicos, que editó el Instituto Cultural Andino y prologó el poeta Eduardo Ceballos.

26 de octubre de 1962: El gobierno nacional de José María Guido, designó al frente del gobierno de Salta, al ingeniero Pedro Félix Remy Solá.

27 de octubre de 1683: En el Chaco, en el Valle de Zenta, en la capilla de Santa María, fue consumado el martirio del presbítero don Pedro Ortiz de Zárate, vicario de Jujuy, del sacerdote Jesuita Antonio Solinas y sus acompañantes. Los restos del vicario don Pedro Ortiz de Zárate fueron llevados a Jujuy y los del Padre Solinas a Salta. Los habían destrozados y decapitados. Por eso

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

a don Pedro Ortiz de Zárate se lo llama, el Mártir del Valle de Zenta.

27 de octubre de 1829: Nació en Salta, Moisés Oliva. Médico. Diputado Provincial en Salta. Diputado Nacional por Salta. Gobernador de Salta 1879 - 1881. Murió en 1890.

28 de octubre de 1819: El capitán Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en San Antonio de los Cobres, provincia de Salta.

29 de octubre de 1880: Nació en Salta Néstor Patrón Costas. Inició las plantaciones tabacaleras en Rosario de Lerma. Diputado Provincial. Diputado Nacional. Falleció el 10 de marzo de 1962 en Buenos Aires.

29 de octubre de 1884: El Consejo Municipal de Metán provincia de Salta, llamó a licitación para hacer un camino de San José a la Punta del Agua, hasta dar con el carril nacional de Salta a Tucumán.

29 de octubre de 1910: La provincia de Salta, autorizó la venta de las Termas de Rosario de la Frontera.

29 de octubre de 1920:



Se creó la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza, con los volúmenes que éste donara, más los que se agregaron de la vieja biblioteca. Su primer director fue el escribano Casiano Hoyos y su secretario Bernardo González Arrili. Era gobernador de Salta, el Dr. Joaquín Castellanos. Entre sus directores: Juan Carlos Dávalos, Manuel J. Castilla, Antonio Nella Castro, José Fernández Molina.

30 de octubre de 1889: Se creó la Biblioteca Pública en La Rioja, por iniciativa de su gobernador Joaquín V. González.

30 de octubre de 1934:



Por ley se ordenó la construcción del Edificio de Correos en la ciudad de Salta.

30 de octubre de 1983: En elecciones generales a nivel nacional triunfó el doctor Ricardo Alfonsín y en la provincia de Salta, el señor Roberto Romero y como vicegobernador el Geólogo Jaime Hernán Figueroa. Autoridades que asumieron el 10 de diciembre de 1983.

30 de octubre de 1990: Falleció en Bogotá, el doctor Bernardino M. Galliano, güemesiano, quien era vocal del Consejo Directivo del Instituto Güemesiano de Salta.

30 de octubre de 1994: El doctor Juan Carlos Romero, ganó las elecciones internas del justicialismo salteño.

31 de octubre de 1811: Se creó el cuerpo Dragones Patricios de Caballería de Salta. Funcionó hasta el 23 de agosto de 1817.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

1 de noviembre de 1865: Nació en Salta, Ricardo Aráoz. Se graduó de médico en la Facultad de Medicina en la Universidad de Buenos Aires. Egresado con medalla de plata y 2º premio Facultad, compitiendo méritos con Juan B. Justo titular del 1º premio medalla de oro. Fue fundador de la Asistencia Pública de la que fue director Honorario durante 20 años. Legislador provincial, di-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

putado nacional y ministro de hacienda de la provincia de Salta. Presidente del Consejo General de Educación y presidente del Banco Provincial de Salta. Falleció en Buenos Aires el 6 de junio de 1950.

2 de noviembre de 1840:



Nació en San José de Cachi (Salta), Victorino de la Plaza. Becado por el general Urquiza. Estudió en el colegio de Concepción del Uruguay (Entre Ríos). Obtuvo el doctorado en jurisprudencia en la Universidad de Buenos Aires. Viajó a Londres en misión de arreglar la deuda externa, cuando era presidente Carlos Pellegrini, una vez concluida su tarea, se radicó allí, ingresando al foro inglés. Fue vicepresidente de Roque Sáenz Peña a quien sucedió en el cargo ante su fallecimiento, asumiendo provisoriamente la Presidencia. Victorino de la Plaza fue el único mestizo que ocupó la Presidencia de la Nación. Legó al gobierno de Salta su biblioteca pública, era una de la más valiosas de su tiempo, en la actualidad lleva el nombre "Biblioteca Provincial Dr. Victorino de la Plaza". Falleció en Buenos Aires el 2 de octubre de 1919.

2 de noviembre de 1976: Fueron aprobados los estatutos del Instituto Güemesiano de Salta.

3 de noviembre de 1790: Nació en Salta Martina Silva. En 1810 se casó con José de Gurruchaga. En su casa se hospedó el general Belgrano luego de la Batalla de Salta. Bordó y obsequió al Ejército una bandera celeste y blanca en vísperas de la Batalla del

20 de Febrero de 1813. Equipó y solventó con su dinero al famoso destacamento de ponchos azules, que aparecieron en esa batalla por las Lomas de Medeiros. Murió octogenaria en Salta, el 5 de marzo de 1873.

4 de noviembre de 1944: Falleció en Salta, Calixto Linares Fowlis. Hombre de letras. Actuó también en el periodismo. Ganador de los juegos florales en 1921 con "Canto al Héroe". En 1925 publicó "Rimando al Dolor" (poesías); no pudo publicar "Frutos de Otoño".

5 de noviembre de 1789: por Real Despacho se le confió a don Gabriel de Güemes y Montero, tomar residencia a don Andrés Mestre, Brigadier de los Reales Ejércitos, Gobernador y Capitán General de la Provincia de Tucumán.

5 de noviembre de 1965: Se fundó en la ciudad de Salta la Asociación de Protesistas Dentales de Laboratorio. La primera comisión directiva estuvo presidida por José Cabello como presidente y Oscar Monterichel como vicepresidente.

6 de noviembre de 1892:



Falleció Juana Manuela Gorriti. Se casó con el presidente de Bolivia general Belzú. Es considerada la primera novelista argentina. Nació en Horcones, Metán en 1816. Algunas de sus obras más importantes: La Quena, Sueños y realidades, Güemes, El Pozo de Yocci, Carmen Puch, Guby Amaya, Vida militar y política del general Dionisio Puch, El mundo de los recuerdos, La tierra natal, El tesoro de los Incas, El Chifle

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

del Indio, El postrer mandato, Una ojeada a la patria, La novia del muerto, Una noche de agonía, Panorama de la vida, La cocina ecléctica, Oasis en la vida, La alborada del Plata y muchas otras.

6 de noviembre de 1959:



Falleció Juan Carlos Dávalos. Poeta y escritor Salteño. Publicó en poesía: De mi vida y de mi tierra, Cantos Agrestes, Canto de la Montaña, Salta. En Prosa: El viento blanco, Los casos del zorro, Airampo, Salta, Águila renga, Los gauchos, Los buscadores de oro, Los valles de Cachi y Molinos, La Venus de los Barriales, Estampas Lugareñas, Ensayos biológicos y otras. El Senado de la Nación publicó su obra completa.

6 de noviembre de 1965: Visitaron Salta, los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola. Llegaron impulsados por su devota fe hacia el Señor y la Virgen del Milagro. Era el gobernador de Salta el doctor Ricardo Joaquín Durand. El 7 de noviembre se realizó en la Catedral una misa a cargo de monseñor Pedro Lira, en homenaje a los visitantes.

7 de noviembre de 1810: Al frente de salteños y tarijeños, Güemes venció en la batalla de Suipacha a las fuerzas mandadas por el general Córdoba. El general derrotado retrocede hacia Cotagaita donde arrastra en su huida a su jefe, el general Nieto, dejando libre la ruta del Alto Perú, al ejército enviado por la Junta de Mayo.

7 de noviembre de 1958: Nació en Salta, Marcelo Armando Hoyos. Profesor de Historia, Periodista Deportivo, fue Jefe de

Prensa de FM Lasser. Trabaja en distintos medios radiales y televisivos de la provincia.

8 de noviembre de 1753: Nació en Molinos (Salta), Nicolás Severo de Isasmendi Echalar. En 1776 por orden del gobernador Don Jerónimo de Matorras, dirigió la represión contra los Atacamas, que se habían sublevado contra los españoles en solidaridad con la rebelión dirigida por Tupac Amaru extendida en casi toda América Meridional. Fueron reconocidos sus servicios, recibiendo en premio el grado de capitán. Fue comandante del Regimiento de Caballería con asiento en Salta. El 14 de mayo de 1809 recibió del Virrey Liniers la designación de Gobernador-Intendente de Salta. El Cabildo adhirió a la Primer Junta de Buenos Aires en la sesión del 19 de junio de 1810. Isasmendi reaccionó y mando apresar a todos los cabildantes, pero logró fugarse don Calixto Gauna y en histórico galope de 8 días llevó la comunicación de lo sucedido a las autoridades en Buenos Aires. Su cadáver momificado y en sarcófago de vidrio se conserva en la iglesia de Molinos como testimonio del último gobernador realista salteño.

9 de noviembre de 1835: Falleció José Ignacio de Gorriti. Militar y abogado. Padre de Juana Manuela Gorriti. Colaboró con Güemes. Luchó por la Independencia. Fue gobernador de Salta. Firmó el acta de la Independencia.

9 de noviembre de 1891: Murió en Buenos Aires, el abogado José María Zuviría. Nació en Salta en 1830. Se graduó de abogado en 1852. Hijo de Facundo de Zuviría. Fue secretario del Congreso Constituyente de Santa Fe en 1853. Redactó la Constitución Provincial de Catamarca. Representó a Santiago del Estero ante el Congreso como diputado nacional. En 1875 publicó el libro de poemas: El peregrino de Plata. En 1890 "Obras poéticas". En prosa publicó: "Presidencia de Sarmiento" y "Los Constituyentes".

9 de noviembre de 1892: Nació en Rosario de la Frontera, Salta, Carlos S. Fernández

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

Cornejo. Realizó los estudios primarios y secundarios en Salta, Capital. Tenía dotes naturales para la literatura. Muy amigo de Martín Güemes Castro, nieto del héroe. Joaquín Castellanos lo vinculó con los círculos literarios de Buenos Aires. Publicó prosa y en verso. Sus obras más conocidas: *Tribulaciones de un ex ministro*, *“Ciro Anzoátegui, el Gaucho popular del Norte”* (obras en prosa). En verso: *“A la bandera”* y *“Canto al tabacal”*. Murió en Salta el 9 de agosto de 1941.

10 de noviembre de 1942: Nació en Salta, Julio Oscar León. Egresó como Escultor de la Escuela Tomás Cabrera. Tuvo a su cargo la restauración de los murales de la iglesia de San Francisco, de la imagen de la Iglesia de Payogasta. Dibujante de la Casa de la Cultura. Ilustró varios libros de autores salteños.

10 de noviembre de 1944: Murió en Capital Federal, Natal López Cross. Nacido en Salta en 1882. Médico. Se desempeñó en el Hospital del Milagro donde realizó una intervención quirúrgica suturando el corazón de un hombre al que le fuera atravesado el ventrículo derecho con un estilete, con lo que el paciente pudo sobrevivir. La prensa comentó el tema como el primero practicado en Sud América y el profesional salteño fue considerado como una de las figuras más destacadas de la ciencia médica.

11 de noviembre de 1877: Falleció en Salta, Fortunata de la Corte de Peña. Esta patricia, juntamente con otras damas salteñas, colaboró en la preparación de uniformes para los soldados de los ejércitos patriotas. Cooperó con Belgrano, con Rondeau y con Güemes.

12 de noviembre de 1826: Fecha de la fundación de Cafayate, hoy cabecera del departamento que lleva el mismo nombre. Es una región que produce buenos vinos, reconocidos a nivel internacional. Famosa es su *Serenata a Cafayate*, festival al que concurren los mejores intérpretes argentinos. Desde su origen fue animada por el poeta César Fermín Perdiguero; luego se hizo

cargo de la conducción el poeta Eduardo Ceballos. Es una región muy visitada por el turismo.

13 de noviembre de 1930: Nació en Salta, César Antonio Alurralde. Poeta y escritor que logró importantes premios. Publicó en libro: *“Nubes al garet”*, *“La casa de los sueños y pájaros del alba”*, *Diccionario del vino*. Colabora con periódicos y revistas especializadas. También publicó, *Cuentos Breves*, *Los Nadies*, *Historial del Instituto Provincial de Seguros de Salta*, *Los Carenciados*. Autor de más de una decena de libros escritos con gran capacidad.

13 de noviembre de 1963: Nació en Salta, Mario Rolando Teruel. Es barítono y primera guitarra del consagrado conjunto salteño, *“Los Nocheros”*.

14 de noviembre de 1822: El Gobernador de Salta, Dr. José Ignacio Gorriti, se trasladó con un numeroso séquito hasta la capilla del Chamental. Dispuso que los restos del General Güemes fueran retirados del lugar y los condujo con su comitiva, hasta la Antigua Catedral de Salta.

14 de noviembre de 1833: Nació en Salta, Juan Martín Leguizamón. Diputado Provincial en 1852. Estudió sobre fósiles calchaquíes, con los que habría de aportar importantes conocimientos a los investigadores de la época como Ambrosetti, Ameghino y otros que lo citan en sus obras. Fue Ministro de Hacienda, Senador Nacional, el más grande propulsor de la enseñanza y el mayor científico salteño de su época. Se lo considera como el creador del Consejo General de Educación -organismo del que fue su primer presidente-. Fundador de la Biblioteca Pública de la provincia, a la que aportó su biblioteca particular. Autor de *“Estadística de la Instrucción Primaria de Salta”*, *“Cartas de Antigüedades Americanas”*, *“Cuestión de límites de Argentina y Chile”*, *“Apuntes históricos sobre Salta”*, *“L’Homme blanche”*, en 1877 (premio, medalla y diploma de honor en París). Falleció en Buenos Aires el 30 de julio de 1881.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

14 de noviembre de 1852: Nació en Salta, Clodomiro Arce. Se doctoró en derecho. Graduándose de maestro y licenciado en Teología, hacia fines de 1877. En 1878 recibió las órdenes sagradas de manos del Obispo Rizo Patrón. Fue rector del Seminario Conciliar de Salta. Dirigió el diario "Democracia". Al iniciarse el año 1900 y conmemorando la llegada del siglo XX, hizo construir y transportar con ayuda de los "Josefinos", la conocida cruz que capea desde la cumbre del cerro "San Bernardo". Murió el 27 de setiembre de 1909.

