



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXIII – Edición N° 151 - Tomo XIV - Salta, enero de 2016 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

\$20

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS.

CACHI Y SUS ALREDEDORES:

POTRERO – LAS TRANCAS – LAS ARCAS



● Unidades de la Empresa Ale Hnos. dispuestas a partir con diferentes destinos.



● Frente de la Escuela de Las Trancas.



● Alumnas, La Directora de la Escuela y Eduardo Ceballos en el predio escolar.



● Arriando la bandera, fin de la jornada escolar, antes del almuerzo.

GRANDES PROTAGONISTAS DEL CANCIONERO



● Gustavo Adolfo "Payo" Solá.



● Oscar Hugo Cuellar "Cara l Mula.



● Daniel Toro.



● Miguel Arnaldo Ramos.

Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel de Güemes, Héroe Nacional"

La Gauchita

Publicación Mensual - Año XXIII – Tomo XIV
Edición N° 151 - Salta, enero de 2016
ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel.
Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURALANDINO

Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

Vicente López N° 1456

Salta - Rep. Argentina

Tel.: 0387- 4398808

Celular: 0387- 155101026

Web: www.revistalagauchita.com

e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaria de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Fotos: Susana Rozar.

Colaboraron en este número:

Félix J. Coro – Felipe Mendoza

Héctor David Gatica – Luis Gorosito

Susana Rozar – Lalo González

Soporte Técnico:

Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIAL

Se inicia un año nuevo. Será un tiempo de esperanza? Es necesario abrir las puertas de la confianza para nutrir de alegrías el nuevo calendario. Se debe deshojar el almanaque con nuevos sueños. Hay que prepararse como cuando éramos chicos y esperábamos los Reyes Magos, el 6 de enero. Siempre se debe esperar.

En el primer número de año, publicamos los testimonios recogidos en los parajes aledaños de Cachi, como Potrero, Las Trancas, Las Arcas, donde tuvimos contactos con personas sencillas, que muestran el sentir popular y nos descubren sus secretos para vivir en tanta soledad. Una sana y profunda alegría recogimos de esa gente buena y sencilla.

Como meses anteriores, publicamos las recetas mágicas extraídas del libro 'La Cocina Ecléctica' de Juana Manuela Gorriti, para sentir los sabores del ayer. Entre los Grandes Protagonistas del Cancionero, recordaremos a Daniel Toro, a Miguel Arnaldo Ramos, Oscar Hugo Cuellar y Gustavo Adolfo Solá. Con el lutier Félix J. Coro, seguimos conociendo los secretos de cada instrumento musical. Felipe Mendoza, recrea las leyendas argentinas con su dibujo y su palabra. Desde La Rioja, llega el testimonio del gran poeta Héctor David Gatica, quien cuenta de la colosal aventura de editar sus publicaciones desde su humilde pueblo. Como todos los meses recordamos la historia de Salta a través de las Efemérides, que rescata lo que aconteció cada día. La Asociación de Jubilados y Pensionados de Salta difunde la actividad que realiza por sus asociados en toda la geografía de nuestra provincia. El Trío Azul vivió sus Bodas de Oro, en una jornada plena de recuerdos, amigos, vivencias, canciones, que conforma su rica historia. Un capítulo especial de gratitud para el amigo Luis Gorosito, el papá de Uluncha, quien se sumó con sus pintorescas caricaturas para alegrar el corazón de nuestros lectores, como un gran aporte.

La Gauchita desea seguir brindando este servicio que apunta a enaltecer al hombre, a su trabajo por la vida, por la flor, por el árbol, por los niños, para rescatar alegría de los abuelos, de la lluvia, del concierto de pájaros, porque la moneda de comprender el milagro de lo vivo, nos permitió comprar la paz interior, que significa la resurrección de los sueños. El trabajo que nos ocupa consiste en instalar grillos en el corazón de nuestros lectores, para producir melodías interiores que musicalicen nuestras jornadas.

En estas fiestas de fin de año, recibimos miles de señales de afecto, de respeto, de alegrías, que nos ratifican el camino y nos recuerdan el protagonismo humano.

La Gauchita pretende convertirse en medicina popular, curadora del anonimato que duele a los humanos, que lo somete a una cruel indiferencia. La Gauchita es maestra de niños, jóvenes, adultos y abuelos, gracias al saber que nos acercan los colaboradores.

La Gauchita es su amiga, es de Salta y hace falta.

FELIZ AÑO NUEVO 2016

La Dirección

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. – CACHI Y SUS ALREDEDORES: POTRERO – LAS TRANCAS – LAS ARCAS



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

Desde la terminal de Salta, el miércoles 9 de diciembre, a horas 7.00 partimos en una unidad de la empresa Ale Hnos. hacia Cachi. Conducían los choferes Nelson Córdoba, joven nacido en la ciudad de Salta en el año 1985; y César Alejo, más jovencito, oriundo de San Antonio de los Cobres en el año 1992, vale decir de 23 años de edad. Jóvenes responsables con su trabajo, que con su solvencia nos hicieron disfrutar del viaje en una mañana primaveral llena de luces y colores.

De este modo avanzamos por el camino pasando por Cerrillos, La Merced, El Carril, Chicoana, Pulares, Los Laureles, San Fernando de Escoipe, El Maray, La Cuesta del Obispo, El Valle Encantado, La Piedra del Molino, Parque Nacional Los Cardones, La Recta de Tin Tin, Payogasta, Cachi.

De lo verde a la piedra, un cielo luminoso y la vida presente. Muchas llamas encontramos por el camino. El asombro de las montañas. Un oasis de trabajo, donde el brazo humano y el agua fueron produciendo el milagro de lo verde,



César Alejo y Nelson Córdoba, que nos llevaron de Salta a Cachi.

por donde pasa la vida cantando.

A las 11.30 horas llegamos a Cachi, donde la empresa tiene una boletería, que está a cargo de Agustín Mendoza y secundado por César Villanueva y Hernán Chocobar, quienes son los responsables del recorrido de Potrero, Las Arcas y Las Trancas, vale decir parajes aledaños a Cachi, en un servicio interurbano muy utilizado por maestros, estudiantes, campesinos para cumplir con sus obligaciones.

Lo primero que hicimos en Cachi luego de observar la magia del lugar, almorzar en el negocio de la

hija de Quintino Flores, importante productor de pimienta y que fuera responsable de una Cooperativa que agrupaba a los productores de pimienta en esa geografía. Este comedor está al lado de la boletería de Ale Hnos.

Luego, un breve descanso para luego viajar de nuevo, en busca de testimonios entre la silenciosa población de sus parajes.

POTRERO

El chofer Agustín Mendoza, quien comenzó a transportar personas en 1984, a las 17 horas,



Ale hnos.
La marca del transporte

inició el viaje hacia Potreros. Se deja Cachi cruzando el río Calchaquí, la ruta gira hacia el norte siguiendo a orillas del río en la parte oriental. Ruta asfaltada con campos cultivados, regados con agua del río. Se cruza el sencillo y típico pueblo de Payogasta, ubicado sobre la ruta 40, con sus casas de adobes y su austeridad. Luego el empalme, donde tomamos la ruta que nos lleva a La Poma, ingresando a un camino de tierra, zona árida y que sube ganando altura. En el kilómetro 23, hacia la izquierda se abre un camino difícil, sin señalizar que conduce a Punta de Agua, Cortadera y más adelante a Potrero de Payogasta, que posee un sitio arqueológico, que fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1999. Integraba un centro militar y administrativo, ubicado en el camino del Inca que unía a los Valles Calchaquíes con Tástil, y Cusco en el Perú. Este monumento fue descubierto por León Strube Erdman en 1920 y posee unas notables ruinas aún en pie: recintos, viviendas, plazas, terrazas y tumbas. Hay muros de piedra con argamasa, donde sobresale 'la Kallanka', un edificio con hastial, pared



Agustín Mendoza encargado de la boletería de Cachi y chofer de la empresa Ale Hnos.

con forma triangular que sostiene un techo de dos aguas.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia de México junto con la Dirección General de Patrimonio Cultural de la provincia de Salta, realizaron trabajos de excavación y restauración en el asentamiento inca 'Potrero de Payogasta'.

El viaje ha sido fantástico, con

el chofer Agustín Mendoza, gran conocedor de la zona y de los vecinos que allí viven. Sabe el nombre de cada uno y se descubre una relación de afecto y respeto que emociona.

Viajamos con la gente criolla que habita en la zona, entre las que destacamos a doña Rafaela Luisa Torres y su sobrina Ruperta Magdalena Torres, que vive en Punta del Agua.



Rafaela Luisa Torres viajando rumbo a Potrero.

Un viaje con magia por los antiguos caminos de los pueblos originarios, envuelto en un silencio tocante. Nos contaba la señora Rafaela Luisa Torres del paraje Potrero, de 75 años, 5 hijos, 12 nietos, que vive cuidando sus animales, cultivando zanahorias, arvejas. Recordaba el carnaval de antes, cuando los hombres y mujeres, tomaban las cajas para decir sus coplas repletas de historias vivenciales, que reflejaban todo lo acontecido en el año.

