



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

La Gauchita en sus Bodas de Plata – 25 Años

Año XXV – Edición Aniversario N° 178 bis - Tomo XVI - Salta, abril de 2018 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

Feliz 25 años revista La Gauchita



Ilustración realizada por el caricaturista Cervando Lucena "Yerbita"

Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel de Güemes, Héroe Nacional"



LOS NOBLES GASTOS

Los tomos hechos por Rodolfo Aredes



Los tomos de La Gauchita encuadernados por Pepito y Rodolfo Aredes.

Tus ideas tienen fondo

Fondo Ciudadano de Desarrollo Cultural



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA.

Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes

**La Gauchita**

Publicación Mensual - Año XXV – Tomo XVI
Edición Aniversario N° 178 bis - abril de 2018
ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel.
Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

Manuela G. de Todd N° 930 - Salta

Teléfono N°: 387 6206934

Celular: 0387- 155101026

Web: www.revistalagauchita.com

e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Declarada de interés Cultural y Turístico por Resolución 109-16 de la Municipalidad de Coronel Moldes, Salta.

Declarada de Interés por la Cámara de Diputados de la Provincia de Salta, agosto 2016, por Declaración N° 70 del 28 de junio de 2016, por el Expediente 91-36.262/16.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaría de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

EDITORIAL

Gracias al apoyo del Gobierno de Salta, a través del Fondo Ciudadano, en el Programa 'Tus Ideas tienen fondo', posibilitaron esta edición especial, con más páginas y recuerdos.

Recorriendo con la memoria el pasado para traer hasta el presente un poco de su historia, a través de una variada temática como: De la Mano con el Arte, 22 años de La Gauchita, Año Nuevo y los 25 años de La Gauchita, Bodas de Plata, Recuerdos de La Gauchita, El Negro Baltasar, Revista El Patio, Ferinoas, Colegios y Escuelas, Colaboradores, AADI, Distinciones y Homenajes, Momentos importantes, Fiestas Viajes, Personajes, Auspiciantes, En otros continentes, Imágenes. Además, con el compromiso de editar en el transcurso del año una memoria completa de esta publicación, con el libro 'Historia de La Gauchita' que incluirá el nombre de todos los que pasaron por sus páginas, como un homenaje a los que con su pluma y trabajo testimonian para la cultura de Salta y de la patria.

La Dirección

RESEÑA HISTÓRICA DE LA GAUCHITA

LOS ANTECEDENTES DE LA GAUCHITA

Como antecedente importante de La Gauchita, el Instituto Cultural Andino ha editado con anterioridad las revistas-libro 'De la Mano con el Arte' y luego 'Logos', incluyendo a los más notables escritores del noroeste argentino, desde el año 1985. Meses antes de la salida de La Gauchita, su director editó el libro 'Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides' en este mismo año

1993. La pasión por difundir lo llevó a trabajar en el proyecto de la revista, diseñando su perfil, área de circulación, contenido, estilo y lo que haga a la formación cultural. Pensaba en los niños y en los jóvenes, voceros por toda la provincia. El nombre de la publicación debía ser síntesis; sugeriría la historia, cultura, modo de vida, canto, poesía, en definitiva, su idiosincrasia. Un nombre entendible, una palabra accesible y popular, que todos la entiendan; que no haya sido usada por

nadie, ni siquiera por la literatura de Salta, de todos los tiempos. Buscó con celo, como quien busca aguja en un pajar. Luego de una fuerte inversión de tiempo, bautiza a su revista como "La Gauchita". Ese nombre se corresponde con la historia, con los gauchos de Güemes, con tantas mujeres que lucharon por la patria. Mostraba por su sonido, el hablar de Salta, con sus diminutivos, por donde aflora la simpatía característica de la gente gaucha. "La Gauchita", refleja a la mujer



de una provincia argentina, que tiene historia, que es gaucha, simpática, que cuida de la soberanía y es labriega. El caricaturista Yerbita, dibujó La Gauchita, que pasó a ser la bandera de la revista, el atuendo, la ropa de paisana que le faltaba. "La Gauchita", relacionada con la tierra, con la flora, con la fauna, con el trabajo que le busca riquezas a esa geografía, que es vasta, de gran belleza, que en la policromía de su paisaje, muestra los colores de las razas que la habitan. Elegido el nombre con la justeza del caso, pone los cimientos a una obra que alberga la memoria, los sueños y los frutos, que llegan con conocimiento y amor. Se defiende la tradición, que trae noticias de otros tiempos y el contenido del presente. La idea, participar a todos los pueblos de este sueño. Que cada uno aporte el cargamento de su propio peso. Convocatoria plural, todos incluidos, sin marginar ninguna idea. "La Gauchita", salía a caminar, con absoluta generosidad por las calles de la cultura. La pretensión, difundir esta tierra con todas sus riquezas. Sale en abril de 1993, el primer número, hasta ir logrando el ajuste necesario. Salía el primer día de cada mes, con una regularidad que asombraba. Su contenido fue creciendo.

Se sumaban al trabajo la familia y muchos notables. Todos tenían lugar. La idea, mostrar todas las facetas posibles de la realidad. "La Gauchita", nacida por inquietud de un bohemio de Salta, caminó la provincia, luego la patria, y después en el mundo. Llegó a todos los continentes de la tierra. Aumentaban los corresponsales, que la difundían en su zona. Se incluían: la gotita literaria, en homenaje a los escritores y poetas; las efemérides del mes, recreando lo acontecido en la historia; leyendas y otras notas, que reflejaban la cultura provincial. Algunos mensajes aparecidos en distintas editoriales: "Sólo se trata de reflejar el positivo mundo de los creadores de Salta"; "La Gauchita" desea agradecer a la Secretaria de Estado de Cultura de la Provincia, que ha dictado una Resolución declarándola de interés cultural en 1996. Este gesto halaga y compromete, aún más, el esfuerzo para preservar en este trabajo tendiente a enaltecer las cosas de Salta... La economía es la resultante del nivel cultural de un pueblo. Apostar a la cultura es prepararse para un futuro lleno de luz, de canto, de humanidad. La patria requiere soldados que cuiden celosamente el fundamento de la patria"; "La Gauchita trabaja arduamente por enaltecer las cosas de Salta, junto a su gente. Proteger el patrimonio cultural es pre-



servar la soberanía y un aporte para sostener los valores fundamentales de la vida"; "Salta debe vender su cultura al mundo. Esto debe fomentar una verdadera industria, que además de divisas, venda integralmente a su provincia. Bueno sería que los empresarios del turismo además de vender pasajes y hotelería, vendan la cultura de esta tierra, la auspicien y la difundan, porque es el método más perfecto de promover una región turística. Seamos buenos alumnos de los países de avanzada que orientan su promoción a través de la cultura. La Gauchita, con dificultades económicas sigue levantando la bandera de la salteñidad y trabajando por amor a la patria"; "La subsecretaría de Cultura y Educación y la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la municipalidad de San Miguel de Tucumán, han declarado de interés cultural a La Gauchita, gestión realizada por el corresponsal en Tucumán, el cafayateño Cesáreo Pastrana en 1996". Los fragmentos más salientes que mostraban las editoriales, que producía.

Avanzamos explicando cada número, para revivir junto a nuestros lectores aquellos bellos momentos.



INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA LEOPOLDO FEDERICO

El Día de la Música, el pasado 22 de noviembre del año 2013, en la sede de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), Via-monte 1665 de la ciudad Autónoma de Buenos Aires, se inauguró la Biblioteca 'Leopoldo Federico', que cuenta con libros referidos a la música, a los intérpretes y ejecutantes. Entre las publicaciones de esa Biblioteca los libros de nuestro director y ejemplares de revista La Gauchita.



El maestro Leopoldo Federico y el poeta salteño Eduardo Ceballos.



Eduardo Ceballos, junto al Ministro de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Provincia, Dr. Baltasar Saravía, descubriendo la placa con su nombre en un aula en la Escuela César Fermín Perdíguero.



La placa en la Sala de Computación de la Escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón.



El poeta Eduardo Ceballos en el Colegio Salesiano.



El Concejo Deliberante distinguió al poeta Eduardo Ceballos como "Ciudadano Destacado"



El Intendente de Cafayate Fernando Almeda, Vázner Castilla, Eduardo Ceballos, Viviana Ceballos, en el acto de presentación del libro 'Remembranzas Cafayateñas'.



El artista Felipe Mendoza, Eduardo Ceballos, René Costello, rodeados por niños de Río del Valle, en la plaza principal del pueblo, bellamente diseñada.



En el Mercado Artesanal, nuestro Director compartiendo el espacio televisivo 'Vino a las 7' que conduce Beatriz



La Gauchita y libros de Eduardo Ceballos en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en el Stand de Salta.



Con los alumnos de la Escuela Esther Colqui Martínez de Río del Valle.



Lalo González con Eduardo Ceballos.



Tapa del libro de poemas Un Río la Poesía.



LA PRIMERA EDICIÓN DE LA GAUCHITA

La Gauchita N° 1, en su portada muestra una foto de Kike Alvarado, de una Gauchita en Santa Rosa de Tastil y como títulos: Efemérides de abril; Salta y un nuevo estilo de negocios; Proyectan el Nuevo Mercado San Miguel; La Gotita Literaria; Notas de José Juan Botelli y José Ríos. Apareció en abril de 1993, bajo la responsabilidad de Eduardo Ceballos, director; Susana Rozar, redacción; Vicente E. Ceballos, coordinación; colaboradores: José Juan Botelli, José Ríos, Sergio Rodríguez, Rubén Pérez, quien además, se desempeñaba como corresponsal en España; Fotografías de Aldo Baeza y Kike Alvarado; Armado e Impresión, Editorial Milor.

En su editorial, expresaba: "Nació La Gauchita con pretensión de ser una vidriera de Salta, para mostrarla en su provincia, en otras regiones de la patria y del mundo. En sus páginas encontraremos: la divulgación de los valores culturales y turísticos. La intención es mostrar el ayer y el mañana de Salta. Con esta publicación aportaremos material alternativo de formación para los niños y jóvenes de Salta, ya que La Gauchita se entregará sin cargo a todas las escuelas primarias y colegios secundarios de la provincia, sean establecimientos privados u oficiales. A partir de este momento queda abierto "El buzón de los lectores", para recibir las inquietudes de nuestros amigos.

Como espacios: "La Gotita Literaria", que en su origen fue un programa radial nombrador de los hombres de letras; "Efemérides del mes", con los acontecimientos históricos importantes que ocurrieron en nuestro país y en forma especial en Salta; "Del habla popular", acepciones que conforman



el idioma popular de Salta y el material restante que incluirá los pueblos, los barrios, los gremios, los personajes, en una palabra, todo lo que dibuja la realidad de nuestra gaucha provincia.

Que La Gauchita se convierta en su amiga.

La Dirección

De su contenido se rescata "Algo de la Salta oculta" de José Juan Botelli; Efemérides del mes de abril; Salta y un nuevo estilo de negocios; "Un salteño, andaluz y viajero", nota de Rubén Pérez

sobre su experiencia europea; La Gotita Literaria, dedicada al poeta Antonio Vilariño; Del habla popular; Misachicos, nota de José Ríos; Proyectan el nuevo Mercado San Miguel.

Entre los avisos comerciales más importantes, que apoyaban esta edición: Colegio Américo Vespucio, Pancho Cabrera Comestibles, Cooperativa del Mercado San Miguel, Monterichel Hnos., Instituto Perri, Despensa Don Tomás de Animaná, Compu Hard, La Nueva Pulga. Publicación de 16 páginas, que marcaba su comienzo.



22 CUMPLEAÑOS DE LA GAUCHITA



Como pasa el tiempo. Todo parece ayer. Recuerdo cuando la vi nacer a esta publicación, con la primera edición aparecida el 1º de abril de 1993. Se la impulsaba con mucho entusiasmo. Era una herramienta para difundir la cultura de Salta. Por sus páginas pasaron todos los poetas de Salta, los pueblos, personajes y personalidades. Un continuo recorrer por la memoria colectiva. Hace 22 años nacía este sueño, hoy realidad, que acompañó y sigue acompañando a miles de salteños. Anduvo por toda la provincia, por provincias argentinas, por países vecinos. Pudo llegar a todos los continentes de la tierra. Alguna vez nos sorprendieron desde Australia, donde viven algunos salteños, quienes desde la distancia se emocionaron con una nota referida a Juan 'Panadero' Riera, ya que eran amigos de toda la familia. Otra sorpresa gigantesca fue la aparición de un aviso de La Gauchita, en la revista 'El Patio' de Guinea Ecuatorial, publicación cultural del gobierno del único país africano hispanoparlante.

La Gauchita surgió para apo-

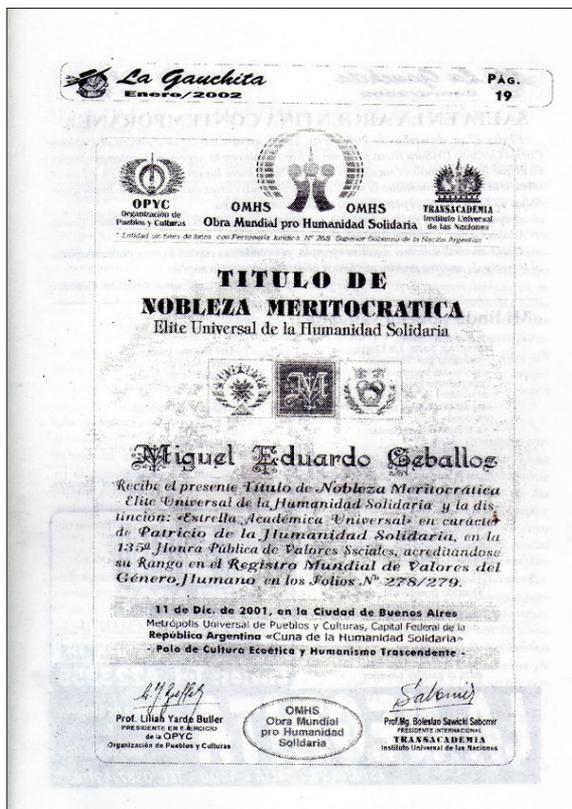
yar la difusión de libros, escritores, poetas, músicos, historiadores. Era un modo de sostener en alto la bandera cultural de Salta. Como antecedentes podemos mencionar la revista libro 'De la mano con el arte', editada en julio de 1985, con el aporte de los más notables escritores del noroeste, entre los que descollaban: José Juan Botelli, Liliana Bellone de Gutiérrez, Walter Adet, Osvaldo R. Maidana, Néstor Saavedra, Juan Ahuerma Salazar, Zulema Usandivaras de Torino, Antonio Nella Castro, Carlos Di Leandro, Sara Argañaraz Ponessa, Ana María Albeza de Trogliero, Antonio Vilariño, Edmundo del Cerro, David Antonio Sorich, José Fernández Molina, Carlos Cortés Ruiz de los Llanos, José Ríos, Antonio Ramón Gutiérrez, Víctor Hugo Escandell, Carlos Hugo Aparicio, Antonio Yutronich, Miguel A. Carreras, entre otros representantes de las letras salteñas; por las distintas provincias del noroeste aportaron sus trabajos: Oscar López Zenarruza, por Jujuy; Pedro S. Herrera, María Elvira Juárez, Tomás García Giménez, Ricardo C. Marcantonio, Eugenia Elbein,

Inés Aráoz, Carlos Duguech, Lucía N. Soregaroli, por Tucumán; Luis Argañaraz, por Catamarca; Dardo del Valle Gómez, por Santiago del Estero; Eloy López, por La Rioja. Esta publicación fue ilustrada por el artista Washington Simpson Castro, su Comité de Colaboración estaba conformado por José Juan Botelli y Walter Adet; tenía corresponsales en la provincia de San Luis, en París (Francia), con el doctor Alberto Eguier y en California (EEUU), con la doctora Juana Alcira Arancibia.

En ese mismo año, 1985, en diciembre, aparece la revista-libro 'Logos', que con la dirección de Eduardo Ceballos y el Consejo de Redacción conformado por José Juan Botelli, José Fernández Molina y Carlos Cortés Ruiz de los Llanos; con corresponsalías en Capital Federal: Raúl Aráoz Anzoátegui y Gregorio Caro Fi-



gueroa; Jujuy, Oscar López Zenarruza; San Luis, Roberto Ledezma; Alemania e itinerante por Europa, Úrsula Magerfleisch Bossart; París, Francia, Dr. Alberto Eigner; Madrid, España, Rafael Flores; Suecia, Mario Romero; California, EEUU, Dra. Juan Alcira Arancibia; México, Marcelo Salazar; y pueblos del interior de la provincia. En ese primer número aportan su talento: José Fernández Molina, Vicente Pérez Sáez, Roberto García Pinto, José Juan Botelli, Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, Francisco Zamora, Carlos Hugo Aparicio, Zulema Usandivaras de Torino, Néstor Saavedra, José Ríos, Julio Ovejero Paz, Ana Luisa Schneider, Martín Adolfo Borelli, Miguel A. Carreras, César Antonio Alurralde, Jorge Armando Dragone, David Antonio Sorich, Liliana Bellone de Gutiérrez, Ana María Parodi, Marcelo Rafael Sutti, por Salta. Por las otras provincias del noroeste argentino: Domingo A. Bravo, José Togo, Ricardo Dino Taralli, por Santiago del Estero; María Elvira Juárez, Néstor Rodolfo Silva, José Ignacio del Corro Rojas, Carlos Duguech, Tomás García Giménez, por Tucumán; María Carmona, Lucía Carmona, por Chilecito, La Rioja; Hilda Angélica García, por Catamarca; María Silvia Alonso, Eduardo Reynaga Monasterio, Liliana de la Vega, por Jujuy.



Luego aparecieron dos números más de esta publicación con importantes aportes escritos por el profesor Francisco Pagliaro, Osvaldo R. Maidana, Margarita Fleming de Comejo, Félix Infante, junto a otros notables escritores. La última edición de 'Logos' pertenece a la segunda época, aparecida en junio de 1998, junto a La Gauchita N° 50. Antes, en el año 1997, se editó el libro 'Poetas Salteños en el Congreso Nacional' como un homenaje a la poesía de Salta. Esto es un poco el antecedente de un esfuerzo sin pausa. La Gauchita, a pesar de todos los inconvenientes sigue trabajando por la cultura. Miles de páginas divulgando a la provincia de Salta. La Gauchita se entrega sin cargo a escuelas, colegios, bibliotecas. La Gauchita llega a todos los pueblos de la provincia. Pídala a su kiosquero habitual.

La Gauchita ofrece sus espacios para que los salteños se expresen. La idea central es contribuir al crecimiento y desarrollo de nuestra provincia. Por todo esto festejamos con austeridad, pero con alegría, los primeros 22 años de circulación.

Gracias por seguirnos y valorarnos. Gracias por vuestra amistad y acompañamiento.



AÑO NUEVO Y 25 AÑOS DE LA GAUCHITA

Ha pasado un año más. Concluimos el 2017 con la edición N° 174; muchos miles de páginas que recuerdan la historia de Salta, sus personajes, su historia, sus pueblos y muchos pequeños detalles que hacen a la vida de la provincia. Miles de ejemplares que caminan por distintos pueblos, ciudades, continentes, hablando de la cultura de Salta. Año nuevo, vida nueva, esperanza nueva. Cuando inauguraremos el próximo año, empezaremos a festejar las bodas de plata de la revista, 25 años brindando un servicio humilde, austero, que se realiza con esfuerzo y alegría. En este año, gracias a la empresa de transporte Ale Hnos. pasamos y publicamos notas sobre La Poma, Cachi, San Antonio de los Cobres, Angastaco, El Quebrachal, Metán, Alfarcito, Coronel Moldes, Payogasta, Seclantás, Campo Quijano, Chicoana, Tolar Grande. Agradecemos el permanente apoyo de tantos talentosos amigos como Felipe Mendoza, Lalo González, Walter Chihan, Santiago Albarracín Cointte, Ramón H. Romero, Rodolfo Aredes, María Mercedes Cafrune, Luciano González, Viviana Cristina Ceballos, Susana Rozar, Félix Coro que aportaron lo suyo.