14 de noviembre de 1931: Nació en Salta, José Antonio Gutiérrez. Se recibió de Bioquímico en la Universidad Nacional de Tucumán. Fue docente en la Universidad Nacional de Tucumán y en entidades educativas de Salta. Ocupó importantes cargos en Salud Pública. Asistió a Jornadas, Congresos, Reuniones científicas. Organizó cursos de su especialidad y realizó cursos de perfeccionamiento. Integró comisiones oficiales de trabajo y actuó en Sociedades Científicas y Gremiales. Obtuvo becas y distinciones, por sus tareas profesionales.

15 de noviembre de 1952: Nació en Salta, Sara Mamaní. Desde niña se destacó con la música, ya que a los 12 años, ganó el primer premio de un Concurso Infantil para Escuelas Primarias en canto. Perteneció a la Embajada Artística de diario El Tribuno. En 1970, representó a Salta en el Festival de Cosquín, donde interpretó La Pomeña. En 1984 hizo música en el Teatro Negro en Buenos Aires. Fundadora del grupo ALLAQUI, que está integrado por Sara Mamaní, la Negra Chagra, Gabriel Redin y Sergio Suárez. Con Allaqui tiene grabaciones realizadas y actúan por todo el país.

15 de noviembre de 1958: Nació en Orán, Raúl Juan Reynoso. Abogado y poeta. Publicó: Versos de Amor por una muchacha enamorada. Fue Juez Federal en la Ciudad de San Ramón de la Nueva Orán.

16 de noviembre de 1891: Falleció en Metán, Aniceto Latorre. Enfrentó al gober-

nador General José Manuel Saravia el 3 de marzo de 1853, derrocándolo por pretender perpetuarse del poder en detrimento del primer gobernador Constitucional don Tomás Arias. Fue nombrado comandante General de Milicias con asiento en Salta. Radicado en Mendoza obtuvo el grado de general e integró el Consejo de Guerra que juzgó al General Arredondo y demás promotores del alzamiento de 1874.

16 de noviembre de 1950: Nació en Salta, Fernando García Bes. Doctor en Ciencias Veterinarias, político, estudioso y cultor de la antropología folklórica y de la canción nativa. Publicó en ediciones compartidas: Canto a Cabra Corral; Poesía y Folklore; Canto a Todos (con Jaime Arturo Dávalos); Insomnios Testimoniales (agosto de 1995). Este último libro fue presentado en el marco de Ferinoa 95. Conductor de programas radiales y autor de temas folklóricos.

17 de noviembre de 1866:



Nació en Finca Las Moras o El Dátil, en el Departamento de La Candelaria, provincia de Salta, Dolores Lola Mora. En homenaje a su natalicio este día fue instituido como Día Nacional del Escultor y de las Artes Plásticas. Triunfadora con su arte en el país y en Europa. Sus obras más importantes son: "La Fuente de las Nereidas", Los grupos escultóricos para el frente del Congreso de la Nación; los bajos relieves de la Casa de la Independencia de Tucumán; monumento a Juan Bautista Alberdi, estatua al general Alvear, estatua al Dr. Facundo de Zuviría entre otras.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

18 de noviembre de 1834: Jujuy fue separada de Salta, constituyéndose de este modo la creación de una nueva provincia argentina. Los jujeños reunidos en la Plaza Mayor, votaron la independencia política de la ciudad, campaña y territorio.

18 de noviembre de 1977: Dejó de existir José Antonio “El Chango” Saravia Toledo, quien fue integrante del conjunto folklórico Los Chalchaleros.

19 de noviembre de 1831: Nació en Salta, el doctor José Evaristo Uriburu, quien fue presidente de los Argentinos.

20 de noviembre de 1870: Murió en Rosario de la Frontera (Salta), Manuel de Puch. Combatió en el triunfo de Salta, el 20 de febrero de 1813. Colaboró con el General Güemes (su cuñado). Combatió contra Facundo Quiroga y Felipe Varela.

21 de noviembre de 1892: Nació en Salta, Abel F. Cornejo. Egresó de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de Ingeniero Civil. Se desempeñó en la Administración de Vialidad Nacional. Autor y ejecutor de diversos proyectos como: el camino de la “Cuesta del Obispo”, el camino de la “cornisa” a Jujuy, la ruta Alemania-Cafayate y otros. Fue docente. Escribió un libro: “Ayuda Federal a las Provincias”, que mereció diploma de honor en el III Congreso Argentino de Vialidad. Murió el 29 de junio de 1959.

22 de noviembre de 1922: Nació en El Carmen, provincia de Jujuy, Luis Clemente D’Jallad Ortiz. Salteño por adopción. Ejerció el periodismo durante muchos años en diario El Tribuno, El Intransigente y en otras publicaciones. Publicó: “El Canto a la Cruz” en 1947. Poeta autor de Canto al Inmigrante y Canto al Gaucho. Fue premiado por su Himno a Orán. Fue intendente de la ciudad de Salta.

22 de noviembre de 1925: Nació Adán Galli. Ingeniero Civil que ocupó importantes funciones públicas como director del Instituto Provincial de Seguros, Intendente de la ciudad de Salta. Como poeta publicó tres libros de poemas. Sus dos últimos tí-

tulos: “Las Rosas de mi Jardín” (1995); “El Perfumado Abecé de mis Rosas”.

23 de noviembre de 1782: Nació en Salta, Juan Saturnino Castro. Fue uno de los pocos nativos que pelearon durante las guerras de la independencia por la causa realista. Castro se definió por la causa del rey. Habiendo sido liberado después de la rendición de Pío Tristán con promesa de no tomar las armas contra las Provincias Unidas, Castro fue uno de los que combatió contra las fuerzas patriotas en Vilcapugio y su intervención fue decisiva en el resultado por su conocimiento extraordinario del terreno. Su hermano Manuel Antonio de Castro y otros lo ganaron para la causa de la emancipación Americana. Fue así que planeó una sublevación de una parte del ejército realista contra el General Pezuela, enterado éste por una delegación, lo hizo apresar y luego de un juicio ordenó su ejecución. Fue fusilado en Moraya (hoy Bolivia) el 1 de setiembre de 1814.

23 de noviembre de 1974: Intervención al gobierno salteño de Miguel Ragone. Asumió como Interventor de la provincia de Salta, José Alejandro Mosquera. Gobernaba el país María Estela Martínez de Perón.

24 de noviembre de 1877: Se sancionó la Ley Orgánica de Municipalidades de la provincia de Salta.

24 de noviembre de 1961:



Falleció en Salta, el odontólogo José Vicente Solá. Fue docente en el Colegio Nacional. Ocupó la Presidencia de la Cámara

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

de Diputados de la provincia de Salta. Se dedicó al estudio de la lengua castellana. Publicó: Gramática Castellana, Castellano, Curiosidades Gramaticales, Contribución del árabe a la formación de la lengua castellana o española y su reconocida obra "Diccionario de Regionalismo de Salta", que fue premiado por la Comisión Nacional de Cultura".

25 de noviembre de 1817: El coronel Manuel Eduardo Arias, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el brigadier José Antonio de Olañeta, en Colanzulí, provincia de Salta.

25 de noviembre de 1946:



Nació en Salta, Gregorio Caro Figueroa. Escritor, ensayista, periodista. Periodista desde 1963. Trabajó en El Tribuno, Norte, Democracia de Salta, La Gaceta de Tucumán, corresponsal de El Clarín desde Salta y de El Tribuno desde Madrid. Secretario de redacción de Todo es historia de 1988 a 1996, donde se desempeña como editoria- lista. Se desempeñó como secretario privado del doctor Miguel Ragone. Tuvo vida política. Publicó: "Historia de la gente decente de Salta", y otros libros. Colabora con notas en distintos periódicos y diarios del país. Larga y reconocida trayectoria periodística. Fue Coordinador de Bibliotecas y Archivos de la provincia de Salta.

26 de noviembre de 1793: Nació en Salta, Facundo de Zuviría. En 1813 se doctoró en derecho Romano y derecho Canónico. Fue presidente del Congreso Constituyente

de Santa Fe, siendo uno de los autores principales del texto de la Constitución Nacional de 1853. Murió en Paraná, Entre Ríos el 18 de agosto de 1861. El 20 de febrero de 1923 sus restos fueron traídos a Salta y depositados en el Panteón de las Glorias del Norte y ese mismo día se inauguró el Monumento de Lola Mora en su homenaje en el parque San Martín.

26 de noviembre de 1929: Se inauguró la destilería de Campamento Vespucio, en la provincia de Salta.

26 de noviembre de 1987: Falleció Fray Benito Honorato Pistoia. Fue miembro de número y socio fundador del Instituto Güemesiano de Salta. Fue director del Instituto G. Tommasini, Colegio secundario de la ciudad de Salta. Docente y periodista. Publicó: "Los Franciscanos en el Tucumán".

27 de noviembre de 1949: Se votó por primera vez en Metán para elegir el Intendente Municipal. Triunfó el candidato peronista, Gerardo López Lanzi, sobre el radical Diógenes Zapata.

27 de noviembre de 1973: Asesinato en Salta del Jefe de Policía, don Rubén Fortuny.

28 de noviembre de 1817: El Director Supremo Pueyrredón condecoró a Güemes, a sus oficiales y soldados por la victoria obtenida sobre el ejército del general La Serna al expulsarlos de la Intendencia de Salta.

28 de noviembre de 1940: Nació en la ciudad de Salta, Hugo Alberto Giménez. Desde joven se dedicó a la danza argentina. Es el director del Ballet Salta, junto a su compañera Marina Tondini. Este ballet recibió el premio Santos Vega por la coreografía que realizaron de La Misa Criolla. Recorren el país y el mundo con obras de coreografía como: "La Muerte de Martín Güemes", "La leyenda de la Caá, Yari", "Romance del Pancho Ramírez", "La Delfina", "El Cid Americano", "Miguel de Güemes", entre otros. Por Europa, Estados Unidos, África, presentan el espectáculo: "Argentina a puro ritmo".

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE NOVIEMBRE

29 de noviembre de 1902: Se fundó el Club Gimnasia y Tiro de Salta en los salones del gran Hotel Savoy, que estaba ubicado en Zuviría esquina España de la ciudad de Salta. En el Acta fundacional el primer nombre fue Club Atlético Salteño. Hubo un presidente provisorio, que fue don Francisco Alsina. La primera comisión directiva definida fue presidida por el señor José Eustaquio Alderete, su primer presidente.

30 de noviembre de 1945: Se creó el Círculo Argentino de Tartagal. Su primer presidente fue el doctor Juan María Blanc.

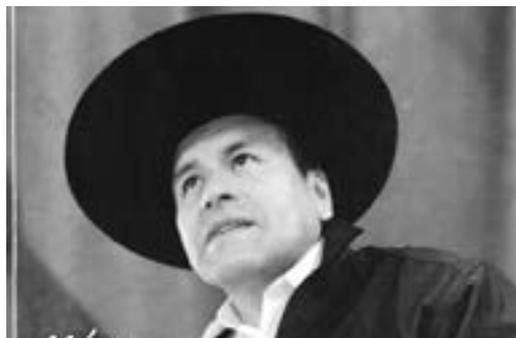
30 de noviembre de 1962: Se fundó el Club Social y Deportivo YPF de Metán, en la provincia de Salta. Fue un logro del personal del poliducto del Distrito zona norte de YPF. Su primer presidente fue el ingeniero Héctor Gentile. Participa en campeonatos de Fútbol.

HUGO ANTONIO FLORES – “NÉCTAR, CÁLIZ, BRISA Y FUEGO”

El escritor Hugo Antonio Flores, de Campo Quijano, participará en ‘El Milagro de las Letras’, presentando su libro “Néctar, cáliz, brisa y fuego” y brindará una conferencia, sobre el tema “El imaginario”.

Hugo Antonio Flores, nacido el 1° de diciembre de en Campo Quijano. Músico que interpreta el bandoneón, la quena, el charango, el acordeón, la guitarra, el bombo. Integra el grupo folklórico de los Hermanos Flores, desde los 7 años, con el que resultaron Ganadores del 1° Festival Nacional de Pesca Folklore en Cabra Corral. Fundador del Movimiento Cultural de autogestión de los Hnos. Flores. Artista plástico autodidacta, Fundador del Movimiento Literario de Campo Quijano.

Integra El grupo de escritores RODLER de Rosario de Lerma. Integra el grupo de escritores “Quijano Poético y musical”. Integrante del libro “Homenaje a Oliverio Gironde”, Poesía II, Editorial de los Cuatro Vientos. Bs. As 2003. Integrante del libro “Letras Argentinas de hoy”, 2004, Antología II, Editorial De los cuatro Vientos, Buenos Aires. Participante del encuentro internacional de Escritores Cosquín 2018. Participante de la 2° Antología de



poetas del Departamento Rosario de Lerma “Espejos del alma”, 2017. Participante del libro 3° Antología de poetas argentinos, “Vientos de pueblo”, 2018. Su caminar traspasa la música con diferentes instrumentos. Es regionalista. Su senda se traduce en reivindicar los conocimientos y costumbres norteñas y enaltecer las raíces originarias de nuestra cultura.

Presentó su primer libro “Néctar, cáliz, brisa y fuego”, en enero de 2021.

Participante en la primera antología de escritores de Campo Quijano, julio 2021.

Casa María HEBI-CUER

Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres - Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.

Sinónimo de calidad para el Marroquinería y Zapatero

Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta

MILAGRO DE LAS LETRAS

Salta, 11 de setiembre de 2021

Centro Argentino de Socorros Mutuos

El Centro Argentino de Socorros Mutuos, de avenida Sarmiento 271, de la ciudad de Salta, será la sede de 'El Milagro de las Letras', organizado por el Centro Argentino de Socorros Mutuos, el Instituto Cultural Andino y revista La Gauchita, que convocaron a todas las entidades culturales de la provincia, entre las que comprometieron su presencia el COFFAR, Consejo Federal del Folklore de Argentina; el IECFA, Instituto de Estudios Científicos del Folklore de América; el Ateneo Humberto Pedro Burgos; Editorial Juana Manuela; Asociación Civil ATAYCUS, Asociación Trabajadores Artistas y Creadores Unidos Salta; Editorial Milor.

Entre los protagonistas de la cultura de Salta que participarán José de Guardia de Ponté, Yolanda Sangari, Argentina Mónico, Víctor Hugo Escandell, que nos acompaña con su poesía.

Estas son algunas de las propuestas que nos llegaron: Raquel Escudero aportará una conferencia titulada: "Arte, Cultura e Identidad" y presentará su último libro de poemas titulado "Yo, Galaxiosa!".

Rafael Gutiérrez, aportó un bello estudio titulado 'El Milagro en la literatura de Salta'; Cecilia Barba, Mabel Frossasco y Mónica

Ovejero, aportaron su proyecto 'Con Voz de Mujer'.

El escritor Hugo Antonio Flores, de Campo Quijano, participará en 'El Milagro de las Letras', presentando su libro "Néctar, cáliz, brisa y fuego" y brindará una conferencia, sobre el tema "El imaginario".

