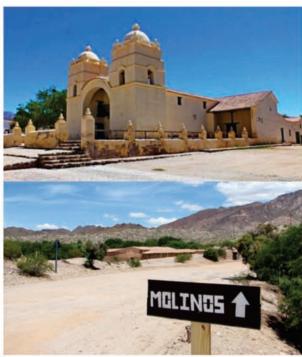


Año XXVI - Edición Nº 189 - Tomo XVII - Salta, marzo de 2019 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. № 745608

# POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. — MOLINOS







Edición del:





#### La Gauchita

Publicación Mensual - Año XXVI – Tomo XVII Edición N° 188 - Salta, febrero de 2019 ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO Propietario: Miguel Eduardo Ceballos Administración y Redacción:
Manuela G. de Todd N° 930 - Salta Teléfono N°: 387 6206934
Celular: 0387- 155101026
Web: www.revistalagauchita.com

e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Declarada de interés Cultural y Turístico por Resolución 109-16 de la Municipalidad de Coronel Moldes. Salta.

Declarada de Interés por la Cámara de Diputados de la Provincia de Salta, agosto 2016, por Declaración N° 70 del 28 de junio de 2016, por el Expediente 91-36.262/16.

#### Director:

Miguel Eduardo Ceballos

#### Secretaria de Redacción:

Susana Rozar

#### Coordinación:

Viviana C. Ceballos

#### Colaboraron en este número:

César Alurralde – Yola García Miguel Llaó – Ramón H. Romero Edmundo del Cerro – Walter O. Chihan Felipe Mendoza – María N. Guerra R. René Fabián – Lalo González

#### Soporte Técnico:

Eduardo Mateo Galeano Ceballos

#### Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

- \* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.
- \* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.
- \* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación
- \* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

### **EDITORIAL**

Con el mes de marzo se inician las clases y las calles estarán nuevamente habitadas por niños y jóvenes esperanzados que se preparan para la vida, logrando sus herramientas a través de la formación. Que el país les pueda otorgar los espacios necesarios para su desarrollo personal.

Entre las jornadas alusivas más destacadas en el mes, el 8, Día Internacional de la Mujer; el 19 Día del Carpintero, en honor de San José Obrero, se festejará en Cerrillos, Cachi, Alemania, San José de Orquera y Metán, movilizando a pueblos creyentes; el 21, Día Internacional de la Poesía, en coincidencia con la llegada del otoño, la estación de las hojas amarillas; el 24, Día del Protesista Dental de Laboratorio, asistente permanente de los odontólogos con su trabajo de precisión.

Seguimos trabajando en la Antología Poética de La Gauchita, que incluirá todos los trabajos poéticos publicados en los primeros 25 años de existencia de nuestra publicación. A partir de la próxima edición se irán publicando los nombres de los que figurarán en sus páginas, donde se incluyen poetas de la ciudad de Salta y de casi todos los pueblos del interior. Se los dará a conocer con la debida anticipación, para que los que deseen reservarla puedan asegurar su ejemplar.

Se reitera el ofrecimiento que es permanente desde siempre para escuelas y colegios, públicos y privados, puedan solicitar Ejemplares 'sin cargo' de La Gauchita para las bibliotecas de cada establecimiento, para ser usadas como material alternativo de formación.

En esta edición, gracias a la empresa de transporte Ale Hnos. acercaremos un informe sobre el bello pueblo del Valle Calchaguí llamado Molinos y también un interesante aporte brindado por la señora María N. Guerra, sobre la histórica iglesia que guarda testimonios importantes de otras épocas. 'Historias Ejemplares' con César Antonio Alurralde, poeta y escritor recientemente fallecido, en un emotivo homenaje de su hijo César 'Cachito' Alurralde y una suma sentimental y evocativa de su amigo René Fabián. Además, se podrá leer: sobre un Hospital modelo en Bolivia, por sugerencia del empresario amigo Manuel Ale; 'Gravillea Robusta' por Yola García, una enamorada de los árboles; 'Sopas de Letras', sección creada por Miguel Llaó; Lalo González nos obligó a recuperar sabrosos recuerdos de la Serenata a Cafayate, cuando en 1982, un importante grupo de salteños trabajó para que no muera nunca este espectáculo, que se consagró como el más importante de la provincia; Ramón H. Romero relata sobre 'El Sereno' que trabaja de noche en el cementerio de Salta; La Cocina Ecléctica, legado de Juana Manuela Gorriti, para conocer los sabores de su tiempo; Coplas picarescas del doctor Edmundo del Cerro, médico psiguiatra, poeta, escritor; Felipe Mendoza y una leyenda latinoamericana de terror; Las Efemérides de Salta del mes de marzo recuerda hechos ocurridos en cada día de este mes; el doctor Walter Chihan se refiere a una destacada raza canina que es cotizada en el mundo entero.

Con la constancia de siempre, por amor a nuestra tierra, La Gauchita seguirá trabajando porque es de Salta y hace falta.

La Dirección

# POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. — MOLINOS

En la nota 'Por los Pueblos de Salta con Ale Hnos.' incluiremos la crónica histórica de la Iglesia de Molinos, en el corazón del Valle Calchaquí, gracias al porte que nos acercó la profesora María Nila Guerra Rojas.

> Por Prof. María Nila Guerra Rojas

#### IGLESIA SAN PEDRO NOLASCO DE LOS MOLINOS

En el antiguo pueblo de Molinos, ubicado a 210 kms. de Salta, está su iglesia muy antigua, cuya construcción data de mediados del siglo XVIII, siguiendo las líneas arquitectónicas originarias del Cuzco, Perú.

Además, en ese mismo pueblo, se puede admirar la casa de Nicolás Severo Isasmendi Echalar (1753-1837), quien fue el último gobernador realista de Salta; esa Casona es usada para fines turísticos y se llama 'Hostal de Molinos', atendido por uno de sus descendientes, el señor Marcelo Cornejo Isasmendi.

Al frente está la iglesia de Molinos, donde reposa el cuer-



po momificado de Nicolás Severo Isasmendi Echalar. Las placas allí depositadas, dan cuenta de su dominante personalidad; fue coronel del ejército español en 1775, comisionado por el sometimiento de los indios atacamas; en 1784, exterminando a los indios aliados a Tupac Amaru.

Diez años después, fue Regidor del Cabildo de Salta, en 1804 familiar del Santo Oficio y en 1809 Intendente Gober-

nador y Capitán General de la Intendencia de Salta del Tucumán.

Llegada a Salta, la noticia del pronunciamiento patrio del 25 de mayo de 1810, rechazó su destitución y optó por refugiarse en sus posesiones de Molinos, donde había nacido y vivido.

Además, a un kilómetro del pueblo de Molinos, se encuentra la Asociación Civil de Artesanos y Productores, de pro-



tección y cría de vicuñas, creada en 1980 con 60 socios; frente a esa casona se puede apreciar un bello espectáculo, de ver las vicuñas pastando bucólicamente. Entre los artesanos, el encargado es el señor José Guaymás.

La vicuña es el más pequeño de los camélidos, su talla oscila entre los 70 y los 90 centímetros de alzada, su lana es sedosa color canela en el lomo, rubio en los flancos y blanco en la panza; vive en las grandes alturas.

En el período incaico, en el Perú, el empleo de la lana de vicuña, era privilegio del Soberano y ciertos tributos se pagaban con ella, por ser tan valiosa.

Las esquilas se realizan cada 2 años, sacando de cada una más o menos 300 gramos de fibras por animal, de lo que se pierde hasta un 35%, después del lavado. Un poncho pesa 1,2 kilogramo, de allí su elevado precio.

### **MOLINOS**



por Eduardo Ceballos eduardoceballos.salta@gmail.com

Molinos, histórico pueblo ubicado en la corazón de los Valles Calchaquíes, cabecera del departamento del mismo nombre, cruzado de norte a sur por el río calchaquí que viaja con luz propia fundando el verde a su paso y formando con sus formas hermosos parajes. Está habitado por labriegos que dialogan con la tierra para producir maíz, hortalizas y los perfumados viñedos, que muestran orgullosos sus sabores en los vinos de altura que por allí nacen, especialmente en Colomé y en Tacuil. También hay gente que se especializa en ganado caprino, que otorgan la materia prima para producir exquisitos auesos.

Este departamento com-

prende dos municipios: Molinos y Seclantás y en su extensión se encuentran pueblos y caseríos como La Puerta, Colomé, Luracatao, Brealito, Tacuil, El Churcal, La Aguadita, Amaicha, El Refugio, lugares mágicos para sacar fotos con el alma, para disfrutar de un clima de excepción y para convivir con el estilo impreso entre la cultura de su gente que hablan del ayer nostálgico.

Casas de adobes y tejados de barro son las construcciones que se visualizan al caminar por este pueblo, donde el tiempo se quedó a retozar con los recuerdos. Una población serrana de los Valles Calchaquíes, en la confluencia de los ríos Humanao y Luracatao, forman el Molino, trae como una rueda la herencia abuela de dialogar con la tierra. Como atractivos para visitar la Reserva de vicuñas y Asociación de Artesanos San Pedro No-

lasco de los Molinos, a pocos kilómetros del pueblo; el Centro de Interpretación Indalecio Gómez en la zona más histórica. donde vivía este preclaro personaje de la historia argentina; se pueden realizar Cabalgatas y trekking por los alrededores del apacible pueblo; visitar las Fincas de Colomé y Amaicha, conocidas por sus famosos vinos tintos; también el Museo de la luz, en Colomé; se puede acceder a la Laguna de Brealito, para caminar por sus alrededores o pescar peierreves. ingresando por Seclantás, en un camino único y esplendente, donde el río y las montañas dibujan una obra pictórica irrepetible; el tiempo precolombino asoma en las Ruinas de Churcal y en los restos del Fuerte de Tacuil, formidable defensa de los nativos contra los conquistadores, en tiempos de lucha v sangre.

## COLEGIO AMÉRICO VESPUCIO Nº8004



N° 8.004

**NIVELES:** 

- INICIAL

- PRIMARIO
- SECUNDARIO
- AULAS DIGITALES

**ORIENTACIONES:** 

- -CS. SOCIALES Y HUMANIDADES -ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN
- NDARIO -CS. NATURALES

27 Años al servicio de la Educación

La Florida 737-4400-Salta teléfonos: (387) 4234513-(387) 4230306 E-mail: ColegioAmericoVespucio8004@gmail.com

### "PARA QUE NO MUERA LA SERENATA"

Lalo González, director del Trío Azul, me pidió que recordemos aquella histórica edición 'Para que no muera la Serenata', realizada en 1982. Para ello, he tomado el capítulo de libro 'Serenata a Cafayate — Una historia musical', de Eduardo Ceballos, para recordar aquella magnífica fiesta.

"La octava edición de la Serenata a Cafavate, fue realizada el 20 de febrero de 1982, con mucho esfuerzo por un grupo de entusiastas salteños, entre los que se destacan nítidamente Tomás Mena, Tombolito, de diario El Tribuno; y el periodista Ricardo Martínez de Canal 11. Los Mayuatos del Bochín Club, enterados de las dificultades para su realización, se pusieron a trabajar, en su sede de calle Rivadavia Nº 963, uniendo voluntades de toda la ciudad y lograron juntos hacerla, a esta especialísima, que se ha dado en llamar «Para que no muera la Serenata», que se pudo realizar el día antes mencionado con la actuación gratuita de un formidable elenco de artistas y que fue acompañada por otras entidades, como el Auto Club Salta que organizó la caravana «Vamos a Cafavate».

Mientras tanto en Cafayate, el sábado 6 de febrero, se inauguró la sala de la cultura (teatro), con la presencia de autoridades provinciales.

La municipalidad adhería a la movida, comprometiéndose con el sonido, que era una forma de acompañar a los artistas.

Don José Issa, reconocido empresario de Salta, donó 500 empanadas para la cena de los folkloristas y además entregó a los organizadores, pantalones, camisas, blusas, para que fueran entregados en el Asilo de Ancianos de Cafayate.

Integraban el comité de este emprendimiento «Para que no muera la Serenata», César Perdiguero, José Ríos, Alberto Martínez, Alberto Vaca, José Vasconcellos, Tomás Mena, Pedro Betella y Ricardo Martínez.

Contaba Tombolito que los musiqueros y poetas que le dieron vida al Movimiento de Afirmación Tradicionalista, trabajaron con todo empuje «Para que no muera la Serenata».

En marcha el festival folklórico, la caravana de vehículos, el asado,



la elección de la Niña de la Serenata, el concurso de coplas, la muestra pictórica y el retorno en la madrugada del domingo 21, luego de la esplendorosa noche de canto. No faltaba ningún detalle y así se hizo. Los vates que deseaban participar en el certamen coplero, que tenía como temática «Contenido y sugestión poética de los valles calchaquíes», debían retirar las bases de la sede del Bochín Club, donde también se entregarían los trabajos hasta el día 13 de febrero.

La caravana «Vamos a Cafayate» que organizó el Auto Club Salta, en forma de competencia de regularidad, se inscribieron el avenida Belgrano 871 y la salida se registró el día sábado 20 a las tres y media de la tarde. Los participantes, que eran 53, contaron con auxilio mecánico y controles en todo el trayecto.