En 2017, La Gauchita despidió a Josito Cafrune, Horacio Guaraní, don Vicente Fili, don Pocho Román, que ya emprendieron el viaje final y definitivo, dejando fuertes señales de su paso por la vida. Durante el año nos acompañaron empresas, gremios, amigos, ofreciendo sus servicios y poniéndole el apoyo a la memoria popular. Entre otros agradecemos a: La Bancaria, empresa Ale Hnos., La Casa del Aro, Trío Azul, Mercado Cofruthos, Por + Salud, Gobierno Provincial, Colegio Américo Vespucio, Autorradio Morizzio, Dinelec, Finotti Diesel, Félix Coro, Ortopedia Perri, Salma, Miguel Llaó, Lo de Juan, Casa María-Hebi Cuer, General Remis, Doctor Sergio Chiericotti, Doctor Alberto J. Alderete, Escribano Dardo Villa, Ferretería Ferremundo, La Criollita, Doctor Jorge Navarro, Veterinaria Walter Chihan, La Panadería del Chuña, Restaurante Lo de Juana Manuela, Yovano Sandwicks, Botas Torcivia.

La Gauchita compartió los 55 años de La Taleñita con una nota escrita por Luciano González, nieto del autor del tema, don Rubén Pérez; viajó a Tafí del Valle en un viaje lleno de afecto, amistad y disfrute; acompañamos la fiesta que le realizó la empresa Ale Hnos. a todo su personal; viajamos a La Rioja a participar de la Feria de la Música en representación de AADI, Asociación Argentina de In-

REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXIV - Edición N° 174 - Tomo XV - Salta, diciembre de 2017 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS \$30

Las unidades de Ale Hnos. por los bellos caminos de los Valles Calchaquiles. Apacible calle de Payogasta con paisaje de asombro.

Edición del: **INSTITUTO CULTURAL ANDINO**

"Martín Miguel de Guemes, Héroe Nacional"

térpretes; asistimos a la muestra realizada por el prestigioso artista Alberto Klix; compartimos con el escribano Dardo Villa la hermosa fiesta de San Expedito, realizada en La Viña; el 15 de setiembre acompañamos a la empresa Ale Hnos. que recibía en sus instalaciones a los peregrinos del Milagro que llegaban desde la Puna, especialmente de San Antonio de los Cobres, adonde fuimos con Zamba Quipildor, el músico Diego Clemente y el amigo Héctor Ghío, gerente del Hotel Victoria Plaza.

Entre las notas destacadas del año: Los 60 años de Pepito, El Carnaval de Uquía y Humahuaca, Los 50 años de profesión del contador Sergio Armando Simesen de Bielke, De Pettineo a Salta, Amistad Riojana, Los 70 años de Lalo González, El Cónsul de Bolivia en Mercado Cofruthos, El AADI Haciendo Caminos de Salta, Homenaje a Pepito en El Galpón, el AADI Haciendo Caminos de Jujuy, Los 60 años de Pedro Reyes, La Pachamama en San Antonio de los Cobres, Zamba Quipildor en el Milagro, Homenaje a Daniel Toro, Nilda Teodora Arancibia: Una Abuelita Centenaria. Un capítulo especial para agradecer la revista 'La



Gauchita en la Escuela', escrita por docentes y alumnos de la Escuela San Martín, bajo la supervisión de la docente Soledad Chaile.

En este año salieron a la luz cuatro libros, estrechamente vinculados a revista La Gauchita, porque parte importante de su contenido fue publicado en esta revista. Estos libros que nos llenan

de orgullo y satisfacción son: 'Leyendas de ayer y de siempre' de Felipe Mendoza, colaborador permanente de revista La Gauchita; 'Confesionario de un peluquero', también con un alto porcentaje de material difundido por La Gauchita; y próximo a presentar el 7 de diciembre el libro 'Trío Azul: Una historia que canta', también con notas publicadas en La Gau-

chita y otros valiosos testimonios; por último el libro 'En cada esquina un recuerdo' de nuestro director Eduardo Ceballos.

Esto fue lo entregado en este año, en el próximo seguiremos trabajando con el mismo entusiasmo, en el marco de nuestras bodas de plata como publicación, 25 años de La Gauchita junto a su pueblo.

RECUERDOS DE LA GAUCHITA EN EL TIEMPO

Rescatamos como valor significativo memorioso en las ediciones N° 36 y N° 37, de abril y mayo de 1997, cuando la revista fue protagonista de una historia importante para las letras de Salta. Nuestro director, Eduardo Ceballos, alentado por la diputada nacional, doctora Gloria Abán, realizaron un homenaje a Poetas Salteños en el Congreso Nacional, en el Salón 'Pasos Perdidos' ante la presencia de notables de la cultura nacional, el periodismo y los legisladores nacionales. En ese marco, también se presentó el libro 'Poetas Salteños en el Congreso Nacional', donde se honra a la poesía de Salta, representada en nueve poetas: Roberto Albeza, Raúl Aráoz Anzoátegui, José Juan Botelli, Juan José Coll, Juana Dib, José Fernández Molina, Julio Ovejero Paz, José Ríos y Sara San Martín.

El homenaje incluía los pasajes aéreos, las comidas y el hotel, donde se alojaron. El martes 8 de abril a las 9.00 horas volaron a Capital Federal Roberto Albeza, José Juan Botelli, Juan José Coll, Juana Dib, Julio Ovejero Paz y Sara San Martín. Raúl Aráoz Anzoátegui y José Fernández viajaron el día anterior; el único que no pudo hacerlo fue José Ríos, por un problema de salud. Una tráfico los esperaba en Aeroparque y los transportó al hotel, en las cercanías del Congreso Nacional. Una vez ubicados, José Juan Botelli y Eduardo Ceballos, fueron hasta el Congreso Nacional, para ultimar detalles con la Diputada por Salta, doctora Gloria Abán; también



"Poetas Salteños en el Congreso Nacional".

nos recibió el vicepresidente 1° de la Cámara de Diputados, doctor Marcelo López Arias, quien nos ofreció un almuerzo en el Congreso con todos los poetas homenajeados.

A la hora señalada, los poetas ingresaron por la avenida Rivadavia; en la calle una veintena de vehículos estaban estacionados para transmitir en vivo y uno de ellos difundía la música de Salta a todo volumen. En Salón Pasos Perdidos, una nutrida concurrencia de artistas, poetas, escritores, periodistas. La doctora Gloria Abán dio la bienvenida, en representación de todos los legisladores; después Eduardo Ceballos presentó su libro 'Poetas Salteños en el Congreso Nacional'; luego tomaron la palabra

los homenajeados, dejando sus poemas entre la gente. Para concluir el acto El Chaqueño Palavecino con sus músicos interpretaron su clásico repertorio de Salta, para adherirse a la fiesta, que se constituyó en un verdadero 'Salteñazo Cultural en el Congreso Nacional'.

En una sala próxima al Salón Pasos Perdidos, se brindó un especial servicio de lunch con buenos vinos salteños. La Academia Argentina de Letras, hizo llegar su adhesión, representada en las personas de José Edmundo Clemente y Jorge Calvetti. Muchos salteños notables acompañaron esta fiesta de la cultura, por eso La Gauchita vuelve a recordarla.



La Gauchita 177 del mes de marzo de 2018

RECUERDOS DE LA GAUCHITA EN EL TIEMPO

El Negro Baltasar fue un ser mágico que pasó por la historia de La Gauchita, ya que por muchos años, entregaba en nuestro domicilio, en forma anónima, en horas de la madrugada, miles de presentes para los niños de Salta, en tres fechas muy caras a los sentimientos populares: El día de Reyes, la Pascua de Resurrección y el Día del Niño. Miles de presentes que eran

depositados de modo mágico en la sede de nuestra publicación. Este hecho se produjo por diez años, en las tres fechas antes mencionadas. Para recordar aquellos momentos, publicamos notas históricas: una de ellas en setiembre de 1999, que tenía como tapa, el rostro del querido amigo el doctor Gustavo Cuchi Leguizamón, al que le entregamos en vida para fes-

tejar su cumpleaños; otra nota apareció en febrero de 2000, firmada por Viviana Cristina Ceballos, donde expresa su emoción por el gesto del querido, anónimo Negro Baltasar.

Quisimos rescatar esta historia, por considerarla de un alto valor afectivo y un ejemplo para la sociedad toda, que de a ratos, pierde el rumbo de los grandes valores humanos.

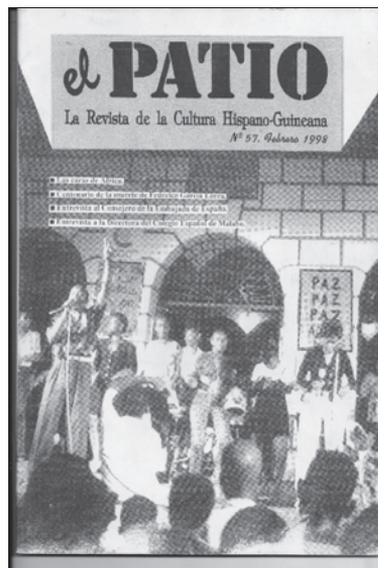
REVISTA EL PATIO DE GUINEA ECUATORIAL, ÁFRICA

La Gauchita 76, agosto del 2000

En este número se difunde en la sección Ediciones Recibidas, entre otras obras, la revista 'El Patio' N° 69, publicación cultural editada en Malabo, Guinea Ecuatorial, país africano hispanoparlante. En sus 76 páginas, incluye notas que reflejan la realidad de este país. Desde hace mucho tiempo se intercambian ejemplares de La Gauchita con El Patio.

Fue todo un honor haber convenido con el Gobierno de Guinea Ecuatorial la entrega de ejemplares que viajaban desde Salta y otras que llegaban desde el continente africano. Fue muy emo-

tivo el intercambio. En las páginas de El Patio, en la lejana tierra de Guinea Ecuatorial, aparecían avisos difundiendo a la revista salteña La Gauchita. Todo un honor haber servido como embajadora de la cultura de Salta, en un acontecer, según estimamos, sin precedente para Salta, tal vez Argentina y posiblemente para Latinoamérica. Bonita experiencia que esperamos poder repetirla y continuar con este contacto. También realizamos canje con la Universidad de Venezuela que nos mandaba una revista-libro de Filosofía; con la revista 'Dialogue' de París, Francia, cuyo director era Albert Eiguer, además corresponsal de La Gau-



chita en Francia; y con la universidad de California, EEUU, que nos entregaba la revista-libro 'Alba de América', que dirigía la doctora Juana Alcira Arancibia, escritora y docente argentina, nacida en la provincia de Jujuy, quien en 1985, publicó el proyecto del Instituto Cultural Andino, el mismo año que apareció la revista-libro 'De la mano con el arte'; luego desde 1987, publicó la revista-libro 'Logos', con los más notables escritores del noroeste argentino.





FERINOA

Entre los recuerdos importantes que almacenó La Gauchita, es haber participado en varias ediciones de Ferinoa mostrando nuestra publicación a toda la comunidad. Esto aconteció en la década del 90, cuando Ferinoa se realizaba en el predio de la Cooperativa Salteña del Tabaco.

VISITA A COLEGIOS Y ESCUELAS

La Gauchita en el transcurso de su historia ha visitado centenares de escuelas y colegios, llevando ejemplares de La Gauchita, para que sean utilizados como material alternativo de formación. La nómina de los establecimientos educativos es muy amplia y corresponden a establecimientos de la ciudad de Salta y de muchos pueblos del interior.

COLABORADORES

Entre los colaboradores que aportaron sus saberes a La Gauchita se destacan el amigo José Juan Botelli y el poeta José Ríos; la primera fotografía de tapa en La Gauchita N° 1 fue del amigo Kike Alvarado; la ilustración como logos de la revista fue realizada por Yerbita, Cervando Lucena, caricaturista de diario El Tribuno de Salta; corresponsales de muchos pueblos y ciudades de la provincia de Salta; corresponsales en Francia, España, EEUU, Suecia; el corresponsal de Neuquén era el querido amigo, gran cantor argentino, Chito Zeballos, quien además era abogado y escribano; colaboradores y amigos como Domingo Bravo, el mayor quichuista argentino y el profesor Ricardo Dino Taralli, memoria de toda la producción literaria de Santiago del Estero, entre una multitud de colaboradores que aportaron sus saberes.

Entre la gran cantidad de colaboradores que tuvo La Gauchita, recordamos entre otros a

Fernando Figueroa, Miguel A. Carreras, Jorge Díaz Bavio, Juan Carlos Fiorillo, Liliana Bellone, Jorge Armando Dragone, Martín Miguel Güemes, Graciela Esther Parodi, Edmundo del Cerro, Zulema Usandivaras de Torino, César Antonio Alurralde, Marcos Breslin, Sergio Perdiguero, Tombolito, Bruno Iezzi, Armando Hoyos, Jorge Villazón, Hugo Alberto Orellano, Bucky Rodríguez, Toti Daher, José Acho, Teresita y Rodolfo Soria, Eduardo Aucapiña, Héctor Alí, Daniel Ceballos, Juanita González, Miguel Ángel Cáseres, Roberto Leñas, Oscar Rodríguez, Carmen Lía Ferreyra, Pablo Pandolfi, Rolando Puca, Sergio Poma, Gustavo Fantozzi, Mónica Petrocchi, José Francisco Bortot, Carlos Bonduri, Luis Salcedo, Walter Abilés, Luis Escribas, Daniel Sagárnaga, Oscar Humacata, Luis Zeballos, Raúl Acosta, Federico Alzogaray, Felipe Ricchi, Javier Ricardo Gómez, Héctor Soraire, Gabriel Calderón, Francisco Díaz, Raúl Aráoz Anzoátegui, Roberto García Pinto, Leo Malcó, Miguel Ángel Iriarte, José Fernández Roldán, Ricardo Martínez, Walter Adet, Antonio Osvaldo Pintado, Juan Carlos Morizzio, Pipo Herrera, Marcelo José Farfán,

Muñeco Pepito, Rodolfo Aredes, Julio Ovejero Paz, Julio León, Jaime '95, Letizia Limardo, José Antonio Gutiérrez, Fernando García Bes, Graciela S. de Marini, Elsa Aida Carabús, Alejandra Jacqueline Marshall, Argentina Sánchez Alisedo, Susín Ávila, Stamatío Chermulas, Juan José Coll, Sara San Martín, Miguel Navarro, Ernesto Toledo, Juana Dib, Matilde I. Martínez de Trogliero, Juan Pedro Dioli, Roberto G. Vitry, Cesáreo Pastrana, Jaime Díaz, Angélica

Aybar, Guillermo Petró, Eduardo Arias, Mario Ernesto Soria, René San Millán, Liliam Rádich de Ocaranza, Aida Morosini de Alsina Garrido, M. A. del Marco, Rolando Vicente Luna, Eduardo Siuffi, Carlos Jesús Maita, Roberto J. Aráoz Guanca, Tigre Cayón, Lucho Ponce, Jorge Comejo Albrecht, Aurelia Araujo de Ruhland, Pedro Celestino Cenzano, José Choque, Arturo Botelli, Jacobo Regen, Pablo Mangini, José Antonio Gutiérrez, José María Letamendi, Néstor C. Fadel, Juan Alonso, Lourdes Angélica Zalazar, Beatriz García, Liliana Meza de Nunez, Eduardo R. Poma, Mercedes B. Salas, Luis Antonio Escribas, Emilio Haro Galli, Juan Alonso, Raquel Escudero, Eduardo Alegri, Alberto Klíx, Yolanda López, Celso Molina, José Eduardo Perín, Cristina Santillán, Miguel Ángel Leal, Matías Jorge, Leopoldo Castilla, Rodolfo Zapata, Beatriz Robles, Inés Garrido de Solá, Julio Molina, Rodolfo Leyes, José Edmundo Clemente, Martha Corbalán de Madel, Luis O'Connor, Sara San Martín, Ada Cardozo, Néstor Saavedra, Lizzi Guzmán, Silvia González, Luis Andolfi, Mercedes B. Salas, Fermina F. de Escobar, Eloisa Álvarez, Silvia Susana Blasco, Zaida Edith Vélez, Ricardo Federico Mena, Nelly María Lérica de Bierti, Lucio W. Erazú, Ana Sánchez de Ale, María Gambetta de García, Teresa Alvarado, Juan A. Saavedra Torres, Katia Gibaja, Martín Adolfo Borelli, Miguel Ángel Leal, Miro Barraza, Antonio Quijano, Soledad L. Sánchez Goytea, Alcides Flechas, Héctor David Gatica, Carlos Elbirt, David Slodky, Aída Rosa, Raúl Juan Reynoso, Fernando D. Magadán, Alberto "Taco" Comejo, Miguel Ricardo Rojas, Efranjan Jasonod, Jorge Rubén Tapia, Fabiana Idara, José Wayar, Silvia Susana Blasco, Mó-



nica M. Buccianti, Manuel Ramón López, Jorge N. Renoldi, Alicia Poderti, Horacio Alberto Miranda, Federico Miyara, Eloisa Álvarez, René Warnes, Maruja Lezcano, María Esther Ale de Talero, Roberto Benabentos Gómez, Carlos Ceballos, Yola García, Ramón H. Romero, Oscar Juan Wayar, Felipe Mendoza, Félix Coro, Walter Chihan, René Fabián, Rubén Pérez, Petrona Morales de Villa, Donato Villa, Chus Feteira, Graciela Ester Parodi, José Fernández Molina, Esdras Gianella, José Adolfo Vasconcellos, Santos Ver-

gara, Rubén Chammé, Juan Ramón Corregidor, Miguel Navarro, Ricardo Federico Mena, Andrea Verónica Ceballos, Viviana Cristina Ceballos, Marcela P. Bazán, Zulena Usandivaras de Torino, Roque Alberto Rueda.

Corresponsales que colaboraron con La Gauchita: en Buenos Aires, Francisco Díaz; en Neuquén, Chito Zeballos; Santos Vergara, Orán, Salta; Héctor Arturo Cabot, Tartagal; Miguel Angel Elías, Capital Federal; Juan Ramón Corregidor, Campo Santo, Salta; Dr. Alain Doumenjou, París, Fran-

cia; Héctor Aníbal Aguirre y Zamba Quipildor, itinerantes; Blanca Omar de Ludueña, Joaquín V. González, Salta; Rubén Pérez, Algeciras (Cádiz), España; María Claudia German, Metán, Salta; José A. Morales, Rosario de Lerma, Salta; Isabel López, Pichanal, Salta; Calixto R. Ríos, Cafayate, Salta; Manuel Morales Ruiz, Santa Cruz de Tenerife, España; Jorge Oscar Alonso, Cañuelas, Buenos Aires; Máximo R. Carrizo y Susana H. Estivi, Iquique, Chile; Salta; Lucho Ponce, Metán, Salta; Claudia Marina Yened, El Carril, Salta.

LIBROS Y CD DEL DIRECTOR DE LA GAUCHITA

“Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides”, 1993.

“Poetas salteños en el Congreso Nacional”, 1997.

La novela ‘El Inca-Paz’, salió a la luz en 2005.

En 2006, presentó el primer CD con su poesía y algunas canciones interpretadas por Zamba Quipildor y Rubén Pérez, titulado ‘La Palabra’.

El poemario ‘Per Saecula Saeculorum-Amen’ en 2007, junto al monólogo ‘Por amor a la vida’.

En 2008, presentó en el Teatro del Huerto, Salta, un trabajo discográfico titulado ‘Frutos de la Memoria’ con el cantautor Cholonga Navarro, que contiene poesías y canciones, grabado en el sello Utopía.