También dialogamos con Ruperta Magdalena Torres, que tiene su casa en Punta del Agua, paraje que cuenta con escuela-colegio,

**INSTITUTO
PERRI**



INSTRUMENTAL

Accesorios p/uso enfermos - Insumos e implantes de cirugía
Muebles p/Podología y Cosmetología



CIRUGÍA - ORTOPEDIA - PODOLOGÍA



donde residen unas quince familias. Trabaja la tierra, tiene sus cabras, hace queso con su leche. El trabajo es su rutina permanente. La vecindad es importante porque se ayudan, se respetan y le ponen honestidad a sus jornadas.

Visitar Potrero fue un modo de caminar la historia lejana y ver las imágenes del ayer, con color de presente y con mucha esperanza de futuro.

Cansados pero contentos volvimos a Cachi con el testimonio ganado para nuestros lectores.

CACHI

Retornamos a Cachi, Lugar Histórico Nacional, por Decreto de 1975, del Poder Ejecutivo de la Nación, por mantener el aspecto que tuvo en el siglo XIX. Pueblo ubicado a orillas del río Calchaquí en confluencia con el río Cachi, con viviendas antiguas, paredes de adobe, con fuertes rejas de hierro forjado, techos con vigas de cardón, cañas y barro, calles adoquinadas, con veredas altas de piedras. Una hermosura caminar por su plaza principal, la iglesia que data de 1796, y que fue declarado Monumento Histórico Nacional desde 1945; el Museo Arqueológico Antropológico Pío Pablo Díaz con más de 5000 piezas, testimonio de un período de 10.000 años. La gente me recuerda que la Fiesta Patronal de Cachi se festeja el primer domingo de enero; Festival de la Tradición Calchaquí, el tercer fin de semana de enero.



Eva Arjona en la Biblioteca de Cachi, donde trabaja.

La Festividad en honor de San José, el 19 de marzo, con la tradicional quema de cardones y reunión de Misachicos. La Peregrinación del Milagro, que cada año convoca más gente.

Luego, de caminar por los rincones con recuerdos fuimos a la Biblioteca de Cachi, donde nos encontramos con Eva Arjona de Cachi, coplera y encargada de la Biblioteca de Cachi, una mujer que ama los libros y la cultura. Trabaja desde hace muchos años brindando un servicio de alta eficacia, porque lo realiza con afecto y pasión. En la Biblioteca conocimos a Raquel González, enfermera y pro-

ductora, quien informa que está preocupada por el avance de extranjeros que se afincan en tierras fiscales y se convierten en patrones de la gente criolla. También cuenta de atropellos cometidos por personas que explotan a la gente humilde con arriendos costosos y con la expulsión de los que no aceptan su voluntad.

Con Susana Rozar y Raquel González fuimos a tomar un café frente a la plaza, para luego despedirnos hasta la otra jornada. La cena y el descanso reparador.

LAS TRANCAS

El jueves 10 de diciembre a las 6.30 horas, con el chofer Hemán Chocobar, avanzamos hacia Las Trancas, pasando por El Mariscal, San Pedro, Fuerte Alto Norte, Cachi Adentro, San Miguel, San Gabriel, Las Trancas – Banda Norte, Las Trancas – Banda Sur, y también pasamos por La Aguada, El Molino, Fuerte Alto Sur y El Arenal. Un camino lleno de asombro con paisajes de muchos colores. A solo 6 kilómetros de Cachi, se encuentra La Aguada, antigua hacienda y finca de sembradíos en cuyo antiguo casco funciona la Hostería Samay Huasi.

Después de cumplir el recorrido, nos encontramos en el Valle del río Trancas, en Las Trancas, donde habita la Comunidad Originaria Diaguita Kallchaki.



El chofer César Villanueva que nos llevó de Las Trancas a Cachi, una maestra y el Director de La Gauchita.

ESCUELA 4244 'EL NEVADO DE CACHI' DE LAS TRANCAS

Una hermosa escuela, de gran construcción, pegada a la montaña. Una escuela albergue, cuyo personal está conformado de la siguiente forma: Directora: Dora Betty Laureano, Directora de Nivel Inicial: Adriana Caro; Docentes Titulares: Evangelina Liliana Romero, Elio Bladir Leguina, Jorge Luis Castillo; Docente Interina: Vanesa Alejandra Guanca; Profesora de Educación Física: Marcos Héctor Tolaba; Profesora de Educación Artística: Gladys Erminda Areco; Profesora de Lengua Extranjera (Inglés): Karina Soledad Zapana; Personal de Maestranza: Claudia Beatriz Pospós, Delia Graciela Zenteno, Fany Cecilia Mamaní, Liliana Mercedes Flores, Vicente Zenón Fabián.

Nos invitaron a la inauguración de la jornada con el izamiento de la bandera y luego el desayuno, con un comportamiento ejemplar. Ese desayuno se hace en silencio y cuando termina el mismo, cada niño y cada docente, lava su taza y la deposita en un lugar asignado para tal fin. Llama la atención el respeto y la conducta de los educandos.

Terminado el desayuno, la señora directora nos invitó a visitar el Camping El Algarrobal de Las Trancas, a orillas del río Las Cuevas, está este maravilloso lugar, donde se puede gozar de la naturaleza y pescar truchas, a sólo 16 kilómetros de Cachi y a sólo 2 kilómetros de la escuela. Un paisaje



Capilla donde se festeja a San Ramón Nonato el 31 de agosto de cada año.

encantador, la piedra de las montañas con el verde que crece a la vera del río que baja cantando. Las aves muestran su habilidad en el vuelo y en el canto. Vimos burros, ovejas, cabras, caballos. En ese Camping de Las Trancas encontramos a don Teodoro Castillo, que andaba abriendo acequias para el riego, quien nos cuenta que los terratenientes quieren expulsar a los criollos y nombra a un hombre de apellido ilustre que anda armado, cobrando sus arriendos. Tiene miedo que los expulsen y los dejen sin nada. Cuenta que su familia es centenaria en la zona. Pero a pesar de todo no están tan seguros.

Después visitamos la Iglesia en honor a San Ramón Nonato, que está dispuesta a quien quiera ir a rezar, porque sus puertas están

sin llave. Dicen que el curita viene de Cachi una vez por mes.

Luego, volvimos a la escuela, donde, cerca del mediodía, se festejó el cumpleaños para los niños jardineritos, con una mesa generosa, que los encontró a todos sentaditos y parados, a su alrededor los docentes, los padres y familia de los niños, en un clima de camaradería y entusiasmo.

Después la directora nos invitó a un almuerzo, con un exquisito guiso de mondongo y espesao como postre y también anchi, todo con silencio y mucho orden, hasta que vino la unidad de Ale Hnos., que cumple una brillante tarea social, nos devolvía a Cachi. Eran las 13.30 horas cuando arrancamos desde 'Las Trancas' a Cachi, con el chofer César Villanueva.

Un paseo para guardarlo para siempre en la memoria.

Pasadas las 14 horas, ya en Cachi, fuimos a la radio de Cachi a compartir el programa de Domy Cruz, quien nos difundió los CD recientemente grabados y el comentario de los nuevos libros.

Concluido el compromiso con la radio, fuimos a buscar el reparador descanso con la clásica siesta, para poder seguir trabajando y disfrutando de esta tierra. A las 19 horas, asistimos a la asunción del nuevo Intendente de Cachi, don América Liendo, con una plaza colmada. Estaba el pueblo reunido, esperanzado, acompañando el inicio de una gestión que esperamos sea beneficiosa para el pueblo.



Palabras del Director, luego del izamiento de la bandera, en la escuela de Las Trancas.

Para terminar la jornada, cena y descanso, para poder encarar la próxima.

LAS ARCAS

A las 6.30 de la mañana del día viernes 11 de diciembre partimos con el chofer Agustín Mendoza a Las Arcas, pasando por Barrio Luján, Barrio Cooperativa, Barrio San Nicolás, Barrio El Angosto, Cachi Adentro, Fuerte Alto, San Miguel, La Aguada.