Los acompañaban dos colectivos, uno de la empresa de Luis Chávez y el otro de la Dirección de Turismo. Ingresaron a Cafayate a los bocinazos, porque habían transportado alegría a la fiesta.

Por otro lado, Personal del Policlínico San Bernardo alquilaron un ómnibus para decir presente, saliendo de Salta el 20 y retornando el domingo 21 a la tarde.

El Asilo de Ancianos recibió los regalos donados por don José Issa, en un acto presidido por el intendente Ruiz Moreno. César Perdiguero, Ricardo Martínez, José Adolfo Vasconcellos y José María Britos tuvieron a su cargo los detalles de coordinación con el escenario.

En las primeras filas el ministro de gobierno de la provincia, doctor Jorge Oscar Folloni; el intendente de Cafayate, Julio Octavio Ruiz Moreno; Arnaldo y el Moro Etchart, don José Issa, autoridades del Auto Club Salta y el director de cultura de la provincia, Ramiro Peñalva.

Mientras Cafayate vivía su Serenata, el carnaval andaba por todos los pueblos de la provincia.

Quince quinchos rodearon el escenario con los sabores de la exquisita cocina regional. Los ganadores del concurso de coplas «Para que no muera la Serenata», fueron: José Ríos, Sergio Rodríguez, César A. Alurralde, Martín Adolfo Borelli, Ángel Osvaldo Rivero y José Gallardo. El jurado estuvo integrado por Raúl Aráoz Anzoátegui, Jacobo Regen y José Vasconcellos. El poeta Sergio Rodríguez de Rosario de Lerma, leyó las coplas ganadoras en el escenario Payo Solá.

En la Bodega Encantada, con entrada gratis, se fue arrimando la gente hasta producir una pueblada que afirmó la Serenata para siempre. Calcularon que asistieron diez mil almas, que dibujaron el éxito.

Con libretos de César Perdiguero, con la dirección artística del Cuchi Leguizamón y en la animación Miguel Ángel Pérez con Bucky Rodríguez. También colaboraron Bienvenido Alberto Ruiz, Ignacio Esteban, Raúl Rojas.

La cartelera que llenó de páiaros y grillos la noche estuvo conformada por el Grupo Animaná, Los Ponchos Salteños, Dúo Martínez- Vaca, Los Hermanos Gutiérrez, Dúo Herencia, Perico Rioja y sus Changos Peñeros, Isbelio Godoy y su arpa india, Francisco Leonardo Sánchez con su conjunto Chaco Salteño, Las Voces de Anta. Trío Azul. Los Albareños. Los Quechabogui, Coco Arias, Hugo Cardozo v Gotán 5, Raúl Moreno, Los de Cafavate. Hugo Guantav. Víctor Ruiz y el maestro Humberto Clark, Fernando Chalabe, y para el trasnoche Manuel Santos, Las Voces del Portezuelo, Nena

Martínez. Nombres que no deben olvidarse porque son parte de la vida serenatera.

El jueves 25 de febrero, se pudo ver por Canal 11, a partir de las once de la noche todo lo acontecido en tierras cafayateñas".

# HISTORIAS EJEMPLARES CON CÉSAR ANTONIO ALURRALDE

Por César Alurralde

Mi Tata se convirtió en un ejemplo envidiable, con su serenidad, con su sabiduría, con su paciencia (a veces desesperante para mi), pero que en definitiva fue la enseñanza a flor de piel para saber esperar en todo, para saber dar el paso justo, y si no era justo, hasta tenía tiempo para solucionarlo o remediarlo.

Mi Tata fue muy pobre desde la niñez, de ahí que se quedaba con los lápices usados de los com-

Muebles de diseño RADIMA TRESING modernos y de estilo Decoración e iluminación Arquitectura u construcción Diseño de Interiores RINCONES Domótica Paisaiismo RINCONES **MUEBLES DE ESTILO NOVEDADES** Horario: De lunes a viernes de 9 a 13 horas de 17 a 21 horas 20 de l'ebrero 846 Sábados: de 9 a 13 hs. 0 Centre Alsina u Necocheal Domingo: de 17 a 21 hs. 3874639261 - 3875209739

pañeritos en la escuela y esos mismos lapicitos eran los que atesoraba en el bolsillo de la camisa o el pantalón, y cuando llegaba a una pequeñez extrema, pues le hacía una prolongación con un pedacito de caña y seguía escribiendo en pequeños papelitos que iban a parar al bolsillo... De ahí que andaba con los "bolsillos llenos de pensamientos", porque decía que si no lo escribía en el momento, todo se esfumaba y la idea no volvía nunca más.

Siempre lo admiré por saber que su superación lo llevaba a querer ser el primero del curso, casi compitiendo con dos o tres, pero no soportaba quedarse rezagado más allá de un segundo eventual puesto en los promedios.

Es que la admiración también pasó por saber de sus iniciativas, su osadía por mandarse de lleno a emprender algo, es por eso que fue fundador del Coro Polifónico de Salta. Era un tenor de la "samputa"... En sus años mozos ni se moqueaba al largar un Do de pecho cuando se le daba por entrarle a "Júrame" o Granada, pero mucho antes de que se lo hiciera popular a nivel lírico... De eso puedo dar fe.

Fue fundador o creador de la Facultad de Ciencias Económicas de Salta junto a un puñado de amigos, entre ellos Gustavo Wierna, Narciso Ramón Gallo, Pinky Alurralde entre otros. De hecho, está testimoniado en la propia

Facultad. Lo curioso es que llegó a ser Contador Fiscal de la Provincia y nunca llegó a tener su título de Contador, pero sabía largo y tendido sobre el asunto, porque después de haber estado en el Tribunal de Cuentas, se lo disputaron un par de reparticiones y finalmente lo llevaron al Ministerio de Economía donde fue Director de Administración de dicho Ministerio.

La puta que era honesto el viejo!. Estoy seguro que a esa transparencia la trajo desde la cuna y afianzada aún más como Salesiano, que dicho sea de paso, llegó a compartir cena de egresados junto a excompañeros festejando los 60 años de haberse recibido. No sé por qué no hicieron nada festejar los 70 años de egresados... Será porque en ese tiempo se fueron varios y que finalmente quedaban dos o tres.



Mi Tata nunca me pegó, más allá de algún estruendoso grito, pero sí recuerdo que a veces me levantaba de una patada en el culo (para mí no era pegarme)... No dolían pero estaban tan bien puestas, que entraban en el centro y generaban culpas y arrepentimiento a la vez.

Recuerdo que una vez me regaló un "churrinche" marca Robin Hood 4,5 y me mandé para el fondo. Al volver llegué con un Quitupí en la mano a lo que me respondió con la mencionada patada en el culo; y pensaba yo... "Entonces

para qué mierda me compraste rifle" y luego vino la dura reflexión: "Pelotudo!!. Esos pájaros no se matan, en realidad ninguno, si por lo menos fuesen gorriones que son plaga vaya y pase... ¿Para qué mierda te compré los

Blancos de cartulina para que hagas puntería contra la pared?... Es que nunca más maté un Quitupí y cuando escucho o veo uno, me acuerdo de esa patada en el culo y la marcada reflexión. Cuando chico yo, nos fuimos a la Serenata con mis dos hermanas y mi vieja... En carpa... Al regresar a casa mi vieja, con su elocuente dulzura y puntual honestidad le dijo: "Perdete la carpa en el culo pero con los caños y todo"... No lo intentó pero de sólo pensarlo siempre le dolía. Posterior a eso se calentó con una casa rodante, que al llegar a la casa del vendedor, ya la había vendido; y en el mismo patio había una lancha Bermuda con motor Evinrrude %% HP?... Se la hice comprar con el argumento de que la usaríamos más seguido, con el dique relativamente cerca y podíamos ir a esquiar, pescar, comer asado y llevar todas las cosas.

Me hizo conocer Ablomé, Guanaquitos, El Zapallar, San Vicente, la casa del cura, Maroma, Guachipas, Cerro La Cruz, Las Tres Tetas, Bahía de Los Ciervos, El puente de lata, Saladillo, Mateo viejo, y muchos lugares más...

No nos quedó lugar por explorar, cosechar Quituchos o recolectar boyas que perdían los pescadores.

Íbamos a pescar al puente, cuando se podía poner luces, con paternoster de tres, asado, y yo fumando mis primeros puchos a escondidas... Es que jamás fumé delante de él, aún sabiendo que fumaba.

Fuimos él y yo a la Serenata, a parar en carpa al camping Lorohuasi. Desde ahí, Eduardo Madeo nos invitó a serenatear junto a un par de amigos (dijo). Asi que salimos por algunas calles del entonces pueblo con César Isella y "Zamba" Quipildor a cantar algunas canciones en la puerta de varias casas.

Luego fuimos invitados a La Florida que era la casa de Don Arnaldo Etchart, en donde estaban casi todos los participantes de un corcurso organizado por la Fundación Carmen Rosa Ulivarri de Etchart.

Me hizo conocer al "Cuchi, a Don Manuel, a Armando Tejada Gómez, Atilio Stampone, León Benarós, Eduardo Falú, José Ríos y hasta me dí el lujo de viajar sentado en el asiento trasero del auto... a mi derecha Don Manuel, yo

al medio y a mi izquierda Enrique "Mono" Villegas el gran pianista de Jazz.

También estaban, y como no podía ser de otra manera, Don César Perdiguero, Felipe Yofre, Raúl Aráoz Anzoátegui y Oscar Cardozo Ocampo. Mi Tata tenía buen gusto para la música y como buen descendiente de vascos, le gustaba mucho el canto coral o los grupos bien armonizados, de ahí que me hizo escuchar Buenos Aires 8, Swing Singers, me hizo amar al Dúo Salteño y ni qué

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

Salta, marzo de 2019

hablar de Tangos... Se los sabía apenas comenzaba a sonar uno, ya sacaba quién era el cantante, el tema de tal y la orquesta de tal otro.

Me daba para leer sus hermosos y valiosísimos cuentos (largos) con los que ganó muchos premios y reconocimientos, leí sus poesías, me divertí con sus coplas y sus sextillas hasta que me hizo mamar sus Cuentos

Breves (precursos en Salta), sus Cuentos Bonsais o Microrrelatos.

Hizo que lo conociera y me hiciera amigo del gran escritor Walter Adet, quien me dedicó "Cuatro Siglos de Literatura Salteña".

Saben una cosa?... Podría seguir escribiendo horas de horas sobre mi viejo y la maravillosa re-

lación que él me enseñó a tener con él.

Estoy muy feliz... Muy pero Muy Feliz del Tata que tuve, tengo y tendré, porque siento orgullo y se me infla el pecho cuando hablan de él, porque me dejó la maravillosa responsabilidad de honrarlo, de ser honesto como él.

Papi querido... Te dije al oído en esa odiosa Terapia Intensiva que te amo, como te lo dije en la cena de Nochebuena y que tuve el honor de tenerte sentado a mi mesa, y hoy lo hago más público que nunca, porque quisiera gritarlo fuerte.

TE AMO PAPI. Gracias por haberme dado tu nombre, tu sangre, tu ejemplo.

### **OBRAS DEL AUTOR**

(César Antonio Alurralde)

#### Libros editados

Nubes al garete, 1978, (Poesía).

La casa de los sueños y Pájaros del alba, 1979 (Poesía), (Dos libros en uno), Mención de Honor.

Cuentos breves, 1984, (Cuentos).

Los "nadies", 1986, Corresponde al Primer Premio del Concurso Anual convocado por la Dirección General de Cultura de la Provincia de Salta, (Cuentos).

Historial del Instituto Provincial de Seguros, 1986 (Historia).

Yo, mi vino, 1995, (Poesía, Sextillas).

Los "carenciados", 1995, (Cuentos), Corresponde al Primer Premio del Concurso Anual convocado por la Dirección General de Cultura de la Provincia de Salta, Certamen 1993.

De gallos y reñideros, 1996, (Poesía y Coplas).

El ocio de Dios y otros versos, 1997, (Poesía), Corresponde al Primer Premio del Concurso Anual convocado por la Dirección General de Cultura de la Provincia de Salta, Certamen 1994.

Vocabulario del vino, 1997, (Diccionario).

Exceso de equipaje, 1998, (Poesía), Corresponde al Segundo Premio del Concurso Anual convocado por la Dirección General de Cultura de la Provincia de Salta, Certamen 1990.

Frases Hechas, Trabajo de investigación con listado, 2004.

De viva voz, 2004, Habla del hombre, ruidos, sonidos, Voces de animales y de la naturaleza.

Carcelero de pájaros, (Haiku, Poesía oriental) 2006.

Cuentos bonsáis, (Cuentos brevísimos) 2006. Cuentos para leer con lupa, (Microrrelatos y microficciones), 2011, Incorporado dentro de Obra Narrativa.

