



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXIV - Edición N° 166 - Tomo XV - Salta, abril de 2017 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. EL QUEBRACHAL



● Unidades de Ale Hnos. por las rutas de Salta-



● Imagen moderna en honor al general Martín Miguel de Güemes en la plaza de El Quebrachal.



● Plaza principal de El Quebrachal.



● Museo Casa de Güemes, recientemente inaugurado.



● Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito.

Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel de Güemes, Héroe Nacional"

La Gauchita

Publicación Mensual - Año XXIV – Tomo XV
Edición N° 166 - Salta, abril de 2017
ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel.
Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

Vicente López N° 1456

Salta - Rep. Argentina

Tel.: 0387- 4398808

Celular: 0387- 155101026

Web: www.revistalagauchita.com

e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Declarada de interés Cultural y Turístico por Resolución 109-16 de la Municipalidad de Coronel Moldes, Salta.

Declarada de Interés por la Cámara de Diputados de la Provincia de Salta, agosto 2016, por Declaración N° 70 del 28 de junio de 2016, por el Expediente 91-36.262/16.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaria de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Colaboraron en este número:

Lalo González – Jesús Rodríguez

Felipe Mendoza – David Slodky

Ramón H. Romero – Walter O. Chihan

Gregorio Caro Figueroa –

César S. Perdiguero – Susana Rozar

Soporte Técnico:

Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIAL

Ya en abril, habitando el corazón del otoño, que trabaja en los árboles para despojarlos de lo verde, armar la orquesta de hojas amarillas, avanzar por el tiempo, cruzar el invierno y esperar la primavera que traerá ropa nueva. Son los ciclos de los astros y la tierra, el movimiento de la vida. Cada etapa con su magia, con sus alegrías y problemas.

Los niños preparándose con los estudios para el futuro, a pesar de todas las dificultades sociales, saltando los obstáculos como lo impone la existencia.

En este tiempo calendario, gran parte de la población se prepara para vivir intensamente los distintos momentos que depara la Semana Santa, para revivir aquellos históricos momentos bíblicos, que pasan por la muerte y la vida y culminan con las Pascuas de Resurrección.

En esta edición las noticias que nos trajo de la Quebrada de Humahuaca, el músico Lalo González, director del Trío Azul; un relato del periodista Jesús Rodríguez, corresponsal de Clarín en nuestra provincia; Felipe Mendoza descubriendo personajes que pertenecen al mundo del terror, con palabras e imágenes; el licenciado David Slodky nos acerca un cuento de su autoría; el peluquero-escritor Ramón Héctor Romero, rememorando las cosas del ayer; las clásicas Efemérides de Salta, recordando lo que aconteció cada día del mes en nuestra historia; el doctor Walter O. Chihan, siempre enseñando para proteger mejor a nuestras mascotas; como aporte de Ale Hnos. la empresa del transporte, elementos para conocer a uno de nuestros pueblos, en esta ocasión El Quebrachal, por donde esta empresa salteña brinda sus servicios; el saludo y la evocación del legendario Muñeco Pepito, presencia viva en la cultura de Salta, para alegría de grandes y chicos; las recetas de Juana Manuela Gorriti, de su libro Cocina Ecléctica, para conocer los sabores de su tiempo y el modo de comer; el homenaje de despedida del querido amigo cafayateño José Antonio 'Pocho' Román, que partió para siempre en un viaje sin regreso, dejando el recuerdo entre su familia y los amigos; alguna breve información del XLI Abril Cultural Salteño, que desde hace muchos años pregona nuestra cultura y acompaña a los que trabajan en distintos quehaceres; el luthier Félix Coro nos enseña en este número sobre los instrumentos musicales que se utilizan en Portugal; un poema del amigo César Sergio Perdiguero.

Seguimos trabajando con entusiasmo por esta causa que busca enaltecer la cultura de Salta, el conocimiento de cada rincón, la memoria pública instalada en el cerebro de los abuelos. Todo se hace con amor para sostener el espíritu noble, hidalgo de su gente, que aflora en el canto, en los versos, en el modo de comer, de vestir, de montar, de hablar lento, con el sello de nobleza que enseñó el general Martín Miguel de Güemes y que se instaló para siempre en esa raza extraordinaria de gente criolla como son los auténticos gauchos de Salta. Salta con alegría asistió a la inauguración del Museo Güemes en la histórica casa que albergó el general con su familia.

Han pasado muchos años, 24, desde que apareció el primer ejemplar de La Gauchita y seguiremos bregando con el mismo aliento mientras nos acompañen las fuerzas, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

La Dirección

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. – EL QUEBRACHAL



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

En esta edición nos ocupamos de dar a conocer algunos detalles para que nuestros lectores, se armen de una idea para conocer El Quebrachal, pueblo al que llega con su servicio la empresa de transporte Ale Hnos.

Cuentan las páginas amarillas de los papeles de la historia que durante la conquista, una misión jesuítica que venía de Santiago del



Plaza principal de El Quebrachal.



El río Pasaje o Juramento, un milagro de vida.

Estero a fines del siglo XVI fundó una Misión a la que llamaron Nuestra Señora de la Columna de Macapillo, enclavada en un extenso monte de quebrachos colorados y blancos, muy cerca del río Pasaje, hoy Juramento.

El Quebrachal es una ciudad, del departamento de Anta, en la provincia de Salta, en la región que pertenece al área agroecológico del chaco semiárido. Se llega desde la ciudad de Salta por la ruta

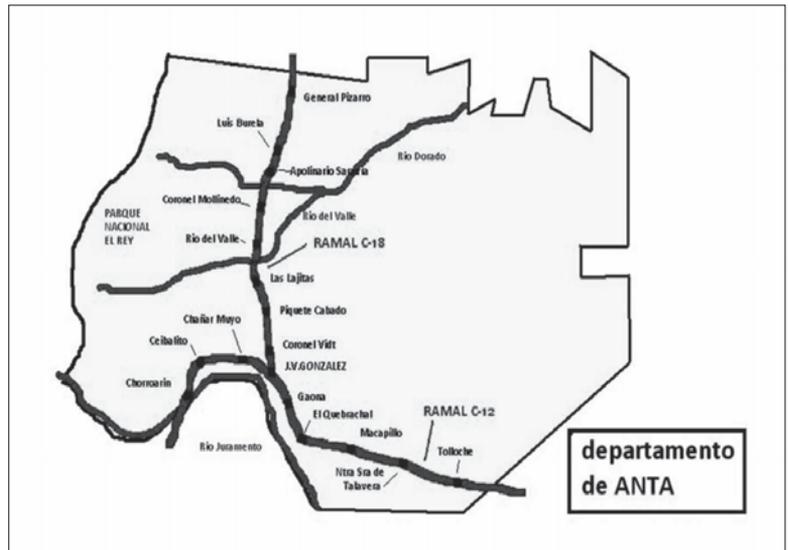


Ale hnos.
La marca del transporte

N° 34. Su nombre se debe a la gran cantidad de montes de quebrachales que existían en la zona y que fueron devastados. Cuenta con aproximadamente 14.000 habitantes distribuidos entre la zona urbana y los distintos parajes que lo rodean. La ruta N° 16 atraviesa el pueblo rumbo al litoral.

Su Santo Patrono es Cristo Rey, cuya fiesta se celebra el tercer domingo de noviembre. En la primera semana de diciembre, se realiza el Festival del Garbanzo, con importantes números artísticos y el acompañamiento de su entusiasta población.

Un grupo de arqueólogos del CONICET encontraron vestigios del primer emplazamiento de la ciudad de Esteco, de aquel asentamiento colonial a 30 kilómetros del pueblo. El trabajo fue realizado por profesionales de las Universidades de la Plata y la de Salta, junto a un grupo de estudiantes, para producir este hallazgo. La ciudad de 'Talavera de Esteco' o 'Esteco



Mapa del Departamento de Anta, con los pueblos que la conforman.

Viejo', se encontraba en los bosques de El Vencido. Según los estudios realizados, se trasladó en 1609, debido a su decadencia comercial y los 60.000 habitantes fueron llevados hasta la Villa de Nueva Madrid, a 330 kilómetros de El Quebrachal. Así nació Talavera de Madrid de Esteco, que luego de pasar por problemas de enfermedades, pestes, ataques de indios, fue trasladada a 20 kilómetros de la actual ciudad de Metán.

En este último lugar, Campo Azul, camino a El Galpón, se generó la leyenda. La historia y la leyenda, afirman que esta ciudad colonial, 'castigada por Dios' el 13 de septiembre de 1692, a las 10 de la mañana, haciéndola desaparecer con un devastador terremoto. Esta fecha originó el culto al Señor y a la Virgen del Milagro. Esteco Viejo fue una ciudad fundada por los conquistadores españoles en el siglo XVI, conocida también con los nombres de 'Cáceres', 'Ciudad Coqueta y Voluptuosa' y 'El Jardín de Venus'. En ese lugar se encontraron tinajas, cerámicas, botellas, damajuanas, alfileres, dedal de plata de origen español. En este tiempo, estudiosos especializados realizan excavaciones para reconstruir la histórica ciudad de Esteco, la más rica y poderosa del norte del actual territorio argentino. Se levantaba en una fértil zona. Según cuentan las tradiciones, sus edificios



Imagen moderna en honor al general Martín Miguel de Güemes en la plaza de El Quebrachal.

resplandecían de oro y plata.

El amigo historiador Fernando Rufino Figueroa, señaló que luego del terremoto que destruyó Esteco, los sobrevivientes buscaron refugio en las ruinas jesuíticas que llamaron Quebrachal, cerca del río, conocida también como Divisadero, porque desde allí podían controlar el avance de los indios. El lugar se convirtió en una posición estratégica y fue tomando importancia, ya que desde allí se arreaba ganado a Tucumán, Chile y Bolivia. Hacia 1860, comenzaron a llegar inmigrantes españoles e italianos, que comenzaron a cultivar garbanzo, maíz y trigo, aprovechando el agua del río, canalizada hacia los sembradíos.



Estandarte identificador del Fortín de Gauchos Javier Saravia de El Quebrachal.

En 1924, cuando se construyó el Ramal ferroviario C 18 que unía Barranqueras, Chaco, con Divisadero; por ese entonces se construyó la primera escuela, la N° 597, un destacamento policial y

un almacén de ramos generales. La estación recibió el nombre de El Quebrachal y el pueblo creció a su alrededor.

Algunas poblaciones de las cercanías de El Quebrachal: Macapillo, El Algarrobal, El Porvenir, El Vencido, Nuestra Señora de Talavera, San Felipe, Tolloche, La Florida, Alto Alegre, Ranchería, Independencia.

Esta región de la provincia de Salta, gran productora agrícola ganadera, es acompañada en su desarrollo por una empresa que brinda un servicio de gran eficacia, como lo es Ale Hnos. la empresa del transporte, que recorre muchos pueblos y ciudades de la provincia.



Hospital Oscar Costas de El Quebrachal.



**APRENDA EN DOS MESES A TOCAR
LA GUITARRA Y CANTAR CON EL TRÍO AZUL**

TAMBIÉN ARPA, CHARANGO Y BOMBO
PROFESOR LALO GONZÁLEZ

**LUNES Y MIÉRCOLES
CONSULTAS:
TELÉFONO 4240005
CELULAR 154 670451**

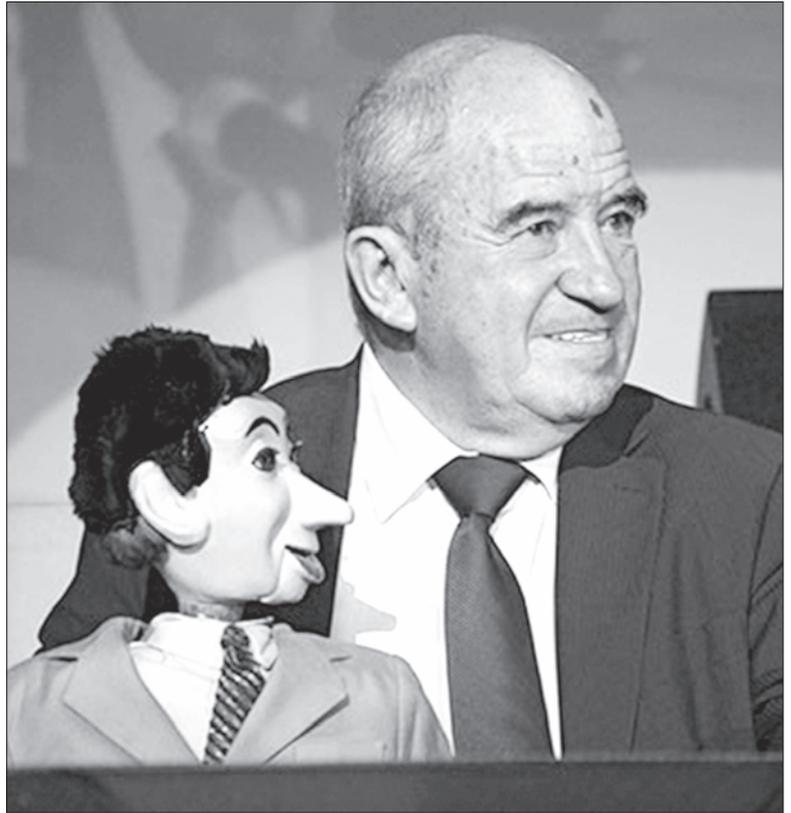
SAN NICOLÁS N° 1737 - BARRIO SAN FRANCISCO

RODOLFO AREDES Y SU MUÑECO PEPITO

Hace más 60 años que viene poniendo su presencia el Muñeco Pepito, de la mano del artista Rodolfo Aredes. Muchos pueblos de la provincia saben de su calidad artística y de la generosidad que lo caracteriza. Estuvo por todas las zonas, visitando los lugares más increíbles de nuestra geografía y también las ciudades conocidas. Siempre juntos Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito.