Para llegar a la Escuela N° 4208 'Finca Chica' del paraje de Las Arcas, se realizó el recorrido visitando diferentes parajes, como 'San Pedro', que lleva el nombre de su patrono, se destaca por la naturaleza, los sembradíos, árboles frutales y no hace muchos años edificaron el hotel llamado 'La Merced del Alto', que sobresale en medio de esa naturaleza viva; luego se llega a 'Fuerte Alto', con casas de diferentes materiales y su nombre se debe a la defensa que prepararon los miembros de esa comunidad al mando del señor Pedro Mariscal contra los invasores al mando de Felipe Varela, en los años 1890. 'El Mariscal' a 2 kilómetros hacia el Noroeste del casco urbano, en el camino a 'Cachi Adentro', con recintos y tumbas circulares de la cultura Cachis que datan de 600 a 900 años después de Cristo, hechos por los nativos Pulares y Payogastas. Sobre el mismo camino, en el valle del río Las Arcas, hay un 'antigal' llamado Borgata, con tumbas, viviendas y apachetas. También se destaca



Fachada de la escuela de Las Arcas.

en esa época la lucha entre unitarios y federales. Luego, 'Cachi Adentro', a 6 kilómetros de Cachi, valle de tierra fértil, regada por los ríos Cachi, Las Trancas y Las Arcas, agua de deshielo del Nevado de Cachi que tiene como patrono al Arcángel San Miguel, comunidad pequeña pero muy acogedora, con gente muy amable, que se dedican en su mayoría a la agricultura; su Iglesia, la más moderna de todo el valle, santuario de hermosa concepción arquitectónica, donde se venera a San Miguel Arcángel, el segundo domingo de octubre y la escuela es lo que más resalta. Luego se encuentra 'Finca San Miguel', donde se cosecha pimiento, porotos y árboles frutales que ofre-

cen nueces, duraznos, manzanas, ciruelas. Por último 'Las Arcas', valle fértil regado por el río con aguas eternas de deshielo, donde está la escuela 'Finca Chica' N° 4208; su naturaleza es encantadora, se destaca por sus plantas, flores y el contraste de los cerros. También es muy conocido por el sitio de 'Las Pailas', al pie del Nevado de Cachi, con abundante cardonal; está a 3000 sobre el nivel del mar y a la vera del río; tiene una calle principal, viviendas, corrales, graneros y canales de riegos singulares, porque son subterráneos. Está muy cerca de la escuela y es muy visitado por el turismo.

Los alumnos para llegar a la escuela caminan bastante, porque las distancias son largas; en épocas de invierno es muy frío, pero sin embargo los alumnos concurren regularmente. Sus habitantes son amables y respetuosos. La cerámica cocida lleva un toque único, dándole una identidad peculiar, hecha con arcilla extraída de las laderas del Nevado de Cachi. La artesanía regional se destaca por su originalidad y calidad, ya que su práctica es ancestral, producen tapices, mantas, chales, ponchos, guantes, medias, pasamontañas, en hilos de lana de oveja, de llama, de vicuña y alpaca.

En El Puesto, en las cercanías de 'Las Pailas', vive la abuela Demetria Yanez de 101 años, que es la memoria viva de la región.



El Director de La Gauchita hablando en la fiesta despedida de los jardineros.

ESCUELA 4208 'FINCA CHICA' DE LAS ARCAS

Personal de la Escuela: Directora y Docente de Grado: Silvia Argentina Cardozo, Docente de Grado: Arnaldo Florentín López, Docente de Grado: Florencia Elizabeth Moya, Docente Nivel Inicial: Alina Elizabeth Nolasco, Profesora de Artística: Gladis Erminda Areco, Profesor de Educación Física: Héctor Marcos Tolaba, Profesora de Inglés: Karina Soledad Zapana, Docente Integradora: Vanesa Evangelina Chocobar, Ordenanzas: Herminia López (recientemente jubilada), Viviana Marisa Copa, Rosa Felipa Cruz, Florindo Luciano Guantay.

Bien llegados a la Escuela, su directora nos mostró todas las instalaciones y una caminata por todo el extenso predio, con flores, huertas, árboles frutales. Se percibe un gran trabajo.

El izamiento de la bandera y el desayuno con todo el alumnado, los docentes y los integrantes de La Gauchita.

Nos mostraron 'El Libro Grande', con trabajos realizados en el taller plástico-literario de Silvia Katz y Marta Schwarz, por haber



Almuerzo comunitario en la escuela de Las Arcas.

obtenido el segundo lugar en el Concurso Diccionario Regional, en el marco del Programa 'Sembrador' de las Fundaciones Bunge y Born y Pérez Companc, en Las Arcas, en abril de 2011. El mencionado trabajo se titula 'Diccionario Tesoros del Tata'. También nos mostraron el trabajo 'El Jardín de las Haditas'.

En la escuela se hizo la jornada de cierre del jardín de infantes, con entrega de carpeta, libreta y diploma, ante la familia de los chicos y los alumnos. En el marco de ese acto se realizó un homenaje a la señora Herminia López, que luego de muchos años de servicio, se acogió al beneficio de la jubilación. Estaba presente su madre con más de 80 años, sus hijos y nietos. Emocionados discursos en su honor, lágrimas, besos, anécdotas, recuerdos.

Culminó con un almuerzo comunitario muy emotivo.

A las 13.30 nos llevó el colectivo con la conducción de Agustín Mendoza para entregarnos de nuevo a Cachi, esperando el regreso a nuestra ciudad.

El retorno a Salta, pasadas las 15 horas, desde Cachi con el chofer César Torres.

Días intensos y vibrantes por la gente, el paisaje, el servicio social que presta la empresa Ale Hnos. posibilitando el traslado de la humilde gente de los pueblos, que trabaja de sol a sol.



Personal preparando el almuerzo comunitario.



Historias y Leyendas

Domingo a las 13:30 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y "Que le Vaya Bonito"...

por Canal 11



LA LOCURA DE ESCRIBIR UN DIARIO

Por Héctor David Gatica

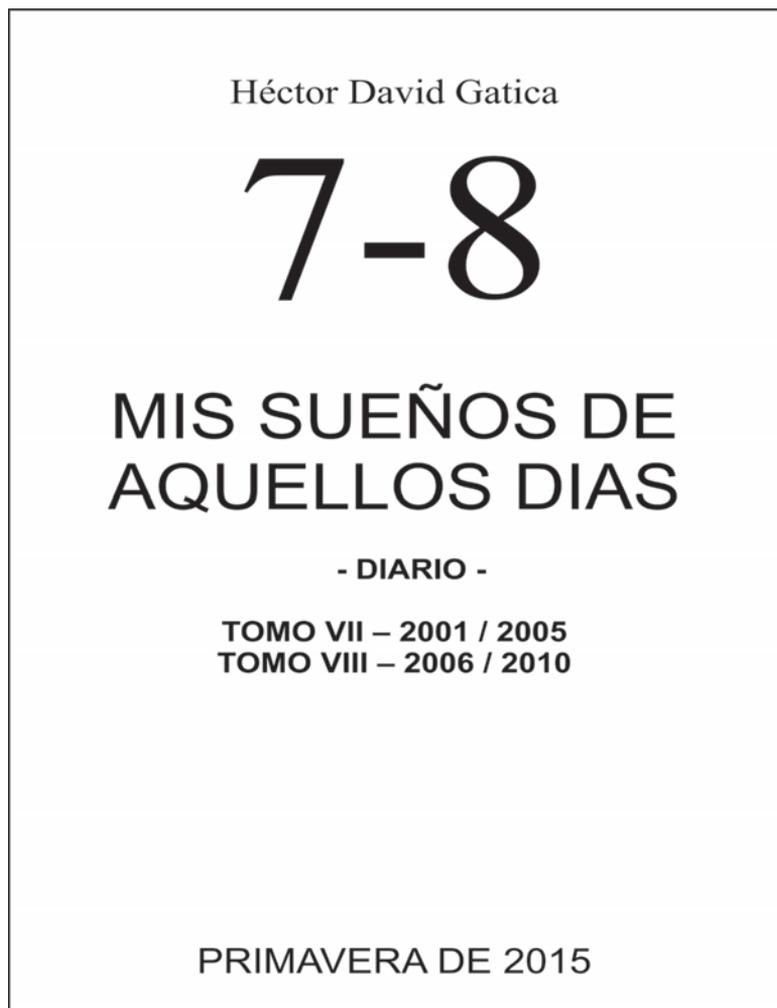
Un género no cultivado en La Rioja. –Distinto lo de memorias, que las hay y muy buenas -. Su comienzo fue el 20 de noviembre de 1956 en Villa Nidia y no paré más a lo largo de 59 años, redondeando alrededor de dos mil páginas, con la intención de no publicarlas. Y por aquello de “todo cambia”, dispuse editar sus primeras 427 páginas, desde 1956 a 1969, con el título de MIS SUEÑOS DE AQUELLOS DIAS. Ahí aparecen referencias a la convivencia con hombres de hacha, carbón, conductores de carros, cavadores de pozos, camperos, arrieros. Creación e impresión de revistas y libros. Viajes por América visitando poetas y escritores. Dolores, angustias, alegrías, nacimientos, partidas.

Embalado por el buen recibimiento de esta obra, pero advertido de la no posibilidad de editar lo demás por los altos costos, me dediqué estos dos años últimos a un tipo de edición restringida en 8 tomos, hasta el año 2010, donde no están ausentes los terribles años de la dictadura. Si Ud. quiere cometer el desatino de hojearlo, podrá encontrarlo en la Biblioteca Mariano Moreno. Es posible que más adelante aparezca en internet juntamente con toda mi obra.

MIS SUEÑOS DE AQUELLOS DÍAS

En números anteriores vine ocupándome de autores de diarios, así, en el I, de Ricardo Piglia, en el III, de Abelardo Castillo y del diarista, en el IV, Ana Frank, Alejandra Pizarnik, Bioy Casares, Sthendal, Kafka, Gustavo Flauvert, Henry James, Paul Valery, Gilde, en el V, Césare Pavese y Alejandra Pizarnik, en el VI, Ricardo Piglia y Ana Frank.