La profesora Ilda Estela Ruiz y el profesor Nelson Carrasco, aportan una muestra expositiva denominada "Repertorio Güemesiano: cine, teatro y música".

Susana del Valle Copa nos acercó dos poemas 'El Espíritu de la Patria Grande' y 'A Eduardo Galeano'.

A los participantes de esta Feria-Fiesta 'El Milagro de las Letras', se los invitó a traer material para participar en la Antología 'El Milagro de las Letras', que mostrará un abanico de trabajos tendientes a enaltecer la cultura de Salta y de la Patria.

Además, en esa jornada histórica de 'El Milagro de las Letras', en el día del Maestro, se honrará la memoria de Domingo Faustino Sarmiento, en la avenida que lo homenajea en Salta y que tuvo un alto protagonismo en décadas pasadas honrando la figura del maestro; en esa jornada y en ese lugar, se entregarán sin cargo ejemplares de ediciones históricas de La Gauchita a escuelas, colegios, bibliotecas, para que sirvan como elemento alternativo de formación.

El Milagro en la literatura de Salta

Por Rafael Gutiérrez

Introducción

La versión original de esta conferencia fue organizada por el Área de Acción Cultural y Extensión Educativa del Museo Histórico del Norte conjuntamente con el Instituto de Investigación "Luis Emilio Soto y la Cátedra de Literatura Argentina de la Universidad Nacional de Salta, con el auspicio de la Asociación Amigos del Cabildo, como

parte de las actividades previstas por el Museo Histórico del Norte en adhesión a las celebraciones del Centenario de la Coronación de las Sagradas Imágenes del Milagro. Luego la conferencia fue ampliada para ser incorporada como un capítulo del libro El arte de escribir en Salta, todavía inédito.

La inquietud por este tema se originó como parte de un trabajo de investigación sobre la lírica femenina dirigido por la profesora Leonor Arias en la Cátedra de Literatura Argentina para el dictado de una asignatura

que en aquel momento se llamaba “Literatura Argentina del Interior”. Esa materia se proponía abordar el estudio de la literatura argentina por regiones, de modo que los estudiantes dispusieran de una versión que no fuera sólo la que nos llega de Buenos Aires.

En aquellos estudios, la actual doctora Leonor Arias presentó a varias escritoras cuyas poesías tenían como tema la religión y, por supuesto, el particular caso del Milagro. Entonces fue que se me ocurrió hacer un rastreo por algunos antecedentes y escritores posteriores a estas autoras y de hecho encontré autores masculinos que también tratan el tema.

Los períodos

De acuerdo con la investigación de Leonor Arias, en la literatura de Salta podemos distinguir cuatro instancias históricas:

La primera abarca la segunda mitad del siglo XIX, durante la cual la producción literaria corresponde a unos pocos nombres, debido que la población alfabetizada no era muy grande y los que tenían estudios orientaban su actividad más hacia la política y el comercio que hacia el arte. En ese período la diferencia de géneros se corresponde con dos modos discursivos: los hombres se dedicaban a la historia, mientras que las mujeres a la novela; un ámbito compartido era el de la poesía, aunque las composiciones extensas eran privativas de los hombres, mientras las mujeres escribían formas poéticas más breves. En cuanto a la temática era compartida: la historia, los sentimientos patrióticos, religiosos y familiares, de acuerdo con una pauta romántica en vigencia.

El segundo momento corresponde a las primeras décadas del siglo XX y coincide con una etapa generalizada en la literatura argentina de la profesionalización del escritor. La figura clave de esta época es la de Juan Carlos Dávalos que, con el ámbito bohemio que generó en torno suyo, provocó un cambio en el campo literario. Grupos que antes estuvieron alejados de la literatura se incorporaron a través de la puerta de consagración que era la casa de Dávalos y su tertulia literaria. Eso ocasionó que las mujeres se

distanciaran porque la bohemia nocturna no se correspondía con la imagen de una dama respetable.

La profesionalización de la mujer escritora pasó por la docencia y la participación en los medios periodísticos, espacios que se consideraban muy apropiados para que desarrollaran su capacidad en el manejo del lenguaje y esa situación les dio mayor difusión en la producción lírica, porque los hombres, si bien no limitaron su producción, prefirieron darse a conocer poco porque la literatura era relacionada con la bohemia y eso no quedaba bien en sociedad. Con tal situación la producción lírica femenina fue más conocida y de aquellas épocas queda una escritura aún situada dentro de las líneas temáticas del siglo XIX.

El tercer momento es el de la década de los cuarenta, marcado por los grupos La Carpa y Tala. El primero tuvo reconocimiento nacional y figura en las historias de la literatura, mientras que el segundo ha quedado sumido en el olvido, estaba integrado por mujeres que en su tiempo editaron un Boletín y en los periódicos locales.

La cuarta etapa es la que se inicia en la década de los ochenta con la nueva apertura democrática y abarca todos los géneros, la apertura a nuevos temas y el contacto con otras artes, la universidad instalada en Salta desde la década de 1970 marcó la formación profesional de nuevas generaciones de escritores que gestaron nuevas formas de consagración literaria, otorgando mayor importancia a la crítica académica y a la creación de revistas de arte y cultura.

Las letras y el Milagro

Refiriéndonos específicamente a la literatura que textualiza el particular fenómeno del Milagro en Salta, contamos, solamente en la lírica, con poesía que data del siglo XVIII y podemos pasar holgadamente por el siglo XIX y llegar al XX donde la historia es más conocida, aunque no tanto como quisiéramos.

En la prosa, el libro *El diablito del cabildo* (1946) de Ernesto Aráoz, en la “Decimoquinta entrevista” que mantiene el ciudada-

no don Espirideo Tintily con la veleta del Cabildo, trata sobre los temblores que azotaron a Salta en 1844. Para hablar del flagelo se refiere a los terremotos de 1692 y al culto del Milagro, porque los temblores ocurridos el 18 de octubre 1844 sucedieron después que la ciudad honrara al Señor con los rayos de plata realizados por el orfebre Víctor Nazario Morales asistido por otros artesanos locales. Esos temblores llevaron a la formulación del pacto de alianza elaborado por los canónigos Cayetano González y Andrés López: “Este pueblo es del Señor, y el Señor es de este pueblo”.

Refiriéndonos al insoslayable Juan Carlos Dávalos, dentro de su prolífica escritura en 1935 su libro *Otoño*, dividido en varias partes, dedica un capítulo titulado “Misticismo” a cuatro temas religiosos: “Procesión del Milagro”, “Oración del Huerto”, “Meditación de Cuaresma” y “Paráfrasis del Eclesiastés”. El primero está compuesto por tres sonetos eminentemente descriptivos que muestran la Procesión como una reiteración del sacrificio de Cristo en el Gólgota y de la traición de Pedro.

Nuevamente en el año 1949 aparece el tema bajo otro género, las Aguafuertes que se publican con el nombre de Monumentos históricos de Salta. El libro fue encargado por el Gobierno de la Provincia de Salta al poeta y comienza con el extenso poema Salta. Son textos muy breves, a lo sumo de una página, pero por lo general de media carilla, acompañados de aguafuertes pintadas por Ernesto Lanziuto. Allí hay dos estampas dedicadas uno al Cristo del Milagro y otro a la Catedral de Salta; son textos de media carilla donde sintéticamente presentan una historia de cada monumento histórico.

La Antología del Milagro es una publicación accesible sólo en algunas bibliotecas. Se trata de una compilación que data de 1942 y fue realizada por iniciativa del entonces arzobispo de Salta, el doctor Roberto Tavella, como parte de las celebraciones jubilares de 350° aniversario de la llegada del Señor del Milagro a Salta (1592-1942). Hay una reedición de 1974. La antología sólo toma textos líricos, pues la tematización del Milagro apa-

rece en diversos géneros.

Fue impresa en Salta en Librería San Martín con ilustraciones de Alejandro Ache, quien ya era muy conocido como plástico e ilustrador de libros. La compilación reúne a veintiséis poetas desde el siglo XVIII hasta 1942. Entre ellos hay nombres muy conocidos como los de Clara Saravia Linares de Arias, las hermanas Solá, María Torres Frías, Julio César Luzatto, Julio Díaz Villalba, Juan Carlos Dávalos, y otros menos conocidos entre los que figuran los nombres de varios sacerdotes. El Prólogo del libro fue redactado por el doctor Juan Carlos García Santillán, un poeta salteño, doctorado en Derecho, Filosofía y Letras en Madrid, muy reconocido internacionalmente por sus libros sobre historia y religión.

En ese año 1942, también el Arzobispado convocó a un concurso literario del cual resultó ganador el “Himno al Señor del Milagro” de Emma Solá de Solá y desde entonces incorporado a la liturgia del Milagro. El encargado de musicalizar la poesía fue el canónigo Regular Lateranense, padre Fernando de Urkía, del Colegio Belgrano de Salta. La versión definitiva, tal como la cantamos ahora, es resultado de sus arreglos, simplificando el acompañamiento del órgano para que pudiera ser entonado por todos los fieles, mientras que hay una versión musicalmente más elaborada para ser interpretada por un coro de varias voces.

Así también, doña Emma escribió con anterioridad una poesía de seis estrofas “A la Virgen del Milagro” que recibió el Primer Premio de los Juegos Florales de Salta de 1935.

La letra interpretada como “Himno a la Virgen del Milagro” es la poesía “Doce estrellas del Cielo de María”, del presbítero Juan Francisco Javier Fernández que en 1760 recibió la aprobación del obispo del Tucumán, don Pedro Miguel de Argandoña, para su Novena de Nuestra Señora del Milagro y del Santo Crucifijo Milagroso.

Además de las conocidas Novenas aprobadas por el Arzobispado, existió otra, puramente literaria realizada por Emma Solá de Solá en 1961. En su primera versión fue para

transmitirse por L V 9 Radio Güemes en el ciclo “Salta de hoy y de siempre”, durante el rezo de la novena del Milagro. Fue publicada por Ediciones Poncho Rojo de la misma radio. La tapa de la edición tenía el diseño de un poncho salteño y era realizada en la imprenta de los Salesianos de Salta para distribuirse en forma gratuita.

La intención explícita de la emisora era rendir un homenaje lírico a los Santos Patronos reconociendo que el culto tradicional en Salta era una parte de la historia de la Provincia y una fuente inagotable de inspiración poética.

El texto comienza con una historia re-dactada por Emma Solá en la que resume la historia de “Salta y su Tradición del Milagro” desde la fundación de la ciudad hasta la coronación de las Sagradas Imágenes en 1902.

El novenario está integrado por un fragmento del extenso “Poema del Señor del Milagro” de Sara Solá de Castellanos, “Imaginería Española”, “Evocación” y “Compañera de Cristo” de Elsa Solá Castellanos; “La Procesión”, “El Misachico”, “Súplica humilde” y “Pa’ la fiesta grande”, tomados del libro *Miel de la tierra*, de la compiladora; “Plegaria por los que se fueron”, “Místicas” y “Oración” de Elsa Solá Castellanos; “A la Virgen del Milagro” de Sara Solá de Castellanos y “Ante el Cristo del Milagro” de Emma Solá; “Ave María” y “Al Señor Crucificado del Milagro” de Calixto Linares Fowlis; “Virgen de mi montaña” de Clara Saravia Linares de Arias; “Las campanas del Señor” de Sara Solá de Castellanos y finalmente el “Himno al Señor del Milagro”.

Dentro de la misma colección “Poncho rojo” apareció en el mismo año 1961 Esteco, una conferencia de monseñor Miguel Ángel Vergara en la que analiza la documentación histórica existente sobre esa ciudad, con la intención explícitamente declarada de desmentir la leyenda que equiparaba la ciudad de Esteco con otra Babilonia que sucumbió ante los terremotos de 1692 por la ira Divina, formando parte de la leyenda del Milagro.

En la lectura de la Antología del Milagro y Novenario poético del Milagro hemos reiterado el nombre de Sara Solá de Castella-

nos, poeta salteña que formó parte de una familia de escritores, era hermana de Emma y de Miguel, también conocido como historiador. Su producción recibió premios y los elogios de personalidades del campo literario de la época, Ricardo Rojas, entre ellos.

Como era lo normal en su época, su poesía tenía una vertiente histórica y otra religiosa, por la segunda recibió la Medalla de Oro de los Juegos Florales de 1935 por su “Poema del Señor del Milagro”. Ese poema fue publicado en su libro *Florilegio del Milagro y Santoral* de 1973, con un prólogo de Monseñor Miguel Ángel Vergara en el que elogia la poesía de Sara Solá comparándola con fray Luis de León, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina y Espronceda.

El libro tiene una primera parte de diez poesías, “Florilegio del Milagro”, y la segunda, “Santoral”, de veinticuatro poemas dedicados a varios santos y vírgenes, pero con mayor cantidad de poesías dedicadas a santas: “Mujeres cristianas”, “Mujeres de judea”, “La Mujer de Roma”, “La mujer de Bizancio”, “La mujer del presente”. Al final hay un “Historial del poema del Señor del Milagro” e “Historia del Poema de la Catedral”.

La misma autora publicó una plaqueta en 1955, *Voz argentina*, cuyo cuarto poema es “Clamor”, en el que poetiza la procesión de ese año, pero con un tinte político en los últimos dos cuartetos, dice en el último verso de la penúltima estrofa: “Líbranos de esta negra tiranía!”, y en los dos versos finales dice: “Amaneció radiante la mañana! / Brilló la libertad al otro día! ...”, haciendo una clara alusión a la llamada Revolución Libertadora que puso fin al segundo gobierno de Perón que en esos momentos se encontraba enfrentado con la Iglesia.

En definitiva, todo el poemario está dedicado a exaltar la rebelión liderada por el general Eduardo Lonardi, con clara y directas alabanzas a la Armada que fue decisiva en el golpe. Además, la tapa de la publicación está ilustrada con una cruz, precedida por un ancla y una bayoneta y una estrella arriba del conjunto. El segundo poema, “Súplica”, está dedicado a su hijo Guillermo, Capitán

de Corbeta.

Al año 1974, con motivo del VII Congreso Eucarístico Nacional y del Año Santo, la poeta escribió el “Romance de la Virgen de las Lágrimas”, publicado en octubre en forma de folleto, con la dedicatoria “(Homenaje a la Hermandad a los doscientos veinticinco años del milagroso llanto vertido en los días de agosto y octubre de 1749, por el óleo que se venera en la Catedral)”. No tiene ningún dato de imprenta. Son veinte cuartetos endecasílabos separados en dos partes iguales en que la primera se relata el milagro del llanto de la Virgen de las Lágrimas y en la segunda cómo es dado a público conocimiento. Aunque el poema no refiere directamente los terremotos, la historia de llanto de la Virgen está incorporada a la historia del Milagro, por eso la referimos en este panorama.