El año pasado festejaron los 60 años y siguen mostrando su trabajo, que ya visitó Alumbre, Tartagal, El Galpón, San Lorenzo, El Tunal, El Sauce, Los Rosales, El Jardín, Lagunita, Pocitos, San José de Orquera, Guachipas, La Poma, La Angostura, El Saladillo, El Quebrachal, El Potrero, El Vencido, El Colte, Talavera, San José, Tolloche, La Paya, La Caldera, Escalchi, Vaqueros, Rancagua, El Carril, Cachi, Las Lajitas, Palermo Oeste, Ballivián, Payogasta, Lumberras, Tolar Grande, Río Piedras, Salar de Pocitos, Chivilme, Olacapato, Chicoana, San Bernardo de las Zorras, entre otros lugares de la provincia de Salta y también en pueblos de las provincias hermanas de Jujuy y Santiago del Estero.

Visita las escuelas, comedores escolares y comunitarios,



hogares de ancianos, hospitales, llevando como medicina su alegría. Ya ha recorrido muchos miles de kilómetros con su espectáculo y su ayuda económica, habiendo atendido a varias generaciones. Llega con su cargamento de útiles escolares, ropa, calzado, golosinas, tazas, juguetes y mucho más.

Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito, siempre cuentan

con el apoyo de muchos amigos que generosamente lo acompañan y otros que le colaboran con bienes y mercaderías. Un verdadero ejemplo social que viene marcando su presencia en el corazón de la gente.

Que siga por muchos años más este querido Muñeco Pepito junto a Rodolfo Aredes sembrando alegría entre la gente



Avda. Paraguay 2851- Tel. 427-0608

Cel - 1547912-87

Facebook - MercadoCofruthos-

Web- www.Cofruthos.com.ar

E-mail- Mercadocof@gmail.com

Horario de Atención de Lunes a Viernes de 06:00 a 11:00 y de 18 a 21:00
Sábado y víspera de feriados de 06:00 a 12:00 y de 18 a 21:30

UN MUÑECO CON CORAZÓN DE NIÑO



por Susana Rozar
susana.rozar@gmail.com

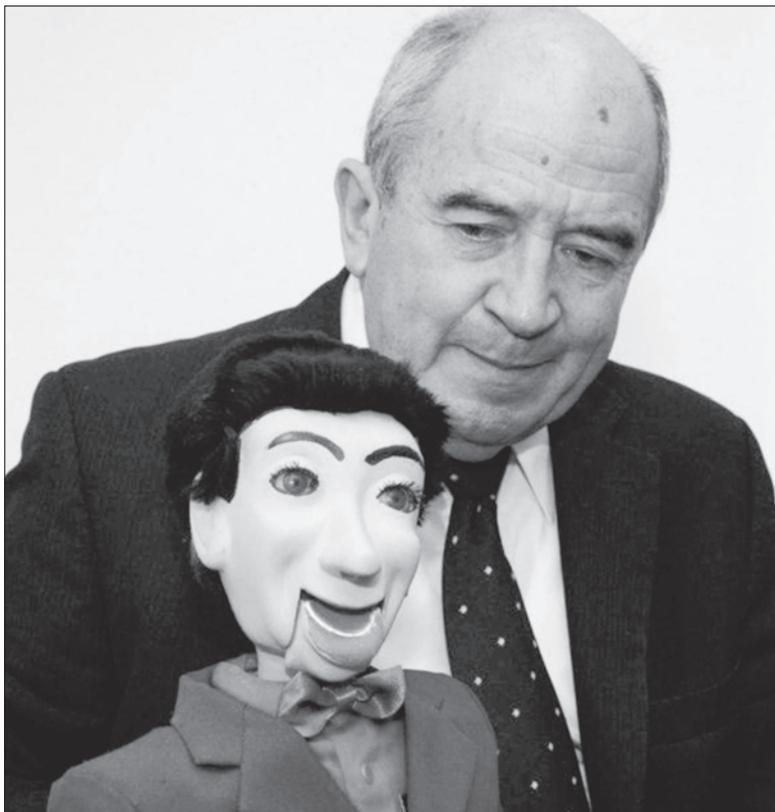
Desde siempre los niños tuvieron amigos inseparables acompañando su crecimiento, calmando la ansiedad que provoca la ausencia de sus progenitores al ocupar sus horas trabajando para proveerles el sustento.

Los muñecos no son solo una forma material de trapo, yeso, plástico, madera, quizás de lana o piolín, son de alguna manera el reemplazo del cariño maternal tan necesario en el crecimiento físico y mental de ese pequeño ser que absorbe del medio con el cual se relaciona, todo aquello que dará forma a su futura personalidad.

Los muñecos, seres inanimados fueron cambiando a medida que avanzó la tecnología; hoy podemos encontrar muñecos que hablan, ríen, lloran, todo lo que la industria moderna pueda proporcionar para captar la atención de los padres para entretener a los infantes.

Muchos niños tuvieron la suerte de conocer un muñeco muy especial que nació en Puerto Callao, Perú; su creador fue un imaginero peruano que en su mente trató de dar vida a un muñeco y transformarlo en un niño real; sus manos esculpieron la madera hasta darle la forma de un niño, pero no pudo darle vida.

Un día, en 1956, este imaginero conoció al joven Rodolfo Aredes y vio en él a la persona que podía congeniar con su obra



para instalar en este muñeco de madera, el espíritu que le diera vida. Así llegó Pepito, como lo conocemos, a nuestra ciudad.

Pepito no es sólo un muñeco, es un tierno niño con pensamientos adultos. Un ser cuyo espíritu llega al corazón de los pequeños, arrancándoles sonrisas; la felicidad brota en sus rostros con las picardías que realiza.

Pepito interactúa con las personas, como un ser real; cuando habla uno siente que realmente llega a tu corazón; los niños lo aman y los grandes lo respetan porque sus palabras dicen muchas verdades; este personaje tan especial puede provocar ale-

grías y tristezas, enojo o arrepentimientos, porque moviliza las emociones.

Muchas generaciones disfrutaron de su presencia. Pepito desde siempre llegó a escuelitas de zonas inhóspitas, llevando no sólo su ternura, sino alimentos, ropa, calzados, juguetes a esas regiones olvidadas. Recorrieron muchos caminos.

Pepito cumple 61 años junto a su inseparable amigo Rodolfo y los niños de hoy y de ayer queremos desearle Feliz Cumpleaños. Felicidades Pepito, porque a pesar de ser un niño, nos enseña a ser nobles, generosos y vivir con alegría.



Historias y Leyendas

Domingo 13,30 horas.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y "Que le Vaya Bonito"...

por Canal 11



CARNAVAL DE UQUÍA Y HUMAHUACA 2017



Además del Carnaval de la Quebrada, se vivió intensamente el Encuentro de Jueves de Compadres, en el Local-Museo 'Dora Arancibia' de Uquía, pueblo por donde pasó la historia y que tiene una de las iglesias más antiguas de la zona.

Participaron las comparsas 'Los Llameros' de Uquía, 'Los Manila' de Jujuy y 'Pancho Villa' de Humahuaca.

Todos los presentes estaban dirigidos por la diabla mayor de Uquía, Alba Nelly Navarro 'Chiqui' de Delgado. Se destacaban la presencia de Alba Rosa Delgado de Cancino, de la niña Melins María Cancino, de 9 años, cantora y carnavalera, a quien ya se la reconoce como 'La Heredera'. Era una juntada de pueblo donde se encontraban: Micaela Cancino, Julio Cancino, Ernesto Delgado, Cristina de Castro de Delgado, Adriana y Carolina. Estuvieron también, Miguel Bustamante y Martín Bustamante, hijos del

recordado Señor del Verso Coya, don Martín Bustamante, que interpretaba con maestría la poesía picaresca del poeta Julio Díaz Villalba.

Pusieron su talento Yayo Burgos y su bandoneón, el guitarrista César Mur, Lucas y Juan Arias, Palomita Liendro, la excelente cantora Mónica de Liendro, la coplera Delina Ramos y el poeta, músico, maestro Fortunato Ramos, protagonista de la cultura de su tierra, quien estaba con su acordeón y su conjunto, además acompañado por Lalo González, Director del Trío Azul.

También dijeron presente Esperanza Guerrero de González, el quenista Jorge Quispe, la coplera Rosita Herrera, el cantor Gustavo Miranda, Carmen Rosa Navarro y sus hijos Pepi, Negrito, Pato y Pedrito; Miriam y Yanina, Juana Rosa Álvarez, Emilio Maclub, Jorge Arias, David 'Dadi' Jerez, Pepe Quinorazo, Walter

José y su señora Mariel, la quenista y alma del carnaval de Uquía Josefina Delgado, otra de las herederas de la fiesta y Rafael Giménez, ex integrante de Los Haravicus, extraordinario grupo musical que creó y dirigió el maestro Lito Nieva.

En Uquía se disfrutó de la inmejorable atención de la dueña de casa, doña Chiqui Delgado, que nos hizo disfrutar de exquisitas comidas típicas: empanadas, tamales, humitas, picante de pollo, sopa de espinazo de cordero, sopa de maní y como postres: gaznates, empanadillas, rosquetes, todo regado con buen vino.

Amenizado musicalmente por todos los presentes músicos, especialmente con la jerarquía de Fortunato Ramos y su conjunto; Yayo Burgos, su bandoneón y su conjunto; Ernesto Delgado 'La Voz del Carnaval'; con el excelente sonido ofrecido por Lalo González, con el 'Sonido Azul' del Trío Azul.

**REGIMIENTO
CARNAVALESCO N° 44
CARNAVAL DE
HUMAHUACA – 1947**

(Recreamos con estos escritos cómo se celebraba históricamente el carnaval en la Quebrada de Jujuy, especialmente en Humahuaca. Se publica para tener elementos de otras épocas y poder conocer todo el preparativo social para su festejo. Ocurría en 1947, hace 70 años.)

ORDEN DEL DÍA

- Aproximándose las fiestas del 'Dios Momo' en las que se celebrarán batallas campales, durante los días 15 al 24 de febrero, se previene a todos los fortines dependientes de esta Guarnición que deberán estar listos para el Combate, provistos de armas y municiones, víveres y 'putuncos' para la tropa.

- Designase al Oficial de más actividad para desempeñar el cargo de Inspector General de Fortines, al Teniente Coronel René A. Uro, y Subinspector al Teniente Primero de Artillería Edmundo Aramayo, a quienes se les hará conocer por nota de acuerdo a lo establecido en el artículo 7777, Ley 8888, Apartado 0000.

- Nómbrase la Comisión de la Cruz Roja, comunicándose las designaciones por Secretaría de este Comando.

- Designase 'Bastoneiros' al Teniente Coronel Luis Medrano y al Capitán Raúl Aramayo, quienes deberán estar enterados en todo momento de la situación del enemigo como así también de la cantidad de municiones con que cuenta cada Fortín.



- Queda prohibida la asistencia de 'Chicos' a los Fortines y campos de batalla.

- Los Fortines que por cualquier causa no pudieran

presentar combate comunicarán a este Comando, con 72 horas de anticipación, acompañando 'Diez Cajones de Munición o Pólvora Blanca'.

**Excelencia en
Diagnóstico
por Imagen**

**Por +
Salud**

**Servicio de Resonancia Magnética de Campo Alto 1,5 t.
de última generación, único en el norte**

- ⊕ Radiografía Digital
- ⊕ Mamografía Digital
- ⊕ Densitometría Ósea
- ⊕ Ecografías en Gral. 3D - 4D
- ⊕ Doppler Color

**Obras Sociales
Atención y guardias permanentes**

Santa Fe 270 - Salta Capital
Tel.: (0387) 4217342 - 4312124
E-mail: pormassalud@yahoo.com.ar

• Los Oficiales y Soldados que no estuvieran presentes en los Fortines a la hora designada en el programa, serán penados con fusilamiento o degradación según los casos.

• Queda terminantemente prohibido los bailes

'Abrazados' durante los días Domingo, Lunes y Martes. Cualquier infracción será severamente castigada, de acuerdo a lo dispuesto en los artículos 30, 33 y 41 del Código de Carnaval.

• Cúmplase, comuníquese, dese al Registro de

Carnaval y archívese.

Humahuaca, febrero 15 de 1947.

Lucio Giménez Rossi

(Teniente Coronel Ayudante)

José Medrano Rosso

(General 'Pancho Villa')

ORDEN DEL DÍA LEY 7777 INCISO 8888

VISTO:

El inminente peligro en que se encuentran las Tropas del Regimiento Carnavalesco N° 44 "General Pancho Villa", y considerando que es un deber ineludible contrarrestar los ataques del enemigo, el Alto Comando

DECRETA

Artículo 1° - Movilizar el personal Auxiliar de Sanidad, 'Cruz Roja'.

Artículo 2° - Designar:

Presidente: Señora Blanca Uro de Castrillo.

Vicepresidenta: Señorita Irma Cáceres.

Tesorera: Señorita Olga Macluf.