Obra Narrativa, Edición de la Obra Narrativa de César Antonio Alurralde, (Cuentos y Microrrelatos), realizada por el Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta, en julio de 2013. Se trata de un libro con 400 páginas, al cuidado de la Prof. en Letras María Belén Alemán y prologado por la misma profesional.

Coplamanía, (Coplas), 2017.



# **e**Gauchita

SUSCRIBASE POR TODO EL AÑO \$ 500 (Quinientos Pesos). Tel. 0387 - 6206934 Celular 0387 - 155 101 026

# RECUERDO A CACHO ALURRALDE

Se nos fue el 1° de febrero de 2019. Me invade una gran pena no poder verte más físicamente amigo, compañero de la barra de 'Los esquineros' infaltable los miércoles a la noche, esas reuniones inolvidables de charlas, comentarios, cargadas, nos visitaban algunos músicos alegrando la reunión, estuvimos mucho tiempo en el Bochín Club.

Quiero contar como nos conocimos con Cacho, esas cosas de la vida. estando una mañana yo en la puerta de mi casa a eso de las 10 horas de la mañana, me encontraba observando a un señor que buscaba una dirección en calle Evaristo Uriburu primera cuadra y no la encontraba, me acerqué a este señor para ver si podía darle una mano, que aceptó gustoso, no existía el número de la casa que buscaba, me acuerdo que andaba en un auto Dodge 1500, tenía el baúl levantado, vi que tenía cajas con libros, me miró y preguntó si me gustaba leer y le contesté que si me agradaba y me regaló un libro de su autoría al cual puso una dedicatoria que decía así: 'para el señor Fabián con mi alma de poeta, firmado César Alurralde, 21 de octubre de 1988'.

#### **Esquineros de la San Juan**

Muchachos de antaño juntarse para recordar travesuras de hace años cosas que no hacen daño.

Esquinero de la San Juan miércoles es la juntada de noches perfumadas con vino y cocarda.

Cuentos a rolete hacerlos callar es al 'cuete' las risas alegran la mente de toda esta gente.

La reunión ya termina recordando la esquina es parte de nuestra vida que el pasado nos convida.

En la mesa del Bochín otra noche de chin-chin volver será de nuevo reír la memoria volverá a parir.

René Fabián

A veces en el camino del tiempo los seres humanos nos encontramos de nuevo un día... dos señores me visitan en mi fábrica de alfarería, se presentan como integrantes del grupo 'Los Esquineros', me invitan y preguntan si guería unirme a esa reunión de amigos, a lo cual dije que sí. La sorpresa fue la primera noche que fui, al ver sentado en la mesa de los esquineros al señor que me obsequió el libro en 1988, me acerqué...no me reconoció, le hice recordar, se quedó pensando, claro, va habían pasado 20 años hasta la fecha de ingreso a esa primera reunión que me haría miembro de 'Los Esquineros', a partir de esa noche nos hicimos grandes amigos, siempre que nos encontrábamos en la calle me decía...'escucha esta parte de la letra...Tonada de un viejo amor, que bello poema...'qué lindo cuando una vez bajo el sol del mediodía se abrió tu boca en un beso como damasco lleno de miel': a mí me gustaba verlo feliz cuando recitaba esta parte del poema.

Algo parecido ocurrió con la amistad de mi hijo con Cacho, Guillermo es dibujante, pertenece al grupo de 'Los Ilustradores', su tema personaies callejeros; tenía una ilustración en un cuadro de un lustra botas, que lo tituló 'Charol espeio': un día hace una visita al taller de cuadros de Gatti, en calle Caseros al 400, también integrante de los ilustradores, y se encontraba en ese lugar de visita Cacho, ambos se presentan, charla va charla viene v comentan sobre sus oficios. mi hiio le cuenta sobre los cuadros del lustrabotas y del título 'Charol espeio': Cacho se sorprende. 'Qué casualidad vo escribí hace un tiempo un libro sobre el lustrabotas y le puse de título 'Charol espejo'; era una gran coincidencia que hayan puesto el mismo título, desde ese día se hicieron grandes amigos, estas curiosidades que ocurren, como si el destino quisiera hermanarlos en el camino del arte. Querido Cacho nunca te olvidaré. gracias por haberme brindado tu amistad. Tu amigo. René Fabián.

Excelencia en Diagnóstico por Imagen



Savido de Resonanda Magnética de Campo Alto 1,5 to de última generación, único en el norte



# **BOLIVIA TENDRÁ EL HOSPITAL CON** MAYOR TECNOLOGÍA DE LATINOAMÉRICA

El empresario de transporte Manuel Ale, uno de los responsables de la empresa Ale Hnos. me comentaba con entusiasmo la noticia que Bolivia se prepara para tener el Hospital con mayor tecnología en Latinoamérica.

Así comunicó el Presidente de la Universidad de Aguino, Bolivia, (UDABOL) Martín Dockweiler, quien busca revolucionar la educación y la medicina no sólo en Bolivia, sino en toda Sudaméri-

Para ello acaba de acordar con el doctor, profesor e innovador en Telemedicina Shafi Ahmed, la creación de un hospital totalmente tecnológico con el objetivo principal de democratizar la medicina para que llegue a todos los ciudadanos del país y del exterior.

El hospital universitario estará ubicado en Santa Cruz de la Sierra y tiene prevista su inauguración para mediados de 2019. Se va a introducir inteligencia artificial, cirugía robótica, blockchain, telemedicina, genómica, realidad virtual aumentada, laboratorios portables y otras tecnologías exponenciales de última generación.

El doctor Ahmed utiliza Google Glass Snapchat, cámara de 360°, mientras realiza cirugías que son transmitidas y a las que es posible seguir por internet; hasta 5 millones de médicos y estudiantes de todo el mundo siguen estas transmisiones, constituyéndose en una clase magistral que se puede se-

**LUTHIER** 



guir por computadora, Tablet o celular. Con la cámaras de 360°. el doctor Ahmed creó un holograma en 2016 usando inteligencia artificial. Asegura que en el futuro este cuerpo virtual puede llegar a millones de personas, siendo la forma de aprender en el futuro.

El doctor Ahmed será el Chef Executive, Director Ejecutivo en Español del Hospital Universitario SAMD. Es un logro que va a impactar no sólo en Bolivia, sino que se va a irradiar a toda latinoamérica y lo va a ubicar en la vanguardia de la medicina y la educación. Será el hospital del mañana, hoy, en este presente.

El profesor honorario de la Universidad de Bradford manifestó que se siente "muv honrado v emocionado de ser invitado a ser el director ejecutivo del primer hospital digital en Bolivia".

Los creadores del provecto son Shafi Ahmed y Martin Dockweiler, presidente de la Universidad de Aquino de Bolivia (Udabol).

El interés puesto en la tecnología se extiende también al aspecto emocional que lleva implícito la medicina, ya que el factor emocional es muy importante en la medicina.

Actualmente, la Udabol capacita a más de 27.000 estudiantes por año, incluyendo más de 12.000 en el área de salud y 6.000 en la carrera de Medicina.

Shafi Ahmed también es cofundador Virtual Medics y Medical Realities. Brillante noticia para Bolivia, para Latinoamérica. La ciencia avanza a pasos agigantados y Bolivia se constituye en ejemplo a imitar en el continente.

Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc. FELIX J. CORO

Más de 100 años de experiencia, trasmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766 **CALLE JUJUY 845** 

### **Gravillea Robusta**



por Yola García yolaestelagarcia@hotmail.com

"Gravillea Robusta", roble sedoso, roble australiano, roble plateado, árbol de fuego, o pino de oro. Es la especie más grande del género Gravillea.

Árbol de la familia de las proteáceas, originario de Australia. Es de gran porte, 25 a 30 metros de altura y de 6 a 8 metros de diámetro. Su copa es inicialmente de forma cónica, y en la adultez, es globosa o subglobosa.

Posee un tronco vestido y una corteza rugosa oscura.

Sus hojas son perennes simples, notablemente divididas (bipinatífidas) coriáceas, discolores y con pelos cortos. Es común observar la semi persistencia de su follaje.

Sus flores son vistosas en primavera, anaranjadas o amarillas, en racimos unilaterales y terminales, con la particularidad que no tienen pétalos, ya que consisten en un tubo de cáliz que se divide en cuatro lóbulos con estilos largos. Su pistilo está envuelto, y en la medida en que van madurando las flores, éste se va alargando hasta quedar en forma erguida. Sus flores atraen a una gran cantidad de especies de aves, y también son utilizadas como plantas alimenticias por las larvas de algunas especies de lepidópteros, inclu-



yendo también la polilla.

Sus frutos son cápsulas aplanadas de 1 cm de largo, color pardo oscuro. Contienen 1-2 semillas aladas.

El género incluye más de doscientas sesenta especies. Fue introducida en América Latina a fines del siglo XIX. Se trata de un árbol de fácil adaptación y fácil crecimiento. En Argentina es cultivado en las provincias de Misiones, Corrientes, Formosa, Santiago del Estero y Chaco.

Es una especie que se adapta bien a climas templados, húmedos y subtropicales, y es sensible a heladas prolongadas. Es ornamental y forestal, presenta un crecimiento medio y se lo puede utilizar solo como punto focal, o en grupos, formando montes de abrigo, y cortinas contra los vien-

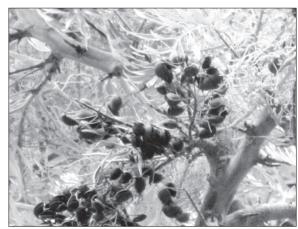
Este árbol tiene una buena madera decorativa, similar a la de los robles (de ahí su nombre vulgar). Es poco usado como forestal en la Argentina.

Se reproduce por semillas, que se siembran en la primavera, en suelos sueltos y ricos en materia orgánica.

La siembra se hace de forma superficial ya que las semillas son muy pequeñas y aladas. Además se dispersan rápidamente después de la cosecha para evitar la pérdida del poder germinativo.

"Gravillea robusta" es un árbol precioso que alegra el haberlo elegido, y además muy apropiado para zonas calurosas.





## **LA GAUCHITA INFORMA**

La Gauchita informa que sigue trabajando en la Antología Poética de La Gauchita, que incluirá todos los trabajos poéticos publicados en los primeros 25 años de existencia de nuestra publicación. A partir de la próxima edición se irán publicando los nombres de los que figurarán en sus páginas, donde se incluyen poetas de la ciudad de Salta y de casi todos los pueblos del interior. Se los dará a conocer con la debida anticipación, para que los que deseen reservarla puedan ase-

gurar su ejemplar. Lo que quieran consultar sobre este proyecto deben dirigirse al correo electrónico eduardoceballos.salta@gmail.co m, al teléfono fijo (0387) 6206934 o al celular (387) 155101026. Además también se trabaja en la preparación de la edición del Cancionero Popular publicado en La Gauchita durante estos 25 años pasados, lo que permitirá acercar ese rico material para que sea usado en las reuniones de amigos, donde las guitarras y la canción tengan su lugar.

Por otro lado, se reitera el ofrecimiento que es permanente desde siempre para que escuelas y colegios, públicos y privados, puedan solicitar Ejemplares 'sin cargo' de La Gauchita para las bibliotecas de cada establecimiento, para que sean usadas como material alternativo de formación. A los efectos de organizar debidamente las entregas, rogamos se contacten en los números arriba publicados para programar la visita al establecimiento, para realizar una pública entrega del material.

### **MOVIMIENTO POÉTICO MUNDIAL**

Los escritores del Movimiento Poético Mundial de Salta Capital agradecen al Señor Eduardo Ceballos, escritor y editor de revista La Gauchita por el acompañamiento en las actividades culturales.

Desde hace más de veinticinco años, esta publicación viene derribando muros con el amor a las palabras, la historia y la gente de la provincia de Salta, cuna de tradiciones . Ceballos rescata las costumbres de antaño, los escritores con sus obras y los hechos del pasado en sus efemérides, trabajo de recopilación y edición en que es auxiliado y siempre acompañado por su señora Susana, quién

también descolla en la poesía. Ambos son personajes históricos dentro de la sociedad literaria del noroeste argentino por su destacada trayectoria y constante aporte a la cultura de la provincia.

Claudia Villafañe Correa

Así parado con tus ojos cerrados, tu voz se convirtió poema, tus frescas palabras y tú humildad matan a cualquier egoísta suaves ojos fueron emotivos, tu clima nos dio el silencio te recuerdo desde mi niñez cuando tú sin querer hacerlo alumbrabas al sueño desértico que tanto poseía en mi cuerpo ¡Querido Eduardo!

¿Quién riega tus flores en el jardin? ¿De dónde son los pétalos de tu boca? cuanto amor tienes en cada día y a tu lado....verseándole

con cada lágrima a esa mujer que un día te despertó del cruel mundo y se aferró a esa mano que de a poco se desarma en tu aire.