En el año 2010 publicó varios libros: el poemario ‘Es Primavera’, ‘Serenata a Cafayate, una historia musical’, el poemario ‘Cafayate: Rumores de su paisaje’, ‘Periodismo de Salta – Diarios de las Décadas del 50, 60, 70’, ‘Tres salteños a Udine, Italia, todo un sueño’.

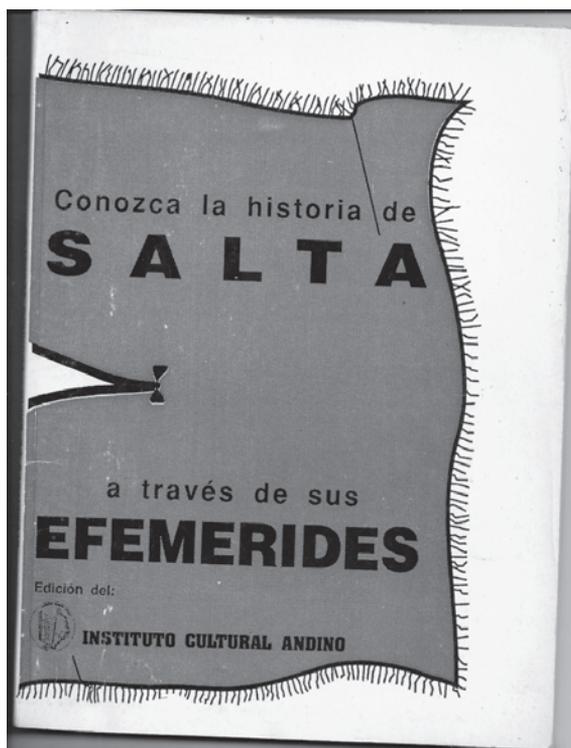
En 2011, salió la novela ‘El Gringo de mil caminos’.

En el año 2012, aparecieron tres libros importantes: ‘Universidad Nacional de Salta, 40 años, 1972-2012. Mi sabiduría viene de esta tierra’ narra los primeros 40 años de esa universidad; ‘Cuentos y crónicas familiares’ y la traducción al italiano en una edición bilingüe del poemario ‘Es Primavera-E Primavera’ italiano-español.

En 2013 el libro ‘Los Juegos de la Infancia’.

En 2015, el poemario ‘Un río, la poesía’ y el poemario ‘Ciclomundo’. En ese año también grabó un CD con su poesía y la música de Alfredo Villegas, donde se incluye los poemas del libro ‘Es Primavera’ en el sello discográfico Utopía.

En 2016, grabó el CD ‘Per Saecula Saeculorum – Amen’, con poesías del libro del mismo título y música de José Aguirre, interpretada por la Camerata Lyrum, en el sello Utopía.



En 2017, dos libros: recopilación y notas de ‘Trío Azul: Una historia que canta’ y ‘En cada esquina un recuerdo’.

Además prologó numerosos libros de autores como Antonio Vilariño, Rubén Pérez, Miguel A. Cáseres, Nelly Dakak de Albeza, Mirta Burgos de Wesler, Rubén Chammé, Ermes Riera, Fabio Pérez Paz, Patricia Ocaranza, Santiago Albarracín Cointte y Felipe Mendoza.



AADI Y LOS MÚSICOS INTÉRPRETES



La Gauchita 75, julio del 2000

En este número se publica una nota que cubrió la información de la presencia de las autoridades de AADI en Salta, con su presidente Leopoldo Federico y miembros de su comisión directiva como Horacio Malvicino, Enrique Costa, Susana Rinaldi, Domingo Cura, Cacho Tirao y Zamba Quipildor, que ofició de nexo entre las autoridades de AADI y los intérpretes.

La Gauchita 111 – setiembre de 2012

AADI Haciendo Caminos nuevamente en el interior de nuestro país, esta vez en la ciudad de Salta, promoviendo a los intérpretes, que mueven la identidad cultural.

Salta vivió una bella fiesta, el pasado 17 de agosto en el Salón Juan Carlos Dávalos de la Casa de la Cultura, donde a partir de las 21 horas, se ofreció el espectáculo "AADI Haciendo Caminos", que organizó la Asociación Argentina de Intérpretes, AADI, con el generoso apoyo del gobierno de la provincia, que a través del Ministro de Cultura y Turismo, el doctor César Mariano Ovejero Afrenllié y el Secretario de Cultura, profesor Sergio Mariano Bravo, pusieron a disposición los espacios de esa Casa de la Cultura, para que se exprese el canto popular.

Actuaron Mariana Carrizo, Diableros de Orán y Pitín Zalazar. El maestro de ceremonia fue José

Francisco Bortot, quien inauguró la noche con un emotivo homenaje al general José de San Martín, recordando el día de su paso a la inmortalidad.

Cuando estos cambios oranenses bajaron del escenario, el locutor llamó al destacado Zamba Quipildor, quien en calidad de tesorero de la Asociación Argentina de Intérpretes, le hizo entrega de una plaqueta a Daniel Toro, que la entidad le ofreció como símbolo de respeto y admiración por todo lo que este artista entregó en su dilatada carrera artística.

Fue una emoción que puso a todos los presentes de pie para aplaudir a su ídolo, quien tuvo sentidas palabras de gratitud para la entidad y para el numeroso público que se dio cita en la Casa de la Cultura.

La Gauchita difunde las actividades en nuestra región de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), entidad que protege el derecho de todos los trabajadores de la música que demuestran su trabajo a través de las grabaciones. Entre los temas que se difunden está el espectáculo 'AADI Haciendo Caminos en Salta', en agosto de 2000 y que desde esa fecha se realiza todos los años en la Casa de la Cultura de Salta. También se difunde el mismo espectáculo que se realiza todos los años en el Teatro Mitre de la ciudad de Jujuy; y lo realizado en Tucumán y Santiago del Estero.

Ante la reciente presentación en el Senado de la Nación de un proyecto de ley para que los Hoteles dejen de pagar por la música que se difunde en sus habitaciones, que perjudica y lesiona los derechos adquiridos de los intérpretes musicales, el Consejo Directivo de AADI ha resuelto publicar en medios gráficos del país la siguiente solicitada:

Hoteles vs. Cultura CONFISCACION

La Asociación Argentina de Intérpretes (A.A.D.I.) exhorta a los Legisladores para que eviten que se consagre una ley que será confiscatoria, y a contrapelo de toda la legislación nacional e internacional.

Cuatro Senadores nacionales impulsan un proyecto para que los hoteles dejen de pagar el derecho de los músicos, que es su propiedad.

La rentabilidad de unos no puede justificar el atropello a los derechos de otros.

ASOCIACION ARGENTINA DE
INTERPRETES
Consejo Directivo

HORACIO MALVICINO
Presidente
SUSANA RINALDI
Vicepresidente
ZAMBA QUIPILDOR
Secretario General
JUAN CARLOS SARAVIA
Tesorero



DISTINCIONES Y HOMENAJES



Momento de la entrega del reconocimiento a revista La Gauchita. El Presidente de la Cámara de Diputados, Dr. Santiago Manuel Godoy, junto a los diputados autores del proyecto Lucas Gerónimo Cisneros y Carlos Raúl Zapata, y el director de la revista.

En 1994, la Municipalidad de la ciudad de Metán, de la provincia de Salta, le brindó un reconocimiento por su libro 'Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides' a Eduardo Ceballos.

En junio de 1996, revista La Gauchita fue declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.

En 1996, la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza, lo distinguió 'Por el apoyo a la Cultura'.

En mayo de 1997, La Gauchita estuvo presente en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Círculo Literario Bartolomé Mitre, de Azul, provincia de Buenos

Aires, en setiembre de 1999, homenajeó a La Gauchita que recibió un reconocimiento a su tarea, por ser trabajadora de la cultura desde la palabra escrita, como símbolo e identidad de comunicación humana. Esa distinción se entregó en el Salón Cultural Municipal de Azul, provincia de Buenos Aires, el 18 de setiembre de 1999, en el marco de la entrega de los premios del Certamen Literario Nacional XXXII "Aldo Alexandri" que anualmente entrega el Círculo Literario "Bartolomé Mitre". Este halago enorgullece, llena de satisfacción y motiva a sumar esfuerzos para proseguir con nuestra noble tarea.

En 2016, la Cámara de Diputados de la provincia de Salta,

otorgó un público reconocimiento a Revista La Gauchita, por su constante aporte a la Cultura, Tradición e Historia de la Provincia de Salta.

Además, su director recibió distinciones y reconocimientos:

En diciembre de 2001, Miguel Eduardo Ceballos recibió el Título de Nobleza Meritocrática, de la Elite Universal de la Humanidad Solidaria y la distinción 'Estrella Académica Universal', en carácter de Patricio de la Humanidad Solidaria, en la 135° Honra Pública de Valores Sociales, acreditándose su Rango en el Registro Mundial de Valores del Género Humano en los Folios N° 278/279, en Buenos Aires, 11 de



diciembre de 2001.

Sus trabajos son valorados por la Universidad de Tokio, que incluye algunos de sus libros en su página web, especialmente 'Por amor a la vida', que se tradujo al japonés y se utiliza para enseñar idioma español en esa universidad.

A su vez, en el portal literario que habilitaron conjuntamente las Universidades de Texas y Dakota del Norte en EEUU, con la Universidad argentina J. F. Kennedy, se pueden conocer sus producciones literarias.

La Universidad de Udine, Italia, lo convocó a participar en calidad de ponente el Congreso Internacional 'la alimentación como patrimonio cultural de la emigración en las Américas', organizado por la 'Università degli Studi di Udine (Italia)', en colaboración con el Centro 'Oltreoceano - CILM (Centro Internazionale Letterature Migranti)', representando a Salta junto a Rubén Pérez y a Fabio Pérez.

En octubre de 2009 participó en el Encuentro Internacional de Escritores, que se realizó en Tarija, ocasión que se le otorgó el reconocimiento de Visitante Ilustre de la Ciudad de Tarija.

Ciudadano Destacado de la ciudad de Salta, Concejo Deliberante, en 2013.

En 2015, el Salón de Arte Jorge Martorell, le otorgó 'Gala de los Cinco Siglos', como Ilustre Personalidad de Salta.

Distinción del Círculo Médico de la ciudad de Salta, en 2015, en el



Eduardo Ceballos y la placa recibida para revista 'La Gauchita'.

Día del Poeta y Escritor Salteño. Distinción de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), en 2015, como Reconocimiento a la Trayectoria Literaria.

Galardón Martín Miguel de Güemes, Permiso al Honor y a la Ética, entregado por su creador

el señor Walter Luis y el Rector de la Universidad Nacional de Salta CPN Víctor Hugo Claros, en 2016 en el Teatro Provincial de Salta.

La Casona del Duende a Eduardo Ceballos, en setiembre de 2016.

MOMENTOS IMPORTANTES

Atípica presentación en abril de 1993, acto realizado para presentar el libro "Poemas Transoceánicos" de Chus Feteira y Rubén Pérez, en una finca de

Hugo de la Cruz, en pleno campo, bajo los rayos del sol y transmitido por FM San Antonio de El Tala, ante una nutrida concurrencia, de un modo totalmente

original, su crónica aparece en La Gauchita N° 2, bajo los árboles a orillas del río que separa la provincia de Salta de la de Tucumán.



CARTAS INÉDITAS DE JUAN CARLOS DÁVALOS

La Gauchita publicó "Carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos", en toda su extensión: "Con el permanente aporte del amigo Martín Miguel Güemes, La Gauchita, ofrece una segunda carta manuscrita de Juan Carlos Dávalos, para ir descubriendo momentos poco conocidos de su vida. La carta está fechada en julio de 1900, y en la misma cuenta que recibió un "ful vol". Tal vez haya sido el primer fútbol o uno de los primeros que llegó a Salta. En 1900 aún no se habían fundado los clubes de fútbol hoy conocidos. En Salta no existía ninguno, ni Libertad que fue el primero, fundado un año después de esta carta. En Buenos Aires, por ese año todavía no se habían fundado los ahora famosos clubes, como Boca Juniors, River Plate, Huracán, Independiente, San Lorenzo, Vélez Sársfield, Ferrocarril Oeste, Racing. Se puede afirmar

entonces que el poeta, fue uno de los primeros en materia futbolística en nuestra Salta. En Buenos Aires, en 1893, ya se había fundado la Argentina Association Football League, que con el tiempo se transformó en la Asociación del Fútbol Argentino. Además, el poeta descubría que el fútbol con una espinita se pinchaba. Sabrosa carta para leerla". (Transcripta con la textualidad histórica de Juan Carlos Dávalos a Pedro Güemes).

"Salta, julio 8 de 1900.

Querido Pedro:

He recibido tu carta y con ella la guía de una encomienda. Dime cuanto vale para mandarte el dinero; el fulvol, es muy lindo, pero el otro día, me pasó un episodio. Voi a jugar, al campo con otros muchachos, y se le entra, una espinita y se

rompe, lo que quiere decir que no sirve para jugar, donde hay espinas. Te mando un peso y ½ para que me compres una goma porque esta que tiene se ha hecho pedasos con las espinas; supongo que habían vombas de repuesto.

Mis músculos van progresando de una manera muy rápida.

Me has hecho enfermar de risa con las pinturas del sobre donde venía el fulvol. Dá mis recuerdos y cariños á todos en tu casa, especialmente á tu tatito y á tu tata Luisito. El otro día me pegué un chasco por que vi en un diario de aquí, que había llegado tú tatito y tu tío Luis, pero me dijo un chico que estuvo sentado en la puerta, de tu casa, que no habías llegado todavía. Sin más se despide tu íntimo amigo.

Juan Carlos Dávalos

LO RESCATADO DE ALGUNAS GAUCHITAS

En La Gauchita N° 13 de mayo de 1995

La carta que se incluye, descubre facetas poco conocidas del poeta Juan Carlos Dávalos. La misma fue escrita a principios del siglo pasado y se respeta fielmente el texto de la escritura original, para que los estudiosos cuenten con más elementos para el estudio de este escritor. A continuación, la carta:

"Señor Pedro M. Güemes
Mi querido Pierre: Voy a probarte que no me olvido yo de mi anti-guano camarada Pedro, y que él

parece que así lo hiciera respecto á su amigo Purrón.

No quiero que nuestra amistad se entibie siquiera por las razones del tiempo y la distancia que nos separa!

Seamos siempre amigos y no nos olvidemos, porque no hay cosa más triste en este mundo, que un hombre sin amigos. Y para que esa amistad dure es preciso que nos escribamos aún cuando sea allá, de tarde en tarde. No creas que me olvido ni siquiera por un momento de las horas felices que pasé con tu compañía y en tu casa, cuando vivía mi papá: y es tiempo me pa-

rece a mí el nudo en que nuestros sentimientos se unieron y yo no debo olvidarme de las palabras que un día dijo: "me complace verte amigo de Pedrito, y quisiera que siempre lo fueran". Después ... murió ... como si la muerte fuera lo que anudó nuestra amistad, y ojalá sea ella la que desate, y no los contratiempos en que nos veamos en la vida, lejos uno del otro.

Vamos á otro asunto; no quiero recordar esas cosas que me hacen reflexionar sobre lo inmenso de la muerte y su eternidad. Demasiado amarga es la vida, y ¿Quién sabe si no sucum-



biré antes de llegar á su término? Salta siempre igual; siempre la monótona vida, sin un acontecimiento que cambie bruscamente su faz como á veces sucede con otras ciudades del mundo. Pero Salta parece condenada á la calma y al lento desarrollo: parece que la coronación va á sacarnos del pasífico sueño de Salteños.

Hoy se ven cosas nunca vistas no oídas por las viejas brujas, que guardan las tradiciones de tiempos lejanos. Se ven casas que desde que, yo nací fueron del mismo color plomiso á tierra, renacer derepente y lavarse las caras para que esos viejos mitrados les echen una lijera mirada despreciativa. Las viejas mas fieras y condenadas al aislamiento místico porque la gente no se asuste al verlas, preparan formidables pastas para rebocarse las caras á igual de las viejas casas. Eso sí; ellas dicen que no es pecado pintarse cuando se vá á tener la honra de tener un representante de su crucificado Señor en su ciudad natal.

De aquí una especie de fanatismo entre estas ancianas: una especie de adoración ciega y bestial por unos curas que dicen que se tomaron la molestia de venir. ¡Y cosa curiosa, verdaderamente digna de estudio de un sabio inglés! Los curas que predicán la humildad y la pobreza, contra el lujo y la pompa, hallan perfectamente justo chupar á un pueblo que está ediendo de pobre, mas de cién mil pesos que destinan para una macana inventada por ellos, como si Cristo no fuera rey y María reina del mundo y el universo.

Y esos locos se van á ir con la satisfacción de ver á todo un pueblo, hambriento, por dar lujo á su Dios, que no necesita darselo porque es de palo. Hay que entender el cristianismo y su doctrina de otro modo, y no confundirlo con el fanatismo, que

es el mal muy arraigado ya, en el pueblo salteño y que por lo mismo no vé, llevandolo á la ruina. Esa inmensa cantidad de dinero estaría mucho mas bién empleada, es decir cristianamente, en un hospital ó un asilo para tanto miserable que rueda sin destino por las calles de nuestra pobre Salta.

Y toda la culpa la tienen las viejas de aquí: ellas son las que, no contentas con adorar á las imágenes milagrosas con una novena anual, quieren verlas coronadas, á costa del pueblo, para tener la opa, satisfacción de decir: Salta es el pueblo mas devoto y fiél de la República.

¡Pobre Salta! oh! Mi querido pueblo! Con cuanta pena te veo sumida en la estupidez del fanatismo!

Si vieras; cada vieja que veo me dan ganas de apretarle el pescueso por bruta, y ellas me miran; hipocritas! de reojo con caras de obispos, como si á una palabra que saliera de mis labios para combatir las, una solemne maldición me fueran á echar encima.

Y hay que confesarlo! Las beatas y los curas nos tienen hundidos. Después se ha de pasar esta macana que llamará la atención de nuestras hermanas por un momento, y caeremos de nuevo bajo la cuchilla de los curas y las beatas para ir en lenta pero segura caída ál avismo de la crisis popular.

¡Cómo una religión que sacó á los pueblos del fanatismo ha sido hechada á perder por los hombres á tal punto de ser contraproducente! Por eso, querido Petere yo creo que algo nuevo nos vá á venir a sacar de la monotonía vida salteña.

¿Qué me cuentas de aquél Buenos Aires que en tiempos pasados recorríamos como unos bagabundos? ¡Cómo habrá cambiado ya!

¿Cómo está Don Martín y el Doc-

tor?

Cuentame si vendrás ó no. Dales recuerdos cariñosos a todos los que viven en tu casa.

Aquí ha nacido recién entre los muchachos una especie de fiebre voraz por la esgrima y la gimnasia. Ya comprenderás que yo estoy en mi elemento. Boxeando me quebré un brazo hace uno o dos meses, pero ya estoy sano y boxeo todavía mas que antes. En el club hay guantes de box y á mí me ha enseñado Néstor que no sabía, por haber recibido lecciones de Núverí, el boxerman.

Las horas siempre horas; todo lo mismo seguimos la carrera de la vida.

Uno de mis más notables discípulos es Michél. ¿No te acuerdas de un patudo largo y grandote como yo? de una sangre de pato; ha trompeado á la mar de muchachos.

Mis más grandes amigos son como siempre, Carlos Sola, y ese Michel que te digo que se llama Arturo.

Yo creo que las chicas te echan menos; la pobre patria ya no la veo aquí en ninguna parte. ¡pobre patria!

Sin más, se despide con un abraso tu amigo que no te olvida.