Enfermeras:

Hilda de Macluf, Francisca de Arias López, Hilda de Fernández, Ema de Medrano, Armin da Cabral, Elena Perdiz, Lila Murga, Teresa Machicado, Clara de Ortiz, Naty Martínez, Etesia Eliazarian, Olga y Estrella Torres, Sofía de López, Cesarina Orrillo, Sara Gurini, Enilda Cáceres, Anita e Irma Sánchez Uro, Elia de Aramayo, Enriqueta R. B. de Sánchez Casado, Presentación Giménez, María Elsa Aramayo, Pebeta Giménez, Lilia Martínez, Yolanda Martínez, Amelia Aparicio, Carmen Rosa Macluf, Lola Medrano, Delly de Mi-

randa, Nelda Cáceres, Faride de Simón, Blanca José, Yolanda de Garrido, Yolanda de Aramayo, Olga Merlani, María del Carmen González, Perla Ramallo, Nata Porcel.

Artículo 3° - Estos nombramientos son irrenunciables bajo pena de fusilamiento o degradación.

Artículo 4° - Cúmplase, publíquese y envíese una copia a cada persona.

Humahuaca, febrero 15 de 1947.

Lucio Giménez Rossi

(Teniente Coronel Ayudante)

José Medrano Rosso

(General 'Pancho Villa')

(Facsimil de una invitación al carnaval de 1955)

Regimiento N° 44 "PÁNCHO VILLA" HUMAHUACA

Humahuaca, febrero de 1955

Sr.

El Regimiento N° 44 "Pancho Villa" tiene el agrado de invitar a Ud. ... a los bailes de Carnaval, que se realizarán en

los salones del Club Social, entre los días 19 y 27 del corriente desde las 23 a 4 horas.

Palabras emocionadas de autor anónimo que reflejan el sentir de esta fiesta ancestral que convoca a la vecindad para vivir con alegría auténtica este carnaval de siempre en Uquía.

"En Uquía, los Arancibia... ostentando una lavanda en el pecho...

emocionados de agradecimiento...

¡Alegres!... de poder volver... sintiendo el retumbo de otro carnaval en el alma...

solemnes de tradición...

orgullosos de amigos...

conmovidos por la música...

extasiados por la luz...

y sintiendo el milagro de la vida...

los esperamos el martes para que hagan suyo lo nuestro".

INSTITUTO PERRI



INSTRUMENTAL

Accesorios p/uso enfermos - Insumos e implantes de cirugía
Muebles p/Podología y Cosmetología



CIRUGÍA - ORTOPEDIA - PODOLOGÍA

LA COCINA ECLÉCTICA

RECETAS MÁGICAS DE JUANA MANUELA GORRITI

Las mágicas recetas de Juana Manuela Gorriti, pueden ser preparadas en Salta en el restaurante 'Lo de Juana Manuela-Cocina Ecléctica'. Para ello deberá solicitarla con la debida anticipación y detallando para cuantos comensales. El pedido debe ser realizado por teléfono, por internet o personalmente en 'Lo de Juana Manuela- Cocina Ecléctica', en Mitre 37, El Palacio Galerías, Local 1 y 2, frente a la Plaza 9 de julio, teléfono 0387 431 9142 o al E-mail: lodejuanamanuela@yahoo.com.ar



BACALAO A LA CREMA



Hágase cocer en agua un trozo de bacalao, bien lavado y desalado, y quítesele la piel y las espinas. Hágase una salsa blanca de mantequilla sazonada de pimienta; mézclesele una taza de crema, y a falta de ésta, de buena leche. Echese el bacalao en esta salsa, y déjese hervir, a fin de que se espese. Luego se iguala la superficie, y se le cubre con una capa de pan rallado. Sobre este pan rallado se echa mantequilla derretida. Otra capa de pan rallado, con mantequilla derretida encima, se le hace tomar color en el horno de la cocina, o en un hornillo portátil. Se sirve muy caliente, llevando en torno rebanaditas de pan fritas en mantequilla.

Zoyla Urdininea (Buenos Aires)

ACEITUNAS RELLENAS

Quiero dar un relieve a este rico producto de mi tierra natal, en la confección del exquisito relleno que ofrezco a Cocina Ecléctica, segura que han de serme gratos cuantos saben comer bien. Para

ello se hace uso de las aceitunas verdes más grandes, como las de Locumba o las de Marsella. Se les corta la extremidad inferior y por allí, con la punta de un cuchillo filoso, se les extrae el hueso, sin dañar la forma del fruto, que se rellena con una salsa de ralladura de pan tostado, queso fresco y yemas de huevo duro, deshechos y amasados con aceite y vinagre, y condimentados con sal, pimienta y perejil molido. Se cubre el relleno con el trocito cortado, que se asegura con unas estaquillas muy delgadas, que se hacen con rajitas de caña. Se las cuece en un buen caldo saturado con vino blanco, y ya cocidas en un hervor se les quita del caldo, y se las hace dar otro hervor en una salsa cocida, de mantequilla, cebolla blanca, perejil y pepinillos escabechados: todo muy bien picado y condimentado con pimienta, sal, un poquillo de cominos, aceite, vinagre y una cucharada de tomate.

Mercedes Cabello de Carbonera (Lima)



TORTA DE ALMENDRAS

Se preparan: una libra de azúcar pulverizada, una libra de almendras peladas y finamente molidas al mortero, y una docena de huevos. Se baten las doce yemas y dos claras. Batidas hasta espesarse, se les mezcla el azúcar y se vuelve a batir. En seguida se le agregan las almendras, y se revuelve, batiendo a dos cucharas para incorporar las dos sustancias, espolvoreando, al mismo tiempo, con una media onza de canela. Se unta en mantequilla un molde, o más bien una fuente, que resista al fuego, y se acomoda en ella la pasta, entrándola al horno caliente, hasta que esté cocida. Se le quita, entonces, del horno y se le baña con un batido en punto de merengue, de seis claras de huevo y media libra de azúcar pulverizada, polvoreada con canela; y se le vuelve al horno que debe estar tibio para que seque el baño.

María Tránsito Peña (Buenos Aires)

EL MILAGRO DE JESUS

Por Jesús Rodríguez

___ Tengo un viejo amigo, a quien conocí en este "mágico" mundo de la peluquería.

___ Llegó una tarde y se sentó en mi (confesionario) "El Sillón del Peluquero".

___ De pronto me dice: esa nota es mía, era la tapa del "diario El Clarín", que salió el día lunes 11 de septiembre del 2000.

___ La tengo enmarcada en la peluquería y fue una nota que nos hizo a los colegas del Centro de Peluqueros de Salta, y se titula así: "Peluqueros que llevan la alegría a las escuelitas pobres de Salta".

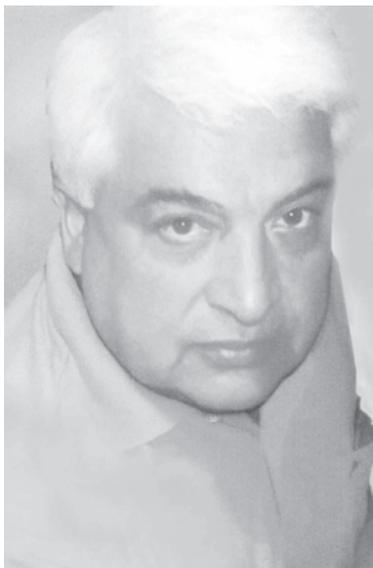
___ En esos años, el Centro de Peluqueros ayudaba a una escuelita en el paraje "La Puerta", departamento de Molinos en Salta.

___ Íbamos en ómnibus colegas varones y mujeres, salíamos a las 12 de la noche y llegábamos a las ocho de la mañana. Generalmente era un 25 de Mayo, se cantaba el Himno, izaban la Bandera, luego "la chocolatada" y a cortar el pelo en un día y medio, nos "bajábamos" 300 cabezas entre niños de la escuela y pobladores de la zona.

___ Llevábamos "morfi", libros, cuadernos, lápices, zapatillas, ropa para grandes y chicos. La primera vez que fuimos, el Ejército Argentino, nos prestó camiones para llevar la mercadería.

___ El periodista de la nota, es el amigo Jesús Rodríguez, corresponsal en Salta del "Diario El Clarín".

___ De ahí nació una amistad con este "chango", había sido sobrino de tres amigos míos muy conocidos acá en Salta, lo llamábamos Paragüita, Ucuca, y el Chino. Tenían una revisitería, la más vieja de Salta, en Rivadavia y Mitre, vereda del bar de Los



Tribunales.

___ Me contaba que de chico se "acopló" a la revisitería, sacaba los diarios y salía a la calle, también tenía que buscar su esquina para vender, si le iba bien, venían los "canillas" más grandes y lo corrían del lugar, y había que defenderse "a las piñas".

___ Luego pasé a la Corresponsalía Salta del diario Clarín de Buenos Aires como cadete, cinco como cronista volante, despachante de circulación (venta de diarios a los canillitas), y luego en atención al cliente en la venta de avisos. En el año 1983, pasé a la planta oficial de Clarín y a trabajar en todas las secciones, bajo las órdenes de los Corresponsales Antonio y Oscar Nella Castro, que administraban la circulación y la venta del Diario Clarín, Revista Ñ, y Revista Genios. Tras el fallecimiento de Antonio Nella Castro, a fines de la década del 80, quedé al frente de la Corresponsalía interinamente hasta Enero del año 1991, cuando Clarín me oficializó en el cargo por mi desempeño en la co-

bertura del brote de Cólera en Salta.

___ Fueron los mejores años de mi vida, no había ni sábados ni domingos. Solo se descansaba el 01 de Enero, Viernes Santos, y Navidad. Había que trabajar todos los días. Así era la rutina porque el Canillita tampoco descansaba.

___ Recuerdo que un domingo, llega el transportista Hugo Ortín con los paquetes de diarios y un canillita lo tomó a trompadas porque consideró que se había demorado. Don Hugo (una persona mayor), a los gritos me llamó pidiéndome ayuda. Al salir a la vereda, el canillita me lanzó una trompada y me abalancé sobre él, caímos al pavimento donde él se golpeó y sangró. Todo terminó ahí. El canilla se la bancó.

___ Sin embargo, el martes caen a la Corresponsalía dos agentes de la Brigada para llevarme detenido. No estaba ninguno de los hermanos Nella Castro. Les hice entender la situación a los policías y quedamos que no bien lleguen los Nella Castro, iba a la Seccional Primera por mi propia voluntad. Quedamos de acuerdo.

___ Como a las 11 de la mañana, llega Don Oscar Nella Castro y le cuento lo sucedido. Me pregunta que iba a hacer, y le dije que me iba a presentar en la seccional porque así había quedado. En la cuadra habían varios policías de civil vigilando la Corresponsalía. Así fue, salí hacia la seccional sin mirar atrás. Para sintetizar, pasé la noche en el calabozo incommunicado. Era el año 1982, pleno gobierno de facto. Al día siguiente, uno de los hermanos Nella Castro, me rescató. Lo más churo fue que la supuesta víctima no me había denunciado, sino un tercero a quien no le simpatizaba mi forma de trabajar.

___ Allá por la década de los 70, los diarios nacionales solo eran vendidos en los cuatro kioscos de la Plaza 9 de Julio. Pero comencé a dar

MIGUEL
LLAÓ



diario a los canillitas ambulantes con la condición que no vendan en la plaza, sino por las calles del centro y el macro centro sin detenerse en ninguna esquina para que el sindicato no les haga problemas. La cosa es que de 300 ejemplares que se vendían diariamente, antes del Mundial de Fútbol de 1978, se pasó a vender 2.700 ejemplares de Clarín. Los kioscos de la Plaza, seguían vendiendo la misma cantidad, el resto era por los canillitas ambulantes. El primer canillita que comenzó a vender Clarín por las calles fue Domingo, mi amigo ciego.

___El pedido a todos los Corresponsales desde la Redacción Central de Clarín, fue que se ubiquen testimonios de personas que hayan traspasado la línea de pobreza. En Salta, la búsqueda comenzó por la zona oeste de la ciudad.

LA HISTORIA DE RAFAELLE NAPOLITANO

___Aquella mañana de Agosto, cuando salí a buscar testimonios, Gloria (mi esposa) me dice: -Encontré esta birome en la calle ¿la querés?, bueno, no va a estar de más.

___Al día siguiente, me pregunté qué será de la vida del linyera que merodea el canal de la Avenida Esteco, entre calles Zavala y Joaquín Castellanos. Desde el balcón de mi casa siempre lo veo a la hora de la siesta sentado en el cordón del pavimento de la calle que da hacia el canal donde no hay vereda, solo una hilera de árboles donde el hombre busca sombras de las moreras, durante el día. Salí varias veces al balcón y nada.

___Pasadas las siete de la tarde, la noche se adueñó de esa hilera de árboles convirtiéndola en un lugar propicio para el encuentro de parejas. Fue entonces que logré ver a un perro más negro que la noche y me dije "ahí está el linyera". Que pasa (me dice Gloria). -Ahí está el hombre entre las moreras (contesté).

___Rápidamente tomé dos hojas en blanco (A4), me puse la camisa y bajé las escaleras sin medir las consecuencias de un tropiezo. Ya en la calle, solo veía a contra luz la silueta

del perro que se revolcaba en el pasto de la vereda opuesta. Y no había nadie debajo de las moreras. Sin embargo, algo se movió entre las sombras. Y apoyado en el tronco del árbol, la cabellera ondulada y desprolija, denotaba la presencia del linyera, que luchaba por subirse la cremallera del pantalón jean, que vaya a saber quien se lo regaló.

___Buenas noches... ¿Puedo hacerle una pregunta? (con la cabeza me dijo que sí).

___El hombre, estaba de brazos cruzados cubriéndose sus manos con una vieja campera. Cuando me reconocí, el perro me movía el rabo amistosamente. Es que siempre le acerqué a su dueño tortillas o un poco de comida que le separaba del almuerzo. Nunca cruzamos una palabra. Él aceptaba el pan y lo compartía con su perro, se llamaba Negro.