Ahora, por sugerencia de mi hijo Pablo, el de Marie Curie, polaca, Premio Nobel por dos veces en física y química, único caso en el mundo - además de que también lo fuera su hija- para terminar mártir de su propio, gran descubrimiento, el radio.- Con ser tan grande ella, su diario corre en páginas muy



sencillas, solo que muy dolidas a veces, y es que un diario, según creo, no siempre ha de estar de corbata, hay pasajes que el lector los podrá tomar por insignificantes y que quizás para su autor, tocaron una fibra muy íntima suya.

“Ayer di la primera clase sustituyendo a mi Pierre – su marido fallecido – ¡Qué desconsuelo y qué desesperación! Te habría hecho feliz verme como profesora en la Sorbona y yo mismo lo habría hecho por ti encantada. Pero hacerlo en tu lugar, oh, Pierre mío ¡se podría soñar una cosa más cruel, cómo he sufrido, qué desanimada estoy! Siento que la facultad de vivir ha muerto en mí y no tengo más que el deber de criar a mis hijas y continuar la tarea aceptada. Quizás sea también el deseo de

demostrar al mundo y sobre todo a mí misma que aquella a quien tú amaste realmente vale algo. Tengo también la vaga esperanza, bien débil desgraciadamente, de que quizás tú conozcas mi vida de dolor y esfuerzo y que me estarías agradecido y que así quizás sea más fácil reencontrarte en la otra vida, si hay.” Marie Curie.

Rosa Montero, que va siguiendo el diario de Marie en su novela “La ridícula idea de no volver a verte” escribe refiriéndose al arte y en especial a la literatura “Son armas poderosas contra el Mal y el Dolor (...) Por eso Conrad escribe “El corazón de las tinieblas”, para exorcizar, para neutralizar su experiencia en el Congo... Por eso Dickens creó a Oliver Twist y a David Copperfield para poder

soportar el sufrimiento de su propia infancia(...) Los humanos nos defendemos del dolor sin sentido adornándolo con la sensatez de la belleza. Aplastamos carbones con las manos desnudas y a veces conseguimos que parezcan diamantes”.

A lo largo de mi vida me fui alimentando de grandes cosas que otros habían logrado hacer comenzándolas a mi edad en avance y que yo fui trasladando a los cincuenta, digamos, los sesenta, los setenta, como para darme ánimo en la continuidad de lo mío al transcurrir de los años. De esa manera, hoy a los ochenta, leo en Rosa Montero y me consuelo y espero: “Hay personas que a edades muy avanzadas, hacen cosas increíbles. Como una de mis heroínas preferidas, Minna Keal (...) La mayor parte de su vida trabajó de secretaria (...) Su primera sinfonía fue estrenada en 1989 (...=Fue un clamoroso éxito. Tenía ochenta años. A partir de entonces y hasta

su muerte, una década después, se dedicó intensamente a la música y se convirtió en una de las más notables compositoras contemporáneas europeas”.

Y hablando también de memorias, parientes del diario, mi hijo David Gabriel me regaló para mi día una biografía sobre Alejandro Dumas de Henri Troyat, por lo que pensé como habrán sido los encuentros de esos colosos de la literatura francesa como Balzac – La Comedia Humana- Víctor Hugo – Los Miserables - Alejandro Dumas – El Conde de Montecristo- En esta biografía aparecen partes de sus memorias, en ellas cuenta que al morir su padre, al informarle que Dios se lo había llevado, buscó un arma y al encontrarlo su madre, que estaba llorando, le preguntó – ¿Adónde vas? –Voy al cielo - ¿Y qué vas a hacer al cielo mi pobre niño? – ¡Voy a matar a Dios que mató a papá!

Viajero incansable por diversos países, de él dice su biógrafo: De

hecho, aunque estuviera en Bruselas, en París o en Montecristo, su patria era la página en blanco.

Siguiendo con estas memorias, hay una carta, 1864, de Alejandro Dumas para Napoleón III donde muestra su gran desazón: “No entiendo por qué la censura se ensaña conmigo. He escrito y publicado mil doscientos volúmenes (...) Fueron traducidos a todos los idiomas y llegaron tan lejos como pudieron llevarlos los barcos (...) Sin embargo la censura considera que soy el hombre más inmoral del mundo”.

“La literatura, como el arte en general, es la demostración de que la vida no basta”- “Así se expresaba Fernando Pessoa. Por eso estoy redactando este libro, agregaba Rosa Montero. Por eso lo estás leyendo”.

Podría decir lo mismo de Mis Sueños de Aquellos Días: Por eso estoy redactando este libro, por eso lo estás leyendo.

En octubre de 2005 escribía: Otra vez igual ¿Para qué este diario? Domingo 16

Más de una vez he dejado anotado en estas páginas cuál es la razón de ellas, su sentido, si es muy probable que nunca se publiquen. Una cosa cierta es que

me sirven a mí de evaluación y recordación –se olvida tanto...– pues vuelvo sobre ellas –esto medido en años, varios, entre una y otra lectura–; creo haberlo hecho un par de veces en el medio siglo que llevan, digo en forma total, porque de otra manera de vez en cuando busco algún dato que necesito y que sé lo encontraré por año, mes y día. Tengo pensada una próxima lectura, la tercera creo, al cumplir mis 70 años –se trata de alrededor de 1.700 págs–.

Hoy le agrego esto que encontré en la Rev. Ñ del escritor italiano Claudio Magris: “Contar es para mí un gesto que hace de una patética lucha contra el olvido, contra la muerte. Uno trata de salvar la mayor cantidad de vidas en una pequeña arca de Noé de papel, mientras sabe que su barquito se hunde rápido. Contar es eso: es la memoria en sentido fuerte, la que constituye nuestras identidades. La que fundamenta la sacralidad de todo lo que tiene sentido para nosotros. Por eso hablo siempre en presente, porque la memoria nunca es el pasado, el recuerdo, los viejos buenos tiempos. Decimos que Leopardi es un gran poeta, no que lo era, aunque esté muerto. Eso es contar”.

Mi diario cumple cincuenta años

Hace cincuenta años que di comienzo a este diario “De aquellos días”; tendría que haberlo festejado con alguien, siquiera compartirlo con un vino, o aunque más no sea con un café. Pero no.

Y la pregunta se vuelve a repetir ¿Y para qué?

Esto no ha sido publicado ni lo será nunca quizás, por lo tanto puede desaparecer al otro día que yo ya no esté, ¿de qué sirvió en ese caso? Puede que mis hijos lo guarden y por ahí les sirva algún dato, algún recuerdo.

Lo que sí puedo asegurar es que a mí me ha servido, puede volcar en él bastante de mi vida en sus más de mil quinientas páginas. Vaya si hay vivencias ahí.

Zafé de grandes pesares e injusticias volcando mis dolores en sus páginas. Deje impreso días felices, tiempos de mucho empeño, ilusiones, alegrías, fracasos, nacimientos, muertes, despedidas, llegadas, lecturas, giras, reflexiones.

He vuelto más de una vez sobre él y he revivido pasajes de mi existencia totalmente olvidados. Más de un dato he sacado que en ninguna otra parte disponía y cada relectura me ha servido de evaluación.

Hoy, al cumplir setenta años y en los cincuenta de este diario, me dispongo en el 2006 a hacer su relectura total y ahí, volver a una evaluación más y, por cierto, revivir cincuenta años de mi vida.

Y aquí termina

Por un par de años detuve la publicación de mis libros para dar lugar a esta ocurrencia loca de haberme dedicado a la corrección y edición restringida de mi diario, hasta el N° 8 (1454 páginas), con la intención de hacer llegar a mis hermanos, entregar a mis hijos, algún amigo e institución para incorporar más adelante a alguna página de internet. Esto hasta el año 2010. Y aquí paramos. Claro que continúo escribiéndolo. Vaya sorpresa como se dan estas cosas: La determinación hasta ayer de no hacerlo conocer en el espacio que me toca de vida. Y ya ven, de un día para otro cambió todo.

Héctor David Gatica, La Rioja, primavera de 2015.

LA COCINA ECLÉCTICA

RECETAS MÁGICAS DE JUANA MANUELA GORRITI

Las mágicas recetas de Juana Manuela Gorriti, pueden ser preparadas en Salta en el restaurante 'Lo de Juana Manuela – Cocina Ecléctica'. Para ello deberá solicitarla con la debida anticipación y detallando para cuantos comensales. El pedido debe ser realizado por teléfono, por internet o personalmente en 'Lo de Juana Manuela – Cocina Ecléctica', Mitre 37, El Palacio Galerías, Local 1 y 2, frente a la Plaza 9 de Julio, teléfono 0387 431 9142, o al E-mail: lodejuanamanuela@yahoo.com.ar

BUDIN A LA JARDINERA

Se hace cocer docena y media de espinacas, bien limpias, en agua sin sal. Ya bien cocidas, se deshacen con una cuchara, de manera que queden como una masa. Se le mezcla miga de pan remojada en leche, y también deshecha en masa. Se le echan seis yemas de huevo batidas con un trozo de mantequilla, y cuatro claras batidas a la nieve. Bien incorporado todo, se sazona con sal y pimienta; y acomodado en la budinera, ya untada con mantequilla y espolvoreo de pan rallado, se la entra al horno. Se sirve con tostadas a la parrilla o fritas en mantequilla.