Federico "Ricky" Valdés

Poema dedicado a Eduardo Ceballos



# **ATROPELLO A NUESTROS DERECHOS INTELECTUALES**

#### Estimados socios v socias:

Queremos informarles que recientemente fuimos convocados por la Secretaría de Turismo a través de nuestra entidad recaudadora AADI-CAPIF ACR. Allí se nos reveló que el Gobierno prepara un Decreto que, con el pretexto de traer "orden" a lo que cobran las diferentes entidades de gestión colectiva (Sadaic, Argentores, Sagai, Dac y nuestra recaudadora Aadi-Capif ACR), limitará drásticamente los derechos que pagan los hoteles por ofrecer televisores en las habitaciones v ahora, además implica la no retribución de las difusiones en los espacios comunes. Fue una invitación sin verdadera vocación de diálogo, porque nada del provecto de

Decreto podía ser modificado. Hay un ataque injusto, voraz, basado en mentiras, contra los intérpretes musicales, que viene a dar un golpe de gracia a nuestros derechos y, con ello, a nuestra CULTURA. El Consejo Directivo de AADI está encabezando gestiones y ac-



### **ASOCIACION ARGENTINA DE INTERPRETES**

ciones tendientes a detener esta nueva oleada de iniciativas pro-hotelería, para lo cual necesitamos contar nuevamente con vuestro apovo (que se evidenció profundamente con la adhesión anterior para la solicitada contra el proyecto de ley), entendiendo que el mismo será extensivo a las acciones y/o solicitadas que debamos encarar en defensa de nuestros derechos ante el proyecto de decreto y/u otros embates como los aquí señalados.

ASOCIACION ARGENTINA DE INTERPRETES Consejo Directivo

HORACIO MALVICINO Presidente

SUSANA RINALDI Vicepresidente

**ZAMBA QUIPILDOR** Secretario General

De compartir nuestra preocupación a raíz de la gravedad de la situación señalada le solicitamos su adhesión a

esta solicitada, confirmando su nombre, nombre artístico, número de DNI y/o Asociado, en el for-

adjunto. Su nombre aparecerá al pie de la/s solicitada/s en la medida que el espacio físico lo permita.

SIEMPRE POR LA DEFENSA DE NUESTROS DERECHOS DE INTERPRETES MUSICALES.

Si usted tiene previstas actuaciones en público en los días venideros, le pedimos que descarque desde el siguiente link

http://www.aadim.org.ar/downloads/ComentariosAlPublicoPorDecretoHoteles.pdf

¡Muchas Gracias!

para ser leído al final de su espectáculo.



# **SOPA DE LETRAS**

Una nueva sección para nuestros lectores 'Sopa de Letras', ideada por el amigo Miguel Llaó.

# SALTA, BARRIOS

VERTICAL, HORIZONTAL, DIAGONAL

Y Y Y V A I P H F C F M D U U D M
T M C H E N G U S A E Q W Z N M O
R Q C H O T T D I S R V C Y I S R
I X U U A E A H X T R I H U V C O
B A N C A R I O I A O E Y W E E S
U S U G J S T Y X Ñ V A T S R F I
N C E T G I N A I A I E Y Q S E N
O X A R O N P X S R A R K G I R I
Z U Y O Q D H O A E R W Y B T I W
Y E W Z S I R R S S I G I Y A N B
U H E Y O C P O M T O M A Q R O I
Z I M O L A K E M T A Q M E I C Q
H F V H P L M C I O B L V Q O A X
U L M A N J O N Y D X M X F U S A
L V I A L I D A D Y E E A D Y I A
S O L I D A R I D A D U W O P N V
P A L E R M O J U Y Z M H D T O I

UNIVERSITARIO TRIBUNO FERROVIARIO MOROSINI

BANCARIO AUTÓDROMO CASINO
PALERMO CEFERINO CHARTAS
VIALIDAD INTERSINDICAL CASTAÑARES
SOLIDARIDAD POSTAL MANJÓN



# LA COCINA ECLÉCTICA

### RECETAS MÁGICAS DE JUANA MANUELA GORRITI

Las mágicas recetas de Juana Manuela Gorriti, pueden ser preparadas en Salta en el restaurante 'Lo de Juana Manuela-Cocina Ecléctica'. Para ello deberá solicitarla con la debida anticipación y detallando para cuantos comensales. El pedido debe ser realizado por teléfono, por internet o personalmente en 'Lo de Juana Manuela- Cocina Ecléctica', en Mitre 37, El Palacio Galerías, Local 1 y 2, frente a la Plaza 9 de julio, teléfono 0387 431 9142 o al E-mail: lodejuanamanuela @yahoo.com.ar



#### **REBOZADOS A LA HELENITA**



He aquí una fritura con la que, los lectores de mi tiíta, se chuparán los dedos, y me darán un voto de gracias. Se pone en un plato un trozo de mantequilla; se le mezcla pan y queso rallados, una, dos o tres cucharadas de crema, y a falta de ésta, de buena leche, las yemas batidas de dos huevos, pimienta, y muy poca sal, a causa de la que tiene el queso. Se mezcla muy bien todo esto, batiéndolo, y se pone al fuego en una, cacerola esmaltada, sobre una capa de mantequilla extendida en el fondo de la cacerola. Cuando la cocción comienza a manifestarse en la superficie, se quiebran sobre ella los huevos que se quiera, cuidando que caigan en su forma, y uno al lado de otro, cubriendo la pasta que fríe. Espolvoréaseles pimienta, un poquito de sal y queso rallado; cúbrese la cacerola con su tapa, extendiendo sobre ésta rescoldo y brasas. Cuando el queso y los huevos hayan tomado un ligero color dorado, y blanqueado las claras, sírvase en la misma cacerola, sobre una bandeja,

ocultando los bordes de aquélla con relieves de ramitas de perejil y hierba buena. Las más golosas, entre mis amigas, gustan con delicia de este plato, que saborean después de la sopa; y que con tales recomendaciones, aspira al honor de figurar en la Cocina Ecléctica .

Elenita Verduga (Buenos Aires)

#### **BOCADILLOS DE CREMA**

Cuézanse al horno sobre una lata, dos docenas de hojaldra. Cuando estén a punto, es decir, ligeramente doradas, se les saca del horno, y bien calientes, se pone una docena sobre la fuente en que hayan de servirse, se echa en cada uno una cucharada plena de crema, batida con azúcar y canela; se cubren con la otra docena, y sobre ellas una capa de fresas muy maduras, cubriendo la fuente. Nada tan exquisitamente delicado, como la asimilación del rico sabor de la crema, y el sabor perfumado de la fresa.

María Teresa Rivadavia (Buenos Aires)



# **EL SERENO**



Por Ramón Héctor Romero Romerohector13@hotmail.com

Me visitaba en la peluquería un vieiito, comenzamos a amigarnos y me contaba que se jubiló hace décadas de la Municipalidad, fue sereno treinta años cuando en Salta había un solo cementerio. Como buen curioso me austó el tema y cuando podía "le tiraba la lengua", le pregunto: ¿Cómo fue su primera noche como sereno? Me dijo que diez noches antes, fue para que el otro sereno le enseñara el "manejo".

Tenía una cocina con puerta y ventana, techo de chapa, piso de cemento, para verano caluroso, en invierno era fría, había una mesa con tres bancos, un armario, tres lámparas "petromac", dos faroles mecheros, linternas y tres perros.

Entraba a las diez de la noche. recibía el cuaderno de novedades del sereno saliente, charlábamos un rato, se iba, y quedaba solo con los perros.

Llevaba algo para "morfar" (comer), al alba preparaba mi "mestizo" (mate cocido con café) v quedaba "pupulo" (hinchado).

Pregunto: ¿tenía miedo? dice al principio, siempre andaba con mi puñal y la "onda" (gomera) en el cogote, lo que más me "julepeaba" (asustaba) eran los pájaros, caminaba por esos corredores largos, con árboles tan feos v tristes que son los cipreses. los páiaros al ver la luz vuelan. una vez me chocó uno en el pecho, fue fuerte el dolor y el "cagazo" (miedo), lechuzas hay de todos tamaños y "modelos", vas caminando, y te van chistando. ¿Ha visto cosas raras o paranormales? Sí, pero tengo la seguridad que si los perros no corren o ladran son cosas que veo solamente vo v duran un pestañeo y desaparecen, que rara la mente, ¿por qué será?.

Vi varias veces a una novia vestida de blanco traspasar la puerta de un "mansuleo" (mausoleo) estando cerrado...

En esos grandes y tristes corredores vi corretear a los gritos a criaturas, a eso no les tengo miedo por que duran solamente un pestañeo y solo yo lo veo, los perros no hacen nada.

Entraban rateros y "choriaban" (robaban) chapas y crucifijos de cobre y bronce, saltaban la tapia, le mandaba los perros, pero eran tan ligeros y ágiles que no los agarraban.

Vi tantas curiosidades, una noche sentía gritos en la puerta del cementerio, en la parte de afuera, en esos tiempos era solitario, no habían casas ni departamentos, era oscuro, meto a los perros en el baño y salgo despacio, veo varios autos, estaban separados de frente y escuchaba que dos iban a pelear a las "piñas" (golpes de puños), y uno decía ... la pelea es solamente con los puños, no se pueden patear ni cabecear, ni golpear si uno esta caído, los acompañantes de ambos peleadores no se pueden meter, será perdedor el que cae y lo ayudan a levantarse, o si da la espalda.

Empezaron a pelear, uno era petiso, primero se "estudiaron", o se tenían miedo..., luego se "trenzaron", como a los cinco minutos ya cansados, el petiso le metió un "gancho" (tipo de golpe) en la "pera" (mandíbula), el rival cayó ensangrentado, lo ayudaron a levantarse, y caballerosamente de ambos bandos se subieron a sus autos y no pasó nada.

Otra vez, fue con armas, llegaron lindos autos, gente con buenas "pilchas" (ropas), con sobretodo y sombrero, era invierno, parece que se retaron a duelo, los duelistas estaban separados como a veinte metros, dos tipos que parecían los padrinos en el duelo hablaban entre ellos y los duelistas, pasó como media hora, se ve que hicieron las paces y no pasó nada.

Una noche muy lejana, dos tipos jugaron quita para ver "quien es más macho" tenían que enterrar un cuchillo en la tierra en el fondo del cementerio y dejarlo, estaban con amigos en la puerta, sortearon quien será el primero, entró uno y pasaron los minutos, demoraba en salir, deciden entrar todos para ver que pasó, era noche oscura y "garuaba" (llovizna fina), cuando llegan al fondo divisan la luz de la linterna y al tipo "tirao" (caído) en el suelo, estaba muerto, en esas épocas los pilotos "perramus" o sobretodos se usaban casi hasta los tobillos, se ve



• Tarjetas de créditos

stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494

que el tipo se quiso arrodillar para clavar el cuchillo y estaba con el piloto desabotonado, primero lo ensarto al piloto luego lo clavó en la tierra, cuando se quiso enderezar, sintió el tirón de abajo y "quedó duro", son leyendas que van quedando.

Comentaba que en esos tiempos la calle San Martín comenzaba en la puerta del cementerio, era una huella hasta llegar al lago, recién ahí se divisaba la ciudad. Una noche, un cochero de plaza, degüello auriga como lo llamaban, traía una dama como pasajera, y pide que la lleve al cementerio, así lo hizo, bajó la dama y pasó las rejas del cementerio que estaban cerradas, y se esfumó, el tipo se pegó un "julepe" (susto), apuró al pobre "matungo" (caballo viejo), al otro día contó en la "cana" lo sucedido, vinieron a investigar y a hablar con el sereno, este negó, porque a las rejas se le pone llaves, al "degüello" lo tomaron por loco.

Contaba que hace muchos años llevaron en esos tristes cajones municipales, el cuerpo de un pichero, en el fondo del cementerio hacían enormes fosas, iba con el "fiambre" (muerto), abrían el cajón y tiraban el cuerpo, luego lo tapaban con tierra, casi todos esos eran "nn", se ve que el "finao" (difunto) tenía su compañero, un perro, y se quedó a vivir donde estaba su amo, la gente cuando se enteró de esto le llevaba comida, al tiempo pasó a ser uno más de la manada de los perros del cementerio.

Contaba que uno de los empleados de limpieza, después de sus tareas, en tiempos de calor, a



veces venía medio "machucao" (borracho), agarró la costumbre de meterse en una tumba vacía que estaba a ras del piso, ponía trapos viejos y se metía a hacer la siesta, nadie lo veía.

Tenían la costumbre de tocar la campana a las seis y media de la tarde, eso indicaba que faltaba media hora para cerrar el cementerio, un día hubo una corrida espantosa gente que gritaba y lloraba, preguntaban qué pasó, por tanto alboroto, y decían que vieron salir de un nicho a un muerto "ramiándose" (arrastrándose), nosotros lo vimos juraban... ¿qué había pasado?, los compañeros del dormilón le pusieron en la puerta del nicho donde dormía, como broma, coronas viejas y flores, el tipo para salir tenía que sacarlas a patadas, eso vio la gente, y salían muertos de miedo.

Contaba que una mañana de domingo tenía que hacerle el turno

al otro sereno, abrió el portón a las ocho, había un tipo esperando con un bolso y flores, luego se va a recorrer y pasa por un mausuleo y escucha una voz, va despacio para afuera, estaba el tipo limpiando los cajones del piso, se dio cuenta que lo estaba viendo, y le pregunta "con quien habla si está solo" y dice el "coso", yo soy el primero en llegar los Domingos, aquí está parte de mi familia también mi suegro, nos apreciábamos mucho, y mientras limpio "le voy contando todo lo que sucedió en la semana" y así me siento bien.