___Lo primero que hice fue presentarme como periodista del diario Clarín, Corresponsal de la Provincia de Salta, y que estaba interesado en contar el porqué llegó a estar en total abandono. "No tengo problemas en decirle porqué estoy viviendo así". Le entendí perfectamente, por el tono de su voz denotaba un castellano forzado y ahí noté que no era una nota más, era algo importante y me dejé llevar por mi intuición periodística.

___¿De dónde sos?

___Soy de Nápoles. Italia.

___¿Y qué haces aquí en Salta?

___Es una larga historia.

___¿me la puedes contar? Como periodista puedo darte una mano. ¿Vos querés volver a Italia?

___Él me mira, se queda callado, e interpretando lo que escuchó, desliza una sonrisa como queriéndome decir: "otro más con ese cuento". Pero me tomó por sorpresa cuando me dio el "sí".

___En la oscuridad de la noche, tomé los papeles para anotar lo que ya me venía contando. Mi lapicera no estaba en ninguno de los bolsillos del pantalón. La desesperación me embarga, me palpo el de la camisa, y ahí estaba la birome que encontró Gloria en la mañana, y me apuré a tomar el apunte del relato del linyera Italiano que se hacía entender aún

con el improvisado castellano que hablaba, y así se me presentó.

___"Me llamo Raffaele Napolitano, Tengo 39 años de edad. Nací en Pomigliano D'Arco, Nápoles. Italia. Ahí conocí a una muchacha salteña de quien me enamoré y que me convenció de venir a vivir a Salta".

___¿Cómo? (Le pregunté).

___Sí, ella me convenció de venir a vivir a la Argentina, y nunca llegué a pensar que me iba a abandonar y dejarme en la calle.

___No pasaron más de diez minutos, él seguía cubriéndose sus manos con su vieja campera y me dice: "Tengo que ir a la Iglesia de la Santa Cruz". Ya va a salir la gente que va a misa de las 19:00 y me voy a perder la limosna si me quedo hablando con Usted.

___¿Te puedo acompañar?

___Por supuesto, luego seguimos hablando.

___Raffaele y su perro, emprendieron la retirada. Casi nueve cuadras debían caminar.

___Cuando llego a la Iglesia, al pie de las escalinatas, estaba Raffaele con sus manos descubiertas a las que les faltaban casi todos los dedos. Algunos feligreses que se topaban de frente con las manos de Raffaele, le daban limosnas. Otros, pasaban indiferentes ante él. Fue entonces cuando intuí que la vida de ese hombre era mucho más interesante, y más que nunca decidí contar su historia.

___¿Qué pasó con los dedos?

___Los perdí en la fábrica de autopartes, donde trabajaba en Perugia, en la región de Umbria (Italia). Estaba en el ensamble del techo con el resto de la carrocería. No sé qué pasó que me bajó de golpe el techo y me cortó todos los dedos de la mano izquierda y el índice de la derecha. Fue tremendo.

___Transcurría el año 2003, tras el accidente, el Estado Italiano, le otorgó una jubilación y percibía 1.800 euros por mes. Además, el Seguro Laboral le anticipó a cuenta de futuros pagos 130.000 euros, con la condición que cada cinco años, Raffaele revalida la carpeta médica.

___Aún convaleciente, Raffaele conoció a la salteña, que resultó ser

"LA VUELTA DEL RADIOTEATRO"

DE LUNES A VIERNES DE 14 y 30 a 15 hs.
por L.R.A.4 RADIO NACIONAL SALTA

La adaptación radiofónica de "Adios a las armas" de Ernest Hemingway por el elenco estable de la emisora (año 1996). Esta es una invitación para los memoriosos del género del radioteatro.-

su fisioterapeuta en la ciudad de Nápoles, y de ella se enamoró. "fue amor a primera vista", dice el italiano y agrega que "terminó convenciéndome que viajemos a la Argentina y así me fue".

____. Qué pasó con el dinero ¿se te acabó así porque sí?

____. Se me pasaron rápido los cinco años y no revalidé la carpeta médica. Pensé que me iban a seguir enviando los depósitos a Salta, pero me cortaron los depósitos en el año 2008. Al quedar sin dinero y no podía volver a Italia para renovar la carpeta médica porque no tenía mi pasaporte, porque mi novia me lo había quitado, se me complicó todo. Aparte, ella me hizo meter preso. No me dio plata para pagar un remis y el chofer me denunció.

____. ¿Por no pagar un viaje en remis fuiste preso?

____. Sí, tres días fui detenido. Cuando volví a mi casa, ella ya se había ido con otro hombre al sur del país y sus padres me echaron a la calle.

____. Entre el año 2008 y 2012, Raffaele se entregó al abandono. Hombreada bolsas como changarín, comía donde el hambre lo sorprendía, se sostenía con la voluntad de la gente del barrio Hernando de Lerma, que le regalaba calzado y ropa usada, y de una fundación que por las noches le daba una bandeja de comida para él y su perro. Dormía a la intemperie sobre un colchón tirado en la vereda, en la esquina del Pasaje San Lorenzo y Santa Fe, es decir a metros de la Iglesia de la Santa cruz.

____. La historia de Raffaele es muy larga de contar. Clarín me hizo viajar a Italia, vale una foto, la que en Nápoles me tomó Víctor Sokolowicz

(fotógrafo del Clarín en Roma. Italia), quien trabajó conmigo en la nota que se publicó en la Revista Viva, el 03/03/2013. Para la nota que originó la gran movida en Salta y en el país, las fotos las hizo Nelson Ruiz, en Agosto del 2012. El artículo se publicó en Octubre de ese año.

____. A fines de Noviembre del 2012, la Embajada Italiana en Argentina, logró repatriar a Raffaele a Pomigliano D'Arco. Italia. Ahí volvió a su hogar para abrazar a su madre y a su tía. Pero lo más curioso, cuando viajó de Salta a Buenos Aires, su amigo linyera que solía compartir las noches en la misma esquina, y se guarecían de la lluvia bajo el tinglado de la mercería La Manzanita. A la mañana siguiente, el linyera del cuál no se sabía ningún dato porque nunca se lo escuchó hablar, amaneció sin vida. Dios no lo quiso dejar solo.

EL MERCADO COFRUTHOS TRABAJA PARA SU GENTE



"imágenes del predio que el Mercado Cofruthos adquirió para construir un camping de usos múltiples que podrá ser usado por todos los trabajadores de esa importante entidad comercial de Salta. Será un modo de brindarles un lugar para reuniones sociales deportivas y de entretenimiento, ya que contará con salón de fiestas y un complejo deportivo para alegría de la gente que diariamente trabaja en el Mercado Cofruthos y su familia. En la medida que avancen las obras se las iremos contando en nuestras páginas".

Investigación realizada por el Luthier Félix J. Coro

INSTRUMENTOS ORIGINALES DE PORTUGAL



por Félix Coro
felixcoroluthier@hotmail.com

- Cavaquinho
- Guitarra portuguesa
- Pandereta
- Pandero
- Riq

Cavaquinho



El cavaquinho es un instrumento portugués de cuatro cuerdas, pariente de la guitarra y el timple y antecedente directo del ukelele y del cavaco.

Es muy utilizado en la música tradicional portuguesa. En la música de Samba, el cavaquinho hace la conexión entre la armonía y la rítmica.

Características

El cavaquiño o cavaquinho es un cordófono punteado. Es un instrumento portugués, en forma de guitarra pero de dimensiones mucho más reducidas que ésta, muy usado en iberoamérica. Pueden considerarse hermanos de este los guitarros y guitarricos españoles, el timple canario, el cuatro venezolano, el ukelele, cavaco, entre otros.

El diapasón está dividido en 17 trastes. La tapa armónica de la caja de resonancia no suele estar barnizada.

Historia

Pertenece a una familia de pequeños instrumentos de cuerda que tuvieron un importante desarrollo desde el siglo XVI, y que tenían un sonido agudo. La palabra "cavaco" en portugués significa "palique", que en castellano es "charla o conversación continuada"; y esto recuerda un poco la forma como el cavaquinho actúa como parte instrumental en la música brasileña, de ahí su nombre. Fue llevado a América por los colonizadores, alcanzando allí gran popularidad.

Uso

El cavaquinho se utiliza en los grupos tradicionales de la mitad norte de Portugal, y normalmente se utiliza rasgándolo con los dedos para acompañar la voz. También es utilizado en la música popular de Brasil, Cabo Verde y Mozambique. En Brasil es utilizado en samba, las congadas de San Pablo y forma parte de los conjuntos de choro. En España existe un instrumento parecido, de 4 cuerdas llamado "Requinto" o "Guitarrico" que se utiliza en las rondallas.

Guitarra portuguesa



La guitarra portuguesa es un instrumento cordófono desarrollado en el siglo XVIII a partir de la cítara al igual que otros cordó-

fonos europeos como por ejemplo la guitarra inglesa. Los primeros ejemplares fabricados en Portugal se le atribuyen al artesano Luis Cardoso Soares Sevilhano.

Poco a poco acabaría sustituyendo a la guitarra española como instrumento de acompañamiento del fado, canto típico portugués.

Descripción

El instrumento está compuesto por una caja de resonancia con forma de pera, ligeramente convexa, con abertura circular y 12 cuerdas metálicas dispuestas por pares, cuyas tres primeras parejas (empezando por la más fina y aguda) comparten afinación y con las tres siguientes parejas afinadas con una octava de diferencia.

Las maderas habituales de construcción son nobles: palo santo, abeto y chopo en su interior.

Varietades

Existen tres variedades de guitarras portuguesa diferenciadas fácilmente por el acabado de los cabezales: de voluta o caracol (Lisboa), escultura (Oporto) y lágrima (Coímbra), si bien ésta última se afina una nota más grave.

Ejecución

Se ejecuta con los dedos pulgar e índice con sus propias uñas crecidas o púas artificiales de plástico, metal o nácar acopladas de dichos dedos.

Pandereta

La pandereta es un instrumento de percusión con tono indeterminado membranófono perteneciente al grupo de los tambores de marco. Este instrumento está formado por uno o dos aros superpuestos, de un centímetro



o menos de espesor, provistos de ferreñas (sonajas) de latón, hierro o acero templado, y cuyo vano está cubierto por uno de sus cantos con piel muy lisa y estirada (pergamino). Puede ser piel de oveja sin lana o panza de burro.

Historia

La pandereta se originó en Mesopotamia, Medio Oriente, India, Grecia y Roma, y fue usada especialmente en contextos religiosos.

Se toca haciendo resbalar uno o más dedos por ella, o bien golpeándola con ellos o con toda la mano. En ocasiones se golpea con otras partes del cuerpo.

Pandero



El pandero es un instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores de marco. El pandero se originó en Meso-

potamia, Medio Oriente, India, Grecia y Roma, y fue usado especialmente en contextos religiosos. A diferencia de la pandereta, no posee sonajas ni cascabeles y, normalmente, es de mayor tamaño. Aunque no lleven en el bastidor ni sonajas ni cascabeles, en el interior los panderos pueden llevar semillas, dayron, cascabeles, piedrecitas o cualquier otro pequeño objeto. Al golpearse contra la piel que conforma la membrana, estos elementos enriquecen su sonido grave.

Riq



El riq es un pandero pequeño de origen árabe; un instrumento membranófono que en realidad es un pandero redondo formado por un bastidor de madera cubierto por piel en uno de sus lados, y en algunos casos este suele estar decorado con pintura a base de henna.

En la antigüedad era un instrumento exclusivo de las mujeres y era ejecutado en bailes y ceremonias religiosas, en cantos y danzas folclóricos. Aproximadamente el riq tiene 20 cm de diámetro y 6 cm de alto; tiene un parche de cuero de cabra o pescado que se estira sobre un marco de madera, el cual nor-

malmente está adornado con incrustaciones de nácar. El riq tiene 10 pares de sonajas de bronce (sagats en árabe) de aproximadamente 6 cm de diámetro distribuidos uniformemente alrededor del marco. El riq se valora especialmente por la variedad de sonidos que puede producir dependiendo del virtuosismo con que el músico lo ejecute. El riq principalmente es utilizado en la música clásica árabe y es el que marca el ritmo de la pieza musical.

Técnica

El riq se sostiene con una mano la cual agita el marco a fin de hacer sonar las sonajas; con la otra mano se golpea el parche ya sea con los dedos o la palma.

Evolución del instrumento

Aunque los parches de cuero de pescado o de cabra se valoran más por su sonido natural, el problema principal es que son muy sensibles a la humedad y pueden perder fácilmente su tensión. Debido a este problema los músicos tenían que calentar sus riqs momentos antes de ejecutarlos a fin de secar la humedad que el parche absorbía y así recuperar la tensión adecuada.

A finales de la década de los 80 el parche del riq fue reemplazado por una lámina de plástico, generalmente de Mylar, similar a la utilizada en los parches de las baterías.

Actualmente algunos riqs modernos son fabricados en aluminio o fibra sustituyendo la madera para la construcción del marco logrando instrumentos muy armoniosos, además de permitir una fácil sustitución y ajuste de los parches.

FELIX J. CORO
LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845



LEYENDA DEL CERRO RICO DE POTOSÍ, BOLIVIA



Por Felipe 'Lippe' Mendoza
Lippemendoza@gmail.com

El Sumac Orko (Cerro Rico) de la ciudad de Potosí, Bolivia es dueño de una rica tradición folclórica. Los habitantes de la "Villa Imperial", como se la llamaba a la ciudad en su época de esplendor, han manifestado todo tipo de creencias en el interior de las minas del cerro de Potosí desde donde se han extraído más de 57 mil toneladas de plata desde su descubrimiento y durante toda su explotación. Por supuesto que Europa se alzó con todo esta fortuna y pudo solventar miles de campañas por el mundo a costa del Sumac Orko.

