REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXVIII – Edición N° 211, 212 y 213 - Tomo XIX - Salta, marzo de 2021 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

Vista del centro del pueblo legendario de Chicoana.

Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito.

Gral. Martín Miguel de Güemes.

Edición del:

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Martín Miguel de Güemes: 'En el Bicentenario de su paso a la inmortalidad'.

"Martín Miguel de Güemes, Héroe Nacional"

La Gauchita

Publicación Mensual –
Año XXVIII – Tomo XIX
Edición N° 211, 212 y 213
La Gauchita número especial en tiempo de pandemia, 2021.
Salta, marzo de 2021

Editor: Instituto Cultural Andino
Propietario: Miguel Eduardo Ceballos
Administración y Redacción:
Manuela G. de Todd N° 930, Salta
Teléfono: 387 6206934
Celular: 387 155 101026
Web: poetaeduardoceballos.com
e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Colaboraron en este número:
Susana Rozar
Ricardo N. Alonso
Yolanda Sángari
Gregorio Caro Figueroa
Carlos Elbirt
Ramón H. Romero
Lalo González
Augusto E. Rufino
José de Guardía de Ponté
Walter O. Chihan
Argentina Mónico
María Cristina Fernández

Soporte Técnico:
Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:
Editorial MILOR
Talleres Gráficos
Mendoza 1221 - Salta
Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.
* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.
*Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.
* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

SUMARIO

* Editorial 3
* Pueblos de Salta con Ale Hnos.
- Chicoana 4
* Historias Ejemplares con
Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito 8
* Homenaje al General
Martín Miguel de Güemes 11
* 29 de abril: Día del Animal,
por Susana Rozar 13
Geohistoria del Valle de Salta,
por Dr. Ricardo N. Alonso 14
* Palabras al silencio de mi pueblo,
por magister Yolanda Sángari 17
* Prólogo, de Gori Caro Figueroa 23
* Algunos recuerdos desordenados,
por Carlos Elbirt 27
* Homenaje al Gringo Pezzini 32
* El Mango, por Susana Rozar 33
* Regresan las Tertulias Literarias a Juana
Manuela, por Argentina Mónico 34
* Mi viejo Café, por Ramón H. Romero 35
* Homenaje al poeta Hugo Alarcón 37
* El viejo Marinero, por Lalo González 39
* Salta de la Infancia,
por Augusto Enrique Rufino 40
* Los noviazgos en tiempo del Ñaupa,
por José de Guardia de Ponté 42
* Fui su jefe, ahora ella es Presidenta de
Moldova, por Carlos Elbirt 43
* Las auténtica honra,
por María Cristina Fernández 45
* Efemérides de Salta de
marzo, abril y mayo 47
* El adelgazamiento en el perro,
por Walter O. Chihan 73
* Te cuento una cosita, variada temática 75

EDITORIAL

La Gauchita 2021, por todas las complicaciones que se presentan a consecuencia de la pandemia, aparecerá en forma trimestral, con cuatro ediciones que aparecerán en los meses de marzo, junio, setiembre y diciembre. Cada edición, se realizará en formato de libro, con 100 páginas. Por ello lanzamos una pública invitación para sumarse a esta publicación que trabaja por enaltecer la memoria de Salta, motivo por el cual esta convocatoria está dirigida a poetas, escritores, periodistas, historiadores, investigadores que deseen publicar sus trabajos en nuestras páginas. También solicitamos a empresas, negocios, entidades, gremios, sindicatos, municipios, clubes que nos apoyen, contratando avisos publicitarios y al lector en general, que reserve sus ejemplares. Pueden contactarnos a nuestro correo electrónico: eduardoceballos.salta@gmail.com o bien al celular con whatsapp número 3875 101026. Esta invitación formulada es para todas las ediciones de este año. Además, como siempre, estamos con la generosidad habitual entregando sin cargo ejemplares históricos de nuestra revista a escuelas, colegios, bibliotecas.

En el contenido de este mes con el acompañamiento de la empresa de transporte Ale Hnos. una nota sobre el legendario pueblo de Chicoana; en Historias Ejemplares rescatamos la figura de Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito alegrando el corazón de grandes y chicos; una nota sobre el General Martín Miguel de Güemes, en el año de su Bicentenario de su paso a la eternidad, que estará presente en todas las ediciones de este año; Susana Rozar escribe una nota sobre el Día del Animal; el doctor en Geología Ricardo N. Alonso escribió la nota titulada 'Geohistoria del Valle de Lerma' con todos sus saberes; la magister Yolanda Sángari le tributa un homenaje al poeta Jaime Dávalos, con el trabajo titulado 'Palabras al silencio de mi pueblo'; el amigo Gregorio Caro Figueroa, ante pedido de material para esta publicación me envió el 'Prólogo' que realizó sobre un libro mío que está en proceso; Carlos Elbirt desde Whasington, Estados Unidos, nos envía la nota titulada 'Algunos recuerdos desordenados' que lo vinculan con el mundo; Cafayate le realizó un sentido homenaje al músico Luis 'Gringo' Pezzini; Susana Rozar describe 'El mango', esa exquisita fruta tropical; la amiga Argentina Mónico escribe sobre 'Las tertulias de Juana Manuela', que volvieron a convocar escritores salteños, organizado por su editorial; el peluquero-escritor Ramón Héctor Romero nostalgioso escribe 'Mi viejo café'; un homenaje que siempre le debo al querido amigo, el poeta Hugo Alarcón; Lalo González escribe sobre 'El Viejo Marinero' con profundas reflexiones; Augusto Enrique Rufino recuerda 'La Salta de la Infancia', en caminos del ayer; José de Guardia de Ponté evoca 'Los noviazgos en tiempos del Ñaupa'; el amigo Carlos Elbirt remitió la nota titulada 'Fui su Jefe, ahora ella es Presidenta de Moldova' extraído de sus vivencias; las Efemérides de Salta de los meses de marzo, abril y mayo; el estimado doctor en veterinaria Walter O. Chihan nos enseña sobre 'El adelgazamiento del perro' en sus habituales consejos; luego se incluyen notas con variada temática, que fueron difundidas por el espacio que se transmite por las redes y se denomina 'Te cuento una cosita', donde se incluyen recuerdos de Antonio Yutronich, Juan Panadero Riera, Dino Saluzzi, Joaquín Castellanos, José Juan Botelli, El 25 de Mayo, Jockey Club Bar, Tomás Campos, Fernando Figueroa, Los oficios del ayer, Los Juegos de la Infancia y Costumbres culinarias de Salta.

Como siempre seguiremos trabajando con la misma pasión y esfuerzo que lo venimos realizando, para acercar elementos que nos ayuden a comprender y a conocer más nuestra querida provincia de Salta. Un modo de hacer patria, cuidando nuestra identidad. Todo se realiza con mucho cariño, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

La Dirección

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS.
Te cuento una cosita. Chicoana

Por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

Hoy recordaré a Chicoana, pueblo que tiene una iglesia pintoresca, llena de obras pictóricas de la época hispánica, donde también hay pinturas cuzqueñas, el Cristo crucificado, la Dolorosa, junto a la imagen de la Virgen del Carmen, Santa Patrona del pueblo, iglesia erigida en 1577, imágenes traídas de España; el primer bautismo ocurrido en esta iglesia data del año 1766; esa iglesia en la época de Güemes, fue tomada como cuartel de batalla en el año 1814, por sus tropas, por sus gauchos porque iban tratando de ganar, un espacio seguro para enfrentar a las tropas realistas; en el año 1827 ocurre la batalla de Chicoana, qué sucedió entre unitarios y federales, porque este país siempre se mostró partidario a los enfrentamientos, siempre vivió en clima de conflictos y de enemistad, cosas que no colaboran a la construcción verdadera de este pueblo, de nuestro país. Entre los parajes que rodean la población de Chicoana están Las Moras, Chivilme, La Población, Pulares, Bella Vista, El Mollar; zona geográfica montañosa, entre las que destacamos Los Nogales, El Potrero, Agua Negra, todas zonas bellísimas que pareciera han recibido un mensaje natural para expresarse con mucha vehemencia; desde niño conocí la zona de Escoipe, luego profundamente a Chicoana; y ya en la adultez, la fantástica fiesta que organizan todos los años, el Festival del Tamal, una maravilla, con una gran cantidad de gente; pertenecen al departamento de Chicoana, el Valle Encantado, la Cuesta del Obispo, la Quebrada de Tilián, Los Los; una población de trabajo, el tabaco ocupa un lugar muy importante en su geografía, mucha gente trabaja con el tabaco; todos los años realizan su fiesta provincial del tabaco; tuve la suerte de animar una de las primeras, en el año

Iglesia de Chicoana

Ale hnos.
La marca del transporte

Vista del centro de Chicoana

1968, cuando era gobernador de la provincia de Salta, el ingeniero Hugo Alberto Rovaletti; recuerdo que se hizo un desfile con toda la riqueza, sus maquinarias, sus gauchos, sus caballos; entre la iglesia y la plaza, se pusieron los palcos de las autoridades; en la noche se hizo un festival en la misma plaza; entre los artistas presentes muchos números consagrados reconocidos del cancionero y el que apareció para estrenarse por primera vez en público un joven cantor, que luego se constituyó en un gran compositor el Yuyo Montes; también tuve la suerte de participar como animador en los dos primeros festivales del Tamal, muy acercado a los organizadores de aquel momento, el amigo gaucho Daniel Robles y mi hermanita Estela Yened, digo hermanita porque yo era compañero de estudios de dos de sus hermanos, Marcos, psicólogo radicado en la Costa Atlántica y Miguelito que vive en El Carril, con ellos transcurrimos juntos en las aulas del Seminario Conciliar de Salta; se armó una hermandad tal es así que el papá de Estela, Marcos, Miguel, don Hazme tenía su negocio en la esquina de la iglesia desde allí comandaba la vida del pueblo, con una gran habilidad porque pareciera que toda esta gente que proviene del Oriente Medio llegan con una sabiduría especial para manejar negocios; tenía un almacén de campaña donde se encontraba todo, fruta, verdura y todos los artículos de almacén; ahí solíamos ir con el Seminario, nos atendía como si fuésemos sus propios hijos; al lado del almacén, tenía una heladería muy bonita, que la tengo permanentemente en la memoria y en el corazón, porque me han convidado momentos inolvidables, donde me trataba como si fuese un hijo de la familia; me cantaba el Corán en árabe, tomaba el Corán y lo cantaba con una alegría ancestral, que le subía desde la sangre. Mi amigo Juancito Tolaba, el hombre que le pone coplas a la vida y el Chaqueño Palavecino las reparte por sus caminos, por los escenarios de la Patria. Mi amigo Oscar Julio León se expresó en La Gauchita sobre Chicoana, diciendo que tiene innumerables bellezas naturales, un verdadero paraíso turístico de Salta, gracias a la Quebrada de Tilián, Los Laureles; entre otras cosas recuerda el amigo León, las tropas de Güemes combatieron y triunfaron sobre los realistas un 26 de abril en 1817; el gaucho Luis Burela nacido en Chicoana, representó a los criollos que participaron de la guerra gaucha, la lucha épica del norte de la patria, conducida por el General Martín Miguel de Güemes, personas que han hecho grande nuestra tierra, que han puesto su vida, su sangre al servicio de la patria y acompañó a nuestro máximo héroe hasta el último momento de su vida; también recordamos a don Manuel Serapio Burela, hijo de don Luis Burela, que también aportó lo suyo a la causa patria; a don Norberto Caro, a Sinforoso Morales, Santiago Morales, gente que ha hecho patria, que ha defendido los colores de nuestra bandera y nuestra argentinidad. Fuimos con la empresa de transporte Ale Hnos. a levantar tes-

Camino por San Fernando, Escoipe, rumbo a Cachi.

timonio de Chicoana; nos atendió el joven Cristian Ricardo Vázquez, quien era encargado de prensa del intendente municipal, el amigo Esteban Sergio Ivetich; este joven nos llevó a una entrevista con don Luis Albornoz, que se constituyó en la memoria pública de su pueblo; nos recibió en su casa y nos contó cosas, por ejemplo que hay un castillo que fue construido hace más de 250 años antes que aparezca por la vida el General Martín Miguel de Güemes; miren cuántas cosas ofrece Chicoana para hacer un importante polo de desarrollo turístico, nos confesaba que su construcción, se debe a un abogado o médico porque le decían el doctor Rojas, que venía de Bolivia, que por aquellos tiempos era parte de la vecindad; obra muy importante de tres pisos, de hace doscientos cincuenta años, de unos 15 metros de altura, dice que a pocos metros de su construcción hay una especie de depósito donde se cree que depositaron restos humanos y también armamentos de las guerras ocurridas por estas tierras; alguna vez se realizarán las investigaciones arqueológicas pertinentes para establecer con exactitud el contenido; también dijo que por la serranía circundante, aparece la Virgen todos los 2 de febrero de cada año y que suenan campanas, sonidos que bajan de los cerros en la zona de Los Los se escucha claramente a la distancia las campanadas; relata también que los lugareños suelen ver al 'sabandija', apelativo que le daban al diablo y que aparece también el 'ucumar' que no es como en otras regiones de grandes dimensiones sino pequeño y deja un rastro similar al de las patitas de la liebre las que se ven claramente en las orillas de los ríos, arroyos o lagunas; Albornoz desde los 7 años aprendió de sus mayores el oficio de amansador de bueyes y anduvo por los mismos lugares por donde aparecía el familiar o la pachamama que era una señora donosa elegante y de buena presencia; lleva en su cuello colgada una piedra de ónix, atada con finos cordones de cuero, se la regalaron y la usa, porque descubre la intencionalidad de la persona con la que habla; cuando esa piedra se calienta significa que el interlocutor tiene malas intenciones, de lo contrario la piedra se mantiene; cosas del saber popular y así nos contó muchas creencias populares que se transmiten de boca a boca, de generación en generación. También compartí con Carlos Abán, El Diablo Mayor del Carnaval, que vive a un costado del predio donde se realiza el Festival del Tamal y tiene una fundación en su casa, que trabaja incansablemente por la música, la copla, la cocina, la cultura de Salta; mostraba el trabajo que realizaba en el predio para establecer en forma definitiva la carpa de carnaval de Carlos Abán; riquezas que uno va recogiendo del camino que enriquecen la vida y nos llenan de satisfacción y orgullo. Nombramos al gran poeta Roberto Albeza, nacido en 1917, quien fundó junto al artista plástico Jorge Hugo Román y al escultor Esdras

Portal de acceso a Chicoana, pueblo legendario del Valle de Lerma.

Gianella, la revista cultural Pirca donde participaron entre otros Manuel J. Castilla, Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, Holver Martínez Borelli, Walter Adet, Jacobo Regen; Roberto Albeza, autor de muchos libros, entre ellos 'Imágenes para recordar', 'Romances del callejón', 'Otoño'. Estela Yened preside la vida pueblerina desde su casa ubicada al frente de la plaza; nos enteramos que don Hazme Yened era muy amigo de los hermanos Ale por medio de Rafael, de Manuel y de todos los hermanos y que siempre se encontraban para darse un abrazo cultural, lleno de simpatía, porque la familia arábiga tiene eso de emparentarse con mucha facilidad, porque es gente muy afectuosa. Tuve muchos compañeros de estudios que nacieron y crecieron en Chicoana, como el amigo Avilés que tenía un almacén también frente a la plaza, el amigo Aguirre, la familia Arroyo los panaderos del pueblo; Popeye, el carnicero generoso y amiguero; Luis Yened, un personaje que siempre convocaba a su mesa con sabores distintivos y nos acompañaba con guitarras, con coplas, con afecto, con su amistad, era hijo de don Hazme; a Alfredo Ayón lo tuve de compañero en el seminario, su hermano Alberto fue senador provincial y delegado del gobierno de Salta en la Casa de Salta en Buenos Aires, con quien compartimos muchas acciones importantes; un año me convocó para que sea el maestro de ceremonia de la Fiesta Provincial del Tabaco, con el apoyo de dos canales de la televisión de Buenos Aires, con desfile de modelos de la televisión argentina; fiesta fantástica, llena de color con la nacionalización de esa Fiesta Provincial del Tabaco. La intención era mostrarle estas vivencias que me acompañan desde siempre. Gracias, hasta la próxima y que les vaya bonito.

HISTORIAS EJEMPLARES

Te cuento una cosita de Rodolfo Aredes y el Muñeco Pepito

Por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

'Te cuento una cosita', vamos a hablar de Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito, una historia muy bonita que amanece el 17 de abril en el año 1956, el artesano que había trabajado con ese muñeco de madera, decía que su sueño era tener una obra que hable y han pasado 64 años desde esa jornada y Pepito sigue hablando; eso había ocurrido en Perú porque Rodolfo desde changuito, fue un travieso caminante, un hombre que realmente ha mostrado su personalidad desde la infancia, porque era rebelde, quería construir su camino y vaya si lo logró; un caso de análisis la conducta de Rodolfo, pero al final de los caminos uno va descubriendo que todo el esfuerzo sirvió para poner de moda toda una actitud frente a la vida; en este momento después de tantos años en los escenarios de las provincias del país y del mundo, Rodolfo ha sido homenajeado por el artista Ricardo Serrudo quien le hizo una estatua metálica en homenaje a su paso por la vida, obra que anda buscando un lugar público de Salta, para instalarse, para que no se muera más su memoria, para que su obra quede representada, se está apelando a la buena voluntad, a la sensibilidad de los dirigentes, para que dispongan un lugar público, para que el pueblo pueda honrar a este artista que ha puesto toda su vida al servicio de una causa que tiene que ver con niños, ancianos, con la población toda, porque ya han pasado varias generaciones, que han disfrutado de su arte. Somos muy amigos, nos queremos mucho, tuvo la atención de entregarme los tomos encuadernados del número uno hasta el presente de La Gauchita; símbolo de la infancia, trato de acompañarlo en todo lo que realiza en su vida artística, o sea permanentemente hubo un abrazo; en diciembre de 2019, vino con el tomo de La Gauchita del año 19 y como un regalito extra un par de tomos más, para mi señora les dejó un chocolate gigante porque sabe que mi señora es golosa; entonces ella llamó para agradecer el gesto de los tomos recibidos y del chocolate que alegró la jornada,

Rodolfo Aredes y Pepito.

en el diálogo Rodolfo Aredes demostró que eran muy oscuros estos días de cuarentena porque ya son más de 100 días, que Pepito no sale de la valija y estoy preocupado porque envuelve un silencio que puede ser para siempre, que no debe ser así; La Gauchita le da este espacio humildísimo, para que venga a decir sus cosas y a contarnos de sus alegrías, porque Pepito ha nacido para hacer servicio, para dar alegría a grandes y chicos, no vamos a permitir se quede en la valija y se llame a silencio, el pueblo de Salta lo necesita, quiere tenerlo cerca. Tuve la suerte de hacer muchos viajes, de acompañarlo en distintos momentos a Rodolfo y a su Muñeco Pepito; una vez fuimos a los Valles Calchaquíes hasta Alumbre, donde se acaban los caminos, se pasa por Seclantás, Luracatao, seguimos avanzando hacia la provincia de Catamarca y de pronto se corta el camino, porque la serranía hace que la ruta provincial se termine, esto es pasando la laguna de Brealito, una soledad absoluta, fuimos en su vieja camioneta, que él mismo la reparaba, le ponía toda la bravura en su fierro, a su mecánica, para transportar a Rodolfo Aredes, al Muñeco Pepito, al amigo compañero y en la caja un cargamento impresionante de juguetes, golosinas, ropitas, calzados, como presente a los chicos de Alumbre; una fiesta magnífica, actuó Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito para los chicos y luego de la actuación, salimos a ver lo que tenía preparado

en la caja de la camioneta y me puso al lado de la compuerta, para que sea un poco el tesorero, que comandaba la entrega mientras tanto Rodolfo se ha puesto como director de orquesta y organizaba la ronda, pedía la colaboración de los maestros y los chicos daban la vuelta alrededor de la camioneta y en cada giro iban recibiendo golosinas, útiles escolares, juguetes, zapatillas y los obligaba a cantar y a sonreír; felices como un milagro que pasó por la vida, una ceremonia muy emocionante. Lo conozco desde principio de la década del 60, cuando artísticamente se presentaba como Richard Schmidt, el rey de la fonomímica, un flaco elegante, comandaba los escenarios y estaba muy embebido de la vida artística de Salta; en su vida tuvo una coherencia formidable, siempre avanzó hacia el mismo rumbo, beneficiando a la gente. Un día se enteró que en el mercado comercial, en las tiendas, en las boutiques, en las casas de ropa, no había ropa para chicos prematuros, para niñitos de poco peso, con dimensiones distintas; Rodolfo con su esposa la señora Elena Beatriz Naser, ella que es una mujer de alta costura, se puso en la tarea de fabricar la ropita para los prematuros, mucha cantidad de ropita y me llevó como secretario al Hospital Materno-Infantil, al departamento de Neonatología, para hacer entrega pública para todas las madres presentes y para el hospital; les ofreció su espectáculo, los hizo reír, les alegró la jornada, este Rodolfo parece un incansable soldado de la alegría, nos tiene acostumbrado cada vez que cierra el año, hace el balance, porque lleva todo anotando, cuántas escuelas visitó, cuántas actuaciones, no se le escapa un solo detalle, porque es un hombre muy prolijo en su casa, es la boutique de los recuerdos, tuve la suerte de compartir sus espacios íntimos y descubrir sus colecciones por ejemplo de latas de cerveza de todo el mundo, su taller mecánico con todas las herramientas, la colección de monedas, de tarjeta telefónicas, de billetes un asombro, de visualizar el ropero con toda la indumentaria de Pepito, tiene centenar de trajes de acuerdo a la fecha, Pepito se viste para enfrentar y estar junto a su gente, a su pueblo, con una ropa alusiva a lo que se está viviendo, ese ejemplo lo van tomando sus hijos Jaime y Ruth, siguiendo el camino del padre y están aprendiendo de este hombre múltiple. Rodolfo pasó por todos los oficios tiene toda la habilidad en sus manos, para construir, para arreglar cosas, permanentemente está trabajando, arreglando juguetes, que la gente le entrega con algún defecto, lo toma y se pone en la tarea de restaurarlos, de arreglarlos, para entregarlo

El Muñeco Pepito y Rodolfo Aredes.

en forma impecable a la próxima mano infantil para que lo disfrute; me sorprende porque es un niño, tal vez por eso siempre está preocupado de dar un juguete a los niños y de darle atención a los ancianos, a la gente mayor que está olvidada; me llevó a algunos asilos, les llevaba dentífrico, jabones, golosinas, chocolate, zapatillas a esos abuelos que están abandonados de sí mismo y de su familia y les devolvía esa alegría aunque sea por un rato con el espectáculo con sus salidas llenas de humor. Cuando era parte del personal del Banco de Préstamos y Asistencia Social, con el contador Víctor Hugo Claros, actual rector de la Universidad Nacional de Salta, logramos que la institución bancaria que era la responsable de la Lotería de Salta, en los billetes de lotería, pongan el rostro del Muñeco Pepito, como un respetuoso homenaje popular a su persona, a su trayectoria, a su arte, a la suma de alegrías; también ha logrado el Premio Persona, el Premio Martín Miguel de Güemes, que entrega el amigo Walter Luis; los otros premios los recibió de la gente, con el abrazo, el aplauso, el comentario de los poetas y escritores de Salta que le escribieron poemas, fragmentos en prosas bellísimos, múltiples canciones a este hombre que recorrió casi todas las escuelas de la provincia de Salta. Recuerdo a un selecto grupo de amigos, que siempre me convidaban a compartir sus espacios, sus mesas y sus festejos; en el año 1982 se fundó la Legión del Silencio, donde estaban amigos que ya no están, han viajado para siempre como don José Issa, don Pedro Betella, el Coya Luis Chávez, el periodista Ricardo Martínez, Tomás Ubaldino 'Tombolito' Mena, responsable de la columna 'La hora del cierre' en diario El Tribuno

que ha hecho historia y el slogan que tenía era 'Legión del Silencio hacer el bien sin hacer ruido', con mucha humildad, sin mostrar las manos, se entregaba y se producía alegría sin buscar ningún tipo de resultado; como habrá sido de importante la presencia Rodolfo Aredes, que cuando vino el Papa Juan Pablo II a Salta, el arzobispo de Salta lo hizo llamar porque quería que el Papa conozca a ese hombre lleno de humildad, de humanidad y de paso el Papa le quería agradecer todo lo que había hecho para preparar al pueblo de Salta, en la llegada del santo pastor que venía a tierras de nuestro país y a la tierra de Salta. Hubo una fiesta muy importante, un festival que de acuerdo a los analistas del espectáculo público de Salta se habla de que han producido el espectáculo más numeroso del país el domingo 16 de abril del año 2006, que se festejaban los 50 años de Pepito en el balneario Carlos Xamena con más de 43.843 personas, certificado por personas de experiencia, en sumar la cantidad de gente que participa en un espectáculo; asistió el gobernador, el intendente; soplaron la velita Rodolfo Aredes y el Muñeco Pepito y la torta fue sostenida por el gobernador y el intendente; primera vez se veía tanta dirigencia junta, honrando la tarea de un artista y por supuesto estaban todos los funcionarios, los ministros, toda la gente que formaba parte del poder de ese momento; entrada libre, gratuita, pedía que la gente colabore porque la misión era repartir a los chicos de los pueblos olvidados, a los chicos de los barrios periféricos, repartirle alguna alegría; han logrado juntar 50.000 kilos de alimentos, se dictaminó que los colectivos eran gratis para los chicos de hasta 12 años, entre las 10 y las 21 horas, para que puedan ir al espectáculo y puedan retornar a sus hogares; ese espectáculo se transmitió en vivo para todo el país por cadena tres; miles de premios, bicicletas, helados al por mayor, porque estaban las empresas de Salta, heladerías, Coca-Cola, empresas de compartiendo sus productos entre los niños, para sumarse con alegría. Luego vino el cumpleaños de los 60 años, gran fiesta que se realizó en el parque del Bicentenario, en la ciudad de salta y en la Panadería del Chuña y en tantos lugares que realmente ha conmovido a toda una comunidad; feliz de compartir algo de esta entrañable carrera artística de mi amigo Rodolfo que me hizo el autito, el que le pone elegancia y me regaló los tomos de La Gauchita; siempre estuvo en los cumpleaños de los nietos, nos acompañó con su ternura y su alegría. Gracias por tanto querido Rodolfo Aredes.

Te cuento una cosita
Homenaje al General Güemes

Por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

'Te cuento una cosita', recordamos como el 17 de junio de 1821 falleció en la Cañada de la Horqueta, en nuestra provincia de Salta a pocos kilómetros de la ciudad, rodeado del ejército gaucho, el General Martín Miguel de Güemes, quien fue gobernador de Salta y héroe de la epopeya argentina, gran figura de la Independencia Argentina y Americana; todos los años los gauchos salteños recuerdan al héroe con sentidas ceremonias, la historia le debe el gran lugar que le corresponde, porque sobre su memoria se asienta la memoria de la patria; en el año 1934 fue inaugurado un pequeño obelisco en la Cañada de la Horqueta, en Salta, en el mismo lugar donde murió el héroe de la epopeya argentina don Martín Miguel de Güemes, se hace la 'Guardia bajo las Estrellas', porque permanece en la memoria de toda la población de Salta que orgullosamente lo recuerda, de generación en generación, todos los años en las ciudades y pueblos de la provincia, se juntan muchos miles de gauchos montados con sus caballos, muchas cuadras de ponchos rojos, de caballos con sus jinetes; hicieron historia porque le metían miedo a los enemigos; el hombre más reconocido y querido por su pueblo; hubo un movimiento de historiadores que lo taparon por mucho tiempo, a nuestro máximo General Martín Miguel de Güemes, pero por suerte ya se va nivelando, a las figuras del General Manuel Belgrano o del General San Martín, quien fue el que lo avaló a nuestro máximo héroe gaucho para planificar una estrategia que desemboque en toda esa campaña continental que hizo el General San Martín con el apoyo de nuestro máximo héroe. Martín Miguel de Güemes quien nació el 8 de febrero de 1785, su nombre completo era Martín Miguel Juan de la Mata Güemes Montero de Goyechea y la Corte, en aquel tiempo no se mezquinaba en poner nombres a los hijos y se incluían además los apellidos paternos y maternos; por eso esta multiplicidad de nombres para la legalidad de nuestro máximo héroe; fue militar, político, gaucho y gobernador de Salta; murió jovencito con 36 años de edad; ha jugado el pellejo en favor de la patria; se casó con Carmen Puch de Güemes, tuvieron tres hijos Martín del Milagro, Luis e Ignacio. Martín Miguel, a los 14 años ingresó al Regimiento Fijo de Infantería, en 1799; en 1805 fue enviado al Regimiento de Buenos Aires porque Sobremonte sabía que venían fuerzas inglesas, entonces hizo llamar a todas las formaciones que pertenecían al Virreinato del Río de la Plata, para ofrecer resistencia a los ingleses; en el año 1806, las primeras invasiones inglesas a Güemes le brindaron un capítulo diferente, porque el gran jinete conocedor de los caballos y con pocos años, porque tenía 21 años, capturó la embarcación inglesa 'Justine', que en español le decían Justina; la tomó porque se había encallado en el Río de la Plata con una bajante; su primer gesto heroico demostrando su habilidad, su coraje, marcando para siempre su carrera militar y en 1807 en las segundas invasiones inglesas también volvió a luchar contra los ingleses poniendo la bravura, todo el saber por amor a esta tierra y en noviembre de ese año 1807 murió su padre y como para no dejar a su mamá en estado de soledad en marzo de 1808 por gestiones realizadas lo destinaron nuevamente a Salta; participó en el gran triunfo de la batalla de Suipacha, ocurrida el 7 de noviembre de 1810, cuando el cabildo de Buenos Aires, mandó su ejército al norte para cuidar el territorio del Alto Perú; luego vino el desastre de Huaqui, donde Güemes ya no participaba; al ver todo lo que acontecía y el avance de los realistas, Martín Miguel de Güemes, con su gente, con sus gauchos, recuperó una porción de tierra que ya habían tomado los realistas, llamada Tarija; en febrero de 1812, por algunas diferencias con otros oficiales del ejército fue trasladado a Buenos Aires, por ello no participó en las batallas de Tucumán y de Salta; en 1814, cuando Belgrano le entregó el mando a San Martín, urgente lo hizo llamar a Güemes, lo trajo de nuevo a su territorio, lo ascendió al grado de teniente coronel y jefe de la vanguardia, porque San Martín, que era un alto estratega, que había luchado en Europa, conocía con habilidad el arte de la guerra; lo había percibido a Martín Miguel de Güemes como un gran gestor en la defensa de este país nuevo, que estaba tratando de ser soberano en forma definitiva; Güemes por el poder que le otorgó San Martín inició la guerra gaucha. En 1815 asumió el gobierno de la

provincia de Salta con toda la fuerza viva, que lo proclamaron, resultando ser el primer gobernador electo por el pueblo, por la popular y dos meses después el 15 de julio de 1815 se casó como dijimos con Carmen Puch. El fracaso de Rondeau en Sipe Sipe, lo trajo a Salta a mostrar su valentía ante el General Martín Miguel de Güemes; al no poder lograr vencer a los realistas, pretendía vencer a un compañero de bandera, a un hombre de su par, y a consecuencia de eso se firmó El Pacto de los Cerrillos, para unir la fuerza, las voluntades y buscar un objetivo; todo eso favoreció grandemente a la declaración de la Independencia ocurrida el 9 de julio de 1816 en Tucumán, lo que demuestra la importancia que tenía el norte, el actual norte argentino con relación a la lucha por la independencia. Observamos que por estas tierras, por esta geografía han pasado nada más y nada menos, que Belgrano, San Martín, el norte estaba muy entregado a la causa patria; su lucha fue permanente, a partir de esa independencia, su tenacidad, su bravura fue aumentando, toda la población participaba y lo acompañaba en la lucha, los hombres como guerreros y las mujeres, los niños, los ancianos producían trabajos de inteligencia, trasladaban víveres, mantenían a las tropas, hacían ropas, producían señales, un pueblo que acompañó al General Martín Miguel de Güemes y la ciudad de Salta, en algún tramo de la historia la más populosa del país y emergieron estos hombres como el General Martín Miguel de Güemes, los hermanos Moldes, los hermanos Gurruchaga; con el abolengo y el dinero de sus padres, han puesto los recursos en servicio de la patria y han pagado en dos oportunidades las embarcaciones para fundar la Armada Argentina, el aporte que hizo Salta a la historia nacional, pero hoy estamos recordando al gran héroe, que tuvo muchas internas, porque este país desgraciadamente desde el 25 de mayo de 1810 viene sufriendo Internas, que no nos dejan crecer, porque siempre hay una oposición antipatria, siempre lo hubo en todo el tramo de la historia y el General Martín Miguel de Güemes, en cuanto a elementos, a los recursos su ejército, no contaba con un erario público que lo apoyara, no contaba con el armamento que tiene que tener un ejército que está en una tarea tan importante; se valía de los lazos, de las lanzas, de los cuchillos, de los machetes que tenían sus gauchos y él mismo le decía a sus gauchos, cuando le preguntaban con qué armas vamos a pelear y le decía con las del enemigo. Una muestra de coraje, de bravura, de pasión, sirvió para coronar esta patria,

El General Martín Miguel de Güemes.

que aún nos duele en muchos tramos, porque la injusticia que se realizó con Güemes sigue existiendo, porque la mezquindad humana es muy difícil de erradicar; fue el héroe más cantado, reconocido por músicos, poetas, su historia está bastante comentada por el arte popular; los escritores de todo el mundo pusieron su granito de arena para que su figura siga viva en la historia de todos los tiempos. A 200 años de su fallecimiento la patria se convocará en Salta; que la pandemia permita los gauchos, los caballos, las banderas, los ponchos hagan de Salta, la capital emocional de nuestro país; por su muerte han trabajado los enemigos externos, los realistas, que venían defendiendo los intereses del rey; y estaban los enemigos internos, que se asociaron a los enemigos externos para producir su muerte; pero a pesar de tanta traición, su historia sigue creciendo, ya es una figura mítica, roza el nivel del mito Güemes y sus gauchos, son un formato cultural de Salta; muchas lecciones de la patria cruzaron con el tiempo por la historia con su figura, con sus caballos, con sus gauchos; el poeta amigo Carlos Staffa Morris en su obra 'Güemes Eterno', se pregunta, 'si volviera querido general, cuántas cosas le volverían a doler'.

Este homenaje de La Gauchita en el año del bicentenario de su viaje a la eternidad. Gracias, que les vaya bonito.

29 DE ABRIL: DÍA DEL ANIMAL

Imágenes del Reino animal.

Por Susana Rozar
susana.rozar@gmail.com

El día del animal lo celebramos en Argentina el 29 de abril, en conmemoración al fallecimiento del pionero de la lucha por los derechos de los animales, Ignacio Lucas Albarracín quien fue el mayor impulsor de la ley de protección de animales, Ley N° 2786. Albarracín curiosamente murió el 29 de abril de 1926, el mismo día que había elegido para homenajear a la gran población animal.

El ser humano poco a poco fue invadiendo su hábitat, los domesticó en su propio beneficio o los comercializó, muchos sufren una caza indiscriminada hasta llegar al exterminio de muchas especies, otros son maltratados, llega a tanto la maldad de algunos hombres, que insensiblemente despellejan vivos a muchos de ellos, con la creciente contaminación del medio ambiente vamos socavando su hábitat, envenenamos la tierra, el aire y las aguas. Agresión y crueldad humana de la que no pueden defenderse estos seres indefensos.

Si bien existe la ley contra el maltrato animal, falta mucho por hacer en favor de la vida.

Debemos comprender que no somos dueños de la tierra, sino parte de ella y la compartimos con otros seres, somos parte de una cadena y no debemos romperla, debemos cuidarla y protegerla para nuestra propia supervivencia.

El día del animal no es solo un día de festejo, donde disfrazamos a nuestras mascotas y las exhibimos para nuestro placer y orgullo, es un día para reflexionar y tomar conciencia, para preguntarnos qué estamos haciendo para defenderlos y liberarlos del maltrato, la comercialización y lo que es peor la contaminación ambiental que va matando la vida del planeta.

Estamos al borde de lo que los científicos denominan la sexta gran extinción, más de 5.200 especies se encuentran en peligro, se cree que 10.000 especies se pierden para siempre.

Colaboremos desde nuestro humilde rincón y ayudemos a protegerlos.

GEOHISTORIA DEL VALLE DE LERMA

Por Ricardo N. Alonso
Doctor en Ciencias Geológicas

La historia y evolución geológica del Valle de Lerma es realmente apasionante. Resulta un desafío tratar de resumirla en unas pocas líneas. Lo primero a resaltar es que forma parte de los últimos movimientos de la tectónica andina. Es el producto de un complejo juego, activo y dinámico, de fuerzas endógenas que fueron construyendo el relieve y de las fuerzas exógenas que se encargaron de modelarlo. Por un lado se tiene el empuje de la Placa de Nazca que subducta (se hunde) por debajo de la Placa Sudamericana en el borde del Océano Pacífico. De ese encuentro nació la Cordillera de los Andes como un orógeno de tipo no colisional. Muy diferente a un orógeno (cadena montañosa) como el Himalaya y el Tíbet que son el resultado de la colisión de dos placas continentales: la Placa India contra la Placa Asiática. El Valle de Lerma es parte de los Andes Centrales del Sur y se encuentra incluido en la provincia morfotectónica de Cordillera Oriental. Esta provincia está limitada por la Puna al oeste y por las Sierras Subandinas al este. El Valle de Lerma es a su vez un valle intermedio entre el Valle Calchaquí al oeste y el Valle de Siancas al este. Los Andes se fueron elevando en la vertical generando el bloque de la Puna y luego empujaron en la horizontal, hacia oriente, para dar un complejo de valles y serranías. Todo el conjunto constituye un relieve positivo que debe ser compensado por isostasia (igual equilibrio, en griego) con algo que se hunda tal como ocurre con la llanura Chaco-Paranaense. Dicha llanura, por la cual divagan los grandes ríos Pilcomayo, Bermejo y Juramento, se fue formando por la destrucción paulatina del edificio andino que descarga todos sus materiales clásticos (gravas, arenas, limos y arcillas) en mega abanicos aluviales de miles de kilómetros cuadrados y fácilmente observables en las imágenes satelitales. Ya en contexto, diremos que el Valle de Lerma ocupa un escalón tectónico del edificio andino a 1.200 m sobre el nivel del mar (latitud de la ciudad capital de Salta), flanqueado al oeste por el Valle Calchaquí a 3.000 m s.n.m (latitud de La Poma) y al este por el Valle de Siancas a 700 m s.n.m. (latitud de la ciudad de General Güemes). O sea que a medida que nos dirigimos hacia el oeste las alturas crecen hasta alcanzar la Puna y algo más allá se tienen los gigantescos volcanes que nos separan de Chile. Esos edificios volcánicos (estratovolcanes) se elevan hasta casi los 7 km de altura los que los convierte en los volcanes más altos del mundo. Hacia oriente las elevaciones decrecen hasta llegar a la llanura chaqueña con menos de 500 m sobre el nivel del mar. Por supuesto que todos los valles nombrados estuvieron a mucha menor altura en el pasado y se fueron elevando paulatinamente en el devenir de los tiempos geológicos; aun cuando todo ello ocurrió entre el Neógeno y el Cuaternario, esto es más o menos los últimos 20 millones de años. Lo cual estuvo en consonancia con las distintas fases de los movimientos andinos. Igual ocurre con la edad de las rocas que conforman las montañas, estando las más antiguas hacia el oeste (granitos y rocas metamórficas cristalinas de la ladera occidental del Valle Calchaquí) y las más jóvenes hacia el este, en las Sierras Subandinas, hasta alcanzar la llanura donde se están depositando los sedimentos fluviales, eólicos, lacustres y palustres modernos. O sea que el relieve deja ver rocas viejas cristalinas de unos 600 millones de años hasta otras sedimentarias y jóvenes, incluso algunos sedimentos que se depositaron en los últimos siglos. Una historia geológica que abarca desde el Precámbrico superior hasta el Holoceno (los últimos 10.000 años, cuan-

do ya el hombre entró en América). Las rocas que forman el interior de las sierras que limitan al Valle de Lerma son de origen marino y pertenecen principalmente al Precámbrico superior (Formación Puncoviscana), Cámbrico (Grupo Mesón) y Ordovícico (Grupo Mojotoro). Un buen muestrario de las mismas se encuentra entre la Lagunilla o el Peaje de Aunor hasta la ladera del cerro San Bernardo. Hacia el sur de Cerrillos, en los flancos y centro del valle aparecen rocas sedimentarias cretácicas y terciarias. Los valles se fueron formando entonces desde el oeste hacia el este y en esta migración crearon barreras orográficas al paso de los vientos húmedos del Atlántico y así tenemos que las precipitaciones pluviales pasan desde 2.500 mm en la selva tropical oranense a menos de 200 mm en el Valle Calchaquí. El Valle del Lerma, en una situación intermedia recibe unos 700 mm en un eje central, pero la precipitación disminuye hacia el este (menos de 500 mm y vegetación de monte chaqueño) y aumenta abruptamente hacia el oeste donde supera los 1.200 mm en el eje San Lorenzo-Lesser-Yacones (vegetación de selva tucumana-oranense). Ahora bien, hemos hablado de "Valles" por el uso y la costumbre y así lo seguiremos haciendo, no sin antes aclarar que en realidad se trata de verdaderas fosas tectónicas, formadas por movimientos compresivos, donde unos bloques se elevan y otros se hunden a lo largo de grandes planos de fallas inversas. El Valle de Lerma es entonces una fosa tectónica compresiva y asimétrica, formada por un alto bloque de montañas al oeste que se eleva a más de 5.500 m s.n.m. (Nevados de Castillo o Lesser) y por otro bloque tectónico de menor altura al este, la Sierra de Mojotoro que no supera los 1.500 m sobre el nivel del mar. Esta fisiografía se expresa fuertemente en las precipitaciones como se mencionó. En el marco de esta evolución geológica del edificio andino se formó el Valle de Lerma, entre dos sierras paralelas de rumbo norte-sur, y quedó encerrado en sus cuatro direcciones formando provisoriamente una cuenca endorreica con drenaje interior. Las aguas comenzaron a acumularse hasta formar un gran lago de agua dulce de unos 100 km de largo ("Lago Lerma"). En el fondo de ese lago se depositaron limos y arcillas que se encuentran distribuidas en muchos lugares especialmente en el paraje Rumical y en el pueblo de Guachipas. Tales arcillas se depositaron unos 200 mil años atrás y conservan restos de plantas y gran cantidad de invertebrados fósiles, especialmente gasterópodos, bivalvos y cangrejos. En las orillas de ese lago se extendían pantanos y otros ambientes palustres y también los deltas de los ríos que llegaban hasta él. En esos ambientes prospe-

Imagen del histórico Valle de Lerma.

raban los grandes mamíferos de la fauna pleistocena, como mastodontes, megaterios, gliptodontes, toxodontes, etcétera. Pero el hermoso lago tenía los días contados. Los ríos continuaban haciendo su trabajo erosivo cortando la vieja Sierra de Mojotoro y su prolongación austral hasta que el proto-río Juramento alcanzó al lago y lo vació catastróficamente por donde hoy corre el cañón del Juramento. A partir de allí todo el sistema hidrológico hubo de reorganizarse y los ríos del norte, oeste y sur fluyeron en conjunto hacia la cuenca del Juramento. Así, los paleo ríos Vaqueros, Wierna y Caldera pasaban por donde hoy está la ciudad de Salta y se dirigían hacia el sur. Esto llegaría a su fin cuando otro río profundizó y cortó la sierra donde hoy se encuentra el angosto del Mojotoro y capturó los cursos fluviales que bajaban del norte del valle y se los llevó hacia la cuenca del río Bermejo a través del Mojotoro, Lavayén y San Francisco. De allí entonces que el divorcio de las aguas entre la Alta Cuenca del Río Bermejo (ACRB) y la Alta Cuenca del Río Juramento (ACRJ) se encuentra hoy en medio del Valle de Lerma. Entender la evolución del valle nos deja varias lecciones. Primero que no es un valle sino una fosa tectónica. Segundo, su edad es alrededor de un millón de años, o sea muy joven desde el punto de vista geológico. Tercero, el embalse de Cabra Corral es una obra de ingeniería que taponó el lugar de la rotura del viejo río Juramento y resucitó un lago que es menos del 10% del tamaño del original. Cuarto, el relieve es un fluido y por ello el paisaje está cambiando permanentemente. **Y por último, así como el Valle de Lerma hace un millón de años no existía, tampoco existirá dentro de otro millón de años cuando sea aplastado entre las dos sierras del oeste y del este.**

PRIMER CONGRESO Y PARLAMENTO VIRTUAL DEL FOLKLORE DE AMÉRICA 2020

"Palabras al silencio de mi pueblo"

Por Yolanda Adela Sángari

Resumen

La prolífera obra del poeta, escritor, autor y compositor salteño, Jaime Dávalos se condensa generosamente en coplas, canciones, versos, cuentos y decires, dando testimonio de su aguda inspiración con el valor agregado de otorgar revalorización al cancionero argentino de raíz folclórica de los años '50, del siglo pasado.