Clara Saravia Linares de Arias es una de las poetisas más reconocidas de Salta, con publicaciones realizadas en castellano y francés. Su poesía “El Señor del Milagro restañará tus heridas” está incorporada a la Antología del Milagro y Novenario poético del Milagro y es una de las más conocidas porque es recitada permanentemente para los peregrinos y fue publicada en numerosos textos escolares, en especial los que editó el diario El Tribuno en las décadas del setenta y del ochenta.

El ingreso al siglo XXI no dejó de lado la tematización del Milagro en la literatura, aunque con otra orientación, pues se trata de un fenómeno cultural insoslayable al referirse a Salta. Aunque el nuevo milenio marcó un cambio en su tratamiento, si bien es referido de algún modo en distintas producciones literarias, hay dos que las tematizan directamente.

En el año 2012, José Agüero Molina publicó la novela Leyenda del Cristo Solo que, desde la perspectiva de la nueva novela histórica, retoma las andanzas del cura Juan Cidrón para problematizar la construcción de la leyenda del Milagro. Si bien la novela tuvo alguna resistencia por cuestionar una devoción religiosa tan arraigada entre los salteños, tuvo un éxito de ventas ya que requirió una reedición, lo que no es muy normal en

las publicaciones hechas en las provincias de Argentina.

Desde otro género totalmente distante, Daniel Medina publicó en 2018, a través de Editorial Nudista de Córdoba, la novela *Detrás de las imágenes* en la que Salta es víctima de una apocalipsis zombie que se desata en medio de la Procesión del Milagro. Si bien se trata de una narrativa reciente que incursiona en la ciencia ficción -modalidad poco practicada en Salta- ha recibido buen tratamiento de la crítica por lo innovador en la forma para generar una mirada muy crítica sobre Salta.

Conclusión

Como pudimos ver a través de este recorrido -no muy amplio ni muy exhaustivo-, los escritores salteños no pasaron por alto un fenómeno que marcó a Salta y constituye parte de su identidad, por ello el tratamiento formal ha sido muy diverso y en lo temático ha pasado desde la búsqueda de la palabra mística hasta la instalación de la devoción del Milagro en un concreto hecho histórico-político y la crítica a su sociedad.

Creemos que un trabajo más exhaustivo puede mostrar en mayor profundidad cómo el tema apareció en otros textos y otros autores como un tema en sí mismo o como parte de un ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

Aráoz, Ernesto (2007), *EL DIABLITO DEL CABILDO*, Salta, Carlos Robles.

AA. VV. (1974), *ANTOLOGÍA DEL MILAGRO*, Salta, Artes Gráficas.

Castilla, Manuel J. (1984), *OBRAS COMPLETAS*, Salta, Corregidor.

Dávalos, Juan Carlos (1996), *OBRAS COMPLETAS*, Buenos Aires, Senado de la Nación.

<http://www.camdipsalta.gov.ar/INFSALTA/geohistoria.htm>

Revista Virtual CULTURA/REGIÓN de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta con fecha lunes, 13 de octubre de 2008. <http://www.culturasalta.gov.ar/content/view/2746/431/>



ADMINISTRACIÓN
Jujuy 45 | Tels.: (0387) 4310943 – 4315206
WhatsApp: (387) 5449416 | Mail: info@elmiradorsa.com.ar

PARQUE Y CREMATORIO
Ruta Nacional Nº 9 – KM 7,5 – Salta Capital
Tels.: (0387) 4282820

SERVICIO DE INHUMACIÓN | CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO
SERVICIO DE CREMACIÓN | SALA DE ESPERA
COLUMBARIO Y CINERARIO | MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LÁPIDA

PROMOCIÓN VIGENTE HASTA EL 31/07/2020

BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS:

- Parcela sin cargo de adquisición.
- Reintegro de gastos de Sepelio por \$40.000 (actualizable), ante el fallecimiento del **titular o integrante del Grupo Familiar Primario** descendente. Prestadoras: La Piedad o Rigo.
- Bonificación del 20 % en cremaciones.

Requisitos:

- Estar en servicio activo o en relación de dependencia. Edad límite de ingreso: 70 años.
- Disponer de una cuenta bancaria.
- Abonar el Servicio de Mantenimiento anual, que se descontará en 12 cuotas iguales, mensuales y consecutivas mediante débito automático, sin interés.



Puede abonar todos nuestros servicios con Tarjeta de Crédito



AHORA 3, 6 y 12



“CON VOZ DE MUJER”

En nombre de Cecilia Barba, Mabel Frossasco y Mónica Ovejero, nos acercaron el Proyecto “Con Voz de Mujer” para participar el día 11/09/21, en ‘El Milagro de las Letras’. Será un placer participar en este evento que nos reunirá a otros Escritores. Junto a la Presentación del Proyecto, daremos a conocer las Obras que editamos junto a otros autores: Antología “Amor, Desamor y Pecado”, “Voces Jóvenes” “Marcas” y los libros “Historias Cotidianas”, “Palabras para Nadie” y “Susurros Nocturnos - Estado de Amor”.

PROYECTO DE EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE ANTOLOGÍA DE AUTORES Y CREACIÓN DE BIBLIOTECAS ESCOLARES Y/O COMUNITARIAS DE ESCRITORES SALTEÑOS ACTUALES Y DE NUESTRO PASADO CULTURAL.

“CON VOZ DE MUJER” es un proyecto cultural femenino conformado por tres escritoras de estilos disímiles pero con un mismo objetivo: la edición y publicación de Antologías de Autores y en conjunto con la presentación de las mismas en distintos ámbitos la creación de Bibliotecas Populares (Escolares o Comunitarias) para la difusión de autores regionales.

Escritoras Integrantes: CECILIA BARBA, MABEL FROSSASCO Y MÓNICA OVEJERO

FUNDAMENTACIÓN:

Quien lee busca aclararse, saber de dónde viene, cómo es el mundo y cómo, en su forma de habitarlo, logra un vínculo cierto e íntimo que burla la muerte o el caer de los minutos... La palabra escrita permanece, la palabra leída se guarda dentro del cuerpo como un ser activo, que nos sostiene en los momentos de alto desaliento o en la experiencia límite que es el simple diario vivir. La palabra se consume en quien la consume...

(Bernández, 2003, p.127)

Leer nos hace partícipes de la sociedad, del conocimiento, implica un modo de participación en la cultura letrada y abre caminos a la apropiación de la palabra. Leer es un derecho innegable y somos nosotros, los escritores, mediadores de cultura- los que tenemos la responsabilidad y la obligación de generar espacios y oportunidades que habiliten el acceso a toda la diversidad de portadores de lectura. En este contexto, la biblioteca - centro privilegiado de lectura, eje de información, de conocimiento y de acciones culturales- tiene un papel fundamental.

PRIVILEGIAR EL ENCUENTRO CON LOS LIBROS... ¿POR QUÉ?

Cada uno de nosotros tiene derechos culturales: el derecho al saber, pero también el derecho al imaginario, el derecho a apropiarse de bienes culturales que contribuyen, en cada edad de la vida, a la construcción o al descubrimiento de sí mismo, a la apertura hacia el otro, al ejercicio de la fantasía –sin la cual no hay pensamiento- a la elaboración del espíritu crítico. Cada hombre y cada mujer tienen derecho a pertenecer a una sociedad, a un mundo (Petit, 2001, p. 23).

En tanto seguimos apostando a la reflexión, al espacio para las preguntas y para la búsqueda de respuestas. ¿Por qué es tan importante producir el encuentro de los niños, jóvenes y adultos con los libros? ¿Por qué es necesario que, como escritores, construyamos estrategias de acercamiento, exploración, descubrimiento y uso pleno? Ofrecer a niños y jóvenes la posibilidad de frecuentar los libros es abrir la puerta al pensamiento crítico y creativo y, con él, a la disposición a hacer preguntas y cuestionar lo establecido que se percibe como inalterable. La lectura, por su parte, permite que nuestros estudiantes puedan imaginar, conocer y construir otros mundos, hacerse todos partícipes de la cultura y tener en sus manos la posibilidad de construir otros horizontes, aun cuando se encuentren en contextos de vulnerabilidad

social y educativa.

¿QUÉ ES UNA BIBLIOTECA ESCOLAR Y/O COMUNITARIA? OBJETIVOS Y FUNCIONES:

El desarrollo cultural de un pueblo se ciementa en su política educativa y la eficacia de esa política se pone de relieve a través de los hábitos de lectura logrados, de la necesidad de libros y del acceso del pueblo a éstos mediante las instituciones que tienen a cargo esa función: es decir, las bibliotecas". Tener acceso a las palabras no es un lujo, es un derecho... "... el deseo de pensar, la curiosidad, la exigencia poética o la necesidad de relatos no son patrimonio de ningún grupo.

ABRIENDO TESOROS. BIBLIOTECAS ESCOLARES Y/O COMUNITARIAS:

El documento denominado Manifiesto de la biblioteca escolar UNESCO/IFLA (1999) aporta definiciones importantes en relación con "la función de la Biblioteca Escolar en la Enseñanza y el Aprendizaje para Todos": La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en la sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento (...) La biblioteca escolar es parte integrante del proceso educativo. La biblioteca escolar dota a las estudiantes con los instrumentos que les permitirán aprender a lo largo de toda su vida y desarrollar su imaginación, haciendo posible que lleguen a ser ciudadanos responsables (...) La biblioteca escolar es un elemento esencial de cualquier estrategia a largo plazo para alfabetizar, educar, informar y contribuir al desarrollo económico, social cultural (...)

LA MISIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y/O COMUNITARIA:

La biblioteca escolar y/o comunitaria ofrece servicios de aprendizaje, libros y otros recursos que permiten a todos los miembros de la comunidad escolar o a la comunidad forjarse un pensamiento crítico y utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación (...) A los servicios de la biblioteca deben tener acceso

por igual todos los miembros de la comunidad, sin distinción de edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, lengua, condición social y situación profesional (...) El acceso a los servicios y las colecciones debe basarse en la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y no deberá estar sometido a ningún tipo de censura ideológica, política o religiosa, ni tampoco a presiones comerciales (...)

OBJETIVOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y/O COMUNITARIA:

Respaldar y realizar los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y del plan de estudios; f

Inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida;

Ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender,

Desarrollar la imaginación y entretenerse;

Prestar apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad;

Facilitar el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones varias; f

Organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social; f

Habituarse a los usuarios/lectores a la utilización de las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente.

Promover actividades que fomenten la lectura como medio de entretenimiento y de información.

La biblioteca puede brindar un espacio para la extensión cultural de su entorno o comunidad, teniendo en cuenta sus caracterís-

ticas, su colección, y sus necesidades o carencias. La biblioteca, como institución cultural, tiene que ser un lugar para el intercambio, la diversidad, y la convivencia.

PROPOSITO Y FUNCIÓN DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

- Recopilar toda la documentación, materiales y recursos didácticos existentes en el centro, independientemente del soporte.
- Organizar los recursos mediante un sistema accesible de información centralizado.
- Ofrecer información a la comunidad educativa para satisfacer las necesidades curriculares, culturales y complementarias.
- Constituir el ámbito adecuado en el que los alumnos/as adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información.
- Impulsar actividades que fomenten la lectura como medio de entretenimiento y de información.
- Actuar como enlace con otras fuentes y servicios de información externas (bibliotecas escolares de Fuenlabrada, bibliotecas públicas, centros de documentación).

PROPOSITO Y FUNCIÓN DE LAS BIBLIOTECAS COMUNITARIAS:

El propósito de la biblioteca comunitaria es apoyar los procesos de la educación formal, no formal e informal de los ciudadanos de la comunidad, fortaleciendo el aprendizaje y el auto aprendizaje, y mejorando su calidad de vida y la autogestión que propicie el desarrollo integral sostenible. Además, cumplen un papel importante en el progreso de la sociedad al ofrecer a la comunidad acceso a la información.

SENTIDOS Y ALCANCE DE UN PROYECTO DE BIBLIOTECA ESCOLAR Y/O COMUNITARIA:

El punto de partida desde el cual ha de gestarse un Proyecto de Biblioteca Escolar y/o Comunitaria es la convicción de que no constituye un fin en sí mismo, sino un medio para mejorar la calidad de los procesos que le son propios y contribuir, desde sus funciones específicas, al mejoramiento de los aprendi-

zajes y al enriquecimiento de las trayectorias vitales y escolares.

¿PORQUE LA DIFUSIÓN DE AUTORES SALTEÑOS Y REGIONALES?

Muchas veces se habla de las musas o de la inspiración, yo creo más en el comprometerse. Comprometerse con uno mismo.

Escribir lo que uno piensa o siente no es lo mismo que dibujar con palabras mundos maravillosos, bellos atardeceres, silencios... porque un escritor crea mucho más de lo que piensa y siente. Construye castillos en el aire que el lector luego habita, diseña caballos de Troya para que puedas franquear tus inexpugnables paredes, ofrece a Rocinante para que montes aquellas utopías olvidadas.

El escritor siente que no escribe nunca, sólo descarga por necesidad su tinta, su sangre, su alma en aquel papel desnudo y sediento.

Es hijo de sus obras, imagen de cada vuelco de página, cuando crea un personaje se vuelve su sombra porque sabe que muy probablemente será eterno en cambio él está condenado.

No tienen intimidad ya que escriben su propia vida, su propia saga, su propia muerte. El escritor es un hombre sorprendido porque es alguien que posee el don del asombro y sabe transmitirlo.

Escribir es siempre una aventura tanto para el autor como para el lector que luego juntos caminan por mundos inexplorados.

Si te animas a ser temerario, enfrentar tu propia soledad, romper con tus prudentes cobardías, toma esa pluma olvidada y derriba la tela de araña que te impide vivir dentro tuyo.

José de Guardia de Ponté (La Literatura en Salta)

La iniciativa tiene por objetivo la promoción de la literatura del Norte Argentino. Para ello, las bibliotecas escolares y/o comunitarias estarán provistas de textos de autores salteños y de los lugares donde se acerque el Proyecto. Estos podrán ser consultados libremente por todos los asistentes.

Se solicitará a los autores interesados en que sus obras sean difundidas acerquen sus

textos a las integrantes del Proyecto “Con Voz de Mujer”.

Las organizadoras invitarán a la población a sumarse a esta experiencia para que la literatura salteña y regional sea conocida no solo por los escolares o vecinos, sino también por todas las personas que así lo deseen.

Se crearán, en diversos ámbitos, donde nos lleven la presentación de nuestras obras, espacios exclusivos (bibliotecas escolares y comunitarias) que destinen un espacio exclusivo dentro de sus instalaciones, para la exhibición difusión de libros cuyos autores sean salteños y de la región, ubicados en un lugar accesible y visible del local, individualizado para su fácil ubicación por parte del público concurrente.