Juan Carlos Dávalos

Emocionados por la invitación de Ferinoá '95, agradecemos a su Comité Ejecutivo y a la Comisión de Cultura, el espacio que nos permite mostrar el trabajo que realizamos en defensa del patrimonio cultural, en un marco de tanta importancia como es Ferinoá 95.

"La Gauchita en España", donde se publica la editorial de la revista Yaraví de España, titulada "Recoge mi voz, Gauchita", escrita por Juan Emilio Ríos Vera, su director; "Rubén Pérez por los caminos de España", como corresponsal de La Gauchita.



La Gauchita 21, enero de 1996.

Entre los presentes recibidos, Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito, nos obsequiaron todas las revistas editadas hasta el presente, encuadernadas en dos tomos. Un trabajo artesanal que nos impactó, por descubrir que implicaba una muestra de cariño por nuestro trabajo.

La Gauchita Nº 23, de 32 páginas, ISSN 0328-2694, apareció el 1º de marzo de 1996

Gracias a nuestro amigo, el doctor Julio Ovejero Paz, diarios de Chile, se hicieron eco de nuestro trabajo.

La Gauchita 30, octubre de 1996.

La Subsecretaría de Cultura y Educación y la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán, han declarado de interés cultural a La Gauchita, gestión realizada por nuestro corresponsal en Tucumán, el cafayateño Cesáreo Pastrana. Agradecemos el gesto, porque nos motiva a seguir trabajando por la cultura de la región.

La Gauchita 33, enero de 1997

En 1996 viajamos en dos oportunidades a Chile, llevando noticias de la cultura de Salta y visitamos pueblos y ciudades de nuestra querida provincia. La intención de este año es llegar a más rincones de la provincia y de la patria, difundiendo las bellas cosas de Salta.

Poetas Salteños en el Congreso Nacional en 1997, en La Gauchita Nº 36 de abril de 1997.

En ese mismo mes de abril de 1997, se presentó el libro "Poetas Salteños en el Congreso Nacional", con Selección, Prólogo y Estudio de Eduardo Ceballos, con la edición del Instituto Cultu-

ral Andino, y realizado en los Talleres Gráficos de Editorial Milor. Este libro es un homenaje a la poesía de Salta, desde los tiempos fundacionales hasta el año 1980. Se consignan en este libro, todos los poetas que aportaron su saber en este período, sin ningún tipo de exclusión. Este trabajo fue posible al importante apoyo y acompañamiento de la doctora Gloria del Socorro Abán, que por esos tiempos representaba a Salta en la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Gracias al aporte logrado por la legisladora nacional, se hizo un reconocimiento público a nueve poetas en el Salón de Pasos Perdidos. Esos poetas fueron, dados por orden alfabético: Roberto Albeza, Raúl Aráoz Anzoátegui, José Juan Botelli, Juan José Coll, Juana Dib, José Fernández Molina, Julio Ovejero Paz, José Ríos y Sara San Martín. De estos homenajeados, se incluyen en el libro, además de sus datos biográficos, una muestra poética personal de su producción. La comisión organizadora del homenaje que presidía la legisladora, proveyó de los pasajes aéreos, de la estadía y de todos los gastos de organización a la comitiva que asistió desde Salta. En la Cámara de Diputados, luego del acto académico, se brindó un fino servicio de lunch a todo el público presente. Una fiesta de la cultura de Salta, que se vio coronada con la presencia del Chaqueño Palavecino, quien se llegó con toda su banda musical, para acompañar a la poesía de Salta. Fue una verdadera fiesta de la cultura de Salta, en la capital federal.

'Güemes, la retirada histórica', en junio de 1997.

Después de La Gauchita Nº 38, el Instituto Cultural Andino, publicó una edición especial titulada "Güemes – La retirada histórica",

con la colaboración de varios autores. Fue presentada en el Monolito que honra la memoria del general gaucho, en el lugar de su muerte, el día 16 de junio de 1997, mientras se realizaba, ante un importante marco de estudiantes y público en general, que se llegan para realizar la "Guardia bajo las Estrellas".

La Gauchita nuevamente presente en Ferinoa 97, que abrió sus puertas el 30 de octubre de ese año.

La Gauchita 42, octubre de 1997.

Compartimos bellos momentos con el destacado escritor salteño José Edmundo Clemente, quien es miembro de la Academia Nacional de Letras y es autor junto a Jorge Luis Borges, de la obra "El idioma de los argentinos".

La Gauchita 43, noviembre de 1997

Nos llegó la revista El Patio realizada en Guinea Ecuatorial, el único país hispano parlante de África. También hemos recibido un interesante aporte de Puerto Rico, que se exponen entre las ediciones recibidas.

Nuestro corresponsal Francisco Díaz, viajó hasta Iquique, Chile, para llevar nuestras ediciones y para traer noticias de su cultura. La Gauchita ya está preparada para participar una vez más en Ferinoa 97, integrando el Pabellón Cultural.

El otro proyecto del Instituto Cultural Andino, es volver a editar la revista-libro "Logos", en el año 1998, con salida semestral, donde se incluirán notas, comentarios, ensayos de ídoles históricos, filosóficos, sociológicos, políticos y de otros temas de actualidad. La idea es que "Logos" difunda las reflexiones de nuestros intelectuales.



El maestro Leopoldo Federico y el poeta salteño Eduardo Ceballos.



El Director de la Gauchita y la señora Clotilde de Ragone, viuda del gobernador desaparecido, en un acto evocativo de su esposo.



El Chaqueño Palavecino y el poeta Eduardo Ceballos, en Aeroparque.



25 Aniversario

Las nuevas generaciones de la tradicional familia Román de Cafayate, compartiendo un almuerzo.

25 Aniversario

El Rector de la Universidad Nacional de Salta, CPN Víctor Hugo Claros entrega el Galardón Martín Miguel de Güemes a Eduardo Ceballos ante la atenta mirada de su creador Walter Luis.



Momento de la entrega del reconocimiento a revista La Gauchita. El Presidente de la Cámara de Diputados, Dr. Santiago Manuel Godoy, junto a los diputados autores del proyecto Lucas Gerónimo Cisnero, Carlos Raúl Zapata, y el director de la revista.



**Eduardo Ceballos,
con su esposa,
hijos y nietos.**



**La empresa Ale
Hnos. siempre con
el pueblo, en
solitarios caminos.**



**Vista de la
Procesión Náutica
en honor de la
Virgen de Itatí.
(Foto Viviana
Cristina Ceballos)**



25 Aniversario

Los 60 años de Pepito, con Rodolfo Aredes, su esposa, sus hijos y sus nietos.

25 Aniversario

Josito Cafrune, Eduardo Ceballos, Zamba Quipildor, El Chuña Gauna y su esposa.



25 Aniversario

Con Horacio Guarany, Eduardo Ceballos en el escenario del Delmi.



Logos en 1998

En el próximo mes de Junio con la edición N° 50, presentaremos por primera vez La Gauchita en sociedad y lo haremos juntamente con la revista-libro Logos, que saldrá nuevamente, en una segunda época, con la vocación de mostrar fundamentalmente a los pensadores de Salta.

Se realizará un acto público con la participación de todos los poetas y escritores que nos acompañan en los distintos números, en un recital donde cada uno dirá lo suyo.

La editorial de esta edición expresa: "Llegamos a la edición N° 50. Lo logramos con el apoyo de muchos amigos comerciantes, profesionales, suscriptores, periodistas, escritores, corresponsales, quiosqueros y muchos salteños y salteñas que nos acompañaron desde siempre. El jueves 18 a horas 20,30, vamos a festejar este logro en un acto que realizaremos en el teatro de la Fundación Salta, ubicado en la calle General Güemes 434 de nuestra ciudad. En esa misma jornada presentaremos la revista-libro "Logos" en su reaparición y otros proyectos del Instituto Cultural Andino.

En el mes de junio de 1998, apareció la revista-libro "Logos", en su segunda época, publicación semestral. Registro de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, Expediente N° 899839, Formulario R N° 6882, con Miguel Eduardo Ceballos, como propietario- director; redacción y corección: Susana Rozar; Compaginación, armado e impresión: Vicente Ernesto Ceballos. 104 páginas. Colaboraron en esta edición: Aurelia Araujo de Ruh-

land, con "Doctor Victorino de la Plaza"; Miguel Ángel Durán, con "Una calle, una historia"; Francisco Pagliaro, con "Del Monte al Vaticano S. Bernardo" (Día del Papa); David Antonio Sorich, con "Festejo del Centenario Piedra Basal Congreso de la Nación Argentina" (20-2 1898 al 20-2-1998); Marcelo José Farfán, con "Palabras Preliminares en la Matemática"; Osvaldo R. Maidana, con "Oh, Sorpresa"; Jorge Armando Dragone, con "El Tema de la libertad en Nuestra Sociedad de Masas"; Pedro Raúl Sánchez, con "Borges y El Aleph"; Margarita Fleming de Cornejo, con "Folklore. Algunos Distingos Conceptuales"; Juan Carlos Rocco, con "La Revolución Humana" (Cambiar uno Mismo); Félix Infante, con "San Salvador de Velasco en el Valle de Jujuy" (Crónica de su tercera y definitiva Fundación); Gregorio Abelardo Caro Figueroa, con "Historia y Fanatismo"; Rolando Mazzaglia, con "Informe Iruya"; Eugenio Navarro, con "Reseña Histórica de Punta Balasto".

Nuevamente "Logos" después de doce años. En junio de 1986 salió el último ejemplar de "Logos", con trabajos entre otros de Liliana Bellone de Gutiérrez, Francisco Pagliaro, Pedro S. Herrera, Juan Ahuerma, Julio Díaz Villalba, Félix Infante, Fernando R. Figueroa, Ricardo Martín Crosa, Nilda Angélica García, César Antonio Alurralde, Germán Choque Vilca, Antonio Vilariño, Ricardo Dino Taralli, Ana Luisa Schneider, María Elvira Juárez, Dionisio Campos, Julio Ovejero Paz, Néstor Saavedra y Emilio Breda.

A estos nombres se suman los

apellidos en la edición de Logos de diciembre de 1985, donde aportaron con sus trabajos: José Fernández Molina, Domingo A. Bravo, José Togo, Vicente Pérez Sáez, Roberto García Pinto, José Juan Botelli, Gustavo Leguizamón, Francisco Zamora, Carlos Hugo Aparicio, Zulema Usandivaras de Torino, Lucía Carmona, Néstor Rodolfo Silva, José Ríos, Carlos Duguech, Tomás García Giménez, Martín Adolfo Borelli, Miguel A. Carreras, Jorge Armando Dragone, David Antonio Sorich, Ana María Parodi, Marcelo Rafael Sutti.

En otra revista-libro anterior ya habían publicado sus trabajos: Walter Adet, Osvaldo R. Maidana, Santos Vergara, Antonio Nella Castro, Edgardo F. Jiménez, Carlos Di Leandro, Sara Argañaraz Ponessa, Ana María Albeza de Trogliero, Edmundo del Cerro, Eloy López, Lita Arroyo de Echazú, Inés Aráoz, Carlos Cortés Ruiz de los Llanos, Antonio Ramón Gutiérrez, Víctor Hugo Escandell, Marta E. Schwarz, Antonio Yutronich, María Carante de Ragone.

Nuevamente "Logos" para seguir difundiendo la obra de escritores, poetas, ensayistas y catedráticos de Salta y del noroeste argentino, en forma especial y para todos los que deseen establecer contacto con esta publicación.

Nuevamente "Logos" para acercar los ingredientes culturales que producen nuestros escritores, para "humanizar" el sistema del mundo actual que nos contiene. Serán los testimonios que recibirán las próximas generaciones, las señales de nuestro tiempo.



En el transcurso de las ediciones iremos conformando el comité de redacción, para compartir la selección del material a publicar como lo hicimos en otro tiempo con José Juan Botelli, con Walter Adet, con José Fernández Molina, con Carlos Cortés Ruiz de los Llanos, con Héctor David Gatica, con Ricardo Dino Taralli y con Andrés Fidalgo.

Luego de esta edición se conformarán los cuadros de las responsabilidades, para que "Logos" difunda su contenido por la provincia, por el noroeste argentino, por el país y por todos los países

del mundo que se interesen por nuestra producción. En principio se utilizará la distribución de "La Gauchita", hasta descubrir y precisar el segmento especial de lectores de "Logos".

Repetimos lo que dijimos en la editorial de "Logos" de diciembre de 1985: "Como "Logos" encierra toda la posibilidad del pensamiento, quisimos tomarla para identificar esta publicación, que está atenta a recibir el impulso creador, de todos los hombres que conocen el don de la palabra". Proponemos que Logos sea el diálogo de los intelectos.

¿Por qué Logos? Porque es una forma de dibujar el mundo y porque Logos será la mágica palabra, que nos unirá por los infinitos caminos del pensamiento.

Dejamos abiertas las puertas de nuestra publicación, a toda inquietud.

Con esfuerzo tratamos de ser útiles a la cultura. Sabedores de nuestras limitaciones, solicitamos que nos acompañen, en esta bella tarea de enaltecer nuestra Salta y difundir la obra de los escritores.

La Gauchita 52, agosto de 1998

La Gauchita en el mes de julio viajó a San Pedro de Jujuy, donde acompañamos al poeta René Donaire en la presentación de su libro "Tiempos Caminados" y de la revista salteña La Gauchita. Fue una linda fiesta a la que asistieron artistas salteños como Gabriel Calderón, Guillermo Petró, el grupo Rodacantos, David Pérez y en representación de La Gauchita, Vicente Ceballos, Ricardo Rojas y Eduardo Ceballos. Por los jujeños "Los del Piquete", el Negro Altamirano, Ernestina Acosta.

También viajamos a Coronel Moldes, Cafayate y otros pueblos del Valle de Lerma y del Valle Calchaquí. Hemos recibido el cariño y el afecto de nuestros paisanos. Nos motiva grandemente el interés por nuestras publicaciones.

Olimpia Salta – 1998.

OLIMPIA SALTA – EDICIÓN 1998 – DE LA GAUCHITA – ABRIL DE 1998

En el mismo se publica el Honorable Comité Ejecutivo del Premio Olimpia Salta, presidido por

el C.P.N. Sergio Armando Simesen de Bielke.

Actuaron como maestros de ceremonia: Eduardo Ceballos y Sergio Marcelo Navarro.

Los Homenajeados: Los Sauzales, Omar 'Michi' Barrios, Raquel Torino, Ernesto Alejandro Gallardo, Omar Carrizo, Ramón Domingo Díaz, Omar Villalba, Oscar Pandolfi, Dr. Néstor Juan Taranto, Ing. Carlos Walter Mamaní, H.I.R.P.A.C.E., Dra. Mariana Cvitanic, Erico Schneider, Cámara de Comercio Exterior de Salta, Dra. Elsa Aida Carabús, Mónica Fabiana Fernández, Eduardo Ledesma, La Casa del Radio Armador, Oscar 'Chaqueño' Palavecino, Gustavo Fantozzi, Roberto Meri.

La 8ª Edición del Premio Olimpia Salta 1998, se realizó en los Salones del Hotel Salta.

Edición especial, Salta, 2 de setiembre – 1988/1998.

10 Años de Exitosa Gestión.

La Gauchita trabajó en la edición de un número especial por pedido de un grupo de amigos, vecinos y empleados de la Municipalidad de San Lorenzo.

De este modo se desea celebrar el décimo aniversario del Señor Prudencio Agustín Mamaní como Intendente de San Lorenzo.

La Gauchita mostrará en sus páginas los testimonios de las obras realizadas en su gestión, algunos trabajos literarios que nombran a San Lorenzo y datos referenciales de este bello pueblo de Salta. Este agasajo como homenaje al señor Intendente y que sirva para que San Lorenzo Siga Creciendo.

"La Música"

En noviembre de 1998, salió a circular el libro "La Música", impreso en los talleres gráficos del Instituto Cultural Andino. La tapa fue impresa en editorial Milor. Las ilustraciones le pertenecen al artista Alberto Elicetche y el cuidado de la edición a cargo de Vicente Ernesto Ceballos y Eduardo Ceballos, quien además, es el autor del prólogo.

En su contenido se encuentran conceptos, canciones, reportajes. La contratapa fue escrita por el talentoso Daniel Toro.

Se incluyen 31 Rinconcitos Musicales, que fueron recopilados de



la revista salteña coleccionable La Gauchita, donde además de teorías musicales, se incluyen páginas del cancionero popular argentino, con su partitura, para ser ejecutada en guitarra. Entre los temas musicales incluidos en este libro: "Mi principio y mi final", zamba, letra y música de Rubén Chamme; "La arenosa", cueca, letra de Manuel J. Castilla y música de Gustavo Leguizamón; "Pasacalles del amor", canción, letra y música de Casimiro Cobos, seudónimo de Daniel Toro; "El Seclanteño", vidala bagualera, letra y música de Ariel Petrocelli; "Cerrillos para cantar", zamba, letra de José Gallardo, música de Lito Nieva; "Felipe Varela", zamba, letra de José Ríos y música de José Juan Botelli; "Mejor es comprender", zamba canción, letra Mario Teruel, música Rubén Chamme; "Carta abierta al corazón", canción, letra de La Moro y Mario Teruel, música de Rubén Chamme; "Zamba de mi esperanza", zamba, letra y música de Luis H. Morales; "López Pereyra", zamba, de Artidorio Cresceri; "Trago de sombra", zamba, letra de Jaime Dávalos, música de Eduardo Falú; "La atardecida", zamba, letra de Manuel J. Castilla, música de Eduardo Falú; "Un canto de amor", canción joropo, letra de La Moro, música de Rubén Chamme; "Dibujaré tu corazón", carnaval, letra de Rubén Chamme, música de Rubén Chamme y Facundo Toro; "Vidala del nombrador", vidala, letra de Jaime Dávalos, música de Eduardo Falú; "Vidala para mi sombra", vidala, letra y música de Julio Espinosa; "Carpas salteñas", zamba, letra y música de Juan José Solá; "La cerrillana", zamba, letra de Abel Mónico Saravia, música de Marcos Thames;

"Que nunca muera la canción", chacarera doble, letra de Jorge Díaz Bavio, música de Rubén Chamme y Rodrigo Pequeño; "Páginas blancas", canción, letra de Daniel Toro, música de Rubén Chamme; "Tú como las flores", zamba, letra y música de Tucano Gutiérrez y Roberto Zapiola; "Mírame", zamba, letra y música de Ramón Ayala; "La serenateña", zamba, letra de Jorge Díaz Bavio, música de Yuyo Montes; "Jazmín de luna", zamba, letra y música de Jorge Mlikota; "Como jardín de fuego", chacarera, letra de Jorge Díaz Bavio, música de Rubén Chamme; "La vida da mucho más", canción, letra de Jorge Díaz Bavio, música de Rubén Chamme y Yuyo Montes; "Salteño Viejo", zamba, letra y música de José Juan Botelli; "La carpa de don Jaime", zamba, letra de José Ríos, música de Simón Gutiérrez; "Tonada del viejo amor", zamba, letra de Jaime Dávalos, música de Eduardo Falú; "Pena y alegría del amor", canción, letra de Rafael de León, música de Mario Álvarez Quiroga; "Serenata otoñal", canción, letra de José Gallardo, música de Horacio Aguirre; "Para ir a buscarte", canción, letra de Ariel Petrocelli, música de Daniel Toro; "Zamba del carpintero", zamba, letra de José Ríos, música de Simón Gutiérrez; "Pensamiento", canción, letra de Daniel Toro, música de Rubén Chamme; "Piedra y camino", zamba, letra y música de Atahualpa Yupanqui; "Viene clareando", zamba, letra de Atahualpa Yupanqui, música de Segundo Aredes; "A don Ata", aire de chacarera, letra y música de Mario Álvarez Quiroga; "La trampa", vals, letra y música de Rubén Chamme, Julio Argañaraz y Charango Martínez; "La nochera", zamba, letra de Jaime Dávalos, música de Ernesto Ca-

bezas; "La repiqueteada", chacarera doble, letra y música de Ica Novo; "Mi tatuaje", canción, letra de Yuyo Montes, música de Rubén Chamme; "Chacarera del adiós", chacarera, letra de Daniel Toro, música de Rubén Chamme; "Solo tú", canción, letra y música de Rubén Chamme; "La triste-cita", zamba, letra de M. E. Espiro, música de Ariel Ramírez; "Ay mi Salta", zamba, letra Hugo Alcoba, música Héctor Shmunchk; "Chaco puro", chacarera, letra de Oscar Palavecino, música de Rubén Chamme; "Soy salteño", zamba, letra y música de Rubén Chamme.