Significando a la vez, un considerable aporte a nuestra cultura.

El desarrollo del trabajo de base del periodista Ernesto Tejeda, sirve para conocer, valorizar y recrear nuestra mirada sobre la apasionante vida de Jaime Dávalos, su particular estilo de volver poesía lo cotidiano, a la vez que reconocerlo como un genio enamorado de su tierra y que supo transmitir toda su esencia en cada palabra, en cada frase dibujando un paisaje: el propio, el del país y el de América.

Tejeda, conoce a Jaime Dávalos y desde su cercanía, nos permite conocer su vida, su trayectoria, su sentir y su inacabable fuente de inspiración.

Confrontación de la investigación cargo de: Mg. Yolanda Sángari

Edición técnica: Fernando Vartorelli Brítez

Fecha: Salta, Setiembre de 2020

Institución participante: Ateneo Dr. Humberto Pedro Burgos

Agradecimientos

A la Biblioteca Privada "J. Armando Caro", de Cerrillos, Salta. Institución fundada por la Licenciada y Magíster Lucía Solís Tolosa y Gregorio A. Caro Figueroa, historiador y periodista, en el año 1968. Propietarios y directores.

Al Sr. Gregorio Caro Figueroa quien proveyó diversos textos de consulta y llegamos a la convicción de que el ejemplar de la Revista "De mis pagos" Nro. 50, publicada en febrero de 2014, representaba mejor a nuestro protagonista, El poeta Jaime Dávalos.

Al Sr. Marcos Rodas, gran conocedor de las letras de Salta y amigo de tertulias de los muchos escritores y poetas. Dispuesto siempre a contribuir, orientar y debatir acerca del universo mágico de los personajes y los libros.

Ese JAIME… "EL NOMBRADOR"

Por: Ernesto Tejeda

Entre las grandes voces que nuestra provincia brindó a la poesía del idioma español en Sudamérica, sin dudas Jaime Dávalos tiene una voz propia que seguirá resonando aún por mucho tiempo.

El 3 de diciembre de 1981 falleció a los 60 años de edad, en la ciudad de Buenos Aires, Jaime Dávalos, "El Nombrador". Uno de los poetas argentinos más talentosos y populares de todos los tiempos, pluma de culto de una vertiente de creadores de vanguardia relacionados con nuestro arte nativo.

La obra del poeta, escritor, autor y compositor salteño, (coplas, canciones, versos, cuentos y decires) testimonio de su aguda inspiración, tuvo decisiva participación en

la revalorización del cancionero argentino de raíz folclórica de los años '50 del siglo pasado, significando a la vez un considerable aporte a nuestra cultura.

Nació el 21 de enero de 1921 en San Lorenzo, entonces villa veraniega próxima a la ciudad de Salta. "Mis versos, vienen de las más remotas vertientes del idioma. Viene de Garcilaso, de Góngora, de Lorca y vienen del pueblo, de un gaucho solitario, de un peón cualquiera."

Descendiente de una secular familia salteña, a temprana edad, (haciendo honor al apellido), comenzaron a manifestarse en él vocación y aptitudes de escritor, sin dudas, dotes heredadas de su padre Juan Carlos Dávalos y su abuelo Arturo León Dávalos antecesores en el arte de la palabra escrita, hijo de uno de los más importantes poetas argentinos, Juan Carlos Dávalos.

"Del viejo heredé el amor por lo bello, el canto, la amistad y el vino. ¿Qué mejor herencia pudo dejarme el tata?", decía.

"Llegué a la poesía por mi padre, y después de leer las recopilaciones de coplas de Juan Alfonso Carrizo, supe que nunca más me iba a separar de ellas. Abrevé en su "Cancionero" y en los Valles Calchaquíes, allí la gente estaba llena de dichos y coplas"

Caminos y rastros de Jaime

En la década de los años '40 en aquella Salta que aún conservaba ese distintivo estilo colonial, comenzaron a pulular musas que luego se corporizarían en celebridades vinculadas con las artes y las letras del folclore; Castilla (Manuel José), Perdiguero (César Fermín), "Cuchi" Leguizamón (Gustavo), Botelli (José Jacobo), Espinosa (Julio Santos), Tames (Marcos), Ríos (José), Nella Castro (Antonio), Alarcón (Hugo), Regen (Jacobo), Adet (Walter), "Pajarito" Velardez (Guillermo), por nombrar algunos, para colmar de poesías, música y canto, los cuatro puntos cardinales del País.

De ese universo de escritores, músicos y cantores, asomaba brillando con luz propia el joven poeta Jaime Dávalos, dando a conocer su primer libro de poemas, Rastro Seco (1947) edición dedicada a su progenitor. Posteriormente y hasta el año 1970 fecha en que aparecerá su último libro Solalto, Jaime escribe y publica en formato de poemas, cancionero y cuentos los siguientes títulos; El Nombrador, Toro viene el río, Poemas y Canciones, La estrella, Canciones de Jaime Dávalos, El poncho, Cantos rodados, Voz de las raíces, y Coplas y canciones, volumen éste distinguido con el premio Faja de Honor (1959) otorgado por la Sociedad Argentina de Escritores.

Entre los años 1950-1960 el nombre del poeta alcanza enorme popularidad, las letras de sus canciones se hacen famosas y corren de boca en boca por toda la geografía argentina, marcando un tiempo de esplendor en el folclore musical. Si hasta entonces, a nuestro Cancionero Nativo se lo consideraba un arte menor, a partir de la aparición de estos nuevos creadores alcanzaría jerarquía y difusión, como nunca antes logradas.

En esas canciones escritas con bellas y luminosas imágenes de alto vuelo literario, Jaime Dávalos supo describir los sentimientos y vida de sus semejantes, reconociéndose en sus almas (tal vez porque fueran vivencias de su propia vida). Cantores espontáneos, improvisados, entonaban esas canciones participando en reuniones sociales de todo tipo, particularmente en las llamadas "peñas" que por ese tiempo se multiplicaban a lo largo y ancho del País.

A su vez intérpretes consagrados de aquella época -no solamente del género folclórico- conocedores del éxito y repercusión de la obra del salteño, incluían en sus repertorios esas celebradas canciones; "La nochera" (zamba) -1954, "Vidala del Nombrador" -1954, "Zamba de un triste" -1952, "Canción del jangadero" -1960, "La Sanlorenceña" (zamba) -1960 "Vamos a la zafra" (zamba) -1961, "Las golondrinas" (aire del litoral) -1963, "Resolana" (canción) -1967, "Tragos de sombra" (zamba) , "Zamba Correntina" , "Luna Creciente" (canción) -1971, etc.

Por derecho adquirido las letras de Jaime Dávalos perviven más allá de los tiem-

pos y de su nombre. "Esas coplas ya son del pueblo. Hasta que el pueblo canta las coplas, coplas no son y cuando las canta el pueblo ya nadie sabe el autor", escribió Manuel Machado.

"Zamba de la Candelaria"

Corría el año 1952. En lo de "Poncho" Marrupe (Gustavo Adolfo), en su finca La Candelaria, ubicada en un campo cerquita de la Ciudad de Salta, Jaime Dávalos da a luz lo que será la canción inicial de su extensa obra: "Zamba de La Candelaria" musicalizada por el guitarrista Eduardo Falú. Él no lo sabía, nadie lo sabía. Era el primer tema de su autoría que, trascendiendo el Valle de Lerma, junto a la obra de otros creadores sembrarían la semilla para la integración americana.

De este hecho trascendental, afloraba para la posteridad una de las más perfectas conjunciones autorales para el verbo y la música de nuestro arte nativo; Jaime Dávalos - Eduardo Falú. Dupla que marcaría un punto de inflexión en la historia de la canción argentina, en particular la referida a la poesía y música criolla.

Cuenta una anécdota en torno a la construcción de esta zamba, que en la versión original, el segundo verso escrito por Jaime decía: En lo de Poncho Marrupe / Déle tomar y obligar / se nos va alegrando el vino / cantando la zamba "La Candelaria". Los Chalchaleros que para ese entonces era un conjunto con cierta fama, realizaron una grabación cantándola con esa letra.

Al escucharla Marrupe, (explicando sus razones), pide a Falú que se encontraba en Buenos Aires con una propuesta para grabar esa zamba, que por favor modifique la estrofa donde él es mencionado. Falú escribe a Jaime comentándole lo que solicitaba "Poncho" Marrupe, pero el poeta no responde y ante el silencio de éste, sin su consentimiento (tampoco oposición) el guitarrista graba "Zamba de La Candelaria" modificando el verso en cuestión cantándola con la letra que se conoce en casi todas las grabaciones posteriores: "La acunaron esos ríos / que murmuran al pasar / y el viento de los inviernos / le dio la tristeza que la hace llorar".

Cuenta la historia que Arturo (hermano mayor de Jaime) también habría participado en la elaboración de "Zamba de La Candelaria". Después de esa primera experiencia de "Zamba de la Candelaria", Eduardo Falú se encargaría de poner música a gran parte de la obra que Jaime Dávalos escribiera en formato de canciones. Fue sin dudas aparcero esencial para armonizar con notable creatividad los versos su amigo poeta.

Su folklore poético

Este binomio autoral dejó un legado perdurable de temas realizados con poesías musicales de alto vuelo, reflejando en ellas las realidades cotidianas de la gente, de seres concretos, de sus trabajos, separación, desarraigo, federalismo, amores, hijos.

"Romance del molinero" (canción) "Molinero, molinero tus sueños te llevarán hacia el corazón del trigo por el aroma del pan... – "Tonada del viejo amor" "¡Qué lindo cuando una vez bajo el sol del mediodía, se abrió tu boca en la mía como un damasco lleno de miel! – "Cuando se dice adiós" (zamba). "Y la luna tras de los cerros quebrajosa de montes moría, en mis labios tu boca tembló porque se deshojaba diciéndome adiós".

"La nostalgiosa" (zamba) "Donde quiera que me vaya la nostalgia me seguirá, el paisaje por mi sangre crece y en mi boca herida cantará". – "Canto a Entre Ríos" (canción) "Te canto Entre Ríos - ramaje del agua - luceros de sangre fijaron tu rumbo en la eternidad, y una lanza verde parada en las venas de cada entrerriano, nos recuerda, hermanos, ¡que es flor de la tierra nuestra libertad!

"Vamos a la zafra" (zamba) "De sol a sol en el surco trabajaremos los dos, mientras madura en tu entraña el hijo cañero que tengo con vos". "Luna creciente" (Canción) "Ahora ya tiene sentido el amor; el hijo que viene continuándonos, será como un río tendido al futuro, su torrente oscuro nos lleva a los dos".

Algunos de los temas escritos por Jaime

Dávalos tuvieron el aporte musical de otros afamados armonizadores de aquel tiempo, tales como el universalmente ponderado "Cuchi" Leguizamón (Gustavo), quien musicalizaría "Zamba de los mineros". A su vez Ernesto Cabeza por ese entonces integrante de Los Chalchaleros, escribe la música para entre otras canciones: "La Nochera" (zamba), "Zamba enamorada", "Zamba del Chalchalero" tema este con el que cerraba sus presentaciones el mencionado conjunto. Otro músico y compositor, el consagrado pianista Ariel Ramírez musicaliza "El Paraná en una zamba". Jaime Dávalos también compartió autoría con Eduardo Gómez, Rolando Soto, Julio Lacarra, Jaime Torres y su hija Julia Elena Dávalos. En su cuantiosa producción hay títulos donde letra y música le pertenecen; "Pato Sirirí", "Canción del jangadero", etc.

"La misión del poeta es ponerle palabras al silencio de su pueblo", solía decir cuando alguien elogiaba su trabajo. - Respetuoso de "La Pacha". - Militante de la paz y libertad. Comprometido. Esperanzado. Creyó en el hombre. - Ponderó a la mujer como tal. Honró al amor en todas las formas de amar. - Por pertenencia supo pintar su propia aldea - digamos - la Patria toda. "Aquí, uno hace poesía nada más que nombrando lo que ve..." repetía una y otra vez.

Última presentación

En un espectáculo organizado por DECUNA (Defensa de la Cultura Nativa) donde actuaban los artistas más consagrados del folclore de ese momento. Jaime Dávalos aparece en el escenario, sería su última aparición en público. Su sola presencia impone silencio. Lo ovacionan y aplauden doce mil personas de pié. El hombre emocionado, conmovido... suelta alguna lágrima... Se recompone a media y -comprometido como siempre-, con el estilo que lo caracteriza, y el resto que le queda, recita su poema "Suramérica":

SURAMÉRICA ¡Nadie la para ya, no pueden detenerla ni la calumnia ni el boicot, ni nada! / ¡Subyace en la conciencia de los pueblos, que la tierra jamás fue derrotada! / Este es un continente de aventura que a los aventureros se los traga; / les sube por la sombra despacito, y el ojo codicioso le socava. / Vendrán los desahuciados de la tierra buscando sus riquezas legendarias, / hasta que un día en una sola greda se confundan las lenguas y las razas.

3 de noviembre de 1981. Estadio Luna Park. Buenos Aires. ¡América! animal de leche verde, / por la gran cordillera vertebrada, / hunde el hocico austral bajo del polo y descansa en su fuerza proletaria. / Camina hacia la luz, lenta y segura, / con el polen del sol en las entrañas/ y su destino torrencial fijado está en el tiempo por la Vía Láctea. / El hambre, la violencia, la injusticia, la voluntad del pueblo traicionada, / no harán sino aumentar su rebeldía, / no harán sino apurar en sus entrañas, / el hijo de la luz que viene a unirnos en una sola espiga esperanzada. / ¡Porque América -tierra de futuro- igual que la mujer, vence de echada!".

No fue ninguna casualidad que el poeta, eligiera esos versos para dirigirse a la multitud que lo escuchaba absorta, (tal vez) estaba haciendo uso de su última voluntad.

Pocos días después, el 3 de diciembre de 1981, en la Capital Federal, su corazón se detuvo y lo llamó a silencio... Vengo del ronco tambor de la luna, En la memoria del puro animal, Soy una astilla de tierra que vuelve hacia su antigua raíz mineral. Fragmento de "Vidala del Nombrador". En esta vidala escrita en 1954, Jaime buscándose a sí mismo, reafirmaba quien es, de donde viene, hacia donde irá.

Vuelve hacia su antigua raíz mineral

Aeropuerto de Salta, 5 de diciembre 1981. Siesta calurosa. Medio centenar de personas esperan la llegada del avión que trae los restos del poeta, una de ellas, "Cuchi" Leguizamón levantando la voz dice: "En cinco minutos más llega Jaime Dávalos...viene a que lo enterremos." Después una caravana de vehículos rumbea a San Lorenzo, pueblo donde vino a la vida, allí lo estaban esperando una Guardia de Honor de los Gauchos de Güemes. Misa y se-

pultura. Observan en silencio Julia Elena Dávalos, Jorge Wigger, Ramiro Dávalos entre otros familiares, también José Ríos, Jaime Torres, Antonio Nella Castro, Jacobo Regen, Walter Adet, el mencionado "Cuchi", y Ramiro Peñalva quien despide al poeta fallecido con breves palabras. Jaime Dávalos había vuelto a su origen.

En este tramo de la nota publicada, su autor, Ernesto Tejeda, rescata vívidamente escenas de la vida de Jaime Dávalos y su familia, primero como vecino y luego compartiendo momentos, en su visita transitoria, en alta Gracia , donde Tejeda residía y trabajaba.

Fui vecino de Jaime Dávalos

Verano de 1948. Avenida Sarmiento 766. Ciudad de Salta. En esa dirección, un largo pasillo conducía a dos departamentos ubicados uno al lado del otro. En el primero de ellos vivía la familia Dávalos; Jaime, su esposa Rosa Constanza Byrne y los cuatro hijos del matrimonio (una de ellas, Julia Elena Dávalos que como astilla del mismo palo, fuera indiscutida sucesora de los genes y caudal artístico de la dinastía Dávalos en especial de su padre.

La otra vivienda separada por una tapia de ladrillos de dos metros de altura era habitada por la familia Tejeda, (mis padres y sus hijos recién llegados de la localidad de General Güemes.) Así, por ser su vecino, conocí al poeta Jaime Dávalos. Después el destino nos llevó por distintos caminos, pero supimos mantener una permanente y linda relación en la vida, circunstancia esta que me permitió a más de ser su vecino y amigo, profundizar y admirar su obra, conforme ella se iba manifestando en la consideración del público.

Ser vecino de Jaime Dávalos me posibilitó ver y escuchar como afortunado testigo , los acontecimientos que ocurrían en la casa del poeta los fines de semana cuando se reunían en trasnochadas tertulias, cumpas gustadores de los cantares, música y poesía de nuestra tierra, algunos estudiosos, otros intuitivos para dar rienda suelta a los misteriosos designios de la creación.

Yo vi andar y desandar caminando ese pasillo de la avenida Sarmiento 766, entrando y saliendo de esa casa de puertas abiertas a personajes como: - Eduardo Falú. -"Poncho" Marrupe (Gustavo Adolfo), en su homenaje Manuel José Castilla y Gustavo Adolfo Décima escrita por Jaime Dávalos en recordación de nuestra vecindad "Payo" Solá compusieron la conocida zamba "La Marrupeña". - Ernesto Cabeza. - José Solís Pizarro; a quien siempre ví vestido de gaucho. Fundador de "La república de Atocha, patria espiritual de los poetas del norte", más conocida como "Refugio de los Poetas".

Sus comprovincianos Pelayo Patterson (Guillermo Félix) y "Payo" Solá (Gustavo) lo inmortalizaron escribiendo en su homenaje "La Solís Pizarro" (zamba) - Recuerdo haber visto también a los hermanos de Jaime entrar y salir de la casa del poeta, y con ellos al "enorme" (cabe el vocablo) don Sanca así lo llamaban a don Juan Carlos Dávalos padre de esa familia de artistas. Ellos y otros creadores sin saberlo, estaban gestando un movimiento que proponía variantes hasta hoy vigentes, en letras, música y canto de raíz folclórica.

Nuestros encuentros...

Jaime Dávalos solía visitarme de vez en cuando, en el lugar donde por razones de trabajo yo estuviera, era como una posta para él, "si ando cerca me llego a saludarte..." sabia decirme.

Después de las fiestas de fin de año, el 8 de enero de 1964, en Alta Gracia (Córdoba) donde yo trabajaba en un local-atelier de fotografía llegó de visita Jaime, siempre era huésped de dos o tres días, no más. La última de las noches, después de cenar una tira de costillas asadas por Jaime a la cancana (de palo) como a él le gustaba, era costumbre en esos encuentros, alargar el crepúsculo compartiendo nuestra amistad, cantando, guitarreando, conversando... y como se supone inventando brindis.

Asomaba la aurora clareando las sierras cordobesas, cuando Jaime levantándose de la silla -inspiradísimo- comienza a recitar

versos que no los había escuchado nunca. Lo interrumpí diciendo: "Jaime dejame que escriba lo que estás recitando" y tomando un papel cualquiera como demuestra el "original" que poseo e ilustra esta página, copié lo que Jaime Dávalos en ese instante estaba creando. Pausadamente, para que pudiera escribir, me dictó esos versos que durante 50 años estuvieron guardados en mi archivo.

Ese hombre (al que siempre escuché con atención), de figura imponente, rostro mixtura de originario y criollo, con voz de trueno, de palabra tierna, estaba haciendo lo que por naturaleza sabía hacer: usando la palabra, creando. Después del descanso necesario, mientras se preparaba para continuar su camino, le dije: "Jaime, anoche improvisaste estos versos, llevátelos", entregándole las dos hojas escritas por mi.

Se sentó, las leyó y poniéndole la firma me las dedicó (con el humor y chispa propios de él). "Son para vos" -me dijo- "ponele título y música" (cosa que por supuesto nunca hice). Lo acompañé hasta su vehículo, se despidió con el abrazo de oso que siempre me daba y partió vaya a saber con qué rumbo... Fue uno más de nuestros encuentros. ...del payador amante y errabundo que canta su desvelo vagabundo herido de hermandad en el costado.

Al final de la nota desarrollada, nos permitimos volcar en este espacio la letra de la Zamba de la Candelaria, que muy bien describe Tejeda, lugar circunstancia en que nace esta zamba que se convirtiera en el himno del folclore, traspasando fronteras.

Zamba de La Candelaria
Letra:
Jaime Dávalos, Música: Eduardo Falú

Nació esta zamba en la tarde,
cerrando ya la oración,
cuando la luna lloraba,
astillas de plata, la muerte del sol.

La acunaron esos ríos,
que murmuran al pasar,
y el viento de los inviernos
le dio la tristeza que la hace llorar.

Cuando madure la noche,
zumo de mi soledad,
se ha de alegrar el camino,
zambita nochera La Candelaria.

Que se duerma la guitarra,
cueca de voces que van
sacando a flor de la tierra,
recuerdos queridos que no volverán.

Zamba de La Candelaria,
que cuando amanezca irán
rejuntando estrellas altas
los ojos que me hacen a mí trasnochar.

Fuentes consultadas por el autor:

El Nombrador. Ediciones Fabro, 2011

Jaime Dávalos. Cancionero. Torres Agüero Editor, 1980

Jaime Dávalos. Canciones, 1944-1966, Ediciones La Reja.

Archivo Revista De Mis Pagos Julia Elena Dávalos / Jorge Wigger, Oscar Augusto Berengan, Héctor García Martínez.

CURRICULUM VITAE DE
Yolanda Adela Sángari
DNI 5891523

- Prof. Para la enseñanza Primaria
- Prof. Universitaria en Ciencias de la Educación- (Universidad Nacional de Salta)
- Mg. en "Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación"
- Universidad Autónoma de Barcelona, Carlos III de Madrid y Universidad de Alicante)
- Especialista en Materiales didácticos: lenguaje y mediaciones para la enseñanza. (Modalidad virtual)
- Especialización en enseñanza virtual en Universidad Oberta de Catalunya
- Especialista en Procesos Docentes basados en las Tecnologías de la información y la comunicación.
- Presidenta del Ateneo Dr. Humberto Pedro Burgos, En ejercicio.

GREGORIO CARO FIGUEROA ME DIO UN ABRAZO INTELECTUAL

El amigo Gregorio Caro Figueroa, 'Gori' me honró con un trabajo intelectual, que significó un abrazo de reconocimiento y de valoración al humilde aporte que le hago a Salta; en esta ocasión publicamos el prólogo que le pertenece y que integra el libro 'Diccionario Cultural del NOA', donde trato de juntar la mayor cantidad de información cultural de nuestra histórica región. Con mucha generosidad, presenta este aporte que me llevó mucho tiempo y en poco tiempo, podré presentar a la comunidad, porque está en pleno proceso de edición. Gracias Gori, por tu amistad, por tus saberes, por tu trabajo sin pausa. Gesto que guardaré para siempre en mi memoria, con alta gratitud.

Eduardo Ceballos.

PRÓLOGO

Con su "Diccionario cultural del NOA", Eduardo Ceballos aporta una de sus obras de más largo aliento. En este libro, producto de cuarenta años de trabajo, el autor revalida su compromiso con la cultural regional y, además, confirma su condición de corredor de fondo.

Aquí Ceballos traza una completa carta geográfica de la producción cultural en las seis provincias que conforman la región Noroeste argentino: la de mayor antigüedad, definidos rasgos culturales y diversidad paisajística.

Con la culminación este esfuerzo el autor salda algunas deudas. Una de ellas es la que tiene pendiente la producción cultural de Salta: abrirse a una mirada regional superadora de un añejo localismo.

Otra, acometer la ardua y postergada tarea de confeccionar un ambicioso y amplio inventario de bienes y actores culturales de la región.

Un inventario que organice y asegure la memoria grabada en letra escrita y garantice su preservación en repositorios públicos. Por último, rescata vínculos y relaciones personales, documentos vivos que suelen conducirnos detrás del escenario.

Sin inventarios, el tiempo evapora o distorsiona la memoria. Una cultura se edifica, nutre y crece apoyada en una memoria rigurosa, tamizada y crítica: tal la materia prima de la historia.

Este Diccionario cultural del NOA trasciende el solitario testimonio escrito y el traspapelado e inaccesible documento. El olvido es uno de los modos de mutilar, de sesgar la historia cultural reduciéndola a una parcela: historia de la literatura, del arte, de la música o del teatro.

Una historia cultural apoyada solo en la trasmisión oral, almacenada en la nostalgia y en episodios fragmentarios suele ser un buen abono testimonial y cualitativo pero insuficiente.

Como señala en su libro "¿Qué es la historia del conocimiento?" (2017) el historiador Peter Burke, la información dispersa puede y debe convertirse "en saber consolidado a lo largo de la historia". Los inventarios culturales, lejos de ser rutinas burocráticas, aportan y organizan información: necesario componente cuantitativo que lleva al conocimiento.

No sería justo con el autor de este libro ni tampoco con autores anteriores, afirmar que, cuando se propusieron dibujar el mapa cultural de la región, encontraron un terreno inexplorado. Toda enumeración peca de omisiones, casi de forma inevitable. Aun así, mencionaremos algunos aportes de autores y publicaciones que despejaron este camino.

A finales del siglo XIX y en el siglo XX, aportaron interesantes ensayos Moisés

Oliva hijo, Pablo Subieta, Joaquín Castellanos, Juan Carlos Dávalos, Ciro Torres López, Arturo Gambolini, Juan B. Terán, Ricardo Rojas, Carlos Ibarguren, Alfredo Coviello, Daniel Ovejero, Ernesto Padilla, Juan Alfonso Carrizo, Luis Franco, Orestes Di Lullo, Horacio Rava, Ramón Leoni Pinto, Roberto García Pinto, Bernardo Canal Feijóo, Raúl Aráoz Anzoátegui, Santiago Sylvester, entre otros.

Hace veinte años se publicó una obra precursora de estos inventarios: "La cultura en el Noroeste argentino" (2000), obra coordinada por el historiador Armando Raúl Bazán. Algunos de los colaboradores de este trabajo son: Luis Alen Lascano, Isabel Aretz, Alfredo Bolsi, Olga Fernández Latour, Elena Rojas Mayer, Lucía Piossek de Zucchi y Alberto Nicolini.

Walter Adet tiene el mérito de haber avanzado con su obra "Poetas y prosistas de Salta. 1582 – 1973", el primer inventario -que no antología- de poetas y prosistas salteños, incluyendo un puñado de ensayistas. "Antologar es negarse a hacer concesiones", escribió Adet.

Su trabajo de "arqueología literaria", más allá del mayor o valor de los textos, rescata nombres y obras "pero también un embalsamado cardumen de poetas pasatistas, turistas de la poesía o de la versificación.

Por qué ocultar esta verdad. En nombre de un malentendido fervor provinciano, preguntamos:_ ¿Podemos ubicar a Adet como un observador capaz de tomar distancia crítica, conociendo de los riesgos de internarse en ese controvertido oficio?

En 2013 se publicó en Buenos Aires un prolijo inventario cultural del NOA: "Alfredo Coviello. Su tiempo. Sus circunstancias", magnífica y erudita recopilación de Guillermo Gasió. Este trabajo, organizado en 500 fichas, incluye materiales sobre la cultura del Noroeste desde comienzos del siglo XX hasta el año 2000.

En 1938, en su libro "Crítica bibliográfica y análisis cultural", refiriéndose a la página bibliográfica que él mismo dirigía en el diario "La Gaceta" de Tucumán, Alfredo Coviello escribió:

Gregorio 'Gori' Caro Figueroa.

""Entiendo que, por primera vez en el interior de nuestro país, he conseguido establecer y organizar en forma digna la crítica sistemática y permanente de nuestra producción bibliográfica".

La tarea de Coviello fue continuada en años recientes, en Tucumán, por Ana María Risco, quien en 2009 publicó "Comunicar literatura, comunicar cultura. Variaciones en la conformación de la Página Literaria del diario La Gaceta de Tucumán entre 1956 y 1962".

En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944).

En Salta está pendiente un trabajo similar con los suplementos culturales de "El Tribuno" que dirigió José Juan Botelli, y los del diario "El Intransigente" de las etapas anteriores y posteriores al que dirigió en los años de 1960 Raúl Aráoz Anzoátegui.

El primer inventario de periódicos de Salta lo aportó Miguel Solá en su libro "La Imprenta en Salta" (1924), tarea que continuó y actualizó la profesora Eulalia (Laly) Figueroa en la década de 1970, obra que permanece inédita.

La ciudad de Salta fue capital de la Intendencia de Salta del Tucumán durante casi 32 años (1782-1814). Fue centro político administrativo del actual Noroeste argentino, más Potosí y un sector de la Puna.

Otorgarle esa categoría fue un reconocimiento a la importancia que había adquirido en la región. Pero, en el campo de la documentación, esa importancia no le fue reconocida hasta hoy.

No lo fue porque Salta es la única provincia que no publicó las actas de su Cabildo, pese a que esas fueron transcriptas por archiveros hace 50 años.

Mención especial merece "Jujuy. Diccionario General", obra en doce tomos y 6.054 páginas, coordinada y realizada en gran parte por el teniente coronel Antonio Paleari, con asesoramiento del historiador coronel Emilio Bidondo. Esta voluminosa obra fue editada en 1993 **durante el gobierno de nuestro querido amigo, doctor Roberto Domínguez, cerrillano de nacimiento y jujeño por adopción.**

Regionales fueron grupos literarios como "La Brasa", nacida en Santiago del Estero, y "La Carpa". También, decenas de publicaciones. Una de las más importantes, "Sustancia. Revista de cultura superior," dirigida por Coviello y editada en Tucumán, desde junio de 1939 hasta octubre de 1943.

En sus inicios la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) creó un Departamento de Investigaciones Regionales, que reunió institutos preexistentes. La UNT fue por antonomasia, hasta 70, la universidad del NOA.

Para el rector de la UNT Horacio Descole (1946-1950), la región debía percibirse "como escenario integrador de todos los saberes teóricos y prácticos". Tener los pies en la tierra, en la región, no debía relegar al olvido el objetivo de poner la mirada en el futuro y en lo universal.

En 1938, en carta a Ernesto Padilla, Alberto Rougés advirtió: "La idea de enseñanza regional, buena hace 20 años como recurso estratégico para obtener un instituto superior aquí, está perjudicando seriamente la expansión de la universidad hacia la universalidad".

En 1972, el proyecto de factibilidad de la Universidad Nacional de Salta coordinado por el doctor Arturo Oñativia incluyó la orientación regional de la UNSa.

Ilustrador de "Sustancia" fue el artista plástico salteño Ricardo Saravia, olvidado en la historia del arte en Salta quizás por haberse radicado en Tucumán. En octubre de 1951 se publicó en Tucumán el primer número de la revista "Norte, Revista argentina de cultura", dirigida por el salteño Miguel Herrera Figueroa, Manuel García Soriano y Manuel Gonzalo Casas.

Prologar un libro es un modo de celebrarlo y de agradecer el valioso aporte de su autor. Al comenzar esta introducción dije que, con su "Diccionario cultural del NOA", Eduardo Ceballos saldaba una deuda de la cultura salteña, durante años ensimismada y retraída. En parte, timidez; en parte, orgullo o escaso interés explicarían esa actitud.

Hay señales que indican que Salta tomó distancia de las iniciativas regionalistas de Tucumán donde, en noviembre de 1966, de la inteligencia y capacidad de gestión de Gaspar Risco Fernández, nació el NOA Cultural.

La creación del NOA Cultural se pensó como "un movimiento hermanado en la unidad espiritual de la región Noroeste, que busca profundizar y fortalecer la conciencia de dicha unidad, y es la expresión institucional misma de ese movimiento, bajo el nombre de "Comisión Coordinadora Permanente de Acción Cultural del NOA".

En agosto de 1974, con mi amigo el profesor Eduardo Ashur, redactamos "El NOA como Región", cartilla que publicó en mimeógrafo el Centro de Estudiantes de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta y que utilizaron alumnos que ingresaban entonces.

Años después, el aporte de Risco Fernández se prolongó en su revista "Cuadrante del NOA" y diez Jornadas Culturales del Valle Calchaquí, impulsadas a

comienzos de la década de 1980 por Gustavo Bravo Figueroa, Luis M. García, Raúl Rodríguez Drago y Gaspar Risco Fernández.

En octubre del año 2005, invitado por la Fundación Miguel Lillo y el Centro Cultural Rougés, participé en la VI Jornadas "La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino (1900-1950)".

Además de exponer sobre el tema "Bernardo Frías, memoria familiar e historia local", fui invitado a prologar el volumen que recogió los trabajos presentados en esa edición.

A riesgo del desacuerdo de algunos salteños con un párrafo que escribí en aquel prólogo, considero pertinente transcribir un párrafo de ese prólogo. Al hacerlo creo ser fiel, tanto a la confianza de Eduardo Ceballos al invitarme presentar su libro, como al lector que lo tiene en sus manos.

"Hasta los años '60 del siglo XX, la comunicación, el flujo de información y los intercambios al interior de nuestra región Noroeste eran activos y dinámicos. No creo que sea casual que la iniciativa de estas Jornadas, iniciadas hace más de diez años, haya nacido en Tucumán, donde sus intelectuales acreditan un interés de larga data por la reflexión regional.

"Fue aquí, en este Tucumán centro de irradiación más abierto que una Salta localista y orgullosa, donde –a mediados de los años '60– descubrí la región como problema".

Este libro de Eduardo Ceballos modifica aquella opinión que, además, era una queja. La enorme información recopilada y organizada por el autor casi en solitario, pero siempre con el sólido apoyo de Susana Rozar, su esposa, sus hijos y nietos.

De ese acompañamiento y de esa fragua casera salió esta contribución de enorme valor documental. Su trabajo es comparable a otra gran obra de 894 páginas, editada en 2006: el Diccionario de americanismos en Salta y Jujuy de dos especialistas salteños: Fanny Osán de Pérez y Vicente Pérez Sáez.

La región no es solo un concepto geográfico. No debe ser una palabra usada y abusada para dar brillo a proyectos gubernamentales cuya única realización parece condenar ese concepto a la retórica. La región no se agota en una burocracia que la invoca, pero que no la honra ni engrandece.

Lo regional no es una nostalgia. No puede ser un muro refractario a lo universidad ni un modo de abjurar de nuestra pertenencia a la cultura Occidental. Tampoco suma de provincias, ni entidad contrapuesta a la Nación.

Lo regional no merece languidecer en la resignación, en la contemplación ni en la complacencia.

Alfredo Coviello dijo que era necesario tener una idea crítica de lo regional. En Coviello lo regional no es una limitación espacial sino un punto de referencia y de partida no sólo de lo nacional sino también de lo universal.

Él creía que era posible y necesario conjugar el espíritu de la tierra con el espíritu de lontananza: es el desafío del siglo XXI.

Algunos Recuerdos Desordenados

Por Carlos Elbirt

Visité tantos lugares que se me mezclan los recuerdos. Viajes de estudio o de trabajo, mayormente. Pero en los últimos años mis visitas fueron casi exclusivamente de placer; con Susana, mi esposa. Las disfruté mucho, tenían más pausa, cuidadosamente organizadas por Susana aunque a veces yo elegía el destino. Casi siempre nos fue bien en aquellos periplos de amateur. Durante el viaje algún que otro malestar estomacal, un poco de resfrío, algún susto, al final nada grave. Mi memoria atesora algunos episodios que perduran y que rescato en estas líneas empezando por mis tiempos de estudiante.

Tucumán, 1968

Era casi al final de mi carrera de Contador Público. Muchas clases eran de noche, resultado del pedido estudiantil pues muchos trabajábamos y nos venía mejor ese horario. Una cantidad considerable de los alumnos eran "moishe", atraídos por un oficio que pegaba con el antecedente comercial de la familia. Muchos profesores también lo eran. Había un gobierno militar y las Universidades estaban intervenidas. Las actividades de los centros estudiantiles eran limitadas; las políticas también. Circulaban periódicos y aparecían panfletos de tanto en tanto. Los prácticos de algunas materias terminaban algo tarde, a eso de las diez y media de la noche. A veces más tarde.

A la salida de las clases lo encontrábamos, puntual, persistente. Venía con bolso de feria lleno del ilícito periódico. El hombre caminaba encorvado, tenía unos treinta años, medio calvo, de cabeza sobredimensionada para un cuerpo de regular tamaño. Vendía un periódico llamado "Voz Proletaria", de un pequeño núcleo Trotskista. A decir verdad, nadie le daba bola. Pero el hombre insistía con la paciencia propia de un monje budista. Vendía, regalaba el periódico, llamaba la atención sobre uno que otro artículo. ¡Pobre! Recogía indiferencia cuando no rechazo. Hasta que un día todo cambió. Alguien leyó el periódico y descubrió un artículo que pretendía ser serio pero resultaba prominentemente gracioso. El líder de la organización, un ex jugador de fútbol avenido a revolucionario, declaraba en un artículo con certitud meridiana que había seres de otros planetas visitando el globo. Una conspiración acordada entre Washington y Moscú decidió ocultarlo, sostenía. Sucede que los extra planetarios vendrían de una sociedad más avanzada, igualitaria y comunista. Los americanos se negaban a reconocer tal circunstancia por supuesto. Los rusos, temerosos de una hermandad sin los vicios de los soviets, también tenían motivos para esconder tal presencia. Esos seres habrían de jugar un rol inspirador de las transformaciones que se avizoraban, sostenía el periódico. En otras palabras: la revolución de nuestros destinos sería fruto no de la solidaridad proletaria sino de la solidaridad planetaria. Proletarios del mundo uníos debería ser reemplazado por proletarios de la galaxia uníos. Un verdadero marxismo del cosmos. Un grupo de los estudiantes, amantes de la diversión a costa ajena, decidió interesarse en el periódico en adelante. Compraron, demandaron, Voz Proletaria a la que rebautizaron Voz Planetaria.