Cuenta la leyenda que en una ocasión un llamero o pastor de llamas extravió una llamita muy querida para él en las cercanías del cerro y decidió ir a buscarla arriba de la colina donde la halló casi en la cumbre débil y con miedo. Alcanzado por la noche helada de la región, decidió quedarse a dormir en una saliente del cerro pero por el terrible frío que hacia armó una gran fogata para calentarse durante toda la noche. Al día siguiente cuando despertó grande fue su sorpresa al ver que de la saliente del cerro unas venas o hilos gruesos de plata derretida se hallaban chorreando al lado del fuego, es decir que el calor de la fogata había propiciado descubrir una veta de plata pura a flor de tierra. Desde



ese momento el Cerro de Potosí fue bautizado como Sumac Orko. Toda la riqueza del cerro de Potosí fue enviada a Europa donde España la uso en su beneficio y dejando a Potosí seca de riquezas y postergada de beneficios hasta el día de hoy. Tristemente el Cerro Rico es hoy en día solo un re-

cuerdo gigantesco de días pasados donde la grandeza y la gloria se medían según la cantidad de onzas de oro o plata que se podía explotar en la América conquistada, "vale un Potosí" se decía para elogiar aquello que por su inmensidad y riqueza no tenía precio...

Talleres Lippe que se dictan todos los sábados de 10.30 a 12.30 horas, en el Museo Arias Rengel de calle La Florida N° 20, donde asisten niños, jóvenes y adultos, para aprender a dibujar historietas.



AMIGO 'POCHO' ROMÁN: TU DESPEDIDA

Se fue para siempre el amigo José Antonio 'Pocho' Román. Cafayate quedó triste al perder a un patriarca importante. Su esposa Cristina López Ceballos de Román, deberá soportar su ausencia y sus hijos también. 'Pocho' ya se reunió con su hija Susana que lo precedió en el viaje. Quedan los otros hijos: Cristina y Susín, Marita y Eduardo, Josi y Fernando, para honrar su memoria y recordarlo siempre, por tanta siembra, tanto amor y ejemplo de paz y conducta.

También quedan algunos de sus hermanos como Raúl y la monjita, que lo extrañarán. Fue todo un ejemplo de trabajo, siempre tirando semillas, para que prospere el verde y construir el futuro.

Zamba Quipildor me pidió especialmente una palabra de consuelo para sus deudos, destacando que el año pasado la entidad que representa la Asociación Argentina de intérpretes (AADI) le hizo entrega de un reconocimiento por tanta generosidad con la cultura de su tierra. Pocho sabía de esto,



era primo hermano de Polo Román, El Chalchalero, y compartía su amistad con César Fermín Perdiguero entre otros.

Siempre trabajando en sus fincas, haciendo desarrollar sus cultivos y los sueños. Se fue el querido Pocho, a quien le dediqué un libro 'Cafayate – Rumores de sus Paisajes', junto a su esposa Cristina, para dejar indicado el cariño,

el respeto y la admiración que sentía por ese ser tan plural y distinguido.

Gracias Pocho querido por tu paso por la vida y por la amistad que me brindaste con tanto cariño junto a tu bella familia.

Publicamos el poema Homenaje del poeta Eduardo Ceballos dedicado a su amigo José Antonio 'Pocho' Román.

HOMENAJE

De Eduardo Ceballos

Junto los ingredientes en la memoria,
Ostentosamente los pongo sobre la mesa,
Señor Pocho Román, amigo mío,
Eminente habitante de valles y bodegas.

Ando por los caminos de tus recuerdos
Naciendo en cada instante de nuevo
Tonel por tonel el sabor del vino abuelo
Orgullosa de descubrirte labriego
Nítido gajo de energía solar
Insondable misterio que mueve la tierra
Organizando para siempre el equilibrio existencial.

Poetas y músicos serenateros
Ofrecían sus servicios y sus versos
Cosechando el afecto de cafayateños
Historiando el paisaje de su suelo
Orfebre de arcillas y misterios.

Ríos de vinos nuevos regarán tus valles
Ordenado señor del trabajo y el esfuerzo
Maestro total de la sangre con semilla
Abuelo de culturas con tinajas milenarias
Nunca los amigos podrán olvidarte.

FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de
BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor
rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



Delfín Leguizamón 223 (Altura Catamarca al 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

LA ACADEMIA GÜEMESIANA DESTACA LA IMPORTANCIA DEL “MUSEO GÜEMES”

La Academia Güemesiana destaca la importancia de la apertura del “Museo Güemes”, valorando tanto la decisión del Poder Ejecutivo para concretarlo, como también los aportes realizados desde 1971 para lograr su realización.

En vísperas de la apertura del “Museo Güemes”, la Academia Güemesiana expresa su complacencia por tan importante logro. Éste reafirma el reconocimiento del aporte de Güemes, sus milicias, y de salteños, jujeños y altoperaneros a la independencia de América.

La Academia valora que se haya concretado esta obra, cuyo inicio permaneció postergado 40 años: desde 1971 hasta 2011, año en que el gobierno de Salta expropió el inmueble, sede de la Tesorería Real y residencia de la familia Güemes Goyechea. Su puesta en valor, iniciada en 2014, concluye hoy.

Con la recuperación de la casa de España 730, se garantiza la preservación la memoria, se honra a Güemes y la Guerra Gaucha, se relata con rigor su gesta presentándola en un centro de interpretación, de modo atractivo, enriqueciendo nuestro patrimonio material, e incorporando criterios y tecnologías modernos.

Con esta obra se recoge y ejecuta la propuesta del doctor Luis Güemes Ramos Mejía, destinando esa casa al “Museo Güemes”, como lo pidió el autor de “Güemes documentado” en 1972, en nota al Poder Ejecutivo de Salta.

En 1971, al conmemorarse el 150 aniversario de la muerte de Güemes, el gobierno nacional declaró la casa Monumento Histórico Nacional (decreto 4.114). En 1978, la Academia Güemesiana hizo suya esa propuesta y solicitó al gobierno de Salta “la urgente expropiación de ese inmueble”.

Desde entonces, similares pedidos se reiteraron periódicamente. A los formulados por la Academia y el Instituto Güemesianos hace 40 años, se añadieron, a partir de 1987, los de la Legislatura de Salta, de senadores y diputados nacionales, quie-



nes también tienen nuestro reconocimiento.

Entre ellos, el proyecto de ley declarando de utilidad pública y sujeto a expropiación el inmueble, para destinarlo a “Museo Güemes”, iniciativa presentada en octubre de 1996 por el senador nacional por Salta, Julio San Millán. Este proyecto fue aprobado por unanimidad por ambas cámaras.

El proyecto se convirtió en Ley N° 24.935. Pese a eso, el PE no transfirió partidas correspondientes iniciar obras de restauración y conservación. En 2007, la senadora nacional Sonia Escudero presentó un proyecto en idénticos términos, y con igual suerte al presentado, 11 años antes, por San Millán.

La apertura del Museo tiene la misma relevancia que la inauguración del monumento al pie del San Bernardo; el traslado de sus restos al Panteón de las Glorias del Norte; la recuperación de Finca La Cruz; las honras en el sitio de su muerte; el culto de fortines gauchos; el monumento en Buenos Aires, y las investigaciones de Bernardo Frías, Atilio Cornejo y Luis Güemes, entre otros.

Al igual que a los protagonistas de la Independencia, el reconocimiento a Güemes recorrió un largo y lento camino, sembrado de obstáculos, dilaciones e incomprensiones. Que

ahora esta casa esté de pie, recuperada para todos, y convertida en “Museo Güemes”, merece nuestro beneplácito.

Es ilustrativo recordar la cantidad de años transcurridos entre el comienzo de varias iniciativas y su realización. El primer homenaje oficial y público a Güemes, llegó 63 años después de su muerte. La edición completa de la “Historia de Güemes” de Bernardo Frías tardó 69 años en concretarse.

La elaboración de la obra “Güemes documentado” demandó más de un siglo de trabajo de la familia Güemes. La inauguración del monumento a Güemes en Salta, demoró 21 años: desde 1910 hasta 1931, cuando fue inaugurado. El de la Ciudad de Buenos Aires tardó 74 años: proyectado en 1907, se concretó en 1981.

Por todo esto, la Academia Güemesiana manifiesta su aprobación y reconocimiento por esta recuperación de esta casa que, al acoger el “Museo Güemes”, la pone a salvo del olvido y la destrucción en una obra de calidad montada por una empresa de prestigio internacional, y levantada con el esfuerzo de muchos profesionales, artesanos, artistas y obreros.-

Gregorio Caro Figueroa
Salta, 1° de marzo de 2017

EL COCINERO



Por Ramón Héctor Romero
Romerohector13@hotmail.com

Tenía un amigo cocinero que dejó las ollas y sartenes cansado con tantos años de oficio.

Era hermoso escuchar su experiencia de los grandes secretos de la gastronomía.

Contaba que siendo “changuito” entró a laburar en un comedor donde se servía comida rápida y barata, para peones y gente de “medio pelo”, se empanzaban y rajaban.

El entró como peón de cocina haciendo el trabajo sucio, pronto se dió cuenta que le “tiraba” cocinar. Los maestros le enseñaban los secretos porque era rápido prolijo y limpio.

Con el tiempo, quería progresar y buscó un lugar en un restaurant, ahí ya era ayudante de cocina a veces hacía de mozo, siguió buscando adelantar en mejores restaurantes, luego se le dio por viajar buscando nuevos horizontes y conocimientos, laburó en Córdoba, Mendoza, Buenos Aires, Mar del Plata, Bariloche, Santiago de Chile, Montevideo y Punta del Este.

Viajó por toda Sudamérica trabajando y conociendo los grandes secretos de la cocina.

Le preguntaba si nosotros los comensales sabíamos apreciar las comidas, me decía que son pocos, a un buen plato hay que esperarlo, porque no son pre-elaborados, demoran y están los ansiosos que no pueden esperar, para esto están las minutas.

Tuvo varios restaurant, pero lo corrían los alquileres y problemas con los empleados, decidió vender todo y se dedicó a servicios a domicilio, preparó un buen álbum con



hermosas fotos a color donde mostraba mesas “vestidas” con delicados manteles bordados, copas finas de cristal tallado, platos, servilletas, floreros preparados para la ocasión y también servicios de menor calidad según el presupuesto que quieran.

También hacía comidas para aniversarios de algún club o gremios para doscientas o trescientas personas, ahí tenía que preguntar la clase de comensales eran, porque se pelea el precio, para el valor de las tarjetas.

Me decía que para una comida barata tenía que servir primero platicos con muchos porotos, berenjenas, distintas salsas, mucho pan y gaseosas baratas, luego puede ser bombas de papa.

Decía, mientras conversan van “picoteando” y se van “hinchando”, luego viene el asado en trocitos, acompañado de papas perejilladas

y ya quedan “pupulos”, también se sirve vino aceptable medianamente, luego a medida que van pidiendo, le mandas un vino berreta y no se dan cuenta, dicen que eso está en la biblia, el primer vino lo saborean, a los otros que vienen ya no lo notan, jaaaaja jaaa, me reía de sus relatos, y dije, usted se la sabe a todas, me dice mira changuito cuando uno está en este oficio tiene que saber todo. Le pregunto si los comensales saben de vinos, me contesta, que muy poco, cuando el mozo le descorcha un vino, lo sirve en la copa y le ofrece al cliente, este lo mira, lo huele y lo saborea y dice está bien aunque el vino este “picado”. Son pocos los bebedores que saben catar un buen vino.

**EL DIABLO SABE POR DIABLO,
PERO MAS SABE POR VIEJO**

“LA 12”

COMIDAS PARA LLEVAR

12 DE OCTUBRE 756

SALTA - TEL. 4312483

XLI ABRIL CULTURAL SALTEÑO

El XLI Abril Cultural Salteño, que se realiza del 1° al 30 de abril como todos los años, en esta edición convocó a todas las disciplinas de la cultura: artes visuales, música, danza, literatura, cine, teatro, entre otras.

El Abril Cultural Salteño difunde el intenso trabajo de personas, artistas, instituciones, organizaciones, vinculadas al arte y a la cultura, con contenido social, educativo.

Pro Cultura Salta, organizadora del Abril Cultural Salteño, desde hace 41 años, se constituye en un verdadero orgullo para todos los salteños.



TIERRA ADENTRO

Poema de César Sergio Perdiguero - Salta, 3 de marzo de 2017

Floto por el aire
y me veo.
Se juntan
amigos y parientes.
Estoy muerto.

Al medio de la sala
el cajón abierto.
Tarde rara
de ruidos y de truenos.
En la sala cuatro velas
y ella

con una flor en la mano
temblosa
deja caer como al pasar
sobre mi pecho.
Está oscuro y en silencio

su flor se pega
a mi mortaja
para que yo la lleve.

DESPERTAR

Despertó en medio de la noche. Algo había interrumpido su sueño.

En el enorme cuarto donde en una cama dormían sus padres, en otra ella, y en otra su hermano, la oscuridad más absoluta hacía imposible divisar nada.

Percibió un rumor de voces quedas, y un extraño chirriar.

“¿Mami? Siento voces...”.

El susurro cesó, el rechinar se pasmó un instante y se detuvo.

“No, hija, debe ser afuera.”

“Prenda la luz, mamá.”

“Cortaron la luz, dormíte, no pasa nada.”