En la sección músicos populares, se incluyen notas a El Cuchi Leguizamón, Lito Nieva, José Juan Botelli, Daniel Toro, Ariel Petrocelli, Los Hnos. Gutiérrez, Raúl Palma, Riqui Zarra, Daniel Ríos, Miguel Ángel Villalba, Ica Novo, Carlos Nieva, Carlos Redaelli, Martín Abraham Moya, David González, Chaqueño Palavecino, José Di Giulio y se agregan otras notas.

Un libro de 116 páginas, con un contenido muy valioso para los que aman la música popular argentina.

La Gauchita 64, agosto de 1999.

Son cientos de miles, los ejemplares de nuestra revista que recorren la provincia, el país y el mundo. Miles de testimonios de nuestra cultura para este tiempo y para los del futuro. Tenemos plena conciencia de la tarea que nos ocupa.

Sabemos que aportamos con humildad y que somos valorados cada vez por más personas. Ya percibimos haber ganado un espacio en el futuro.

La Gauchita se colecciona y es utilizada como material alterna-



tivo de formación. Estamos en las escuelas, en las bibliotecas, en colegios, Compartimos con niños y jóvenes, la variedad de nuestro contenido. Sentimos la compañía de la gente, que quiere a su provincia y a su cultura como nosotros.

Desde África nos alientan en la tarea y desde España, México, Puerto Rico, Venezuela, Perú, Bolivia, Chile, Paraguay. Son innumerables los contactos desde el mundo a consecuencia de la tecnología. Quedamos asombrados del comentario que se realizó de Salta y de La Gauchita en Discovery.

La Gauchita 66, octubre de 1999

En Buenos Aires compartimos momentos con Eduardo Falú, con Hugo Jiménez, con el poeta José Gallardo, con el exitoso salteño Eugenio Rodríguez y su familia.

La Gauchita 67, noviembre de 1999

Presentamos la edición N° 67, la penúltima de este año. En este mes estaremos presentándola en Mar del Plata, el viernes 19 de noviembre difundiendo la Cultura de Salta. El domingo 14 de noviembre asistiremos a la procesión Náutica en el Dique Cabral Corral, en honor a la Virgen de Itatí. Cada día son más los pueblos de Salta y las ciudades argentinas que reciben el mensaje de nuestra publicación. Todo este deambular por la patria, tiene su costo. Este esfuerzo por difundir a nuestra provincia se complica ante la cruel realidad socio-económica que se vive en el país.

La Gauchita 68, diciembre de 1999

La Gauchita seguirá aportando, con nuestra modesta tarea, al en-

grandecimiento de nuestra cultura. Siempre estamos agradecidos a los medios de difusión, radiales, televisivos y escritos por el apoyo recibido. Son muchos miles los medios de difusión que nos reciben y nos difunden permanentemente.

Hasta esta edición ya se editaron más de 3000 páginas de La Gauchita, las que están condensadas en los seis tomos que con esta edición se completan.

Muchos recuerdos, memorias, personajes, historias, poemas que forman parte de un rico testimonio que forma el patrimonio cultural.

En poco tiempo más se hablará de publicaciones del siglo pasado o del otro milenio. Son señales para que nos estudien los habitantes del futuro. La idea de estar en el futuro nos alienta en la tarea. El presente debe aportar saberes para este tiempo y para el después.

Es necesario crecer en la conciencia de patria, de proteger lo que somos. El sello de la identidad de un pueblo debe perdurar. Conocer y descubrir las raíces es el modo de amar nuestra patria. Tal vez, cuidando la soberanía cultural, estemos protegiendo la ecología y hasta la economía nacional. No debemos permitir que la globalización nos convierta en un país híbrido.

El General Gaucho, don Martín Miguel de Güemes, con su ejército criollo, luchó por la libertad y por la independencia. La Gauchita con un ejército de poetas, escritores, periodistas, historiadores, seguirá con la noble tarea, de defender la patria, que dejaron los mayores.

La Gauchita es de Salta y hace falta.

Felices Fiestas. Hasta el 2000. La Dirección”.

De su contenido se rescata: “Festividades y Días alusivos”; Santoral del mes de diciembre”; “San Martín y la cultura”; “Cosas de la Salta de antes”, por César Fermín Perdiguero; “Carta”, por Perla Marical Arana; “Ricardo Martínez: agradece y promete”, por Ricardo Martínez; “Testimonios tradicionales”, por Fernando García Bes.

La Gauchita 69, enero 2000

Con esta edición empezamos a conformar el tomo VII de nuestra colección que guarda en sus páginas testimonios de nuestro pueblo.

Cuando iniciamos el 1 de abril de 1993 esta noble aventura, no podíamos afirmar que llegaríamos al 2000, por ser una tarea tan difícil como bella. Gracias a los miles de amigos que nos acompañaron pudimos hacerlo.

La idea es continuar aportando con limitaciones y esfuerzos a esta gran causa, que tiene que ver con el sostenimiento de nuestra identidad. Nos duele la indiferencia de algún sector social, pero nos motiva, por suerte, el respeto y el afecto que nos dispensa mucha gente.

A partir de este nuevo tiempo, buscaremos de tener una participación cada vez más activa, entre los establecimientos educativos, para acompañar a los niños y jóvenes estudiantes. El deseo es darles participación para que se expresen con su especial visión del mundo y la vida.

Que apliquen los conocimientos adquiridos en la observación del mundo circundante.

Invitamos a los lectores que posean documentos, historias que aporten conocimientos, para que utilicen nuestras páginas.

Es necesario que entre todos es-



cribamos las páginas de la historia que nos toca vivir. Las referencias que dejemos de este tiempo, serán la base de las futuras investigaciones.

La Gauchita fue bautizada con este nombre como un homenaje a esta provincia gaucha, que posee una rica historia, que tuvo como figura descollante el gaucho General Martín Miguel de Güemes. El diminutivo de "Gauchita" como referencia al lenguaje salteño que mucho los utiliza. También es un homenaje a la mujer, a la madre, porque en nuestra historia están incluidas muchas representantes del bello sexo como Martina Silva de Gurruchaga, Juana Moro de López, Juana Manuela Gorriti, Macacha Güemes, entre muchas otras. También como gesto de agrade-

cimiento a nuestra madre tierra, tan fértil y parturienta, que nos llena de sabrosos frutos y riquezas. Además, La Gauchita, se refiere a la noble forma de ser de los habitantes de esta tierra; su generosidad, lealtad, simpatía, que emerge en el espíritu lírico, poético que se refleja en su canto.

En La Gauchita asoma también la personalidad del hombre criollo, habitante de su variada geografía, por donde camina con su coraje, con su destreza y con sus caballos.

La Gauchita representa a una raza de hombres con sentido americano, con la patria en su sangre, con amor y afecto a sus mayores y a sus niños.

La Gauchita es el homenaje a la frutal y verde provincia de Salta.

La Gauchita es el testimonio de amor al árbol, a la vida, a la flora y a la fauna. La Gauchita cuida celosamente el medio ambiente, la ecología.

La Gauchita como los ríos, desea producir la música de la vida y la alegría.

Simplemente, por eso La Gauchita es de Salta y hace falta.

Feliz Año 2000!!!

La Gauchita 72, abril del 2000

Vamos a perseverar en la siembra de semillas y la regaremos con los testimonios que publicamos, para lograr el milagro de los frutos. Ya sentimos la respuesta a nuestra actitud. Cada día son más los amigos que se interesan por nuestro trabajo y nos acompañan.

Manuales y útiles escolares para primaria.

¡Comenzamos las clases con todo!

En Salta más de 256 mil alumnos de escuelas públicas, desde la sala de cinco a séptimo grado, recibirán este año los módulos escolares. Los mismos incluyen manual y útiles escolares necesarios, según la edad y grado, para comenzar el ciclo lectivo.

Asimismo, cada alumno recibirá un libro de la literatura universal en el marco de un acuerdo entre la Provincia de Salta con Comunidades de Aprendizaje.





Salta sufrió la pérdida de la esposa y compañera de vida del poeta Manuel J. Castilla, la queridísima Catalina Raspa de Castilla 'Catu', quien supo ponerle ternura a cada circunstancia de su vida. Sus hijos 'El Teuco' y 'El Huaira' se quedan con su silencio para resucitarla cada día con sus recuerdos. Otra pérdida lamentable fue la del doctor Julio Ovejero Paz, poeta que fue galardonado hace algunos años en el Congreso Nacional, junto a otros exponentes de la poesía de Salta. Al cierre de esta edición se produjo el fallecimiento de Don Ángel Longarte, quien fuera uno de los pioneros de la televisión salteña. Su tarea tuvo que ver con el cine, ya que participó en muchas películas. En la televisión aportó su capacidad en el primer canal de circuito cerrado 'Sonovisión' y luego en el canal abierto, donde aportó entre otros programas con 'El Mundo en la Noticia', 'Rumbo a la Fama', 'La Historia también es noticia', 'Aquí los Valles Calchaquies'...

Cuando cerrábamos esta edición, nos llegó la mágica noticia de la fiesta de cumpleaños de La Gauchita. El Club de Pesca Salta, que preside el amigo Miguel A. Durán, se puso en la tarea de organizar la fiesta, invitando a nuestros avisadores y preocupándose por todo lo que se ofrecerá a quienes nos acompañen. Les decimos gracias al Club de Pesca Salta y en el próximo número comentaremos el encuentro".

El poema de Polo Rojinegro, del glorioso Libertad, con el título 'Feliz Aniversario Gauchita del alma', fue publicado en el mes aniversario con este mensaje: 'Gauchita de los Ceballos / difusora de cultura / te mando en tu cumpleaños / mi regalo de ternura. // Gauchita de los poetas /

que dedican con primor / para todo el planeta / desde Salta: El amor. // En tus páginas reviven / las raíces de la historia / florecientes en memorias / que ellas mismas escriben. // Porque eres tú la voz / que cuenta con alegría / las cosas que Dios te dio / para ponerle poesía. // Florecita de las montañas / delicada amancay, / capaz de la gran hazaña / de brotar en el Acay.

Según el historiador Eduardo R. Poma, en su artículo publicado en este número, cuenta 'Cuando Yatasto fue capital de la Provincia' en el año 1838.

La Gauchita 78, octubre de 2000

Con adulta responsabilidad trabajamos para testimoniar este tiempo y dar señales claras de nuestra identidad a nuestros lectores, pero muy especialmente a las jóvenes generaciones. El objetivo es motivar el amor a la patria a través de la defensa de los valores humanos. La vida debe ser festejada. Toda vida expresa alegría, los animales, las plantas y el hombre. Debemos trabajar por la vida. El equilibrio ecológico es tarea de todos y es la tarea más importante sobre la tierra. La Gauchita con su constante discurso, busca generar más conciencia. En la prensa nacional, no hay espacios para las sencillas vivencias de sus habitantes. La globalización tiene otros objetivos. Todo tiende a globalizarse, las comidas, la ropa, la canción, la violencia...El amor es una mercancía cada vez más escasa. Apuntemos a salvar al humano, con pájaros, con ríos, con árboles, con memoria, con abuelos. La historia de la humanidad, la nacional y la provincial, cuentan con miles de modelos de vida, que pueden servir como ejemplo para ser imitado. Tomemos el

progreso del modernismo, pero no abandonemos las lecciones de vida que nos dieron nuestros mayores.

La Gauchita se suma al duelo popular que ha provocado la muerte del querido músico salteño Gustavo 'Cuchi' Leguizamón. La muerte de su cuerpo no podrá silenciar el sabroso mensaje de su música.

El amigo y periodista Ricardo Martínez, rescata con su nota 'Presentación de La Gauchita en una noche para el recuerdo' llevada a cabo en el Club de Pesca Salta, con transmisión en directo por FM Patria con la presencia de sus directivos Carlos Cortez y Tito Sosa, que le pusieron todas su ganas. Se entregaron distinciones al padre Horacio Rivadeneira por La Gauchita; a Lito Nieva por FM Patria y a la Dra. Isabel Bossi, vicepresidente del Club de Pesca Salta. Entre los más notables asistentes: Carmelo Perri, Marcelo Farfán, Juan Carlos Morizzio y su esposa Celia, Nicolás Taibo, Raúl 'Peludo' Cortez, Miguel Durán y don José Issa, junto a la señora Susana Rozar de Ceballos y sus hijos.

La Gauchita 111, setiembre de 2012

La Gauchita estuvo presente en el VII Encuentro Internacional de Escritores en Tucumán, que se realizó en el marco del Julio Cultural Universitario. Se editó una Muestra o Memoria con trabajos aportados por los poetas y escritores presentes, en un libro de 172 páginas donde se incluyeron 107 personas que publicaron sus poemas, entre los que figuran Susana Rozar y Eduardo Ceballos y 39 escritores que aportaron su trabajo en prosa. Esta publicación la realizó Ediciones del Parque, con el apoyo de la



Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Tucumán.

EL MILAGRO DE SALTA

Los lapachos florecidos anuncian el tiempo del milagro. La geografía de la ciudad toma color y se torna bella. Como todos los años Salta se prepara para recibir a miles de peregrinos, que llegan para vivir esta antiquísima festividad religiosa. Llegan de todos los pueblos de la provincia y de muchas provincias argentinas. Una historia de siglos convoca a los fieles que vuelven por el silencioso mandato que se transfiere de generación a generación. Se movilizan todas las edades, cada tiempo con su estilo.

Este año tendrá un adorno especial, ya que en la mañana del 15 de setiembre, el día de la procesión, en la puerta de la Catedral de Salta, el artista Zamba Quipildor brindará como mensaje de amor, la bella obra de Ariel Ramírez titulada Misa Criolla.

Esa obra recorrió el mundo representando la cultura argentina y la voz de Zamba Quipildor tomó la responsabilidad de difundirla por todos los pueblos de la tierra. Una cita de honor para el pueblo de Salta. Las campanas del milagro llamarán para vivir con asombro esta magia en la mañana milagrosa de esta fiesta religiosa que convoca multitudes.

LA MEGA PANADERÍA DEL CHUÑA

En la ciudad de Salta se abrió una "Mega Peña Restaurante", con capacidad para 1.000 personas, con un show artístico de primer nivel, en un local con la mejor ambientación, confort y esmerada atención. Este propósito ya es realidad y se inauguró el pasado 9 de julio con toda la solemnidad que el mismo exige.

De este modo, Salta, Cuna del Folklore, cuenta con la Peña más Grande de la República Argentina, para concordar con su rica historia cancionera que hizo cantar al país.

Se invitó a lo más representativo de la Cultura de Salta y del país, para poner en movimiento este emprendimiento, que nace para seguir prestigiando la música de Salta. Está ubicada donde nace la Balcarce, Balcarce al 400, donde empiezan las guitarras a colgar coplas por las noches nocturnas, para dejarlas como un adorno en el ojal de la memoria. Es un viejo sueño que le creció a José Gauna, El Chuña, quien viene mamando del canto desde su más tierna infancia y se constituyó en su protector, apoyando a los artistas que aportan lo suyo. Se trabaja para que sea orgullo de Salta y el lugar emblemático donde viva la memoria de la cultura de Salta y de la Patria.

Es la continuidad de La Panadería del Chuña, donde todas las noches se amasa el trigo de la amistad, para ofrecer nuestro Folklore, como el pan nuestro de cada día.

Se convocan los abrazos y los recuerdos, el canto mayor de este suelo, como alimento del alma con vibrantes emociones y por otro vértice, la memoria abuela de la cocina criolla con los sabores profundos que dibujan la generosidad de la tierra que ofrece sus frutos.

La cocina de Salta, la cultura de otros modos de preparar las comidas dicen su presente para vigorizar el entusiasmo del cuerpo. En los vasos se volcará el perfume de las uvas, que recogieron de los vientos, de la lluvia, del sol, esa química que calienta el ánimo para recibir el abrazo del canto.

Toda esta fiesta se vivió desde el

9 de julio de 2012, fecha inaugural de esta alegría.

Este flamante espacio, que trabaja para constituirse en el escenario más emblemático de Salta, para rendir un homenaje a esta tierra, reconocida por todos los argentinos como "La Cuna del Folklore".

La Gauchita 112, octubre de 2012

JOSÉ COLÁNGELO: *Un ángel del tango.*

El 11 de setiembre se festejaba en La Banda, Santiago del Estero, su Centenario. Hacia allí fuimos para acompañar al querido Maestro José Colángelo, quien con sus músicos hicieron del deleite de los bandeños, que colmaron el teatro.

El maestro José Colángelo, quien fue pianista de Julio Sosa, y que tocó con Aníbal 'Pichuco' Troilo, se puso la ropa de ángel y salió al escenario a brindar todo su saber.

Tocabá, bailaba, dialogaba con el piano y su bandoneonista le respondía, como si estuviesen haciendo una parodia de amor. El contrabajo le ponía un nervio varonil y el tango era vibrante como su historia.

La gente disfrutaba cada arreglo porque siempre se percibía la intención de un arte a pleno.

Después invitó a su esposa, Gabriela Rey, sensual y tanguera, quien cantaba el tango como viejas historias de una ciudad cualquiera. Conquistaron los espacios y los oídos y el aplauso, era el ingrediente necesario.

Un lujo Pepe tu música y un encanto esa Gabriela Rey, que además es una reina, que mueve la memoria y prestigia lo que aconteció en la historia de la música ciudadana.

Al otro día partían hacia la Pata-



gonia, llevando su mensaje de argentinidad por toda la patria. Salud, queridos amigos.

La Gauchita 113, noviembre de 2012

La información de las páginas de esta revista, que recorren buena parte del país, en papel y llega a muchos países de la tierra, vía Internet, ahora se difunde en Santiago del Estero, en radio LV11, quienes nos ceden un espacio permanente para difundir La Gauchita y por ende las cosas de Salta.

La comunidad salteña en el pasado mes de octubre, tuvo dos pérdidas lamentables: el doctor Román Salim, amigo de toda la vida, poseedor de una memoria selectiva, se constituyó en una antología parlante de lo mejor de la poesía de Salta, del país y de Latinoamérica; y la otra muerte que duele, la profesora María Fanny Osán de Pérez Sáez, con quien compartimos un Encuentro Internacional de Folklore en el año 1984, en la Universidad Nacional de Salta, junto a destacados estudiosos del Folklore como Manuel D'anemann, Félix Coluccio, Bruno Jacovella, Olga Fernández Latour de Botas, Vicente Pérez Sáez, y muchos otros. Recuerdo también cuando el matrimonio Osán-Pérez Sáez, me invitara a su domicilio, para sostener un diálogo mano a mano, de dos horas, con el Presidente de la Real Academia Española, don Manuel Alvar, para hablar del secreto de la palabra.