El pasquín también hablaba de la influencia sindical de la organización. Señalaba el rol partidario en la creación del Sindicato de Sastres en Jujuy. Uno de los estudiantes, hijo de un acaudalado comerciante sirio de Jujuy, releía el artículo mien-

tras dibujaba una sonrisa socarrona. Creo que la única vez que vi alguien de traje en Jujuy fue mi viejo, cuando murió mi tío, exageraba pero no tanto. Ni el gobernador usa traje, la mitad de la población se viste a medias, debe haber un solo sastre y trabaja part-time, concluía. Caso único remataba: el sindicato precede la industria. El casi-marciano de Voz Planetaria encontró clientes y nos acompañaba semanalmente en nuestra búsqueda de sabiduría cósmica.

El extranjero, ese misterioso lugar, 1970

La primera vez que me subí a un avión tenía veintidós años, recién graduado de Contador Público, oficio que no me enamoraba y que abandoné pronto para estudiar y trabajar como economista. Recuerdo que viajé con otros recién graduados a Buenos Aires, rumbo a Europa. Allí recorrimos muchos países, España, Francia, Italia, Austria, Alemania, Holanda, Bélgica, Inglaterra, Portugal, Suiza. Volví a esos países años más tarde. Habían cambiado mucho. Yo también. Confieso que a veces no me reconozco.

Mi vida fue una constante en mi afecto por recorrer el mapa. Mi primer recorrido por Europa era reencontrarse con los libros de geografía, transformar un mundo abstracto de cursos obligados en algo más tangible. Allí descubrí que la televisión en colores ya existía. Viejos tiempos que nos recuerdan lo costoso y difícil de informarse. Varios episodios permanecen latente en mi memoria de aquel periplo memorable.

Con Perón, Madrid, Enero de 1970

Aquella mañana desayunábamos en el hotel que nos tocó en Madrid. Era un hotel algo pequeño, de mozos muy amables; un lugar más que simpático. Se llamaba, recuerdo, Zurbano y lucía lujoso para alguien carente como yo. El Internet me dice que ahora el Hotel Zurbano se ha reciclado, acumulando estrellas. Cerca nuestro desayunaba un hombre bien vestido, de barba, que superaría los cincuenta. Parecía un Madrileño salido del Quijote. Nos escuchó hablar y se acercó con tino. ¿Son Argentinos? Preguntó sabiendo la respuesta. Su acento era claramente porteño. Le ofrecimos trasladar su desayuno. Conversamos. El hombre era un abogado que representaba firmas españolas en Buenos Aires. Su estadía en Madrid se prolongaba más de lo esperado y necesitaba charlar un poco. Le comentamos quienes éramos, que hacíamos en esas coordenadas. ¿Supongo que intentarán verlo? Preguntó. ¿Verlo a quién? Contesté. Vamos pibe, todos los que tienen tu edad consiguen hablar con el general, agregó. Yo soy viejo y recalcitrantemente gorila pero confieso que me gustaría escuchar qué dice, remarcó contradictorio. Pero mis colegas solo pensaban en divertirse y en ver qué contactos les haría ganar guita en la ocupación que nos esperaba.

¿Cómo logramos ver a alguien tan importante como Perón? Le pregunté al comedido mientras degustábamos un delicioso desayuno. La nevada se dejaba ver detrás de una ventana placentera. Miren, nos dijo el abogado ilustre, vayan esta noche al boliche de Carlos Acuña y él les dirá cómo proceder. Carlos Acuña, que había ganado fama cantando con grandes orquestas como la de Marianito Mores, tenía una peña tanguera en Madrid. Acuña era amigo de Perón y mantenía cercanas relaciones con el caudillo Franco y su familia. Escasos de numerario no aspirábamos entrar en aquel boliche tanguero. Esperamos afuera a que don Carlos llegara. Lo saludamos respetuosamente y antes que continuáramos nos preguntó con una sonrisa simpática ¿Cuándo lo quieren ver? Le dimos el nombre del hotel y mi nombre, no hizo falta nada más. Creo que no nos dió tiempo para pedirle un autógrafo. Como empresario y cantor el hombre tenía urgencias que atender.

Al día siguiente, cuando volvíamos de un tour, me esperaba un mensaje en la conserjería del Zurbano: el general los espera mañana, a las 10 AM. Firmaba José López Rega. Y así fuimos a Puerta de Hierro. La guardia ya advertida nos esperaba y nos condujo adentro del predio. Perón estaba en el jardin con uno de sus perros. Nos sa-

ludó con amabilidad y nos invitó pasar. No hacía mucho frío, la vivienda era cómoda y no mostraba lujo alguno. No parecía grande. Solo charlamos con Perón. No apareció nadie más, excepto un ayudante que nos sirvió café. Éramos unos siete por lo que recuerdo. Creo que estuvimos con el general unas tres horas. Grabamos, formulamos preguntas. Antes de partir nos sacamos fotos. Cada respuesta de Perón era simple, cargada de historias, parecían estudiadas. Sabiéndonos de Tucumán, Perón mostró conocer las realidades regionales. Estaba muy bien informado, sin dudas. Uno de los poodles trepó a su lado, en el sillón. Perón lo acariciaba mientras decía: estos perritos son unos oligarcas, si podrían hablar no nos dirigirían la palabra. Una expresión típica del exilado que leí en un libro de Tomas Eloy Martínez años más tarde. Los grupos más ruidosos de la juventud peronista no habían aparecido todavía, no públicamente al menos. El mensaje de Perón en aquella como en otras audiencias parecía claro: estaba listo para conducir, era un sofisticado político, la imagen de un rudo ex dictador se disolvía en la de un anciano docto. Tres años después Perón volvería para ser Presidente y morir al poco tiempo con los símbolos de poder en mano.

Perdí la copia de la grabación, las fotos. Al mensaje de López Rega lo rompí, casi inmediatamente.

Italia, Febrero de 1970

Recuerdo que fue a la salida de nuestra visita a la FIAT, en Turín. En algún momento conversé con un núcleo de obreros que tomaban café en la hora del descanso. Antes de volver a sus tareas, uno de ellos me arrimó una tarjeta del Sindicato y me dijo que podía pasar por allí, después de las cuatro de la tarde. Como dirigente sindical, él siempre estaba a esa hora agregó. El dirigente sindical escribió su nombre en la tarjeta. Era un hombre maduro, de unos 60 años.

Concurrí al Sindicato. Me convidaron con café, indagaron sobre Argentina. Varios de los presentes hablaban español; había un viejo veterano de la guerra civil en España. El Sindicalista que me invitó concurrir resultó haber sido un partisano antifascista en la segunda guerra. Sus compañeros lo consideraban un valiente luchador, el hombre se había jugado. Me contó historias fascinantes, algunas daban miedo. Relataba su testimonio de manera colectiva, sin reclamarse nada. ¡Admirable! Tocamos la actualidad de entonces, el hombre era Comunista, alla italiana, liberal, alejado de la entonces Unión Soviética, apegado al eurocomunismo donde fundía su romanticismo juvenil con un proyecto en esencia social-demócrata. Berlinger, me dijo, no era Togliatti. Los sindicalistas me regalaron un banderín, recogí algunos libros que me obsequiaron y me fui del lugar confiando en que había recogido un pedazo importante de la historia.

Recorriendo las Campiñas Austríacas, Febrero 1970

Austria estaba en pleno crecimiento de post-guerra. Alguna vez había oído hablar a mi viejo de ese país con respeto, sin prejuicios. No era el caso de Alemania, por entendibles razones. Recuerdo la belleza invernal de Viena, lugar que convocaba arte e historia y por el que guardábamos admiración. Fue desde Viena que intenté, con otro cumpa, llegar a Bratislava. El chofer que nos llevó a la estación de tren nos advirtió: si no tienen visa al llegar a la frontera los mandaran de vuelta. ¿Que se puede perder cuando se tienen escasos veintidós años? Tiempo, perdimos tiempo. En la frontera misma nos pusieron en el tren de vuelta a Viena. El país Checoslovaco había sido invadido unos años antes. Los rusos no estaban dispuestos a tolerar curiosos.

Nos llamó mucho la atención las campiñas austríacas. Numerosas granjitas, prolijas, todo dispuesto con esmero. El aseo austríaco nos parecía casi aburrido. En cada pueblito que parábamos nos atendían con amabilidad, algo curiosos. En ese país de Europa Central, donde había transitado el nazismo no hacía mucho, creí haber encontrado algo de la villa ucraniana donde creció mi viejo, según sus mezquinas referen-

cias al lugar donde quedaron enterradas su niñez y adolescencia. Cuando visité Israel, años más tarde, se lo recordé a mi hermano: en Austria mi imaginario había encontrado al lugar Asquenazi de mi viejo, al recorrer Israel vi un país árabe. Todos con su propio encanto.

Londres, Marzo 1970

Llegamos a Inglaterra en un ferry; el túnel debajo de La Mancha era solo una idea de proyecto. En el puerto de Dover tomamos un bus que nos llevó a Londres. Impresionaba ver un desandado imperio de rutas tan angostas. Bello y sucio era el Londres de mi primer encuentro. La industrialización todavía contaminaba el cielo, enturbiaba horizontes. Pero Londres con su añejo Subterráneo transmitía una familiaridad casi provinciana.

Una mañana nos invitaron a una charla con unos funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores (Foreign Office) para hablar sobre política exterior británica. Todo iba bien hasta que llegó el momento de las preguntas, el intercambio de opiniones. ¡Para que se me habrá ocurrido preguntar sobre las polémicas negociaciones alrededor del Mercado Común Europeo! Resulta que ni los mismos conferencistas podían disimular el agrietamiento que golpeaba al Reino no-tan-Unido. Los dimes y diretes se extendieron por más de media hora. La ordenada y respetuosa conversación no ocultaba el sismo albiónico, acaso el precedente que se reiteraría medio siglo después. A la salida de la conferencia se acercó un inglés y cortésmente me susurró al oído en un español bastante claro: si sabíamos esto no hubiéramos vedado las Malvinas como tema.

Río de Janeiro, 1980

En 1980 volvimos de paseo a la Argentina. Dos años y medio habían pasado desde nuestra partida a los EEUU. Agridulce visita. Ver los viejos. Sentir ausencias. Mi entonces única hija, Diana, pudo ver a sus abuelos. Contaba solo diez meses cuando partimos. Ahora con tres años se desenvolvia en español plenamente, con alguna expresión ocasional en inglés. Disfrutamos nuestra comida, entrañable conexión al suelo. Resolvimos que al regresar a EEUU pararíamos por unos días en Río; nos atraía la playa y el sol de Copacabana, a Susana más que a mi confieso.

Brasil vivía una profunda crisis. El dólar se disparaba. Tomamos un taxi en el aeropuerto. Nos cobró en dólar. Averigüé luego, nos había cobrado doble, por turistas y por argentinos. Por lo demás todo anduvo bien… hasta que llegó el momento de pagar el hotel. ¿Cancelarán su cuenta en dólares? me preguntaron. Naturalmente, dije. OK, pase Ud. por tesorería, me indicaron. Tesorería no era sino la trastienda de Recepción. Allí, una señora me indicó el monto en dólares de acuerdo al cambio vigente, dijo. Me "envolvieron" con el cambio. No solo no me reconocieron el cambio paralelo sino que además incluyeron "comisiones por cambio" que no existían. Cuando caí en cuenta ya era tarde: me habían tragado completamente en….por lo menos cien dólares, de 1980 aclaro. Me sentí como un perfecto idiota. ¿Quién, no? Pero en mi viaje al aeropuerto estuve preparado. Cambie dólares en el mercado paralelo con una buena plusvalía; pagaría en moneda local. Sabía de antemano la tarifa. Estaba preparado para defenderme. No hizo falta. Un viejo taxista, honesto el hombre, charló durante el viaje amablemente y nos cobró lo justo. Como dice el refrán: en todas partes se cuecen habas.

Sudáfrica del apartheid, Israel, 1982

Hermosa ciudad es El Cabo. Visité con mi familia esa ciudad, camino a Israel. Resolvimos parar allí quien sabe por qué. Las recorridas, los tours, fueron muy buenos; los guías muy profesionales. No se veían personas negras, ni de origen indio. Entonces uno cometía el cruel error de olvidarse donde estaba. Hasta que en un tour apareció un morocho, de muy buenas maneras, bien vestido. En algún momento entablamos conversación. Era un visitante de Namibia, por eso se le permitía ser parte del

tour me dijo. No obstante, en algún lugar fue interrogado, debió mostrar su documento y así pudo ser "tolerado". Horrible realidad que viví por algunos años cuando trabajé con Swaziland; Sudáfrica era el tránsito obligado. Desde Sudáfrica era fácil volar hacia Israel. Las conexiones aéreas a veces exceden pilotos y aeronaves.

Ya en Israel, mi hermano Santiago y su familia nos trataron como reyes. Nos llevaron a conocer cada lugar de encanto dentro de Israel y en lo que la cultura del lugar denomina "los territorios", o sea las zonas ocupadas después de la guerra de 1967. Es un lugar pequeño que posee no obstante tanto para ver, tanta historia. Jaffo, contiguo a Tel Aviv, es un museo acogedor, realmente. En el norte, Haifa es un lugar más que hermoso, de culturas mixtas. El desierto de Neguev con algunas paradas tan calurosas como refrescantes. Cuanto disfruté al visitar la carpintería (la nagariá) de mi hermano, orgullo de alguien que dejó Argentina amenazado sin culpa alguna. En la carpintería, los empleados de Santiago lo saludaban con cariño diciéndole simplemente "boludo" sin entender lo que mi propio hermano les enseñara.

Comimos falafel en un puesto de un palestino conocido que había vivido en Nueva York. Como el hombre hablaba inglés nos comunicamos sin problemas. El falafel es uno de mis platos favoritos. Innegablemente palestino, los israelíes lo consideran el plato nacional y disputan su origen. Hermoso altercado que acerca pueblos. El arte y la gastronomía es la manera de integrar las tribus, acaso fundirlas. En una parada en el desierto, una siesta más que caliente, nos detuvimos a tomar y comer algo. Comimos la pizza más exquisita que recuerdo. El boliche era de una familia argentina.

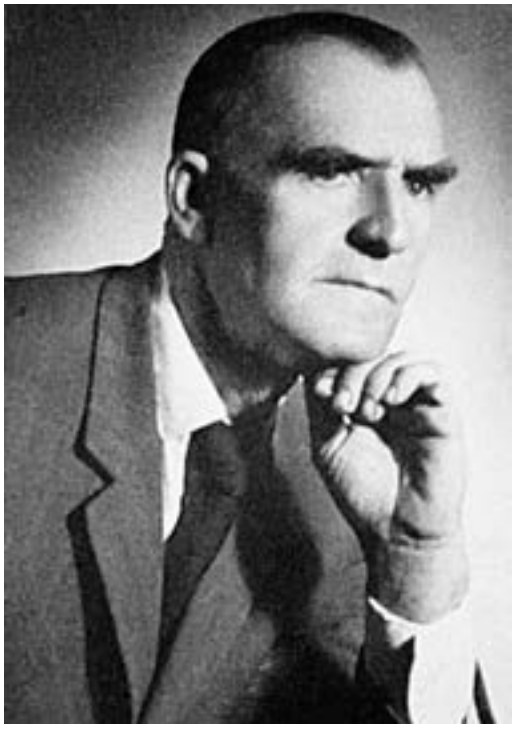
Creo que nadie podría no enamorarse de Haifa o de Jafo. Lugares más que hermosos. Escuché una historia hermosa que refiere a Haifa. Se la conté a mi hermano. Data de los 70s, cuando llegué al Banco Mundial. Habían dos economistas agrícolas, muy buenos. Estaban ya por jubilarse; de la misma edad, muy amigos. Más que amigos. Comían juntos casi siempre. Uno era Israelí, el otro libanés. Las familias eran amigas; las celebraciones judías como las islámicas los reunían. Eran como hermanos. Resulta que los dos nacieron casi al mismo tiempo, en el mismo hospital, en Haifa. Calle de por medio, los padres habían hecho una gran amistad. Que no se perdió aún en el difícil período de la guerra que precedió la fundación del estado de Israel. Cuando la guerra se puso demasiado fuerte, aquel Palestino de Haifa decidió irse con su familia al Líbano, por un tiempo. No pudo regresar. La ley israelí del llamado retorno le impidió precisamente retornar. Su casa y negocio fueron ocupados por nuevos inmigrantes europeos. Años después, los hijos que habían elegido oficios similares e igual destino laboral se descubrieron; se transformaron también en conducto de amistad revivida entre los padres. Y ellos mismos decidieron cimentarla.

Si algo rescato de mis viejos es que nos enseñaron a respetar la gente, sin medir sus genes o su aspecto. En una de mis visitas a Israel, acompañé a mi hermano a instalar un mueble a un asentamiento, en los llamados territorios. Una casa hermosa, grande en una zona reseca donde se había construido la necesaria infraestructura para un barrio de unas doscientas casas. No estaban los dueños. Le pregunté a mi hermano de quien podía haber sido dueño de esos terrenos. Lo más probable, me dijo, era tierra comunal de pastores de los Palestinos, quizás de algún propietario privado con título conferido por la presencia continua de generaciones. Las casas se vendían a precios muy bajos, obviamente subvencionadas. Atiné a preguntar ¿a algunos de tus chicos no se le ocurrió tratar de comprar una de estas casas? Mi hermano no demoró su respuesta: nosotros no compramos cosas robadas. Su imperdonable delito fue morirse.

Sigo Pensando

Refrescaré mi memoria, seguiré capturando otros lugares, algún episodio que los evoque. Al final de la jornada siempre digo: confieso que vivir no es aburrido.

HOMENAJE A LUIS 'GRINGO' PEZZINI EN CAFAYATE



Don Luis 'Gringo' Pezzini, en el recuerdo.

El viernes 26 de febrero, como evocando la Serenata a Cafayate, se realizó un emotivo homenaje al músico cafayateño Luis 'Gringo' Pezzini. La Municipalidad de Cafayate, a través de su Intendente, el profesor Fernando Almeda, se hizo cargo de la organización, donde participaron el poeta Eduardo Ceballos, el conjunto folklórico 'Los de Cafayate' y muchos amigos y personalidades de la tierra del sol y el buen vino.

El artista Luis 'Gringo' Pezzini nacido en Cafayate, donde recibió de esa tierra generosa, la química con lo hermanó con el canto, la guitarra. En su juventud apadrinó al conjunto folklórico Los Federales, a los que acompañó en la etapa más difícil de su gestación, guiándolos en la búsqueda de un estilo que los identifiquen, que logró su fruto, ya que ganaron el Camin de Plata en Cosquín. Gracias a su hombría de bien fue invitado a presidir El Círculo de Obreros de San José, institución tradicional de Salta, pionera de la asociación laboral. Su carrera artística la compartió con Eduardo Falú, con Loreto Gorosito, con el Burro Lamadrid, con quienes vivieron emotivas amanecidas pobladas de canciones. A los 8 años, por el fallecimiento de su padre, tuvo que dejar junto a sus hermanos su pueblo natal. Se radicó en la ciudad de

Letra y Música: Luis T. Pezzini

ZAMBITA CAFAYATEÑA

1º PARTE

I

Zambita cafayateña
nacida entre los parrales,
Bis { perfume de yerba buena
con el fresquito del valle.

II

El verdecito é las viñas
va pintando tu hermosura,
Bis { racimos y lachiguanas
con la mielcita madura.

2º PARTE

I

Cielito de Cafayate
con tu clarito de luna,
Bis { Me parecen tus estrellas
las "pasacana" y las tunas.

II

Ya vienen por los caminos
con cajas para cantar
Bis { la morenita vendimia
y el changuito carnaval.

VUELTA

Qué lindo es mi Cafayate
de nuevo te vuelvo a ver,
Bis { te encuentro tan "alajito"
pueblito de mi querer.

Salta, pero en la memoria esta su tierra cafayateña; con el instrumento en sus manos soñaba musicalmente con el paisaje de los valles, que fueron asomando en sus composiciones; entre los temas que rescatamos 'Zambita Cafayateña', que fue grabada por el Chaqueño Palavecino; la chacarera 'Calchaquí'; 'Mi Cafayateña', chaya que fuera grabada por Los Fronterizos y Tucumán 4; 'El Cafayateño', bailecito grabado por Zamba Quipildor; la zamba 'Nostalgias Cafayateñas' y la chacarera 'La Cafayateña', grabadas por los Hermanos Soria, son los reflejos del cariño que sentía por su pueblo. En representación de la familia, estuvo su hija Carmen del Milagro Pezzini, quien tenía su alma llena de gratitud hacia el Intendente de Cafayate, al poeta Eduardo Ceballos, al conjunto 'Los de Cafayate', a la familia Guzmán, a todos los artistas de Cafayate y de Salta que se sumaron. Mientras en Cafayate sucedió el homenaje, don Luis 'Gringo' Pezzini, nos acompaña desde el cielo guitarreando con los ángeles y cantándole a la luna. Fue un noctámbulo de ley, por eso Cafayate y toda la provincia de Salta no te olvida y sigue cantando tus canciones.

EL MANGO

Por Susana Rozar
susana.rozar@gmail.com

Es fácil de plantar en un clima favorable, si bien no necesita muchos cuidados las temperaturas deben ser altas para su desarrollo y crecimiento.

En nuestra provincia crecen en la zona del trópico, desde allí nos llegan los finos y deliciosos frutos que podemos disfrutar en nuestra mesa.

Las plantas de mango pueden crecer en macetas o en patios con mucho espacio. Necesitan luz directa y mucho calor. En invierno debemos ponerlas a resguardo del frío en un lugar más cálido.

Estas plantas pueden llegar a medir entre tres y cinco metros de alto, por lo que debemos elegir bien el lugar donde las plantaremos, cuidando que reciba suficiente luz y tenga el espacio adecuado para su crecimiento. La tierra debe ser suelta y arenosa para que pueda drenar bien el agua.

Estos árboles deben plantarse a finales de primavera, cuando el clima es más caluroso y las lluvias son más intensas.

El fruto del mango es una gran fuente nutricional. Posee vitamina A, antioxidantes, vitamina C y vitamina B5.

El mango no sólo nos regala sus deliciosos y aromáticos frutos, sus hojas también son fuente de bienestar, con ellas podemos preparar un delicioso té que nos ayudará a mejorar la circulación sanguínea, mejorar la calidad de vida de las personas diabéticas, regular la presión arterial, aumentar las defensas y prevenir enfermedades.

Los aceites esenciales obtenidos de la cáscara o la semilla del fruto, son utilizados en la industria farmacéutica, o en la agroindustria, elaborando aromatizantes, saborizantes, perfumes, artículos de aseo o materias primas para darle sabor a distintas bebidas o alimentos.

Como vemos la naturaleza es tan generosa que todo nos regala para nuestra subsistencia y bienestar.

Cuidemos y protejamos nuestro medio ambiente para nosotros y para nuestras futuras generaciones.

Regresan las Tertulias Literarias a Juana Manuela

Por Argentina Mónico

Para comprender el sentido de las Tertulias Literarias que organiza la Editorial, es importante analizar el origen de las mismas, que cobran sentido en las veladas literarias de Juana Manuela Gorriti, organizadas en Lima en la segunda mitad del siglo XIX, como un espacio de discusión e interacción social y cultural entre hombres y mujeres de la élite letrada, permitiendo que las mujeres escritoras de esa época, a quienes la escritura les estaba vedada, pudieran conquistar el espacio público de manera encubierta, a través de la socialización de sus obras y el diálogo sobre temas vinculados a la educación de la mujer y su rol en el proyecto nacional republicano. Las veladas también eran compartidas con el público externo, pues luego aparecían comentarios en la prensa local, sirviendo como bisagra entre el ámbito público y el doméstico.

Con ese espíritu innovador y productivo, es que decidimos desarrollar las Tertulias Literarias en la Editorial, comenzamos aprendiendo sobre la marcha en el 2018 de forma esporádica, luego en el 2019 fijamos una Tertulia por mes, y para organizar la misma, recurrimos a un registro virtual usando las redes, a los efectos de conocer quiénes iban a leer algún texto o solamente compartir el encuentro.

De esta sucesión de Tertulias literarias surgió la Antología de Juana Manuela, un libro que recoge algunas obras leídas en dichos encuentros.

Este espacio cultural, ha logrado sostenerse y desarrollarse, gracias a la concurrencia de escritores y público en general, a quienes les gusta pasar un momento ameno, entre palabras y buena música, propiciando la amistad y fomentando la cultura.

Durante el 2020 tuvimos que recurrir a los recursos digitales, para realizar las Tertulias virtuales que, si bien posibilitó que gente de otros lugares pudieran conectarse, ciertamente no es igual el vínculo social que se establece, ya que las Tertulias son en definitiva un lugar de encuentro con otros.

Pero este año regresamos a las Tertulias presenciales, al aire libre y teniendo en cuenta el protocolo ASPO vigente, lo

cuál ha sido muy gratificante, el volver a encontrarnos, a compartir momentos con el arte y disfrutar de vernos entre todos.

Hemos incorporado una nueva dinámica a las Tertulias, ya que sumamos a un invitado especial, quien, acompañando al tema dado, dialoga con los asistentes.

En la Tertulia del mes de enero, referida a "La vida en tiempos de pandemia", nos acompañó la ganadora del concurso literario que organizamos con esa temática, la escritora Lucila Lastero.

Y para la de este mes, segundo del año, realizada el 20 de febrero a las 18 hs., con el tema "Salta", nos acompañará nuestro amigo y poeta José Cantero Verni.

MI VIEJO CAFÉ

Por Ramón Héctor Romero
romerohector13@hotmail.com

Tarde que me invita a conversar con mis recuerdos, así comienza la letra de un tango, tarde invierno gris y frío, estoy en mi pieza mirando el techo o no mirando nada, los recuerdos se me amontonan, me acuerdo de mi casa vieja, mi familia, la barra de la esquina, viejos amigos donde andarán, soy un sobreviviente, la soledad me está matando y así paso los días casi vencido

Y me digo tengo que rajar de aquí, juntarme con alguien, escuchar bulla, mirar gente, respirar otro aire o me vuelvo loco.

Salí a la calle, me recibe una ráfaga de viento, garúa y frío, diviso una hilera de focos que adornan el pavimento mojado, y mis huesos doloridos.

Quería volver al antiguo café donde nos juntábamos con la vieja barra, camino despacio como queriéndome llenar de recuerdos, calles viejas por donde tantas veces pasé, estoy llegando, me avisa el zurdo que late fuerte, me detengo un momento, y miro hacia adelante. Los vidrios rotos y polvorientos, el viejo cartel, traen nostalgias de alegrías y tristezas, pero duelen por el abandono, me siento identificado, entro y elijo una mesa pegada a la vidriera, saco mis fasos, prendo uno y le doy una pitada, mientras el humo juega dibujando figuras extrañas, aparece el mozo, pido café y caña, del fondo salen ruidos de tacos, bolas, troneras y carcajadas que vienen donde juegan a la billa o snooker, timba, otra cosa, aquí suenan hermosos tangos, varias mesas con ti-

pos que se ríen, otros como yo en su mundo, pensando ´vaya a saber´ en qué cosas, como queriendo hablar solos. Fijo la mirada, resaltan mesas sucias con botellas, vasos vacíos, ceniceros hediondos rebalsando de puchos, las paredes rotas y despintadas, cuelgan viejos cuadros de Gardel, Magaldi y Corsini.

Aparece el mozo con mi pedido, un hombre viejo achacoso, camina renguiando, lo conocí cuando era joven, ahora está chacao.

Me entretengo mirando por la vidriera, veo pasar la vida, todo surtidito, gente bien vestida, haraposos temblando de frío, viejos, parejas de enamorados, un tipo afirmado en la pared como errante y meditabundo, balbuceando incoherencias, cuál será su triste historia, y yo me estoy quejando al pedo. Pido la segunda vuelta, el mozo viene me juna bien y me dice, yo a Ud. lo conozco, digo, sí, yo también, cuando era jovencito veníamos con la barra, a charlar a reírnos, pasar un buen rato, y aquí en esta mesa siempre estaba sentado un tipo muy particular, solo, nunca acompañado, parece que chupaba ginebra, café y los puchos uno tras otro, el mozo me dice esa era don Miguel, también ya pasó a "baraja", lo apreciaba mucho.

Me dice, me puedo sentar con Ud. le digo si hombre muchas gracias, y empieza a contarme tantas cosas ocurridas en ese café, tanta gente que pasó, muchas historias, alegres y tristes, y la vida de don Miguel, dice que era buen tipo con un matrimonio adorable, tuvieron un niño, siempre contaba la felicidad que reinaba con su esposa y el hijo, vivía para ellos, trabajaba muy bien, pero un día le llegó la infausta noticia, la esposa y el hijo tuvieron un grave accidente de tránsito, lo llevan al hospital, los dos inconscientes y graves, estudios de todas clase, transfusión de sangre, y otras yerbas, no pudieron zafar, a la semana murieron los dos.

…luego Don Miguel vuelve al hospital lo invitan para arreglar cosas, el médico lo hace pasar al consultorio, para entregarle los papeles, radiografías y demás estudios, de pronto le pregunta ¿el chico era adoptado?, él dice ¡no! es hijo legítimo, ¿porque dice eso doctor?, el médico le contesta los estudios que le hicimos a todos, … él no tiene su misma sangre, lo estudiamos muy bien, pero es así, el hombre sintió el temblor del mundo, lo tuvieron que atender, se sentía muy mal con esa noticia.

El mozo dice que se hizo muy confidente con él, no hablaba con nadie más, cuando me contó su verdad sollozaba y lagrimeaba, nunca pensó que su mujer lo engañaba, se amaban tanto, pero le quedaba otra duda……. Me lo habrán cambiado al niño en la maternidad, murió con esa duda, que tristeza una jugada cruel del destino, esa era la pena del pobre hombre, luego se perdió del café, volvió ya alcohólico, lo recibía y me decía que tomaba no por borracho, sino para desinfectar el alma… cuando estaba mal lo llevaba a una pieza que tengo en el fondo, ahí dormía hasta que se le pasaba el pedo, poco a poco desapareció y nunca más lo volví a ver.

COLEGIO AMÉRICO VESPUCIO Nº8004
NIVELES:
- INICIAL
- PRIMARIO
- SECUNDARIO
- AULAS DIGITALES
ORIENTACIONES:
-CS. SOCIALES Y HUMANIDADES
-ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN
-CS. NATURALES
27 Años al servicio de la Educación
La Florida 737-4400-Salta teléfonos: (387) 4234513-(387) 4230306
E-mail: ColegioAmericoVespucio8004@gmail.com

Te cuento una cosita
Recordando al poeta Hugo Alarcón

Buenas tardes amigos, vamos a continuar con este ciclo 'Te cuento una cosita', hoy referida a un queridísimo amigo, un hombre con el que pude compartir miles de sueños, momentos mágicos, por muchos años, estoy hablando del poeta, periodista, presentador Hugo Alarcón, quien nació en marzo de 1939 en Villa Cristina y allí ha permanecido gran parte de su existencia. Tenía mucha presencia en Salta y su casa era una fiesta porque su mamá, sus hermanos, su familia abrían las puertas, en la calle Islas Malvinas al 500, para recibir a los numerosos amigos; todavía no me explico de dónde salían las monedas, los recursos para hacer reuniones con abundantes comidas, asado para centenares de personas, que nos juntábamos con guitarras, con bombos, con la voz con la poesía a compartir momentos pletóricos de alegría. Hugo Alarcón ha sido mi amigo desde el primer tiempo y compartía con él la magia de un programa radial que se llevaba a cabo por LV9 Radio Salta que se denominaba 'Salta es una guitarra', programa que se emitía de 10 a 12 de la noche; iban los más importantes cultores de la música popular de Salta y del país, entre los que debemos nombrar a Martín Salazar y su piano, el Negro Víctor Ruiz y sus boleros; aparecía el Chango Roca, El Trío Azul, Zamba Quipildor, Los Laikas, por nombrar algunos de los que me llegan a la memoria; eran noches llena de salteñidad, de canciones, de bohemia, de emoción en ese programa. En su quehacer con la canción, hay un tema de Hugo Alarcón, que fue grabado por muchísimos artistas, que compuso con Don Cayetano Saluzzi, el papá de Dino, Celso y Félix, se titula 'El que toca nunca baila'; entre otros temas, hizo 'La albaqueña', en homenaje a una bailanta del carnaval, ubicada sobre la calle principal de Cerrillos, al frente en diagonal, a media cuadra del Chañarcito, compuesto con Carlos Abán, con quien también compuso 'Abuela de Anta', éxito con Los Cantores del Alba y también 'Padre vino'; con el maestro Eduardo Falú fueron los creadores del tema 'Y me has llamado chaguanca'. En plena juventud hizo un libro de poemas con Antonio Vilariño y con Martín Adolfo Borelli; luego de su muerte ya como un homenaje en post mortem la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños le publicó el libro de poemas 'Los últimos serán los primeros'. Hugo Alarcón ha sido incansable, lo visitaba primero, cuando era soltero en su casa de la calle Islas Malvinas al 500, donde la madre le había asignado una habitación que daba a la calle y la disponía como si fuese su despacho de poeta, porque él siempre tuvo en alto protagonismo y una alta estima a lo que hacía; otro testimonio importante que dejó en su paso por la vida, con su voz ha grabado discos acompañando a Los Gauchos de Güemes, con su decir tan sonoro, lleno de simpatía, de metáforas, de sonrisas y también grabó con Los Cantores del Alba. Tuve la suerte de animar varios festivales con Hugo Alarcón, uno de los que me acuerdo, ha sido un festival muy pobre, porque no tenía un lugar donde hacerlo; no había salas porque nosotros, éramos los poetas orilleros y pasaban los días y queríamos hacer un homenaje a las madres y después de tanto buscar encontramos un mecánico que tenía un taller mecánico sobre la calle Santa Fe casi esquina Corrientes, donde estaba la heladería de un tano muy popular, el señor Corona; al lado dos casitas hacia Zabala, estaba este taller mecánico y cuando fuimos a contarle que no conseguíamos donde hacerlo, el mecánico dijo yo dispongo de este taller para que ustedes lo hagan

Casa María HEBI-CUER
Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos - Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.
Sinónimo de calidad para el Marroquinero y Zapatero
Florida 468 - Tel.: 6094755 - 4400 Salta

y vimos que estaba lleno, poblado de vehículos que estaban en reparación; pero acá no tiene lugar; voy a sacar todos los vehículos, a despejar el taller para que ustedes puedan venir con los artistas y hacerles el homenaje a las madres; dejó una camioneta adentro del taller, cuya caja servía de escenario, así logramos hacer un festejo popular importante para las madres de las barriadas, con regalos porque le salimos a pedir a los comerciantes amigos que se sumen donando regalos para las madres; estas cosas que realmente marcan la vida de una ciudad, más de un veterano recordará aquella época. Fui testigo del noviazgo con Carmen Magdalena Leonard 'Katy', que luego sería su esposa; viví toda la previa de ese matrimonio, por la amistad que tenía con Hugo Alarcón; me invitó creo que fui uno de los pocos invitados a su casamiento, que se hizo en la casa que le legó el papá de 'Katy' al flamante matrimonio, instalada en la calle Córdoba 919, donde se hizo la fiesta del casamiento; el padrino fue el jefe de programación de LV9 Radio Salta, quien era Marino Fernández Molina; así hemos compartido aquellos momentos que eran los más importantes en la vida y yo como su amigo muy acercado a toda actividad, porque le ayudaba en la radio en todo momento, porque fuimos grandes amigos y luego cuando vino el momento del dolor también nos sorprendió a ambos porque cuando se produce la Masacre de Palomitas, se llevó la vida de su cuñada Celia Leonard, casada con Benjamín Ávila; da la casualidad era compañero mío en el Seminario que cayó en esa masacre junto a otro compañero mío de Seminario José Póvolo; el dolor nos unió más, nos hizo crecer con mayor conciencia en estas cosas de la patria que dolía y con una resignación cristiana con carácter, que todo lo soportaba asumió ser el papá de esas criaturas que quedaron huérfanas, que quedaron sin padre y sin madre; siempre me decía medio en tono jocoso, pero muy triste: 'Eduardo se me agrandó la casa, ahora tengo mucho más hijos' y ha peleado con mucha nostalgia, con mucha fuerza, con ganas para acompañar a su sobrino, entre los que destacó a Marcelito.

El último tiempo de Hugo con vida, ha-

El poeta Hugo Alarcón.

cíamos el programa juntos, prácticamente porque él estaba todos los días conmigo en Radio Nacional, en la calle Mitre y un buen día se despidió de la audiencia, porque dijo: 'me voy a operar de mis riñones, mi señora me va a donar el riñón'; se fue, se operó, luego de la operación salió al aire en un programa mío en Radio Nacional diciéndome: 'Eduardo he pasado la tormenta y ya vamos a empezar a moldear un programa televisivo que haremos juntos cuando retorne', pero he aquí que un microorganismo, un microbio interhospitalario le jugó una mala pasada, penetró a su pulmón y se lo llevó de esta vida. Su familia, su viuda tiempo después viajó a España con los chicos y bueno se han desperdigado por el mundo luego también murió su esposa Katy, joven con 60 años. Los chicos encaminados con un buen pasar. Fue el recuerdo para mi amigo Hugo Alarcón, que siempre lo llevo en la memoria, un hombre que realmente me ha llenado la existencia, su amistad ha sido tan fuerte, que lo extraño a pesar del paso del tiempo. Gracias, fue todo, mañana estaremos nuevamente con usted compartiendo estas cositas de la cultura de Salta, de la memoria pública, gracias y hasta entonces.

EL VIEJO MARINERO

Por Lalo González

Alguna vez, no recuerdo cuando, ni quien ni el motivo, dejaron en casa el retrato de un viejo marinero. Con su pipa encendida, mirando como se consume con el fuego, como entregado a ese placer de disfrutar de ese instante de soledad, captado por el pintor. Tan absorto y pensativo se lo ve, que pareciera que intenta juntar en ese instante, los recuerdos vividos en su niñez, adolescencia y en sus viajes por mares desconocidos. Quizás fue un capitán o simplemente un marinero más en medio de los océanos. Yo trato de imaginar como pasaba, como vivía o como desempeñaba sus tareas junto a sus compañeros durante las travesías, cuantas tempestades fuertes, tormentas, situaciones de riesgo en los mares enfurecidos. En otros momentos, como vivía el aburrimiento del mar en calma, días tras días, solo con el acompañamiento del sol en el día y de las frías noches con la luna y las estrellas. Tal vez, algunas noches mientras miraba las estrellas, recordaría sus amores, sus hijos si los tendría, tal vez su madre, tal vez como dicen los marineros, 'una novia en cada puerto', ¿quién sabe que pensaría o que recuerdos tendría?

Yo con mi guitarra, sentado en una banca contemplo a mi viejo amigo marinero y canto canciones que el tiempo olvidó. Pienso que mi guitarra y el viejo marinero, somos uno solo en el mar de mis sueños y viajamos con nuestro recuerdo y bohemia profunda por el tiempo.

Lalo González y el retrato del Viejo Marinero.

La vida es como el mar, se alimenta de distintas circunstancias, tiempo de paz y otros de temporales. El alma humana, una frágil barca en el océano de la vida. El tránsito de la existencia, un emocionado camino. Me apoyo con la música para expresar la historia que camina conmigo. Soy un romántico, que busca en la melodía de las canciones, poner mi emoción vibrante en tus oídos. Es mi misión cruzando por la existencia. He sumado notas musicales, afectos, hijos, para escribir esta historia. Me siento como el viejo marinero a observar el paso de los años y ver crecer la raíz frutal de la sangre. Mi guitarra es mi herramienta de amor, que me abraza a la vida y me produce alegría. Soy un marinero musical en el mar de la canción.

SALTA DE LA INFANCIA

Por Augusto Enrique Rufino

Augusto Enrique Rufino.