Ramona Caballero
(Buenos Aires)

GELATINA DE MEMBRILLO

Se ponen a cocer doce membrillos bien sanos y maduros. A otros doce crudos se les extrae la semilla, que, con la goma que la envuelve, se pone a remojar en una taza con un poco de agua caliente. Cuando los membrillos en el hervor comienzan a deshacerse, y el agua que los cuece haya disminuido, se quita del fuego, se deja enfriar lo bastante para poner en ello la mano y se les extrae la semilla; y del agua del cocimiento se hace un almíbar que después del primer hervor se cuele en un lienzo. Las semillas de los membrillos, remojadas se restregan a fin de extraerles toda su goma que se cuele

bien, y se mezcla al almíbar. Se le vuelve al fuego y se cuece hasta el punto de coagulación, que se conoce, cuando las burbujas del hervor truenen al reventarse. Esta gelatina tan agradable al paladar, tiene también una hermosa apariencia, servida en copas.

Carmen Saravia
(Mendoza)



Excelencia en Diagnóstico por Imagen



Servicio de Resonancia Magnética de Campo Alto 1,5 t. de última generación, único en el norte

- ⊕ Radiografía Digital
- ⊕ Mamografía Digital
- ⊕ Densitometría Ósea
- ⊕ Ecografías en Gral. 3D - 4D
- ⊕ Doppler Color

Obras Sociales
Atención y guardias permanentes

Santa Fe 270 - Salta Capital
Tel.: (0387) 4217342 - 4312124
E-mail: pormassalud@yahoo.com.ar

Investigación realizada por el Luthier Félix J. Coro



por Félix Coro
felixcoroluthier@hotmail.com

LA TIORBA

La Tiorba es un cordófono punteado de la familia de los laúdes, pariente cercano del laúd barroco, pero con mayores dimensiones.

Está compuesto de una caja de resonancia parecida a la del laúd barroco pero de mayor tamaño y un mástil que, aunque es único, hace la función de mástiles. A un primer nivel quedan las cuerdas de registro medio-alto mientras que el mástil se prolonga ocho cuerdas adicionales para los graves. Sin trasteo.

Historia

Nace a comienzos del siglo XVI en Italia. En esta época aparece la necesidad de instrumentos que aporten notas más graves, y esto da origen a la tiorba. Existen dos tipos: Tiorba Paduana y Tiorba romana o guitarrón.

Tiorba Paduana

Llamada así y descrita por Michael Praetorius. Tenía la forma de

un laúd de 16 órdenes —8 sobre la trasteria y 8 bordones— y dos clavijeros, normal el primero, rematando el alargamiento del mango el segundo. La ampliación de las dimensiones de la caja redundó en detrimento de los coros más agudos, que tuvieron que afinarse a la octava inferior.

Tiorba romana o guitarrón

Era un laúd bajo de 14 órdenes,

6 de los cuales sobre la trasteria y 8 bordones. También en este los dos primeros coros se afinan a la octava inferior. La tiorba romana o guitarrón se caracterizaba, según Praetorius, por la extraordinaria largura del mango. Además el fondo de la caja podía ser plano.

No se cree que éstos fueran los únicos instrumentos derivados del laúd. Adriano Banchieri habla en una de sus obras de un arpicoordo lautado, instrumento que reúne las cualidades del arpa y del laúd, y de un arpaguitarrón, de invención propia, que en los graves tiene el efecto del guitarrón y en los agudos se asemeja al arpa. En la orquesta de Monteverdi el guitarrón ocupa un lugar importante en la ejecución del bajo continuo, unido en esto al órgano. Satisfacía plenamente las exigencias de los músicos, que lograban realizar el bajo continuo en este instrumento incluso con elaboradas figuraciones. Y esto hasta la mitad del siglo XVII.



FELIX J. CORO
LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitida a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845



GRANDES PROTAGONISTAS DEL CACIONERO



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

La Gauchita primera del año 2016, honra y recuerda al querido trovador Daniel Toro; al cantor Miguel Arnaldo Ramos, quien integro Los de Salta; a Oscar Hugo Cuellar, conocido como 'El Cara i mula'; y a Gustavo Adolfo 'Payo' Solá.

DANIEL TORO

El gran cantor popular Daniel Toro, nacido en Salta el 3 de enero de 1941, se constituyó desde muy joven en un prolífico compositor, ya que compuso más de 1000 temas musicales, que han sido interpretados por grandes figuras de la canción argentina. Muchas de esas páginas constituyen las páginas clásicas del cancionero argentino y latinoamericano. Se destacan: 'Para ir a buscarte', 'Cuando tenga la tierra', Zamba para olvidarte', 'Mi mariposa triste', 'El Cristo Americano', 'Nostalgia mía', 'El Antigal', 'Mi principito', 'Escribeme una carta' y muchos más compuestos con Ariel Petrocelli, Julio Fontana, Lito Nieva, Néstor César Miguens, César Fermín Perdiguero.

Vino cantando desde el año 1959, integrando distintos conjuntos como 'Los Tabacaleros', 'Los Forasteros', 'Los Viñateros' y 'Los Nombreadores', con quienes empezó a recibir reconocimiento, hasta iniciar su carrera como solista en 1966. Un año después, en 1967, obtuvo un impresionante éxito en el Festival de Cosquín, recibiendo el Premio Consagración de ese año. Todavía resuena en la memoria popular la interpretación de 'Indiecito dormido', que le puso el sello de distinguido. A partir de ese momento su fama fue creciente. Grababa álbumes que tenían gran repercusión popular. Un auténtico representante de su pro-



vincia, de su raza, de su pueblo. Nada pudo silenciarlo, ni la dictadura militar que lo incluyó en las listas negras, porque sus canciones fueron prohibidas; tampoco pudo el cáncer de garganta que lo asoló en 1979. Le ganó a todo lo adverso que se le presentaba. 'La porfía del arte', su disco de 1983, lo mostraba vigoroso y sensible, resucitaba en cada canción. Andaba por los escenarios repartiendo las bondades de su canto. En 1985 recibió el Premio Konex y el Congreso de la Nación Argentina también le realizó un reconocimiento público por el importante legado entregado a la cultura popular argentina y por su tenacidad para superar las adversidades. También recibió un reconocimiento a su trayectoria de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI) en acto público, en el es-

pectáculo 'AADI Haciendo Caminos' en Salta. Nunca dejó de componer, porque su guitarra es una prolongación de su vida.

En el año 2004, se realizó un 'Tributo a Daniel Toro' en el Teatro Astral de la ciudad de Buenos Aires, por donde pasaron amigos talentosos para honrarlo como Los Fronterizos, Los Nocheros, Zamba Quipildor, Ariel Petrocelli, Abel Pintos, Yamila Cafrune, El Chango Nieto.

Sigue cantando gracias a la tecnología que permite tener acceso a sus 40 discos grabados. Pero además canta en las jóvenes voces de nuevos intérpretes como Soledad, Los Nocheros o Luciano Pereyra, por nombrar solo algunos. Pero también lo hace en las voces de sus hijos Claudio, Facundo, Carlos, Daniela, que llevan su sangre, su bandera y su canto.



ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030

Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jfteseyra@gmail.com / Página web: <http://estudioteseyra.blogspot.com>

MIGUEL ARNALDO RAMOS

En 1941 nace en Salta, Miguel Arnaldo Ramos, cantor, compositor, profesor de guitarra. Integrante fundador de Los de Salta, de gran repercusión popular en la década de 1960. Se accidentó gravemente el 14 de febrero de 1973, muere un año más tarde.

Con Ariel Petrocelli solíamos visitarlo en su casa paterna de calle Ituzaingó, casi esquina Mendoza, a media cuadra de 'La Tía Nata'. Recibía a sus amigos con su alegría siempre nueva.

Junto con Luis Gualter Menú, Mariano Antonio Vaca, José Berrios, desde 1958, cuando ninguno de ellos superaba los 20 años de edad, cuando en diciembre de ese año debutaron en la Casa de Cultura de Salta, con una música nueva, impregnada de romanticismo, con un repertorio

selectamente elegido con la ayuda y el asesoramiento del doctor José Antonio Saravia Toledo, 'El Chango', que había pertenecido al conjunto Los Chalchaleros. Recuperaban una memoria musical que incluía serenatas, habaneras, canciones y las zambas con el aliento de Salta. De allí su nombre 'Los de Salta', bautizado por el poeta Raúl Aróz Anzoátegui, que por esos tiempos era director de Radio Nacional Salta. Entre los autores y compositores que le daban material, los mejores de nuestra provincia: Jaime Dávalos, Eduardo Falú, Manuel J. Castilla, César F. Perdiguero, Gustavo 'Cuchi' Leguizamón. La gallarda canción interpretada por Los de Salta, recorrió el mundo llevando el mensaje de músicos y poetas de Salta.