“¿Cuándo vuelve el papá?”

“El sábado.”

“Mamá, tengo miedo. ¿Puedo pasarme a su cama?”

“No. Sos grandecita para esas macanas. ¡Y ya dormíte, chinita!”

Contuvo la respiración, aguzando los oídos. Ya no escuchó nada. Recordó que entre sueños había sentido esa voz odiosa, la del hombre que antes

comía en casa, en la pensión que daba su madre para trabajadores del pueblo sin familia. Ahora mamá la mandaba a ella con una vianda al hospedaje donde el hombre vivía, y ella no quería ir, y mamá la obligaba y el hombre le agradecía y a la niña le desagradaba profundamente la voz del hombre, su mirada pegajosa.

¡Mañana le diría a mamá que no la mande más, que hasta le hacía tener pesadillas!

A punto de dormirse de nuevo, volvió a sobresaltarla el cadencioso chirriar. Sintió que el corazón se le helaba.

“¿Mamá...?”

“¡Dormíte, chinita ‘i mierda, que te vi’a dar un rebencazo! ¡Ya vas a ver cuando vuelva tu papá!”

Ya no se volvió a dormir, pero aguantó toda la noche la respiración y el sollozo y el grito que le explotaban adentro. Con sus orejas espío todo. Y la oscuridad del cuarto llenó su alma. Había despertado en la noche, había despertado para siempre.

David Slodky

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

1 de abril de 1880: Falleció en la ciudad de Rosario, Aarón Castellanos. Nació en Salta el 8 de agosto de 1800. Se enroló en las huestes del general Güemes, luchando contra los realistas hasta alcanzar el grado de teniente en el famoso escuadrón "Los Infernales". Fundador de Colonia Esperanza, en la provincia de Santa Fe.

1 de abril de 1946: Nació Mario Ernesto Peña, periodista y publicista que conduce su programa «Compartiendo su mañana», en Aries FM Estéreo, que dirige y es de su propiedad.

1 de abril de 1966: Inició su transmisión Canal 11 de Salta.

1 de abril de 1967: Llegó a Salta la congregación religiosa de las Hermanas Misioneras de Cristo Rey. Venían con el objeto

de atender una Guardería de Niños y un Jardín de Infantes en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar. La guardería se inauguró el 27 de mayo del mismo año, el jardín de infantes un tiempo después.

1 de abril de 1971: Se inauguró el Profesorado a nivel elemental en el Colegio Santa Rosa de Viterbo en la ciudad de Salta. Monseñor Pérez celebró misa en el Colegio por el feliz éxito de esta empresa de las Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas.

1 de abril de 1990: Inició su transmisión radial Aries, FM Stéreo. Su director y propietario es el periodista Mario Ernesto Peña.

2 de abril de 1905: Nació en Jujuy, Félix Infante. Ha publicado numerosos trabajos históricos y

literarios. Su obra destacada: "Manuel Eduardo Arias, su vida, su drama". Incluido en Antología de Orán. Colaboró con la publicación trimestral Logos que dirigía el poeta salteño Eduardo Ceballos y que editaba el Instituto Cultural Andino.

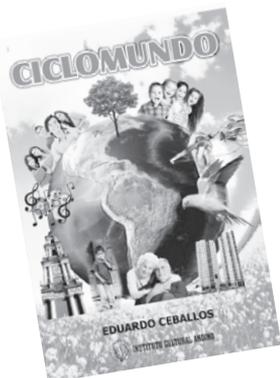
3 de abril de 1817: El comandante Dionisio Puch, del ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Bajos de Palpalá, provincia de Jujuy.

3 de abril de 1821: Hallándose en desacuerdo el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes, con el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, por haberle el segundo negado al primero auxilios para proseguir la guerra de la independencia y concluir con los restos del ejército



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Ofrece los siguientes libros cuyo autor es **Eduardo Ceballos** y Revista **La Gauchita** :



- El Inca-Paz (novela)
- Per Saecula Saeculorum – Amen (poemario)
- Por amor a la vida (monólogo)
- Es primavera (poemario)
- Cafayate- Rumores de su paisaje (poemario)
- Serenata a Cafayate – Una historia musical (historia de la serenata)
- Periodismo de Salta – Diarios de las décadas del 50, 60 y 70 (testimonio)
- Tres salteños a Udine-Italia – Todo un sueño (crónica de un viaje)
- El Gringo de mil caminos (novela)
- 40 años de la Universidad Nacional de Salta - 1972-2012 (ensayo)
- Cuentos y crónicas familiares (cuentos)
- Es Primavera - É Primavera (poemas)
- Los juegos de la infancia (testimonios)
- CD Es Primavera (Poemas musicalizados)
- Un río, la poesía (Poemas)
- CD Per Saecula Saeculorum – Amen
- Ciclomundo (Poemas)

Reciente aparición del libro Los Juegos de la Infancia. Solicite los libros: Cuentos y crónicas familiares; Es Primavera É Primavera, en su edición bilingüe; El Gringo de mil caminos; Cafayate rumores de su paisaje; Periodismo de Salta, diarios de las décadas 50, 60 y 70; Serenata a Cafayate, una historia musical.

Haga su pedido al cel: (0387) 155 101026 o al Tel.: (0387) 4398808

E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

realista del Alto Perú, y mientras los emigrados salteños en Tucumán, con el coronel Manuel Eduardo Arias, que militaba por esos entonces en el ejército tucumano, influía en Aráoz, acrecentando su oposición a Güemes para lograr la caída política de este produjo la guerra entre ambos gobernantes. Güemes hizo invadir la provincia enemiga y en Rincón de Marlopa, cerca de la ciudad de Tucumán, el coronel Abraham González (tucumano), derrotó a las fuerzas aliadas de Santiago del Estero y Salta, mandadas por los coroneles Felipe Ibarra y Alejandro Heredia. En el Rincón de Marpolá, provincia de Tucumán, se produjo el encuentro armado entre las tropas de Ibarra, con el apoyo de Alejandro Heredia y las huestes de Aráoz, al mando de Abraham González. La victoria favoreció al Ejército de Aráoz. Se produjo la retirada santiagueña. Ibarra y sus tropas acamparon en Vinará, cerca de Río Hondo: desde allí comenzó a gestarse el histórico tratado interprovincial.

3 de abril de 1822: Murió María del Carmen Puch de Güemes, meses después de la muerte de su esposo, el general Martín Miguel de Güemes. Su muerte ocurrió en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

3 de abril de 1936: Nació en Capital Federal, Jorge Armando Dragone. Se recibió de médico en Córdoba en 1960. Se especializó en Neurología en 1965 y en Rehabilitación Médica en 1969. Se casó con la profesora Cristina Sipowicz con quien tiene 8 hijos. Fue Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Patología Médica en la Universidad Nacional de Córdoba. Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Clínica Neurológica. Jefe de Fisiatría y luego Director Técnico de ALPI en Salta. Jefe del Servicio de Neurología y

Electroneurofisiología del Hospital Cristofredo Jakob (1971 - 1980). Jefe de Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital San Bernardo (1973 - 1979). Jefe del programa de Rehabilitación del Ministerio de Salud Pública de Salta (1990 - 1991). Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Neurológica Argentina. Profesor de Neuroanatomía y Neurofisiología en la carrera de Psicología de la Universidad Católica de Salta (1971 - 1974). Ejerció la Neurología y la Electroneurología en su consultorio privado en la ciudad de Salta. Miembro de la Sociedad Argentina de Electroencefalografía y Neurofisiología Clínica. Miembro del Colegio Argentino de Neurólogos Clínicos. Publicó, "Apreciación cristiana de la Reflexiología", "Psicoanálisis, Reflexiología y Conversión Cristiana" (1965), "Disfunción Cerebral y poliomielitis" (1973), "La hemiatrofia facial progresiva" (1985), "Síndrome de Vogt - Koyanagi - Harada" (1982), "La inmadurez visomotora" (1990), "Crisis sensitivo - motora de origen medular" (1991). Fue becario por ALPI. Es también hombre de letras, que figura en varios libros con sus aportes, logró premios en Salta y en Mendoza. Colabora en publicaciones culturales.

3 de abril de 1956: Murió en Buenos Aires, Carlos Iburguren, escritor salteño, figura de relieve de las letras argentinas. Nació en Salta el 18 de abril de 1877. Su último libro lo tituló: "La historia que he vivido".

3 de abril de 1985:

A los 86 años, falleció en Salta el Dr. Atilio Cornejo, el más calificado de los historiadores salteños y uno de los más elevados exponentes de la investigación histórica en América Hispana. El Dr. Cornejo era miembro de número de la Academia Nacional de la His-



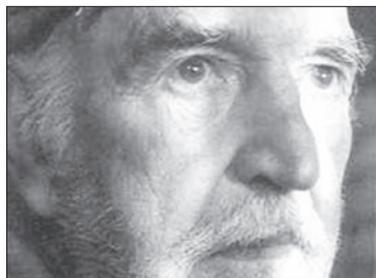
toria, del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho Argentino y Americano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y de la Academia del Instituto Güemesiano de Salta.

4 de abril de 1817: El capitán Francisco Gorriti, del ejército de gauchos del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en La Capilla, provincia de Salta.

4 de abril de 1931: Se creó en la Parroquia de San José, en Metán, una filial de la Acción Católica Argentina.

5 de abril de 1868: Se produjo el fallecimiento del Vicario general del Obispado de Salta, don Isidoro Fernández.

5 de abril de 1917:



Nació en Salta, Roberto Albeza, Profesor de Castellano y literatura. Poeta de alta expresión. Publicó: Imágenes para recordar (1955); Romances del Callejón (1956); De los aledaños (1957); Árbol solo (1959); Romances de dos ramales (1960); Imágenes encendidas (1986). Fundó y dirigió junto a Jorge Hugo Román y Esdras Gianella, la revista cultural Pircas. Figura en el libro "Poetas

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

salteños en el Congreso Nacional", de Eduardo Ceballos.

6 de abril de 1811: En la madrugada de este día se comenzó a levantar el monumento conocido con el nombre de Pirámide de Mayo, colocada en la Plaza Victoria, a treinta metros del Cabildo, a los 34° 36' 24" de latitud sur, posición que tomó su constructor el señor Mossetti, desde el observatorio astronómico, que tenía en el Convento de Santo Domingo.

7 de abril de 1840: El gobierno de la provincia de Tucumán, encabezando la Liga del Norte, se pronunció contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y el 18 de ese mes el gobierno de Jujuy adhirió a la misma, y posteriormente La Rioja, Catamarca y Salta. Esta Liga del Norte fue deshecha en las batallas de Quebracho Herrado y Famaillá.

8 de abril de 1817: El capitán Mariano García, perteneciente al ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Cangrejillos, provincia de Jujuy.

8 de abril de 1987: Llegó de visita a Salta, su santidad Juan Pablo II, quien aterrizó a última hora de la tarde. Del aeropuerto se dirigió al Hipódromo, donde lo esperaba el creyente pueblo salteño. Pernoctó en el Palacio Ar-

zobispal, frente a la plaza 9 de julio.

9 de abril de 1819: Murió en Buenos Aires, a los 37 años de edad Mariano Boedo. Había nacido en Salta, capital el 25 de julio de 1782, hijo de don Manuel Antonio Boedo y de doña María Magdalena Aguirre. Estudió las primeras letras en Salta, fue llevado a Córdoba, donde ingresó en el seminario de Nuestra Señora de Loreto. Luego pasó a Charcas (hoy Sucre-Bolivia) donde terminó su carrera de derecho en 1805. Ejerció su profesión en Salta y se adhirió al movimiento de Mayo de 1810. Cuando se constituyó el Congreso de Tucumán, Güemes nombró a los diputados representantes de la provincia, al doctor Boedo, al coronel Moldes y al doctor Ignacio Gorriti, el 11 de diciembre de 1815. Fue nombrado vicepresidente del Congreso. Ilustre hombre de la Independencia, nacido en Salta.

9 de abril de 1929: Nació en Córdoba, Neri Cambroner. En 1957 egresó de la Escuela de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, con el título de profesor de Artes Plásticas. Se radicó en Salta en 1958. Docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba y en Salta. Realizó innumerables muestras y logró importantes premios. En 1989 re-

cibió la distinción al Mérito Artístico, instituido por la provincia de Salta.

9 de abril de 1940: Nació en Salta, David Marcelo Pérez. Músico y compositor de temas del cancionero latinoamericano. Fue un estudioso de las culturas precolombinas.

9 de abril de 1992: Se inauguró la nueva sede del Sindicato Gastronómico en la ciudad de Salta, en la calle Balcarce esquina Entre Ríos. Contando con oficinas, consultorios y salones. Este terreno fue canjeado en el año 1952, entre la propiedad que hoy posee el Hogar de Ciegos Corina Lona, siendo el secretario general don Faustino Cano y gobernador de Salta don Ricardo Joaquín Durand. Cuando se inauguró la nueva sede era secretario general de este sindicato, don Gino Durán.

10 de abril de 1849: Nació en Salta, Benjamín Figueroa. Se graduó como abogado en 1870, luego se doctoró en Jurisprudencia. Fue docente en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay y después en el Colegio Nacional de Salta, donde llegó a ser rector. Fue diplomático en Perú y en Bolivia. Fue Juez Federal en Salta y Jujuy. Fue miembro de la comisión reformadora de la Constitución de Salta en 1882. Dos años después integraba la comisión reformadora de la Constitución Nacional en 1890. Fue senador Nacional por Salta en dos oportunidades. El presidente Roca lo designó interventor federal de La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca. Concluyó su carrera pública como magistrado de los tribunales de la Capital Federal, donde murió el 15 de noviembre de 1905.