La nostalgia me impulsó a regresar a la magia de la casa que cobijó parte de nuestra feliz infancia en la ciudad de Salta. Caminé con ansiedad y honda curiosidad por la calle Caseros, mientras descontaba cada cuadra, mil cien… mil doscientos…mil trescientos, hasta que llegue a la mil cuatrocientos, la dirección exacta era mil cuatrocientos ochenta. Tuve que memorizarla desde niño, era la casa de mis tías abuelas por línea paterna, en donde pasábamos las vacaciones de verano con mi hermano mellizo Alberto. Eran cuatro hermanas maestras, habían venido de Rosario de Lerma para ejercer sus tareas de docentes en la Capital. Grande fue mi sorpresa al comprobar que el chalet se encontraba intacto, solo el paso del tiempo había dejado huellas en las paredes y en los canteros de laja donde habían plantas y bellas flores de estación, ahora solo tenían algunas malezas a punto de secarse. Era lógico, habían pasado más de cincuenta años, lo realmente increíble era que todavía se conservaba a pesar del deterioro natural por el tiempo. Hice sonar fuerte las palmas de las manos para saber quien la habitaba, esperé un tiempo prudencial sin recibir respuesta. Parecía estar desocupada, mientras de la memoria fueron fluyendo recuerdos como un manantial. Cuando empezaban las vacaciones de verano y, luego de pasar las fiestas de fin de año en San Ramón de la Nueva Orán donde residíamos, esperábamos que mi padre tenga que realizar algún trámite en la ciudad de Salta para viajar junto a él a pasar una o dos semanas en la casa de la Caseros. Mi padre era Agrimensor Nacional, Delegado del Consejo Profesional de Agrimensores e Ingenieros de Salta en el norte, por lo que debía viajar con frecuencia a la Capital, también para aprobar los planos que realizaba en la Dirección General de Inmuebles. Antes de la confirmación del día en que viajaríamos, mi madre procedía a preparar prolijamente las maletas y a darnos valiosos consejos de las prendas que debíamos ponernos en cada ocasión. Hasta que por fin mi padre llegaba con los boletos de la empresa Atahualpa, la felicidad desbordaba cada poro de nuestra pequeña humanidad. El viaje duraba casi cinco horas, el ómnibus hacía escala en cinco pueblos antes de llegar a Salta para dejar y levantar pasajeros, en los lugares más poblados se permitía descender para comprar alguna bebida o ir al baño. Al llegar a cada lugar, el guarda pronunciaba el nombre del paraje en voz alta, luego de Güemes la adrenalina se liberaba esperando disfrutar al máximo las vacaciones en Salta. Una vez que el transporte se detenía en la vieja terminal de Salta, procedíamos a retirar el equipaje de la bodega y nos dirigíamos con mi padre y mi hermano Alberto a la larga fila de coches de plaza, bautizados como Mateos por la obra de teatro de Armando Discépolo, para dirigirnos a la calle Caseros

1480. Eran carruajes negros tirados por un caballo, en el asiento delantero se sentaba el cochero que lo conducía y el amplio asiento trasero lo ocupaban los pasajeros. Mientras sentíamos el sonido de los cascos del caballo en las calles empedradas, entonábamos casi como un ritual, las notas de la canción "Oiga Cocherito", de Jaime Dávalos: "Oiga cocherito por cuánto me va llevar, a la calle Caseros frente al pancero me va dejar…" En la terminal también se encontraban taxis, autos antiguos de esa época, pero la mayoría de la gente prefería los Mateos, eran parte del paisaje de Salta. Los cocheros fueron inmortalizados por músicos y poetas, quien no recuerda el programa "Cochereando en el Recuerdo" que se emitía en LV9 Radio Salta del querido poeta Cesar Fermín Perdiguero que se despedía con el clásico "Churo, no?"

Una vez instalados en la casa de las tías, luego de recibir todo el calor de sus afectos en largos abrazos, nos dirigíamos con mi hermano mellizo Alberto a la sala a tomar una leche chocolatada Momy, en la clásica botellita de vidrio de 190 centímetros cúbicos, mientras mirábamos dibujos animados de Disney en blanco y negro por Canal 11 de Salta. A la mañana siguiente llegaba nuestro primo Carlos Alberto a buscarnos para recorrer la ciudad, era muy tranquila tenía 120.000 habitantes en esa época, frente a más de 500.000 que tiene actualmente. Era destino obligado la visita a la Catedral de Salta, por pedido de mi madre, para agradecer al Señor y la Virgen del Milagro por la familia y por permitirnos visitar Salta una vez más. También nos agradaba visitar el Cabildo que fue sede del gobierno desde el año 1626 hasta el 1888. Dice la historia que en un tiempo por decisión del Gobernador Güemes fue subastado y pasó a manos privadas hasta que en el año 1936 fue recuperado, restaurado y posteriormente abrió sus puertas como Museo Histórico.

Siempre mis padres nos inculcaron valores y la importancia de conocer nuestra cultura e historia. Una de las visitas más placenteras era ir a la Heladería Cercená en la galería La Continental. Con mi hermano pedíamos copas heladas de frutas y cremas y mi padre ice cream con soda o helado de canela. Un tío que trabajaba con mi padre en Salta, realizando gestiones en instituciones relacionadas con su profesión, era el encargado de llevarnos a navegar en los botes a remo de la laguna del Parque San Martín. A esa edad nos parecía que era inmensa y lo disfrutábamos más, con la particular e interesante manera de describir cada sitio de nuestro tío que además, nos daba a cada uno una bolsita con alimentos para arrojarles a los patos. Pasábamos por debajo del puente peatonal y a cada islote le ponía un nombre que inventaba haciendo del paseo una pequeña odisea. Algunos días antes de regresar, nuestro tío Rodolfo nos buscaba en su auto Fiat para llevarnos a la Finca Las Blancas que administraba, ubicada en Cerrillos camino a Rosario de Lerma. Vivían en una enorme casona estilo colonial español con amplias galerías y bellos jardines. Allí criaban ganado y caballos de raza, siendo uno de los principales proveedores de leche de la Empresa Cosalta. También tenían cultivos de maíz y tabaco. Con las primeras luces del día nos levantábamos con mi hermano Alberto y mis primos a buscar los caballos, ya ensillados por los peones, a recorrer la finca.

Era costumbre ir a pescar a la represa habitada por patos silvestres. Una vez que habíamos sacado una buena cantidad de peces, regresábamos a la casona. La cocinera que, entre nosotros le decíamos Chacha por su parecido al personaje, fritaba los pescaditos marinados con harina. Los acompañábamos con ensalada y papas fritas. El desayuno con bollos y dulce de leche caseros era una verdadera delicia y las noches sentados en los amplios sillones de la galería, compartiendo una picada con fiambres y quesos preparados por los peones del campo, mientras mi primo cantaba zambas salteñas, inolvidable. A veces les cuento a mis hijos esas pequeñas historias de la Salta de ayer, me hubiera gustado que ellos puedan disfrutar de momentos así. Tan difícil en la actualidad por la vida tan acelerada y la pandemia que no termina de azotarnos. Solo nos queda como un tesoro guardado en la memoria para compartir, de tanto en tanto, con nuestros afectos.

LOS NOVIAZGOS EN TIEMPOS DEL ÑAUPA

Por José de Guardia de Ponté

En una Salta de antaño, somnolienta y señorial, casi a principios de siglo las relaciones amorosas eran cosa sería pero a ojos de hoy podría inspirarnos una sonrisa.

Para empezar podríamos decir que el lugar primario de visualización era los domingos en el "tontódromo" o vuelta a la plaza después de misa de 11,30, donde las damitas salteñas lucían sus mejores galas domingueras y los muchachos, ya con el flamante pantalón largo y los zapatos charol espejo, cruzaban miradas y esquivas sonrisas con el consiguiente sonrojamiento pudoroso. La vieja táctica de la caída descuidada de un pañuelo o un lápiz de labio podía traer como consecuencia una fugaz y entretenida charla de como está el tiempo y hasta la atrevida pregunta del nombre de pila, para marcar a fuego en los oídos la música que puede encerrar esa voz angelical de la admirada.

Después venía la etapa de investigación, ¿quién es?, ¿de qué familia proviene?, ¿dónde vive?... las hermanas y las primas eran ampliamente necesarias para tales menesteres ya que eran las perfectas espías para recabar la información necesaria.

Ya para el tercer domingo consecutivo de miradas van y miradas vienen, de furtivos saludos, venía el momento del acercamiento formal producido con mucha precisión y perfectamente planeado para que un amigo en común los presente y se pueda llegar a una charla más extensa con la sola y única intención de pedir permiso para poder visitarla. La respuesta era siempre la misma, ya que la damisela en cuestión debía informar que el aspirante antes que nada debía pedir el permiso correspondiente al padre para poder acceder a tales beneficios.

Superada esta importante etapa el joven en compañía de un hermano mayor o su propio padre se presentaba ante el futuro ogro mayor para pasar el terrible mal trago que no siempre era positivo, ya que si el padre de la damisela no le era satisfactorio el proyecto podía poner una excusa para rechazar al joven.

Con voz trémula y entrecortada se realizaba la consulta a lo cual el futuro suegro podía pedir un tiempo para dar su respuesta, ya dependiendo la situación podría necesitar una investigación profunda de antecedentes.

Cuando al fin llegaba la aceptación paterna seguía la opinión de la madre la cual se daba a la tarde en que el joven se aparecía en el hogar de la niña portando un ramo de flores o bombones... o en ese orden, dependiendo la necesidad. El interrogatorio de la suegrita tenía varias finalidades, la primera era conocer al candidato y la segunda era que la niña pueda interiorizarse de los detalles necesarios ya que no era de buena educación que ella haga muchas preguntas.

Cuando por fin se daban por finalizadas las cuestiones de forma se le comunicaba al joven los horarios y días de visita, las compañías necesarias que participarían, ya que estaba absolutamente prohibido que puedan estar a solas, y las normas estrictas de la casa que debían ser respetadas a riesgo de muerte.

Para que voy a seguir contando lo difícil que se ponía para poder tocar una mano o lo peligroso que podía ser robar un beso.

Cosas que se vivieron en una Salta, que al margen de todo, también cocía habas debajo de las tablas... que no?

FUI SU JEFE, AHORA ELLA ES PRESIDENTA DE MOLDOVA

Maia Sandu, Presidenta de Moldova.

Por Carlos Elbirt

Frágil y elegante. Recuerdo su voz firme pero a veces temblorosa. Muy capaz, tremendamente profesional. Siempre terminante contra la corrupción y el machismo; dos vicios que carcomían su pequeño país. Nació soviética en un lugar que detestaba a los rusos. Al menos eso decían en aquellos días en que se terminaba el siglo. No tenía treinta todavía.

Yo había llegado a Moldova hacia poco como jefe de la oficina local del Banco Mundial. Los empleados habían sido formados en Universidades locales. Tenían conocimientos sólidos, mostraban curiosidad intelectual y parecían disfrutar de su trabajo. Maia sobresalía sin pretenderlo. En alguna ocasión social entre empleados del Banco la escuché cantar. Tenía una voz exquisita; le ponía mucha seriedad a aquel improvisado evento. Me di cuenta entonces que era muy competitiva, quizás calculadora en cada cosa que hacía. No mostraba la forma usualmente agresiva de los competidores. Pero probó ser efectiva.

Un sábado trabajaba yo en mi oficina. Pocos empleados me acompañaban en un día de normal descanso. Maia llegó llorando. Poco días atrás había muerto su padre creo que víctima como tantos otros de cáncer, difundida enfermedad probablemente a raíz del desastre nuclear de Chernobyl en la vecina Ucrania. Traté de calmarla, le serví agua. Sentada y más tranquila, escritorio de por medio, se confesó huérfana: su padre debía haber sido una figura central en su vida. Ud. debe ser fuerte, sugerí; tiene su familia. Creo que la hermana concurría a la Universidad donde yo dictaba un curso sobre Pobreza y Distribución.

Maia salió adelante. Atractiva, sin sobresalir por bella, no se le conocían novios o pareja alguna. Había quienes merodeaban, sin éxito, me consta. Más de un profesional apostado en Moldova, soltero con ganas de sentar cabeza intentó iniciar relaciones serias. No pudieron. Se vestía con faldas a veces algo cortas, usaba tacos bien altos, caminaba con gran porte. Parecía una joven presta a las oportunidades matrimoniales. Pero ella tenía los ojos pues-

tos en algo más grande. Como muchas mujeres debió tolerar afrentas, humillaciones. Una vez integraba una delegación del Banco que viajaba a otro país. Yo no era parte. El grupo debía conectar con un vuelo que partía desde Kiev, Ucrania hacía el destino de aquel viaje. Allí los agentes de inmigración decidieron demorarla, interrogarla; le preguntaron si iba a trabajar como prostituta y, naturalmente, ella estalló en llanto. Una acompañante me telefoneó a Moldova para alertarme y ver si yo podía llamar al aeropuerto o a la oficina del Banco en Kiev. No hubo necesidad, los propios oficiales Ucranianos cesaron en su acoso. No recuerdo si tratamos de registrar nuestra protesta ante tamaña infamia.

Una vez me ausenté del país por unos días. Durante mi ausencia, el Presidente necesitaba consultar algo y no podía esperar mi regreso. Pidió hablar con Maia directamente aunque no era ella quien había quedado al frente de la oficina. El hombre, político de agallas y en las antípodas de lo que pensaba Maia, pareció ver el futuro. Los políticos de carrera se adivinan, reconocen a su raza. El Presidente era el líder del Partido Comunista elegido por voto popular, ya alejado de lo que había sido el comunismo soviético.

Después de tres años me tocó volver a Washington. Me honraron con una fiesta de despedida enorme, concurrió medio gobierno, habló el Primer Ministro. Leí mi despedida en un rumano no carente de errores. Al otro día, en mi oficina, ordenaba papeles, contestaba mensajes, miraba fotos. Era primavera y circulaba un aire triste. Entró Maia, llorosa. Sentada frente a mí, mirando al piso se quejaba: todos los hombres respetuosos que se cruzan en mi vida, terminan alejándose, reflexionó. Nunca había imaginado haberme ganado tamaño respeto. Un halago que agregaba nostalgia a aquel mi último sábado, anticipando mi partida.

Maia no dejó de profundizar sus conocimientos. Mirando Betty la Fea incorporó el español a su condición políglota. Obtuvo un Máster en la Escuela de Gobierno de Harvard. Podía haberse quedado a trabajar en EEUU, le sobrarían ofertas, pero su destino era Moldova. Designada Ministra de Educación su gestión la catapultó al estrellato. Adquirió popularidad y prestigio, un nombre propio. Su activo principal fue la confianza en su insobornable comportamiento, un bien terriblemente escaso en una zona donde la cleptomanía es casi un deporte. Intentó ser Primer Ministro; lo logró en 2019 solo por unos meses: cayó al perder el apoyo parlamentario necesario. En el proceso aprendió el oficio de flexibilizar sus posiciones; cotidiana labor del mando necesariamente compartido. Maia es pro-Unión Europea. Esa es una comprensible posición en una zona marginada pero puede ser un peligroso puente para cruzar el Atlántico Norte y unirse a alianzas militares y aventuras perimidas. Alguna declaración sobre Antonescu, el líder pro nazi de la vecina Rumania durante la Segunda Guerra, la obligó a clarificar conceptos. Ser simplemente anti-Rusia puede llevar a un riesgoso juego con la historia. Así empezaron regímenes de Europa oriental, Hungría, Polonia, que ahora navegan hacia un pasado infame y degradaron la Europa más moderna. Maia podría pagar un costo altísimo si no lo entiende.

Finalmente, compitió por el premio mayor: la Presidencia. Ganó las elecciones convincentemente y asumió en la víspera de esta Navidad de Pandemia, en una Europa donde las mujeres comienzan su retorno triunfal a los poderes.

Maia Sandu, Presidenta de Moldova, apenas rasguña los cincuenta aunque su rostro de niña asustada no lo denuncie.

Aliviar
Sucursal Centro: Buenos Aires 274 - Tel. 4221535
Lunes a Viernes 9 a 21 hs. Sábado 9 a 13 hs.
Sucursal Norte: Av. Reyes Católicos 1499 - Tel. 2434190
Lunes a Viernes de 9 a 13 y 17 a 21 hs. Sábados 9 a 13 hs.
ventas@aliviar.com.ar

La auténtica honra

María Cristina Fernández

En octubre del año 2000 conocí en Mar del Plata a Martín Alberto Figueroa, hijo del abogado salteño Martín Gabriel Figueroa Güemes, autor de "Verdades documentadas para la historia de Güemes", "La Gloria de Güemes" y "Suipacha, primer triunfo argentino es obra salteña". La importancia de la obra de Martín Gabriel Figueroa Güemes radica en que la honra a la memoria del General Güemes se realiza a través de los documentos históricos, algunos de los cuales son citados por Luis Güemes en los tomos de Güemes Documentado, publicados a partir de 1979.

Martín Alberto Figueroa fue uno de los primeros lectores-correctores de errores tipográficos deslizados en "Verdades documentadas…" editado por EUDEBA en 1947, texto que contiene una profusa documentación probatoria sobre la figura de Martín Miguel de Güemes.

El Dr. Figueroa Güemes no sólo aportó sus escritos, los cuales fueron difundidos por medios periodísticos y académicos, también aportó pinturas de su autoría y documentos originales, que fueron donados a distintas instituciones. El Cabildo de Salta, atesora uno de los dos cuadros pintados por Figueroa Güemes, quien además de ser historiador era tataranieto del prócer. El otro cuadro fue donado a la Escuela de Oficiales de Gendarmería Nacional, en el año 1969.

Con relación a la donación de documentos, en la misma oportunidad en la que el Dr. Figueroa Güemes donó a la Escuela de Gendarmería un retrato al óleo del General Güemes, hizo entrega del original de una nota oficial en la cual el entonces Gobernador de Salta, Nicolás Severo de Isasmendi, gestionaba ante el Virrey Santiago de Liniers el traslado de Güemes a Salta.

Respecto al retrato de Güemes, Martín Alberto recuerda que su padre publicó en "La Nación" un artículo en el cual exponía sobre lo mucho que se había hablado de los retratos del general y lo poco que había documentado. "Todos decían que su hijo Martín del Milagro se parecía a Güemes, su retrato está en mi casa, fue pintado por Grass", expresó. Luego aclaró que el Dr. Figueroa Güemes se había basado en el retrato de Martín del Milagro y en la descripción de una cicatriz que le cruzaba el párpado, sobre un ojo de Güemes, para pintar los retratos.

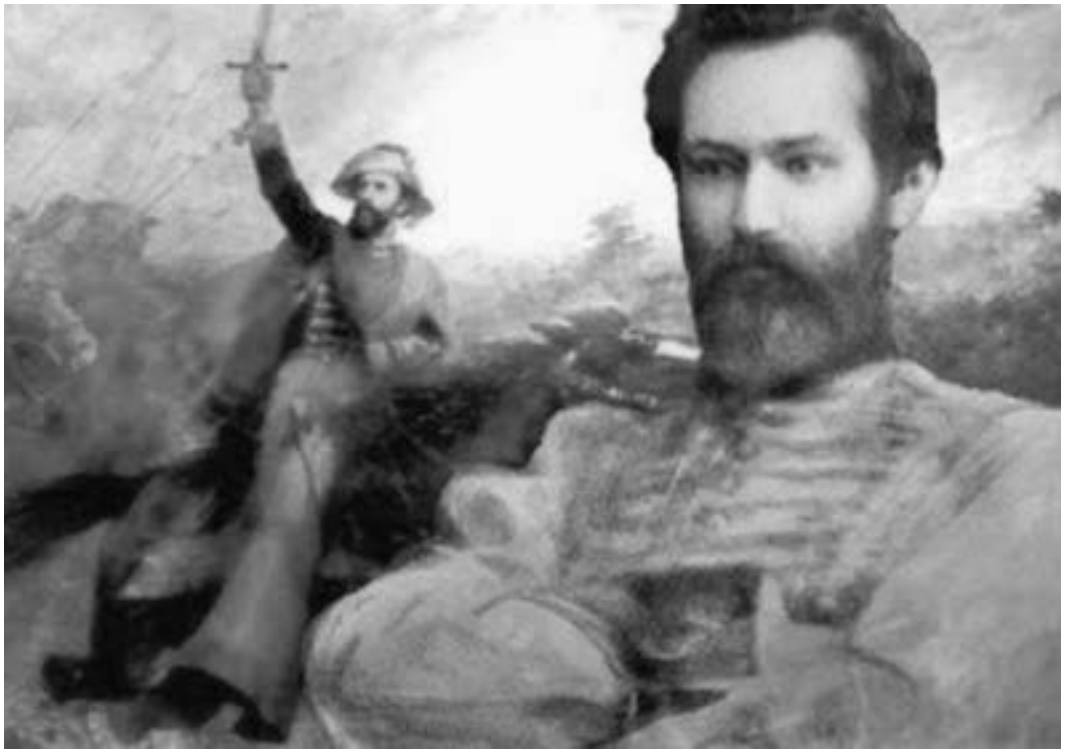
Ser cautos

En las largas conversaciones mantenidas con Martín Alberto, tuve acceso a gran cantidad de información sobre el General Güemes. Pude apreciar retratos familiares de antigua data, documentos coloniales y de la época de la lucha por la Independencia, publicaciones, objetos personales, prendas que pertenecieron a integrantes de la familia Güemes, entre otros elementos.

En una oportunidad y conversando respecto a la figura de Güemes, Martín Alberto me expresó su preocupación por las versiones que circulan sobre distintos aspectos de la vida del prócer. "Muchas veces ignoramos hasta lo más elemental de lo que nos rodea y eso debería hacernos más cautos a

Los Sembradores adhieren a la edición especial de La Gauchita - Contacto (011) 15 35655769

lossembradoresprensaycontratos@gmail.com



la hora de un pasado que, en esencia, desconocemos y que está plagado de misterios e incertidumbres. Sólo surgen chispazos de luz a través de los documentos, cuando éstos no existen es posible incursionar en el macaneo. Creo que debiéramos negarnos a propalar errores y a macanear", sostuvo.

No subirse al caballo de Güemes

Un detalle que me llamó la atención en Martín Alberto fue que no usara el apellido Güemes. Cuando le consulté al respecto me respondió que el apellido Güemes consta en su documento, sin embargo, tras profundizar en la vida y entrega de su ancestro decidió no usarlo para evitar actitudes condescendientes de terceros. Y enfatizó "no tengo derecho a subirme al caballo de Güemes".

En tiempos en los que los apellidos de personajes ilustres son usados para obtener prerrogativas o privilegios, este descendiente de Güemes en cuarta generación, hijo de un historiador que con sapiencia iluminó la memoria del héroe, tomó la trascendente decisión de difundir a Güemes sin usar, como trampolín, el apellido. Similar actitud también asumieron descendientes de otros integrantes de la familia Güemes.

Al principio no interpreté adecuadamente la decisión. Con el correr del tiempo logré apreciar la sabiduría que encierra, porque aleja de la vanagloria y acerca a la auténtica honra. A la honra que la estatura histórica y ética de Güemes merece, particularmente en el bicentenario de su muerte.

María Cristina Fernández
Académica del Instituto
Güemesiano de Salta
Autora del Boletín
Güemesiano Digital

"LA 12"
COMIDAS PARA LLEVAR
12 DE OCTUBRE 756
SALTA - TEL. 4312483

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

1 de marzo de 1792: Nació en Salta Rudecindo Alvarado, guerrero de la independencia, quien participó de la revolución de 1810. Actuó con Belgrano y San Martín y luego lo hizo con Bolívar. Fue dos veces gobernador de Salta y Ministro de Guerra de la Nación. Murió en Salta, el 22 de junio de 1872.

1 de marzo de 1817: Nació en Salta, Joaquín M. Díaz de Bedoya. Recibió su título de Médico en París, Francia. En Buenos Aires revalidó sus estudios. Regresó a Salta. En 1862 fue Ministro General. Diputado Nacional. Se incorporó al Ejército al declararse la guerra al Paraguay. Logró el grado de Cirujano Mayor. Concluida la contienda regresó a Salta. Fue rector del Colegio Nacional de Salta. Falleció en su tierra natal, el 18 de diciembre de 1880.

1 de marzo de 1860: Nació en Salta, José Eustaquio Alderete. Se recibió en Tucumán de Maestro Normal. Luego dictó clase de Historia, Geografía, Matemáticas y Ciencias Naturales en la Escuela Normal de Salta. Fue Inspector Nacional de Escuelas. Realizó periodismo. Fue Diputado Provincial. Murió en Salta en 1933.

1 de marzo de 1865: Inauguró su labor el Colegio Nacional de Salta. Fue su primer organizador y rector el Presbítero doctor Juan Francisco Castro, quien posteriormente propuso que se dictaran clases nocturnas para obreros, lo cual contó con la aprobación del Ministro de Instrucción Pública, doctor Nicolás Avellaneda. Se destacaron por su colaboración los profesores Federico Ibarguren, Benjamín A. Dávalos y Andrés de Ugarriza. (Profesora Olga Chiericotti)

1 de marzo de 1900: Inició sus actividades el Colegio Belgrano de la ciudad de Salta, dictando clases para 1º, 2º y 3º grado. Este colegio fue fundado por la Orden de los Canónigos Regulares de Lateranenses, con residencia en Oñate, España. Se establecieron en esta ciudad por gestiones realizadas por el Obispo Linares de Salta.

1 de marzo de 1922: Nació el doctor Leonardo Gonorazky. Fue socio fundador en la Constitución del Instituto Médico de Salta. Fue socio fundador de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia. Fue presidente del Colegio Médico de Salta entre 1965 y 1966. Murió el 26 de marzo de 1984.

1 de marzo de 1939: Nació en Salta, Guillermo Petrón. A los 13 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera", de donde salió perfeccionado en dibujo, pintura, grabado, escultura y cerámica. Fue integrante fundador del Centro de Estudiantes de Bellas Artes (CEBAS). En la ciudad de Bahía, Brasil, ingresó a un taller de restauración de imaginería portuguesa. En Bolivia, aprendió restauración del Arte Cuzqueño y luego se especializó en Lima en la misma disciplina. Realizó más de cien muestras en el país, en las ciudades de Salta, Jujuy, Tucumán, Córdoba, Buenos Aires, Mendoza, Santiago del Estero. Expuso en Chile en las ciudades de Santiago, Viña del Mar, Valparaíso. En Bolivia lo hizo en Cochabamba, Potosí, Sucre, Oruro, La Paz. En Brasil mostró sus trabajos en las ciudades de Bahía, Río de Janeiro y San Pablo. Sus trabajos están diseminados en el mundo: en Europa, Estados Unidos y gran parte de América y de la Argentina, en manos coleccionistas, museos, escuelas particulares. Restauró las pinturas del Convento San Bernardo de Salta, y las de la Iglesia de Yavi en Jujuy. Con sus hermanos Ángel y Humberto hicieron trabajos de restauración en La Posta de Yatasto, en el Fuerte de Cobos, y en la Finca La Cruz. Restauró pinturas de la Iglesia San José de la ciudad de Salta y la Virgen María del Seminario Conciliar de Salta. Fue miembro del Consejo Superior de la Universidad Abierta de la Tercera Edad Salta (UNATE). Secretario de la Fundación FUNATE y coordinador de 25 talleres artesanales que allí funcionan. Fue miembro del jurado permanente de los corsos salteños. Enseñó dibujo y pintura. Desde 1990 escribió coplas, cuentos, narraciones y poemas que el autor llamó "Petronismos". Miembro integrante de la Comisión de Cultura

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

de FERINOA. Presidente de la Cooperativa Integral de Consumo, Servicios Públicos, Colonización, Turismo "Tren a Cabra Corral Limitada". Coordinador de la Sala de Arte de Telecom de Salta y de Jujuy. Fue conductor del programa cultural "Que linda es mi Salta", Radio Visión, así mismo condujo otro programa en FM Omega "Mi Salta Bohemia". Casado con Gladys Osán, con quien tuvo tres hijos y conoció la sonrisa de cinco nietos.

1 de marzo de 1965: Nació en Salta, Rubén Armando Chammé. Profesor de bandoneón de la escuela de Música de la Provincia "José Lo Giúdice". Como músico integró distintos grupos. Actualmente tiene su propio grupo. Destacado compositor. Sus temas son interpretados por conocidos artistas de Salta. Colaboró en la revista salteña La Gauchita.

1 de marzo de 1981: Se inauguró la repetidora de Canal 11 para Tartagal y para el departamento San Martín.

1 de marzo de 1996: Se concretó el traspaso y la transferencia efectiva del Banco Provincial de Salta. De este modo culminó el proceso de privatización de la entidad crediticia y el lunes 4 de marzo abrió las puertas al público, la nueva entidad con sus flamantes autoridades.

2 de marzo de 1815: Martín Miguel de Güemes se incorporó al Ejército del Norte, que encontrábase al mando del general José Rondeau, con el cargo de Comandante General de Avanzadas. (Profesora Olga Chiericotti)

2 de marzo de 1816: El Cabildo de Salta se dirigió al General en Jefe del Ejército del Norte, General José Rondeau, exhortándolo a que se reconciliara con el Gobernador de la Intendencia, don Martín Miguel de Güemes. (Profesora Olga Chiericotti)

2 de marzo de 1931: Nació en Salta, Elsa Salfity. Profesora de escultura, egresada de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera. Artista conocida y premiada en distintas ocasiones.

2 de marzo de 1953: Nació en Salta, José Humberto Dakak, Contador Público Nacional y Master en Administración. Este profesional en Ciencias Económicas fue Presidente de la Cámara de Comercio e Industria, Vice Presidente de la Banca Minorista y Vice Presidente de la empresa Más Ventas, hoy constituida en Banco Más Ventas.

2 de marzo de 1969: El Instituto Provincial de Seguros, fue autorizado por Decreto Nº 4.555 a adquirir vacunas para combatir la gripe llamada Hong Kong, que hacía estragos en nuestra provincia y en otras regiones.

3 de marzo de 1887: Se inauguró en Salta, la Agencia del Banco Hipotecario Nacional, que funcionó en primer momento en la calle Caseros al 600, en donde se pensó levantar el edificio propio con líneas arquitectónicas similares al viejo templo de la Merced.

3 de marzo de 1929: Nació en Carlos Casares, Buenos Aires, Juan Martín Aguirre. Se ordenó sacerdote. Radicado en el norte de Salta, fue Vicario General de la Diócesis de Orán y cura Párroco de General Mosconi. Figura en una antología de Orán.

3 de marzo de 1930: El primer cura párroco de Tartagal, padre Angélico Scipioni, fundó la Escuela de San Francisco en aquella ciudad.

4 de marzo de 1934: Nació en San Andrés, Orán, Salta, Alba Giménez. Maestra Normal. Directora de la Escuela Nº 832 de San Andrés. Incluida en Antología de Orán.

5 de marzo de 1813: En este día viernes se declararon los beneméritos en alto grado a los vencedores de la Batalla de Salta.

5 de marzo de 1817: Gauchos del ejército mandados por el general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante José Gabino de la Quintana, derrotaron a los realistas al mando del coronel Martínez, en Comedero de Severino, provincia de Salta.

5 de marzo de 1873: Murió en Salta, doña Martina Silva de Gurruchaga quien

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

tuvo destacada actuación durante la guerra de la independencia, llegando a auxiliar a Belgrano en la Batalla de Salta con un contingente de paisanos equipados por ella. (Profesora Olga Chiericotti)

5 de marzo de 1921: Se inauguró la Escuela de San Antonio de Orán, con 20 alumnos. Era dirigida por los Padres Franciscanos. En abril de 1932 fue inaugurada, en el mismo local, la Escuela Nocturna San Antonio. En 1947 comenzó a funcionar allí, la Escuela Fábrica Nº 27, que fue la base de la Escuela Nacional de Educación Técnica de Orán.

5 de marzo de 1937:

Murió en Salta, don Federico Gauffín, nacido en 1885. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó: "En tierras de Magú Pelá" (en Buenos Aires en 1932) y luego "Alma perdida". Dos novelas de calidad, sobre todo la primera de extraordinario sabor y color regional.

5 de marzo de 1949: Se fundó la Cruz Roja Argentina, filial Metán, adherida a la Cruz Roja Internacional.

5 de marzo de 1977: Se inició en el Hotel Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta, el XXVIII Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos.

6 de marzo de 1813: La Asamblea del Año XIII resolvió conmemorar la victoria de Belgrano sobre Tristán del 20 de febrero de 1813, haciendo construir un monumento en el campo de batalla. Este monumento recién se erigió un siglo después por expresa disposición de los salteños. (Profesora Olga Chiericotti)

6 de marzo de 1817: Gauchos del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en San Borja, provincia de Salta.

6 de marzo de 1913: Se sancionó la ley que dispone la construcción del Monumento 20 de Febrero.

7 de marzo de 1799: Falleció a la edad de 69 años, Sor María Antonia Paz y Figueroa. Admirable dama santiagueña, Señora Beata de los Ejercicios. Nació en Santiago del Estero en 1730. A los 15 años se entregó a la vida religiosa. Su apostolado la llevó a Catamarca, La Rioja, Salta, Jujuy. En 1917 se promulgó en Roma el decreto de Introducción de las Causas de Beatificación y canonización de la Sierva de Dios.

7 de marzo de 1919: Nació en Salta, Danilo Bonari. Se graduó de abogado en 1944. Dos veces Diputado Provincial. Fue Ministro de la Corte de Justicia de la Provincia de Salta. Murió en Salta, el 6 de diciembre de 1971.

8 de marzo de 1816: Nació en Salta, Juan Ramón Muñoz Cabrera. En 1837 publicó versos contrarios a Rosas, por lo que debió huir a Montevideo. En 1840 publicó un escrito titulado "Cien Fuegos". Trabajó en el diario "La Época" en La Paz, Bolivia. Fundó el periódico: El Talismán y El Telégrafo en Perú. Escribió "Rosas y su hija en la quinta de Palermo", "Rosas y su política en los Estados Sudamericanos". Murió en Lima en 1869.

8 de marzo de 1871: Se inauguró el alumbrado a "Kerosene", por obra de Francisco Host en la ciudad de Salta. La materia prima era traída de la sierra de La Lumbrera.

8 de marzo de 1919: Nació en Chubut, Andrés F. Fidalgo, abogado. Después de vivir en Córdoba, Chubut, Entre Ríos, se radicó en Jujuy en 1950. Organizó con Jorge Calvetti la filial Jujuy de la Sociedad Argentina de Escritores, donde llegó a ser presidente. Participó de encuentros, congresos y reuniones. Colaboró con La Gaceta, El Tri-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

buno, El Pregón. Su obra "Panorama de la literatura jujeña" fue premiada en el concurso de "Ensayos monográficos y crítico - evolutivo, sobre la cultura del noroeste, en las jornadas de Historia de la Cultura del NOA en Tucumán. Esa obra la editó la Rosa Blindada en 1975. Publicó además: La Copla (1958); Elementos de poética (1961 ensayo - Premio del Consejo Editor de Tarja); Breve toponimia y vocabulario jujeño (1965); Seis poemas gallegos (1966); Toda la voz (1971) y otros.

8 de marzo de 1921: Nació en Tucumán, Luis Cano. Sacerdote franciscano. Profesor de Filosofía, Letras y Teología. Miembro de número de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán. Fue Director de Enseñanza de la Provincia. Colaboró con diarios y revistas de Argentina, España, Perú y Paraguay. Publicó: Esquiú (1961); Palabras del corazón (poesía 1947); Canto de amor (Poesía 1950); Acorralado y otros cuentos (1951); El padre lobo (1961); Aporte de los franciscanos a la cultura de Tucumán (1971); Orígenes de la Escuela de San Francisco de Catamarca (1971); Fray Luis Beltrán, heroico defensor de la Nación (1978); Evangelización del Paraguay (1979).

8 de marzo de 1937: Se fundó el Club Argentino de Bochas de Metán.

8 de marzo de 1979: Falleció en Salta, Rafael Patricio Sosa, que aportó el conocimiento de la historia salteña. Había nacido el 24 de octubre de 1893.

9 de marzo de 1814: El capitán Pedro Zabala, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en El Carril, provincia de Salta.

9 de marzo de 1814: Fuerzas patriotas del ejército mandado por Martín Miguel de Güemes, derrotaron al capitán Saturnino Castro, realista, en el Valle de Lerma, provincia de Salta.

9 de marzo de 1872: Murió en Buenos Aires, Lorenzo Manterola. Nació en Salta en 1807. Sumóse a los huestes del general Lavalle en 1829. Actuó contra los Restauradores. En 1852 el Gobierno Nacional le reconoció el grado de Teniente Coronel y en 1855 Comandante General de Armas.

9 de marzo de 1937: Nació en Cafayate, provincia de Salta, Eduardo "Polo" Román, quien desde joven se dedicó a la canción popular. Fue integrante de los Puesteros de Yatasto y después por muchos años, integrante del conjunto folklórico salteño Los Chalchaleros.

9 de marzo de 1938: El Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta resolvió publicar un Boletín con trabajos sobre historia de Salta. Durante los 12 primeros años apareció semestralmente. Con posteridad, con intervalos de uno y más años. (Profesora Olga Chiericotti)

9 de marzo de 1994:

A las cinco de la mañana, falleció en Salta el recitador costumbrista, El Coya Martín Bustamante. Fue difusor de la obra poética-humorística del doctor Julio Díaz Villalba. Actuó en los más importantes festivales del país.

10 de marzo de 1996: Murió en Salta, el doctor Roberto Alfredo Cruz, a los 74 años. Fue secretario de Salud Pública y Ministro de Salud Pública en la provincia de Salta. Perteneció a la Comisión directiva del Consejo Argentino de Alcoholismo (C.A.D.A.), entidad por la que trabajó fervorosamente.

11 de marzo de 1827: Murió Manuela Martínez de Cangas de Tineo en el colegio que fundara y en el que se recluyó tomando el nombre de "Manuela la esclava de los Sagrados Corazones de Jesús y de María mi señora del Rosario", fundadora de un colegio

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

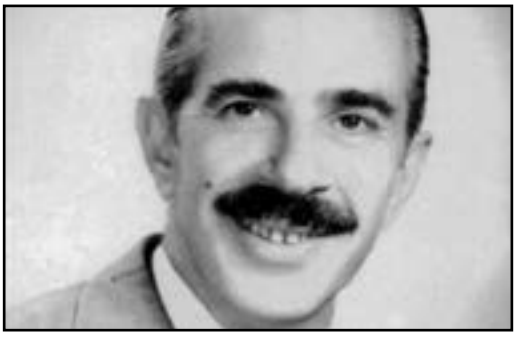
para niñas huérfanas, al que destinó todos sus bienes: el actual Colegio de Jesús. Los últimos años de su vida vivió en una modesta habitación de dicho colegio. Descansan sus restos en la capilla que erigió la comunidad que legó en 1887, de las Hermanas esclavas del Corazón de Jesús como fuera deseo de la fundadora. Esta capilla fue proyectada y dirigida por el arquitecto alemán Ziegerameyer que estaba en la ciudad de Salta traído por los padres Redentoristas alemanes llegados para realizar su misión evangelizadora en las más apartadas regiones de la puna Salteña-Jujeña y Valles Calchaquíes.

11 de marzo de 1899:

Nació en Salta, el doctor Atilio Cornejo, estudioso que consagró su vida a la historia, siendo merecidamente reconocido por todo lo que supo aportar como historiador.

11 de marzo de 1919: Nació en Colonia Dora, Santiago del Estero, Carlos Sánchez Gramajo. Pintor, escultor. Obtuvo premios de Santa Fe, Santiago del Estero, Salta. Expuso en Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca. Presidente de la Asociación de Plásticos Santiagueños.

11 de marzo de 1976:



En este día sucedió la desaparición por secuestro, del ex gobernador salteño, el Dr. Miguel Ragone, quien había sido elegido el 11 de marzo de 1973, para conducir la provincia de Salta.

11 de marzo de 1991: Comenzó a funcionar como establecimiento educativo el Colegio Américo Vespucio. Su propietario-fundador fue el señor Mario Roque Mangini.

12 de marzo de 1817: El comandante José Apolinario Saravia, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el coronel Jerónimo Valdés, en Jujuy.

12 de marzo de 1868: César Niño recibe una tinaja de grandes dimensiones en tierras cafayateñas. Esta tinaja estuvo por muchos años al frente de la casa del popular César F. Perdiguero, el Cochero joven.

12 de marzo de 1891: Se inauguró el primer sector del Colegio Santa Rosa de Viterbo que dirigen las Hermanas Terciarias Franciscanas. Las primeras hermanas de la Comunidad franciscana arribaron a Salta el 10 de setiembre de 1887. (Profesora Olga Chiericotti)

12 de marzo de 1901: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club Atlético Libertad. Fue la idea de un grupo de anarquistas, que determinó la fundación de este Club, decano de las entidades salteñas.

12 de marzo de 1945: Se creó el Escuadrón Nº 20 de Orán, de Gendarmería Nacional, en la provincia de Salta.

12 de marzo de 1953: Fue rehabilitada la Agrupación Salta de Gendarmería Nacional. Su asiento en la ciudad de Salta. Fue creada en 1945 y desactivada en 1948. Su primer jefe fue el Comandante Luis César Ramírez.