OSCAR HUGO CUELLAR

El 8 de setiembre de 1943, nació Oscar Hugo Cuellar, músico popularmente conocido como El Cara l' Mula. Primero se dedicó al fútbol, donde se destacó como centro delantero de General Pizarro, en la Liga de Orán, en la década del sesenta, participando en la Copa Beccar Varela. Tenía un físico privilegiado para su puesto y fue goleador de gran pegada, de allí viene lo de 'Mula' y por lo alargado de su rostro. De familia hu-

milde, tenía 9 hermanos, de una madre santiagueña, una trabajadora incansable. La Mary su hermana mayor, y entre sus hermanos estaba Edmundo, quien era un buen arquero y a quien le decían 'Cara l' Gallo; el menor de los hermanos era apodado 'Cara l' Pollo'. Vivía en el Barrio El Caballito de San Ramón de la Nueva Orán. Después se hizo popular con la música, interpretando con maestría y picardía su fuelle. Ha

grabado varios discos con su arte musical. Era un fiestero por excelencia. Compartía muchos con sus amigos. Tanto era el cariño y la admiración que ganaba el 'Cara l' Mula', que Horacio Guarany, le dedicó un tema, para que no se muera nunca. El 27 de enero de 1997, a los 53 años, partió definitivamente. Rescatamos tramo del tema creado en su honor: 'Dicen que sos Cara l' Mula / así nomá i' ser, / cuanto más fiero es el hombre / más fuerte el querer. // En su pecho hay una estrella / luz de amanecer / cuando el Cara toca el fuelle / canta su mujer. // Igualito a los lapachos floridos de Orán / cuanto más castiga el tiempo / más flores le dan. // Cara l' Mula, Cara l' Mula / fuellisto de Orán / su acuyico es caramelo / cuando entra a Tocar. // Las mil noches que ha pasado / solo en soledad / a orillitas del Bermejo / lo han visto llorar. // Gajo de una santiagueña / flor del mistolar / dicen que ella le ha enseñado / como engualichar. // Brujas de la Salamanca / salen a bailar / cuando salpica en su fuelle / las zambas de Orán.



GUSTAVO ADOLFO 'PAYO' SOLÁ

Nacido en Cafayate, provincia de Salta, un 31 de enero de 1908, fue hijo de maestros de escuela. Desde niño aprendió a tocar guitarra, piano, violín y bandoneón. Desde 1940 integró diversas formaciones musicales como la orquesta Re-Fa-Si, guitarrista del dúo Miranda-Bonier, la agrupación de Veinte Guitarras, el Dúo Romance de guitarras con Ernesto Cabeza.

Fue director de orquesta, bandoneonista (fuellista), guitarrista, compositor.

Estuvo vinculado artísticamente a Polo Giménez, Atuto Mercau Soria, Juan José Solá 'El Payito', Poncho Marrupe, Eduardo Falú, César Perdiguero, Pajarito Velarde, José Solís Pizarro y luego con Dino Saluzzi.

Considerado uno de los precursores del folklore argentino producido a partir de la década del 50.

En 1952 ganó un concurso provincial de zamba, interpretando "Zamba del Ausente" de César Perdiguero y Manuel J. Castilla. En 1954 fue contratado por el sello Odeón, radicándose en Buenos Aires. Graba entonces algunas de sus zambas más conocidas como "La Marrupeña" (dedicada a su amigo Poncho Marrupe) y "La Solís Pizarro" (dedicada al poeta José Solís Pizarro). Comienzan a actuar con él también sus hijos María Cristina en el bombo y Juan José, el Payito, en guitarra. Luego grabó para la discográfica Philips temas como "Cuequita de los Coyas", "Regresando", "Pajarillo Cruceño" y "El Charanguero", interpretados por el dúo formado por María Cristina y María Teresa Solá (Terucha).

En la segunda mitad de la década de 1950 formó el conjunto Los Musiqueros del Tiempo de Ñaupá, con Polo Giménez (piano), Atuto Mercau Soria (guitarra) y él mismo (bandoneón), con las voces de



Pepe Consoli y Abel Figueroa este último también en guitarra.

En 1961 su hijo Juan José Solá, conocido como El Payito Solá, compuso una canción dedicada a su padre que quiso inicialmente titular "Zamba Para Mi Tata", pero como ese título ya existía la tituló finalmente "Carpa Salteña", conocida más ampliamente como "Carpas De Salta". La canción, que se volvió un clásico salteño, evoca el ambiente de las carpas de música y baile características de Salta, que animaba su padre: 'Carpas de Salta / las vuelvo a recordar, / bandoneón y guitarra, / zambas para bailar. "Carpas de Salta", de Juan José Solá.

El Payo Solá falleció en Banfield, Buenos Aires, el 19 de marzo de 1962, cuando solo contaba con 54 años de edad.

El Payo Solá es recordado en diversas canciones. En 1965, Oscar Valles, de Los Cantores de Quilla Huasi, compuso la zamba "Del mismo palo": 'Mi padre fue guitarrero / cantor de madrugadas, / cumpa del Payo Solá, / churo carpero de Salta. "Del mismo palo", de

Oscar Valles.

En 1970 Atahualpa Yupanqui y Pablo del Cerro compusieron "La Payo Solá", una zamba grabada el 15 de julio de 1970: 'Un marzo de vientos y sombras / se llevó las manos del Payo Solá. / Lo lloran los gauchos pobres, / los runas curtidors de la soledad. "La Payo Solá", de Atahualpa Yupanqui; y de Pablo del Cerro.

Horacio Aguirre y Hugo Alarcón escribieron la famosa zamba que inmortalizó al Payo Solá: 'El que toca nunca baila, / lo dijo el Payo Solá. "El que toca nunca baila", de Horacio Aguirre y Hugo Alarcón.

En 1997, Terucha y su hijo el Payito Solá, compusieron la zamba "Cafayate hecha nostalgia" en la que recuerdan a su padre en Cafayate, la tierra en que naciera. Ese año, la canción ganó el concurso de zambas realizado en Salta en la Carpa de Abán y en una de sus estrofas dice: 'Y al salir de Cafayate / se me afloja el corazón / viendo el Payo en la alameda / que me va diciendo adiós. "Cafayate hecha nostalgia", de Terucha Solá y Juan José Solá



MORIZZIO

• Instalación y venta

• Tarjetas de créditos

• stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494



LEYENDA DEL PETEY



Por Felipe 'Lippe'
Mendoza
Lippemendoz@gmail.com

Relata Juan B. Ambrosetti que este ser es como una especie de tronco cubierto de pelos, de rasgos imprecisos tanto en su faz anterior como posterior. En una oportunidad un cazador de pecaríes se topó con un ser extrañísimo que parecía un tronco o un pequeño árbol robusto lleno de pelos y plagado de hojas, enredaderas y musgos al que dio muerte con mucha dificultad gracias a la ayuda de su hijo. Al abrirlo, encontró que su corazón y demás vísceras estaban también llenos de pelos.

Pero al intentar regresar de esta aventura, padre e hijo extraviaron el camino. Quién no ha tenido la sensación de ser observado por un árbol vivo encontrándose en la más absoluta soledad del monte. Cuando un tronco viejo y fatigado nos estremeció al parecer moverse anima-



do por una jugarreta del viento. El Petey parece tratarse de otro fantasma del campo, un desprendimiento o

variante del Caá Po-raá. Como sea, la próxima vez que sientas la sensación de ser observado y persegui-

do por un tronco o un pequeño árbol, corre como si tu vida dependiera de ello, porque así es.

Talleres Lippe que se dictan todos los sábados de 10.30 a 12.30 horas, en el Museo Arias Rengel de calle La Florida N° 20, donde asisten niños, jóvenes y adultos, para aprender a dibujar historietas.



Asociación de Jubilados y Pensionados de la Provincia de Salta

**NOVIEMBRE 2015
MES DEL JUBILADO
PROVINCIAL**

Programa de actividades socio-culturales cumplido

Desde el lunes 2 y hasta el sábado 28 de noviembre se cumplieron, un año más, las actividades conmemorativas del Mes del Jubilado Provincial, que fue instituido en reconocimiento a todos los jubilados y pensionados salteños. La Asociación de Jubilados y Pensionados de la Provincia de Salta, como institución representativa y señora del sector, puso toda su dedicación en resaltar los méritos y el valor de afiliados y adherentes en los diversos actos programados. En ellos, todos los talleres de la institución mostraron el nivel de cada una de las disciplinas que se practican en ellos para beneficio físico, mental y artístico del alumnado: Dibujo y Pintura Artística; Artesanías; Folklore y Tango; Coro "Renacer"; Inglés; Teatro "Plenitud" Gim-



nasia y Qi Gong. A varias de las presentaciones se sumaron también grupos de las delegaciones de Cerrillos y Campo Quijano.

El momento festivo destacable de las celebraciones lo constituyó el Gran Baile del Jubilado que se realizó en el salón de la institución, Pueyrredón 450, dotado de las más modernas instalaciones de sonido, proyección de imágenes, luces y aire acondicionado.

Finalmente y como broche de oro, la celebración de la

Misa del Jubilado en gratitud al altísimo, desde lo institucional y desde lo individual, por las gracias recibidas en este último año particularmente..