Contaba que era común ver a hombres y mujeres, sacar disimuladamente tierra y sebos de velas para hacer brujerías.

Encontraban en nichos vacíos, varios bichos, sapos muertos con una foto en la boca y lo travesaba un clavo, lo mismo gallinas negras, bajo un ala una foto atravesada de igual modo.

### FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor rendimiento de su motor.

CAMIONES = TRACTORES = MOTORES FIJOS



DELFÍN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

1 de marzo de 1792: Nació en Salta Rudecindo Alvarado, querrero de la independencia, quien participó de la revolución de 1810. Actuó con Belgrano y San Martín v luego lo hizo con Bolívar. Fue dos veces gobernador de Salta y Ministro de Guerra de la Nación. Murió en Salta, el 22 de iunio de 1872

1 de marzo de 1817: Nació en Salta, Joaquín M. Díaz de Bedoya. Recibió su título de Médico en París. Francia. En Buenos Aires revalidó sus estudios. Regresó a Salta. En 1862 fue Ministro General. Diputado Nacional. Se incorporó al Ejército al declararse la guerra al Paraguay. Logró el grado de Cirujano Mayor. Concluida la contienda regresó a Salta. Fue rector del Colegio Nacional de Salta. Falleció en su tierra natal, el 18 de diciembre de 1880.

1 de marzo de 1860: Nació en Salta, José Eustaquio Alderete. Se recibió en Tucumán de Maestro Normal. Luego dictó clase de Historia, Geografía, Matemáticas y Ciencias Naturales en la Escuela Normal de Salta. Fue Inspector Nacional de Escuelas. Realizó periodismo. Fue Diputado Provincial. Murió en Salta en 1933.

1 de marzo de 1865: Inauguró su labor el Colegio Nacional de Salta. Fue su primer organizador y rector el Presbítero doctor Juan Francisco Castro, quien posteriormente propuso que se dictaran clases nocturnas para obreros. lo cual contó con la aprobación del Ministro de Instrucción Pública, doctor Nicolás Avellaneda. Se destacaron por su colaboración los profesores Federico Ibarguren, Benjamín A. Dávalos y Andrés de Ugarriza. (Profesora Olga Chiericot-

1 de marzo de 1900: Inició sus actividades el Colegio Belgrano de la ciudad de Salta, dictando clases para 1°, 2° y 3° grado. Este colegio fue fundado por la Orden de los Canónigos Regulares

de Lateranenses, con residencia en Oñate. España. Se establecieron en esta ciudad por gestiones realizadas por el Obispo Linares de Salta.

1 de marzo de 1922: Nació el doctor Leonardo Gonorazky. Fue socio fundador en la Constitución del Instituto Médico de Salta. Fue socio fundador de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia. Fue presidente del Colegio Médico de Salta entre 1965 y 1966. Murió el 26 de marzo de 1984.

1 de marzo de 1939: Nació en Salta, Guillermo Petrón. A los 13 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera", de donde sale perfeccionado en dibujo, pintura, grabado, escultura y cerámica. Fue integrante fundador del Centro de Estudiantes de Bellas Artes (CEBAS). En la ciudad de Bahía, Brasil, ingresó a un taller de restauración de imaginería portuguesa. En Bolivia. aprendió restauración del Arte Cuzqueño y luego se especializa en Lima en la misma disciplina. Realizó más de cien muestras en el país, en las ciudades de Salta. Juiuv. Tucumán. Córdoba. Buenos Aires, Mendoza, Santiago del Estero. Expuso en Chile en las ciudades de Santiago, Viña del Mar, Valparaíso. En Bolivia lo hizo en Cochabamba, Potosí, Sucre, Oruro. La Paz. En Brasil mostró sus trabajos en las ciudades de Bahía, Río de Janeiro y San Pablo. Sus trabajos están diseminados en el mundo: en Europa, Estados Unidos y gran parte de América y de la Argentina, en manos coleccionistas, museos, escuelas particulares. Restauró las pinturas del Convento San Bernardo de Salta, y las de la Iglesia de Yavi en Jujuy. Con sus hermanos Ángel y Humberto hicieron trabajos de restauración en La Posta de Yatasto, en el Fuerte de Cobos, y en la Finca La Cruz. Restauró pinturas de la Iglesia San José de la ciudad de Salta y la Virgen María del Seminario Conciliar de Salta. Fue miembro del Conseio Superior de la Universidad Abierta de la Tercera Edad Salta (UNATE). Secretario de la Fundación FUNATE y coordinador de 25 talleres artesanales que allí funcionan. Fue miembro del jurado permanente de los corsos salteños. Enseñó dibuio v pintura. Desde 1990 escribió coplas, cuentos, narraciones y poemas que el autor llamó "Petronismos". Miembro integrante de la Comisión de Cultura de FERINOA. Presidente de la Cooperativa Integral de Consumo, Servicios Públicos, Colonización, Turismo "Tren a Cabra Corral Limitada". Coordinador de la Sala de Arte de Telecom de Salta y de Jujuy. Fue conductor del programa cultural "Que linda es mi Salta", Radio Visión, así mismo conduio otro programa en FM Omega "Mi Salta Bohemia". Casado con Gladys Osán, con quien tuvo tres hijos y conoció la sonrisa de cinco nietos.

1 de marzo de 1965: Nació en Salta. Rubén Armando Chammé. Profesor de bandoneón de la escuela de Música de la Provincia "José Lo Giúdice". Como músico integró distintos grupos. Actualmente tiene su propio grupo. Destacado compositor. Sus temas son interpretados por conocidos artistas de Salta. Colaboró en la revista salteña La Gauchita.

1 de marzo de 1981: Se inauguró la repetidora de Canal 11 para Tartagal v para el departamento San Martín.

1 de marzo de 1996: Se concretó el traspaso y la transferencia efectiva del Banco Provincial de Salta S. A. De este modo culminó el proceso de privatización de la entidad crediticia y el lunes 4 de marzo abrió las puertas al público. la nueva entidad con sus flamantes autoridades.

2 de marzo de 1815: Martín Miguel de Güemes se incorporó

al Eiército del Norte, que encontrábase al mando del general José Rondeau, con el cargo de Comandante General de Avanzadas. (Profesora Olga Chiericotti)

2 de marzo de 1816: El Cabildo de Salta se dirigió al General en Jefe del Ejército del Norte, General José Rondeau, exhortándolo a que se reconciliara con el Gobernador de la Intendencia, don Martín Miguel de Güemes. (Profesora Olga Chiericotti)

2 de marzo de 1931: Nació en Salta, Elsa Salfity. Profesora de escultura, egresada de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera. Artista conocida y premiada en distintas ocasiones.

2 de marzo de 1953: Nació en Salta, José Humberto Dakak. Contador Público Nacional y Master en Administración. Este profesional en Ciencias Económicas fue Presidente de la Cámara de Comercio e Industria. Vice Presidente de la Banca Minorista y Vice Presidente de la empresa Más Ventas, hoy constituida en Banco Más Ventas.

2 de marzo de 1969: El Instituto Provincial de Seguros, fue autorizado por Decreto Nº 4.555 a adquirir vacunas para combatir la gripe llamada Hong Kong, que hacía estragos en nuestra provincia y en otras regiones.

3 de marzo de 1887: Se inauguró en Salta, la Agencia del Banco Hipotecario Nacional, que funcionó en primer momento en la calle Caseros al 600, en donde se pensó levantar el edificio propio con líneas arquitectónicas similares al viejo templo de la Merced.

3 de marzo de 1929: Nació en Carlos Casares, Buenos Aires, Juan Martín Aguirre. Se ordenó sacerdote. Radicado en el norte de Salta, fue Vicario General de la Diócesis de Orán y cura Párroco de General Mosconi. Figura en una antología de Orán.

3 de marzo de 1930: El primer

cura párroco de Tartagal, padre Angélico Scipioni, fundó la Escuela de San Francisco en aquella ciudad.

4 de marzo de 1934: Nació en San Andrés, Orán, Salta, Alba Giménez, Maestra Normal, Directora de la Escuela Nº 832 de San Andrés. Incluida en Antología de Orán.

5 de marzo de 1813: En este día viernes se declararon los beneméritos en alto grado a los vencedores de la Batalla de Salta.

5 de marzo de 1817: Gauchos del ejército mandados por el general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante José Gabino de la Quintana, derrotaron a los realistas al mando del coronel Martínez, en Comedero de Severino, provincia de Salta.

5 de marzo de 1873: Murió en Salta, doña Martina Silva de Gurruchaga quien tuvo destacada actuación durante la guerra de la independencia, llegando a auxiliar a Belgrano en la Batalla de Salta con un contingente de paisanos equipados por ella. (Profesora Olga Chiericotti)

5 de marzo de 1921: Se inauguró la Escuela de San Antonio de Orán, con 20 alumnos. Era dirigida por los Padres Franciscanos. En abril de 1932 fue inaugurada. en el mismo local, la Escuela Nocturna San Antonio. En 1947 comenzó a funcionar allí. la Escuela Fábrica Nº 27, que fue la base de la Escuela Nacional de Educación Técnica de Orán.

5 de marzo de 1937:



Murió en Salta, don Federico Gauffín, nacido en 1885. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó: "En tierras de Magú Pelá" (en Buenos Aires en 1932) y luego "Alma perdida". Dos novelas de calidad, sobre todo la primera de extraordinario sabor y color regional.

5 de marzo de 1949: Se fundó la Cruz Roja Argentina, filial Metán, adherida a la Cruz Roja Internacional

5 de marzo de 1977: Se inició en el Hotel Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta, el XXVIII Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos.

6 de marzo de 1813: La Asamblea del Año XIII resolvió conmemorar la victoria de Belgrano sobre Tristán del 20 de febrero de 1813, haciendo construir un monumento en el campo de batalla. Este monumento recién se erigió un siglo después por expresa disposición de los salteños. (Profesora Olga Chiericotti)

6 de marzo de 1817: Gauchos del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en San Borja, provincia de Salta.

6 de marzo de 1913: Se sancionó la ley que dispone la construcción del Monumento 20 de Febrero

7 de marzo de 1799: Falleció a la edad de 69 años, Sor María Antonia Paz y Figueroa. Admirable dama santiagueña, Señora Beata de los Ejercicios. Nació en Santiago del Estero en 1730. A los 15 años se entregó a la vida religiosa. Su apostolado la llevó a Catamarca, La Rioja, Salta, Jujuy. En 1917 se promulgó en Roma el decreto de Introducción de las Causas de Beatificación y canonización de la Sierva de Dios.

7 de marzo de 1919: Nació en Salta, Danilo Bonari. Se graduó de abogado en 1944. Dos veces Diputado Provincial. Fue Ministro

de la Corte de Justicia de la Provincia de Salta. Murió en Salta, el 6 de diciembre de 1971.

8 de marzo de 1816: Nació en Salta, Juan Ramón Muñoz Cabrera. En 1837 publicó versos contrarios a Rosas, por lo que debió huir a Montevideo. En 1840 publicó un escrito titulado "Cien Fuegos". Trabajó en el diario "La Época" en La Paz, Bolivia. Fundó el periódico: El Talismán y El Telégrafo en Perú. Escribió "Rosas y su hija en la quinta de Palermo", "Rosas y su política en los Estados Sudamericanos". Murió en Lima en 1869.

8 de marzo de 1871: Se inauguró el alumbrado a "Kerosene", por obra de Francisco Host en la ciudad de Salta. La materia prima era traída de la sierra de La Lumbrera.

8 de marzo de 1919: Nació en Chubut, Andrés F. Fidalgo, abogado. Después de vivir en Córdoba, Chubut, Entre Ríos, se radicó en Jujuy en 1950. Organizó con Jorge Calvetti la filial Juiuv de la Sociedad Argentina de Escritores, donde llegó a ser presidente. Participó de encuentros, congresos y reuniones. Colaboró con La Gaceta, El Tribuno, El Pregón. Su obra "Panorama de la literatura jujeña" fue premiada en el concurso de "Ensayos monográficos y crítico - evolutivo, sobre la cultura del noroeste, en las jornadas de Historia de la Cultura del NOA en Tucumán. Esa obra la editó la Rosa Blindada en 1975. Publicó además: La Copla (1958); Elementos de poética (1961 ensayo - Premio del Consejo Editor de Tarja); Breve toponimia y vocabulario jujeño (1965); Seis poemas gallegos (1966); Toda la voz (1971) y otros.