13 de marzo de 1813: En la Iglesia de San Francisco de Salta se efectuaron las exequias por los caídos en la Batalla del 20 de Febrero de 1813. Asistieron el General Manuel Belgrano y las autoridades civiles y eclesiásticas salteñas. (Profesora Olga Chiericotti)

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

13 de marzo de 1922: Nació en Salta, Eduardo Francisco Remy Solá, quien logró medalla de oro como egresado del Colegio Nacional de Salta. Se recibió de médico en la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1947 y dos años después se doctoró en medicina. Se radicó definitivamente en Buenos Aires. Recibió el Premio Edgardo Nicholson otorgado por la Academia de Medicina de Buenos Aires. La Secretaría de Cultura de la Nación le otorgó el primer premio a su trabajo sobre temas médicos. Docente en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó en el Hospital Rivadavia y en el Hospital de Clínicas, ambos en Capital Federal.

14 de marzo de 1817: El sargento mayor Marín, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Molinos, provincia de Salta.

14 de marzo de 1817: El capitán Vicente Torino, del ejército de gauchos patriotas de Güemes, derrotó al batallón realista, escolta del brigadier José La Serna, en Alto del Pasteadero, provincia de Salta.

15 de marzo de 1817: Los gauchos del coronel Güemes, lograron un gran triunfo en Orán, sobre las tropas realistas que mandaba Marquiegui y el mismísimo general Olañeta.

15 de marzo de 1870: Nació en Salta, Francisco Ortiz. Abogado. Juez del Crimen. Cónsul General en Japón. Falleció en Buenos Aires.

15 de marzo de 1875: Falleció en Salta, el doctor Vicente Arias y Arias quien nació en Salta en 1807. Fue médico personal del gobernador de Santiago del Estero, don Juan Felipe Ibarra. Recorrió la campaña santiagueña a caballo, asistiendo a los enfermos.

15 de marzo de 1943: Abrió sus puertas en la ciudad de Salta, el Instituto José Manuel Estrada, de enseñanza media, creado por el sacerdote José Mir, quien era su director.

16 de marzo de 1795: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Benita Carrillo de Sosa, quien fundó la Escuela Privada de Francés y Música y luego abrió una escuela de primeras letras, en San Carlos. Murió el 2 de enero de 1880.

16 de marzo de 1891: Murió en Buenos Aires el Teniente General Eustoquio Frías. Integró el Ejército de los Andes y actuó en las guerras contra el Brasil y el Paraguay. (Profesora Olga Chiericotti)

16 de marzo de 1914: El Consejo Municipal de Metán, aceptó la propuesta del Señor Carlos Maurel, para el alumbramiento público "a razón de 83 centavos por luz y por noche, por cada luz que encienda, debiendo ser 5 en Villa San José y 7 en Villa Estación Metán". La Municipalidad proveerá de la lámpara con presión para prender y carro para el reparto de nafta. Las luces deberán encenderse "Veinte noches en cada mes y durará seis horas desde el 1º de abril, debiendo apagarse a las 12 de la noche y desde octubre una hora más tarde.

17 de marzo de 1773: En Salta, el gobernador Jerónimo de Matorras envió al Virrey Vértiz un oficio sugiriendo la necesidad de poner en las gargantas de Jujuy oficiales reales, eficientes y honrados que no protejan el contrabando de negros provenientes de la Colonia Sacramento..."

18 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó con sus gauchos, la vanguardia del ejército realista, que mandaba al general Joaquín de la Pezuela y que estaba a cargo del general Saturnino Castro, en Guachipas, provincia de Salta.

18 de marzo de 1814: El capitán Gabino Sardina, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas y tomó la plaza, en San Bernardo, provincia de Salta.

18 de marzo de 1908: Nació el doctor José María García Bes. Se doctoró en Medicina en 1932. Se incorporó al Ejército, llegando al grado de Coronel. Fue Inspector General de Sanidad Militar. Fue Ministro de Salud Pública desde 1955 hasta el año 1960. Murió el 4 de marzo de 1969.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

18 de marzo de 1939: Nació en la provincia de Jujuy, Gabriel Antonio Calderón. Escritor y poeta fundador de la Peña de la Amistad. Publicó: Emociones de la tierra (compartido); Canto al Cabra Corral (compartido); Recuerdo... y casi un adiós...; Versos en la tarde (que fue presentado en la Feria del Libro de Buenos Aires, en Jujuy y en Salta). Sus poemas fueron musicalizados por Hugo Cabana Flores, Juan Vizgarra y otros músicos populares. Fue premiado en Orán, Santa Fe y en Buenos Aires.

18 de marzo de 1942:

Nació en Salta, el poeta Hugo Alarcón, quien publicó junto a Martín Adolfo Borelli y Antonio Vilariño un libro de poemas. Aportó su capacidad creadora al cancionero argentino. Tuvo destacada actuación en programas radiales y televisivos. Además se destacó como animador de espectáculos folklóricos.

18 de marzo de 1963: Nació en Orán, Víctor J. Naser. Ganó el 2º premio del concurso literario en Orán en 1980. Figura en Antología de Orán.

19 de marzo de 1871: Murió en Orán, Salta, el Coronel Vicente de Uriburu. Se destacó por los auxilios que prestó a las fuerzas que lucharon contra los indígenas del Chaco. (Profesora Olga Chiericotti)

19 de marzo de 1872: Se autorizó a don Pedro Lary-Storch y Cía. establecer el Banco de la Provincia, base del posterior Banco de la Provincia de Salta.

19 de marzo de 1962: Falleció el músico Adolfo "Payo" Solá. Sus cenizas fueron trasladadas a Cafayate, su pueblo natal, en 1974.

El escenario de la Bodega Encantada donde se realiza la Serenata a Cafayate, lleva su nombre como reconocimiento y homenaje.

20 de marzo de 1577: El Gobernador del Tucumán don Gonzalo de Abreu y Figueroa fundó la ciudad de San Clemente de la Nueva Sevilla en la jurisdicción del actual departamento de San Carlos. (Profesora Olga Chiericotti)

20 de marzo de 1816: El comandante Rafael Hortiguera, perteneciente al Ejército del Norte que mandaba al general José Rondeau, fue derrotado por los comandantes Eustaquio Moldes y Vicente Panana, pertenecientes al ejército salteño del general Martín Miguel de Güemes, en Campo Santo, provincia de Salta.

20 de marzo de 1902: Nació en Salta, Jaime Durán. Realizó el secundario en el Colegio Salesiano de Salta. Estudió farmacia. Se inició como empleado de la farmacia Sudamericana de Salta. Trabajó en Huaytiquina en la obra ferroviaria transandina. Adquirió la Farmacia Alemana y luego se fue concretando una cadena de farmacias, hasta llegar a tener un laboratorio propio, intervino en la organización de otras empresas: Cerámica Salteña, Productos Momy, Compañía Industrial Cervecera, Diario El Tribuno. Adquirió la Hacienda de Castañares. Fue presidente de la Cámara de la Producción, Presidente de la Confederación General Económica de Salta. Fue Ministro de Economía de Salta. Donó 42 Hectáreas para el emplazamiento de la Universidad Católica de Salta. Proyectó y concretó el barrio "Ciudad del Milagro". Falleció el 7 de marzo de 1977.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

20 de marzo de 1960: Nació en Salta, Gustavo Rübens Agüero, quien publicó, los siguientes libros de poemas: "Resurrección de la soledad", "Huésped sin regreso", "Santa Ana de Yacuma", además de plaquetas y diversas publicaciones colectivas. Fue distinguido con numerosos premios provinciales y de convocatoria nacional. Colabora en diarios, revistas, semanarios. Se dedica a la docencia.

21 de marzo de 1870: Nació en Salta Benita Campos. Destacada docente que también abrazó la actividad periodística, dirigiendo la revista Güemes. Realizó importantes aportes a la Cultura de Salta. Murió el 3 de julio de 1928.

21 de marzo de 1903: En inmediaciones del Puente Blanco, en la ciudad de Salta, fue asesinada Juana Figueroa. (El Puente Blanco estaba ubicado en la intersección de Avenida Hipólito Yrigoyen y la calle Pedro Pardo).

21 de marzo de 1911: Nació en Cieneguillas, departamento de Santa Catalina, provincia de Jujuy, Aristóbulo Wayar. En 1938 se radicó en Salta, donde ejerció el periodismo en diario El Tribuno y otros medios. Lo distinguieron con el Premio "Gran Maestro del periodismo".

22 de marzo de 1816: Firmaron el Pacto de los Cerrillos, el gobernador-intendente de Salta, don Martín Miguel de Güemes y el general Rondeau, a cargo del Ejército al Alto Perú. Por ese pacto quedó 'jurada una paz sólida y la más eterna entre el Ejército Auxiliar y la benemérita provincia de Salta'.

22 de marzo de 1893: Murió en Salta don Mariano Zorreguieta, uno de los primeros investigadores sobre la historia de Salta. (Profesora Olga Chiericotti)

22 de marzo de 1904: Se le concedió al Club Gimnasia y Tiro de Salta (recientemente fundado), las instalaciones del antiguo Polígono de la Asociación de Tiro Federal, que había desaparecido, al igual que la Liga Patriótica, su sucesora.

22 de marzo de 1923: Murió en Salta el sacerdote José María Hinojosa. Fundador del Asilo León XIII y apóstol de la devoción en Salta de la Virgen del Valle. (Profesora Olga Chiericotti)

22 de marzo de 1925: Murió en Salta, Moisés J. Oliva. Docente que fue presidente del Consejo General de Educación y rector del Colegio Nacional de Salta. Gobernador interino, Diputado Nacional por Salta. Fundó y dirigió El Orden y fue redactor de El Bien Público.

22 de marzo de 1956: Nació en Santa Rosa de Conlara, provincia de San Luis, Hernández Jorge Sánchez, que se recibió de médico en 1981, en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó como ayudante de la primera cátedra de Anatomía en la Universidad Nacional de Buenos Aires, luego en el Hospital Juan A. Fernández de la Capital Federal. Se radicó en Salta en 1989, prestando sus servicios en el Hospital San Bernardo y en el Instituto Médico de Salta. Logró premios y becas.

23 de marzo de 1807: El Papa confirmó el cese de Monseñor Nicolás Videla del Pino en el Obispado del Paraguay y su designación en el Obispado de Salta.

23 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó a los realistas, mandados por el coronel Saturnino Castro, en Cuesta de La Pedrera, provincia de Salta.

23 de marzo de 1823: Fue introducida en Salta, durante el gobierno del brigadier José Ignacio Gorriti, la vacuna descubierta por Pasteur.

23 de marzo de 1943: Nació en Salta, Rodolfo Francisco Lucci Aredes. Es un reconocido ventrílocuo, que desde hace más de 60 años divierte a grandes y chicos con su famoso Muñeco Pepito. Además hace figuras con globos que reparte a los niños en sus actuaciones o bien con el papel y una tijera. Es coleccionista de monedas, estampillas, tarjetas. Visita escuelas en el interior de las provincias de Salta y Jujuy, llevándoles a los chicos, además de su actuación sin cargo,

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

grandes cargamentos con ropa, útiles escolares, golosinas, calzado, juguetes. Es una tarea digna de ser imitada. Artísticamente se lo llama Rodolfo Aredes.

23 de marzo de 1983: Visitó la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos de la ciudad de Salta, el Premio Nobel de la Paz, el arquitecto argentino don Adolfo Pérez Esquivel.

23 de marzo de 1985: Falleció el Arzobispo de Salta, Monseñor Carlos Mariano Pérez.

24 de marzo de 1857: Murió en Salta, Lorenzo Maurín. Perteneció a las fuerzas de Güemes. Participó en los combates de Molinos, Pampas de las Carreras y Yavi. Güemes lo ascendió a Sargento Mayor. Estuvo en la defensa de Salta contra la invasión de Orozco en 1820. El 7 de junio de 1821 cayó prisionero de los realistas y fue canjeado por otros prisioneros. Contribuyó a la construcción del templo de la primitiva iglesia de La Candelaria de La Viña, donde fueron inhumados sus restos.

24 de marzo de 1889: Se autorizó al Ejecutivo a vender en remate público el terreno y edificio del Cabildo de Salta, siendo los fondos obtenidos destinados a la construcción del Palacio Legislativo.

24 de marzo de 1911: Se creó la Escuela Primaria de Las Juntas, provincia de Salta, posteriormente la Escuela Nº 592 de Nogalito, Yatasto. Su primera directora fue la señorita Laura Torres. Comenzó con 84 alumnos y en 1991 tenía 38 alumnos.

24 de marzo de 1925: Falleció en Buenos Aires el doctor Luis Aráoz. Nació en Salta en 1884. Residió gran parte de su vida en Tucumán. En Buenos Aires se recibió de abogado. Ejerció su profesión en Tucumán, provincia a la que representó con su banca de Diputado Nacional. Se quedó en Buenos Aires, donde se lo designó Intendente de la ciudad de Buenos Aires.

25 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en Río Pasaje, provincia de Salta.

25 de marzo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército del general salteño Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Río Grande, provincia de Jujuy.

25 de marzo de 1817: El capitán Benavídez, del ejército de gauchos salteños de Güemes, derrotó a los realistas, en Orán, provincia de Salta.

25 de marzo de 1840: Nació en Chuquisaca, Bolivia, el doctor Benjamín Zorrilla, quien ocupó durante varios períodos la presidencia del Consejo Nacional de Educación. Fue gobernador de Salta, diputado nacional y ministro del Interior. Murió en Buenos Aires, el 25 de julio de 1896. (Profesora Olga Chiericotti)

25 de marzo de 1971: Murió en Salta José Lo Giúdice. Escribió la música de los himnos del Bachillerato Humanista Moderno y de la Universidad Católica de Salta. Gran parte de su producción musical se encuentran en el Archivo Histórico de la Provincia.

25 de marzo de 1983: Fue fundado el Sindicato de Estaciones de Servicios, Gomerías, Lavaderos, Garages, Guarderías y Playas de Estacionamientos. Cuenta con delegaciones en Güemes, Metán, Rosario de la Frontera, Joaquín V. González, Tartagal, Orán y Valle de Lerma.

26 de marzo de 1812: Se entrevistaron en Yatasto, Salta, los generales Juan Martín de Pueyrredón y Manuel Belgrano, recibiendo este último el mando del Ejército del Norte. (Profesora Olga Chiericotti)

26 de marzo de 1825: Se creó la Policía de la Provincia de Salta.

26 de marzo de 1947: Se estableció L.V. 9 Radio Provincia de Salta.

27 de marzo de 1761: El Procurador General de estas jurisdicciones, sargento mayor Leonardo Valdez, feudatario en la ciudad de Salta, pero que vivía en tierras catamarqueñas, pidió al Ilustre Cabildo de la ciudad que realice la información jurada de los prodigios y origen de la imagen de Nuestra Señora del Valle.

27 de marzo de 1812: El general Manuel

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

Belgrano se hizo cargo del Ejército Auxiliar en Yatasto, Salta y al día siguiente esta fuerza comenzó de nuevo a avanzar hacia Jujuy por cuanto se sabía que el enemigo estaba detenido en el Alto Perú. La concentración de todas las divisiones tuvo lugar en Campo Santo (Salta), pero el 25 de mayo ya estaba todo el ejército en la ciudad de Jujuy, donde fue solemnemente conmemorado el 2º aniversario del Movimiento de Mayo.

27 de marzo de 1813: El Gobierno de la Nación dispuso premiar a los vencedores en la Batalla del 20 de Febrero de 1813, entregándoles un escudo con la siguiente inscripción: 'La Patria a los vencedores en Salta'.

27 de marzo de 1821: El general José Ignacio Gorriti, gobernador delegado de Salta, derrotó completamente al coronel Guillermo Marquiegui, realista, quien se vio obligado a rendirse en Jujuy. Esta jornada es llamada: el día grande de Jujuy.

27 de marzo de 1947: Nació en Salta, el poeta Leopoldo Castilla. Publicó entre otras obras: "El espejo de fuego", "Generación terrestre". Hijo del poeta Manuel J. Castilla. Radicado en Buenos Aires.

28 de marzo de 1806: El Papa Pío VII creó la Diócesis de Salta, el Obispado de Salta del Tucumán. Atendía a la intendencia del Tucumán y se le incorporaba Tarija. Comprendía las actuales provincias de Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, Jujuy y el territorio de Tarija. Esta creación se gestionaba desde el año 1775, cuando el entonces Gobernador de Córdoba del Tucumán solicitara la división del Obispado.

29 de marzo de 1814: Tropas patriotas mandadas por el general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Saturnino Castro, en Tuscal de Velarde, provincia de Salta y puso sitio a la ciudad de Salta que había sido tomada por los realistas. San Martín, a la sazón Comandante en Jefe del Ejército del Norte, declaró a Güemes benemérito y lo designó Comandante General de la Vanguardia.

29 de marzo de 1868: Nació en Salta, Fernando López. Abogado y docente. Publicó un opúsculo titulado "Los Privilegios Parlamentarios". Murió el 27 de abril de 1915.

29 de marzo de 1928: Nació en San Salvador de Jujuy, Jorge Hugo Chagra. Es un profesional de la salud que se desempeñó en el Ejército Argentino. Compositor de temas de folklore argentino que son cantados por muchos intérpretes. Ha grabado con su voz, bellas páginas de su autoría. También es un pintor autodidacta, que expuso en Salta, Jujuy y Tartagal. Está radicado en la ciudad de Salta.

29 de marzo de 1958: Nació en Metán, Raqel Escudero. Poeta que publicó cuatro libros de poemas: Campo Abierto, A. Galope, Prontuario y Nunca dar con el jamás de tanto siempre. Es autora, también, del libro de cuentos: Oscuro tan Obscuro.

30 de marzo de 1817: El capitán Alejandro Burela, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Abra de Zenta, provincia de Salta.

30 de marzo de 1967: Fueron inaugurados los primeros cursos de la Universidad Católica de Salta en un sector del Colegio Belgrano. Dirigían la Alta Casa de Estudios sacerdotes de la Compañía de Jesús. (Profesora Olga Chiericotti)

31 de marzo de 1840: Nació en Salta, Benjamín Olmos. Se ordenó sacerdote en 1867. Fue capellán del Coro de la iglesia Catedral. Organizó la Comisión para hacer frente a la epidemia de cólera. Falleció en 1893.

31 de marzo de 1923:

Nació en la ciudad de Salta, el poeta Raúl Aráoz Anzoátegui. En 1937 publicó

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

por primera vez en un diario de Salta. En 1940 publicó por primera vez en una revista de Buenos Aires. En 1941 ganó su primer premio en Jujuy, en Juegos Florales, otorgado por el gobierno de Jujuy, con su elegía a Lavalle. En el suplemento que dirigía Eduardo Mallea en el diario La Nación se publicó una colaboración en verso en el año 1942. Su actividad siguió desde entonces hasta su muerte. Integró el grupo La Carpa con destacados poetas del noroeste argentino. En 1945 apareció su primer libro: "Tierras altas", luego, "Rodeados vamos de rocío" (1963), "Pasar la vida" (1974); "Poemas hasta aquí" (1967), en 1985 publicó su antología "Obra poética". También había publicado "Tres Ensayos de la Realidad" y algunas plaquetas. Logró el Premio Regional en 1948, en 1977 el 2º Premio Regional de poesía. Recibió también el Gran Premio de honor de la Fundación Argentina para la poesía correspondiente al año 1981 y otros premios y reconocimientos. Fue Director de Turismo y Cultura de la provincia de Salta, subdirector del diario Norte, director de Radio Nacional Salta, Director de ATC, Delegado del Fondo Nacional de las Artes. Miembro del jurado de muchos concursos.

1 de abril de 1880: Falleció en la ciudad de Rosario, Aarón Castellanos. Nació en Salta el 8 de agosto de 1800. Se enroló en las huestes del general Güemes, luchando contra los realistas hasta alcanzar el grado de teniente en el famoso escuadrón "Los Infernales". Fundador de Colonia Esperanza, en la provincia de Santa Fe.

1 de abril de 1946: Nació Mario Ernesto Peña, periodista y publicista que conduce su programa «Compartiendo su mañana», en Aries FM Estéreo, que dirige y es de su propiedad.

1 de abril de 1966: Inició su transmisión Canal 11 de Salta.

1 de abril de 1967: Llegó a Salta la congregación religiosa de las Hermanas Misioneras de Cristo Rey. Venían con el objeto de atender una Guardería de Niños y un Jardín de Infantes en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar. La guardería se inauguró el 27 de mayo del mismo año, el jardín de infantes un tiempo después.

1 de abril de 1971: Se inauguró el Profesorado a nivel elemental en el Colegio Santa Rosa de Viterbo en la ciudad de Salta. Monseñor Pérez celebró misa en el Colegio por el feliz éxito de esta empresa de las Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas.

1 de abril de 1990: Inició su transmisión radial Aries, FM Stéreo. Su director y propietario es el periodista Mario Ernesto Peña.

2 de abril de 1905: Nació en Jujuy, Félix Infante. Ha publicado numerosos trabajos históricos y literarios. Su obra destacada: "Manuel Eduardo Arias, su vida, su drama". Incluido en Antología de Orán. Colaboró con la publicación trimestral Logos que dirigía el poeta salteño Eduardo Ceballos y que editaba el Instituto Cultural Andino.

3 de abril de 1817: El comandante Dionisio Puch, del ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Bajos de Palpalá, provincia de Jujuy.

3 de abril de 1821: Hallándose en desacuerdo el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes, con el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, por haberle el segundo negado al primero auxilios para proseguir la guerra de la independencia y concluir con los restos del ejército realista del Alto Perú, y mientras los emigrados salteños en Tucumán, con el coronel Manuel Eduardo Arias, que militaba por esos entonces en el ejército tucumano, influía en Aráoz, acrecentando su oposición a Güemes para lograr la caída política de este produjo la guerra entre ambos gobernantes. Güemes hizo invadir la provincia enemiga y en Rincón de Marlopa, cerca de la ciudad de Tucumán, el coronel Abraham González (tucumano), derrotó a las fuerzas aliadas de Santiago del Estero y Salta, mandadas por los coroneles Felipe Ibarra y Alejandro He-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

redia. En el Rincón de Marpola, provincia de Tucumán, se produjo el encuentro armado entre las tropas de Ibarra, con el apoyo de Alejandro Heredia y las huestes de Aráoz, al mando de Abraham González. La victoria favoreció al Ejército de Aráoz. Se produjo la retirada santiagueña. Ibarra y sus tropas acamparon en Vinará, cerca de Río Hondo: desde allí comenzó a gestarse el histórico tratado interprovincial.

3 de abril de 1822: Murió María del Carmen Puch de Güemes, meses después de la muerte de su esposo, el general Martín Miguel de Güemes. Su muerte ocurrió en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

3 de abril de 1936: Nació en Capital Federal, Jorge Armando Dragone. Se recibió de médico en Córdoba en 1960. Se especializó en Neurología en 1965 y en Rehabilitación Médica en 1969. Se casó con la profesora Cristina Sipowicz con quien tiene 8 hijos. Fue Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Patología Médica en la Universidad Nacional de Córdoba. Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Clínica Neurológica. Jefe de Fisiatría y luego Director Técnico de ALPI en Salta. Jefe del Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital Cristofredo Jakob (1971 - 1980). Jefe de Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital San Bernardo (1973 - 1979). Jefe del programa de Rehabilitacion del Ministerio de Salud Pública de Salta (1990 - 1991). Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Neurológica Argentina. Profesor de Neuroanatomía y Neurofisiología en la carrera de Psicología de la Universidad Católica de Salta (1971 - 1974). Ejerció la Neurología y la Electroneurología en su consultorio privado en la ciudad de Salta. Miembro de la Sociedad Argentina de Electroencefalografía y Neurofisiología Clínica. Miembro del Colegio Argentino de Neurólogos Clínicos. Publicó, "Apreciación cristiana de la Reflexiología", "Psicoanálisis, Reflexiología y Conversión Cristiana" (1965), "Disfunción Cerebral y poliomielitis" (1973), "La hemiatrofia facial progresiva" (1985), "Sindrome de Vogt - Koyanagi - Harada" (1982), "La inmadurez visomotora" (1990), "Crisis sensitivo - motora de origen medular" (1991). Fue becario por ALPI. Es también hombre de letras, que figura en varios libros con sus aportes, logró premios en Salta y en Mendoza. Colabora en publicaciones culturales.

3 de abril de 1956: Murió en Buenos Aires, Carlos Ibarguren, escritor salteño, figura de relieve de las letras argentinas. Nació en Salta el 18 de abril de 1877. Su último libro lo tituló: "La historia que he vivido".

3 de abril de 1985:

A los 86 años, falleció en Salta el Dr. Atilio Cornejo, el más calificado de los historiadores salteños y uno de los más elevados exponentes de la investigación histórica en América Hispana. El Dr. Cornejo era miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho Argentino y Americano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y de la Academia del Instituto Güemesiano de Salta.

4 de abril de 1817: El capitán Francisco Gorriti, del ejército de gauchos del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en La Capilla, provincia de Salta.

4 de abril de 1931: Se creó en la Parroquia de San José, en Metán, una filial de la Acción Católica Argentina.

5 de abril de 1868: Se produjo el fallecimiento del Vicario general del Obispado de Salta, don Isidoro Fernández.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

5 de abril de 1917: Nació en Salta, Roberto Albeza, Profesor de Castellano y literatura. Poeta de alta expresión. Publicó: Imágenes para recordar (1955); Romances del Callejón (1956); De los aledaños (1957); Árbol solo (1959); Romances de dos ramales (1960); Imágenes encendidas (1986). Fundó y dirigió junto a Jorge Hugo Román y Esdras Gianella, la revista cultural Pircas. Figura en el libro "Poetas salteños en el Congreso Nacional", de Eduardo Ceballos.

6 de abril de 1811: En la madrugada de este día se comenzó a levantar el monumento conocido con el nombre de Pirámide de Mayo, colocada en la Plaza Victoria, a treinta metros del Cabildo, a los 34º 36' 24" de latitud sur, posición que tomó su constructor el señor Mossetti, desde el observatorio astronómico, que tenía en el Convento de Santo Domingo.

7 de abril de 1840: El gobierno de la provincia de Tucumán, encabezando la Liga del Norte, se pronunció contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y el 18 de ese mes el gobierno de Jujuy adhirió a la misma, y posteriormente La Rioja, Catamarca y Salta. Esta Liga del Norte fue deshecha en las batallas de Quebracho Herrado y Famaillá.

8 de abril de 1817: El capitán Mariano García, perteneciente al ejército salteño del coronel Martin Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Cangrejillos, provincia de Jujuy.

8 de abril de 1987: Llegó de visita a Salta, su santidad Juan Pablo II, quien aterrizó a última hora de la tarde. Del aeropuerto se dirigió al Hipódromo, donde lo esperaba el creyente pueblo salteño. Pernoctó en el Palacio Arzobispal, frente a la plaza 9 de julio.

9 de abril de 1819: Murió en Buenos Aires, a los 37 años de edad Mariano Boedo. Había nacido en Salta, capital el 25 de julio de 1782, hijo de don Manuel Antonio Boedo y de doña María Magdalena Aguirre. Estudió las primeras letras en Salta, fue llevado a Córdoba, donde ingresó en el seminario de Nuestra Señora de Loreto. Luego pasó a Charcas (hoy Sucre-Bolivia) donde terminó su carrera de derecho en 1805. Ejerció su profesión en Salta y se adhirió al movimiento de Mayo de 1810. Cuando se constituyó el Congreso de Tucumán, Güemes nombró a los diputados representantes de la provincia, al doctor Boedo, al coronel Moldes y al doctor Ignacio Gorriti, el 11 de diciembre de 1815. Fue nombrado vicepresidente del Congreso. Ilustre hombre de la Independencia, nacido en Salta.

9 de abril de 1929: Nació en Córdoba, Neri Cambronero. En 1957 egresó de la Escuela de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, con el título de profesor de Artes Plásticas. Se radicó en Salta en 1958. Docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba y en Salta. Realizó innumerables muestras y logró importantes premios. En 1989 recibió la distinción al Mérito Artístico, instituido por la provincia de Salta.

9 de abril de 1940: Nació en Salta, David Marcelo Pérez. Músico y compositor de temas del cancionero latinoamericano. Fue un estudioso de las culturas precolombinas.

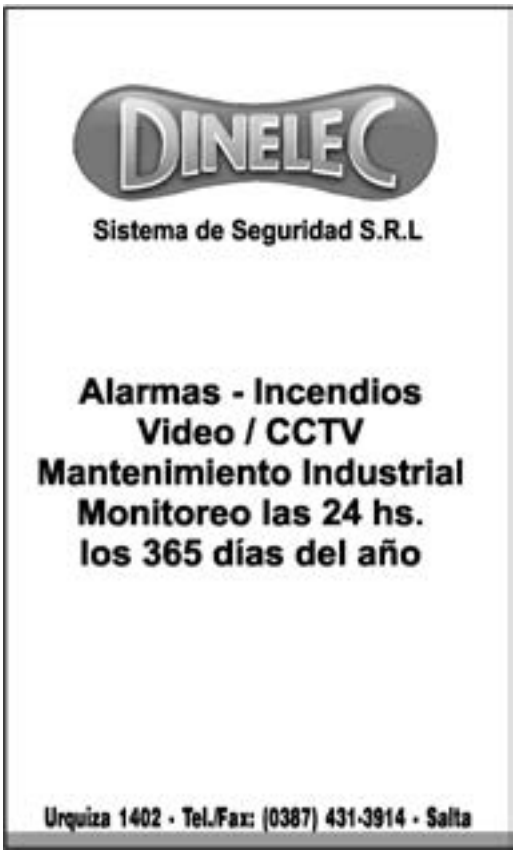
9 de abril de 1992: Se inauguró la nueva sede del Sindicato Gastronómico en la ciudad de Salta, en la calle Balcarce esquina Entre Ríos. Contando con oficinas, consultorios y salones. Este terreno fue canjeado en el año 1952, entre la propiedad que hoy posee el Hogar de Ciegos Corina Lona, siendo el secretario general don Faustino Cano y gobernador de Salta don Ricardo Joaquín Durand. Cuando se inauguró la nueva sede era secretario general de este sindicato, don Gino Durán.

10 de abril de 1849: Nació en Salta, Benjamín Figueroa. Se graduó como abogado

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

en 1870, luego se doctoró en Jurisprudencia. Fue docente en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay y después en el Colegio Nacional de Salta, donde llegó a ser rector. Fue diplomático en Perú y en Bolivia. Fue Juez Federal en Salta y Jujuy. Fue miembro de la comisión reformadora de la Constitución de Salta en 1882. Dos años después integraba la comisión reformadora de la Constitución Nacional en 1890. Fue senador Nacional por Salta en dos oportunidades. El presidente Roca lo designó interventor federal de La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca. Concluyó su carrera pública como magistrado de los tribunales de la Capital Federal, donde murió el 15 de noviembre de 1905.

10 de abril de 1905: Murió en Salta, Eveida Delgadillo Gurruchaga. Dedicó su tiempo a las letras y a la realización de obras benéficas. Su casa era el centro del mundo literario de su tiempo. De su producción sólo se conoce un folleto publicado en 1898, titulado: "Francisco de Gurruchaga - Justicia Póstuma".



10 de abril de 1930: Falleció en Salta, el doctor Patricio Fleming. En la historia de la pediatría ocupa un lugar prominente. Nació en Salta en 1862. Fue uno de los gestores de la fundación del Hospital de Niños de Buenos Aires.

10 de abril de 1938: Nació en Salta, Gonzalo Miguel Barbarán. Fue presidente del Centro de Estudiantes Universitarios de Córdoba. Médico cirujano que se desempeñó como Secretario de Estado de Salud Pública. Fue presidente del CILAM.

10 de abril de 1961: El Sumo Pontífice Juan XXIII erigió la diócesis de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1816: Falleció inesperadamente Monseñor Moxó y de Francolí, siendo sepultado en la Catedral de Salta, donde permaneció hasta el año 1870, cuando el Arzobispo de Charcas, Monseñor Pedro Puch, lo retiró para conducirlo a Sucre, donde descansa en la actualidad, en la cripta de la Iglesia de San Felipe Neri.

11 de abril de 1910: El gobierno nacional creó la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1931: Se fundó la Liga Metanense de Fútbol. Su primer presidente fue el doctor Carlos Gutiérrez y la integraban los clubes Libertad, Central Norte, Talleres y San José.

11 de abril de 1964: Llegó a Salta, monseñor Carlos Mariano Pérez, para hacerse cargo de la Arquidiócesis, siendo aclamado por su grey.

12 de abril de 1815: El coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Puesto del Marqués de Yavi, provincia de Jujuy.

12 de abril de 1931: Se inauguró el servicio telefónico, con 1.100 abonados en la Ciudad de Salta.

12 de abril de 1942: Nació Antonio Zuleta, quien fue intendente de Payogasta entre 1985 y 1986. Como deportista ascendió

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

7 veces el Nevado de Cachi y fue el primer andinista que ascendió a todas las cumbres menores, que son 9 en total y posee el record de permanencia en el Nevado de Cachi con 3 días y 3 noches. Fue secretario de gobierno de Cachi de Walter Wayar y de Gustavo Vera Alvarado y administrador de la Finca Palermo, por la que tanto trabajó.

13 de abril de 1817: El comandante José Francisco Gorriti (a) Pachigorriti, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas al mando del general de la Serna, en Salta.

13 de abril de 1867: Falleció en Salta Manuel Solá Martínez de Tineo. Ayudó con su dinero, para que Alberdi pudiera publicar su libro: "Bases para la Organización política de la República Argentina". También colaboró con la edición de las obras: "Elementos del Derecho Público Provincial para la República Argentina". Fue elegido gobernador de Salta.

13 de abril de 1914: Se inauguró en Metán, la sucursal del Banco de la Nación Argentina. La primera sede estaba en San Martín esquina Arenales, luego se trasladó a la calle 9 de julio Nº 56, hasta que ocupó su actual edificio propio. Uno de sus primeros gerentes fue don Manuel Dondi, quien además fue propietario del primer automóvil que llegó a Metán, un Ford T.

14 de abril de 1582: Hernando de Lerma, eligió sitio en el Valle de Salta y señaló términos y jurisdicción, preparando la fundación de la ciudad.

14 de abril de 1815: Güemes y sus gauchos sorprendieron a las avanzadas de la Pezuela, al mando del teniente coronel Antonio Vigil en el Puesto Grande del Marqués, a las que batieron completamente. Vigil comandaba una caballería escogida compuesta de 300 hombres, la mayoría de los cuales fueron muertos o tomados prisioneros.

14 de abril de 1836: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Anastacio Basilio F. de Córdoba. Publicó un libro titulado: "Apuntes sobre San Carlos en tiempos de unitarios y federales". Fundó una biblioteca en su pueblo natal.

14 de abril de 1864: Nació en Salta, Daniel J. Frías. Abogado y doctor en Jurisprudencia. Actuó en Salta y Buenos Aires. Fue interventor general en Córdoba en 1917 y en 1918 en La Rioja. Falleció en Buenos Aires, el 13 de noviembre de 1936.

14 de abril de 1895: Se inauguró el Hospital Nuestro Señor del Milagro en la ciudad de Salta. Pasó a manos del gobierno en 1950, al igual que el Hospital de Niños Francisco Uriburu del año 1913 y la Maternidad Luisa B. de Villar del 14 de setiembre de 1924. Todos pertenecieron a la sociedad de beneficencia, que estaban presididas por Carmen Anzoátegui de Aráoz y Clara Uriburu de Dávalos.

14 de abril de 1943: Nació Osvaldo Camisar. Abogado y profesor universitario. Fue Diputado Nacional y Vicepresidente del Banco de la Nación Argentina, Ministro de Gobierno de Salta, y Presidente del Colegio de Abogados de la Provincia de Salta.

14 de abril de 1947: Nació en Salta, Víctor Hugo Escandell. Maestro normal nacional y profesor en Educación Especial. Poeta que inició su labor literaria en el año 1.969. Ha publicado en diarios del noroeste argentino y del país. Mereció premios y menciones. Fue director de escuela. Publicó el libro "Restos de Naufragio", editado por la Municipalidad de Campo Santo".

15 de abril de 1817: El general José de Serna, al frente del ejército del Alto Perú asaltó y ocupó la ciudad de Salta, hasta el 4 de mayo de 1817, en cuya fecha se retira acosado por las fuerzas de Martín Miguel de Güemes.

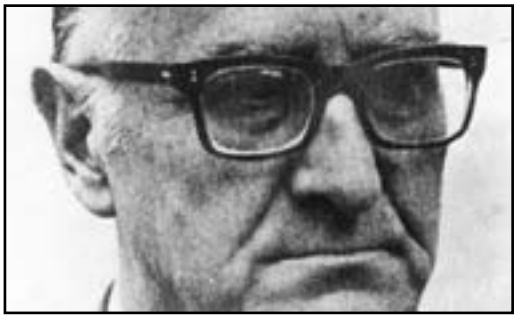
15 de abril de 1937: Nació en Salta, Andrés Mendieta, periodista e historiador que es Miembro titular del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, del Instituto Güemesiano, del Instituto Browniano. Miembro de honor del Círculo Patriótico Argentino y del Círculo Patriótico de Montevideo, Uruguay. Fue jefe de prensa de L.V. 9, Radio Salta.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

16 de abril de 1582: Se fundó la ciudad de Lerma en el Valle de Salta, situándola a orillas del río de los Sauces (hoy calle San Martín) y el de Siancas (Río Vaqueros). Con el fundador estuvieron presentes entre otras personas el Obispo Fray Francisco de Victoria, quienes firmaron ante el escribano Rodrigo Pereira.

16 de abril de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, intimó al Obispo de Salta a que salga de su territorio en el término de 24 horas, por haberlo sorprendido en correspondencia con el jefe realista José Manuel Goyeneche.

16 de abril de 1914:



Nació el doctor Arturo Oñativia. Se doctoró en medicina el 2 de diciembre de 1940. Fue Ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de Salta en 1955. Fundador y director del Instituto de Patología Regional en 1956. Ministro de Salud Pública de la Nación desde 1963 hasta 1966. Director del Instituto de la Nutrición en 1973. Falleció el 1º de abril de 1985.

16 de abril de 1948: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Cervando José Lucena. Caricaturista conocido popularmente con el seudónimo de "Yerba". Se desempeñó en diario El Tribuno de Salta. Es el autor del logo de la publicación salteña, "La Gauchita". Ya partió hacia otras dimensiones.

16 de abril de 1994: Falleció en Cerrillos, provincia de Salta, el académico correspondiente en Capital Federal del Instituto Güemesiano de Salta, don Paulino Arroyo. Secundó al Doctor Luis Güemes Ramos Mejía y luego a uno de sus hijos, el arquitecto Francisco Miguel Güemes Ayerza, que fue quien tomó a su cargo la publicación de "Güemes Documentado".

17 de abril de 1582: Hernando de Lerma repartió solares entre los nuevos vecinos. Reservó dos para la iglesia mayor, dos junto a estos para el Obispo, una cuadra para la plaza, otra para el mismo fundador, una para el convento de San Francisco y una para la casa. Otras para el Cabildo, para la cárcel.

17 de abril de 1920: Se fundó en la ciudad de Salta, el diario El Cívico Intransigente, que luego se llamó El Intransigente.

17 de abril de 1956: El artista salteño ventrílocuo Rodolfo Aredes, recibió en Puerto Callao, Perú, al Muñeco Pepito, realizado por un imaginero peruano. Esta figura lo acompaña desde entonces por todos los escenarios que visita. Lograron, juntos, plasmar un dúo de gran calidad que deleita a grandes y niños.

17 de abril de 1957: Nació en Salta, Mario Vidal Lozano. Artista Plástico que logró importantes premios. Es docente en la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera".

17 de abril de 1990: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club de Boxeo Luis Ángel Firpo. Su primer presidente fue el doctor Miguel Ángel Arroyo.

18 de abril de 1824: Murió en Buenos Aires, José de Moldes, quien había nacido en Salta. Luchó sin retacear esfuerzos por la independencia americana. Se inició en la guardia de Corps, la escolta del Rey integrada por jóvenes aristócratas y de alcurnia, junto a su hermano Eustaquio, los hermanos Gurruchaga y otros. Fundaron una sociedad secreta para promover la emancipación de los Pueblos de América. La "Sociedad de los Caballeros Racionales", más conocida como "Logia de Lautaro". Moldes criticó a Belgrano por sus ideas monárquicas, por esto fue apresado y engrillado.

18 de abril de 1877: Nació en Salta, Carlos Ibarguren. En 1898 se graduó de abogado en Buenos Aires, logrando el premio

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

facultad y medalla de oro, como el mejor egresado. Desempeñó importantes funciones a nivel nacional. Fue secretario de la Corte Suprema de Justicia, vocal del Consejo Nacional de Educación, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, interventor federal en Córdoba. Fue también presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Academia Argentina de Letras, miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Filosofía, de la Academia Argentina de Derecho y Ciencias Sociales. Algunas de sus obras: Evolución de las ideas jurídicas en Roma. Una proscripción bajo la dictadura de Syla (1908), Obligaciones y contratos en el Derecho Romano y la Legislación Argentina (1910), Los impuestos confiscatorios (1919), La literatura y la gran guerra (1920), Historia del tiempo clásico (1920), Manuelita Rosas (1924), Juan Manuel de Rosas: su vida, su tiempo y su drama (1930, premio nacional de literatura. En la penumbra de la Historia Argentina (1932), La crisis política del mundo (1933), La inquietud de esta hora (1934), Estampas argentinas (1936), Las sociedades literarias 1800-1824 (1937), San Martín íntimo (1950), La historia que he vivido (1955). Falleció en Buenos Aires el 3 de abril de 1956.