La Gauchita 114, diciembre de 2012

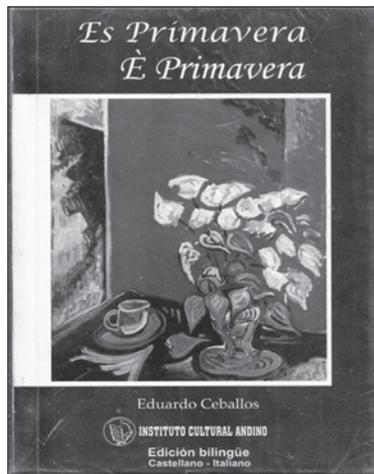
ZAMBA QUIPILDOR: PERSONALIDAD DESTACADA DE LA CULTURA

La Legislatura de la Ciudad Autó-

noma de Buenos Aires, en el salón San Martín, con acceso por calle Perú N° 160, a pocos metros del Cabildo y de Plaza de Mayo, realizó un acto el día viernes 30 de noviembre a horas 18.00, donde se dio a conocer la 'Declaración de Personalidad Destacada de la Cultura al Señor Zamba Quipildor'.

Un modo de honrar y reconocer el largo camino de este artista que creció en nuestra provincia y que representa a muchos humildes cantores populares que salen con su guitarra por el mundo a pregonar la música y la poesía de su tierra.

UN LIBRO BILINGÜE EN SALTA



Cuando se trabajaba en el cierre de la edición N° 114 de la revista La Gauchita, se presentaba en Salta un libro bilingüe de nuestro director, Eduardo Ceballos. El acto se realizó en la sede de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, ubicada en la calle Zuviaría N° 380 de la ciudad de Salta. El libro editado por el Instituto Cultural Andino, se tituló en su primera edición en idioma español 'Es Primavera', en febrero de 2010.

Como todo libro sale de la im-

prenta y camina de mano en mano entre la gente. Un cartero lo llevó a Italia, donde la doctora en Letras Mara Donat, lo tradujo al italiano.

Esta misma doctora ya había hecho un ensayo crítico sobre su libro de poesías "Per Saecula Saeculorum-Amen", descubriendo, según su decir, nuevas riquezas literarias. Ese escrito fue publicado por esta revista en el N° 101, de noviembre de 2011, para compartirlo con la gente de Salta.

Luego, la doctora Mara Donat tomó el libro Es Primavera y lo tradujo íntegramente al italiano, hasta las dedicatorias, el prólogo, los poemas y el índice.

Cuando llegó la traducción a Salta, el Instituto Cultural Andino, decidió editar la versión bilingüe, por considerar un aporte importante para la cultura de Salta.

Este libro es el que se presentó en la Sociedad Italiana. Su título: "Es Primavera – E Primavera", en castellano-italiano, al igual que todo su contenido, a excepción de dos nuevos prólogos que se suman a los anteriores y que le pertenecen al arquitecto y poeta italiano, con residencia en la ciudad de Jujuy, Sergio Zago; y el periodista-ensayista de alto protagonismo en la cultura de Salta, Gregorio Caro Figueroa.

Una fiesta que convocó a mucha gente venida de distintos puntos geográficos para dar testimonio de este acontecimiento literario.

La Gauchita 115, enero de 2013

Zamba Quipildor presentaba su espectáculo 'Los Colores de Nuestra Navidad' junto a 140 coreutas, en Avenida de Mayo y Bolívar, en la esquina de Plaza de Mayo, el Cabildo y la Municipalidad de Buenos Aires.



gonia, llevando su mensaje de argentinidad por toda la patria. Salud, queridos amigos.

LA GAUCHITA N° 116, febrero de 2013



EDITORIAL

Inauguramos el año con el afecto y el saludo que nos enviaron muchos amigos. Entre los notables que nos enviaron su tarjetita el doctor Horacio Bartolucci, Gerente de la Asociación Argentina de Intérpretes; el compadre Zamba Quipildor; el prestigioso músico Juan Carlos Cirigliano; el maestro Horacio Malvicino, quien también era conocido como Alain Debray y muchos artistas y amigos más.

Gracias a la gentileza de Matía y Romina, el libro bilingüe 'Es Primavera – E Primavera', en su versión español-italiano, ya se instaló en la geografía de la bella Italia, en manos de la doctora traductora y de otros académicos. Además, llevé la revista La Gauchita, para recordar las cosas de Salta.

Salta está de duelo por la pérdida irreparable del querido poeta Miguel Ángel Pérez, 'Perecito' para muchos, que dejó su talento en sus libros y en la canción popular argentina.

Se completa como todos los meses con las conocidas 'Efemérides de Salta del mes de febrero', tan requeridas por nuestros lectores.

RODOLFO AREDES UN GESTO QUE LO DESTACA

Sorpresa nos da la vida. El jueves 20 de diciembre fui a visitar a mis amigos Fernando y Noelia, propietarios del Restaurante El Puentecito, en el barrio de Barracas en la Capital Federal y en la despedida, me dio un sobre para que le entregue a José 'El Chuña' Gauna. Llego a Salta y le comento telefónicamente al amigo que le traía un sobre y que pasaría por su negocio para entregárselo. Él me contesta que estaba agradecido y que él también tenía un presente para entregarme, por alguien se lo había dejado.

Cuando me llego hasta la Panadería del Chuña, hago entrega del sobre y a cambio recibo una elegante bolsita. Agradezco y me retiraba. El Chuña me dice que mire el regalo. Miro hacia el interior de la bolsa y veo que era un libro, lo saco y me doy con la sorpresa, que era el tomo X de La Gauchita, donde incluía los 14 números últimos aparecidos. La dedicatoria estaba firmada con mucho afecto por El Chuña y por Rodolfo Aredes, el que trabaja junto al Muñeco Pepito.

Asombro, sorpresa, alegría, gratitud, no sabía por donde canalizar esta ofrenda que llegaba a mis manos con tanta generosidad.

El arreglo fue por teléfono y nos ponemos en la tarea de juntar las 140 revistas, que era lo ofrecido, vale a decir 10 por cada una de las 14 que conformaba el tomo. Queda en buscar el paquete por casa el 26 de diciembre y lo hace

trayendo un pan de navidad. Sentía que con esto se había cerrado un ciclo que exigía gratitud. Pero no, el viernes 28, suena el timbre a horas de la siesta en nuestro domicilio y mi señora me informa que me buscaba Rodolfo Aredes. Pensé que venía con alguna otra inquietud. Salgo lo recibo y cuando lo invito a pasar, me dice un momentito que tengo que bajar algo del auto. Abre su baúl y saca una caja que la deposita en la mesa del comedor de mi casa. Eran los diez tomos de las revistas entregados, más dos tomos más realizado con revistas que adquirió en los kioscos. Me dejó sin palabras. No podía entender tanta generosidad.

La hechura de la encuadernación perfecta, tal es así que parece un libro o mejor que muchos libros que se venden en las librerías. Un fino artesano de alta sensibilidad.

Recuperé la memoria y recordé que Rodolfo Aredes había hecho el primer tomo de La Gauchita, en el verano de los años 1993-1994.

De nuevo a negociar, pidiendo que me cobre ese impecable trabajo. Nada le interesaba, hasta que por fin aceptó una colección completa de todos mis libros, los que entregué con mucho gusto, como un anticipo que me generó su entrega. Una deuda de honor que iré saldando en cada tramo de mi existencia.

Este comentario lo hago por gratitud, por ser honesto conmigo mismo, por servir como ejemplo y porque me construyó una alegría motivante para continuar con mi quehacer de difundir la cultura de Salta.

El tomo ya viajó a Italia en manos de Matía y Romina Jovanovich, para difundir Salta en aquella región del mundo y para utilizar como material que le ayude a la



añoranza de su tierra.

Gracias querido Rodolfo Aredes por tanta generosidad y gracias querido José 'El Chuña' por ser partícipe de esta travesura que me devuelve la fe, que me hace sentir vivo. Quedaré comprometido para siempre con ustedes, mis amigos.

Gracias, gracias, gracias, que la vida les de mucho más de lo que brindan.

Eduardo Ceballos

LA GAUCHITA N° 117

EDITORIAL

La Gauchita agradece a las autoridades de 'El Círculo', especialmente al Ingeniero Abdala Salomón, por invitar a nuestro director, a dar una conferencia sobre la 'Salta de Antes', ante una nutrida concurrencia.

IN MEMORIAM PARA RICARDO MARTÍNEZ

El querido Ricardo 'Carozo' Martínez pasó por la vida, dejando un silencio que mueve el dolor de tu partida.

Te conocí allá lejos, cuando tejías los sueños de la vida, en la colorida juventud que todo lo puede. La pasión por el periodismo nos unió, cuando la noticia se lograba sin elementos electrónicos, sólo con papel y lápiz, movilizados en bicicleta, para tomar debida nota del entrevistado de turno.

Avanzamos por el tiempo aprendiendo el oficio y ganando los amigos que nos ofrecía el trabajo.

Con ellos fuimos armando un selecto grupo de hombres que le ponían voluntad solidaria al que más lo necesitaba.

Fueron apareciendo amigos de la talla de Tomás 'Tombolito' Mena; don José Issa, el galponeño generoso; Rodolfo Aredes, incansa-



ble caminante con su Muñeco Pepito llenando de alegría el corazón de grandes y niños; el doctor Alberto 'Pato' Abudi y su familia, que atendía a los aborígenes acompañando a los Mayuatos; el periodista Osvaldo Gerardo Nieva, uniendo pueblos y culturas; don Francisco Masciarelli, el simpático dirigente del deporte; el colega Carlos Federico Pastrana, vocero de Salta por la patria; el poeta César Antonio Alurralde, el dueño de la palabra breve y justa; y muchos seres más, que se convocaban en las instalaciones del Bochín Club de la calle Rivadavia y en las jornadas de pesca, en los ríos o en el Dique Cabra Corral.

Por ese tiempo Ricardo era periodista de diario y luego la voz de los noticieros de Canal 11. Fama y popularidad, humildad y simpatía, eran sus banderas.

Organiza junto a muchos amigos una movida popular denominada 'Para que no muera la Serenata', se arremangan, ponen sus mejores energías, logrando resucitar para siempre esa fiesta de la canción argentina, en el corazón lumínico de los valles, en la arenosa Cafayate.

Luego empezaron los serios problemas en su salud. Sus seres queridos lo acompañaban y les transferían fuerzas para seguir.

Muchas propuestas les surgían.

Para tenerlo ocupado lo desafío a que escriba en La Gauchita, lo que Ricardo de buen ánimo aceptó, denominando a su columna 'Salteños para recordar'. Empezó a nombrar a los amigos con ternura y elegancia. Fueron años de homenajes y recuerdos. Por esas crónicas pasaron los solistas salteños en el canto, los dúos, los conjuntos, las mujeres que le pusieron coraje a la canción y a las guitarras. Nombraba al doctor Hugo Sarmiento Villa, a don José Issa, a Osvaldo Gerardo Nieva, Francisco Masciarelli, Rodolfo Aredes, don Manuel Teseyra, Víctor Lera, a Carlitos Pastrana, al 'Pato' Abudi, a don Félix Héctor Cecilia, a César Antonio Alurralde, Luis Herrando, a don Ramón Rojas, el radical de Cerrillos.

Entre sus recuerdos estaban los gráficos de diario El Intransigente; las coplas del carnaval; sus maestras, y el emocionado homenaje que le brindó en sendas notas a su mamá y a su papá ferroviario, que dibujaron su limpio sentimiento. Lo que ofreció a la memoria de su mamita, se apoyaba en la poesía de dos grandes amigos, los poetas Walter Adet y Jacobo Regen.

En la evocación de su padre, don Andrés Avelino Martínez, pone palabras de admiración para explicar de su trabajo y del amor a su familia.

Gracias Ricardo por el legado de tu ejemplo, por tu sonrisa amiga, por tus sueños y tus desvelos.

Las señales que dejaste son semillas que germinarán en otras vidas.

Hasta siempre hermano querido. Te saludo en representación de tus hermanas y de toda tu bella familia.

Tu química volverá en otra vida.

Eduardo Ceballos



LA GAUCHITA N° 118

EDITORIAL

Pasamos el mes de marzo con música y alegría. Noticias importantes cruzaron las jornadas.

Un Papa Argentino, Francisco, que rompió con una tradición de siglos. Previamente la renuncia de Benedicto XVI. Pareciera que se inicia un tiempo nuevo. La humanidad está pendiente de su gestión. Que sea lo mejor para el hombre de este tiempo y los tiempos del futuro. En pocos días se han escrito páginas nuevas de la historia de la humanidad. Un privilegio para este momento con hechos que no acontecían desde hace muchos siglos. Quedará grabado como un importante hito en la historia. En esta edición una nota titulada 'Habemus Papam' de Enrique Eduardo Pérez, proveniente de la ciudad de San Miguel de Tucumán.

Justo en el mismo día que se elige el Nuevo Papa, el 13 de marzo, en el Concejo Deliberante de la ciudad de Salta, mediante Resolución N° 027, ha acordado en declarar 'Ciudadano Destacado' al periodista y escritor salteño Eduardo Ceballos, Director de esta publicación. Entre los considerandos una brevísimasíntesis de todo lo actuado. Firman esa resolución, su Presidente, el Concejal Tomás Salvador Rodríguez y el Secretario Legislativo, Doctor Ricardo Javier Díez Villa. Esta distinción se entregó una semana después, el miércoles 20 de marzo, a horas 17, produciendo un alto halago en su persona, entre los miembros de su familia y entre todos los integrantes de La Gauchita.

En esa misma jornada, a las 20 horas, en la sede de la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza, en la sala Walter Adet, se le entregó a Eduardo Ceballos una

distinción por rescatar la transmisión oral, recuperar la memoria colectiva e individual, enriquecer la interacción intergeneracional, acercar la literatura contada en nuestra provincia y por afianzar la identidad cultural. El acto fue organizado por Coordinación General de Bibliotecas y Archivo. Esa distinción lleva la firma del Secretario de Cultura de la Provincia, Profesor Sergio Mariano Bravo y la del Coordinador General de Bibliotecas y Archivo, don Gregorio Caro Figueroa. Otro aplauso que también recae sobre nuestra publicación.

Entre lo acontecido en el mes de marzo, también se destaca la presentación del libro bilingüe 'Es Primavera – E Primavera, en castellano e italiano, que se realizó el viernes 15 de marzo en la Biblioteca popular de Jujuy, ubicada en la calle Belgrano N° 652, en pleno casco céntrico de la ciudad de Jujuy, a media cuadra de la peatonal y frente a la Iglesia San Francisco. Allí nos dio la bienvenida su directora, la profesora Ana María Berbel, quien conduce los destinos de esta histórica biblioteca, fundada en 27 de octubre de 1899. La Gauchita publica la crónica de la presentación con la pluma del arquitecto-poeta Sergio Zago, uno de los prologuistas del libro.

Además en este número, un aporte para seguir recuperando la memoria con el artículo que firma Rodolfo Aredes, sobre el conjunto folklórico 'Los Gauchos de Güemes', un modo de ir recordando lo que aconteció con el canto popular de Salta.

Susana Rozar

Secretaria de Redacción

VISITA ILUSTRE

La ciudad de Jujuy recibió la visita de un Ciudadano Ilustre de la hermana ciudad de Salta. En re-

alidad el día viernes 15 pasado, Eduardo Ceballos, todavía no había sido revestido con la categoría de "Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Salta" por su Concejo Deliberante, sí proclamado cuando nos visitó y presentó su libro de poesías "Es Primavera" con la traducción al italiano "È Primavera". Lo hizo en el Salón de la Biblioteca Popular de Jujuy, ubicada en la calle Belgrano, institución cultural con sus cumplidos 113 años, presidida en estos últimos tiempos por la Prof. Ana María Berbel.

No vino solo, Eduardo nos visitó con su esposa Susana Rozar y su hija Viviana; parte de ese equipo productor del "Instituto Cultural Andino", hacedor de la revista La Gauchita y de innumerables libros publicados, inclusive el presentado en Jujuy.

Al finalizar la presentación, Eduardo Ceballos entregó a la Biblioteca Popular de Jujuy en manos de su Presidente Prof. María Luisa Berbel, además del libro presentado "Es Primavera" en la doble versión castellano e italiano, una cantidad imposible de determinar de sus publicaciones, las cuales superaron la capacidad de las manos de la Profesora Berbel. El resto del numeroso material de la producción de Eduardo Ceballos estaba sobre una gran mesa, libros, revistas de distintas épocas se encontraban distribuidos, en una esquina el libro nuevo; todo protegido por Susana Rozar de Ceballos, orgullosa custodia.

En la presentación en Jujuy del libro de poesías de Eduardo Ceballos "Es Primavera - È Primavera", los diálogos sobre poesía y cultura de la región, se iban mezclando con la noticia de dos días antes, la del 13 de marzo, cuando el Cardenal Jorge Bergoglio fue nombrado Papa, eli-



giendo ser Francisco.

Sergio Zago

San Salvador de Jujuy, 19 de marzo de 2013.-.

MIÉRCOLES 20 DE MARZO DE 2013

Se le hizo entrega de una Plaqueta y copia de la Resolución EMOTIVO HOMENAJE DE EDILES AL PERIODISTA Y ESCRITOR EDUARDO CEBALLOS, DECLARADO CIUDADANO DESTACADO

El periodista y escritor Eduardo Ceballos fue homenajeado hoy por el Concejo Deliberante capitalino. En cumplimiento de la Resolución N° 027/13, que lo declaró Ciudadano Destacado de Salta, se le hizo entrega de una Plaqueta Recordatoria y copia de la citada Resolución. La iniciativa legislativa fue de autoría del concejal Tomás Salvador Rodríguez (PJ), con el acompañamiento de las firmas de sus pares, César Álvarez (PV), Martín Ávila (MMS), Martín Poma (PPV), Frida Fonseca Lardies, Hugo Sumaria (ambos del PJ) y Zulma Pedraza (BFP). El reconocimiento a Ceballos, obedece, según consta en los fundamentos del proyecto, "a su trayectoria, así como su aporte a las letras para mantener vivo nuestro acervo cultural". Tras la lectura de la Resolución el presidente del Concejo Deliberante, Tomás Salvador Rodríguez —a cargo del Departamento Ejecutivo Municipal— procedió a entregar la Plaqueta al periodista y poeta. Mientras que lo propio hizo el vicepresidente primero del cuerpo legislativo municipal, Raúl Medina —a cargo de la presidencia del CD— con la copia de la Resolución. Ceballos agradeció éste reconocimiento que definió como "una travesura del presidente del Concejo Deliberante hoy intendente interino y hago

extensiva mi gratitud a quienes conforman el cuerpo, que lograron tocar el lugar más sensible del ser, es una motivación para continuar con este camino que es trabajar por el bien de la cultura". "En víspera del otoño, estación poética, agradezco en nombre de la poesía ésta distinción, estoy halagado. La cultura nos da la motivación para transcurrir los secretos de la existencia", agregó. Rodríguez, por su parte, destacó que "es un honor para el cuerpo de concejales, como representantes de los vecinos, rendir este homenaje porque en cada presentación, en cada lugar donde hubo un festival fue un transmisor de la cultura, haciendo conocer a sus cantores y poetas". Transmitió además el agradecimiento a Susana, su mujer como musa inspiradora, así como a sus hijos.

LA GAUCHITA N° 119

EDITORIAL

En Salta, emprendía el viaje final, el amigo Juan Balderrama, que dejó una huella profunda en su paso por la existencia. Marcó todo un tiempo de la canción argentina. Por allí los protagonistas que perduran por sus obras. De Buenos Aires vino de paseo el maestro y amigo José Colángelo, quien fuera el pianista de Julio Sosa y de Aníbal 'Pichuco' Troilo, entre otras formaciones célebres del tango. Llegó acompañado de su esposa y cantante Gabriela Rey, con quien actúa en diversos escenarios. Se quedaron maravillados con la Panadería del Chuña y prometieron volver para ofrecer algún concierto de alta escuela con la música ciudadana. José Cafrune, el hermano de Jorge Cafrune, permanente lector de La Gauchita, propone que

le hagamos una nota homenaje a la centenaria artista Amy Pater-son, figura que hace poco presentó un libro para agregar a su rica actividad musical y cultural.