8 de marzo de 1921: Nació en Tucumán, Luis Cano, Sacerdote franciscano. Profesor de Filosofía, Letras y Teología. Miembro de número de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán. Fue Director de Enseñanza de la Provincia. Colaboró con diarios y revistas de Argentina, España, Perú y Paraguay. Publicó: Esquiú (1961); Palabras del corazón (poesía 1947); Canto de amor (Poesía 1950); Acorralado y otros cuentos (1951); El padre lobo (1961); Aporte de los franciscanos a la cultura de Tucumán (1971); Orígenes de la Escuela de San Francisco de Catamarca (1971); Fray Luis Bel-



Salta ARGENTINA Tan linda que enamora.

www.turismosalta.gov.ar

☐ VisitSalta

☐ Saltaturismo

☐ VisitSalta

trán, heroico defensor de la Nación (1978): Evangelización del Paraguay (1979).

8 de marzo de 1937: Se fundó el Club Argentino de Bochas de Metán

8 de marzo de 1979: Falleció en Salta, Rafael Patricio Sosa, que aportó el conocimiento de la historia salteña. Había nacido el 24 de octubre de 1893.

9 de marzo de 1814: El capitán Pedro Zabala, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en El Carril, provincia de Salta.

9 de marzo de 1814: Fuerzas patriotas del ejército mandado por Martín Miguel de Güemes, derrotaron al capitán Saturnino Castro, realista, en el Valle de Lerma, provincia de Salta.

9 de marzo de 1872: Murió en Buenos Aires. Lorenzo Manterola. Nació en Salta en 1807. Sumóse a los huestes del general Lavalle en 1829. Actuó contra los Restauradores. En 1852 el Gobierno Nacional le reconoció el grado de Teniente Coronel y en 1855 Comandante General de Armas

9 de marzo de 1937: Nació en Cafayate, provincia de Salta, Eduardo "Polo" Román, quien desde joven se dedicó a la canción popular. Fue integrante de los Puesteros de Yatasto y después por muchos años, integrante del conjunto folklórico salteño Los Chalchaleros.

9 de marzo de 1938: El Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta resolvió publicar un Boletín con trabajos sobre historia de Salta. Durante los 12 primeros años apareció semestralmente. Con posteridad, con intervalos de uno y más años. (Profesora Olga Chiericotti)

9 de marzo de 1994:



A las cinco de la mañana, falleció en Salta el recitador costumbrista. El Cova Martín Bustamante. Fue difusor de la obra poética-humorística del doctor Julio Díaz Villalba. Actuó en los más importantes festivales del país.

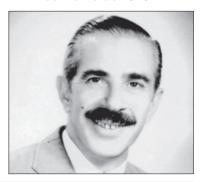
10 de marzo de 1996: Murió en Salta, el doctor Roberto Alfredo Cruz, a los 74 años. Fue secretario de Salud Pública y Ministro de Salud Pública en la provincia de Salta. Perteneció a la Comisión directiva del Consejo Argentino de Alcoholismo (C.A.D.A.), entidad por la que trabajó fervorosamente.

11 de marzo de 1827: Murió Manuela Martínez de Cangas de Tineo en el colegio que fundara y en el que se recluyó tomando el nombre de "Manuela la esclava de los Sagrados Corazones de Jesús y de María mi señora del Rosario", fundadora de un colegio para niñas huérfanas, al que destinó todos sus bienes: el actual Colegio de Jesús. Los últimos años de su vida vivió en una modesta habitación de dicho colegio. Descansan sus restos en la capilla que erigió la comunidad que legó en 1887, de las Hermanas esclavas del Corazón de Jesús como fuera deseo de la fundadora. Esta capilla fue provectada y dirigida por el arquitecto alemán Ziegerameyer que estaba en la ciudad de Salta traído por los padres Redentoristas alemanes llegados para realizar su misión evangelizadora en las más apartadas regiones de la puna Salteña-Jujeña y Valles Calchaquíes.

11 de marzo de 1899: Nació en Salta, el doctor Atilio Cornejo, estudioso que consagró su vida a la historia, siendo merecidamente reconocido por todo lo que supo aportar como historiador. (FOTO)

11 de marzo de 1919: Nació en Colonia Dora, Santiago del Estero, Carlos Sánchez Gramajo. Pintor, escultor. Obtuvo premios de Santa Fe, Santiago del Estero, Salta. Expuso en Buenos Aires. Córdoba, Rosario, Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca. Presidente de la Asociación de Plásticos Santiaqueños.

11 de marzo de 1976:









Empanadas de: Carne - Queso - Pollo TAMALES - HUMITAS - LOCRO Estofado de Cabrito - Mondongo c/pata y mote

Zuviría 306 - Tel.: (0387) 431-7342 - Salta

En este día sucedió la desaparición por secuestro, del ex gobernador salteño, el Dr. Miguel Ragone, quien había sido elegido el 11 de marzo de 1973, para conducir la provincia de Salta.

11 de marzo de 1991: Comenzó a funcionar como establecimiento educativo el Colegio Américo Vespucio. Su propietario-fundador fue el señor Mario Roque Mangini.

12 de marzo de 1817: El comandante José Apolinario Saravia, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el coronel Jerónimo Valdés, en Jujuy.

12 de marzo de 1868: César Niño recibe una tinaja de grandes dimensiones en tierras cafayateñas. Esta tinaja estuvo por muchos años al frente de la casa del popular César F. Perdiguero, el Cochero joven.

12 de marzo de 1891: Se inauguró el primer sector del Colegio Santa Rosa de Viterbo que dirigen las Hermanas Terciarias Franciscanas. Las primeras hermanas de la Comunidad franciscana arribaron a Salta el 10 de setiembre de 1887. (Profesora Olga Chiericotti)

12 de marzo de 1901: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club Atlético Libertad. Fue la idea de un grupo de anarquistas, que determinó la fundación de este Club, decano de las entidades salteñas. 12 de marzo de 1945: Se creó el Escuadrón Nº 20 de Orán, de Gendarmería Nacional, en la provincia de Salta.

12 de marzo de 1953: Fue rehabilitada la Agrupación Salta de Gendarmería Nacional. Su asiento en la ciudad de Salta. Fue creada en 1945 y desactivada en 1948. Su primer jefe fue el Comandante Luis César Ramírez.

13 de marzo de 1813: En la Iglesia de San Francisco de Salta se efectuaron las exequias por los caídos en la Batalla del 20 de Febrero de 1813. Asistieron el General Manuel Belgrano y las autoridades civiles y eclesiásticas salteñas. (Profesora Olga Chiericotti)

13 de marzo de 1922: Nació en Salta. Eduardo Francisco Remv Solá, quien logró medalla de oro como egresado del Colegio Nacional de Salta. Se recibió de médico en la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1947 y dos años después se doctoró en medicina. Se radicó definitivamente en Buenos Aires. Recibió el Premio Edgardo Nicholson otorgado por la Academia de Medicina de Buenos Aires. La Secretaría de Cultura de la Nación le otorgó el primer premio a su trabajo sobre temas médicos. Docente en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó en el Hospital Rivadavia y en el Hospital de Clínicas, ambos en Capital Federal.

14 de marzo de 1817: El sargento mayor Marín, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Molinos, provincia de Salta.

14 de marzo de 1817: El capitán Vicente Torino, del ejército de gauchos patriotas de Güemes, derrotó al batallón realista, escolta del brigadier José La Serna, en Alto del Pasteadero, provincia de Salta.

14 de marzo de 1889: Por ley de la provincia se autorizó al Poder Ejecutivo a vender en remate público el edificio que fuera sede del Cabildo de Salta. (Profesora Olga Chiericotti)

15 de marzo de 1817: Los gauchos del coronel Güemes, lograron un gran triunfo en Orán, sobre las tropas realistas que mandaba Marquiegui y el mismísimo general Olañeta.

15 de marzo de 1870: Nació en Salta, Francisco Ortiz. Abogado. Juez del Crimen. Cónsul General en Japón. Falleció en Buenos Aires.

15 de marzo de 1875: Falleció en Salta, el doctor Vicente Arias y Arias quien nació en Salta en 1807. Fue médico personal del gobernador de Santiago del Estero, don Juan Felipe Ibarra. Recorrió la campaña santiagueña a caballo, asistiendo a los enfermos.

**15 de marzo de 1943:** Abrió sus puertas en la ciudad de Salta, el Instituto José Manuel Estrada,



Sistema de Seguridad S.R.L

Alarmas - Incendios Video / CCTV Mantenimiento Industrial Monitoreo las 24 hs. los 365 días del año

Urquiza 1402 - Tel./Fax: (0387) 431-3914 - Salta

de enseñanza media, creado por el sacerdote José Mir, quien era su director.

16 de marzo de 1795: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Benita Carrillo de Sosa, quien fundó la Escuela Privada de Francés y Música y luego abrió una escuela de primeras letras, en San Carlos. Murió el 2 de enero de 1880.

16 de marzo de 1891: Murió en Buenos Aires el Teniente General Eustoquio Frías. Integró el Ejército de los Andes y actuó en las guerras contra el Brasil y el Paraguay. (Profesora Olga Chiericotti)

16 de marzo de 1914: El Conseio Municipal de Metán, acepta la propuesta del Señor Carlos Maurel, para el alumbramiento público "a razón de 83 centavos por luz y por noche, por cada luz que encienda, debiendo ser 5 en Villa San José v 7 en Villa Estación Metán". La Municipalidad proveerá de la lámpara con presión para prender y carro para el reparto de nafta. Las luces deberán encenderse "Veinte noches en cada mes y durará seis horas desde el 1º de abril, debiendo apagarse a las 12 de la noche y desde octubre una hora más tarde.

17 de marzo de 1773: En Salta, el gobernador Jerónimo de Matorras envió al Virrey Vértiz un oficio sugiriendo la necesidad de poner en las gargantas de Jujuy oficiales reales, eficientes y honrados que no protejan el contrabando de negros provenientes de la Colonia Sacramento..."

**18 de marzo de 1814:** El general Martín Miguel de Güemes, derrotó con sus gauchos, la van-

guardia del ejército realista, que mandaba al general Joaquín de la Pezuela y que estaba a cargo del general Saturnino Castro, en Guachipas, provincia de Salta.

18 de marzo de 1814: El capitán Gabino Sardina, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas y tomó la plaza, en San Bernardo, provincia de Salta.

18 de marzo de 1908: Nació el doctor José María García Bes. Se doctoró en Medicina en 1932. Se incorporó al Ejército, llegando al grado de Coronel. Fue Inspector General de Sanidad Militar. Fue Ministro de Salud Pública desde 1955 hasta el año 1960. Murió el 4 de marzo de 1969

18 de marzo de 1939: Nació en la provincia de Jujuy, Gabriel Antonio Calderón. Escritor y poeta fundador de la Peña de la Amistad. Publicó: Emociones de la tierra (compartido); Canto al Cabra Corral (compartido); Recuerdo... y casi un adiós...; Versos en la tarde (que fue presentado en la Feria del Libro de Buenos Aires, en Juiuv v en Salta). Sus poemas fueron musicalizados por Hugo Cabana Flores, Juan Vizgarra y otros músicos populares. Fue premiado en Orán, Santa Fe y en Buenos Aires.

#### 18 de marzo de 1942:

Nació en Salta, el poeta Hugo Alarcón, quien publicó junto a Martín Adolfo Borelli y Antonio Vilariño un libro de poemas. Aportó su capacidad creadora al cancionero argentino.

Tuvo destacada actuación en programas radiales y televisivos.



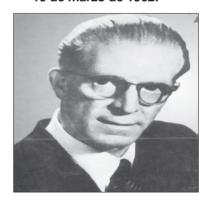
Además se destacó como animador de espectáculos folklóricos.

**18 de marzo de 1963:** Nació en Orán, Víctor J. Naser. Ganó el 2º premio del concurso literario en Orán en 1980. Figura en Antología de Orán.

19 de marzo de 1871: Murió en Orán, Salta, el Coronel Vicente de Uriburu. Se destacó por los auxilios que prestó a las fuerzas que lucharon contra los indígenas del Chaco. (Profesora Olga Chiericotti)

19 de marzo de 1872: Se autorizó a don Pedro Lary-Storch y Cía. establecer el Banco de la Provincia, base del posterior Banco de la Provincia de Salta.

#### 19 de marzo de 1962:



Falleció el músico Adolfo "Payo" Solá. Sus cenizas fueron trasladadas a Cafayate, su pueblo natal, en 1974. El escenario de la Bo-

### Casa María HEBI-CUER

Venta de: Hebillas - Hilos - Apliques - Adhesivos - Abrojos -Broches - Remaches - Cepillos - Cueros - Cordones - Cierres Cintas - Cromo - Clavos - Tachas - Tintas - Tacos - Goma - etc.

Sinónimo de calidad para el Marroquinero y Zapatero

Florida 468 - Tel/Fax: 0387-4211541 - 4400 Salta

"Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides"

> Material extraído del libro de Eduardo Ceballos

dega Encantada donde se realiza la Serenata a Cafayate, lleva su nombre como reconocimiento y homenaje.

20 de marzo de 1577: El Gobernador del Tucumán don Gonzalo de Abreu y Figueroa fundó la ciudad de San Clemente de la Nueva Sevilla en la jurisdicción del actual departamento de San Carlos. (Profesora Olga Chiericotti)

20 de marzo de 1816: El comandante Rafael Hortiguera, perteneciente al Ejército del Norte que mandaba al general José Rondeau, fue derrotado por los comandantes Eustaquio Moldes y Vicente Panana, pertenecientes al ejército salteño del general Martín Miguel de Güemes, en Campo Santo, provincia de Salta.