19 de abril de 1593: Fundación de Jujuy. Don Francisco de Argañarás y Murgía fundó la ciudad de San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy, provincia de Tucumán. Erigida con jurisdicción propia formó parte de la Gobernación del Tucumán y a fines del siglo XVIII pasó a integrar la intendencia de Salta. El 18 de noviembre de 1834 se separó de Salta.

20 de abril de 1817: El capitán Benjamín Güemes, del ejército patriota, derrotó a los realistas, en El Bañado, provincia de Salta.

20 de abril de 1917: Murió en Salta, Delfín Leguizamón. Político, legislador; dos veces gobernador de Salta. Actuó contra Felipe Varela y estuvo en la guerra del Paraguay. Fue Legislador Nacional.

20 de abril de 1934: La Diócesis de Salta fue elevada a Arquidiócesis por Bula del Papa Pío XI y ratificada por el Congreso de la Nación. Su primer arzobispo fue monseñor Roberto José Tavella.

20 de abril de 1994: Falleció Daniel Isa, quien había nacido en Tafí Viejo en 1919. Fue presidente del Concejo Deliberante en Colonia Santa Rosa e Intendente de esa localidad en el gobierno del doctor Ricardo Joaquín Durand. En la década del 80 fue Congresal Provincial del Partido Justicialista y Senador Provincial.

21 de abril de 1861:

Nació en Salta Joaquín Castellanos, hijo de Silvio Castellanos y de doña Luisa Burela. Cuando era estudiante secundario, participó en un certamen poético, obteniendo premio con su trabajo "El Nuevo Edén". A los 17 años publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito literario lo incorporó al mundo de las letras de ese entonces. Fue designado profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal de Catamarca. Se doctoró en 1896 con la tesis: "Cuestiones de Derecho Público". Sobresalió en las letras y en la política. Su obra cumbre, fue el largo poema titulado "El Borracho". Murió en Buenos Aires, el 28 de setiembre de 1932

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

21 de abril de 1896: Se consagraron las campanas del Santuario de Catamarca, que mandó fundir el vicario Rafael D' Amico, por disposición del Obispo diocesano de Salta.

21 de abril de 1914: Murió en Buenos Aires, monseñor Matías Linares y Sanzatenea. Sus restos fueron traídos a Salta y sepultados en la Iglesia Catedral, en medio de la congoja del pueblo salteño, que lloró largamente a su pastor, el primero nacido en la provincia.

22 de abril de 1928:

Nació en Buenos Aires, Osvaldo Aurelio Juane. Se radicó en Salta en 1952. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue discípulo de Francisco Pulloc, Cecilia Marcovich, Lino E. Spilimbergo, Lucio Fontana, Horacio Juárez y Francisco Puyau. Llegado a Salta se integró como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes, creada por ese tiempo por el artista Pajita García Bes. Como muralista recibió más de 20 premios, en concursos nacionales, provinciales y privados. Se destacó como ilustrador de libros de autores salteños. Fue Coordinador y Asesor de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Salta, en su departamento de Arte, siendo además, el autor del escudo de esa Universidad. Se desempeñó como Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Fue uno de los principales gestores de la elaboración de la Ley Nº 6475 de Régimen de Reconocimiento al Mérito Artístico, en la que trabajó hasta lograr su sanción. Falleció en Salta en 1988.

22 de abril de 1955: Se inauguró el Colegio Nacional y la Escuela Comercial Anexa de Metán. Al colegio se lo denominó Juan Carlos Dávalos.

22 de abril de 1957: Se fundó el Colegio del Milagro, como escuela Nº 0977. Su fundadora y primera directora fue María Mercedes Nan Lafuente. Se inició con la implementación de jardines de infantes. En la actualidad cuenta con el nivel primario, secundario y terciario completos. La actual directora es la señora Norma del Valle Corvalán de Arias.

23 de abril de 1817: El capitán Juan Zambrano, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Silleta, provincia de Salta.

23 de abril de 1950: Se fundó la Cooperativa Agrícola - Ganadera "Gral. San Martín" de Metán. Recibió por Ley Nº 1515, los molinos arroceros que la provincia le transfiere.

23 de abril de 1994: Se inauguró la Casa de la Cultura de Rosario de Lerma, Provincia de Salta.

24 de abril de 1869: Cesó en sus funciones el gobernador de Salta, Sixto Ovejero. Lo sucedió asumiendo ese mismo día, Delfín Leguizamón.

24 de abril de 1882: Fue asesinado por la tribu del cacique Tapé Chico, el doctor Julies Crevaux y sus compañeros, mientras realizaba una expedición científica sobre el río Pilcomayo.

24 de abril de 1931: Nació en Orán, Hugo A. Luna. Docente de establecimientos secundarios de Orán. Está incluido en una antología de Orán. Es autor de "Conozcamos lo nuestro", pequeños libros que conforman una colección sobre geografía, historia y cultura de Orán.

25 de abril de 1852: Inauguró con un brillante discurso la Legislatura Provincial de Salta, el doctor Facundo Zuviría.

25 de abril de 1887: Falleció en Salta Miguel Francisco Aráoz (h), quien había nacido en 1817 y fue el fundador del ingenio "La

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

Esperanza" en la provincia de Jujuy. Fue gobernador de Salta.

25 de abril de 1922: Se firmó un convenio en Santiago de Chile dejándose establecido que Argentina y Chile resolvían recíprocamente construir dos (2) vías férreas que unirían sin trasbordo Antofagasta con Salta; y uno en el límite sur para unir Bahía Blanca con Concepción y el Puerto Talcahuano.

26 de abril de 1834: Nació en Salta Cleto Aguirre. Fue médico, político, diputado y gobernador. Murió en Buenos Aires, el 11 de febrero de 1889. Fue elegido diputado nacional en 1862 y gobernador en 1864, fue miembro de la Academia Nacional de Medicina, y decano de la Facultad de Medicina y vocal del Consejo Nacional de Educación.

27 de abril de 1821: El general doctor José Ignacio Gorriti, al frente de los patriotas salteños, derrotó completamente a las tropas realistas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui. Gorriti rodeó y apresó a los integrantes de la vanguardia española, tomando alrededor de 400 prisioneros. Al conocer lo ocurrido, Olañeta retrocedió hasta su cuartel en Tupiza. Este día es llamado el Día Grande de Jujuy.

28 de abril de 1960: Nació en Salta, Rolando Guillermo Mazzaglia, quien egresó de la Universidad Nacional de Salta como Ingeniero en Construcciones en 1990. Fue delegado estudiantil y delegado gremial en UPCN. Fue concejal municipal de 1995 a 1997; por el Partido Justicialista.

29 de abril de 1772: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias. Licenciado en teología y maestro en artes, luego en Lima se doctoró en derecho civil. Fue ministro de Güemes.

29 de abril de 1817: El comandante Bonifacio Ruiz de los Llanos, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Salta.

29 de abril de 1968: Se autorizó por decreto Nº 2227 del gobierno nacional, el funcionamiento de la Universidad Católica de Salta, conforme a la nueva ley de universidades privadas. La Universidad Católica de Salta, auspiciada por el centro cultural del noroeste, tiene como documento primero, un decreto del señor Arzobispo de Salta, doctor Roberto José Tavella con fecha 19 de marzo de 1963. Obtiene personería jurídica en 1964 y pudo usar el nombre de Universidad, pero sin aprobación oficial, desde 1965. Se cursan gran variedad de carreras.

29 de abril de 1969: Nació en General Güemes, provincia de Salta, Roque Ramón Salas. Luego del secundario, tomó clase de cerámica en la Escuela Municipal y guitarra. En la ciudad de Salta, en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos estudió instrumentos autóctonos. Trabajó en APADI como profesor de cerámica y realizó musicoterapia. Logró la formación de varios conjuntos. Participó en el XXX Encuentro Nacional Infantil de Folklore, en La Cumbre, provincia de Córdoba, logrando el 3er. premio. En 1991 se consagró como solista instrumental. En 1995 logró clasificar para el Pre-Baradero en el rubro dúo instrumental. Participó en festivales de Antofagasta (Chile), Serenata a Cafayate, Enero Tilcareño, Cocina Regional, Festival de la Zamba, Festival Nacional de la Pachamama en Amaicha del Valle. Fue director de Cultura de la Municipalidad de Gral. Güemes.

29 de abril de 1992: Falleció el maestro de fútbol Nicolás Vitale. Fue el forjador de un importante semillero. Se desempeñó como director técnico de varios equipos de fútbol de Salta.

30 de abril de 1969:

Falleció en Buenos Aires, a los 47 años de edad, monseñor Francisco de la Cruz

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

Mugüerza, primer Obispo de Orán. Fue conducido a su sede y enterrado en la Catedral de Orán.

1 de mayo de 1814: El capitán Luis Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el capitán Ezenarro, en Chicoana, provincia de Salta.

1 de mayo de 1853: Fue sancionada por el Congreso General Constituyente, reunido en Santa Fe, la Constitución Nacional, siendo presidente de la Confederación Argentina, en forma interina, el general Justo José de Urquiza. Fue sancionada por 24 diputados de 13 provincias. En representación de Salta, el diputado Facundo Zuviría.

1 de mayo de 1890: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Pedro J. Frías.

1 de mayo de 1893: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Delfín Leguizamón.

1 de mayo de 1925: Asumió como gobernador titular de Salta, el doctor Joaquín Corbalán.

1 de mayo de 1928: Asumió el gobierno de Salta, el doctor Julio Cornejo.

1 de mayo de 1932: Nació en El Barrial, departamento de San Carlos, provincia de Salta, Gerardo López. Fue uno de los fundadores de Los Fronterizos, que en su origen era un Trío integrado por López, Carlos Barbarán y Solá. Solá fue reemplazado por Valdez y a este lo sucedió Eduardo Madeo. Gerardo López se casó con Isabel Alvarado en 1959, siendo padrino de la pareja Horacio Guarany. Luego de la exitosa carrera artística de Los Fronterizos, López formó su propio grupo, Las Voces de Gerardo López, que cantaron por el país.

1 de mayo de 1955: Nació en Salta, David Antonio Sorich. Docente, escritor, investigador. Es autor de teatro, fábulas poéticas. Preside la Comisión Interprovincial Permanente de Homenaje a Lola Mora.

1 de mayo de 1958: Habiendo triunfado el doctor Arturo Frondizi, en la provincia de Salta asumió la gobernación Bernardino Biella y el ingeniero José D. Guzmán como Vicegobernador.

1 de mayo de 1980: Inició la transmisión en color Canal 11 de Salta.

2 de mayo de 1818: Se realizó en Salta, la elección del gobernador-intendente, surgido del reglamento provisorio de 1817, expedido por el Soberano Congreso.

2 de mayo de 1969: Falleció el escultor Ernesto Soto Avendaño. Residió en Salta y Jujuy. Realizó la monumental obra que está en Humahuaca "el monumento de la Independencia". En Tilcara, Jujuy, está el Museo Soto Avendaño, donde se exhiben obras donadas por el autor a la provincia de Jujuy.

3 de mayo de 1816: El Congreso de Tucumán eligió Director Supremo de las Provincias Unidas a don Juan Martín de Pueyrredón. Lo primero que hizo el nuevo mandatario fue trasladarse desde Tucumán a Salta, donde lo esperaban Güemes y Rondeau.

3 de mayo de 1869: Nació en Salta, Manuel Anzoátegui. Se graduó de médico en 1894. Fue legislador provincial, presidente del Banco Provincial de Salta, intendente de la ciudad capital y ministro de hacienda en el gobierno del doctor Ángel Zerda. Fue presidente de la Sociedad Rural Salteña y del club Gimnasia y Tiro. Falleció en Buenos Aires el 4 de febrero de 1920.

3 de mayo de 1948: Monseñor Roberto José Tavella, tomó una de sus más trascendentales medidas: Fundó el Instituto de Humanidades de Salta. Fue la primera casa universitaria de la provincia.

3 de mayo de 1956: Se creó en Salta, el Instituto del Bocio, organismo sanitario asistencial destinado al estudio de endemia, para poner en vigencia la ley de profilaxis y para realizar su contralor. El instituto se transformó posteriormente en Instituto de Endocrinología e inició sus tareas en 1958. El que promulgó el decreto ley de creación fue el interventor federal interino, doctor Arturo Oñativia.

4 de mayo de 1817: El ejército español mandado por el general de la Serna, abandonó la ciudad de Salta, acosado continuamente por las milicias de Güemes a lo largo de nues-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

tra geografía, llegando hasta la Quebrada de Humahuaca.

4 de mayo de 1903: Comenzó la construcción de una avenida, en la prolongación de la calle Güemes, hacia la falda del cerro San Bernardo, proyecto del concejal Abraham Echazú. Esa avenida en la ciudad de Salta, llega hasta el Monumento a Güemes.

5 de mayo de 1768: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias de Velázquez. Se doctoró en leyes en la Universidad de San Marcos (Lima). Donó su biblioteca a los Padres Mercedarios. Producido el movimiento revolucionario de 1810, tomó parte activa de la divulgación del accionar patriota de la gobernación-intendencia de Salta (que abarcaba todo el actual noroeste argentino). Fue vocal de la junta provincial de gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue vocal de la junta durante el gobierno en 1811. Fue ministro general durante el gobierno del general Güemes. Influyó en el entredicho surgido entre Rondeau y Güemes, para culminar con la paz de los Cerrillos. Luego perteneció a la oposición de Güemes. Se alejó de Salta y se radicó en Tucumán con su amigo el doctor Bernabé Aráoz. Regresó a Salta, luego de la muerte de Güemes. Colaboró con Arenales, Gorriti y el coronel Pablo Alemán.

5 de mayo de 1915: Nació en Santa Catalina, Jujuy, Lucía Rueda; Maestra rural. Estudió en su pueblo natal y en el colegio Santa Rosa de Salta. Publicó: Ecos de quena (1974).

5 de mayo de 1965: Nació en Salta, Guillermo Romero Ismael. Estudió danza, malambo, canto y música y se diplomó en ciencias del folklore. Estudió canto en la Escuela Superior de Música "José Lo Giúdice" de Salta, con la maestra Ana M. Alderete de Torino y más tarde completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del teatro Colón de Buenos Aires. En 1991 debutó en el Teatro Colón en un concierto con la orquesta filarmónica, bajo la dirección de Pedro I. Calderón. Actuó en Francia, Italia, España. Fue Premio Persona en 1991 en Salta. Logró un 2º premio en Logroño, España, 1º Premio de Nápoles, Italia; 3º Premio en Torroella de Montgrí, España, y ganó también el Premio Caja de Jaen, en España, que consiste en la realización de una grabación y su distribución por Europa.

6 de mayo de 1815: El Cabildo recibió una petición del pueblo, congregado en las proximidades de la sala capitular, consistente en que se procediera a elegir gobernador. Ante la insistencia popular, el Cabildo dispuso que los ciudadanos congregados votaran, resultando electo "casi por una general votación el señor coronel don Martín Güemes".

6 de mayo de 1817: Tropas salteñas mandadas por Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Los Sauces o La Caldera, provincia de Salta.

6 de mayo de 1949: Nació en Metán, Lucio Walter Erazú. Poeta premiado en el certamen Alfonsina Storni y en la canción inédita folklórica que organizó el Circulo Médico. Publicó: Capricornio y otros poemas, con el prólogo de Carlos Alberto "Toti" Daher.

7 de mayo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército de Güemes, derrotó al ejército realista que mandaba el general José de la Serna, en La Viña, provincia de Salta.

7 de mayo de 1921: Nació en Salta, César Fermín Perdiguero. Poeta, escritor, periodista. Publicó entre otros títulos: "Calisto Gauna", "Cosas de la Salta de antes", "Antología del Cerro San Bernardo". Incansable trabajador de la Cultura popular. Trabajó hasta su muerte para enaltecer el folklore. Destacada actuación en radios, emisoras de Salta y reconocido animador de espectáculos folklóricos. Fue autor de muchos temas del cancionero argentino que fueron interpretados por artistas prestigiosos.

7 de mayo de 1959: La provincia de Salta creó la Escuela Primaria Nocturna, que venía funcionado desde 1953, como turno anexo de la Escuela Belgrano. Su primera directora fue María E. Escudero de Moyano. En 1964 se pasa a llamar Corina Lona.

8 de mayo de 1820: El general Juan Ramírez y Orozco partió de su cuartel general en Tupiza y sus fuerzas invadieron la intendencia

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

de Salta penetrando divididas en tres columnas. De inmediato Güemes dispuso el hostigamiento de los invasores.

8 de mayo de 1864: Se produjo en Salta el conato revolucionario de los Uriburu. El presidente de la legislatura provincial convocó a elecciones y el doctor Cleto Aguirre fue elegido gobernador hasta 1866.

9 de mayo de 1800: Nació en Salta, Gregorio Beeche. Coleccionó libros y documentos que con el tiempo le darían renombre. Cónsul argentino en Chile. Murió en Valparaíso el 28 de enero de 1878. Su valiosa biblioteca de 4.500 volúmenes fue adquirida por el gobierno de Chile y pasó a transformarse en la Biblioteca Nacional de Valparaíso, la que actualmente lleva su nombre.

9 de mayo de 1852: La Legislatura Provincial, designó como gobernador titular de Salta a don Tomás Arias.

10 de mayo de 1857: Murió Juan José Castellanos, nacido en Salta en 1778. Se doctoró en Derechos Romanos y Canónicos y en Teología. Recibió el Orden Sagrado; Capellán del Ejército Patriota; Diputado Provincial por el departamento de Cerrillos; Vicario capitular del Obispado, provisor y gobernador Eclesiástico del Obispado.

10 de mayo de 1864: Nació en Salta, Gregorio Vélez. Estudió en su provincia natal la primaria, en Santiago del Estero el secundario y en el Colegio Militar, de donde egresó en 1884 como subteniente de Artillería. En 1910 era general. El presidente Roque Sáenz Peña lo nombró ministro de guerra. Fue el creador de la Escuela de Aviación Militar en 1912. Retirado del servicio activo regresó a Salta. Cuando el teniente general federal José Félix Uriburu se hizo cargo del gobierno nacional, lo designó interventor federal de Salta. Ejerció el mandato desde el 22 de septiembre de 1930 hasta el 20 de junio de 1931, en cuyo transcurso procedió a inaugurar el monumento al general Martín Miguel de Güemes, el 20 de febrero de 1931, que contó con la visita de Uriburu en Salta. Se radicó en la Capital Federal, donde falleció el 29 de enero de 1949.

10 de mayo de 1869: Murió en Salta, el doctor Juan Fowlis Gorostiaga. Nació en Salta en 1819. Se graduó de abogado en Chuquisaca en 1844. En Lima se casó con Micaela Calvimonte, dama de gran cultura. Alternó su profesión con su vocación literaria. Era un poeta festivo.

10 de mayo de 1954: Nació en Salta, Santiago Javier Rodríguez. Docente de Artes Visuales, en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera, de la que llegó a ser director. Desde 1973 expone como pintor en muestras individuales y colectivas. Ilustró varios libros de poesías, entre los que se destaca Amoralgos del poeta Antonio Vilariño.

10 de mayo de 1975: Murió en Cerrillos, Salta, José Luis Alfonso Borelli, nacido en Salta en 1917. Designado Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda de la Provincia. En 1949 fue electo Intendente de Cerrillos. Fue subsecretario de Economía, Finanzas y Obras Públicas de la Provincia, Secretario de la Cámara de Diputados, Interventor del Palacio Legislativo y Secretario General de la Gobernación, entre los cargos que ostentó.

11 de mayo de 1893: Nació en Salta, Emilio Domingo Sylvester. En 1917 se recibió de Ingeniero Civil, en Buenos Aires. Trabajó en la construcción en la línea férrea de Añatuya (Santiago del Estero) y Perico (Jujuy). Fue cofundador de El Círculo. Realizó el primer raid aéreo entre Salta y Santiago del Estero el 10 de junio de 1924, con la máquina general Güemes. Fundó el Aero Club de Salta. Practicando vuelo de acrobacia, tuvo un accidente que le costó la vida el 17 de octubre de 1925.

11 de mayo de 1945: En un local de los altos de la calles Buenos Aires primera cuadra, donde funcionaba la Bolsa de Comercio de Salta, se reunieron un grupo de contadores con la intención de dar cumplimiento al decreto ley Nº 5.103 del Poder Ejecutivo Nacional por el cual se reglaba el ejercicio de las profesiones de Ciencias Económicas y se ordenaba crear los Consejos Profesionales de cada provincia. Uno de los gestores fue el contador Pedro Alejandro Courtade, quien había

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

nacido en Mendoza, estudió en Tucumán, para luego radicarse en Salta. Fue Presidente del Consejo entre 1955 y 1957.

11 de mayo de 1972: Se creó la Universidad Nacional de Salta, por Ley Nº 19.633. El Poder Ejecutivo Nacional aprobó sus estudios el 3 de abril de 1973, año en que comenzó a funcionar, con 6 departamentos, 4 Institutos y sedes regionales en Orán, Tartagal y Metán-Rosario de la Frontera, esta última se clausuró a los tres años.

12 de mayo de 1819: El comandante Luis Burela, con los gauchos salteños, derrotó a los realistas mandados por el general José Canterac, en Iruya, provincia de Salta.

12 de mayo de 1945: Nació en Purmamarca, provincia de Jujuy, Domingo Ríos. Treinta años está radicado en Salta, donde desarrolló su actividad musical. Grabó tres álbumes. Realizó cuatro giras por Europa. Este quenista interpretaba con instrumentos fabricados por él mismo.

12 de mayo de 1956: El doctor Arturo Oñativia, se hizo cargo interinamente del gobierno de la provincia de Salta; hasta que llegó el doctor Alejandro Lastra, Interventor Federal desde el 16 de mayo de ese año.

12 de mayo de 1994: La Academia Argentina de Letras, ofreció su primera sesión pública en la ciudad de Salta.

13 de mayo de 1985: Se inauguró en la ciudad de Madrid, España, en la Plaza Ciudad de Salta, ubicada en el barrio de la Colina, un busto de Martín Miguel de Güemes. Este lugar fue visitado tiempo después, por el presidente del Instituto Güemesiano de Salta, Licenciado Luis Oscar Colmenares.

14 de mayo de 1885: Era elegido Vicario Capitular para la Diócesis de Salta, el director del seminario diocesano, don Pablo Padilla y Bárcena. El 13 de junio lo reconocía el gobierno nacional.

14 de mayo de 1916: Nació en Metán, Salta, José Antonio Saravia Toledo. Se recibió de abogado en 1957. Docente y secretario del Colegio Nacional de Salta. Secretario de la Corte de Justicia de Salta hasta su muerte. Por un tiempo fue integrante de Los Chalchaleros. Colaboró con grupos folklóricos: Los Puesteros de Yatasto. En 1958 Los Duendes. En 1973 Los Changos. Fue socio fundador del Colegio de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de Salta, en 1965. Murió en Salta, el 18 de noviembre de 1977.

14 de mayo de 1924: Fue creada por Adolfo Güemes, la Biblioteca de la Legislatura de Salta.

14 de mayo de 1930: Nació en Salta, Juan Carlos Saravia. Fue integrante fundador del conjunto salteño, Los Chalchaleros, que por más de medio siglo, le cantó a la patria. Recorrió el mundo con el mensaje poético y musical de su Salta natal.

15 de mayo de 1816: Salta juró obediencia al Congreso de Tucumán y reconoció como nuevo Director Supremo a Pueyrredón, cumpliendo con lo que era la aspiración general y del mismo Güemes.

15 de mayo de 1953: Murió en Atocha, el poeta José Solis Pizarro. Nació en Salta en 1909. Alternó las tareas rurales con las letras. Su establecimiento rural que se llamaba El Refugio, fue rebautizado con el nombre de República Lírica de Atocha. En 1948 fue designado miembro de la Comisión Provincial de Difusión Tradicional y Folklórica. Fue distinguido como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Cádiz (España). Publicó: Tradición Norteña (1929) y Atocha, tierra mía (1939). No alcanzó a publicar: Cruz de cenizas y Rincón nativo.

16 de mayo de 1817: El doctor José Rehead, se dirigía al comodoro inglés Bowles, diciéndole: "...Ud. no podrá creerlo, los enemigos de Güemes en Tucumán, crecen en proporción de los sacrificios que él hace para defenderlos".

17 de mayo de 1817: Las acciones cumplidas por Güemes hicieron que el Director Supremo Pueyrredón, le expidiera los despachos de coronel mayor de los Ejércitos de la Patria, una medalla de plata con trazos de oro para los jefes, una puramente de plata para los oficiales y, para la tropa, un escudo de paño

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

blanco con las letras celestes, exceptuando los sargentos y cabos que la deberán traer de hilo de oro, los primeros y de plata, los segundos. La estrella es de seis picos con el rostro de Apolo en el medio.

18 de mayo de 1817: Nació en la Hacienda de Campo Santo, Juan Fernández Cornejo y Usandivaras. Estudió en la ciudad de Salta los primeros años. Desistió de estudios superiores y se dedicó a la conducción del ingenio azucarero San Isidro de Campo Santo. Allí permaneció su vida, en su ingenio, donde encontró la muerte el 11 de agosto de 1880.

18 de mayo de 1820: Güemes pidió ayuda a provincias ubicadas al Sur de Salta. Bustos, gobernador de Córdoba, le envió 500 hombres, al mando del coronel Alejandro Heredia.

18 de mayo de 1919: Nació en Salta, Oscar Venancio Oñativia. Doctor en filosofía y letras y doctor en Psicología. Es autor de las siguientes obras: "Percepción y creatividad" (1977); Método integral (Lecto-escritura - 1986); Método integral (Matemática inicial - 1983 - con Yolanda Baffa Trasci); Lengua, ritmo y sentido (1976); Antropología de la Conducta (1978); Método integral (1992 - Brasil); Semiótica y Educación (1922 - Con Rodolfo G. Alurralde).

19 de mayo de 1820: El comandante Dionisio Puch, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Lomas de San Lorenzo, provincia de Salta.

19 de mayo de 1820: La falta de recursos motiva que el Cabildo de Salta, a pedido de Güemes, dispongan en el término de 6 días se levante un empréstito forzoso de seis mil pesos.

19 de mayo de 1961: Nació José Antonio Vilariño. En 1984 se recibió de Ingeniero Químico en la Universidad Nacional de Salta. Fue docente en esa Universidad. Ocupó cargos públicos importantes llegando a ser Ministro de Bienestar Social, Diputado provincial. Actualmente es Diputado Nacional.

20 de mayo de 1916: Los superiores de la Orden Franciscana, autorizaron la construcción del nuevo convento, en la ciudad de Salta.

20 de mayo de 1935: Nació en la provincia de Salta, Dino Saluzzi. Destacado músico salteño, que ejecuta el bandoneón. Grabó con Los Chalchaleros y con Alicia Martínez. Realizó grabaciones y recitales en Europa, donde se ha ganado un alto respeto.

20 de mayo de 1975: El gobierno de la provincia de Salta aprobó la modificación de los Estatutos de la Universidad Católica de Salta y Monseñor Pérez designó rector al presbítero Normando J. Requena y delegado Arzobispal a Monseñor Raúl A. Casado.

21 de mayo de 1748: Nació en Abionzo, Valle de Carriedo, Santander, España, el padre de Martín Miguel de Güemes, don Gabriel de Güemes Montero. Sirvió en la tesorería de la guerra de Madrid desde 1770, hasta el 1º de abril de 1777. Las inclinaciones económicas las heredó de su padre don Manuel de Güemes, que se desempeñó como tesorero del Monte Pío del ministerio de dentro y fuera de la Corte.

21 de mayo de 1777: Gabriel de Güemes Montero celebró en Cádiz, España, su último cumpleaños en el continente europeo. Cumplió 29 años. Luego vivió, hasta su muerte, ocurrida 30 años después, en las actuales provincias de Salta y Jujuy. Padre de Martín Miguel de Güemes.

21 de mayo de 1861: Nació en Salta, Joaquín Castellanos. Poeta, escritor, periodista y político salteño. Llegó a ser gobernador de Salta. Como literato fue autor de 'La Leyenda Argentina' y el popular libro 'El Borracho'.

21 de mayo de 1963: Falleció el primer Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella.

22 de mayo de 1701: El gobierno civil del Tucumán se estableció con sede en la ciudad de Salta, transformándose así, en capital reconocida la que durante el gobierno de don Gutiérrez de Acosta y Padilla lo fuera en forma transitoria.

22 de mayo de 1870: Falleció en Orán, el general Vicente de Uriburu, guerrero de la Independencia. Nació en Salta en 1796 y fue bautizado el 20 de julio de 1801. Muy joven

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

se incorporó al Ejército Auxiliar a las órdenes de Belgrano. Por su actuación en la Batalla de Salta fue ascendido a alférez. Colaboró en organizar Los Infernales al mando de Güemes. Fue herido en el combate de Huacalera. En 1825 se retiró del Ejército con el grado de general. En 1831 asumió en carácter temporal el mando de la provincia de Salta. Radicado en Orán, fue nombrado por dos períodos teniente gobernador. Sus restos recibieron solemne sepultura en la Iglesia Matriz de Orán.

22 de mayo de 1992: Se creó la Junta de Estudios Históricos de Metán, por iniciativa del Intendente Roberto Gramaglia.

23 de mayo de 1913: El intendente de Salta, Agustín Usandivaras inauguró el servicio de trenes eléctricos en Salta. Alguien soñó alguna vez extenderlo hasta la cumbre del Cerro San Bernardo. Este servicio funcionó hasta fines de diciembre de 1935.

24 de mayo de 1821: La mayoría de los miembros del Cabildo de Salta, se pronunciaron contra Güemes declarando que ha cesado en el cargo de gobernador de la Intendencia. Güemes se encontraba en el Sur de la provincia reuniendo fuerzas para enfrentar al gobernador de Tucumán, don Bernabé Aráoz.

24 de mayo de 1856: Murió en San Carlos, provincia de Salta, Santiago Morales, quien había nacido en Chicoana. Aportó dinero y realizó préstamos para el mantenimiento de las guerras de la Independencia. Actuó en forma notoria en Puesto del Marqués (17 de octubre de 1813) y en la defensa de Chicoana, el 24 de abril de 1817. Obtuvo ascensos por méritos de guerra.

24 de mayo de 1972: Se creó la Escuela de Música de la provincia de Salta, la que comenzó a funcionar en el edificio de la Escuela Martín Miguel de Güemes.

25 de mayo de 1770: Nació en la ciudad de Salta, don Manuel Antonio de Acevedo y Torino. Sus padres: don José Manuel Acevedo y González, Oidor del Cabildo local y doña María Juana Torino de Viana, descendiente de tradicionales familias salteñas. Estudió en el colegio Monserrat de Córdoba y luego en la Universidad de la misma ciudad, donde se graduó de abogado en 1793. Luego realizó Estudios Teológicos y alcanzó la Ordenación Sacerdotal dos años después. Se radicó en Tucumán, donde desempeñó funciones eclesiásticas al lado del Obispo Ángel Mariano Moscoso. Fundó la Escuela de Filosofía en Salta de la que fue rector. Abrazó la causa patriótica, incorporándose poco después al ejército auxiliar del norte, al mando del general Belgrano. En Belén, Catamarca, ejerció el Ministerio Sacerdotal por muchos años. Fue elegido diputado por Catamarca para el Congreso de Tucumán de 1816. Fue el primer argentino que visitó la Santa Sede, en representación oficial de la Nueva Nación, ocasión en la que dejó establecidas las Relaciones Diplomáticas entre nuestro país y el Estado Pontificio. Mientras desempeñaba las funciones de congresista, lo sorprendió la muerte en la ciudad de Buenos Aires, el 9 de octubre de 1825.

25 de mayo de 1819: Güemes juró la Constitución unitaria de 1819, junto con los miembros del Cabildo de Salta.

25 de mayo de 1842: Falleció en Sucre, el doctor Juan Ignacio de Gorriti. Nació en Horcones (Salta) en junio de 1766. Se doctoró en teología en la universidad de Charcas (Chuquisaca), Bolivia, luego se ordenó de sacerdote de manos del Obispo Monseñor Ángel Mariano Moscoso. Atendió en sus comienzos las parroquias de Cochinoca y Casabindo y posteriormente la iglesia matriz de Jujuy. Adhirió a la revolución de 1810. Fue designado diputado ante la Junta de Buenos Aires. Siendo secretario de la Junta Grande, se opuso a la creación del Triunvirato, por lo que renunció y regresó a Jujuy, donde fue designado Vicario Foráneo por el Obispo de Salta. El 25 de mayo de 1812 bendijo la bandera en la iglesia matriz de Jujuy. Ayudó y acompañó a Belgrano en el Éxodo. Luego de la Batalla de Salta, se radicó en esta ciudad, donde fue designado, en 1815, regidor del cabildo y capellán del ejército del Norte. Fue diputado por Jujuy en la Junta permanente de Buenos Aires, donde recibió la noticia de la muerte de Güemes. En 1828 fue

nombrado gobernador eclesiástico del obispado. Fue gobernador de la provincia desde el 1º de marzo de 1829 hasta el 21 de diciembre de 1830. Primer gobernante perteneciente al clero. A consecuencia de las luchas internas (unitarios - federales) se estableció en Tupiza, Bolivia, de allí pasó a Cochabamba, donde asistió antes de morir a su hermano al general doctor José Ignacio de Gorriti. En Bolivia escribió: Memorias y Autobiografía.

25 de mayo de 1940: Apareció en Metán la revista El Crestón. Años más tarde se transformará en Semanario. Lo dirigía Nicolás Moschetti y en su segunda época, su hija Susana N. Moschetti. Salió casi 40 años.

25 de mayo de 1964: Se realizó el Acta de Constitución de la Biblioteca Almirante Guillermo Brown de villa Cristina de la ciudad de Salta, figurando como primer presidente el señor Pedro Choque. Esta biblioteca luego pasó a denominarse Juan Carlos Dávalos.

25 de mayo de 1973: Asumió como gobernador electo de Salta, el doctor Miguel Ragone.

26 de mayo de 1859: Se da como fecha de fundación de Metán, por ser el día en que la Curia aceptó la donación de don Guillermo Sierra. No hubo acto fundacional.

27 de mayo de 1867: Falleció en Salta, el doctor José Benjamín Dávalos de Molina. Nació en Salta en 1817. En Cochabamba se doctoró en 1844, en Derecho Romano y Derecho Canónigo. Se dedicó a su profesión, al periodismo y a la docencia. Adhirió a la política de Urquiza e ingresó a las milicias hasta alcanzar el grado de ayudante mayor del regimiento Nº 8 de guardias nacionales, en 1861. En 1863 resultó electo diputado provincial, al cabo de ese mandato fue ascendido a teniente coronel de las milicias provinciales. Fue elegido gobernador de Salta desde el 3 de agosto de 1866 hasta su muerte. Fue el abuelo de Juan Carlos Dávalos.

27 de mayo de 1972: Se efectuó la primera colación de grados de la Universidad Católica de Salta. La ceremonia presidida por el Arzobispo de Salta, Monseñor Pérez y la presencia de autoridades civiles, militares y eclesiásticas. 78 profesionales egresaron de las distintas carreras que se dictaban desde 1967, año en que la Universidad empezó a funcionar regularmente.

28 de mayo de 1973: Asumió como presidente del Instituto Provincial de Seguros de Salta, el doctor Leiva Guestrin.

29 de mayo de 1821: Güemes retornó a la ciudad de Salta y fue aclamado por la mayoría de los salteños. Los revolucionarios, que pretendían derrocarlo, se ocultaron o huyeron hacia el norte, llegando algunos hasta el cuartel general de Oñaleta, jefe realista.

30 de mayo de 1797: Nació en San Carlos, Salta, Fernando F. de Córdoba. Luchó en el Escuadrón de Gauchos del Valle. Su producción literaria fue recopilada por su hijo Anastacio, quien la publicó con el título de "Cantares". Falleció el 10 de agosto de 1846.

30 de mayo de 1821: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a sus enemigos provincianos, en Castañares, Salta.

30 de mayo de 1842: Nació en Salta, Manuel Peña de la Corte, condiscípulo de Victorino de la Plaza. Doctor en Jurisprudencia. En 1877 publicó "Güemes ante la opinión nacional", en colaboración con el general Mitre. "epítome histórico de los guerreros y jornadas del Paraguay". Murió en Buenos Aires, el 2 de julio de 1910.

30 de mayo de 1922: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Fernando Rufino Figueroa. Escritor que publicó: "La mujer de piedra", "Diccionario Biográfico de salteños", "Sucedidos", "Historia de Salta", "El Tesoro del Curu-curu", "Reflejos", "Salteñismos", "Don Martín" (novela), y otros títulos. Incansable trabajador de la cultura.

31 de mayo de 1820: Una columna del ejército español, al mando del general José de la Serna derrotó a los patriotas y ocupó nuevamente la ciudad de Salta.

31 de mayo de 1826: Murió en Salta, Eustoquio Moldes. Alistóse en el ejército patriota. Al infundirse en la retaguardia enemiga fue herido, perdiendo la mano y parte del brazo derecho. Acusado de revolucionario, Arenales lo mandó apresar y al resistirse fue muerto frente a su domicilio.

31 de mayo de 1947: Se autorizó el funcionamiento de la ruleta en el Hotel de las Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

EL ADELGAZAMIENTO EN EL PERRO

El adelgazamiento en el perro plantea un problema muy difícil de resolver a veces. Sus causas posibles son diversas, pero por lo general la aparición de otros síntomas permite al veterinario orientar el diagnóstico de cara a su tratamiento.

El adelgazamiento del perro se ha de tomar en serio y exige acudir sin tardanza al consultorio del veterinario. Asociado con otros síntomas puede ser señal de afecciones muy diversas (parasitismo, mala alimentación, enfermedad), que se deben detectar y tratar. Antes de repasarlas, no sería inútil subrayar que este trastorno también puede tener un origen comportamental. Así los perros de raza pequeña (Yorkshire, maltés) suelen ser delicados, la más mínima indigestión provoca una enteritis con pérdida de peso. El perro que se vuelve depresivo porque lo han alejado de sus dueños se niega a comer y adelgaza. También hay animales nerviosos que lamen o se mueven sin parar, y que están permanentemente delgados, a estos hay que recetarles ejercicio y llegado el caso un calmante ligero.

PARASITISMO:

El tubo digestivo del cachorro, a menudo, contiene áscaris. Cuando estos parásitos son muy numerosos pueden provocar la muerte del animal. En el perro adulto, el adelgazamiento junto con un abdomen hinchado o deposiciones blandas más o menos sanguinolentas puede significar una coccidiosis o una anquilostomiasis. Tras el examen coprológico se administra el antiparasitario adecuado.

DEFECTOS DE ALIMENTACIÓN: NECESIDADES ALIMENTARIAS VARIABLES:

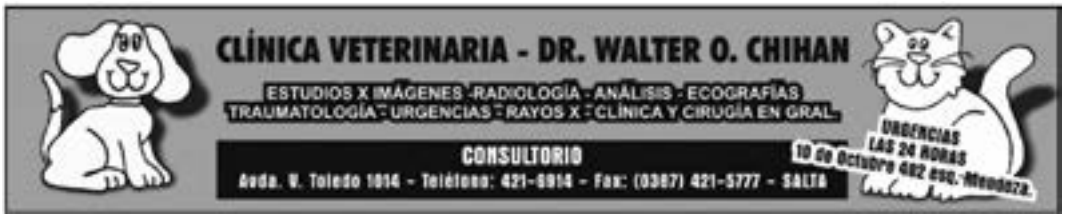
El perro en mantenimiento tiene unas necesidades energéticas precisas que hay que respetar. Sin embargo, si hace ejercicio regularmente, sobretodo en invierno, se le deberá aumentar la ración.

El régimen debe aportar todos los nutrientes indispensables para la salud. Cualquier desequilibrio resulta perjudicial, sobre todo para el cachorro. Este va ganando peso día a día desde el nacimiento hasta que alcanza un punto de crecimiento máximo. El aumento diario de peso descenderá después de manera progresiva hasta la edad adulta. La fase de crecimiento máximo aparece más o menos pronto y dura variablemente, según la raza. El animal de tamaño pequeño es precoz, pesa bastante al nacer y alcanza pronto su peso de adulto. Para un caniche, por ejemplo, el periodo de crecimiento máximo solo dura 3 meses por término medio. Y es muy raro que esté delgado durante ese periodo.

En cambio, los perros de razas grandes (dogos, pastores, San Bernardo, etc.) que proporcionalmente son más ligeros al nacer, tienen una fase de crecimiento máximo más larga que dura de 5 a 7 meses. Resulta indispensable aumentarles la ración de mantenimiento y completarla con vitaminas y minerales tan a menudo como haga falta en función de la edad del cachorro. También se les puede dar discrecionalmente alimentos de crecimiento comercializados. En caso de adelgazamiento, es indispensable consultar al veterinario.