RECURSOS HUMANOS: Las Tres Escritoras acompañadas por el mundo literario que desea hacer conocer sus textos más allá de los límites de esta Capital.

RECURSOS MATERIALES: Libros donados por los escritores de Salta y del lugar donde se creará la Biblioteca Escolar y/o Comunitaria.

RECURSOS ECONÓMICOS: RIFAS – PEÑAS FOLCLÓRICAS – NUESTRO PROPIO APORTE PERSONAL

OBSERVACIONES:

Hasta el 02 de julio de 2021 se publicaron las Antología “AMOR, DESAMOR Y PECADO” en conjunto con más de veinte escritores inéditos y éditos de Salta, Jujuy, Buenos Aires y Córdoba. Y la Antología “VOCES JÓVENES”, presentación de escritos de diez jóvenes, entre 18 y 25 años, que tuvieron su primera oportunidad de publicar sus textos y “MARCAS” siguiendo la misma temática de invitar a escritores de Salta y Jujuy. Y los libros: “Historias Cotidianas” de Cecilia Barba – “Palabras para Nadie” de Mabel Frossasco y “Susurros Nocturnos – Estado de Amor” de Mónica Ovejero

Y se crearon las Bibliotecas: CÉSAR ANTONIO ALURRALDE en el Café de Los Tribunales, sito en Mitre y Leguizamón (Salta/

Capital), en las Escuelas de Betania y el Bordo (en el Departamento General Güemes), en Villazón (Bolivia), en el Centro Regional de Hemoterapia Salta y se realizaron la donación de más de cien (100) libros en nombre de la Escritora Jimena Salas (escritora asesinada en la ciudad de Vaqueros – Salta) a la Biblioteca María Romano de la ciudad de Cerrillos – Salta.

CECILIA BARBA
MABEL FROSSASCO
MÓNICA OVEJERO
CECILIA VERÓNICA BARBA

Publicaciones:

Antologías: Agenda Literaria de Autores Salteños – Año 2011

Colección de Postales Literarias – Año 2012

Sucedió un jueves – Año 2014

23 Autores para un Libro sin Nombre – Año 2015

Antología Músico Literaria- Autora de dos obras musicales – Grupo Sol Alquimia -2016

Libros:

Esencia – Editorial Synergium – Año 2018

Historias Cotidianas – Editorial del Duende - 2021

Integra el Grupo “Con Voz de Mujer”

Nombrada “Huésped Grato” por el Gobierno Autónomo Municipal de Villazón Año 2019.

Integra la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Escritores, (Sade) Filial Salta.

GLADYS MABEL FROSSASCO

Profesora para Enseñanza Primaria y Preescolar.

Diplomatura en Intervención psicopedagógica en Atención a la diversidad.

Diplomatura en Evaluación Educativa.

Tesorera de la SADE filial Salta.

Miembro fundador del grupo literario Con voz de mujer.

Correctora de la editorial Sellos (Jujuy) y

de Ediciones Artesanales del Duende (Salta).

PUBLICACIONES

Individuales: Historias desencontradas, 2018 Editorial Synergium.

Palabras para nadie, 2021 Ediciones artesanales del duende.

Colectivas: Gaviotas negras, novela comunitaria, 2011 Editorial Hanne.

Antología caótica II.

Nuevas letras.

Sucedió un jueves.

La gente de los jueves.

23 autores para un libro sin nombre.

Con el grupo Con voz de mujer: Amor, desamor y pecado.

Voces jóvenes (compiladora).

Marcas.

OVEJERO MÓNICA ADRIANA

CONCURSOS Y PUBLICACIONES:

IV Concurso de Poesías y Relatos Breves- Editorial Nuevo Ser- Buenos Aires – 2004 – Publicación en “Antología Mundo Literario 2004”- Julio/04.

Concurso de Poesías “Aires de Libertad”- Centro de Estudios Poéticos- Madrid – 2004- Publicación en “Antología Aires de Libertad” –Octubre/04.

Certamen “Conjugando las Artes”- Editorial Novelarte- Córdoba- 2004 –Publicación en la “Antología Conjugando las Artes- Noviembre/04.

Concurso de Poesías del Grupo Buhoo.com- Madrid 2004 – Publicación en la “Antología del 1 ° Certamen de Poesía y Relatos Cortos” –Madrid –Diciembre/04.

Concurso “Regalos del Alma”- Centro de Estudios Poéticos- Madrid -2005 – Publicación en la “Antología Regalos del Alma”- Abril/2005.

Certamen “Colores en tiempos literarios”- Editorial Novelarte- Córdoba- 2005- Publicación en la “Antología Colores en tiempos literarios”- Agosto/05.

XII Certamen Nacional de Editorial De los Cuatros Vientos- Poesía y Narrativa Breve. Buenos Aires- 2005- Publicación en la “Antología Letras Argentinas de Hoy 2005”- Setiembre/05.

Certamen “Mi País Literario” – Ediciones Raíz Alternativa- Buenos Aires- Julio/05.

7° Certamen Internacional Crisol Literario- Editorial CEN Ediciones- Córdoba-2005- Publicación en la “Antología Crisol Literario”- Enero/06.

Concurso de Poesías del Grupo Buhoo.com- Madrid- 2006- Publicación en la Antología del 2° Certamen de Poesía y Relato Grupo Buhoo.com- Diciembre/06.

Invitada por la Editorial Nuevo Ser a participar en el Proyecto Literario Multimedia Inter. Red 2005.

En Julio del 2006 publiqué mi primer Libro de Poemas titulado “Apasionado Motivo”.

Invitada por la Editorial Nuevo Ser a participar en el Proyecto Literario Multimedia Letras y Voces 2007.

En Setiembre de 2007 publiqué mi segundo Libro de Poemas titulado “Poeta y Navegante.”

Con motivo de los 400 años de la Literatura Salteña, la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta me honró incluyéndome en la Antología Poética junto a los más grandes autores salteños: Castilla, Dávalos, Aráoz Anzoátegui.

En setiembre de 2008 publiqué mi tercer Libro de Poemas titulado: “Emociones”.

En diciembre de 2009 participé en la Antología de Mujeres Poetas del Norte (Salta- Jujuy y Tucumán) “Eva decidió seguir hablando”.

En enero de 2010 publiqué mi cuarto Libro de Poemas: “Nocturno”.

En diciembre de 2010 publiqué mi quinto Libro de Poemas: “La Promesa”.

En diciembre de 2010 participé en la publicación del libro “Antología Caótica” junto a numerosos poetas y escritores salteños dirigidos por el Escritor José Agüero Molina.

En mayo 04 de 2011 participé en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, invitada por la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN).

En octubre 06 de 2011 presenté mi Libro de Poemas Ritual de Espera, en la Coordinación de Bibliotecas y Archivos de Salta.

En enero de 2013 fui seleccionada para

integrar la Antología en Homenaje a Gabriela Mistral en la sección Poema de Amor que se realizó en Santiago de Chile.

En 2012 y 2013 obtuve el Segundo Premio en el Concurso que realizó ADEMUS y la Municipalidad de Salta en Homenaje a la Mujer.

En el 2010 fui Integrante de la Comisión Directiva de la Unión Salteña de Escritores (USDE).

En setiembre de 2013 presentamos junto a tres escritoras el Libro de Cuentos "Cuatro Escritoras Cuentan".

En el año 2015 Editorial Dunken - Buenos Aires distinguió uno de mis poemas para ser publicado en una Antología a nivel nacional.

En el mismo año gané con mi libro de Cuentos "EL DESTIERRO" el concurso de cuentos realizado por la Unión Salteña de Escritores (USDE).

Año 2017 - Editorial Dunken selecciona mi cuento "Madre" para ser publicado en una Antología a nivel latinoamericano.

Publicación de mi noveno libro de poemas "Fotografías del Alma"

Año 2019 - Gané el Primer Premio en Cuento el Concurso realizado por la Editorial "Ediciones Artesanales Del Duende" con mi libro "BAJO LA LUNA".

A partir del 01/11/19 formo parte de la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Escritores (Sade) Filial Salta, ocupando el Cargo de Secretaria General.

Integro junto a las Escritoras Mabel Frossasco y Cecilia Barba, el Grupo "Con Voz de Mujer" cuyos objetivos principales son: la Creación de Bibliotecas de Autores Salteños del presente y del pasado en lugares con llegada al público en general y la publicación de Antologías de autores que recién se inician. Hasta el momento publicamos las Antologías "Amor, Desamor y Pecado", "Voces Jóvenes" y "Marcas".

Año 2021 - Publicación del Libro "Susurros Nocturnos - Estado de Amor"

MUESTRA EXPOSITIVA: "REPERTORIO GÜEMESIANO: CINE, TEATRO Y MÚSICA".

Directores y Expositores: Profesora: Ilda Estela Ruiz- Profesor: Nelson Carrasco

Esta Propuesta: "REPERTORIO GÜEMESIANO": CINE, TEATRO Y MÚSICA" tiene como finalidad resaltar y revalorizar el repertorio artístico de los diversos autores que con sus creaciones, calaron hondo en la memoria de nuestro pueblo.

Corresponde una Muestra de elementos únicos y originales que materializan el Homenaje de los escritores, compositores y artistas, quienes a través de sus obras cinematográficas, teatrales y musicales dedicaron con un profundo respeto y admiración al General Martín Miguel de Güemes a lo largo de los doscientos años de su fallecimiento.

ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA MUESTRA

Libro "La Guerra Gaucha"- Leopoldo Lugones, Primera Edición- Año 1905.

Película "La Guerra Gaucha" cassette -DVD.

Poster de la película, Año 1949, (blanco y negro).

Disco Pasta RCA Víctor Carnavalito Quebradeño de la Película Argentina: "La Guerra Gaucha"- Hermanos Ábalos y su Orquesta Quichua del Altiplano- Año: 1942.

Disco simple vinilo carnavalito "El Quebradeño"-Hnos. Ábalos- (compuesto especialmente para musicalizar algunas escenas de la Película "La Guerra Gaucha", Año 1942.

Partitura "Carnavalito Quebradeño"- Hnos. Ábalos.

Libro "Danzas Folclóricas, El Carnavalito" Carlos Vega, Edición (Los hnos. Ábalos toman la música de esta danza a la que agregan el bombo como elemento de percusión).

Programa original de Cine: La Guerra Gaucha, Ambassador- Gran Cine Teatro - 15 de enero de 1942.

Revista: Maribel N° 525 Nov/1942- Artículo sobre Ángel Magaña, Cine "Guerra Gaucha".

Revista: Las Grandes Novelas, La Guerra Gaucha, 2/12 Año 1942.

Libro "La Tierra en Armas" Obra: drama, escrita en verso, Autor: Juan Carlos Dávalos. Ediciones Argentinas- Cardón, Año 1926.

Película: “La Tierra en Armas”- Casete-DVD.

Poster original de la Película, (Blanco y negro y a color).

Fotografía original en Güemes de Alfredo Alcón, Cine, Año 1973, Autografiada por el actor.

Revista Radiolandia N°2230 14/04/1971- Artículo escrito por el estreno de la Película Güemes.

Programa original: Cine National Palace 15 de mayo de 1972.

Álbum: “Güemes, el Guerrillero del Norte, Banda original de la película de Leopoldo Torres Nilson, Música Ariel Ramírez- Canto de Mercedes Sosa, (Interpreta a Juana Azurduy).

Afiches y fotografías de ambas películas.

Obra “Los Caudillos”- Félix Luna - Ariel Ramírez, LP, Año: 1966.

Güemes, Romances- Julio César Luzzato, Año 1964.

Álbum: La Independencia- León Bernarós- Jorge Cafrune- Música de Adolfo Ábalos, Waldo Belloso y Carlos Di Fulvio, Año 1966.

Letra: “La Heroica zamba salteña”, Autor: El Payo Solá.

Poemas y Canciones: “Homenaje a Güemes”-Jaime Dávalos, Disco Vinilo, Año 1967.

Álbum: “Viva Güemes” Hernán Figueroa Reyes – Música- León Bernarós- Letras, Año: 1971.

Cantata a Güemes (El Cid Americano), Obra, Año:1971.

Güemes, por una América Libre, Jorge Díaz Bavio - Enrique Ibarra.

Monedas Argentinas de colección, 50 centavos, Moneda conmemorativa Güemes, Año de acuñación 2000.

Bustos de Güemes - San Martín y Belgrano.

PONENCIA: “Repertorio Güemesiano: Cine, Teatro y Música” a cargo de los Profesores: Ilda Estela Ruiz- Nelson Carrasco-Productores y Directores de la Muestra homónima.

ILDA ESTELA RUÍZ

Profesora. Capacitadora docente. Coor-

dinadora en C.O.F.F.A.R (Consejo Federal de Folclore de Argentina). Miembro de la Mesa Panamericana de Salta, Filial N° 2.

Es investigadora, recopiladora en Historia y Antropología del Folclore de la Región del N.O.A.

Productora y Directora de la Primera Expo- Material de Zambas emblemáticas “Historias Hechas Versos y Versos Hechos Zambas, la que cuenta con Materiales originales de colección folclórica. Declarada de Interés Cultural por la Cámara de Diputados y Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

Participa con diferentes Ponencias en Encuentros Culturales en ciudades de la Argentina y países de Sudamérica con temas referidos al Estudio del Folclore.

Trabaja en la Organización y Ejecución de Proyectos, Cursos y Talleres.

NÉLSON A. CARRASCO:

Profesor Nacional de danzas y Folclore. Fundador y director de La Academia “La Herradura”.

Bailarín estable de reconocidas peñas de la provincia de Salta.

Productor y Director de La Primera Muestra de Obras que documentan el Estudio de Las Danzas Argentinas: origen, música y vestuario. Declarada de Interés Cultural por la Secretaria de Cultura de la Provincia de Salta.

Delegado del Pre- Baradero en la provincia de Salta.

Obtuvo el reconocimiento a la “Trayectoria Artística”, otorgado por La Cámara de Diputados de la Provincia de Salta- setiembre 2016.

Miembro activo del C.O.F.F.A.R. (CONSEJO Federal del Folclore de la Argentina).

Disertante y Tallerista de temas relacionados a las Danzas Antiguas del Folclore Argentino.

Actualmente, se desempeña como docente titular del Área de Folclore en la Escuela N° 8009 Betania del Sagrado Corazón” de Salta- Capital- y continúa con la dirección de la Academia “La Herradura”.

LIBROS DE EDUARDO CEBALLOS



Tapa y contratapa del libro 'Te cuento una cosita II'.

En 'El Milagro de las Letras' se presentarán varios libros de Eduardo Ceballos, entre ellos 'Te Cuento una Cosita II', donde se recogen recuerdos de la vida. Como introducción a este tema, se publica el prólogo escrito por Susana Rozar, esposa del autor, porque será un modo de conocer acerca de su contenido.