20 de marzo de 1902: Nació en Salta, Jaime Durán. Realizó el secundario en el Colegio Salesiano de Salta. Estudió farmacia. Se inició como empleado de la farmacia Sudamericana de Salta. Trabajó en Huaytiquina en la obra ferroviaria transandina. Adquirió la Farmacia Alemana y luego se fue concretando una cadena de farmacias, hasta llegar a tener un laboratorio propio, intervino en la organización de otras empresas: Cerámica Salteña, Productos Momy, Compañía Industrial Cervecera, Diario El Tribuno. Adquirió la hacienda de Castañares. Fue presidente de la Cámara de la Producción, Presidente de la Confederación General Económica de Salta. Fue Ministro de Economía de Salta. Donó 42 Hectáreas para el emplazamiento de la Universidad Católica de Salta. Proyectó y concretó el barrio "Ciudad del Milagro". Falleció el 7 de marzo de 1977.

20 de marzo de 1960: Nació en Salta, Gustavo Rübens Agüero, quien publicó, los siguientes libros de poemas: "Resurrección de la soledad", "Huésped sin regreso", "Santa Ana de Yacuma", además de plaquetas y diversas publicaciones colectivas. Fue distinguido con numerosos premios provinciales y de convocatoria nacional. Colabora en diarios, revistas, semanarios. Se dedica a la docencia.

21 de marzo de 1870: Nació en Salta Benita Campos. Destacada docente que también abrazó la actividad periodística, dirigiendo la revista Güemes. Realizó importantes aportes a la Cultura de Salta. Murió el 3 de julio de 1928.

21 de marzo de 1903: En inmediaciones del Puente Blanco, en la ciudad de Salta, fue asesinada Juana Figueroa. (El Puente Blanco estaba ubicado en la intersección de Avenida Hipólito Yrigoyen y la calle Pedro Pardo).

21 de marzo de 1911: Nació en Cieneguillas, departamento de Santa Catalina, provincia de Jujuy,

Aristóbulo Wayar. En 1938 se radicó en Salta, donde ejerció el periodismo en diario El Tribuno y otros medios. Lo distinguieron con el Premio "Gran Maestro del periodismo".

22 de marzo de 1816: Firmaron el Pacto de los Cerrillos, el gobernador-intendente de Salta, don Martín Miguel de Güemes y el general Rondeau, a cargo del Ejército al Alto Perú. Por ese pacto quedó 'jurada una paz sólida y la más eterna entre el Ejército Auxiliar y la benemérita provincia de Salta'.

22 de marzo de 1893: Murió en Salta don Mariano Zorreguieta, uno de los primeros investigadores sobre la historia de Salta. (Profesora Olga Chiericotti)

22 de marzo de 1904: Se le concedió al Club Gimnasia y Tiro de Salta (recientemente fundado), las instalaciones del antiguo Polígono de la Asociación de Tiro Federal, que había desaparecido, al igual que la Liga Patriótica, su sucesora.

22 de marzo de 1923: Murió en Salta el sacerdote José María Hinojosa. Fundador del Asilo León XIII y apóstol de la devoción en Salta de la Virgen del Valle. (Profesora Olga Chiericotti)

22 de marzo de 1925: Murió en Salta, Moisés J. Oliva. Docente que fue presidente del Consejo General de Educación y rector del Colegio Nacional de Salta. Gobernador interino, Diputado Nacional por Salta. Fundó y dirigió El Orden y fue redactor de El Bien Público.

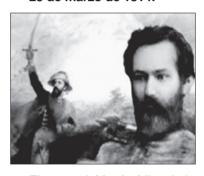
22 de marzo de 1956: Nació en Santa Rosa de Conlara, provincia de San Luis, Hernández Jorge Sánchez, que se recibió de médico en 1981, en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó como ayudante de la primera cátedra de Anatomía en la Universidad Nacional de Buenos Aires, luego en el Hospital Juan



A. Fernández de la Capital Federal. Se radicó en Salta en 1989, prestando sus servicios en el Hospital San Bernardo y en el Instituto Médico de Salta. Logró premios y becas.

23 de marzo de 1807: El Papa confirmó el cese de Monseñor Nicolás Videla del Pino en el Obispado del Paraguay y su designación en el Obispado de Salta.

23 de marzo de 1814:



El general Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó a los realistas, mandados por el coronel Saturnino Castro, en Cuesta de La Pedrera, provincia de Salta.

23 de marzo de 1823: Fue introducida en Salta, durante el gobierno del brigadier José Ignacio Gorriti, la vacuna descubierta por Pasteur.

23 de marzo de 1943:



Nació en Salta, Rodolfo Francisco Lucci Aredes. Es un reconocido ventrílocuo, que desde hace más de 60 años divierte a grandes y chicos con su famoso Muñeco Pepito. Además hace fi-

guras con globos que reparte a los niños en sus actuaciones o bien con el papel y una tijera. Es coleccionista de monedas, estampillas, tarjetas. Visita escuelas en el interior de las provincias de Salta y Jujuy, llevándoles a los chicos, además de su actuación sin cargo, grandes cargamentos con ropa, útiles escolares, golosinas, calzado, juguetes. Es una tarea digna de ser imitada. Artísticamente se lo llama Rodolfo Aredes.

23 de marzo de 1983: Visitó la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos de la ciudad de Salta, el Premio Nobel de la Paz, el arquitecto argentino don Adolfo Pérez Esquivel.

23 de marzo de 1985: Falleció el Arzobispo de Salta, Monseñor Carlos Mariano Pérez.

24 de marzo de 1857: Murió en Salta, Lorenzo Maurín, Perteneció a las fuerzas de Güemes. Participó en los combates de Molinos, Pampas de las Carreras y Yavi. Güemes lo ascendió a Sargento Mayor. Estuvo en la defensa de Salta contra la invasión de Orozco en 1820. El 7 de junio de 1821 cayó prisionero de los realistas y fue canjeado por otros prisioneros. Contribuyó a la construcción del templo de la primitiva iglesia de La Candelaria de La Viña, donde fueron inhumados sus restos.

24 de marzo de 1889: Se autorizó al Ejecutivo a vender en remate público el terreno y edificio del Cabildo de Salta, siendo los fondos obtenidos destinados a la construcción del Palacio Legislativo.

24 de marzo de 1911: Se creó la Escuela Primaria de Las Juntas, provincia de Salta, posteriormente la Escuela Nº 592 de Nogalito, Yatasto. Su primera directora fue la señorita Laura Torres. Comenzó con 84 alumnos y en 1991 tenía 38 alumnos.

24 de marzo de 1925: Falleció en Buenos Aires el doctor Luis Aráoz. Nació en Salta en 1884. Residió gran parte de su vida en Tucumán. En Buenos Aires se recibió de abogado. Ejerció su profesión en Tucumán, provincia a la que representó con su banca de Diputado Nacional. Se quedó en Buenos Aires, donde se lo designó Intendente de la ciudad de Buenos Aires.

25 de marzo de 1814: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en Río Pasaje, provincia de Salta.

25 de marzo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército del general salteño Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Río Grande, provincia de Jujuy.

25 de marzo de 1817: El capitán Benavídez, del ejército de gauchos salteños de Güemes, derrotó a los realistas, en Orán, provincia de Salta.

25 de marzo de 1840: Nació en Chuquisaca, Bolivia, el doctor Benjamín Zorrilla, quien ocupó durante varios períodos la presidencia del Consejo Nacional de Educación. Fue gobernador de Salta, diputado nacional y ministro del Interior. Murió en Buenos Aires, el 25 de julio de 1896. (Profesora Olga Chiericotti)

25 de marzo de 1971: Murió en Salta José Lo Giúdice. Escribió la música de los himnos del Bachillerato Humanista Moderno y de la Universidad Católica de Salta. Gran parte de su producción musical se encuentran en el Archivo Histórico de la Provincia.

25 de marzo de 1983: Fue fundado el Sindicato de Estaciones de Servicios, Gomerías, Lavaderos, Garages, Guarderías y Playas de Estacionamientos. Cuenta con delegaciones en Güemes, Metán, Rosario de la Frontera, Joaquín V. González, Tartagal, Orán y Valle de Lerma.

26 de marzo de 1812: Se entrevistaron en Yatasto, Salta, los generales Juan Martín de Pueyrredón y Manuel Belgrano, recibiendo este último el mando del Ejército del Norte. (Profesora Olga Chiericotti)

26 de marzo de 1825: Se creó la Policía de la Provincia de Salta.

26 de marzo de 1947: Se estableció L.V. 9 Radio Provincia de Salta.

27 de marzo de 1761: El Procurador General de estas jurisdicciones, sargento mayor Leonardo Valdez, feudatario en la ciudad de Salta, pero que vivía en tierras catamarqueñas, pidió al llustre Cabildo de la ciudad que realice la información jurada de los prodigios y origen de la imagen de Nuestra Señora del Valle.

27 de marzo de 1812:



El general Manuel Belgrano se hizo cargo del Ejército Auxiliar en Yatasto, Salta y al día siguiente esta fuerza comenzó de nuevo a avanzar hacia Jujuy por cuanto se sabía que el enemigo estaba detenido en el Alto Perú. La concentración de todas las divisiones tuvo lugar en Campo Santo (Salta), pero el 25 de mayo ya estaba todo el ejército en la ciudad de Jujuy, donde fue solemnemente conmemorado el 2º aniversario del Movimiento de Mayo.

27 de marzo de 1813: El Gobierno de la Nación dispuso premiar a los vencedores en la Batalla del 20 de Febrero de 1813, entregándoles un escudo con la siguiente inscripción: 'La Patria a los vencedores en Salta'.

27 de marzo de 1821: El general José Ignacio Gorriti, gobernador delegado de Salta, derrotó completamente al coronel Guillermo Marquiegui, realista, quien se vio obligado a rendirse en Jujuy. Esta jornada es llamada: el día grande de Jujuy.

27 de marzo de 1947: Nació en Salta, el poeta Leopoldo Castilla. Publicó entre otras obras: "El espejo de fuego", "Generación terrestre". Hijo del poeta Manuel J. Castilla. Radicado en Buenos Aires.

28 de marzo de 1806: El Papa Pío VII creó la Diócesis de Salta, el Obispado de Salta del Tucumán. Atendía a la intendencia del Tucumán y se le incorporaba Tarija. Comprendía las actuales provincias de Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, Jujuy y el territorio de Tarija. Esta creación se gestionaba desde el año 1775, cuando el entonces Gobernador de Córdoba del Tucumán solicitara la división del Obispado.

29 de marzo de 1814: Tropas patriotas mandadas por el general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Saturnino Castro, en Tuscal de Velarde, provincia de Salta y puso sitio a la ciudad de Salta que había sido tomada por los realistas. San Martín, a la sazón Comandante en Jefe del Ejército del Norte, declaró a Güemes benemérito y lo designó Comandante General de la Vanguardia

29 de marzo de 1868: Nació en Salta, Fernando López. Abogado y docente. Publicó un opúsculo titulado "Los Privilegios Parlamentarios". Murió el 27 de abril de 1915.

29 de marzo de 1928: Nació en San Salvador de Jujuy, Jorge Hugo Chagra. Es un profesional de la salud que se desempeñó en el Ejército Argentino. Compositor de temas de folklore argentino que son cantados por muchos intérpretes. Ha grabado con su voz, bellas páginas de su autoría. También es un pintor autodidacta, que expuso en Salta, Jujuy y Tartagal. Está radicado en la ciudad de Salta.

29 de marzo de 1958: Nació en Metán, Raqel Escudero. Poeta que publicó cuatro libros de poemas: Campo Abierto, A. Galope,



Fundación Mercado San Miguel

Prontuario y Nunca dar con el jamás de tanto siempre. Es autora, también, del libro de cuentos: Oscuro tan Obscuro

30 de marzo de 1817: El capitán Alejandro Burela, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Abra de Zenta, provincia de Salta.

30 de marzo de 1967: Fueron inaugurados los primeros cursos de la Universidad Católica de Salta en un sector del Colegio Belgrano. Dirigían la Alta Casa de Estudios sacerdotes de la Compañía de Jesús. (Profesora Olga Chiericotti)

31 de marzo de 1840: Nació en Salta, Beniamín Olmos, Se ordenó sacerdote en 1867. Fue capellán del Coro de la iglesia Catedral. Organizó la Comisión para hacer frente a la epidemia de cólera. Falleció en 1893.