LAS CARENCIAS:

Por regla general, los cachorros se tiran arriba de la comida. Sin embargo, los de razas grandes muchas veces no siguen la regla, alzan unos alimentos y dejan otros o los rechazan a todos. El dueño que ya no sabe que



hacer decide darles solo carne. Y así aparecen las carencias.

El raquitismo se caracteriza por la falta de calcio, fósforo y vitamina D. El crecimiento se retrasa, los huesos de los miembros se tuercen, la espalda se hunde, las articulaciones son gruesas y el abdomen se vuelve flojo. El perro, debilitado, muchas veces levanta parásitos y adelgaza sensiblemente.

La osteofibrosis, frecuente en los animales que solo comen carne, corresponde a una falta de calcio y un exceso de fósforo y vitamina D que agravan la patología. En efecto, la carne bloquea la absorción de calcio, cobre, yodo y vitaminas A y B por el organismo. El animal se vuelve depresivo y ansioso. Come poco y adelgaza. Su esqueleto se deforma progresivamente y sus huesos, que se han vuelto frágiles, se rompen espontáneamente. Adopta una marcha de plantígrado, renguea y sufre mucho. En caso se osteofibrosis se reducirá el ejercicio sobre todo al principio del tratamiento, cuando el perro se siente mejor. Si el animal no está muy enfermo, bastará que se ajuste su alimentación para que mejore su estado. En los casos más graves, se le administrarán anabolizantes 3 veces seguidas con un intervalo de 15 días. En caso de fracturas espontáneas, se han de vendar los miembros con vendas elásticas o yeso. Si esta enfermedad no se trata provoca lesiones irreversibles. Por último, el perro con carencia de magnesio, cinc o vitaminas B y PP también puede presentar un adelgazamiento sensible sin que haya perdido el apetito.

POR UN CRECIMIENTO ARMONIOSO: UNA RACIÓN ADECUADA:

En periodo de crecimiento, el perro nunca debe estar delgado. En caso de estarlo, se debe revisar su alimentación con el veterinario. Éste controlará a fondo todos los elementos de la ración y recetará un régimen dietético adecuado para colmar las carencias y sobre todo para eliminar los excesos alimentarios que son igualmente nefastos para la salud del perro. La alimentación del

cachorro debe ser energética, tener muchas materias grasas digestibles y proteínas de calidad. La relación entre los porcentajes de calcio y fósforo aportados en el complemento debe ser sensiblemente igual a 2. La vitamina A debe estar presente en cantidad suficiente, mientras que la vitamina D no debe ser excesiva.

EL CASO DE LOS PERROS DE RAZAS GRANDES: A veces, la mejora del régimen alimentario resulta insuficiente para devolver el apetito a los perros grandes, pero hay que perseverar. En primer lugar ofrecerles comida fresca varias veces al día y dársela en la mano si es necesario. El complemento mineral y vitamínico se puede mezclar con yogur o queso blanco para que lo acepten mejor. El veterinario receta a veces un medicamento orexígeno que estimula el apetito o, mejor aún, la compañía de otro perro, lo que les hace competir a la hora de comer.

La solución ideal consiste en utilizar alimentos dietéticos para perros en edad de crecer, concebidos por especialistas, contienen productos muy energéticos, altamente digeribles y están enriquecidos con vitaminas y minerales. Aún cuando el perro coma poco, así encontrará todos los constituyentes indispensables para un crecimiento armonioso.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MÉDICO VETERINARIO
M. P. 037

Te cuento una cosita

Antonio Yutronich

Hoy queremos recordar a un querido amigo como ha sido Antonio Yutronich, un pintor, un maestro importante de la pintura que ha logrado premios a nivel nacional. Había nacido en Salta, hijo de un papá europeo y de una mamá española. El padre era de Croacia y la mamá española, pero él nació aquí porque su padre vino a trabajar del ramal c14 y acá bebió el clima de Salta, el aire de esta tierra. Antonio penetró profundamente en la cultura y como amigo nos invitaba a compartir buenos momentos con toda la gente que conformaba la alta bohemia de Salta. Había logrado ya galardones importantes; un pintor destacado porque uno de los premios que le otorgó la Comisión Nacional de Cultura en el año 49, cuando era un changuito de 21 años y luego fue el galardonado por distintas entidades públicas que lo distinguieron como un gran pintor por eso tuvo tantos premios este artista autodidacta conocedor de la historia y del arte como nadie; conocía todas las escuelas de pintura que habían pasado en el mundo y por supuesto, destaco esa profunda amistad que me brindó Antonio Yutronich, que fue un personaje público de Salta y que dejó su obra desparramada por muchos murales, porque era un muralista de verdad; uno de los que recuerdo estaba ubicado en el bar Mónaco pegadito al Banco Macro frente a la Plaza 9 de julio sobre la calle España, ese mural no sé qué irá a pasar porque esa propiedad se vendió y el mural quedó preso de los nuevos dueños que no sabemos qué destinos le darán; otro mural importante estaba en el bar Montevideo, referido al hombre andino; en la confitería Montecarlo también tenía un mural denominado el folklore de mi pueblo; en el restaurante Don José, del amigo Heredia, dejó un mural inconcluso de una belleza superlativa y todo esto que les cuento es porque este hombre buscaba profundamente la memoria de la raza de esta tierra de Salta, un hombre que

El pintor Antonio Yutronich.

se había formado bajo la tutela del maestro Spilimbergo. Con Hugo Alarcón solíamos ir a su departamento que estaba poblado de dibujos en todas las paredes, ubicado en la avenida Belgrano, entre Sarmiento y 25 de Mayo; también lo visitábamos en otro departamento de la calle Florida al 1100, pasando la calle General Mosconi, totalmente pintado. Que habrá pasado con esas pinturas y murales desparramados por la ciudad de Salta.

Mi vida se ha enriquecido con gran cantidad de amigos, por eso quiero recordarlos, reconocerlos y compartirlo con la gente de Salta. Los que lo conocieron, los que escucharon hablar de él, los que no sintieron su nombre, que sepan que hubo un ilustre artista pintor muralista que se llamó Antonio Yutronich.

Lo incluí en el libro Antología Poética de La Gauchita por ser mi amigo, porque además de pintor era un poeta que sabía decir profundamente sus cosas.

Te cuento una cosita

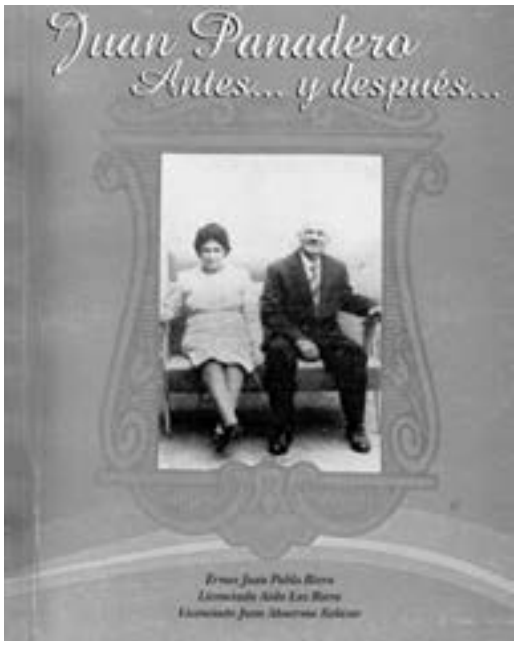
Recordando a Don Juan Panadero Riera y su familia

"Qué lindo que yo me acuerde,
de Don Juan Riera cantando…
que así le gustaba al hombre,
lo nombren de vez en cuando…"
Manuel J. Castilla

Quiero, en este caso, honrar la memoria pública de Don Juan. Este hombre que nos enseñó el camino de la ternura, el camino de la generosidad. Don Juan Riera… a quien tuve la suerte de conocer en mi infancia y recibir diariamente de su mano generosa "la yapa": una factura, un mantecado… Tuve la suerte de conocer a sus hijos y disfrutar de una amistad que me duró para toda la vida, especialmente con los "changos", sus hijos varones (aunque también tuve la vinculación afectuosa de su hija Themis). Mi amistad fue con los hijos de Juan: Hugo, Ermes, Floreal, Juan José "Chorito", que era el más chiquitito de aquel tiempo.

Era la época en que tenían dos panaderías: en la calle Pellegrini 515 y otra en la calle Tucumán al 800. Yo vivía a la vuelta, en Tucumán al 300. Todos los días mi mamá me mandaba a buscar el pan "cacho malteado", y yo tomaba la llanta de la bicicleta con el gancho de alambre, y a toda velocidad corría para llegar a la panadería a cumplir con el mandato maternal. Eran todas calles de tierra… la Tucumán y la Lerma… y por supuesto, eso fermentaba una mitad muy sabrosa, porque la comunidad del ayer tenía sentido de amistad, de generosidad, de buena vecindad.

La panadería de los Riera siempre fue un vértice de convocatoria importante. Tan importante que allí se armó la primera murga de ese barrio, presidida por Ermes Riera, un joven que todavía era soltero y nos congregaba a todos los muchachos y niños del barrio. Yo era uno de los más chicos, el "sulquita", que transportaba un barco. Ese barco se construyó con un gran canasto de mimbre que utilizaba la panadería. La murga se llamaba los "Piratas del balneario" y fuimos con esa agrupación carnestolenda, fiestera, llena de musicalidad y de alegría, a los corsos que se realizaban en la plaza 9 de julio. Recuerdo que la orden era dar la vuelta a la plaza y parar la música cuando se pasaba por la catedral. Otros años, ya con otras agrupaciones carnestolendas, se iba por la calle Belgrano, cuando la avenida Belgrano tenía boulevard y era de doble mano. El corso comenzaba en la Sarmiento y terminaba en la Pueyrredón. Iba por una mano y volvía por la otra. Se armaba un circuito bellísimo en aquellos años de los 50.



Tapa del libro de Ermes Riera para honrar a su padre Juan Riera.

Por eso quiero recordar al amigo Juan Riera y a toda su familia, porque han sido un punto importante en la historia popular de Salta. Un hombre que defendió la idea del anarquismo. Recuerdo que cierta vez le prohibieron que venda sus productos en la plaza 9 de julio, en el marco de la Fiesta del Milagro, porque eso estaba destinado únicamente para las parroquias y las cooperadoras de las escuelas. Entonces, Don Juan Riera, con toda la astucia que tenía, se presentó en la plaza 9 de julio, puso su puesto y un gran cartel que decía "Iglesia Nuestra Señora de la Libertad", y pudo vender sus productos dulces, sus facturas, como premios de las clásicas cédulas que los chicos les exigían a los padres que les compren.

Tiempos del ayer de una Salta llena de color.

Te cuento una cosita

Recordando a Dino Saluzzi

El músico Dino Saluzzi.

'Te cuento una cosita', hoy es el cumpleaños del querido amigo, músico mundial Dino Saluzzi, cumpliendo los primeros 85 años de vida, ya que nació un 20 de mayo en el año de 1935, hace 85 años Campo Santo, pueblo donde nació gente del arte y de la música; allí también nació el poeta Ariel Petrocelli, donde vive gente noble junto a la caña de azúcar; allí está la música de las acequias cristalinas y allí fermentó su familia don Cayetano Saluzzi, un músico del carnaval de antes, inaugurando la fiesta con su bandoneón poniendo alegría su pueblo. Dino, con sus hermanos Celso y Félix Saluzzi mamaron de ese padre musical, el amor por la música acompañada por el aire de su pueblo, por el agua de sus acequias, por los frutos que tenía en aquel entonces la zona; cerca de Betania estaban los olivares, los mandarinos en la década del 50 era una fiesta natural que se metió en la anatomía humana de los Saluzzi para fermentar su música; Dino aprendió a tocar el bandoneón cuando tenía siete añitos, vale decir que hace más de 70 años está hermanado con ese instrumento que le sirvió de llave maestra para abrirse las puertas de los teatros del ambiente musical en el mundo, ya que anduvo por Europa, Asia, Oceanía, Estados Unidos, mostrando todo lo que aprendió por el camino con grandes artistas como el Gato Barbieri; grabó con Piero, con León Gieco, con Los Chalchaleros, con nuestra paisanita salteña Alicia Martínez; en la década del 50 pertenecía a la orquesta de Radio El Mundo. Grabó más de 30 discos este importante músico embajador de la cultura musical de Salta, que juega de local en Alema-

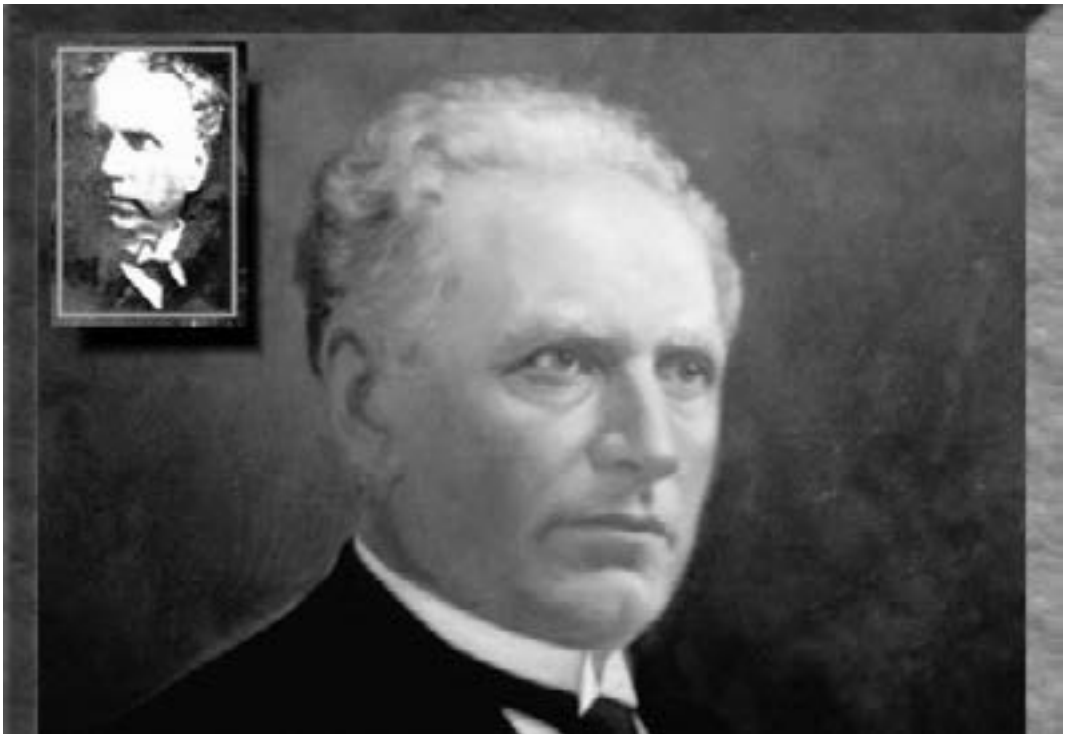
4395136 ☎ 4397169
Un servicio de Excelencia
GR
Vte. López 1490
General Remis S.R.L.

nia, ya que pareciera que es su país porque ha grabado en el sello ECM, desde 1982 ha grabado más de 20 discos, porque porque inspiró respeto su trabajo musical. Ha trabajado también con muchos tangueros, por ejemplo con Alfredo Gobbi, con Roberto Carlos, con Enrique Franzini y fundamentalmente entabló una relación musical infinita con otro vanguardista especial como fue don Astor Piazzolla. Siempre en su recuerdo, la memoria de su tierra natal de su Campo Santo, hablando de su padre, del río Mojotoro, al que le puso como nombre un disco y el último disco del Dino es 'Valle de la infancia', para recrear aquellos momentos que los llevaron por el mundo; pero Dino como los árboles con sus aguas sube hacia las estrellas pero sin olvidar las raíces; triunfó con su fama musical pero sin olvidar a su pueblo; hizo giras importantes pero destacamos una en especial, donde llevó a mi amigo Rubén Pérez, que es de la familia porque es cuñado de Félix Saluzzi; lo llevó a Francia para que Rubén también ponga lo que él sabe poner. Yo personalmente tuve la suerte de presentarlo un día con la Orquesta Sinfónica de Salta en el Teatro Provincial. Dino Saluzzi ahora trabaja en grupo familiar, denominado Dino Saluzzi Grupo, conformado por su hermano Félix, el hijo de Dino José María, con su sobrino Matías y ahora está ingresando a ese grupo familiar la hija de Félix, Belén una niña que también va a dar que hablar, porque todos están enamorados de la música. Gracias por existir por todo lo que diste querido Dino, que la vida te premie con muchos años más de vida. Puso música para una canción a una carta de César Fermín Perdiguero me dice su hijo, el Negro César Sergio Perdiguero; Dino trabajó con muchos poetas y es un hombre que sigue trabajando a pesar de sus añitos; que sus primeros 85 años de vida se multipliquen por algunos más para que nos siga regalando la galanura de su música. Fue todo por hoy gracias y que les vaya bonito.

Te cuento una cosita

Joaquín Castellanos

Buenas tardes amigos, 'Te cuento una cosita', nacía en Salta don Joaquín Castellanos en el año 1861, político, jurisconsulto, escritor, poeta, periodista. Tuvo una vida muy especial, una historia que realmente fue notoria, porque Joaquín Castellanos perdió a su mamita cuando tenía pocos meses de vida y a su papá cuando solo tenía cuatro añitos, vale decir que desde chiquito aprendió a descubrir una vida sin papá y sin mamá. Por suerte tenía las tías paternas que se hicieron cargo de ese niño de cuatro años y lo hicieron estudiar en Salta la primaria y la secundaria en Santa Fe. Venía de un linaje importante: por parte de su padre era descendiente de la familia del general Martín Miguel de Güemes y por parte de la madre, descendiente del gaucho Luis Burela que había trabajado a la par del general Martín Miguel de Güemes. De jovencito, a los 17 años, ya ganaba concursos literarios, logrando premio con El Nuevo Edén y con la Leyenda Argentina. Se recibió de maestro en Santa Fe y empezó a caminar por la geografía argentina, enseñando en Catamarca y luego en La Plata. Se inclinó hacia la vida política, que a los 19 años le quitó la posibilidad de usar bien sus dos piernas porque quedó rengo para toda la vida a consecuencia de un enfrentamiento que le produjeron los hechos revolucionarios de 1890 y que se repiten en 1893 porque él era un aliado de Leandro N. Alem. Esa lucha política lo llevó a ejercer un periodismo activo y en 1880 se estableció en Buenos Aires, donde pasó a ser un hombre importante, actuando a consecuencia de su actividad al lado de Alem, fue desterrado a Montevideo para volver recién con la convención de 1893 que prácticamente es la revolución que da por iniciada la Unión Cívica Radical. Fue diputado en Buenos Aires por tres períodos de 1896 en adelante y se recibió de doctor en leyes y fue docente luego en la Universidad de Buenos Aires, en Universidad de La Plata y también en la Universidad del Litoral, vale decir que su prestigio crecía.



El poeta Joaquín Castellanos.

En 1908 regresó a Salta para organizar el partido de la Unión Cívica Radical de la que fue su diputado nacional y en 1914 fue elegido gobernador de Salta, siendo el primer radical en llegar a la gobernación de la provincia. En su gestión entre otras cosas fundó la Biblioteca Victorino de la Plaza; en esa época la Academia Argentina de Letras lo hace miembro. Este ilustre salteño murió en El Tigre el 28 de septiembre de 1932. Entre sus obras, lo más importante es el poema El Borracho o el Temulento. Cuento como anécdota para cerrar este momento: una vez hace 36 años, aproximadamente en el 84 yo andaba buceando y estudiando a los escritores del noroeste argentino y en una jornada fui invitado por mi amigo Alfonso Nassif a su casa, quien me dedicó muchas horas para mostrarme la realidad literaria santiagueña, ya que él con Ricardo Dino Taralli, eran los responsables de la página literaria del diario El Liberal, así que vimos todo lo que él tenía encuadernado en una hemeroteca personal mostrándome cada una de las páginas literarias de Santiago del Estero, que me brindaban un panorama absoluto de lo que había acontecido en la historia de la tierra mistolera. Luego me acompañó hasta la terminal de ómnibus de Santiago del Estero y durante el trayecto de su casa hasta la terminal recitó todo el poema El Borracho que tenía en su memoria como un homenaje a Salta y a Joaquín Castellanos. Momentos que guardo en la memoria como fragantes flores.

PARQUE de la DIVINA MISERICORDIA
CEMENTERIO PRIVADO Y CREMATORIO

ADMINISTRACIÓN
Jujuy 45 | Tels.: (0387) 4310943 – 4315206
WhatsApp: (387) 5449416 | Mail: info@elmiradorsa.com.ar

PARQUE Y CREMATORIO
Ruta Nacional Nº 9 – KM 7.5 – Salta Capital
Tels.: (0387) 4282820

SERVICIO DE INHUMACIÓN | CAPILLA A DISPOSICIÓN SIN CARGO

SERVICIO DE CREMACIÓN | SALA DE ESPERA

COLUMBARIO Y CINERARIO | MANTENIMIENTO DE PARQUE Y LÁPIDA

PROMOCIÓN VIGENTE HASTA EL 31/07/2020

BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS:

- Parcela sin cargo de adquisición.
- Reintegro de gastos de Sepelio por $40.000 (actualizable), ante el fallecimiento del **titular o integrante del Grupo Familiar Primario** descendente. Prestadoras: La Piedad o Rigo.
- Bonificación del 20 % en cremaciones.

Requisitos:

- Estar en servicio activo o en relación de dependencia. Edad límite de ingreso: 70 años.
- Disponer de una cuenta bancaria.
- Abonar el Servicio de Mantenimiento anual, que se descontará en 12 cuotas iguales, mensuales y consecutivas mediante débito automático, sin interés.

Puede abonar todos nuestros servicios con Tarjeta de Crédito

AHORA 3, 6 y 12

VISA

Te cuento una cosita

La Familia

Les cuento que desde el 14 de marzo la familia no tenía contacto; ese día festejamos el cumpleaños del nieto más pequeño. El 15 empezamos la cuarentena y hasta el día de hoy hace más de 70 días estamos sin poder vernos y hoy ya concordante con la autorización de que pueden juntarse los miembros de la familia hasta 10 miembros coincidentemente con el cumpleaños de mi hija Viviana Cristina Ceballos, por ese motivo decidimos brindar, juntarnos, vernos la cara, para no olvidarnos de nosotros, con la historia que conformamos la familia Ceballos. Mostramos una foto donde están mis tres hijos en su infancia, acompañados por su padre y un mítico personaje de la cultura argentina, como es mi querido amigo Carlitos Balá que vino a actuar por Salta y tuve la suerte de acompañarlo en un espectáculo muy bonito dedicado a grandes y chicos, porque Carlitos Balá tiene un ángel tan especial que conmueve. Ese hombre muestra con gran dignidad lo que es el humor hecho alegría, porque él tiene muecas, mímicas, canciones que lo muestran como un hombre importante; hoy con más de 90 años de edad Carlitos Balá todavía tiene protagonismo en algunos espacios públicos, en algunos espectáculos y en las cámaras de televisión. La pandemia nos hizo tomar distancia; hay familias que viven agrupadas bajo el mismo techo y han sufrido menos las consecuencias de la soledad, del aislamiento, de la nostalgia; pero muchas familias, como la nuestra, cada uno vive en su casa, hay una distancia ciudadana que nos separa y que nos imposibilita a vernos a diario, son las marcas que va dejando esta peste universal que es única; hubo pestes con muchas más víctimas, pero este coronavirus ha paralizado a más de la mitad de la humanidad,

Eduardo Ceballos con sus hijos Vicente, Andrea y Vivi, junto a Carlitos Balá.

FELIX J. CORO
LUTHIER
Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.
Más de 100 años de experiencia, trasmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada instrumento.
felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845

uno ve las calles de las ciudades del mundo desérticas; por otro lado el reino animal está empezando a acercarse a las ciudades, sale a los caminos, a las rutas porque están descubriendo que su casa pasaba por ahí y la memoria genética del animalito está descubriendo la casa que le correspondía en tiempo atrás, tal es así que se vieron jabalíes en la ciudad de Roma se vio un águila sobrevolando la ciudad de Londres lo que no se veía en 240 años, aparecieron garzas en algunas ciudades de Colombia, garzas bellísimas; nuestra amiga Alba Aranda contó que en la zona de la calle Santiago del Estero al 1300, de la ciudad de Salta, donde cruza la vía aparecieron unas flamencos bellísimos que eran atípicos o los tucanes que ya fueron vistos en nuestra Plaza 9 de julio, esto significa que hay un orden natural, el animal reclama su espacio nuevamente y el hombre, está demostrado, ha sido el único animal capaz de odiar, como dijo mi amigo el poeta santiagueño Pablo Raúl Trullenque, pero espero que todo esta campanada de la peste de la pandemia nos haga reflexionar para cambiar el rumbo de la vida y para hermanarnos nuevamente a la madre naturaleza. La sangre, qué maravilla la sangre, cuanto misterio su recorrido, es el río de los cuerpos que trafica la vida, cuánta lectura ofrece su caudal y cuánta alquimia su trabajo. En la sangre asoman todas las señales ya que su conformación muestra una historia de vida y el amor en la sangre está desde el origen, desde la concepción porque es la suma de caudales y así sucedió el milagro, el cristalino milagro de los hijos, llegaron en un exacto turno cronológico, a poblar de música los rincones de la casa, porque con el desorden propio de la Infancia, este hogar sencillo y provinciano se sintió tocado con la magia del pájaro. Llegaron los niños y el vino se puso alegre y la lluvia era azul y se reflejaba en sus ojos como un óleo de Picasso, estos ángeles jugueto-nes, llenaron las paredes de la casa de ternura y la sopa fue un juego picaresco para acumular energías. Son los hijos los que distan en racimos estos versos, son los hijos esta maravilla que poseo, son los hijos un milagro de tenerlos.

Te cuento una cosita

Recordando a José Juan 'Coco' Botelli

Buenas tardes, hoy vamos a hablar de un entrañable amigo, un hombre que ha dejado una gran señal en su paso por la existencia, José Juan Botelli, conocido popularmente entre los amigos como el Coco Botelli, quien nació el 10 de febrero de 1923. Muchos años festejamos su cumpleaños en mi programa 'Tiempo Cancionero', en Radio Nacional cuando estaba en la calle Mitre. Convocábamos los amigos, llevábamos algunas empanadas para compartir el cumpleaños del poeta, músico, pintor. Emprendedor, un hombre múltiple, que se ha brindado abiertamente al arte desde la tierna juventud. Gran cantidad de temas en el cancionero ha mostrado su pasión, su capacidad. Ha realizado temas con José Ríos, con Roberto García Pinto, con Antonio Nella Castro, con César Fermín Perdiguero, con Jaime Dávalos, con Guillermo Villegas, con Miguel Ángel Pérez, con Raúl Aráoz Anzoátegui, con don Juan Carlos Dávalos, con Juan José Coll, con José Gallardo, con Jacobo Regen; sus canciones fueron más de 100 interpretadas por los cantores populares argentinos. Entre sus libros: 'El canto del gallo', 'Poemas', 'Cuentos y relatos', 'Soliloquios', 'Ensayos', 'De la tierra y el cielo', 'Apuntes en el Diario', 'Los italianos y descendientes de Salta', 'Coplas y refranes de Salta', 'Juan Carlos Dávalos: sus testimonios', 'Antología', 'El zumbido intelectual', 'Gallero viejo', 'El diario sobrevivir', 'Sabor Provincial', 'Salteño viejo'. Amaneció temprano por la vida de la canción, gracias a la amistad que tejió con su amigo Jaime Dávalos con quien se conocieron en el año 1938; Jaime decía de Coco: 'humilde sin agachar, paciente artesano, hombre modestísimo, de gran accionar'. Comenzó a manejar la página literaria del diario El Tribuno en el año 1962, cuando es-

El artista José Juan Botelli, en su casa, su rincón de trabajo.

taba en la vieja casona de la calle Dean Funes, casi España; en esa página tuvimos la suerte de aparecer con nuestros escritos; allí aparecieron mis primeros poemas en la década del 60 de la mano de este querido amigo. Lo conocía por referencia porque cuando yo estudiaba en un Seminario Conciliar de Salta, su predio que daba a la calle Necochea estaba alambrado y veíamos lo que acontecía en la calle; recuerdo que un curita nos decía allí donde está ese falcon rojo, vive el compositor de 'La Felipe Varela', junto al poeta José Ríos. En esa casa donde nació y donde murió, tenía siempre abierta la puerta a todos los amigos, entre los que me incluyo. Su esposa Carmen Oliver Velarde, con quien se casó en el año 1951 y de ese matrimonio vienen dos hijos que mucho tienen que ver con la música: Arturo y Juancito, quien es compositor de una melodía que viajó con mis letras hasta la Universidad de Tokio, porque allí nos hicieron una película documental, sobre un libro mío 'Por amor a la vida' y de fondo musical se utilizaron las melodías de Juancito, el hijo del Coco Botelli. Coco Botelli me acompañó en muchos números de La Gauchita y venía todos los meses con sus papelitos a la puerta de mi casa, traído normalmente por su hijo Juan y dejaba el escrito perteneciente al mes. Este ha sido el Coco Botelli quien fue profesor de música del Colegio Nacional, director de Cultura entre 1970 y 1976. Nos dejó el 17 de noviembre de 2010 y sabía verlo en ese último tiempo caminando alrededor de su barrio dando la vuelta a la manzana sin cruzar de calle porque tomaba la Necochea, hasta la Zuviría, de allí a la Ameghino, retornaba por Mitre y nuevamente la Necochea; salgo a caminar y a recordar las cosas lindas de mi pueblo; además de La Gauchita que me acompañó muchas ediciones; con el Coco tuvimos la suerte de ir al Congreso Nacional en Buenos Aires, porque había armado un proyecto con la diputada nacional, la doctora Gloria Abán, para hacer un homenaje a los poetas de Salta, entre ellos estaba el Coco Botelli, en el año 1997 y además del acto, en el Salón de Pasos Perdidos se presentó el libro 'Poetas Salteños en el Congreso Nacional', libro que me pertenece y que documenta ese momento. Desde siempre he tenido una gran admiración por este importante amigo y como capítulo de gratitud lo incluí en 'El Cancionero Popular en La Gauchita'; también lo incluí en 'Antología Poética de La Gauchita', donde tomamos el poema que Coco Botelli tituló 'Yo y el tiempo', que dice así: 'El tiempo es este retrato, de lo que fui de niño, el tiempo es este cuerpo, en que ando ahora, y será el agua en que me vaya, cuando esté ya muerto.

El tiempo es de este hijo mío y será cuando él sea viejo, que así como yo soy en él y el será en otro, seré en todos los que vengan de mi: yo y el tiempo', poema que apareció también en La Gauchita número 94, en febrero del 2002. Este homenaje respetuoso de su memoria con el afecto a toda su familia. Gracias, fue todo por hoy.

Pioneros en migas y pebetes desde hace 40 años,
acompañando eventos y los mejores momentos.
Seguí descubriendo nuestras novedades en
nuestras redes:

Instagram - Facebook - Whasapp - llama al +54 387 408 3100

Variedades que ya conocen y muchas más.
Además, panadería con amplio surtido.

Los esperamos en nuestros tres domicilios.

CORDOBA 789 - Tel.: 4231646
LA CAP. DE ROSARIO 2140 - Tel.: 4246096
AVENIDA CHILE 1448 - Tel.: 5561464

Te cuento una cosita

Recordando el 25 de Mayo

Venimos a contar que el 25 de mayo es una fecha importantísima. En mi infancia, la radio, porque no había televisión, lo único que mostraba eran canciones patrias o folclóricas o música que tenga que ver con esta patria. Como nos cambiaron los tiempos esa patria de pronto se fue distanciando de la realidad cultural, de la realidad educativa, del diario vivir de los argentinos, pero no sólo ello sino que ahora estamos mirando con más interés las cosas que no son de la patria.

Aprendemos con muchas ganas, lo que acontece en otros países del mundo y nos vamos olvidando de a poco lo que sucede en nuestros olvidados pueblos de la provincia. Respetuosamente recuerdo como el 25 de mayo de 1810, el pueblo, la ciudad de Buenos Aires, donde se juntaron científicos, periodistas, militares, obreros, artesanos y entre todos aprovecharon el momento histórico para producir el grito de libertad; el nuevo gobierno patrio que fue fermentado, de algún modo por cuatro ilustres salteños, que poco se recuerdan en la historia argentina, eran los dos hermanos Moldes y los dos hermanos Gurruchaga, esos cuatro salteños de familias más o menos poderosas de la ciudad de Salta, porque tenían negocios importantes y además vendían mulas, en esa época era cómo vender camiones, porque las mulas eran las empresas de transporte, las mulas movilizaban la riqueza del país; época de gran esfuer-

zo, sin rutas, con sendas, con pocos puentes, porque era toda una aventura cruzar un río.

Nuestros mayores le han puesto el esfuerzo, para dar el primer grito de libertad y es menester volver a resucitar los sentimientos patrios porque nos van a mejorar culturalmente y crecer la economía; los límites los tenemos que poner nosotros, amar todo lo que hizo culturalmente la humanidad, pero como dice el refrán popular, la calidad comienza por casa. Viva la patria y feliz 25 de mayo.

Como brochecito nostálgico cuento que conocí la avenida Belgrano con boulevard y arboleda, de doble mano, tenía un surtidor de combustibles en mitad de cuadra, entre Sarmiento y 25 de mayo, sobre el boulevard; otro surtidor estaba en la esquina de Mitre y Leguizamón, en la plaza; otro surtidor de combustibles estaba en la calle España y Zuviría, en la plaza 9 de julio, frente al teatro Victoria, hoy el actual teatro provincial. Tantas cosas que uno recuerda de aquella Salta del ayer, que tiene que ver con la construcción de la patria. Gracias fue todo, que les vaya bonito y gracias por acompañar.

Te cuento una cosita

Recordando el Jockey Club y La Taberna

Buenas tardes amigos, vamos a recordar algo de la Salta del ayer, en este espacio denominado 'Te cuento una cosita'; en la década del 60 los colectivos solían ingresar a la zona céntrica por la calle Balcarce, en la puerta de la Galería Continental y en toda esa cuadra estaban las paradas de los colectivos que llevaban a los pasajeros de la ciudad de Salta que vivían en la zona norte, que no era tan grande, como la de hoy, a lo sumo terminaba en la Mitre al 1900, la calle Tamayo, era una de las calles terminales de la ciudad de aquel entonces. No había televisión ni celulares, la gente se entretenía mucho yendo a las salas de cines, que mostraban diariamente la oferta de su película, como el cine Alberdi, Radar, Balcarce, Florida, Victoria, Güemes y otros como el del Hogar Escuela, el de San Alfonso. La gente era muy abierta al diálogo, recuerdo que en la pizzería La Victoria, que estaba en la calle Balcarce entre Caseros y España, un gentío impresionante; terminaba la película y la gente del cine a la pizzería La Victoria, donde se comía una pizza que no recuerdo que se haya superado; no sé qué le ponían pero tenía un sabor magnífico, la gente se agolpaba, muchos comían en el mostrador y algunos pocos lograban conseguir una mesa con sillita; era la demanda de ese tiempo.

Quiero hablar de lo que me solicitó una persona, que hablara del Jockey Bar, ubicado en la calle Zuviría 84, justo al lado del Teatro Victoria. Un lugar habitual donde solían caer artistas, periodistas, poetas y gente de la bohemia, de distintas disciplinas, algunos profesionales y se armaban ruedas grandes de 7, 8, ó 10 personalidades; con diálogos sabrosísimos, eso pareciera que quedó en desuso, que la gente de hoy ha perdido esa capacidad de diálogo. Venía alguien y hablaba de Martín Fierro y cada uno ponía la opinión, lo que le había parecido la obra de José Hernández; se tocaba un tema filosófico, lingüístico, político, poético, de la canción y todos con la voz afinada para opinar normalmente presidían esas mesas, tres hermanos que eran fanáticos de la cultura, libros abiertos, gente muy instruida, uno de ellos era profesor de letras y poeta compañero de Manuel J. Castilla, don José Fernández Molina que tenía un programa en radio LV9 que se denominaba 'Perdone que lo interrumpa', a través de ese programa enseñaba sobre el uso de nuestro idioma; el otro el odontólogo, maestro y poeta Julio Fernán-

dez Molina; ellos venían con sus historias, con la tradición española de sus familias, de su Santiago del Estero natal y se afincaron en Salta donde pusieron sus raíces; el tercer hermano era Marino Fernández Molina, quien se desempeñaba como jefe de programación en LV9 Radio Güemes, un hombre que nos me enseñó a muchos hacer uso del micrófono, de los espacios radiales, del idioma, con una cultura infinita; el cuarto hermano que venía esporádicamente era Francisco Fernández Molina; ellos normalmente eran la cabecera de esas mesas de bohemia, en Zuviría 84 y los demás éramos los acólitos, los que seguíamos atentamente esos diálogos tan llenos de sabiduría; el humor lo ponía Benito Martín, hermano del cura Miguel Martín, párroco del Pilar; este humorista tenía cara de roca, había grabado varios discos y los humoristas que vinieron después tendrían que haber tomado lección porque nunca vi un humor tan importante y tan serio, que contradicción un humor tan serio, porque así era Benito, se sentaba en la mesa y de verlo, con con su cara de piedra, empezábamos a reírnos y él nos preguntaba de que se reían y entraba a narrar cosas.

El que también aparecía por ese lugar era Martín Bustamente, el Señor del Verso Coya, llevaba en su memoria la obra de poeta Julio Díaz Villalba; el Hugo Truns, cuyo su apellido verdadero era Trunski, tenía en su garganta la particularidad de hacer mil ruidos, con sus sonidos reflejaba el paso de un tren, el vuelo de un avión, de un león hambriento, todo lo que se le ocurra a usted, eso hacía el Hugo Truns; el que iba con su cortesía del ayer, un viejito pequeñito, siempre elegante, el profesor Carlos Cortés Ruiz de los Llanos, profesor de lengua, de literatura, de castellano, como se decía, por aquellos entonces, siempre tenía una acotación al margen de los temas que se tocaban; eran noches de alta bohemia y de aprendizaje; por allí, veíamos a Lalo González, un changuito recién llegado del Paraguay, que andaba con su guitarra, sus canciones, su romanticismo compartiendo con los amigos; un personaje que tanto nos acompañó a Hugo Alarcón a mí y a muchos amigos era Coco Cávolo, quien tenía un puesto de venta de pescado, en el Mercado San Miguel, cuando las pescaderías tenían gran presencia en la parte central del mismo; además del puesto en el mercado tenía una pescadería en la calle Mitre, pegado a la vía, frente a la casa del poeta Jacobo Regen, allí nos convidaba sábalo a la parrilla con la condición que vamos con guitarreros, con cantores, que digamos poemas, porque era un hombre que nos apoyaba desinteresadamente para producir ese intercambio cultural; otros personajes que aparecían también eran Martín Salazar, el pianista, hombre lleno de chispa, de simpatía, de frases irónicas, jovial, porque la música se le había asentado en la sangre y su anatomía era musical y con él, siempre su compañero de ruta, su cantor el Negro Víctor Ruiz que era realmente una maravilla escucharlo en esos pianísimos que deleitaban el alma y cantaba en cualquier momento porque amaba lo que hacía; también venía el poeta José Gallardo, hombre travieso, que hizo muchos temas con Daniel Toro, con Horacio Aguirre, que eran cantados por el país. Los otros personajes que aparecían, los hermanos Moya con su conjunto Los Gauchos de Güemes, nos deleitaban con su amistad y su música; un personaje de colección y el Perro Dagum, siempre con su pañuelo al cuello, mitad serio, mitad humor, se prestaba para animar las peñas y para ponerle la alegría de su palabra a todas las fiestas de Salta; el Bagualero Vázquez con su caja redonda o su caja cuadrada, repartiendo coplas en la noche de Salta; Zamba Quipildor que recién llegaba de Coronel Moldes a mostrar la bravura de su canto, las melodiosas canciones que tenían su repertorio, afincándose en la ciudad para hacerse definitivamente ciudadano; cuando cerraba la transmisión del boletín último de LV9 Radio Salta solía venir a compartir con los amigos el locutor Carlitos Skaf, hombre que ha marcado una historia importante en la radiofonía de Salta; el personaje pintoresco era Antonio Yutronich, su temática permanente era ha-

blar de las escuelas de pintura del mundo, las conocía y sabía cómo se había desarrollado, la pintura en el mundo; por ahí también venía el Teuco Castilla, hijo del gran Manuel, joven y vigoroso porque somos del mismo tiempo; también compartía esas noches mágicas el cantor popular Eduardo 'Turco' Montes que hoy vive en La Rioja. También llegaba de la redacción del diario El Tribuno, Nicolás Heredia, hombre que era de gran confianza de la familia Romero, que siempre estuvo con los amigos y me honró con su amistad.