NUEVO PERIODO DE AUTORIDADES EN LA AJPS

De acuerdo con las normas estatutarias internas e institucionales en materia de personería, el 5 de diciembre se cumplieron todos los pasos para la renovación de autoridades, acto en que resultó re-



Muestra de trabajos de los talleres de la Institución.



Aldo García, Presidente de la Asociación de Jubilados y pensionados de la Provincia de Salta.



El Coro de la entidad, desplegando su canto.



El Ballet de la Asociación.



Grupo de Teatro de la Asociación de Jubilados y Pensionados de Salta.



Un modo ideal de cuidar la salud.

elegida por un nuevo periodo la lista encabezada por el señor Aldo García, Presidente. En la próxima conformación de la Comisión Directiva, que asumirá a partir del 1º de enero de 2016, ocupará el cargo de Secretaria la Prof. Mary Socorro Córdoba.

TALLER DE QI GONG (Responsable: Prof. Gustavo Yanello)

Esta disciplina se orienta a recuperar la salud a través de trabajo energético, realizando movimientos físicos coordinados con la respiración correcta, o sea, la respiración abdominal. Los alumnos van recuperando la capacidad motriz, de atención, memoria, el funcionamiento de sus órganos, el alineamiento de la columna vertebral y, fundamentalmente, las pautas mentales que dieron origen a sus malestares, en un marco de total integración.

Otros beneficios: mejora movilidad y equilibrio, ayuda a la recuperación efectiva de pacientes con ACV, combate la lumbalgia y cialgia, mejora el funcionamiento cardiopulmonar, regula la presión arterial, optimiza el aparato digestivo, entre muchos otros beneficios.

En esta actividad, la Asociación de Jubilados y Pensionados de Salta (AJPS) es la institución más importante del noroeste argentino en la tercera edad por el número de practicantes (aproximadamente 150 alumnos) que continúa en crecimiento.

DEPARTAMENTO DE TURISMO

COMPLEJO TERMAL "EL SAUCE" con promociones especiales en alojamiento, comidas, desayuno y merienda.

Informes en Pueyrredón 450 - Teléfono (0387) 4312929 - Facilidades de pago.

El Trío Azul que el pasado 26 de noviembre festejó sus Bodas de Oro, con un emotivo espectáculo llevado a cabo en Mitre 23, en el Centro Cultural América, que fuera declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Provincia, mediante Resolución N° 499 y de Interés Cultural Municipal, por el Secretario de Turismo y Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta, por Resolución N° 040. En el transcurso de ese espectáculo desfilaron grandes figuras de la canción de distintas épocas, a quienes se le entregó un diploma que acredite su participación y con gran sentido de gratitud. Además, se publican dos históricos comentarios de Ariel Petrocelli, que compartimos con nuestros lectores.

EL POETA DENTRO DEL CACIONERO – PARA EL TRÍO AZUL

Aprendimos, como los antiguos juglares, que la secreta metodología pedagógica del cacionero, era el mejor método para desarrollar las ideas de la vida y del hombre.

El canto con opinión, del que nos habla José Hernández en su 'Martín Fierro', es quizás el punto de partida donde registramos nosotros los americanos el modo de encarar la temática del canto.

Entiéndase bien que el canto con opinión, o canto con fundamento o canción testimonial, no significa de ningún modo el panfleto político ni el parloteo sectario. Por el contrario, es la canción con madurez, construida con la inteligencia, con el conocimiento de las fuentes, bebiendo de ellas, para luego recrear en este tiempo un canto con verdad telúrica, con ascendencia de hombre, y por sobre todo sustentado por la cultura, estrella única capaz de las cosas con mérito.

Por eso pienso que el poeta dentro del cacionero, no es un improvisado letrista. Es un hombre preparado para cantar, y, desde este ángulo, saludar lo noble de todo lo que existe. Así de

EL TRÍO AZUL



mágico y de esencial pienso al canto. Lo demás, es negocio de los fabricantes de la estupidez.

PALABRAS PARA EL PARAGUAY – PARA EL TRÍO AZUL

El Paraguay significó siempre para los argentinos y en especial para la gente del norte de nuestro país algo así como el entrañable amigo lejano que algún día volveríamos a ver.

Cae como la cascada, agua dulce preciosísima, pero también secreta energía y futuro verde en la rularia ancestral.

Describe entre los de nuestro tiempo, las canciones que aún viven como los seres queridos, recuerdo adentro, en el tiempo en que 'Asunción', 'India', 'Recuer-

dos de Ipacará', tejían aquí el nuevo Nandutí, con su capacidad de ser universal y siempre.

Particular y única la música del Paraguay, nos deja su testimonio y aprendimos de ella a cantar con voz referente a la tierra amada.

Hermanos cacioneros de la luna de naranja: desde mi voz de montaña milenaria, rejunto la copla: 'Diga el Paraguay su guaranía / que en el vértice de América / la recojen las guitarras'.

En el pan de la canción popular, nos sabemos y regresamos en el tiempo de ustedes.

Todo el futuro de nuestro canto americano. Salud Trío Azul.

Ariel Petrocelli

EL HOMBRE EN EL TIEMPO



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

Ha pasado mucho tiempo el hombre sobre la faz de la tierra. Muchos miles de años. El fuego, la rueda, la pólvora, produjeron cambios. Con la aparición de la imprenta se fueron ordenando los testimonios. Estamos de paso por este tiempo que será un leve punto en el gran espacio de todos los tiempos. Son múltiples las señales que nos llegan de todos los siglos. Numerosos los aportes realizados por millones y millones de hombres en el transcurso de la historia de la humanidad.

Cristo es el mojón más importante de nuestra cultura para medir el antes y el después. El río del tiempo sigue su curso y los hombres viajamos por él. Nada se detiene. La semilla y los humanos se renuevan, cada uno con su finita edad.

Qué pasó por estas tierras en el año 1000? Ya vivimos la realidad del 2000. ¿Cómo será el 3000? Lunas, soles, noches, días y un planeta que gira por el celeste espacio. ¿Qué habrá más allá? Muchos soñaron con el futuro como Julio Verne o Enrique Santos Discépolo. ¿Cuál será el último día de cada uno de nosotros? ¿Y después...?

Por si este papel atraviesa la puerta del próximo milenio, les comentaremos a los habitantes del gran futuro, que en Salta, La Gauchita testimoniaba su tiempo. Diremos también, que en Salta había muchas palomas y caballos; que los árboles eran bellos y generosos; que los hombres labraban la tierra... Pediremos disculpas por todas las pestes y enfermedades que dejamos y también confesaremos que no supimos cuidar los ríos y el medio ambiente. La Gauchita



trabaja por la vida, para que el paso del tiempo, las caricias del agua, del sol, de los vientos, la fortifique y la convierta en árbol de benditos frutos, de regocijo y salud.

En nuestras páginas se publican poemas, historias, notas, porque todo está interrelacionado. Es necesario que cuidemos el universo. ¿A quién le pedimos permiso para talar los montes, para contaminar los ríos? ¿Con qué derecho, potencias del mundo viajan por los mares con material radioactivo? ¿Cómo justificamos el hambre de tantos humanos, en tierras tan generosas?

La humanidad exige un examen de conciencia de gobernados y gobernantes. El capital no puede comprar el agua o el aire. La codicia de algunos mata peces, pájaros... y hombres.

La Gauchita trabaja para conformar un ejército de amor, para dar batalla a las irracionales medidas de muchos dirigentes, que llegan incluso a lucrar con el daño y la muerte de otros.

La poesía, como la concebía Aristóteles, era casi una ciencia,

que aportaba luz a la existencia. La poesía legisla. Un poeta expresa el sentir de su pueblo. La ley debe mirar cada día más al hombre. Las ciencias humanísticas, tan venidas a menos, guardan en sus tratados, aportes importantes para el mundo concreto y material que habitamos. Los problemas de un país no pasan sólo por los números, estos indican la realidad, pero la medicina no la puede dar un banquero.

El mundo reclama un nuevo rumbo y las reglas axiológicas deben ser lógicas. Basta de modelos de barro, es necesario rescatar arquetipos que nos inviten a desarrollarnos como personas.

Esta es la lucha de La Gauchita y estas reflexiones las compartimos con nuestros queridos lectores, porque el cambio del mundo pasa por el cambio de cada uno de nosotros. No pidamos nada, construyamos con esfuerzo un mundo mejor y exijamos respeto como humanos.

Que en este nuevo tiempo, entre todos, podamos empezar a escribir una bella canción de amor.

Feliz Año Nuevo.