PRÓLOGO

Ingresamos nuevamente a la máquina del tiempo, tomados de la mano del poeta Eduardo Ceballos, emprendemos un maravilloso viaje, recorriendo los recuerdos que quedaron grabados en su mente, como una nítida fotografía, que convida a los queridos lectores, para contagiarles el placer de sus vivencias y saberes, que permanecen guardados, como un tesoro, en el cofre de su memoria, para transmitirlos a través del papel a las futuras generaciones.

Disfrutarán los mágicos momentos de su

infancia, conociendo la escuela Julio Argentino Roca, momentos vividos en el Hospital San Bernardo, cuyas paredes lo vieron pasar en su infancia y en su adultez. Recuerdos futboleros de su juventud y también pinturitas de la vida nocturna en la Salta del ayer. El amigo, fue parte importante en su vida, con seres que dejaron una huella y le convidaron a compartir como el músico Martín Salazar y el inolvidable Víctor Ruiz; el Contador Víctor Hugo Claros, un ser excepcional, con fuerza creativa, que recuperó fuerza de su dura infancia, para cambiar su realidad y la de muchos jóvenes en materia educativa, en los distintos mandatos en la Universidad Nacional de Salta, ejemplo de persona, profesional activa, para lograr una juventud estudiosa y productiva.

Con este libro, emprenderá viajes por el norte y otros pueblos como Cachi, Coronel Moldes, La Poma, El Galpón, Iruya, Vaqueros, Aguaray, San Lorenzo, Lumbreras, Sumalao, Palermo Oeste; también la evocación de Ingeniero Juárez, en la provincia de



*Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,
acompañando eventos y los mejores momentos.*

*Seguí descubriendo nuestras novedades en
nuestras redes:*

Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100

Variedades que ya conocen y muchas más.

Además, panadería con amplio surtido.

Los esperamos en nuestros tres domicilios.

CORDOBA 789 - Tel.: 4231646

LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096

AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464

Formosa y la bella ciudad de Santa María, en los Valles Calchaquíes, de la provincia de Catamarca, con sus afables habitantes.

El emotivo recuerdo del poeta Manuel J. Castilla, 'Los poetas salteños en el Congreso Nacional', el poeta José Gallardo, el médico-poeta-escritor Edmundo del Cerro, el gran Ariel Petrocelli. Los vinos de Salta, presentes en todas las fiestas, inclusive en los homenajes a la Pachamama, o por donde pasó la voz de Eduardo Madeo.

Como amante de los libros muestra a la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza y también a la importante Biblioteca J. Armando Caro, de Cerrillos. Está la Plaza 9 de Julio, memoria pública de Salta; su compadre 'Polito Rojinegro'; personalidades de la

historia como Mariano Boedo, el general José de San Martín, José de Gregorio de Lezama, monseñor Miguel Ángel Vergara.

Un capítulo muy especial para la tarea histórica que desarrolló diario El Tribuno; la nostalgia por todo lo producido por el Banco de Préstamos y Asistencia Social. También está el testimonio de libros de Eduardo Ceballos, reconocidos en otros continentes y en otras culturas, como en Italia y en Japón.

Una profunda reflexión nos acerca 'desde su cuerpo', para explicar el funcionamiento de la anatomía humana. Para leer y disfrutar y como dice el autor 'Que les vaya bonito'.

Susana Rozar

ADHESIÓN POÉTICA A 'EL MILAGRO DE LAS LETRAS'

El Espíritu de la Patria Grande

Vuela majestuoso el cóndor,
y en cada aleteo
alienta, contagia libertad.
¡Latinoamérica de pié!
Anhelo, sueño o realidad.
Dejar caer la máscara.
A cara descubierta,
desnudos,
mirarnos en el lago Titicaca,
mirarnos en el lago Nahuel Huapí.
La luna, dejará entrever nuestra sombra.
El sol, iluminará nuestro ser.
Indagar ¿Cómo somos?
Crisol de cultura prehispánica.
Silenciada por la imposición de la lengua española.
Ni la escritura yanqui
ni la escritura europea pueden definirnos.
El camino no es la imitación.
Promover el pensamiento y la unión latinoamericana.
Ideario del General San Martín y el General Bolívar.

Adhiriendo el General Güemes.
Ellos, con sus refulgentes espadas
nos liberaron de los godos.
¡Latinoamérica de pié!
La Generala Manuela Sáenz, la Teniente General Juana Azurduy,
la Güera Rodríguez, Javiera Carrera,
Macacha Güemes.
Ellas, en las tertulias literarias.
Ellas, espiando al enemigo, sanando heridos.
Ellas, en el campo de batalla, empuñando el fusil.
Ellas, las heroínas invisibles en la historia de la independencia.
Indagar ¿Cómo somos?
El águila del norte, ávida de riqueza y poder.
Otrora, la corona española y portuguesa
para extraer con lujuria la plata y el oro.
Indagar ¿Cómo somos?
El camino no es la imitación.
¡Latinoamérica de pié!
Anhelo, sueño o realidad.

Susana Copa

A EDUARDO GALEANO

La muerte impone silencio,
 congoja, dolor.
 Anochece en América Latina.
 Ha muerto,
 quien escribió de las venas abiertas,
 de la sangrienta conquista,
 de los explotadores y sus artimañas.
 De los que son paridos en sus entrañas
 y son registrados como los "nadies".
 Como si un mago, en un idioma extranjero,
 los convirtiera en invisibles.
 Ha muerto,
 quien escribió sobre los desheredados del paraíso.
 De los exiliados en su propia tierra,
 y de los que perseguidos,
 se exiliaron en tierras lejanas.
 Ha muerto,
 quien pregonaba la solidaridad

como camino y puente,
 para traspasar los muros
 del individualismo capitalista.
 Ha de ser fuego,
 que templó el pensamiento latinoamericano.
 Ha de vivir,
 en los que pelean por el derecho de soñar
 otro mundo posible.

Susana Copa

Biografía: Pedagoga- Actriz- Poeta
 -Guión teatral: "Frida: sueños&realidad"
 -Guión teatral: "Viva la Frida"
 Poesías:
 "El Espíritu de la Patria Grande", Antología "Herederos de la Patria Grande", Ed. Juana Manuela,
 Salta, 2021.
 -Al amor que vendrá- Del árbol de la vereda- El
 derecho de amarnos- Alma paradójal.

MADRE

Hoy te recuerdo
 ausente
 en los espejos
 tu trajinar temprano
 por la casa.
 Madre
 recuerdo
 los golpes
 de mi infancia
 tus caricias
 acariciando el golpe
 las heridas
 tu pañuelito
 secando mis lágrimas
 me cantabas nanas
 y me dormía
 en el nido de tus brazos
 mi María

que me contabas
 las ovejitas
 para que llegara
 el silencio.
 con sus ojos dormidos
 me decías que Jesús
 habitaba en la casa
 de los pobres
 y me enseñaste a bendecir el pan
 de cada día
 a compartirlo
 con la impiedad del hambre
 cuando amasabas
 el barro de la pena
 mi María
 que siendo hombre
 me curabas
 las heridas del alma
 las caídas
 de los desengaños
 las noches turbulentas

del fracaso.
 madre
 mañana será tu día comercial
 te diré buen día madre
 buscaré tu rostro
 en los espejos
 y hablaremos

Víctor Hugo Escandel

VAMOS A LA LUCHA

Vamos a la lucha
 con las armas
 del amor
 los sueños
 y la esperanza.

Vamos a recuperar
 la patria
 en peligro.

Víctor Hugo Escandel

IDENTIDAD

La identidad
 de nuestros pueblos
 de hombres .
 y mujeres
 sombras
 de los basurales
 de niños extraviados
 en un mundo
 hedonista
 pedófilo
 un mundo de chacales
 se extraviaron.

Los barriletes
 en un cielo
 de inocencia
 al ángel de la guarda
 le arrebataron
 el dulce sueño.
 de las nanas.

Víctor Hugo Escandel

Tazas
(cerámica y plástico)

Botineros

Chops
(cerámica y plástico)

Remeras

Fundas

Palanqueros

Jarros Térmicos

Canilleras

3874684434  **3875360292**

LAGI

ESTAMPADOS

 **LAGI_ESTAMPADOS** 

TRABAJOS PERSONALIZADOS

TÍTULO DE NOBLEZA MERITOCRÁTICA

Dos hijos de Salta, hombres que trabajan por la cultura de esta tierra, fueron distinguidos en Buenos Aires, con un premio internacional inédito, al trabajo cultural, al apoyo personal y particular, hacia la solidaridad social; la entidad responsable de la entrega es 'El Board Mundial de Presidentes Obra Mundial Pro Humanidad Solidaria', que galardonó el 8 de noviembre de 2001 a Zamba Quipildor y un mes después, el 11 de diciembre de 2001, el mismo galardón para Eduardo Ceballos.

Esta institución otorgó a estos dos protagonistas de la cultura de Salta, en virtud de su notorio desempeño cultural y prestigiosa trayectoria 'La Estrella Académica Universal' y de este modo promovió a nuestros artistas al rango de 'Patricio de la Humanidad Solidaria', recibiendo el Título de 'Nobleza Meritocrática Élite Universal de la Humanidad Solidaria', del género humano, impulsora de una convivencia más digna en paz, en un respeto mutuo, entre naciones, entidades y personas.

Las entregas se realizaron, en los salones del Centro Argentino de Ingenieros en la ciudad de

Buenos Aires, edificio de impecable estilo de mármoles y brillo, en Cerritos 1250, a pocas cuadras del Obelisco porteño y del Teatro Colón; en el marco de una cena de gala que se realizó en la llamada campaña por la gravitación mundial de Argentina, por el humanismo trascendente; los nombres de ambos artistas fueron inscriptos en el Registro Mundial de Valores del Género Humano.

Fueron premiadas también otras personalidades de la ciencia y la cultura; cuando se le entregó la distinción a Zamba Quipildor, el profesor magister Boleslao Sawicki Sabomir, del Instituto Universal de las Naciones, inauguró desde el estrado, la celebración ante los comensales, luego llegó el tiempo de los discursos y los premios; cuando fue el turno de nuestro paisano Zamba Quipildor, le tocó hablar a la presidente del Incucai Argentina, doctora María del Carmen Bacque, para celebrar la distinción a Zamba Quipildor y entre otras cosas dijo: "Queremos hacerle llegar a Zamba Quipildor nuestro agradecimiento



En el momento de la entrega de la distinción de 'Nobleza Meritocrática'.

por su constante y desinteresada labor, en pro de la donación de órganos, reconociendo en este acto, el regalo de su maravillosa voz y su solidaridad para con sus semejantes; en nombre de los 60.060 pacientes, que esperan trasplante para seguir viviendo, muchas gracias", fueron las palabras para recibir al distinguido; se emocionó al compartir el premio junto a su familia, allí presente, su esposa Edith Portillo, sus hijas María Victoria y María de las Mercedes, su hermano Víctor y su sobrino Claudio Martín; agradeció a las autoridades de las asociaciones convocantes, ante quienes se comprometió continuar trabajando como lo ha hecho hasta aquí, por todos aquellos que necesitan y lo hará como viene haciéndolo desde hace 40 años, con la misma música, como una mano tendida.

Le otorgaron el 'Título de Nobleza Meritocrática Élite Universal de la Humanidad Solidaria', concedido al hombre, al poeta, periodista Eduardo Ceballos, que difunde la cultura de Salta, El Board Mundial de Presidentes Obra Mundial Pro Humanidad Solidaria.

El 11 de diciembre de 2001, cuando llegó Eduardo Ceballos al antiguo e impresionante edificio del Centro Argentino de ingenieros de Buenos Aires, los granaderos montaban impertérrita guardia; la profesora Lilian Yar-



Jornada de esplendor para un escritor de Salta, con un importante reconocimiento.

de Buller, presidente de la Asociación 'Pueblos y Cultura', recibía a los invitados; también la presencia de gauchos salteños, con sus atuendos de gala, pertenecientes al Centro de Residentes Salteños, representados por Ignacio Juárez, Arminda de Juárez y otros paisanos. Trajes blancos, ponchos salteños rojinegros, para saludar y acompañar al poeta Eduardo Ceballos, junto a los conductores de del programa radial Salteñísimo y otros medios.

Recibió la banda de honra pública y la Estrella Académica Universal con carácter internacional, inscribiendo su nombre en el Registro Mundial de Valores del Género Humano, en el rango de Patricio de Humanidad Solidaria, en el salón Jorge Constantini del Centro Argentino de Ingenieros de Buenos Aires.

La cena con menú internacional, con elegancia y refinado protocolo, para brindar un solemne respeto a los premiados; pero faltaba una perlita, ya que Zamba Quipildor, que integraba la mesa con el escribano, poeta, escritor Carlos Staffa Morris; yo estaba en otra mesa con un par de embajadores y rectores de universidades, porque el salón era muy disperso y numeroso; después me enteré que Zamba Quipildor, había solicitado la venia para cantar una canción en homenaje a su compadre; eso me emocionó profundamente y todo el protocolo, los moñitos y la prolijidad, se convirtieron en entusiasmo popular; apa-

recieron los aplausos al canto de Zamba Quipildor, quien pidió que diga un poema y se constituyó en un espectáculo cultural de gran importancia.

Entre los homenajeados, el filósofo Jaime Barylko, con quien inicié una amistad muy bonita y profunda, hombre de gran saber, filósofo y profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires; cuando teníamos temas para juntarnos y producir un fecundo diálogo, se fue de la vida el querido amigo Jaime Barylko, en diciembre del 2012, dejando un vacío im-

FARMACIA
Santa Cruz
PERFUMERIA Y
REGALERIA

SAN FELIPE Y SANTIAGO esq. ARTURO DAVALOS

ATENCIÓN PROFESIONAL PERMANENTE
OBRAS SOCIALES

† I.P.S. - PAMI † OMINT
 † RECETARIO SOLIDARIO
 † UNION PERSONAL
 † SWISS MEDICAL
 † BOREAL † ACA Salud
 † U.N.Sa. † O.S.P.E.
 † Sancor Salud † Medifé

ENVIOS A DOMICILIO
SIN CARGO
POR LA ZONA

Llámenos al:

Tel.: (0387) 4-261-580

fciasantacruzsalta@gmail.com

portante, en su paso por la existencia.

Un poco el testimonio que queríamos dejar, como sentido de gratitud; Zamba Quijildor, a pesar de ser un cantor universal, es muy humilde en su modo de manejarse, de relacionarse con la gente, de vivir, pero eso ha sido una distinción, un abrazo, que obliga un gesto de gratitud para la gente que observa lo que dio y valora su tarea; al igual, mi

persona, como un humilde trabajador de la prensa y difusor de lo que acontece con la cultura; ambos caminan por la vida, dejando testimonios, produciendo bienes culturales; por suerte hay gente que los observa, los distingue y los premia; ha sido muy fuerte que la vecindad de una ciudad tan distante, se preocupe en aplaudir, en premiar, en abrazar la humilde tarea que cada uno realiza.