10 de abril de 1905: Murió en Salta, Eveida Delgadillo Gurruchaga. Dedicó su tiempo a las letras y a la realización de obras benéficas. Su casa era el centro

4395136  4397169

Un servicio de Excelencia



Pje. Gregorio Vélez 171
Altura Vicente López 1550
Frente al Centro Vecinal de Villa Belgrano

General Remis S.R.L.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

del mundo literario de su tiempo. De su producción sólo se conoce un folleto publicado en 1898, titulado: "Francisco de Gurruchaga - Justicia Póstuma".

10 de abril de 1930: Falleció en Salta, el doctor Patricio Fleming. En la historia de la pediatría ocupa un lugar prominente. Nació en Salta en 1862. Fue uno de los gestores de la fundación del Hospital de Niños de Buenos Aires.

10 de abril de 1938: Nació en Salta, Gonzalo Miguel Barbarán. Fue presidente del Centro de Estudiantes Universitarios de Córdoba. Médico cirujano que se desempeñó como Secretario de Estado de Salud Pública. Fue presidente del CILAM.

10 de abril de 1961: El Sumo Pontífice Juan XXIII erigió la diócesis de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1816: Falleció inesperadamente Monseñor Moxó y de Francolí, siendo sepultado en la Catedral de Salta, donde permaneció hasta el año 1870, cuando el Arzobispo de Charcas, Monseñor Pedro Puch, lo retiró para conducirlo a Sucre, donde descansa en la actualidad, en la cripta de la Iglesia de San Felipe Neri.

11 de abril de 1910: El gobierno nacional creó la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1931: Se fundó la Liga Metanense de Fútbol. Su primer presidente fue el doctor Carlos Gutiérrez y la integraban los clubes Libertad, Central Norte,

Talleres y San José.

11 de abril de 1964: Llegó a Salta, monseñor Carlos Mariano Pérez, para hacerse cargo de la Arquidiócesis, siendo aclamado por su grey.

12 de abril de 1815: El coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Puesto del Marqués de Yavi, provincia de Jujuy.

12 de abril de 1931: Se inauguró el servicio telefónico, con 1.100 abonados en la Ciudad de Salta.

12 de abril de 1942: Nació Antonio Zuleta, quien fue intendente de Payogasta entre 1985 y 1986. Como deportista ascendió 7 veces el Nevado de Cachi y fue el primer andinista que ascendió a todas las cumbres menores, que son 9 en total y posee el record de permanencia en el Nevado de Cachi con 3 días y 3 noches. Fue secretario de gobierno de Cachi de Walter Wayar y de Gustavo Vera Alvarado y administrador de la Finca Palermo, por la que tanto trabajó.

13 de abril de 1817: El comandante José Francisco Gorriti (a) Pachigorriti, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas al mando del general de la Sema, en Salta.

13 de abril de 1867: Falleció en Salta Manuel Solá Martínez de Tineo. Ayudó con su dinero, para que Alberdi pudiera publicar su libro: "Bases para la Organización política de la República Argentina". También colaboró con la edición de las obras: "Elementos del Derecho Público Pro-

vincial para la República Argentina". Fue elegido gobernador de Salta.

13 de abril de 1914: Se inauguró en Metán, la sucursal del Banco de la Nación Argentina. La primera sede estaba en San Martín esquina Arenales, luego se trasladó a la calle 9 de julio N° 56, hasta que ocupó su actual edificio propio. Uno de sus primeros gerentes fue don Manuel Dondi, quien además fue propietario del primer automóvil que llegó a Metán, un Ford T.

14 de abril de 1582: Hernando de Lerma, eligió sitio en el Valle de Salta y señaló términos y jurisdicción, preparando la fundación de la ciudad.

14 de abril de 1815: Güemes y sus gauchos sorprendieron a las avanzadas de la Pezuela, al mando del teniente coronel Antonio Vigil en el Puesto Grande del Marqués, a las que batieron completamente. Vigil comandaba una caballería escogida compuesta de 300 hombres, la mayoría de los cuales fueron muertos o tomados prisioneros.

14 de abril de 1836: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Anastasio Basilio F. de Córdoba. Publicó un libro titulado: "Apuntes sobre San Carlos en tiempos de unitarios y federales". Fundó una biblioteca en su pueblo natal.

14 de abril de 1864: Nació en Salta, Daniel J. Frías. Abogado y doctor en Jurisprudencia. Actuó en Salta y Buenos Aires. Fue interventor general en Córdoba en 1917 y en 1918 en La Rioja. Fa-

Material extraído
del libro de
Eduardo Ceballos

*“Conozca la historia de Salta
a través de sus efemérides”*

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

llecio en Buenos Aires, el 13 de noviembre de 1936.

14 de abril de 1895: Se inauguró el Hospital Nuestro Señor del Milagro en la ciudad de Salta. Pasó a manos del gobierno en 1950, al igual que el Hospital de Niños Francisco Urriburu del año 1913 y la Maternidad Luisa B. de Villar del 14 de setiembre de 1924. Todos pertenecieron a la sociedad de beneficencia, que estaban presididas por Carmen Anzoátegui de Aráoz y Clara Uriburu de Dávalos.

14 de abril de 1943: Nació Osvaldo Camisar. Abogado y profesor universitario. Fue Diputado Nacional y Vicepresidente del Banco de la Nación Argentina, Ministro de Gobierno de Salta, y Presidente del Colegio de Abogados de la Provincia de Salta.

14 de abril de 1947: Nació en Salta, Víctor Hugo Escandell. Maestro normal nacional y profesor en Educación Especial. Poeta que inició su labor literaria en el año 1.969. Ha publicado en diarios del noroeste argentino y del país. Mereció premios y menciones. Fue director de escuela. Publicó el libro "Restos de Naufragio", editado por la Municipalidad de Campo Santo".

15 de abril de 1817: El general José de Serna, al frente del ejército del Alto Perú asaltó y ocupó la ciudad de Salta, hasta el 4 de mayo de 1817, en cuya fecha se retira acosado por las fuerzas de Martín Miguel de Güemes.

15 de abril de 1937: Nació en Salta, Andrés Mendieta, pe-

riodista e historiador que es Miembro titular del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, del Instituto Güemesiano, del Instituto Browniano. Miembro de honor del Círculo Patriótico Argentino y del Círculo Patriótico de Montevideo, Uruguay. Fue jefe de prensa de L.V. 9, Radio Salta.

16 de abril de 1582: Se fundó la ciudad de Lerma en el Valle de Salta, situándola a orillas del río de los Sauces (hoy calle San Martín) y el de Siancas (Río Vaqueros). Con el fundador estuvieron presentes entre otras personas el Obispo Fray Francisco de Victoria, quienes firmaron ante el escribano Rodrigo Pereira.

16 de abril de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, intimó al Obispo de Salta a que salga de su territorio en el término de 24 horas, por haberlo sorprendido en correspondencia con el jefe realista José Manuel Goyeneche.

16 de abril de 1914:



Nació el doctor Arturo Oñativia. Se doctoró en medicina el 2 de diciembre de 1940. Fue Ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de Salta en 1955. Fundador y director del Instituto de Patología Regional en 1956. Ministro de

Salud Pública de la Nación desde 1963 hasta 1966. Director del Instituto de la Nutrición en 1973. Falleció el 1º de abril de 1985.

16 de abril de 1948: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Cervando José Lucena. Caricaturista conocido popularmente con el seudónimo de "Yerba". Se desempeñó en diario El Tribuno de Salta. Es el autor del logo de la publicación salteña, "La Gauchita". Hace poco tiempo partió hacia otras dimensiones.

16 de abril de 1994: Falleció en Cerrillos, provincia de Salta, el académico correspondiente en Capital Federal del Instituto Güemesiano de Salta, don Paulino Arroyo. Secundó al Doctor Luis Güemes Ramos Mejía y luego a uno de sus hijos, el arquitecto Francisco Miguel Güemes Ayerza, que fue quien tomó a su cargo la publicación de "Güemes Documentado".

17 de abril de 1582: Hernando de Lerma repartió solares entre los nuevos vecinos. Reservó dos para la iglesia mayor, dos junto a estos para el Obispo, una cuadra para la plaza, otra para el mismo fundador, una para el convento de San Francisco y una para la casa. Otras para el Cabildo, para la cárcel.

17 de abril de 1920: Se fundó en la ciudad de Salta, el diario El Cívico Intransigente, que luego se llamó El Intransigente.

17 de abril de 1956: El artista salteño ventríloco Rodolfo Aredes, recibió en Puerto Callao, Perú, al Muñeco Pepito, realizado por un imaginero peruano. Esta

DARDO NORBERTO VILLA

Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104
Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax:
(0387) 4210241
E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387)
155077979 – 155077980

Lea La Gauchita por Internet,
ingresando a:
www.revistalagauchita.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

figura lo acompaña desde entonces por todos los escenarios que visita. Lograron, juntos, plasmar un dúo de gran calidad que deleita a grandes y niños.

17 de abril de 1957: Nació en Salta, Mario Vidal Lozano. Artista Plástico que logró importantes premios. Es docente en la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera".

17 de abril de 1990: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club de Boxeo Luis Ángel Firpo. Su primer presidente fue el doctor Miguel Ángel Arroyo.

18 de abril de 1824: Murió en Buenos Aires, José de Moldes, quien había nacido en Salta. Luchó sin retacear esfuerzos por la independencia americana. Se inició en la guardia de Corps, la escolta del Rey integrada por jóvenes aristócratas y de alcurnia, junto a su hermano Eustaquio, los hermanos Gurruchaga y otros. Fundaron una sociedad secreta para promover la emancipación de los Pueblos de América. La "Sociedad de los Caballeros Racionales", más conocida como "Logia de Lautaro". Moldes criticó a Belgrano por sus ideas monárquicas, por esto fue apresado y engrillado.

18 de abril de 1877:



Nació en Salta, Carlos Ibarguren. En 1898 se graduó de abogado en Buenos Aires, logrando el premio facultad y medalla de oro, como el mejor egresado. Desempeñó importantes funciones a nivel nacional. Fue secretario de la Corte Suprema de Justicia, vocal del Consejo Nacional de Educación, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, interventor federal en Córdoba. Fue también presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Academia Argentina de Letras, miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Filosofía, de la Academia Argentina de Derecho y Ciencias Sociales. Algunas de sus obras: Evolución de las ideas jurídicas en Roma. Una proscripción bajo la dictadura de Syla (1908), Obligaciones y contratos en el Derecho Romano y la Legislación Argentina (1910), Los impuestos confiscatorios (1919), La literatura y la gran guerra (1920), Historia del tiempo clásico (1920), Manuelita Rosas (1924), Juan Manuel de Rosas: su vida, su tiempo y su drama (1930, premio nacional de literatura). En la penumbra de la Historia Argentina (1932), La crisis política del mundo (1933), La inquietud de esta hora (1934), Estampas argentinas (1936), Las sociedades literarias 1800-1824 (1937), San Martín íntimo (1950), La historia que he vivido (1955). Falleció en Buenos Aires el 3 de Abril de 1956.

19 de abril de 1593: Funda-

ción de Jujuy. Don Francisco de Argañarás y Murgía fundó la ciudad de San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy, provincia de Tucumán. Erigida con jurisdicción propia formó parte de la Gobernación del Tucumán y a fines del siglo XVIII pasó a integrar la intendencia de Salta. El 18 de noviembre de 1834 se separó de Salta.

20 de abril de 1817: El capitán Benjamín Güemes, del ejército patriota, derrotó a los realistas, en El Bañado, provincia de Salta.

20 de abril de 1917: Murió en Salta, Delfín Leguizamón. Político, legislador; dos veces gobernador de Salta. Actuó contra Felipe Varela y estuvo en la guerra del Paraguay. Fue Legislador Nacional.

20 de abril de 1934: La Diócesis de Salta fue elevada a Arquidiócesis por Bula del Papa Pío XI y ratificada por el Congreso de la Nación. Su primer arzobispo fue monseñor Roberto José Tavella.

20 de abril de 1994: Falleció Daniel Isa, quien había nacido en Tafí Viejo en 1919. Fue presidente del Concejo Deliberante en Colonia Santa Rosa e Intendente de esa localidad en el gobierno del doctor Ricardo Joaquín Durand. En la década del 80 fue Congresal Provincial del Partido Justicialista y Senador Provincial.

21 de abril de 1861:

Nació en Salta Joaquín Castellanos, hijo de Silvio Castellanos y de doña Luisa Burela. Cuando era estudiante secundario, participó en un certamen poético, ob-

FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Electricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL



teniendo premio con su trabajo "El Nuevo Edén". A los 17 años publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito literario lo incorporó al mundo de las letras de ese entonces. Fue designado profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal de Catamarca. Se doctoró en 1896 con la tesis: "Cuestiones de Derecho Público". Sobresalió en las letras y en la política. Su obra cumbre, fue el largo poema titulado "El Borracho". Murió en Buenos Aires, el 28 de setiembre de 1932.

21 de abril de 1896: Se consagraron las campanas del Santuario de Catamarca, que mandó fundir el vicario Rafael D' Amico, por su disposición del Obispo diocesano de Salta.

21 de abril de 1914: Murió en Buenos Aires, monseñor Matías Linares y Sanzatenea. Sus restos fueron traídos a Salta y sepultados en la Iglesia Catedral, en medio de la congoja del pueblo salteño, que lloró largamente a su pastor, el primero nacido en la provincia.