Algunas jornadas se tornaban muy solemnes, porque aparecían a compartir con los amigos César Fermín Perdiguero, el Cochero Joven, que siempre tenía una anécdota, un recuerdo, una evocación, alguna docencia para formar jóvenes; la noche crecía cuando ponía su presencia Manuel J. Castilla, ya prestigioso hombre de la cultura de Salta y del país. En el Jockey Bar, se despachaba café, otros tomaban caña Legui, algunos Hesperidina que ya pasó de moda y cada uno pedía lo que iba a consumir; en la puerta de ese local estaban los cocheros de plaza, esperando su cliente, porque eran los taxis de esa época, aunque ya empezaban a aparecer los taxis a motor; la gente grande solía utilizar el cochero porque ya era familiar, un vehículo que lo había acompañado mucho; el auto todavía era un poco complicado de utilizar por la desconfianza de no conocer la mecánica, además porque las tarifas eran más importantes.

Con el tiempo en la parte de atrás del Jockey Bar, se instaló el restaurant 'La Taberna', que producía comidas exquisitas; la familia de Salta iba, porque los precios no eran prohibitivos. Una anécdota muy risueña: un periodista de diario El Tribuno, que se llamaba Víctor Abán, auténtico personaje de la Quebrada de Jujuy, morocho alto con buen físico, de pocas palabras, pero de gran decir, cuando él hablaba había que escucharlo, porque era contundente; un día había tomado ya su vinito, porque en ese tiempo se pedía el vino en vaso en el mostrador y en el primer sorbo había que ir hacia el vaso después se levantaba el vaso, era para evitar de perder una sola gota; los adictos del mostrador del Jockey Bar, eran los cocheros, dejaban los coches sobre la calle Zuviría, frente a la plaza y se metían a tomar su vasito; entonces este Víctor Abán, que ya había tomado los suyos, quiso hacer una broma sale y ve los coches de plaza estacionados, sus dueños adentro con sus vasos; Víctor Abán se subió al mateo y empezó a manejar, dio vuelta por calle España, pasó por la catedral y alguien le gritó al cochero te están robando coche y el cochero salió corriendo por atrás del coche y Víctor Abán, se paraba y con el dedo le decía 'te maté'; él estaba jugando con mucha inocencia, dio la vuelta a la manzana y le entregó el coche, pinturitas de las altas de ayer.

Con el tiempo eso se hizo un lugar político, porque allí armó la agrupación política don Roberto Romero para jugar su candidatura a la Gobernación de Salta; hoy funciona, una confitería con otro estilo, donde estaba el Jockey Bar que ha sido toda una leyenda en su época y era un lugar casi obligatorio para todos.

Te cuento una cosita

Recordando a Tomás 'Tutú' Campos.

Buenas tardes amigos, en 'Te cuento una cosita', voy a hablar de Tomás 'Tutú' Campos, amigo de toda la vida, quien comenzó su vida artística cuando era un niño; vivía sobre la calle Lerma entre Pasaje Calixto Gauna y Tucumán, con su padre y su madrastra, a quien se la conocía como la Catamarqueña; tenían una pizzería y casa de comidas; el barrio era humilde, el Pasaje Gauna eran pocas casas, en la vereda sur, de la otra vereda, un inmenso baldío hasta la calle Catamarca, más de media manzana libre, era la canchita de los changuitos del barrio; con el esfuerzo de toda la muchachada, se había construido una canchita con arcos casi reglamentarios, con el formato de un campo de juego profesional; los changuitos iban jugar y los mayores se encargaban de los rivales de otros barrios; chicos que venían a competir con nosotros algún campeonato relámpago; la catamarqueña, la madrastra de Tutú premiaba al equipo del barrio, cuando ganaba una copa, invitaba a los ganadores a su pizzería y ofrecía una rica pizza. Además, ese negocio, contaba con un servicio de entrega domiciliaria de comidas, que se repartían en las antiguas viandas, que eran pequeñas cacerolas, encastradas una arriba de otra y que se llevaban en la mano como un portafolio; esas viandas eran transportadas por Tomás Campos; ponía 2 viandas de cada lado del manubrio de la bicicleta y salía repartir, para cumplir con el mandato familiar y colaborar con esa tarea, que era el sustento de la casa pero lo notable es que lo hacía con una inmensa alegría, y cantando. Cuando Tutú tenía 15 años grababa dos temas con Waldo de los Ríos, aquel genial músico de Catamarca, hijo de Marta de los Ríos y en un long play de la madre, ponen dos páginas interpretadas por Tutú Campos y se convierte en el ídolo del barrio porque esos temas que había grabado con Waldo de los Ríos, los transportaba cantando con las viandas y nosotros aplaudíamos, sentíamos orgullo de que un amigo nuestro sea tan distinguido en esta cuestión de la música; eso fue en el año 55 y como su voz mostraba brillo, según muchos entendidos era una de las mejores voces del folclore argentino; en el año 56 juntan la voluntad, la pasión, la calidad musical, el turquito Jorge Cafrune, Luis Alberto Valdés, Luis Rodríguez, José Sauad y forman Las Voces del Huayra. Ese conjunto grabó un disco, pero como los artistas siempre están buscando el camino del éxito, dos años después, en el 58, formaban Los Cantores del Alba, conformado por Gilberto Vaca, Tutú Campos, Javier Pantaleón y Alberto González Lobos, quien luego sería reemplazado por Horacio Aguirre. En 1965, Tutú dejó el conjunto Los Cantores del Alba, haciéndose solista y lo reemplazó Santiago 'Pila' Escobar, que también ha dejado un sello importante en el conjunto, un salteño que hoy está radicado en Estados Unidos y siempre prendido a la nostalgia de su tierra. En el año 1968 regresó a Los Cantores del Alba, luego de haber grabado algunos discos como solista, para hacer junto con Los Cantores del Alba 'Valses y Serenatas', proyecto donde participó Tutú y también Santiago 'Pila' Escobar. Tutú ya había hecho seis discos como solista; recuerdo que después de haber estado en el Hotel Mayo, en avenida de Mayo 666 con lLs Cantores del Alba, como solista se fue al Hotel Madrid, donde se alojaban Los de Salta, en la avenida de Mayo al 1100, entre Salta y la avenida 9 de julio adonde iba a saludar a mi querido amigo Tutú.

Con Los Cantores del Alba, del 68 hasta el final han grabado 38 discos; la agrupación folklórica; en 1970 se va a Europa, actuando en España, Francia, Inglaterra y grabando para la BBC de lLndres con los Rolling Sto-

nes y lo ponen como la mejor agrupación folklórica argentina. En 1974, mi amigo el poeta Hugo Alarcón participó con su recitado en el disco 'Yo soy el Cantor del Alba' y en 1975 empezaron con las canciones mexicanas, que han sido un éxito total y se prendieron en el corazón de la gente. Tuve la suerte de presentarlos en Mendoza, en el Club Drummond, en las cercanías de la ciudad de Luján de Cuyo; luego, pasamos un par de jornadas formidables con Los Cantores del Alba, quienes venían a la casa que yo habitaba en Mendoza; comíamos juntos, recordábamos el ayer la infancia; luego a pocos días de esa actuación ocurre el accidente que lo llevó definitivamente de la vida a Javier Pantaleón; para reemplazar al Javier Pantaleón ingresó Hugo Cabana Flores, que ha logrado grabar ocho discos con Los Capnores del Alba. Hugo Cabana Flores ingresó luego de la muerte de Javier Pantaleón, ocurrida el 31 de julio de 1978. Recuerdo que cuando iba a actuar en las primeras actuaciones Hujo Cabana Flores , yo estaba en la peña 'El Palo Borracho', en la Capital Federal, sobre avenida Corriente casi esquina Uriburu, una voz de atrás me saludó y me dijo: 'Hola Eduardo, no te imaginas quien te saluda, soy el nuevo Cantor del Alba', era el Hugo Cabana Flores, que hoy está haciendo patria con su canción en Córdoba; se retiró en 1982 y le dio lugar al catamarqueño Carlos Brizuela; este conjunto tan preciado, tan querido, tan popular empezó a recibir las noticias de los cambios de integrantes a consecuencia de la guadaña que no descansa, fue llevando de la vida a Gilberto Vaca quien muere en 1986 y cuatro días después muere Nene Vaca, su hermano; qué coincidencia el Nene Vaca era el que formaba el Dúo con el Charango Martínez y el Gilberto Vaca, la voz grave de Los Cantores del Alba, justamente la voz que mostraba el Charango Martínez quien se quedaba sin su compañero, así que nobleza obliga lo incorporan al Charango Martínez como parte de ese grupo; a Charango lo conocimos desde la infancia, también en la misma barriada porque vivía con su tía con su tía Agüero, en la calle Lerma, justo al frente de la casa de

El cantor Tomás 'Tutú' Campos.

Tutú. Después la muerte se lo llevó a Horacio Aguirre en 1992, lo reemplazó Julito Argañaráz y luego aparecieron Pascual Guanca, Enrique Vilca; por ese tiempo grababan en España, en Alemania y cuando volvían a Salta, sobre todo el Tutú iba a lo de su amigo Oscar Sare que tenía un barcito en la calle Balcarce al 900, a media cuadra de la Estación, frente al negocio de la familia de los Cafrune, en la misma vereda del populoso hotel Colón; allí se juntaban y armaban sus guitarreadas y allí crecían temas y muchas creaciones que luego aparecían en los discos entre los temas más reconocidos y populares de Los Cantores del Alba. Además de los Valses Serenatas, todos los temas traídos del cancionero mexicano y como netamente salteños: 'El que toca nunca baila', 'Serenata otoñal' de Horacio Aguirre y José Gallardo, 'Carpas salteñas' de Juan José Sola, el hijo del Payo Solá. El barrio donde pasó la infancia Tutú ha sido de gente que se ha destacado; por allí vivía el arquero de Gimnasia y Tiro, el Pocho Agüero, primo del Charango Martínez, vivían juntos, frente a la casa de Tutú; en esa cuadra también estaba el maestro Fernández, un joven que nos llevaba unos

añitos de diferencia y se mostraba como un ejemplo de vida, todos los días bien arreglado, con su guardapolvo bien planchado salía rumbo a la escuela donde era maestro de escuela y se hizo empresario, fundador de una empresa magnífica de Salta como era Codisa; los hermanos Coya, Panchito y Lamparita Cruz, cotizados jugadores de fútbol; a la vuelta, sobre la calle Tucumán al 300, estaba la novia de Tutú, la Sonia, la turquita, como le decíamos los changos; pude estar en la primera comunión en su mesa con chocolate, porque en aquel entonces se tomaba chocolate para los cumpleaños, para las primeras comuniones, en un círculo de amigos del barrio; la que luego sería la esposa de Tutú, la madre de esos chicos que siguen homenajeando a su padre, cada uno en su actividad; a esa misma casa, el padre de Sonia convocaba a los amigos, porque le gustaba la canción, la música y en la intimidad de los amigos creció un dúo que no llegó al disco pero que cantaban maravillas entre los dos: Tutú Campos y Pepe Berríos; pareciera que la vida me marcó para contar estas cosas del ayer porque como decía, hemos visto el nacimiento artístico de Tutú, a pesar de ser más joven, he actuado y subido a muchos escenarios como la Serenata a Cafayate, el Club Drummond de Mendoza, en el Salta Club, donde en una ocasión la empresa discográfica que grababa a Los Cantores del Alba, me pidió que sea el portador y el que entregaba el disco de oro a Tutú, momento altamente emotivo; la muerte de Javier Pantaleón que sucedió después de la presentación en Mendoza me hace pensar que fui un testimonio vivo de un tiempo y esos recuerdos no los quiero guardar en mi soledad.

Su hijo Daniel grabó un tema en homenaje a su papá titulado 'Tutú el último que cantor', muy bello porque es un homenaje a la historia de su padre en la canción argentina. Quiero compartirlo con la gente, lo que ha sido un tiempo tan bonito en la canción, en la cultura, en la bohemia. Gracias, hasta mañana, que les vaya bonito.

Te cuento una cosita

Recordando a Fernando R Figueroa.

Buenas tardes amigos, iniciamos 'Te cuento una cosita', para recordar a un amigo, un hombre de letras, con quien compartí distintos capítulos de la existencia. Estoy feliz de poder establecer este contacto e ir acercando despaciosamente los ingredientes que conforman la historia cultural de Salta. Fernando Rufino Figueroa nació en El Galpón el 30 de mayo de 1922; luego de su gran tarea, falleció en Salta, el 12 de noviembre de 1996, a los 74 años; lo acompañé en su lecho de enfermo hasta el último día lo visité; todas las muertes son un hecho racional, porque nacemos para morir, como decían los griegos, el alfa y el omega, el principio y el fin; cumplió su ciclo, este amigo con quien siempre nos juntábamos en mi casa, o en su domicilio de calle Olavarría a 404, a una cuadra de la avenida San Martín o en algún café del centro; un hombre buceador, estudioso, lleno de papeles y de ideas; han quedado los nietos con quienes no tuve contacto, porque ha sido un final muy complicado, el de Fernando Figueroa que murió y a poquísimo tiempo murió su hijo el Gaucho Figueroa, quien había sido presidente del Banco de Préstamos y Asistencia Social, un hombre importante en la dirigencia política de Salta; a los nietos les mando un abrazo afectuoso, porque tanto el abuelo como el papá fueron mis amigos; con César Antonio Alurralde, caminábamos juntos por todos los rincones de la provincia, a donde nos convocaban. Creció en la vida intelectual, literaria, muy aferrado, a su suelo natal, a su historia, a la tradición de esa tierra y tal es así que uno de sus libros más importantes 'La mujer de piedra', ubica-

da geográficamente en la cercanía de El Galpón, porque eso corresponde con la leyenda de esa ciudad, que hoy está siendo estudiada y se la va dimensionando cada vez mejor a consecuencia del trabajo científico que están realizando los arqueólogos que han venido para poder mostrar al mundo lo que fue Esteco, una ciudad en plena época de la conquista y allí se hablaba de que la mujer de piedra se hizo leyenda porque cuando llegó el terremoto que lo destruyó, ella recibió la consigna que le habría dado dios, el señor, el cristo, de acuerdo a la versión de cada autor, que se vaya porque era la única alma limpia que merecía salvarse de esa destrucción; pero cuando sienta el impacto del terremoto, no debía darse vuelta porque si lo hacía para mirar al pueblo, se iba a convertir en mujer de piedra; esta es un poco la síntesis de esa leyenda que Fernando Figueroa la trabajó porque tenía una gran formación humanística; había sido seminarista, compañeros de otro escritor Luis Clemente D'Jallad, con la dirección del Verbo Divino, estudiando latín, griego, literatura clásica grecorromana, española y americana; impulsó en la sangre el deseo de aprender, de conocer cosas, difundirla tratando de enseñar, impulso que moviliza existencialmente. Recuerdo que en una ocasión, nos contrataron para que hagamos una conferencia cada uno a César Antonio Alurralde, Fernando Figueroa y a Eduardo Ceballos en el Congreso Internacional de Cardiología, que se realizó en Salta, donde venían eminencias de todo el mundo, que conocían los ritmos cardíacos y la anatomía humana; se han sorprendido con la sencillez y el contenido de las letras de Salta, que tienen un efecto muy importante, por la tradición, porque Salta siempre se ha distinguido, por ser una provincia muy señorial.

Estos son algunos de los libros de mi amigo Fernando Figueroa: 'Cuentos', que respondía a un concurso de la Dirección de Cultura de la Provincia dónde está un cuento que logró el primer premio titulado 'Hora cero', que narra como un médico de Salta que se había ido a Estados Unidos, hizo una operación importante y como era cardiólogo, tenía la vida de ese paciente en sus manos, el corazón y eso es un poco la trama del cuento porque los médicos en realidad juegan con la vida del prójimo, una profesión muy respetable y en momentos como estos, donde la pandemia está haciendo estragos y están movilizando al mundo; 'Sucedidos', otro libro de Fernando Figueroa, reconstruye y trata de aportar todos los valores universales del hombre, de su entorno, trata de jugar con todo ese mundo circundante, son brochazos, pinturas en una narrativa lúdica, libre que muestra el acontecer de la vida en un realismo y fantasía, donde desfilan de frente, como es la vida, porque no todo lo que brilla es oro, dice el refrán popular y es verdad todo depende depende del cristal con que se mira y lo que para uno es bello para otro no lo es tanto; otro libro suyo es 'Historia de Salta', donde le puso todo el conocimiento a un libro, que describe cada zona de nuestra provincia de Salta, editado por editorial 'Plus ultra'; otro título 'El tesoro del Curu-Curu', también tiene que ver con su pueblo, ubica a esta historia hacia 1915 vale decir hace más de 100 años y

El escritor Fernando R. Figueroa.

reconstruye con la alegría paisana, ese territorio que le pertenece; su última obra 'Don Martín', libro que tuve la suerte de presentar, de acompañar al autor, en la Dirección de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Salta, cuando estaba en la calle Caseros al 700, en el primer piso, en un salón muy bonito, presenté esta novela ante un nutrido grupo de personas que nos acompañaban; esta novela voluminosa narra los once días que padeció el General Martín Miguel de Güemes, desde que lo hieren hasta que muerte, del 7 al 17 de junio, mezcla la fantasía con la realidad, el dato histórico y es sorprendente; otro libro importante de es 'Toponimia de Salta', explicando el nombre de cada pueblo, de cada región geográfica y por supuesto debe recurrir al quechua o al quichua como dicen los santiagueños, porque es la lengua que formó vocablos que ingresaron y se hicieron popular en nuestro idioma, en nuestra cultura popular; hay mucho más libros de este amigo, pero rescato el 'Diccionario biográfico salteño', una obra generosa, que nombra a los salteños que han pasado por la historia, han aportado, han dejado señales y testimonios de su paso por la vida.

Te cuento una cosita

Recordando los juegos de la infancia

Buenas tardes amigos, vamos a iniciar este espacio que denominamos 'Te cuento una cosita' y hoy vamos a hablar de los niños se conmemora el día internacional de la infancia, creado en el año 1956, por la Asamblea General de las Naciones Unidas por eso vamos a recordar la infancia nuestra, el tiempo del ayer, los juegos, las diversiones que tuvimos cuando niño y todo lo que podamos aportar para esta jornada en homenaje a la infancia que tiene un color muy bonito y fragante; mi libro 'Los juegos de la infancia', donde cuento mis vivencias, para transferir a las nuevas generaciones; ahí van a encontrar, en sus páginas, los capítulos de asombro, porque los chicos de antes éramos ingenieros de amor, de habilidades artísticas, músicos, deportistas; jugábamos grandemente con la imaginación, con el mundo circundante, nuestros juguetes estaban colgados de las ramas de los árboles, entre las piedras en la orilla de los ríos, en la semilla; en todo momento el niño de antes descubría la fórmula secreta de su juego; quiero advertir y contar que los niños son el futuro, tienen que ser felices, porque la felicidad es la que le va a generar energía para enhebrar proyectos para crecer, prepararse y poder caminar en la existencia; pero me duele mucho, porque los chicos de hoy no pueden vivir la infancia; los chicos hoy sufren, en este momento de pandemia por ejemplo, la crisis y los problemas; los niños tienen derecho a la libertad, a la salud, a la educación, a la protección y están un poco presos a consecuencia de la pandemia y no pueden salir a jugar, a compartir con los chicos. Hoy las reglas de juego están más complicadas, ya el niño no sale, cómo salíamos los chicos del ayer, después de la sopa íbamos a la canchita, con la pelota de trapo, de cuero, con lo que teníamos a mano, a jugar, a deleitarnos. También se ven en la calle niños abandonados, los más vulnerables; son la fuente de alegría y esperanza de la sociedad; muchos padecen hambre o el abandono de sus padres y los vemos en la historia social de este tiempo, en la desnutrición, agrandándose especialmente en algunos continentes; ellos tienen derecho y los hombres tenemos que trabajar por el futuro que implica cuidado a los niños sin mirar de dónde vienen, cuál su raza; la televisión tendría que ser una verdadera escuela de ternura, de formación, de entretenimiento, donde ponga los valores para producir hombres de pie. Hay muchos

Los juegos de la infancia.

tipos de violencia que se ejercen contra niños a los que hay que sacarlos del circuito poniéndole inocencia, gracia, conciencia y enseñarles a curar este dolor social. He visto la niñez de los pueblos, se juntan los chicos a jugar al fútbol, a andar en bicicleta, a descubrir el paisaje de los alrededores y tienen otras libertades que, quizás por cuestiones de seguridad, los niños más urbanos no las tienen. No hay nada más bonito que volver a la infancia, la ternura, la niñez, el asombro, la capacidad, que tienen los niños de admirarse por todo lo que los rodea y de descubrir motivos de alegría de las cosas más sencillas, eso tenemos que adoptarlo y vivir como ellos, como si toda la vida fuese un juego de la infancia, porque los griegos enseñaban a sus menores a través del juego, viene la pedagogía que era todo un juego, porque el juego educa.

Te cuento una cosita

Recordando nuestras costumbres culinarias

Buenas tardes amigos, 'Te cuento de una cosita', el tema de hoy los sabores de Salta; ustedes saben que el hombre ha cruzado los océanos, los mares en busca del sabor; algo que siempre afirmo 'el clima es el papá de todas las culturas', porque el clima nos enseña a vestirnos, a vivir con puertas abiertas, o con ventanas cerradas y eso también está relacionado a la alimentación a los sabores, porque no es lo mismo comer, en la Antártida, que en zonas tropicales. Rescato un pequeño librito hecho por la señora Luisa Angélica P. de Hinojosa, titulado 'La comida regional, un culto a la tradición', del que podemos extraer alguna información para compartirlos con nuestros amigos; otro amigo, el poeta fundamental mendocino, Armando Tejada Gómez, autor del libro 'El canto popular de las comidas', poemario narra la relación del hombre con la cocina y los sabores; con el Cuchi Leguizamón, el poeta musical, quien musicalizó esa obra que se hizo integral, magnífica, que la grabó el Dúo Salteño, que nos hace saborear entre otros temas la zamba del laurel; hay un libro muy

importante, conocido desde hace muchísimos años y que es una obra emblemática para Salta, para el país, la autora, una mujer con mucha formación humanista y el eclecticismo tomaba lo mejor de cada escuela y ella y aplicó a la cocina, extrajo de todas las culturas de la tierra lo mejor, para descubrir el sabor de cada pueblo; hablábamos de 'La Cocina Ecléctica', y comparábamos con la escuela de filosofía, que toma lo mejor de cada cultura de la tierra, para armar una nueva propuesta filosófica, el eclecticismo, y con ese criterio Juana Manuela Gorriti, armó su libro, tomando los mejores sabores, las preparaciones de comida, de cada región del mundo; orgullo para Salta, obra ejemplar, de las tantas que escribió nuestra paisana; si yo le pregunto a mis amigos, cuál es el libro que más se vendió en la historia de los libros argentinos, seguramente la gente dirá la biblia, o El Martín Fierro; pero no, el libro que más vendió en la librerías argentinas históricamente, es un libro de cocina de doña Petrona C. de Gandulfo, una santiagueña que sus últimos años de vida los pasó en Buenos Aires y ocupaba espacios importantes en revistas, en la naciente televisión argentina de los años 50; marcó con sus libros, una gran presencia en las librerías argentinas. Las mujeres de ayer eran verdaderas artistas, en preparar la ropa, la limpieza, en educar, en desparramar ternura, con la olla hacían maravillas, esas manos hacendosas, sabían preparar, los tulpos, esa sopa, que se consumen mucho en la alta montaña, por sus calorías con grasa pella, fuerte de harina que se consume todavía en las zonas frías; la conocí en San Antonio de los Cobres; lo más tradicional de Salta, las empanadas, los tamales, las humitas, las cazuelas de chivo, de corderito, de vaca, con distintos preparados; los picantes de panza o guiso de mondongo. El amigo Miguel Navarro, el Soñador del Folklore, en una oportunidad me regaló una cazuela de barro importante, porque era la cazuela con la que cocinaba Jaime Dávalos y me dijo 'para que la tengas como un trofeo en el rincón de tu casa'; donde hacía sus guisos jugosos y fragantes, el poeta Jaime Dávalos. Hay una comida muy gauchesca que todavía se estila mucho en la provincia de Salta, hay que tener cierta habilidad en cultura gastronómica, especialmente en la criolla, se llama la 'cabeza guatiada', requiere una convocatoria de gauchos, de amigos, de compadres, de vecinos del pueblo, porque debe ser generosa en el entusiasmo y la espera es todo un ritual, beber unas copas de vino, o de aloja para ir esperando que esa cocción, que lleva mucho tiempo, hasta que aparezca fragante y se ponga en la mesa y la gente pueda saborear una carne apetecible. Entre otras comidas, está la 'chanfaina', se hace con todos los menudos de chivos, se agrega la sangre la coagulada, la cortaban en daditos y con ello arman un guiso exquisito, que se llamaba 'chanfaina', lleno de sabores, porque se conoce que la variedad de carne, de cada uno de los órganos, que conformaban el animalito, tiene un sabor distinto y esa mezcla producía un deleite. Cuando llegaba el verano comíamos 'guaschalocro', como un locro livianito, con mucho maíz, especial para el verano; comida bien salteña como la 'patasca', 'el queso de pata' o 'el guiso de pata', que se hacía con la gelatina de la pata del animal vacuno; la 'carbonada', con el zapallo como principal ingrediente; 'la sopa de gallina' , clásica sobre todo si es una gallina gordita, del gallinero de la casa; cuanta variedad de comida ofrece Salta, llena de sabores. Las ollas que se utilizaban históricamente, eran de barro, después aparecieron las de fierro, que hoy están inconseguibles por su precio y porque no se consiguen fácilmente; el mortero era el fiel compañero de la cocinera para moler el ajo, para moler distintas variedades de especies como la pimienta; el oflador también tiene su historia, porque era muy utilizado para las pastas caseras, los fideos caseros se hacían artesanalmente y lo mismo los ravioles, totalmente caseros, con un gusto distintivo, eran procesos largos, muy bonitos, muy dialogados, eran casi actos litúrgicos, porque había mucho respeto, la comida debía cumplir un tiempo y ese tiempo había que darlo con un

Manjares de la cocina salteña.

vino, con una guitarra, con una anécdota y el brasero, el horno o la cocina de barro estaban ahí trabajando para producir el milagro del buen gusto.

Entre los postres la miel de kella, como la cantan los cantores populares argentinos, que mezclada con quesos criollos eran y son espectaculares; entre los sabores dulces: las empanadillas, los dulces de cayote, el turrón salteño, los alfajores, el 'chilcán', mi preferido, se hace con harina cocina, con leche o agua caliente, un poco de azúcar, para darle el sabor justo y es una maravilla, vitamina que energiza y da calorías; el otro postre tradicional es el 'anchi', recuerdo que íbamos a jugar a la canchita, cuando niño, al fútbol y a distintos deportes y cuando había un tiro libre, los compañeros le decían pegale con todo el 'anchi', eso significaba con toda la fuerza. Una lástima que no se hace más la Feria de la Cocina Regional, donde aparecían estos manjares; los jóvenes han tomado distancia de esta cocina, porque se van alejando de la realidad gastronómica, de todos estos sabores, de los rosquetes, de los gaznates, de los buñuelos; queda todavía un poquito en la memoria, uno sale a la calle y algunos paisanos, en las esquinas con sus vehículos especiales, ofrecen el 'pochoclo', que fue religión popular, una golosina que llegaba a todas las casas, porque era barato, sabroso, nutritivo y sello de la cultura de Salta.

Fue todo, se pudo cumplir con el objetivo de mostrar lo que es la cultura gastronómica de Salta, que se hace desde la humildad y se difunde por la provincia, la patria y el mundo. Hasta mañana, que les vaya bonito.

APRENDA EN DOS MESES A TOCAR LA
GUITARRA Y CANTAR
CON EL
"TRIO AZUL"
TAMBIEN
ARPA - CHARANGO
BOMBO
PROFESOR LALO GONZALEZ
SAN NICOLAS Nº 1737
Bº SAN FRANCISCO
Teléfono:
3874140206
Cel: 154670451
Salta - Argentina
SERVICIO DE SONIDO Y LUCES "AZUL"
LA MEJOR MÚSICA CON EL "TRÍO AZUL"
ACONTECIMIENTOS SOCIALES
CENA SHOW - CUMPLEAÑOS - ETC.
ANEXO
ENMARCADO DE CUADROS
COMPRA Y VENTA DE INSTRUMENTO MUSICALES
ARREGLOS EN GENERAL

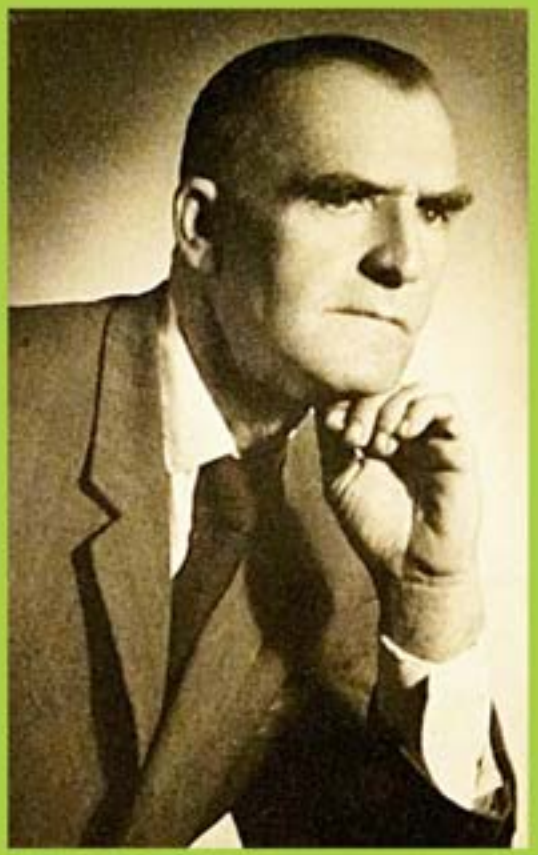
Te cuento una cosita

Recordando La Vieja Terminal de Salta

Hoy vamos a hablar de la vieja terminal de Salta, pero para hablar de la vieja terminal de Salta, tenemos que decir que antes, al menos la que yo conocí estaba en la avenida San Martín esquina Buenos Aires; allí alcancé a ver los colectivos que estacionaban en ese pequeño pasaje; los colectivos no tenían mucha bodega para los equipajes abajo, entonces los colectivos, que eran mucho más humildes, se ponía en el techo la carga, ahí tenían una parrilla donde se ponían los bultos; llegaba la gente de los pueblos de Cachi, de Chicoana, de distintos destinos y en las partes ya del techo del colectivo se veían traer paquetes grandes, con verduras, con frutas, animalitos, gallinas, chivitos vivos bien atados, que demostraban y dibujaban toda una época y al frente en uno de esos locales, el señor Barrios tenía una compraventa de libros; era un negocio muy raro porque en las mesas los libros usados y arriba, hacia el techo colgados estaban los trajes, la ropa de damas, para chicos, nuevas y usadas; con magia este señor, que era muy serio, de pocas palabras, de pocas sonrisas, pero de una habilidad extrema para hacer negocio; luego fundó La Feria del Libro que armó sobre la misma calle Buenos Aires a pocos metros del Hotel Salta y de la plaza principal, donde construyó un local importante que está hasta el día de la fecha donde ya no está, pero si su señora, los hijos, los nietos; conocí al señor Barrios, a quien admiré porque tenía una disposición hacia el negocio y una picardía con la que construyó su emporio comercial. A principios de la década del 60 se inauguró la terminal de Salta, en el predio donde hoy funciona; pero en aquel tiempo, en el año 64 las dársenas, daban la espalda a la actual terminal y el acceso del público era por el Parque San Martín; en esa terminal tuve uno de los primeros trabajos, resulta que un primo político don José Piccardo, titular de Piccardo Publicidad, tenía en la terminal, un kiosco redondo que la mitad de abajo era de material y para arriba era todo del vidrio; era la cabina de transmisión de la agencia de publicidad, que informaba de la salida de los colectivos y sus destinos, la tanda publicitaria y música; tenía dos empleados que manejaban esa cabina de transmisión: Eduardo Ceballos y Mario Ernesto Peña, reconocido periodista, empresario; comenzamos los dos a hacer uso del micrófono, pero se ve que Mario hizo mejor uso del micrófono y llegó a sitiales más importantes y uno se quedó en la humildad pregonando la cultura. La actividad en la terminal salió en el libro 'En cada esquina un recuerdo' ahí puse algo de la terminal; en ese kiosco se ponía música, se daba la salida de los distintos servicios con el nombre de la empresa, el destino, el número de anden y la hora de partida; además se leían tandas publicitarias de los avisadores que pactaban; compartíamos esa actividad con Mario Ernesto Peña que por aquel entonces vivía en la calle Tucumán casi esquina Lavalle; hoy un reconocido hombre de los medios, de las empresas, que se inició de ese modo, viene desde la más absoluta modestia y ha podido mostrar su capacidad en el tiempo. Cuentan las crónicas que los primeros colectivos de Salta, fueron armados, sobre la base de un camión, al que le armaron una carrocería con algunos asientos y se estacionaba en la calle Caseros y Alberdi, para llevar la gente hasta su pueblo, servicio que ofrecía por pocas monedas; otro de los pioneros que constituyó la primera empresa importante de transporte fue don Donato Villa, que cubría con sus servicios a distintos pueblos aledaños con un servicio eficaz; muchas empresas pasaron por la memoria pública de Salta como la de Marcos Rueda, la de Luis Chávez, que fun-

cionó hasta el año 2003; en esa empresa de Luis Chávez era conductor el amigo Zamba Quipildor porque que tenía buena mano para conducir los colectivos; el Coya Chávez solía prestarle al Zamba el colectivo, para que lleve a los artistas y con el poeta Hugo Alarcón, los cantores populares amigos que conocíamos, armábamos festivales en los pueblos; recuerdo uno que hicimos en un potrero, hoy es la plaza de La Caldera, con un palco como escenario, hicimos, creo, el primer festival de La Caldera, en esa plaza que es histórica; cada vez que paso por esa zona me acuerdo de aquella travesura que realizamos con el Hugo Alarcón, con Zamba Quipildor, con un nutrido grupo de cantores como el Bagualero Vásquez, el Chango Roca y varios artistas de aquel entonces. La otra empresa que recuerdo es la empresa Sotelo hacia viajes a Campo Quijano; la empresa Atahualpa que llegó a ser una importante empresa de la provincia de Salta, que funcionó hasta el año 2002; la Veloz del Norte, que venía funcionando desde 1940, ya tiene 80 años en el servicio y ha cambiado la titularidad del directorio, pero la empresa es una marca registrada entre las empresas de transporte; la empresa Ale Hermanos, que reemplazó en algunos tramos a la empresa de Rueda, viene trabajando con mucho entusiasmo, con un cariño familiar, con el empuje de toda su gente, que le pone bravura a los caminos de Salta; hubo algunas empresas pequeñas que pasaron rápidamente por la vida comercial o de servicio y esa fue la empresa El Salteño que desde 1992 brindaba un servicio hacia la zona de Anta, conformada por ex empleados de la Veloz del Norte, armaron una especie de cooperativa y la empresa la Veloz del Norte los indemnizó entregándole unidades usadas para que puedan hacer el trabajo de transporte hacia determinadas regiones de Anta; también recuerdo a la empresa El Indio, que cubría el tramo de Salta a Cafayate y a Santa María, Catamarca, empresa era de mi querido amigo Martín Domingo y funcionó hasta el año 2009; Martín era un hombre muy celoso y cuidadoso de su empresa; recuerdo que en los tiempos que animaba la Serenata a Cafayate, terminaba mi trabajo a los cinco, seis o siete de la mañana y él estaba parado en la terminal de su propiedad, de su empresa observando cada coche, el movimiento, controlando los horarios, viendo la responsabilidad de su personal, un hombre que amaba lo que hacía y su hermano, el Palo Domingo, que también fue parte de la empresa y luego se dedicó a los vinos; en Orán también existió la empresa de Silvio Famá, que funcionó hasta el año 2004. Son muchas las empresas que han pasado por la historia de Salta como El Quebradeño, El Panamericano, que no era de Salta, pero brindaba un gran servicio de Salta a Córdoba especialmente y estaba muy comprometida con la canción de Salta, porque esa empresa auspiciaba a los artistas y les obsequiaba pasajes para que puedan hacer su gira, entre ellos a Los Cantores del Alba que siempre estaban agradecidos de esa empresa; Tanoa era otra empresa pequeña, cooperativa que funcionó hasta el año 2003. Los coches en aquel tiempo, muchas marcas, distintos estilos de carrocerías, de marca de coche; había una dirección de control que trabajaba en la terminal y una dirección y zootécnica, que manejaba el veterinario amigo y escritor Fernando García Bes; por ese tiempo Salta, disfrutó en el 65 del Festival Latinoamericano, meses después el Campeonato Nacional de Básquet donde jugó la final Capital Federal contra Santiago del Estero; pero también ha sido una época de rebeldía, porque la década del 60 absorbió toda una historia contemporánea; recordemos que en el 59 asumió Fidel Castro en Cuba y ello desplegó una serie de movimientos ideológicos en el continente; en esa década muere en Bolivia el Che Guevara; un estado de rebeldía que afloraban en la canción, en la poesía, en el vivir, que se metió en los gremios, los sindicatos y por otro lado en esa década del 60 también se la puede denominar como la época espacial, porque tanto Rusia como Estados Unidos competían por ganar espacio en el cosmos y era un juego que deleitaba a los jóvenes tratando de estar informados con esa actividad en los cielos del mundo. Al frente de la ter-

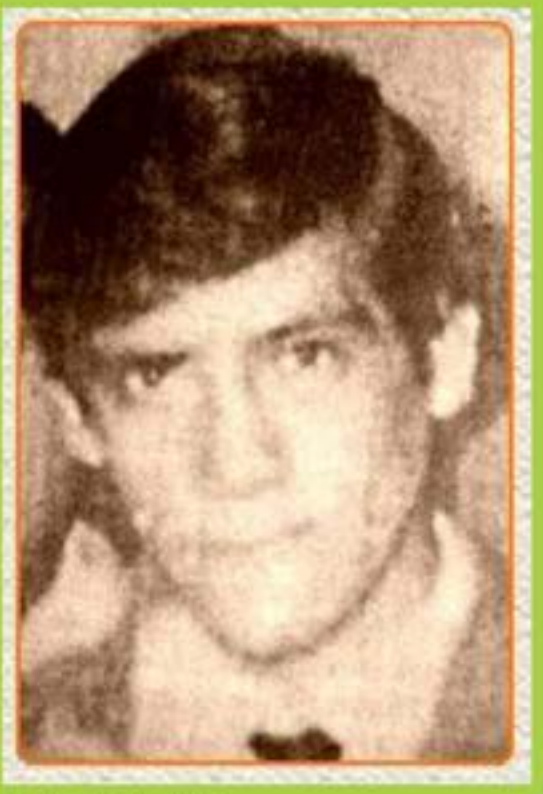
minal Peche Mitre, restaurante caracterizado para la bohemia de Salta, donde se comía bien y concurrían los más notables artistas de nuestra provincia y también la familia; a una cuadra de la terminal, la peña del Catucho Nieva, donde hoy está el hotel del gremio de los empleados de farmacias; un dibujo que vaya a saber quién lo produjo, en el 64 cuando se inaugura la terminal, Salta tenía aproximadamente 150.000 habitantes; hoy con casi cinco veces más habitantes, sucede que la terminal del 64 tenía más público que la terminal del 2020; ¿quién ha dibujado eso?, pero no solo en Salta; tuve la suerte de viajar por muchas ciudades argentinas, descubro que ese dibujo de despoblar las terminales, sucedió en Jujuy, se dio en Tucumán, en Córdoba, en Mendoza, en el destino que uno vaya, se fue quitándole el sabor popular a las terminales; no sé quien ha diseñado eso, pero recuerdo que en la terminal de Salta de los años 60, cuando se inauguró, estaba poblado de quioscos, de servicios de venta de regionales, de negocios gastronómicos, además, famosa la terminal de Salta porque nunca pagaba sus luces, la gente salía de las fiestas de casamientos, bautismos, de la peña folklórica, del baile y terminaban en la terminal a tomar un café o a continuar la charla o la guitarreada, porque era el lugar que siempre estaba abierto, donde éramos bien recibido y se vendían los productos gastronómicos a precios populares, tal vez por allí, haya pasado el secreto de esa gran población. Me acuerdo de la vieja terminal de Tucumán, bajaba uno del coche y ahí estaban ofreciendo a los gritos, en el verano, aloja fresquita; o en Santiago del Estero, donde estaban los vendedores de patay de tortuguitas y de otras cosas características de la región; pero claro el adelanto y progreso, va cambiando la vida de la gente; Jujuy tenía una terminal poblada de gente, hoy está distante de la ciudad de Jujuy, se hizo grande pero no tiene el clima popular que tuvo la vieja terminal de Jujuy, donde se consumían alimentos, se compraban artículos regionales y donde una multitud usaba los servicios. Tal vez el auto haya matado un poco a las terminales, porque hoy el auto está en casi todas las familias argentinas y eso hace que uno prescinda del servicio de colectivo pero alguien ha dibujado esto y ha logrado el resultado que comentaba. Fue todo, gracias, que les vaya bonito.



El músico Luis 'Gringo' Pezzini.

Lalo Gonzàlez y el retrato del Viejo Marinero.

El poeta Jaime Dávalos.



El poeta Hugo Alarcón.