TAFÍ DEL VALLE

Tafí del Valle, pueblo que está a más de 107 kilómetros de la ciudad de Tucumán, se encuentra pegadito a la Sierra del Aconquija; los estudiosos determinaron que esa región geográfica fue habitada desde los 300 antes de Cristo, con una marcada cultura diaguita; pueblo agricultor y sedentario, que cultivaban maíz, papa, zapallo, habas; a finales del siglo XV, cayeron bajo el dominio incaico y pasó a ser un área controlada por el imperio; en el siglo XVI, llegaron los españoles en 1636, el valle fue ofrecido como merced real a la familia española de los P. Leguizamón y Guevara y luego fue adquirida por los jesuitas en 1716, que levantaron la primera capilla para evangelizar la población, a ellos se debe la industria del queso que es reconocida en todo el país; el clima ha favorecido a la ganadería, desde Tucumán, por la ruta provincial 307 se interna a la selva tucumana, un viaje lleno de perfumes, fragancias, al que tuvimos la suerte de hacer en varias ocasiones; uno de los principales atractivos de Tafí del Valle son los clásicos menhires, monolitos tallados por la antigua cultura de esta tierra y que se exhiben en el Parque de los Menhires, cerca de la localidad de Mollar; el dique La Angostura, sirve para la pesca deportiva y para deportes náuticos, vinculado al río De los Sosa; en la cercanía de Tafí del Valle, a un kilómetro hacia la montaña, está el Conjunto Jesuítico de La Banda, construido en el siglo XVIII; en febrero de todos los años, se viven las alternativas de Festival Nacional del Queso.

Tafí del Valle limita al norte con Salta, también con el departamento Trancas; en el año 2005 tenía 16.149 habitantes; en el viaje de Tu-

cumán a Tafí del Valle, se pasa por el mirador El Indio, instalado en 1943, en la ruta 307, importante polo de atracción turística.

Tuve la suerte de viajar de la ciudad de Tucumán por la ruta provincial 307; pero también hicimos el camino que va por Cafayate, Tolombón, Colalao del Valle, Las Ruinas de Quilmes, Amaicha del Valle, El Infiernillo, una zona bellísima, para guardarla siempre en la memoria; tuvimos la suerte de ir en varias ocasiones, en una oportunidad fuimos con un nutrido grupo de compañeros de estudio, una veintena de amigos; alquilamos una Traffic para que nos lleven en un viaje de maravilla por Cafayate.

En otra ocasión fuimos con otros compañeros también de estudios a participar de la Fiesta del Bombo en Santiago del Estero y a la vuelta, luego de haber disfrutado de esa fiesta santiagueña, emprendimos el viaje desde Santiago hasta Río Hondo y ahí tomamos una ruta que nos vinculó a Tafí del Valle.

En otra ocasión fuimos por la ruta de Cafayate a visitar a estos queridos amigos, matrimonio conformado por Enrique 'Bocha' Pérez y su esposa María Amelia D'Andrea de Pérez, quienes siempre fueron buenos anfitriones y nos recibieron en casa; en La Gauchita N° 165, de marzo de 2017, rescatamos la nota 'Tafí del Valle', testimonio de un viaje realizado en febrero del 2017; sirve para recuperar la memoria, un modo de volver a viajar; la crónica fue escrita por Susana Rozar, quien se expresaba de este modo: "Una brillante mañana de verano, nos encontró preparándonos para una nueva aventura, los preparativos fueron rápidos debido a lo inesperado del viaje. El



Taquí del Valle, una maravilla en la geografía tucumana.

amanecer iluminó con un sol que acariciaba la piel cálidamente como augurando un recorrido feliz. Llegamos a casa de Paco y Teresa a la hora fijada, ellos estaban bien organizados con provisiones para hacer una parada en el camino y tomar un refrigerio, que no demandara, mucho tiempo para llegar temprano a destino. Allí esperamos a Carmelo y Anita, otro matrimonio amigo que llegaba desde Vaqueros para completar el grupo. Ondas positivas reinaban en el ambiente, chistes y risas acortaron la espera. Cuando el grupo estuvo completo partimos hacia el ansiado destino. Eduardo manejaba el vehículo de Carmelo y Anita; Paco conducía su auto y transportaba a Mateo, Teresa y Susana.

Al salir de la ciudad el verde invadió nuestros ojos y fue redescubrir el paisaje que cambia con el transcurrir de las horas. Nuestro destino el bello Taquí del Valle, en la provincia de Tucumán. El 5 de febrero era el natalicio de Bocha y había que cantarle el feliz cumpleaños; visitar los lugares de nuestra patria, es conocernos a nosotros mismos, reencontrándonos con nuestra identidad y fortalecer nuestros valores. Llegar a Taquí del Valle es emocionarse con tanta belleza, el paisaje penetra por la piel y llena el alma de nuevas sensaciones. Los amigos nos esperaban en su bella casa enclavada en lo más alto y desde allí divisábamos el encantador pueblo de Taquí del Valle con sus casas construidas con cariño, el aire oxigenaba los pulmones y el viento nos

daba la bienvenida.

Al llegar al ansiado día 5 de febrero, se sumaron al grupo Pepe y Maruja, grandes amigos del matrimonio de Bocha y María Amelia, personas de una gran sensibilidad que ganaron un rincón en nuestro corazón el cumpleaños.

El cumpleaños desde muy temprano comenzó a preparar unas patas muslos y un pedazo de carne para el almuerzo, en la inmensa parrilla. Los olores del asador fueron acercándonos al quincho y a través de sus grandes ventanales nos regalaba una vista única del lugar.

Nos sentíamos privilegiados de tanto cariño, el canto de los pájaros que revoloteaban el jardín, ofrecía una sinfonía. La reunión fue creciendo en recuerdos y añoranzas. La mesa servida con colores que daban vida y alegría; el cuadro fue pintado por las damas que preparaban exquisitas ensaladas, difícil tarea, estuvo bajo la atenta mirada de Teresa y el control de Mateo nos sorprendieron con sus habilidades.

Cantamos el feliz cumpleaños a Bocha y la tarde comenzó a mostrar su nuevo rostro, el tiempo pasó muy rápido, será quizá que el planeta gira a más velocidad o tal vez los años nos hacen movernos más lentos y por ello sentimos que el tiempo pasa más rápido y la vida parece escaparse de las manos.

A la tarde a la tarde comenzamos a despedirnos de Taquí del Valle, en una casa de té 'Flor del Saucó' y como no podía faltar por donde

pasa el poeta Eduardo Ceballos, siempre nos encontramos con una leyenda; así conocimos 'la leyenda de la flor del Sauco'.

Luego de chocolate y las tortas, cantamos nuevamente el feliz cumpleaños para que a nuestro amigo le quede bien clarito que fuimos a cantarle y a desearle un feliz cumpleaños.

La mañana del 6 de febrero retornamos a Salta, Tafi del Valle parecía estar triste, porque nos despidió con una intensa neblina en el camino como si los duendes y fantasmas nos cerraran el camino para que no avancemos, pero la realidad nos obligaba a volver. Avanzamos lentamente pero luego el sol fue iluminando el camino para llegar Amaicha, donde hicimos una parada para comprar dulces y quesos.

Almorzamos en Colalao del Valle en el restaurant de doña Rogelia. Pasamos Cafayate,

hicimos un alto en la legendaria Tía Dominga, que vio pasar muchos artistas, para el tiempo de la Serenata; el tiempo se notaba en su rostro, pero su vitalidad permanecía intacta, debe ser el embrujo de los valles regalan su energía.

Salta nos esperaba con sus cerros, sus gauchos abriéndonos los brazos para continuar esta travesía por la vida. Gracias por el buen humor, las risas, la tolerancia y la compañía de nuestros amigos Bocha, Amelia, Carmelo, Anita, Teresa, Paco, mi nieto Mateo y mi esposo inseparable y amado compañero Eduardo por ser como son, por estar siempre y compartir con tanta generosidad su afecto y amistad".

Este viaje quedó documentado en la revista La Gauchita con la nota de mi esposa Susana Rozar, que ayuda a la memoria a recordar lo que aconteció en el tiempo.

RICARDO N. ALONSO

Ricardo Narciso Alonso, nació en la ciudad de Salta, el 22 de septiembre de 1954; investigador del Conicet, profesor titular regular de la Universidad Nacional de Salta, profesor extraordinario visitante de la Universidad Nacional de Tucumán, profesor extraordinario de la Universidad Católica de Salta; se recibió de geólogo en el año 1978 y se doctoró en ciencias geológicas en 1986; también es profesor adjunto de la Universidad de Arizona en Estados Unidos; tiene más de 3.186 trabajos publicados en revistas nacionales e internacionales, resúmenes de congresos y de reuniones nacionales e internacionales de su especialidad; a pesar de sus pocos años, porque es un hombre joven, ya lleva editado 54 libros, la mayoría con con varias ediciones; académico correspondiente de la Academia Argentina de Ciencias de Buenos Aires, desde 2016; aparece en libros de amigos con 56 capítulos y siete libros en prensa; cuenta en su haber con 25 premios de gran nivel, 51 becas y otras distinciones especiales; dos libros traducidos al inglés y a otras lenguas; participó en paneles científicos en Estados Unidos y en Alemania; tuvo cargos y actividad en el ámbito de la

investigación, realiza dirección de tesis para tesis doctorales internacionales en Estados Unidos y en algunos países de Europa; participó en más de 161 Congresos Nacionales e Internacionales; vinculado a más de 26 asociaciones y otras entidades; dictó 454 conferencias internacionales y 112 conferencias nacionales; publicó artículos de divulgación internacional y nacional, artículos en libros, en revistas; más de 465 notas en diario El Tribuno y otras 97 en otras secciones de ese mismo diario, el más importante de Salta; visitante de universidades argentinas, de Perú, de Estados Unidos, de España, de Bolivia, de Alemania, de Canadá, de Noruega, de Australia, de Turquía; investigador en Asia, en América, en Europa; con sus curiosidades científicas llegó hasta la Antártida, su actividad sin pausa que ha enriquecido grandemente el conocimiento científico de nuestra geografía.

En Salta, una biblioteca lleva su nombre 'doctor Ricardo Narciso Alonso', ubicada en la avenida Entre Ríos a 1800; en la actualidad es el secretario de minería y energía de la provincia de Salta; un hombre que conoce profundamente el cargo, adecuado a su

formación porque sabe perfectamente hacia dónde llevar la tarea, porque conoce profundamente, tiene conciencia y maneja esa realidad; ya había ocupado ese cargo, pero ahora llega con más experiencia, con más conocimiento siempre con la posibilidad de cumplir los sueños y de beneficiar grandemente a la comunidad de Salta.

La minería es generadora de empleos y creadora de riqueza genuina; en la década del 80 se cerraron Mina Concordia y Mina La Poma; para producir un hecho importante en los temas de la minería, para lograr un emprendimiento de gran categoría que signifique mucha riqueza para nuestra provincia, se debe trabajar.

Logró muchos premios, entre ellos el Premio Nacional de Ciencia Bernardo Houssay, en 1987; Premio Nacional de Ciencia; Premio Nacional de Geología Económica doctor Victorio Ángel Émbil en 1996; Premio Nacional de Periodismo en Cultura e Historia, otorgado por ADEPA, en 1999; Premio Nacional de Minería en 2007; Premio de Yacimientos Mineros de la Asociación Geológica Argentina.

De febrero de 2005 a diciembre de 2007, ocupó el cargo de Secretario de Minería y Recursos Energéticos de Salta; fue diputado provincial del bloque Frente Salteño en 2013, donde integró las comisiones de producción, de medio ambiente y de recursos naturales y la comisión de minería, transporte y comunicaciones; el 4 de noviembre del año 2018, fue reconocido con la mención de honor al valor científico, que otorga el Senado de la Nación, Ciudadano Destacado de Salta; la Asociación Minera Argentina lo distinguió con el premio Mineralogía Aplicada en 2013 y en el 2014 la misma entidad le otorgó el Premio de la Difusión de la Geología doctor Juan José Nájera.

La geología en Salta ha dado muchos hombres que han aportado grandemente a la ciencia geológica; entre mis amistades varios geólogos, muchos de ellos doctores, entre los que puedo nombrar a Miguel Ángel Boso, José Antonio Salfty, Mario Rasovsky, Carlos Morello, Rafael Argañaraz, Domingo Jakúlca, gente que aportó a los



El doctor Ricardo N. Alonso, junto a sus amigos, los libros.

conocimientos científicos de nuestras montañas, de nuestra geografía.

El doctor Ricardo Alonso es un hombre realmente humilde, generoso, sencillo, nunca se le subieron los pajaritos de la fama a la cabeza, nunca estuvo en una posición como para mirar de arriba a la gente, el compartió amablemente con toda la vecindad.

Escribió libros en torno a Martín Miguel de Güemes, la ciencia en minería de su tiempo, vale decir, que hace un recorrido histórico, científico, en nuestra geografía; analizó lo que aconteció con los investigadores que venían del viejo mundo, antes de la patria en los siglos XVI t XVII; ha logrado juntar, almacenar la información, para tener un concepto razonable, con argumento, para saber cómo se había estudiado la orografía argentina y cómo se fueron determinando donde estaban las minas minerales de este continente; en el libro 'Cabra Corral, geología arqueología e historia', que lo compartió con Ercilia Navamuel y Eugenio Taruselli; rescatando algunos de los tantos libros que aportó mi querido amigo, rescato el compartido con David Antonio Sorich, donde pone también algún capítulo importante, sobre la visionaria mujer, pionera en minería y petróleo, además, una artista de categoría mundial reconocida en Europa, Lola Mora reverenciada por el poder, porque su capacidad y su calidad era superior, salteña nacida en la Finca El Dátil, El Tala.

Ricardo N. Alonso fue diputado provincial, como tal hizo un libro titulado 'Labor

Legislativa 2009 al 2013', con todos los proyectos y los caminos desandados, donde se lo descubre con su gesto de mirar hacia la comunidad; me sentí totalmente halagado porque en ese libro dedica un espacio a mi persona, donde incluye el proyecto de declaración para Eduardo Ceballos lo que, es un testimonio importante de afecto, de respeto, de motivación; un elemento que me sirve para crecer, para motivarme, para revalorizar la humildad que uno le propone; en la mañana de reyes del 6 de enero de 2014, me encontré en una calle céntrica de nuestra ciudad, con el doctor Ricardo Alonso, quien me obsequió el libro titulado 'Labor Legislativa', en el que deja testimonio de su gestión como diputado provincial, en el período 2009-2013; luego de recorrer su contenido, me encontré con una importante mención en la página 125, donde rescato este proyecto de declaración, que textualmente dice: "Destacar la labor del escritor y periodista Eduardo Ceballos, quien nació en la ciudad de Salta, el 25 de mayo de 1947 y a lo largo de toda su carrera, realizó una notable tarea por mantener vigente el acervo cultural salteño, siendo reconocido como un magnánimo defensor del folclore y la cultura de Salta; autor de innumerables obras, de las que cabe destacar un trabajo de investigación histórica denominado 'Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides', publicado en 1993". Gracias por esta declaración que motiva y renueva el entusiasmo, para seguir trabajando, por enaltecer la historia y la cultura de Salta, esto es un poco de lo mucho que se puede contar del doctor Ricardo N. Alonso, a quien lo tengo entre mis amigos, entre los hombres a los que respeto; nuestra amistad es de pocos abrazos, de pocos contactos, pero es una amistad profunda y respetuosa; aportó muchos artículos a la revista La Gauchita, artículos con la solidez reconocida.