22 de abril de 1928:

Nació en Buenos Aires, Osvaldo Aurelio Juane. Se radicó en Salta en 1952. Estudió en la



Escuela Nacional de Bellas Artes y en el departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue discípulo de Francisco Pulloc, Cecilia Marcovich, Lino E. Spilimbergo, Lucio Fontana, Horacio Juárez y Francisco Puyau. Llegado a Salta se integró como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes, creada por ese tiempo por el artista Pajita García Bes. Como muralista recibió más de 20 premios, en concursos nacionales, provinciales y privados. Se destacó como ilustrador de libros de autores salteños. Fue Coordinador y Asesor de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Salta, en su departamento de Arte, siendo además, el autor del escudo de esa Universidad. Se desempeñó como Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Fue uno de los principales gestores de la elaboración de la Ley N° 6475 de Régimen de Reconocimiento al Mérito Artístico, en la que trabajó hasta lograr su sanción. Falleció en Salta en 1988.

22 de abril de 1955: Se inauguró el Colegio Nacional y la Escuela Comercial Anexa de Metán.

Al colegio se lo denominó Juan Carlos Dávalos.

22 de abril de 1957: Se fundó el Colegio del Milagro, como escuela N° 0977. Su fundadora y primera directora fue María Mercedes Nan Lafuente. Se inició con la implementación de jardines de infantes. En la actualidad cuenta con el nivel primario, secundario y terciario completos. La actual directora es la señora Norma del Valle Corvalán de Arias.

23 de abril de 1817: El capitán Juan Zambrano, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Silleta, provincia de Salta.

23 de abril de 1950: Se fundó la Cooperativa Agrícola - Ganadera "Gral. San Martín" de Metán. Recibió por Ley N° 1515, los molinos arroceros que la provincia le transfirió.

23 de abril de 1994: Se inauguró la Casa de la Cultura de Rosario de Lerma, Provincia de Salta.

24 de abril de 1869: Cesó en sus funciones el gobernador de Salta, Sixto Ovejero. Lo sucedió asumiendo ese mismo día, Delfín Leguizamón.

24 de abril de 1882: Fue asesinado por la tribu del cacique Tapé Chico, el doctor Julies Crevaux y sus compañeros, mientras realizaba una expedición científica sobre el río Pilcomayo.

24 de abril de 1931: Nació en Orán, Hugo A. Luna. Docente de establecimientos secundarios de Orán. Está incluido en una antología de Orán. Es autor de "Conozcamos lo nuestro", peque-



COMIDAS Y POSTRES
REGIONALES



EMPANADAS

"La Criollita"

Empanadas de: Carne - Queso - Pollo

TAMALES - HUMITAS - LOCRO

Estofado de Cabrito - Mondongo c/pata y mote

Zuviría 306 - Tel.: (0387) 431-7342 - Salta

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

ños libros que conforman una colección sobre geografía, historia y cultura de Orán.

25 de abril de 1852: Inauguró con un brillante discurso la Legislatura Provincial de Salta, el doctor Facundo Zuviría.

25 de abril de 1887: Falleció en Salta Miguel Francisco Aráoz (h), quien había nacido en 1817 y fue el fundador del ingenio "La Esperanza" en la provincia de Jujuy. Fue gobernador de Salta.

25 de abril de 1922: Se firmó un convenio en Santiago de Chile dejándose establecido que Argentina y Chile resolvían recíprocamente construir dos (2) vías férreas que unirían sin trasbordo Antofagasta con Salta; y uno en el límite sur para unir Bahía Blanca con Concepción y el Puerto Talcahuano.

26 de abril de 1834: Nació en Salta Cleto Aguirre. Fue médico, político, diputado y gobernador. Murió en Buenos Aires, el 11 de febrero de 1889. Fue elegido diputado nacional en 1862 y gobernador en 1864, fue miembro de la Academia Nacional de Medicina, y decano de la Facultad de Medicina y vocal del Consejo Nacional de Educación.

27 de abril de 1821: El general doctor José Ignacio Gorriti, al frente de los patriotas salteños, derrotó completamente a las tropas realistas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui. Gorriti rodeó y apresó a los integrantes de la vanguardia espa-

ñola, tomando alrededor de 400 prisioneros. Al conocer lo ocurrido, Olañeta retrocedió hasta su cuartel en Tupiza. Este día es llamado el Día Grande de Jujuy.

28 de abril de 1960: Nació en Salta, Rolando Guillermo Mazzaglia, quien egresó de la Universidad Nacional de Salta como Ingeniero en Construcciones en 1990. Fue delegado estudiantil y delegado gremial en UPCN. Fue concejal municipal de 1995 a 1997; por el Partido Justicialista.

29 de abril de 1772: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias. Licenciado en teología y maestro en artes, luego en Lima se doctoró en derecho civil. Fue ministro de Güemes.

29 de abril de 1817: El comandante Bonifacio Ruiz de los Llanos, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Salta.

29 de abril de 1968: Se autorizó por decreto N° 2227 del gobierno nacional, el funcionamiento de la Universidad Católica de Salta, conforme a la nueva ley de universidades privadas. La Universidad Católica de Salta, auspiciada por el centro cultural del noroeste, tiene como documento primero, un decreto del señor Arzobispo de Salta, doctor Roberto José Tavella con fecha 19 de marzo de 1963. Obtiene personería jurídica en 1964 y pudo usar el nombre de Universidad, pero sin aprobación oficial, desde

1965. Se cursan gran variedad de carreras.

29 de abril de 1969: Nació en General Güemes, provincia de Salta, Roque Ramón Salas. Luego del secundario, tomó clase de cerámica en la Escuela Municipal y guitarra. En la ciudad de Salta, en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos estudió instrumentos autóctonos. Trabajó en APADI como profesor de cerámica y realizó musicoterapia. Logró la formación de varios conjuntos. Participó en el XXX Encuentro Nacional Infantil de Folklore, en La Cumbre, provincia de Córdoba, logrando el 3er. premio. En 1991 se consagró como solista instrumental. En 1995 logró clasificar para el Pre-Baradero en el rubro dúo instrumental. Participó en festivales de Antofagasta (Chile), Serenata a Cafayate, Enero Tilcareño, Cocina Regional, Festival de la Zamba, Festival Nacional de la Pachamama en Amaicha del Valle. Fue director de Cultura de la Municipalidad de Gral. Güemes.

29 de abril de 1992: Falleció el maestro de fútbol Nicolás Vitale. Fue el forjador de un importante semillero. Se desempeñó como director técnico de varios equipos de fútbol de Salta.

30 de abril de 1969: Falleció en Buenos Aires, a los 47 años de edad, monseñor Francisco de la Cruz Mugüerza, primer Obispo de Orán. Fue conducido a su sede y enterrado en la Catedral de Orán.



Sistema de Seguridad S.R.L

Alarmas - Incendios
Video / CCTV
Mantenimiento Industrial
Monitoreo las 24 hs.
los 365 días del año

Urquiza 1402 - Tel./Fax: (0387) 431-3914 - Salta

MARAVILLAS DE LA VIDA SALVAJE

LOS ANIMALES SUPEDITADOS A FUERZAS SUPERIORES

El hombre da una mano, ya sea hacia la sobrevivencia o la extinción.

En otros tiempos los habitantes del este de los Estados Unidos de Norteamérica, disfrutaban anualmente la migración de parvas de palomas silvestres tan numerosas que tardaban días enteros en desaparecer del horizonte. Pero a fines del siglo XIX el ave objeto de una despiadada cacería, la gente incluso baleaba los nidos para alimentar a los cerdos con los polluelos. Para 1914, la especie se había extinguido.

Desde 1600, el hombre ha causado la extinción de al menos 50 especies de mamíferos y más de 100 aves. Hoy se considera en peligro de extinción a 4500 especies animales. De éstas, 555 mamíferos y 1073 aves, equivalen a la octava parte del total de especies de ambos grupos.

Pérdida de hábitats: En el pasado, la principal causa de extinción era la caza para comer, obtener pieles y plumas o por deporte, pero en la actualidad lo es la desaparición de hábitats. Muchas especies solo sobrevivirán en



zoológicos o lugares vedados.

Sin embargo, se han destacado algunas especies en peligro. Por ejemplo, en la década de 1960 el herrerillo capuchino de las Seychelles era una de las aves más raras del mundo. Solo quedaban 30 ejemplares, todos en la isla Cousin. Entonces, los ecologistas arrancaron muchos cocoteros plantados por colonos, que se habían

apoderado del monte bajo, su hábitat natural. A fines de la década pasada había más de 400 ejemplares. Para mayor seguridad introdujeron la especie, con éxito, en la vecina isla Aride.

Pero pocas veces se puede dedicar tanta atención a una especie. Otras están en peligro por intereses económicos mucho mayores que el cultivo de cocoteros, y se tienen muy pocos medios



CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Avda. V. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



URGENCIAS
LAS 24 HORAS
10 de Octubre 402 esq. Mendoza.

para contrarrestarlos. En África, el sino de los rinocerontes negros depende del alto precio de su cuerno, que se convierte en mangos de puñal o se emplea en medicinas orientales. En los últimos 20 años se han reducido de 65.000 a menos de 3.000 ejemplares y muchas poblaciones locales han desaparecido por completo. En Namibia, los guardas de coto han adoptado un remedio de lo más desesperado: cerrarles el cuerno con la esperanza de salvarlos de la escopeta de cazadores furtivos y de la extinción.

ANIMALES EN EXTINCIÓN: EL KOALA, CARIÑOSO Y TENAZ

El KOALA se reproduce con lentitud, ya que da a luz una cría cada dos años. Es propenso a las enfermedades y tiene un cerebro relativamente pequeño para su tamaño. Además, es melindroso a la hora de comer, solo se alimenta de hojas de ciertos eucaliptos, de las que consume alrededor de 1,5 kilos diarios. Por último, el hombre invade y reduce constantemente su hábitat. Por todos estos obstáculos se han impedido que se las arregle para sobrevivir.

El nombre científico es *Phascolarctos cinereus*. Llega

a tener una longitud corporal de 76 cm, con un peso promedio de 12 kilos los machos y 8 las hembras, que se distinguen por la bolsa testicular en los machos y la bolsa o marsupio en las hembras. Las extremidades posteriores son cortas, con pies grandes y tiene 5 dedos, cada dedo posee una garra fuerte y grande. Las patas de atrás no tienen garras en el dedo mayor y el segundo y tercer dedo están fusionados para formar un garfio. Estas características hacen que sea un perfecto arborícola. Son animales nocturnos, por eso tienen buena audición, no así buena vista. Poseen muy buen olfato, que le sirve para la supervivencia y el apareamiento. Viven arriba de los árboles y realizan la mayor parte de sus actividades de noche. Duermen 20 horas por día, para no gastar energía. Sus depredadores naturales son los dingos, las lechuzas, las águilas, los varanos, los buitres y las serpientes pitón. Las épocas de sequía e incendios resultan peligrosos.

En 1788, cuando llegaron a Australia los primeros colonizadores europeos, no vieron muchos koalas, pues los aborígenes los habían cazado intensamente por su carne. Pero a los nuevos australianos no les interesaba comer-

selos y, cuando dejaron en paz sus colonias de la costa oriental, llegaron a ser bastante comunes.

Lo que más adelante despertó el interés por el koala fue su pelambre suave y sedosa. A principios de este siglo hubo matanzas anuales de cientos de miles. En 1924 se embarcaron hacia Europa y América dos millones de pieles, poco antes de que una política de protección y repoblación remediara la situación.

El futuro del koala parecía razonablemente cierto hacia la década de 1980, en que muchas poblaciones se vieron afectadas por una peligrosa enfermedad venérea, la clamidiosis. Esta infección lesiona los riñones del animal y llega a causarle esterilidad. Hubo tantos koalas infectados que los científicos predijeron su extinción.

Sin embargo, los temores resultaron infundados, ya que muchos koalas tuvieron crías, a pesar de la infección. Estos animales, tanto viejos como jóvenes, toleran la clamidiasis. Así pues, el conocido marsupial, símbolo de Australia, se libró una vez más de una amenaza que parecía destinarlo a la extinción.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P. 037



la **Gauchita**

**SUSCRIBASE
POR TODO EL AÑO
\$ 300, (Trescientos Pesos).**

**Te 4398808
Celular 0387 - 155 101 026**



● El matrimonio de Cristina y Pocho Román recibiendo distinción de AADI de manos de Zamba Quipildor.



● El artista Fortunato, su acordeón y su conjunto, acompañado por Lalo González.

**“La mejor Peña de la Argentina
y Templo de la Amistad”**

MEGA PEÑA RESTAURANT

LA PANADERIA DEL CHUNA

ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO - BALCARCE 446 y 475 - SALTA - ARGENTINA
E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.com
www.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna
RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395

LO DE JUANA
Manuela
CULINA PATRIOTICA

Algunas de nuestras sugerencias

- Empanadas de Queso de Cabra
- Brochette Alto Peruano
- Crocante de Mollejas Carioca
- Salmón Premium
- Trucha Sorpresa
- Deshuesado Silvestre

El Palacio Galerías - Local 1 y 2
Mitre 37 - Caseros 662 - Tel: 0387 4319142
lodejuanamanuela@yahoo.com.ar - www.lodejuanamanuela.com.ar

DOS NOMBRES PARA UNA MISMA CALIDAD

Novano SANDWICHES Córdoba 789 - Tel. (0387) 4231646 - 4400 Salta

Sabrositos SANDWICHES DE MIGA La Capital de Rosario 2140 B° TRIBUNO Tel.: 4246096

ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA Y PEBETE
!!!LA DIFERENCIA CON LOS DEMÁS ESTÁ EN EL SABOR!!!