31 de marzo de 1923: Nació en la ciudad de Salta, el poeta Raúl Aráoz Anzoátegui. En 1937 publicó por primera vez en un diario de Salta. En 1940 publica por primera vez en una revista de Buenos Aires. En 1941 gana su primer premio en Juiuv, en Juegos Florales, otorgado por el gobierno de Juiuv. con su elegía a Lavalle. En el suplemento que dirigía Eduardo Mallea en el diario La Nación se publicó una colaboración en verso en el año 1942. Su actividad siguió desde entonces hasta su muerte. Integró el grupo La Carpa con destacados poetas del noroeste argentino. En 1945 aparece su primer libro: "Tierras altas", luego. "Rodeados vamos de rocío" (1963), "Pasar la vida" (1974); "Poemas hasta aquí" (1967), en 1985 aparece su antología "Obra poética". También había publicado



"Tres Ensayos de la Realidad" y algunas plaquetas. Logró el Premio Regional en 1948, en 1977 el 2º Premio Regional de poesía. Recibió también el Gran Premio de honor de la Fundación Argentina para la poesía correspondiente al año 1981 y otros premios y reconocimientos. Fue Director de Turismo y Cultura de la provincia de Salta, subdirector del diario Norte, director de Radio Nacional Salta, Director de ATC, Delegado del Fondo Nacional de las Artes. Miembro del jurado de muchos concursos.

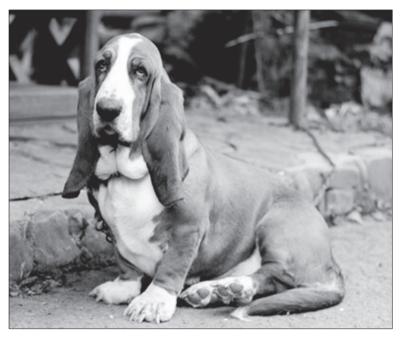


## **RAZAS CANINAS - BASSET**

Es sin lugar a dudas uno de los perros más cómicos y más simpáticos de todos y su éxito se debe, seguramente más a su aspecto particular que a sus cualidades venatorias de sabueso. Sin embargo. está dotado de un olfato muv fino y es empleado con óptimos resultados en la caza de la liebre, el jabalí y el corzo, demostrándose muy resistente pero poco veloz. De carácter afectuoso, sabe sin embargo ser especialmente obstinado y testarudo, sorprendiendo al propietario con un insospechado espíritu de independencia.



Aún estando reconocida como raza americana, no hay duda de que su origen debe buscarse entre los sabuesos franceses y más específicamente en el Basset d Artois cruzado en tiempos más remotos con otros, entre los cuales se encuentra el perro de San Huberto. Este nuevo tipo de perro, obtuvo un notable éxito tanto en Francia como en Inglaterra donde se extendió con relativa rapidez. El propio Schakespeare habla del Basset en "Sueño en una noche de verano" y, sucesivamente (alrededor de 1860-1870), Lord Onslow formó una jauría muy numerosa. Parece ser que los primeros Basset que llegaron



a América fueron los que La Fayette regaló a George Washington. Mientras en Europa se discutía entre franceses e ingleses ya de los orígenes como de las características y aptitudes del perro que los primeros querían exclusivamente para la caza mientras los segundos tendían a seleccionar sus cualidades estéticas, en América, se trabajaba mucho en la obtención de un perro potente y macizo, capaz de causar admiración tanto por sus caracteres morfológicos, como por sus dotes naturales de cazador. Fue así que la raza se reconoció como americana y es preciso decir que

provienen del nuevo continente. En la actualidad el Basset Hound está extendido por todos los países y encuentra un número cada vez mayor de apasionados y seguidores.

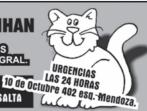
#### CARACTERÍSTICAS GENERALES

El Basset Hound, es un perro de osamenta particularmente robusta e imponente, dotado de buen olfato y que sabe moverse con soltura y vivacidad. Particularmente imponente en la cabeza (que muestra claramente su descendencia del Blood Hound, que debe ser grande y bien proporcionada con el resto del cuerpo. La longitud del cráneo



CONSULTORIO

Avda. V. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



debe ser lo más igual posible a la del hocico y de las orejas, muy largas, de nacimiento bajo que sobrepasan bastante la punta de la nariz y que el perro lleva con pliegues flojos. La piel es abundante sobre todo el cuerpo y forma sobre la cabeza un dibujo de pliegues, que se marcan especialmente cuando aquella está baja. El cuello es muy fuerte, con papada bien evidente. La expresión es dulce y algo triste, con ojos marrones y ligeramente hundidos. El tronco es alargado, pero muy sólido, con el tórax bien desarrollado y las costillas bastante arqueadas. El perro lleva la cola alegremente tanto cuando está quieto como cuando se mueve

Es el pasota de la especie canina. Para el Basset Hound la vida es un ir v venir de novedades que desfilan ante sus lánguidos ojos, observa detenidamente todo lo que ocurre a su alrededor, si le divierte participa y si no se da media vuelta y a otra cosa. El colmo del pasotismo llega cuando la pereza le impide hacer caso a las órdenes de su amo. En ese momento adquirirá una repentina sordera que puede acabar con la paciencia de su amo. Solo abandonará su pereza natural cuando la juerga se avecine por el horizonte.

Entre tanto, su vida transcurrirá entre la calma y la cabezonería.

#### **ESTÁNDAR**

AI ZADA:

De 33 a 38 centímetros. CABEZA:

Grande y bien proporcionada, de mediana anchura,
con el cráneo de la misma longitud del hocico. Paredes laterales del cráneo planas y
salientes. Nariz negra y oscura,
con fosas nasales muy abiertas. Hocico puntiagudo. Labios
oscuros colgantes de modo
tal que forman un ángulo recto
con la punta de la nariz. Stop
moderadamente marcado.

OJOS: De color marrón, preferiblemente oscuro. Los párpados inferiores dejan ver la membrana de color rojo oscuro.

OREJAS: Muy largas y de nacimiento bajo. Si le tiran hacia adelante, sobrepasan bastante la punta de la nariz. De textura aterciopelada, cuelgan en pliegues flojos.

CUELLO: Ancho y bien arqueado, con papada muy marcada.

#### **EXTREMIDADES**

ANTERIORES: Macizas y muy pesadas. Hombros y co-

dos bien pegados al tórax. Antebrazos cortos, fuertes, con osamenta maciza

CUERPO: Tórax profundo y macizo, con esternón prominente. Su distancia mínima del suelo es equivalente a un tercio de la alzada de la cruz. Costillas alargadas, lisas y extendidas en profundidad. Línea dorsal nivelada.

#### **EXTREMIDADES**

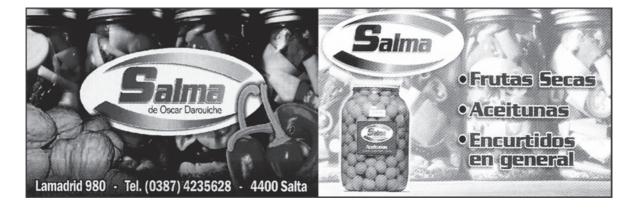
POSTERIORES: Paralelas si se miran de atrás. Corvejones rectos, no están girados ni hacia afuera ni hacia adentro. Metatarsos caídos. Eventual presencia de espolones.

PIES: Bien redondeados. Los anteriores están ligeramente desviados hacia afuera, en cambio los posteriores son rectos. Dedos ni puntiagudos ni separados.

COLA: Larga, sobre la misma línea de la espina dorsal, forma una leve curva.

PELAJE: Duro, adherente y bastante denso. Puede ser de todos los colores, y de colores, los aceptados para los sabuesos mezclados.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN MEDICO VETERINARIO M. P. 037



## **COPLAS ÍNTIMAS DE EDMUNDO DEL CERRO**

Esta caja la hizo un criollo ese Vázquez bagualero si no fuera chirlera suena cual bombo legüero.

(2)

Tengo que cantar aunque no quiera a pesar de mis temores a la señora Josefa la dueña de mis amores.

Cinco lemas dan problemas

Cuando está con los amigos siempre parece un canario. El grandote por la casa con cara de comisario.

(4)

El cara e chino le dicen porque tiene ojo de vasco si no camina en las nubes está paseando en un frasco.

Si por linda se destaca tiene quebrado el empeine anda con pelos peinados; 30 años que perdió el peine.

Era ruludo y llorón caprichoso pata pila la nieve quedó lejos buscando la zapatilla.

(7)

Esta otra nunca se arregla no se pinta de porfiada será de sangre gitana tan rubia, tan malcriada.

Si son vistos, siempre listos

La doctora y su aparato descubre las almorranas calambres con culebrilla y el sueño del pata y lana.

El tiempo se queda quieto el duende en el lugar certero este gaucho rosarino tiene comprado el ensueño.



'Tengo una caja sonadora / que la escucha el mundo entero / si les canta Edmundo del Cerro / se ande sacar el sombrero. (Tomás David Vázquez)

(10)

El nombre que no le gusta como el gueso y la coajada cuando dice quietesito el novio no le hace nada.

(11)

Cocinerita e inquieta corre como alarido; no se aflija José madre es pa correrlo al marido.

Estos pollos con embrollos (12)

Largo como la esperanza flaquito lombriz: espero que cuando crezca

no le crezca la nariz.

(13)

Trabaja que te trabaja el que tiene que le cueste, será herencia de esta niña tener los ojos celestes.

(14)

Modoso, zurdo, tranquilo amiguero y querendón; andan buscando la horma de un sombrero al cabezón.

(15)

No se le aprecian los gestos igual que un dolor de muela. Es la copia retratada de la cara de su abuela.

(16)

Dicen que se le perdió el peine que está siempre despeinada. esta princesa dulce es igualita a su mama.

(17)

Cabeza de trancar puertas incordio todo despierto. las orejas de elefante dicen que todo eso es cierto.

(18)

La guagua que viene lenta se hizo cerrando un portón, está esperada con ganas como Santo en procesión.

Queda el perro arriba del cerro (19)

Tengo que cantar las coplas encontradas en el cerro, es por eso que el que canta destempla como cencerro.

Es amarillo ese viejo y canta con voz de perro el gentío se la aguanta porque es un bayo del cerro.

Mis amores sin dolores

(21)

La mujer es un secreto que en el amor se termina; cincuenta años que sostiene a este animal que camina.

# LA LEYENDA DEL MAPINGUARI

### (Leyenda amazónica de Brasil, Bolivia, Colombia y Perú)



Por Felipe 'Lippe' Mendoza Lippemendoz@gmail.com

Las selvas amazónicas guardan en su interior una increíble variedad de extrañas levendas. Entre ellas se destaca la creencia de que existe un monstruo fenomenal llamado el Mapinguarí (animal fétido- rugiente) tal como lo bautizaron las tribus indígenas del amazonas. Se trataría de un fabuloso monstruo de más de dos metros de altura cubierto de un pelo rojizo en todo su colosal cuerpo parecido al de un oso. Según el folclore popular en un tiempo remoto esta bestia era en realidad un poderoso chamán que durante casi toda su vida buscó la forma de hacerse inmortal hasta conseguirlo, pero como consecuencia, los dioses lo castigaron severamente transformándolo en esta horrible bestia para que ningún otro humano se atreviera a buscar la inmortalidad. Se cree que debaio del pelaje rojizo posee una segunda piel acorazada como la de un cocodrilo que ni las balas lo pueden perforar. Sus pies son más grandes que de un humano normal, y en algunos testimonios, ubicados hacia atrás. De sus ojos se dice que se fusionaron en un oio frontal como los cíclopes. debajo de su abdomen posee una segunda y monstruosa boca con afilados colmillos con los que devora a los nativos cuando los ataca y por ella lanza un horripilante rugido capaz de espantar a cualquier otro depredador de la selva. Puede caminar en cuatro patas o erecto como un hombre, y que emana un olor tan nauseabundo y pútrido peor que el de un cadáver; que al caminar una nube de moscas zumbonas lo sigue a donde va. Por otra parte, se cree que se apoya sobre sus nudillos



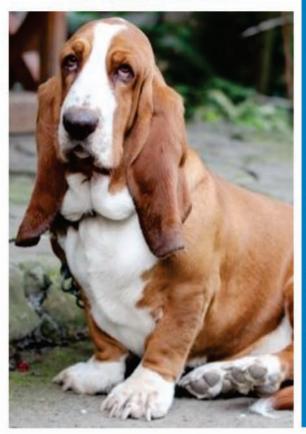
para andar (igual que los simios); por eso, los relatos antiguos decían que el Mapinguarí tenía los pies al revés. Muchos investigadores, como el paleontólogo y zoólogo David Orem, creen que la criatura de esta levenda se trataría de un animal que se creía extinto hace 9.000 mil años como el oso perezoso terrestre gigante conocido como el Megatherium que vivió en Sudamérica. Este investigador recogió más de 100 testimonios de personas que aseguran haber visto al monstruo, que sufrieron sus ataques o quedaron espantados. El Mapinguarí es la versión amazónica del popular Pie Grande, que se vuelve noticia cada tanto y que es un ser escurridizo y difícil de encontrar porque, según la leyenda, su morada está en algún lugar inalcanzable del Amazonas.

Talleres Lippe que se dictan todos los sábados de 10.30 a 12.30 horas, en el Museo Arias Rengel de calle La Florida Nº 20, donde asisten niños, jóvenes y adultos, para aprender a dibujar historietas.



### PERRO BASSET HOUND

Por Walter O. Chihan



# **Gravillea Robusta**



Por Yola García



RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395