Un día reunimos a los colaboradores de La Gauchita, en una cena donde le entregamos un diploma; tiempo después comprobamos que figura en el 'Curriculum Vitae', de Ricardo Alonso; eso me sirvió como una regla para medir su humildad, porque este

consagrado científico tiene reconocimientos más importantes del mundo, que lo avalan para ingresar en cualquier sector y mostrar lo que sabe; sin embargo, ha demostrado esa humildad, al incluir en su extenso 'curriculum'; además, allí también publica todas las notas que aportó a la revista La Gauchita, con la fecha y el número de la publicación, realmente me obliga a ser respetuoso con su memoria.

El doctor Ricardo N. Alonso ha publicado en la revista La Gauchita número 90, una nota titulada 'El Filósofo Trevijano' de la que rescatamos los siguientes fragmentos: "Tenía casi 70 años cuando vino a Salta a mediados del año 2000. En esa oportunidad fue invitado por la Facultad de Ciencias Naturales de la UNSa. para dictar un curso en la facultad sobre 'Metodología de la Ciencia'. Luego regresó a Buenos Aires donde residía y desde allí viajó a España donde se estaba tratando de un cáncer de próstata. Murió allí a fines de ese año.

Su curso de Salta fue un último acto de vida. Este valioso pensador nacido en España, el primero de noviembre de 1930, fue licenciado en filosofía título que logró en 1952 en Roma, luego logró la licenciatura en teología en el año 1956 y luego se ordenó sacerdote. Vuelto a España, siguió estudiando en la Universidad Complutense de Madrid, graduándose en filosofía y letras; un apasionado del saber y del conocimiento, se doctoró en filosofía en Munich, Alemania en 1960, con una tesis escrita en latín sobre San Buenaventura; cuatro títulos universitarios, además políglota, hablaba francés, italiano, latín, alemán, inglés y español.

Como conclusión del curso nos dijo: 'En el orden de la naturaleza, el mayor misterio que se le presenta al hombre es el conocimiento del hombre mismo. La ciencia pura queda incompleta, si humanamente no hay una metaciencia, que no sólo es epistemológica sino también metafísica, que la guíe e ilumine'.

Son los principios que acompañan al doctor Ricardo N. Alonso, prestigioso intelectual de Salta.

LA TUBERCULOSIS CANINA

La tuberculosis no perdona a la especie canina y el perro que la contrae debe quedar aislado para que no ponga en peligro a su entorno. Por desgracia no existe ninguna medicina preventiva que proteja a los perros de esta grave enfermedad y la única posibilidad de que no la contraigan es observar ciertas reglas de higiene.

La tuberculosis es común a numerosas especies animales, incluido el hombre (zoonosis). Esta enfermedad puede estar producida por el *Mycobacterium tuberculosis* o el *Mycobacterium bovis*, siendo más frecuente la debida al primer germen que es también la más observada en la especie humana.

El bacilo de la tuberculosis es una bacteria perteneciente a la familia de las mycobacteriaceae que agrupa bacilos resistentes al alcohol, estrictamente aerobios y cuyo cultivo solo se puede hacer en medios especiales, de los que el más se utilizó fue el medio de Loewenstein.

En el perro esta enfermedad experimenta hoy una regresión espectacular, paralela a la que se ha producido en el caso del hombre. Sin embargo, no se puede ignorar su existencia habida cuenta del riesgo que hace correr al entorno del enfermo. La afección se transmite por contacto con un animal o un hombre tuberculoso (es el caso más frecuente) o también por la absorción de alimentos infectados (leche de vaca tuberculosa). El *Mycobacterium tuberculosis* penetra en el organismo por vía respiratoria, el *Mycobacterium bovis* por vía digestiva.

O sea que la tuberculosis canina la provoca la mayoría de las veces el *M. tuberculosis*, conocido mundialmente como bacilo de Koch, pero también la puede

transmitir *M. bovis* un germen que el perro puede contraer bebiendo leche de vaca enferma.

El bacilo de Koch se encuentra en los esputos del hombre tuberculoso, debido al hábito que tienen de oler el suelo, los perros pueden infectarse por vía respiratoria. Así como se dan los contagios entre el hombre y perro, también el perro puede transmitir sus gérmenes al hombre, por sus defecaciones, por sus secreciones o por sus lesiones de la piel.

Por desgracia no existe ninguna prevención en el perro.

FORMAS RESPIRATORIAS:

Los síntomas de la tuberculosis canina no son nada específicos. Existen formas respiratorias con lesiones de bronconeumonía o de pleuresía, las formas medias-tinales en el origen de una hipertrofia de los ganglios torácicos son más raras. Estas lesiones no se diferencian de las que pueden provocar gérmenes no tuberculosos, y de ahí la dificultad de hacer un diagnóstico clínico o radiológico. El diagnóstico solo puede confirmarse mediante aislamiento del germen a partir de secreciones broncopulmonares, lo que no deja de plantear problemas pues ello implica que los bacilos de la tuberculosis se recuperen en buenas condiciones. Para hacerlo, se emplean técnicas de lavado traqueal. Una vez recogidos los productos del lavado traqueal, se les pone en cultivos en medios específicos, como el medio de Loewenstein y otros más. En el caso de encharcamiento pleural, se hace un cultivo del líquido pleural.

También se emplean otros medios de diagnóstico, como las biopsias pulmonares o pleurales.



CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Avda. W. Toledo 1014 - Teléfono: 421-5914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



URGENCIAS LAS 24 HORAS
10 de Octubre 482 880 - NEQUENZA



Las lesiones de los tejidos que se observan en caso de tuberculosis canina son muy diferentes de las que se pueden ver en medicina humana y solo puede investigarlas un laboratorio especializado.

FORMAS DIGESTIVAS Y CUTANEAS:

El perro puede verse afectado por otras formas de tuberculosis, en particular las digestivas, que tienen su origen en las diarreas crónicas que provoca a menudo un notable adelgazamiento. El foco tuberculoso digestivo puede extenderse hasta el peritoneo y desembocar en lesiones de peritonitis con formación de ascitis (líquido en cavidad abdominal) tuberculosa. En las formas digestivas se observan frecuentemente focos hepáticos o renales.

También en estos casos resulta difícil el diagnóstico, el cual necesita, bien obtener una muestra intestinal o ganglionar, o bien recoger líquido de una punción con el objeto de que se pueda aislar la bacteria o se pueda identificar la lesión tras el examen histológico. Los otros métodos más modernos, pero se dejaron de emplear los métodos de serología y alergia.

Por último hay que mencionar las formas cutáneas (úlceras, absesos, nódulos), más frecuentes en el joven que en el adulto. De estas lesiones a menudo purulentas sale pus de color amarillo o verde de un olor nauseabundo. Las heridas se locali-

zan principalmente en la cabeza, el cuello y las patas, van acompañadas de adenopatías regionales. Los síntomas cutáneos suelen ir acompañados de hipertermia, anorexia, abatimiento y pérdida de peso.

El diagnóstico se apoya en el cultivo del pus y en el examen histológico de la muestra sacada de la piel lesionada. También se han descrito lesiones osteoarticulares.

QUE HACER CON UN ANIMAL TUBERCULOSO

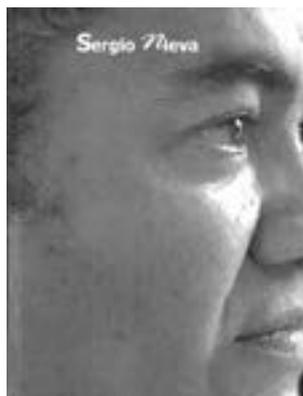
Dada la gravedad de la enfermedad, muchas veces diagnosticada demasiado tarde, el riesgo de transmisión al hombre y la dificultad de aplicar durante varios meses una terapéutica muy laboriosa y costosa, lo que se debe hacer es practicar la eutanasia sanitaria, con los perros tuberculosos.

En caso de diagnóstico confirmado, cualquiera que hubiera tenido contacto con el animal enfermo deberá pasar una revisión médica y se deberán desinfectar los locales. La prevención de la tuberculosis canina pasa por la higiene alimentaria, evitando la leche sin hervir y dándole "achuras" crudas, como el bofe.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MÉDICO VETERINARIO

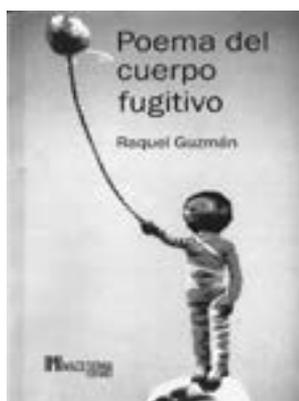
M. P. 037

EDICIONES RECIBIDAS



SERGIO NIEVA – EL CAMINANTE

‘El Caminante’ es un libro de Sergio Nieva, declarado Ciudadano Destacado por el Concejo Deliberante, que logró el beneficio del Mérito Artístico en 2018; produjo canciones con el poeta Jorge Díaz Bavio; en estas páginas aparecen sus trabajos poéticos, dedicados a sus amigos. Se editó con el apoyo del Gobierno de la Provincia y empresas comerciales.



RAQUEL GUZMÁN – POEMA DEL CUERPO FUGITIVO

El libro ‘Poema del cuerpo fugitivo’, de Raquel Guzmán, escritora e investigadora en estudios literarios; ya había publicado los libros ‘Quiero volver a casa’, ‘Zócalo’, ‘Ómnibus y Ondulaciones’, ‘Verde billar’ y la antología ‘Eva decidió seguir hablando’, con Miriam Fuentes. El presente libro contiene un largo poema por donde deambulan los ingredientes existenciales.



JUAN CARLOS FIORILLO – DE BARES Y BOLICHERÍOS (RECUERDOS SALTEÑOS)

El libro ‘De bares y bolicheríos’, le pertenece al escritor, poeta, periodista Juan Carlos Fiorillo, fallecido en este año 2021, y su familia editó esta segunda edición, como homenaje a los caminos recorridos por los bares y bolicheríos de la ciudad de Salta, por donde pasaron los poetas, los músicos, las guitarras dibujando la bohemia de Salta.

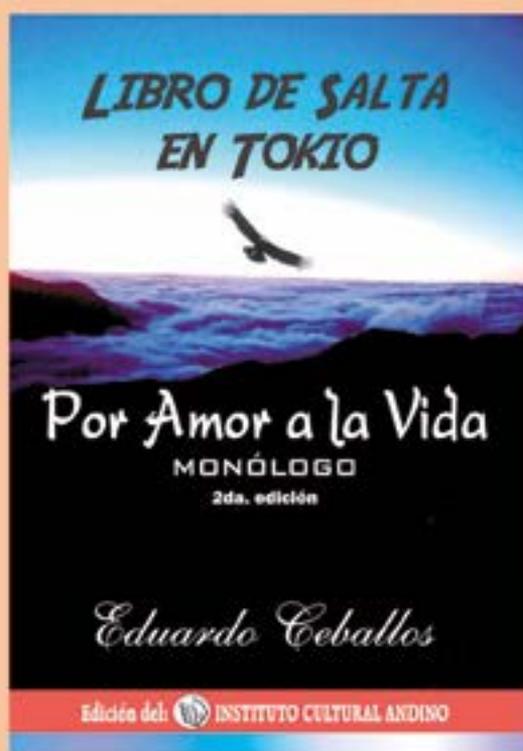


EL PÁJARO CULTURAL – MAYO DE 2021

Revista del Noroeste Argentino, que dirige el escritor Juan Ahuerna Salazar, con poemas, notas, comentarios, con destacadas plumas de nuestra cultura. Un gran aporte al desarrollo cultural de Salta y la región, a pesar de la indiferencia de estos tiempos. Felicitaciones. Que la vida los premie por tanto esfuerzo por difundir las letras de nuestra patria.



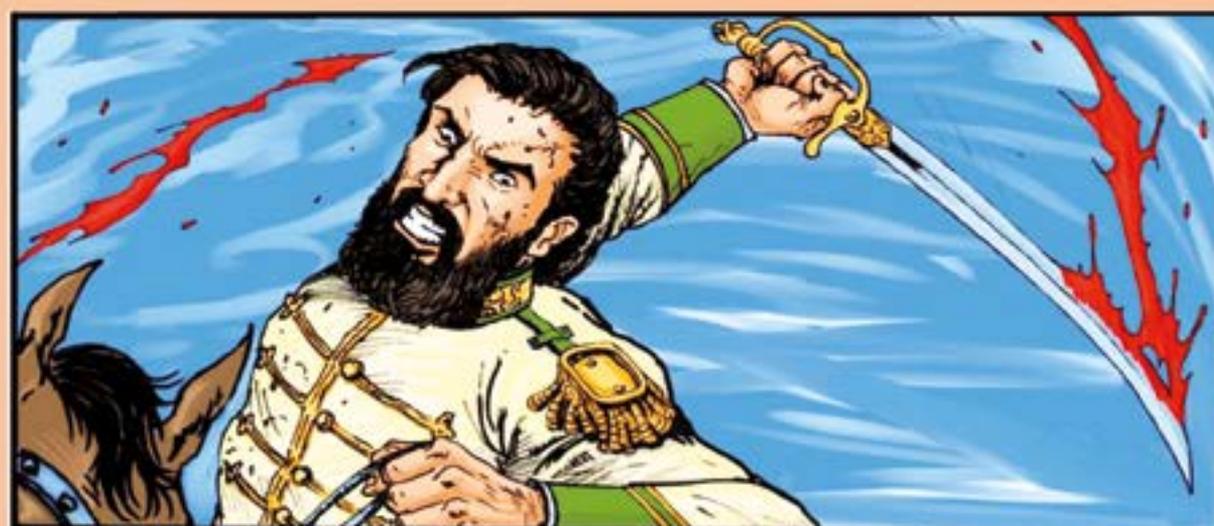
● Diana Elbirt en Estados Unidos.



● Tapa de la segunda edición del libro 'Por amor a la vida'.



● El poeta Benjamín Toro, recientemente fallecido.



● Pintura de Felipe Mendoza en homenaje al General Güemes.