La vida nos llevó por las ciudades de San Fernando del Valle de Catamarca y La Rioja, para establecer un afectuoso contacto con músicos y escritores, de esas dos hermanas provincias argentinas. Trajimos el perfumado recuerdo de los años y recuperamos la memoria de otros tiempos. Estuvimos acompañando al doctor Horacio Bartolucci y al querido compadre Zamba Quipildor.

Los nobles gestos de Rodolfo Aredes nos obligaron a una crónica de agradecimiento, por tan generosa entrega. No conforme con haber encuadernado el tomo X, ahora se tomó el trabajo de encuadernar todas las revistas La Gauchita desde la número 1, para entregarnos los diez primeros tomos. En nota aparte, la explicación de todo lo sucedido.

Recordamos cuando en abril de 2000, la gente de ADIEM le hacía un homenaje al destacado periodista Ricardo Martínez, por todo lo aportado a la comunidad de la provincia.

La Universidad Nacional de Salta, en elecciones democráticas, llevadas a cabo el viernes 12 de abril, eligió nuevamente a su rector y a su vicerrector, Contador Víctor Hugo Claros y Doctor Miguel Boso, respectivamente, con la claridad que le otorga la gestión realizada.

LOS NOBLES GESTOS DE RODOLFO AREDES

El lunes 1° de abril, en horas de la tarde, recibo una llamada del amigo Rodolfo Aredes, quien me pregunta que estaba haciendo y le respondí que trabajaba como todos los días a pesar de que la jornada no era laborable. Me pre-



guntó si pensaba salir a pasear y le respondí, que no que me quedaría en casa avanzando con mis cosas.

A las 21.30 horas aproximadamente, una de mis nietitas me dice: 'abuelo te busca'. Salgo a atender y me doy con la sorpresa que era Rodolfo Aredes.

Me saluda con una alegría especial y me dice: 'Feliz Cumpleaños'.

Lo miro asombrado como preguntándole de que me hablaba. Me recuerda: 'Hoy es el cumpleaños de La Gauchita que nació el 1° de abril de 1993, vale decir que cumple veinte años'.

Me dejó sin palabras. Se retira va hasta su auto y saca de su baúl una caja que la deposita en la mesa de mi humilde comedor.

En la caja una leyenda: 'Feliz cumpleaños revista La Gauchita. Gracias por todo lo que me diste. Con mucho cariño Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito. 1° de abril de 2013'.

Estaba cerrada la caja con cinta de embalar. Tomo una trincheta para abrirla, pero antes pulseo la misma y la descubro pesada.

Cuando tomo contacto con su contenido, que era todo un misterio, descubro un tesoro gigantesco, los diez tomos de La Gauchita, con todas las ediciones, desde la N° 1, de abril de 1993, hasta la N° 114, diciembre de 2012.

Quedé altamente sorprendido y agradecido. Mi familia se sumó a la euforia. Era como un milagro que llegaba hasta la casa.

En esos tomos, percibí respeto, cariño, admiración, abrazo, gratitud.

Los nobles gestos de Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito, nos regalaron alegría, valor, entusiasmo. Nos sentimos acompañados y valorados.

Lo más notable que todo fue

hecho con sus manos habilidosas, para ofrendar su tiempo y su trabajo a su amigo.

Quedo con una responsable deuda de honor, para este ser que tiene permanentes gestos de entrega para miles de niños y adultos de nuestra Salta.

Gracias Rodolfo Aredes, por tanto. Estamos obligados a admirarte por siempre.

Eduardo Ceballos

La Gauchita 120

El 24 de abril quedó grabado en la memoria. Ese día se presentó el EDI Salta en la Cámara de Diputados de Salta, con la presencia de su presidente, el doctor Manuel Santiago Godoy. Ese trabajo se realiza bajo la dirección de José de Guardia de Ponté y guarda celosamente, en su contenido, el espíritu cultural de la provincia de Salta.

Como si se hubiese programado, ese mismo día 24 de abril, a horas 21, un rato después de haber cumplido con la Cámara de Diputados, fuimos a la Fundación COPAIPA, de calle General Güemes 529, al Cine Club de los Miércoles, porque allí se exhibía 'Historias de la Orilla', basada en los cuentos de Carlos Hugo Aparicio. Era el estreno de la película y de nuestro director, poniendo su voz para este emprendimiento, que dirige Alejandro Arroz.

El viernes 26 de abril, el Club de Agentes Comerciales, en el marco del abril cultural había programado una conferencia de Eduardo Ceballos sobre la 'Salta del ayer', que fue acompañada por un marco importante de seguidores de su trabajo.

El domingo 28 nuestro director ya estaba en la Feria del Libro de Buenos Aires, como todos los años, desde hace ya muchos

años, disfrutando del clima de producción intelectual de nuestro país y de otros países.

El lunes 13 de mayo La Gauchita acompañó a la asunción por un nuevo período de gobierno al rector y al vicerrector de la Universidad Nacional de Salta, Contador Público Nacional Víctor Hugo Claros, y el Doctor en Geología Miguel Boso, respectivamente. Con la presencia de altas autoridades de la provincia y una nutrida concurrencia, se dio el marco adecuado para inaugurar una nueva gestión, colmada de proyectos y realizaciones.

LA GAUCHITA N° 121

EDITORIAL

Otro hecho mágico vivido en el mes de junio fue acompañar a Rodolfo Aredes y a su Muñeco Pepito al nuevo Hospital Materno Infantil, ubicado en la avenida Sarmiento 1301, para entregar un especial donativo para los bebés prematuros; luego desde el Hospital fuimos con Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito hasta el departamento donde vive la centenaria amiga Amy Patterson, con quien compartimos infinitos momentos de ternura.

Ese mismo Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito, una vez más sorprendieron a nuestro director, con un gesto que llegó con un regalo sorpresivo, del que se habla en esta edición.

El 11 de junio acompañamos al amigo Francisco 'Paco' Fernández, quien presentó su libro 'Refraanes, dichos y curiosidades sobre la lengua', en El Tala y hasta allí fue La Gauchita y deja el testimonio.

Importante peregrinar por escuelas y colegios de Salta, donde La Gauchita deja sus señales para quedarse en las bibliotecas esco-



lares como un material alternativo de formación.

El joven Fabio Pérez Paz tiene en imprenta un libro donde cuenta su experiencia con su Amigo Duende y publica los jugosos diálogos, para que disfruten sus lectores.

VISITA A LAS ESCUELAS

La Gauchita, visita en forma permanente escuelas de la capital y de la provincia, invitada por las autoridades de los distintos establecimientos.

Llega con su cargamento de conocimientos guardados en sus páginas para aportar a la escuela visitada. Además, quedan ejemplares de La Gauchita, en sus bibliotecas, para que sirvan como material alternativo de formación. En estos últimos días, compartimos bellos momentos en el Colegio San Lucas; la Escuela Legado de Belgrano, en el Barrio Limache; en la Colegio del Cerro en Tres Cerritos, todos de la capital salteña y la Escuela Pedro Arias Velásquez, de la localidad de El Tala.

La Gauchita queda a disposición de todas las inquietudes escolares. Pueden solicitar ejemplares de La Gauchita sin cargo y también charlas o conferencias de nuestro director.

LOS GESTOS DE RODOLFO AREDES Y SU MUÑECO PEPITO

Rodolfo Aredes ya nos tiene acostumbrado a sus gestos afectuosos y generosos. Resulta que el pasado 25 de mayo realizamos una reunión con los amigos de siempre y los compañeros del Seminario, con su familia, como lo hacemos todos los meses. Esa era el motivo del encuentro, una reunión como siempre. Pero resulta que ese día cumplía años Eduardo Ceballos y algunos ami-

gos le llevaron su presente. Rodolfo llegó, luego de cumplir con sus compromisos artísticos en La Panadería del Chuña, y compartió la noche, integrándose a la reunión. En forma espontánea tomó la palabra y actuó como humorista, luego lo hizo como un excelente recitador de poemas, al que los teatraliza y le da una fuerza expresiva que los destaca. Luego de recitar, empezó a relatar las costumbres de una escuela de alta montaña y tomó la palabra de un niño de la zona para interpretarlo con extraordinaria maestría. Pareciera que estaba terminada su actuación, cuando alguien le preguntó si no había venido el Muñeco Pepito. El respondió, si vino, está en el auto y ahora le digo que venga. Efectivamente regresó con el Muñeco Pepito y juntos desplegaron ese talento que hace reír, llorar, disfrutar de su trabajo.

Así terminó la noche, que además contó con las canciones que había aportado Rubén Pérez, el autor de La Taleña y el canto melodioso de Silvina Riera, la nieta de Juan Panadero. Una noche formidable de amigos en el Club de Pesca Salta. Los abrazos de la despedida y cada uno a su casa. La fiesta había terminado.

Pasan unos días y Eduardo andaba repartiendo su revista como todos los meses. Cuando llega a La Panadería del Chuña, se encuentra con Rodolfo Aredes, quien le entrega una cajita y un sobre. Le explica que era el regalo del cumpleaños.

Cuando abre descubre en el interior de la cajita un grabador de última generación de marca Vaso, VR-678, Grabador de voz digital, de gran precisión, para que grabe todas las conferencias. En la caja vienen todas las herramientas, para conectarse al

teléfono, a la computadora, a un equipo de sonido y otras aplicaciones; allí mismo, hay un pequeño librito con las instrucciones totalmente en inglés. Rodolfo se tomó el trabajo de traducir esas instrucciones y producir un librito instructivo en español, encuadrado por él mismo y dedicado con mucho cariño por el Muñeco Pepito. Junto con el regalo había una carta, que es la que se reproduce a continuación y se comparte con nuestros lectores.

Gracias Rodolfo Aredes y Muñeco Pepito por ser mis amigos.

Eduardo Ceballos

LA GAUCHITA N° 122

EDITORIAL

Son cientos de miles de ejemplares que recorren la provincia, el país y el mundo. Miles de testimonios para este tiempo y para el futuro.

Tenemos conciencia de la tarea que nos ocupa. Sabemos que aportamos con humildad y que somos valorados cada vez por más personas. Ya percibimos haber ganado un espacio en el futuro.

La Gauchita se colecciona y es utilizada como material alternativo de formación. Estamos en escuelas, colegios, bibliotecas. Compartimos con niños, jóvenes y adultos nuestro contenido. Sentimos la compañía de la gente que quiere a su provincia y a su cultura como nosotros.

Desde Guinea Ecuatorial, África, nos alientan en la tarea. También desde España, México, Puerto Rico, Venezuela, Perú, Chile, Bolivia, Paraguay. Son innumerables los contactos a consecuencia de la tecnología. AADI, Asociación Argentina de Intérpretes, ofrecerá un espectáculo con entrada libre, promo-



viendo a importantes artistas. La cartelera incluirá la actuación de Rubén Pérez, Adelina Villanueva y Los Jayitas. Más información en esta publicación.

Jujuy también tendrá la posibilidad de presenciar el espectáculo 'AADI Haciendo Caminos', con la actuación de Daniel Vedia, José Simón y Fortunato Ramos. Teatro Mitre, miércoles 21 de agosto, con entrada libre. Para disfrutar.

EL MUÑECO PEPITO Y SUS CAMPAÑAS SOLIDARIAS

El muñeco Pepito Siguiendo con sus campañas solidarias, el pasado domingo 14 de Julio a horas 11 visitó el Hogar de Ancianos de Las Moras en Chicoana y a las 13 horas el Hogar de Ancianos de Piedra Morada en Coronel Moldes.

Llevó alegría a los abuelos que allí se albergan aparte de llevarles ropa, golosinas, galletas, jabón, cepillos de dientes, pasta dentífrica, champú y crema para el cabello, crema y talco para el cuerpo, peine, toallas, toallones, revista y juegos didácticos, elementos estos que los hogares no le proveen para que puedan pasar un día distinto, y sentir que no están solos.

Los hogares o asilos de ancianos existen como resultado de la incapacidad de la sociedad para hacerse cargo de sus ancianos. Las familias muchas veces no saben, no pueden o no quieren asumir la tenencia de las personas mayores, o por lo menos de algunos de ellos.

Vivir con la familia es lo más adecuado para su desarrollo personal. Pero hay situaciones -que tienen que ver con alteraciones del grupo familiar- que justifican que el anciano abandone su hogar por uno sustituto.

La visita del muñeco Pepito es solo un paliativo para que por lo

menos por un día sientan que no están solos.

Fueron de la partida la familia de Rodolfo Aredes y Carlos Issa.

LA GAUCHITA N° 123

EDITORIAL

El mundo se mueve y el tiempo. Pasan raudamente los minutos. Cada momento dibuja vivencias. Se transita el último tramo del invierno. Este año tuvo bajas temperaturas. Limpió la tierra y la prepara para una iluminada primavera. La Gauchita caminó con la memoria y los amigos la magia del recuerdo, evocando a través de Rodolfo Aredes al querido amigo Lito Nieva, quien se fue para siempre.

La Asociación Argentina de Intérpretes, AADI, brilló en Salta y Jujuy, mostrando a reconocidos artistas y este mes le toca el turno a Tucumán donde se mostrará el trabajo de Robín, Los Puesteros y Julio Palacios.

En la tapa una foto que dignifica la cultura de Salta, el reconocido Zamba Quipildor con el Cardenal Jorge Bergoglio, hoy Papa Francisco, y un funcionario de Aeropuerto 2000.

En este mes de agosto participamos del IV Encuentro Nacional del Folklore, de la Fiesta del Seminario Conciliar de Salta y distintos actos culturales.

Recordamos a un grande en su paso a la eternidad del maestro Eduardo Falú, que se fue definitivamente el pasado 2 de agosto.

LA GAUCHITA N° 125

EDITORIAL

Lamentablemente comunicamos por este medio la complicación de la salud del querido amigo Cervando Lucena, caricaturista de El Tribuno, popularmente conocido como 'Yerba', autor del



logo de nuestra publicación.

Con la empresa Ale, nos preparamos para caminar la geografía salteña, nombrando a los pueblos y contando de sus riquezas, personajes, su historia y todo lo destacable.

También avanzamos en la relación con el 'Centro de Residentes Salteños - Zona Oeste', un pedazo de Salta en Buenos Aires, para que La Gauchita sea nexo entre esa entidad y Salta, acercando los sueños que nos unen y sirven para fortificar el amor por nuestra tierra. Ellos se reúnen todos los domingos para expresar su salteñidad, cantando y bailando, en un predio que convoca a todos los salteños que viven en Buenos Aires.

Justamente, en el transcurso del mes de noviembre, se presentará en acto público el libro 'Los Juegos de la Infancia' de Eduardo Ceballos. Se trata de una recordación de los modos de jugar que tenían los niños de otras décadas, que quedará como un legado.

También se presentará en este mes de noviembre el libro 'Ogaitnas' del joven poeta de tan sólo 14 años Santiago Albarracín Cointte, en la Casa de la Cultura, Caseros 460.



Poemas de la docente Beatriz M. de Romero, de Susana Aguiar de Jujuy y una bonita evocación de la escritora tucumana Ana María D'Andrea de Dingevan.

CERVANDO LUCENA: "YERBA"

Compartimos con nuestros lectores la noticia que nuestro amigo galponeño, Cervando Lucena 'Yerba', el popular dibujante de 'El Tribuno' está pasando por un momento complicadísimo de salud. Por pedido de muchos amigos, se solicitan oraciones por su pronta recuperación.

La Gauchita, tiene un compromiso de honor con este artista, porque además de ser un gran amigo, es el autor del logo de nuestra publicación.

Que pronto pase esta tormenta y veamos nuevamente su mente y sus manos en acción produciendo diariamente lo que a miles de lectores cautivan, sus caricaturas.

LA GAUCHITA N° 126 – DICIEMBRE 2013

Este mes recordamos a los poetas que han partido en diciembre: Walter Adet que dejó impreso su testimonio; Jaime Dávalos que realizó gran aporte al cancionero, con las melodías del recordado Eduardo Falú; Jorge Díaz Bavio, incansable caminante de la vida y de las letras, amigo con quien compartí sueños y trabajos; entre las cosas que recuerdan las Efemérides de diciembre.

También se recuerda al Pajarito Guillermo Velarde Mors, el hombre que le prestaba su casa y su corazón a la canción y a los cantores. A don José Vicente Solá, un odontólogo que le escarbó las riquezas a las palabras, para dejar un importante legado. Tomás Cabrera, el primer pintor de Salta, que presta su nombre a

la Escuela Provincial de Bellas Artes. A Francisco de Gurruchaga, quien con su peculio pudo aportar para la creación de la Armada Nacional. Al talentoso ingeniero Ricardo Fontaine Maury que pudo concretar el Ramal C14, obra admirada por todos los pueblos del mundo.

LA GAUCHITA N° 127 – ENERO DE 2014

EDITORIAL

Con Rodolfo Aredes reflexionamos sobre las monedas salteñas que se mandaron a acuñar para que queden como símbolo de un tiempo.

Múltiples los saludos de amigos por distintos medios para alentarnos en este difícil y responsable pregonar de nuestra cultura. El catedrático de la Universidad de Udine, Alessandro Sensidoni, nos envía saludos desde la bella Italia; el salteño doctor Carlos Elbirt desde Nueva York, ciudad donde reside; de Buenos Aires, Tucumán, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Jujuy y por supuesto los amigos de Salta. Esto nos fortalece y nos motiva.

Acompañamos al Movimiento Navideño, que fuera creado por don Roberto Casas, con una evocación de los viejos pesebres de Salta y una cartita del poeta de 14 años Santiago Albarracín Cointte. La Gauchita fue invitada a la inauguración de la Biblioteca Leopoldo Federico, donde compartió con las figuras más señeras del tango.

Con la empresa Ale Hnos. seguimos recorriendo la geografía de nuestra provincia, para plasmarla como testimonio en la sección 'Por los pueblos de Salta'.

INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA LEOPOLDO FEDERICO

El Día de la Música, el pasado 22 de noviembre del año 2013, en la sede de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), Viamonte 1665 de la ciudad Autónoma de Buenos Aires, se inauguró la Biblioteca 'Leopoldo Federico', que cuenta con libros referidos a la música, a los intérpretes y ejecutantes.

LA GAUCHITA N° 128

EDITORIAL

De la mano de la empresa Ale Hnos. nuestra publicación sigue andando 'Por los pueblos de Salta', tratando de rescatar testimonios que sirven para descubrir cada lugar con más profundidad; esta vez el destino elegido fue Cachi.

En otro esfuerzo por recorrer el verano, La Gauchita visitó la Quebrada de Humahuaca, visitando sus antiguas poblaciones. El 5 de enero, víspera de reyes, el profesor Jorge Martorell nos invitó al clásico concierto de todos los años, en su teatro privado, donde se distinguió a nuestro director como 'Ilustre Personalidad Salteña'.

Al otro día, el 6 de enero, día de reyes, caminando por las calles céntricas, Eduardo Ceballos se encontró con el Dr. Ricardo Alonso, quien le obsequió un libro donde muestra su 'Labor Legislativa' como diputado provincial en el período de 2009 a 2013 y grande fue la sorpresa de encontrar un homenaje a su persona por todo lo actuado en bien de la cultura.

LA GAUCHITA N° 129 – MARZO DE 2014

En el pasado mes de febrero nos dejó para siempre el gran caricaturista Cervando Lucena, Yerbita, quien es el autor del logo de esta revista y además, ilustró la tapa y



la contratapa del libro 'El Gringo de mil caminos', que le pertenece a nuestro director.

LA GAUCHITA N°130 – ABRIL DE 2014

EDITORIAL

Presentamos La Gauchita N° 130 correspondiente al mes de abril de 2014.

Abril es un mes especial para esta publicación, porque la primera edición con el N° 1 apareció el 1° de abril de 1993, vale decir hace 21 años.

CUMPLEAÑOS DE LA GAUCHITA

Por Susana Rozar

Parece que fue ayer cuando junto a tu padre caminábamos tomados de la mano por las calles del barrio, emocionados de saber que pronto formarías parte de nuestra existencia. Dialogábamos pensando un nombre para ti; la elección fue difícil, porque debía ser bello, como esperábamos fueras tú; original para que la gente te ubique rápidamente; autóctono, para que nunca olvides tus raíces; de repente una chispa de alegría iluminó los ojos de tu padre y dijo: 'ya sé, la llamaremos La Gauchita' y fue en el mes de abril de 1993, que abriste tus ojos al mundo, delgada, pequeña, pero con mucha fuerza interior.

Recuerdo que colaboraron en tu nacimiento José Juan Botelli, José Ríos, Sergio Rodríguez, Rubén Pérez, Vicente Ceballos. Fotografizó tu rostro Kike Alvarado.

Entre la gente que nos apoyó desde el principio 'El Colegio Américo Vespucio', 'Pancho Cabrera Comestibles', 'Cooperativa del Mercado San Miguel', 'Monterichel Hermanos', 'Marc Chagall', 'Instituto Perri', 'Compu

Hard', entre otros.

A partir de La Gauchita N° 2, te acompañó el dibujo de Yerbita, que pasó a ser su logo distintivo, que mantiene inalterable e inolvidable el recuerdo de nuestro querido amigo Yerbita, Cervando Lucena, en nuestros corazones. Caminaste paso a paso por la vida, como vidriera de Salta en otras regiones. Divulgas los valores culturales y turísticos, mostrando el ayer y el presente y vislumbrando el futuro de nuestra provincia.

Estás en bibliotecas, colegios y escuelas, tanto públicas como privadas, primarias y secundarias. Eres material alternativo de formación para niños y jóvenes. Desparrramas como una flor tu perfume y belleza, por barrios y pueblos de nuestra provincia gaucha.

Llegas a un escondido rincón de Buenos Aires, donde nuestros comprovincianos te esperan para que tus páginas les cuenten noticias de sus pueblos; ellos son los amigos del Centro de Residentes Salteños en la Zona Oeste del Gran Buenos Aires, en Rafael Castillo.

Eres vocera de nuestra cultura por el mundo, mostrando el corazón vibrante y luchador de los argentinos. La Gauchita ha llegado a todos los continentes de la tierra.

La gente te respeta más allá del fulgor pasajero, porque creces y te fortificas con la crítica constructiva, sembrando tu semilla de amor para los tiempos que vendrán. Cual una estrella de esperanza guardas con humildad un rincón para quienes quieran expresar su aporte a la cultura de Salta.

Por suerte son muchos los amigos que nos acercan sus notas, los suscriptores que mensualmente la esperan, los avisadores

que la sostienen y merecen nuestra gratitud.

Hoy cumples 21 años de vida cultural, de callado esfuerzo, de incansable lucha. Llegas a tu mayoría de edad y como un ramillete de flores puedes mostrar orgullosa los 130 ejemplares que forman tu historia, que es la historia de este tiempo.

"Feliz 21 años le deseo a la querida revista salteña coleccionable La Gauchita".

La Gauchita N° 131

Editorial

Desde La Rioja, de manos del querido amigo y destacado poeta riojano Héctor David Gatica, nos llega una crónica de una jornada de alto contenido cultural vivido en un pueblo de esa provincia. El hecho merece ser imitado por otras provincias argentinas, porque será el modo de expresar gratitud por todo lo recibido de muchos hacedores de nuestra cultura.

La Universidad Nacional de Salta el 12 de mayo festejará su 42° aniversario, con nuevos logros, ya que la casa de altos estudios está llegando a más pueblos del interior de la provincia, sigue construyendo en su predio, se inauguran nuevas carreras. Notable progreso de la gestión de su rector el contador Víctor Hugo Claros y de su Vicerrector el doctor Miguel Boso.

Un emotivo encuentro por las calles de Salta con Rubén Pérez, el autor de La Taleñita y el poeta-músico Thono Báez, el que se pregunta: 'Qué sabor tendrán las uvas este año en Cafayate...'

La Gauchita se prepara para acompañar a Fabio Pérez Paz, que el próximo 5 de mayo presentará en el Círculo Médico de Salta su libro 'Duende Amigo-Las leyendas continúan'.



En una otoñal mañana de Salta nos encontramos en la zona céntrica de la ciudad de Salta con Rubén Pérez, el autor de 'La Taleñita', amigo de toda la vida y el poeta, compositor, músico e intérprete Thono Báez.

Compartimos un bello y profundo diálogo donde cada uno mostró el camino recorrido.

A pesar de ser el autor de la canción 'No vengas a buscarme a la ciudad', se dio el encuentro, con este artista nacido en Orán, en el norte de Salta, en el año 1950.

DUENDE AMIGO CONVOCA A LOS NIÑOS

Fabio Pérez Paz el conductor del espacio televisivo 'Historias y Leyendas', invita a todos los amigos de su audiencia, los que siguen el programa de los domingos, a la presentación del libro 'Duende Amigo-Las Leyendas continúan', que se realizará el día 5 de mayo a horas 21.00 en el salón auditorio del Círculo Médico de Salta, ubicado en la calle Urquiza N° 153.

La Gauchita N° 132 – Junio de 2014 Editorial

La Gauchita compartió con los miembros de la empresa Ale Hnos. una formidable fiesta en la sede de la empresa, que convocó a todo su personal, para vivir mágicamente el 'Día del Trabajador'. En el mes de mayo La Gauchita visitó de la mano de la empresa Ale Hnos, la localidad de Coronel Moldes, para traer importantes noticias, historias y vivencias de ese pueblo del Valle de Lerma.

La Gauchita abre una sección especial que estará a cargo de Felipe Mendoza, Lippe Mendoza, un maestro de historietas, que compartirá con nuestros lectores su mágico mensaje.

La Gauchita N° 133 – julio de 2014

Editorial

La Asociación Argentina de Intérpretes, AADI, está preparando su espectáculo en la ciudad de Jujuy, en el teatro Mitre, para el domingo 13 de julio, con la actuación de Mónica Pantoja, Elena Mattos y Tomás Lipán, con entrada libre para difundir a los embajadores artísticos de su provincia.

Lo mismo acontecerá en Las Termas de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero, el sábado 26 de julio, con la actuación de Gallito Vélez y su Conjunto; Eduardo Santucho con su Grupo; y Las Sachas Guitarras Atamisqueñas, que dirige Elpidio Herrera.

La Gauchita N° 136 – Octubre de 2014

ALE HNOS. RECIBIÓ A LOS PEREGRINOS Por Eduardo Ceballos

El 15 de septiembre en Salta fue todo un Milagro. El gran movimiento de personas comenzó con la novena, el 6 de septiembre. Antes, durante los meses de julio y agosto, la presencia de los colegios visitando la Catedral anticipaban la fiesta.

Pero el momento más emotivo se empezó a vivir desde el viernes 12 de septiembre, con la llegada de los peregrinos, que caminaban largas distancias para honrar a los Santos Patronos, el Señor y la Virgen del Milagro. Cada día que pasaba multiplicaba la presencia de personas, venidas de los cuatro puntos cardinales; el sábado 13 fue muy importante; pero lo que se vivió el domingo 14 de septiembre, anunciaba que la fiesta era multitudinaria. Muchos miles de peregrinos de todos los pueblos con una fe que movía el respeto, la admiración. Veían caminando, de a caballo, en bici-

cletas. Durante horas ingresaban hacia la plaza 9 de Julio, por la calle Buenos Aires. Los turistas extranjeros y argentinos, sacaban fotos, maravillados, por lo que veían. La muchedumbre administraba con generosidad el poco espacio, porque la ciudad resultaba pequeña para albergar tantos seres humanos que traían sus sueños, sus rezos, sus imágenes, para decir presente.

VOLVER A SANTA MARÍA – SIEMPRE ES ALEGRÍA

Por Eduardo Ceballos

Volver a Santa María, siempre es alegría. Invitado por la Municipalidad de Santa María, por el señor Hugo Víctor Barrenechea, Director del Complejo de Comunicaciones de Santa María, en representación de su Intendente, el Profesor Jorge 'Chopper' Andersch, tomamos el colectivo que nos transportaba a esa localidad, el día miércoles 3 de septiembre a las 7 de la mañana, en la empresa El Indio.

Por Viviana Cristina Ceballos

En la jornada de ayer, miércoles 17 de setiembre de 2014, en un acto encabezado por el señor Secretario de Cultura de Salta, profesor Sergio Mariano Bravo, y la Señora Subsecretaria de Promoción Cultural, Lic. Silvia Prystupiuk, se llevó a cabo un acto de entrega de certificados a quienes participaron del espectáculo homenaje a los 50 años de existencia de la Misa Criolla, distinguiéndose especialmente a sus organizadores Profesora Araceli Ferrero, Profesor Horacio Quispe y Jorge Ferrero. Además recibieron: Los Sauzales, Pitín Zalazar, Gaby Morales, Carolina Madeo, Las Voces de Gerardo López y Eduardo Ceballos.



La Gauchita N° 137 – noviembre de 2014

Editorial

La profesora Patricia Carina Ocaranza nos invitó a prologar la Antología Literaria, donde se incluyen trabajos realizados por alumnos de 5º Año, de la promoción 2014.

Gracias a la delicadeza de la empresa Ale Hnos. viajamos hasta la localidad de Molinos para descubrirle las riquezas a ese añejo pueblo de los Valles Calchaquies.

VISITANDO ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS

La Gauchita invitada por distintos establecimientos educativos, visitó la Escuela Pacheco de Melo de la localidad de El Carril, el jueves 9 de octubre, a las 15 horas, donde fue recibida por toda la comunidad educativa con mucha alegría.

Días antes, fuimos hasta la Escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, donde tienen sus aulas nombres de referentes de la cultura de Salta.

El jueves 9 de octubre estuvimos a primera hora de la mañana, dando inicio a las actividades educativas en el Seminario Conciliar de Salta, por invitación de su director, el profesor Francisco Jesús Fernández, donde se vivieron momentos altamente emotivos. Desde allí fuimos a cumplir el compromiso de honor que teníamos con la Escuela Julio Argentino Roca, a donde llegamos a las 9.30 horas, recordando que allí realizó sus estudios primarios nuestro director.

También nos hicimos presente en el Liceo Cultural Docente N° 8055, invitados por la profesora Patricia C. Ocaranza, donde vivimos momentos mágicos, el jueves 16 de octubre.

La Gauchita N° 138 – diciembre de 2014

Editorial

En esta edición se podrá leer la visita que La Gauchita realizó a Metán, siempre por el pedido de la empresa Ale Hnos. que nos motiva para descubrirle los secretos a los pueblos de Salta, por donde pasan con sus unidades, brindando un servicio de vital importancia para el desarrollo de esas poblaciones.

Estuvimos en la Capital Federal, visitando al amigo Raúl Ale en el Instituto Fleni, donde se va a someter a una intervención quirúrgica. Le auguramos lo mejor y un pronto retorno a su tierra.

Visitamos muchas escuelas y otros establecimientos educativos. En dos de ellas distinguieron el trabajo de nuestro director imponiendo su nombre a un aula de la Escuela César Fermín Perdiguero de Barrio Santa Ana; la Escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón impuso el nombre de nuestro director a la Sala de Computación. Además La Gauchita en la persona de su director ha visitado el 6 de noviembre al Seminario Conciliar de Salta y el sábado 15 al Colegio Salesiano, donde se vivió con gracia y alegría, la Fiesta de la Inspección.

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HOS. – METÁN

El viernes 14 de noviembre a las 8 de la mañana emprendimos viaje hacia la ciudad de San José de Metán, en el sur del territorio provincial. La jornada se mostraba luminosa y la temperatura ascendía con las horas.

A la mitad de la mañana arribamos a la histórica ciudad de Metán, cabecera del Departamento, distante a 160 kilómetros de la ciudad de Salta. La comitiva estaba conformada por Enrique Abud, representando a la em-

presa Ale Hnos. y por La Gauchita, Susana Rozar, reportera gráfica y Eduardo Ceballos. Partimos para cumplir con el pedido de la empresa Ale Hnos. de difundir los secretos de cada pueblo.

ESCUELA CÉSAR FERMÍN PERDIGUERO

La Escuela César Perdiguero de barrio Santa Ana festejó su 30 Aniversario desde su creación, ocurrida en 1984. Invitados por la señorita Abilés de 6º Grado, participamos de esa fiesta, en la escuela que recuerda al Cochero Joven, que dejó una fuerte señal de su paso por la existencia.

El establecimiento se vistió de fiesta, la alegría estaba presente, en el turno tarde. Docentes, padres, alumnos, autoridades, invitados especiales, disfrutamos de las palabras alusivas, de la Banda de Música Municipal, de la actuación de los alumnos. Un acto realizado con cariño y esmero.

En el momento más emotivo, fuimos invitados a descubrir las placas en las distintas aulas que llevarán el nombre de poetas y escritores salteños. Los homenajeados allí presentes: Miguel Ángel Cáseres, César Antonio Alurralde y Eduardo Ceballos.

El Instituto Cultural Andino y revista La Gauchita, agradecen a directivos y docentes, el homenaje en vida brindado a nuestro director, el escritor Eduardo Ceballos. Descubriendo su placa, Eduardo Ceballos, junto al Ministro de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Provincia, Dr. Baltasar Saravia.

ESCUELA Dr. GUSTAVO 'CUCHI' LEGUIZAMÓN EN EL DÍA DE LA TRADICIÓN

Emociona ver como las escuelas rinden homenaje al Día de la Tradición, cada 10 de noviembre. Los alumnos visten sus mejores galas y representan con alegría las dan-



zas de nuestra cultura, llevan a escena las leyendas transmitidas por nuestros mayores. Coplas, poesías, canto, misachicos, afloran inocentes y juveniles.

La señorita Norma Herrera, invitó a nuestro director a participar de un bello acto. Luego la sorpresa: la sala de computación de la escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, se denomina con el nombre de nuestro querido director y escritor Eduardo Ceballos. Luego de descubrir la placa con su nombre, las emocionadas palabras del poeta, agradeciendo este homenaje hecho en vida.

La revista salteña coleccionable La Gauchita y el Instituto Cultural Andino, agradecen a la Vicedirectora Norma Herrera, a los directivos y docentes de la Escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, por valorar y destacar el trabajo, su lucha cultural de este trabajador de la cultura de Salta.

ESCUELA DELFÍN LEGUIZAMÓN DEL BARRIO FINCA INDEPENDENCIA

En la mitad de la mañana del día jueves 6 de noviembre, nuestro director acudió a la invitación realizada por docentes, padres y alumnos de la Escuela Delfín Leguizamón. El motivo era festejar el Día del Escritor Salteño, instituido en homenaje al escritor y poeta Juan Carlos Dávalos. Palabras alusivas, poesías, representación de una leyenda y el mensaje del poeta Eduardo Ceballos. Luego del acto le hicieron entrega de un presente a nuestro director, quien disfrutó de la alegría de los alumnos que le mostraban su afecto y admiración.

Gracias a la señorita Patricia, quien es sobrina, de un querido compañero de estudios César Abregú, que vive en España, nuestro director ha recibido este homenaje altamente emotivo.

SEMINARIO CONCILIAR DE SALTA

La revista salteña coleccionable La Gauchita, agradece a las autoridades del Seminario Conciliar de Salta, para participar del Día del Escritor Salteño, en homenaje a Juan Carlos Dávalos. Con palabras del director, el profesor Francisco Fernández se inauguró la jornada. Docentes y alumnos emocionaron al poeta, que recordaba su paso por esta casa, que lo vieron transcurrir su infancia. Se entregó un premio a un concurso literario interno entre los alumnos del Seminario y se entregó una plaqueta recordando la obra del poeta y escritor Juan Carlos Dávalos.

COLEGIO SALESIANO DE SALTA

El pasado sábado 15 de noviembre, nuestro director fue invitado a participar en la Fiesta de la Comunidad Inspectorial 2014.

Luego de la misa de horas 20 en la Capilla María Auxiliadora, se realizó un solemne acto en el Salón 'Ángel Zerda', todo en el edificio del Colegio Salesiano.

Como maestros de ceremonia, el seminarista salesiano Fernando Lezcano y el exalumno Walter Gutiérrez. Las banderas de ceremonia y el estandarte del Colegio Salesiano 'Ángel Zerda', fueron portadas por los miembros más antiguos de los grupos de la Familia Salesiana: Bandera Argentina, como abanderado, José Causarano, Exalumno de la Escuela de Artes y Oficios, Imprenta, 1961; Escoltas: Ángel Agustín Barboza, Exalumno de la Escuela de Artes y Oficios, Carpintería, 1949; Mauro Walter Moreno, Exalumnos de la Escuela de Artes y Oficios, Tipografía, 1948. La Bandera Salteña, como abanderada, Rafaela Sene de Chalup, 54 años de Socia de

ADMA; Escoltas: Miguela Rosa de Ortiz, 64 años de Socia de ADMA; Miguelina Irene Calvo de Causarano, 63 años de Socia de ADMA.

Bandera Papal: Abanderada, Clara Teresa López, 29 años de su Promesa como Salesiana Cooperadora; Escoltas: Mario Costa, 29 años de su Promesa como Salesiano Cooperador; Jorge Schej, 29 años de su Promesa como Salesiano Cooperador. Estandarte: José Bernardo Siminelakis, Exalumno de la Escuela de Artes y Oficios, Maestro Carpintero, 1960.

Acompañaron a las Banderas, la Hermana Carmen Francis HMA y la Profesora Norma Chocobar.

Luego del Himno Nacional Argentino, el padre Leonardo Gentilini, en sus bodas de diamante, 60 años de sacerdocio, interpretó con su acordeón a piano la canción a Don Bosco 'La Música empezó', de Santiago Costamagna. Coordinó la Profesora Rossana Camisay. Palabras alusivas del exalumno salesiano Sergio Valdez; proyección de fotos de la obra salesiana en Salta, con la coordinación del profesor Germán Méndez; actuación del 'Quinteto de Cuerdas', integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Provincia, interpretando páginas de Mozart, Brahms y Penella; palabras a cargo del poeta Eduardo Ceballos; actuación del Ballet Raíces Argentinas; palabras del Director del Colegio Salesiano y por último palabras del Padre Inspector Manuel Cayo, SDB, al frente de la Inspectoría Beato Artémides Zatti, quien realizó un homenaje a los sacerdotes salesiano en sus celebraciones jubilaires. La fiesta concluyó con la Cena en el Salón Don Bosco, con una nutrida concurrencia.



Sentados: Rafael y Raúl Ale; parados: el director de La Gauchita y Marcelo Ale.

En los estudios de Radio Nacional Salta, en la década del 80, en el programa 'Tiempo Cancionero', su conductor Eduardo Ceballos junto al Salteño Molina, Horacio Aguirre, Luis Gualter Menú, el cacique Josito Herrera, el Pala Aguilera, Lalo González, Julia Echazú, Patricio Giménez y Omar Romeo.



GRANDES PROTAGONISTAS DEL CACIONERO



● Eduardo "Polo" Roman.

● Jorge Rojas.

Reconocimiento de AADI



● Luis Menú (h) con la plaqueta de AADI, acompañado de Guzmán y Ceballos. ● Luis Menú (h) y el Tiro Azul actuando en la Sarenata a Calayate





El matrimonio de Cristina y Pocho Román recibiendo distinción de AADI, de manos de Zamba Quipildor y Eduardo Ceballos.



Haciendo caminos en Salta...



Diableros de Orán



Mariana Carrizo

AADI Haciendo Caminos en Salta, con la presencia de grandes artistas.



Pitín Salazar



Acto de presentación del libro "40 Años de la Universidad Nacional de Salta".

La tapa con el rostro del Cuchi en el día de su cumpleaños en vida.