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"
en Buenos Aires

En San Isidro
Jorge: 47473983 - Cel. 1549480578

En Hurlingham
Pepe: 1558254814

empanadasdesalta@gmail.com



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Comidas
y Postres regionales



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Empanadas de:
Carne - Queso - Pollo
TAMALES - HUMITAS - LOCRO
ESTOFADO DE CABRITO
MONDONGO CIPATA Y MOTE

COMIDAS Y POSTRES REGIONALES

Casa Central: Zuviria 306 - Tel. (0387) 431-7342 - Salta
Suc. San Lorenzo: Virgilio García esq. Jacaranda - Tel. 4980903 / 4921963

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

1 de enero de 1785: Nació en Salta, José de Moldes. En 1803, sus padres lo enviaron a España para que estudie en Madrid. Luchó en Europa a favor del Rey de España. En 1809, regresó al país y recorrió Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Cochabamba y otras ciudades preparando la revolución de 1810. La junta de gobierno de Buenos Aires, le confió el cargo de Teniente Gobernador de Mendoza en julio de 1810. Regresó a Salta y se incorporó al Ejército Auxiliar del Alto Perú. En Cochabamba fue nombrado intendente. Belgrano lo ascendió al grado de coronel. Güemes lo nombró representante de Salta en el Congreso de Tucumán junto al doctor Mariano Boedo y del general Gorriti. Murió en Buenos Aires, el 18 de abril de 1824.

1 de enero de 1824: Asumió como gobernador de Salta, don Antonio Álvarez de Arenales, puesto que el doctor José Antonio Gorriti no aceptó su reelección, por respeto a las leyes.

1 de enero de 1837: Nació en Salta, Manuel Solá Chavarría. Por problemas políticos de sus padres, la infancia y gran parte de la juventud la pasó en Valparaíso, Chile. En 1870 regresó a Salta, donde se dedicó al periodismo y a la política. Fue Ministro de Hacienda, Diputado Nacional, Presidente del Consejo General de Educación. Publicó las siguientes obras: Estudio sobre el Ferrocarril Trasandino de Salta a Mejillones o Antofagasta, compilación del trazado del F.C.N. por el Valle de Lerma (1883); Ensayo histórico sobre la provincia de Salta (1895); Bocetos biográficos de salteños ilustres (1897); La liga del Norte contra Rosas (1898). Murió en Salta, el 31 de julio de 1907.

1 de enero de 1912: Se fundó la Sociedad de Beneficencia, que trabajó para el Hospital de Metán. Surgió la iniciativa del señor Justo

Toledo y luego se destacaron por su labor Mercedes Torrens de Escudero, Ángela Medrano de Madariaga y Elisa Pagani.

1 de enero de 1916: Comenzó a funcionar el primer servicio de alumbrado público eléctrico y también el servicio de electricidad a particulares de Metán. Estaba alimentado por un motor a vapor que el señor Pedro Petersen, de origen danés, tenía en su aserradero, ubicado en la calle 9 de Julio y Güemes, al lado de las vías del ferrocarril.

1 de enero de 1923:



Murió en Buenos Aires, don Domingo Güemes, nieto del general. El doctor Domingo Güemes fue el hijo mayor de Luis Güemes Puch y de doña Rosaura Castro, habiendo nacido en Salta en 1853. Nieto del emancipador y su esposa Carmen Puch. En Buenos Aires se graduó de doctor en leyes. El general Dionisio Puch, cuñado del general Güemes, consiguió entre 1870 y 1871, le remitieran desde Salta gran parte de la documentación del héroe, para componer y publicar una biografía. En 1872 desistió de este propósito y encomendó a su sobrino nieto Domingo Güemes, que recogiera la documentación que estaba en poder del doctor Dalmacio Vélez Sársfield. Regresó a Salta donde fue legislador pro-

vincial, intendente de la capital y ministro de gobierno. En 1883 fue elegido diputado nacional. Trabajó incansablemente por la obra Güemes Documentado.

1 de enero de 1966: Nació en Salta, Cesáreo José Pastrana. Egresó de la Escuela Normal de Cafayate. Graduado de Procurador y luego de abogado de la Universidad Nacional de Tucumán. Docente y fundador, a cargo de la presidencia de la Asociación de Residentes Cafayateños en Tucumán. Como poeta es autor de varios libros.

1 de enero de 1989: Salió por primera vez al aire FM La Esperanza, que se encuentra ubicada en la intersección de las calles Lavalle y Moreno de la localidad de Joaquín V. González, en la provincia de Salta. Su director y propietario es el señor José Antonio González.

2 de enero de 1987: Inició sus actividades de prestaciones médicas, en la ciudad de Salta, Medisalta, una empresa nacida en el seno de la Asociación de Clínicas y Sanatorios Privados de Salta.

3 de enero de 1881: Murió en Salta, Juan Francisco de Castro, quien estudió Derecho Canónico y Teología en Chuquisaca, ciudad donde se ordenó como sacerdote. Fue párroco de la catedral de Salta. Fundador y primer rector del Colegio Nacional de Salta.

3 de enero de 1941:



FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de
BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor
rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



DELFÍN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

Nació en Salta, Daniel Cancio Toro Velázquez. Músico que integró el conjunto folklórico Los Nombreadores. Se desvinculó de la década del 60 para lanzarse como solista, logrando ganar un importante lugar entre los artistas argentinos. Es autor y compositor de reconocidos temas del cancionero popular. En la actualidad sigue creando en fe, esperanza, amor, ternura, el respeto que siente por la vida, en nombre de Dios. Algunos temas los firmó con el seudónimo Casimiro Cobos, pero el nombre que quedó prendido en la memoria popular es el de Daniel Toro. Fue asesor de Cultura de la Provincia.

4 de enero de 1884: Se asignó el impuesto a la extracción de la sal para la obra de construcción del templo de la Candelaria de la Viña que ejecutaba don Macchi, ya que había terminado su trabajo en la Catedral de Salta.

4 de enero de 1895: Fue con-



sagrada la iglesia de cinco naves en Cafayate, tras cinco años de labor. Lo consagró el Obispo de Salta, monseñor Pablo Padilla y Bárcena. Con el tiempo se convirtió en la Iglesia Catedral de la Prelatura de Cafayate, que fuera creada por

el Papa Pablo VI en 1969 y entregada a los Agustinos de la "Provincia de España".

4 de enero de 1907: Se organizó una gran fiesta popular en el Cerro San Bernardo. Se hicieron peregrinaciones que partieron este día, domingo, a la mañana, para visitar el Monumento al Cristo Redentor. Obreros iluminaron dicho monumento en la noche del sábado.

4 de enero de 1953: Nació en General Güemes, provincia de Salta, Emilia Virginia Acosta. Licenciada en Filosofía Española. Docente a nivel universitario y secundario. Como poeta publicó algunos libros. Fue directora y Editora de la revista - libro "Encuentro Escrito".

4 de enero de 1992: Falleció en Salta, la poetisa Clara Saravia Linares de Arias. Dedicó su vida a la docencia y a la literatura. A los veinte años publicó una novela que tituló Lirios de otoño. Un año más



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Ofrece los siguientes libros cuyo autor es **Eduardo Ceballos** y Revista La Gauchita :



- El Inca-Paz (novela)
- Per Saecula Saeculorum – Amen (poemario)
- Por amor a la vida (monólogo)
- Es primavera (poemario)
- Cafayate- Rumores de su paisaje (poemario)
- Serenata a Cafayate – Una historia musical (historia de la serenata)
- Periodismo de Salta – Diarios de las décadas del 50, 60 y 70 (testimonio)
- Tres salteños a Udine-Italia – Todo un sueño (crónica de un viaje)
- El Gringo de mil caminos (novela)
- 40 años de la Universidad Nacional de Salta - 1972-2012 (ensayo)
- Cuentos y crónicas familiares (cuentos)
- Es Primavera - É Primavera (poemas)
- Los juegos de la infancia (testimonios)
- CD Es Primavera (Poemas musicalizados)
- Un río, la poesía (Poemas)
- CD Per Saecula Saeculorum – Amen
- Ciclomundo (Poemas)

Reciente aparición del libro Los Juegos de la Infancia. Solicite los libros: Cuentos y crónicas familiares; Es Primavera É Primavera, en su edición bilingüe; El Gringo de mil caminos; Cafayate rumores de su paisaje; Periodismo de Salta, diarios de las décadas 50, 60 y 70; Serenata a Cafayate, una historia musical.

Haga su pedido al cel: (0387) 155 101026 o al Tel.: (0387) 4398808
E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

tarde un libro de lectura para grados superiores: Por los prados del alma. Como poetisa logró premios y reconocimientos. Publicó en poesía: ¡Más amor! (1977). Es autora de varias obras de teatro. Dejó varios libros inéditos.

5 de enero de 1735: Siendo gobernador de Salta, Don Juan de Armasa y Arregui, los indígenas llevaron a cabo una invasión a la ciudad. Sus habitantes fueron testigos del mayor daño realizado por los aborígenes. Cautivaron a muchos, mataron a 300 personas y se llevaron un importante botín.

5 de enero de 1914: Cuando la salud del Obispo Matías Linares declinaba, fue informado de un singular proyecto de obras a construirse en el cerro San Bernardo y adyacentes. El Obispo respondió complacido.

5 de enero de 1935:



Nació en Salta, Jacobo Regen. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó como poeta: Canción del ángel (1964-Tucumán); Canción del ángel y otros poemas (1971-Salta); Umbroso mundo (1971); El vendedor de tierra (1981- Primer premio de poesía de la Dirección de Cultura de Salta en 1978). Además publicó en plaqueta: seis poemas (1962). Fue distinguido con el premio Ricardo Jaimés Freyre a la producción poética de Tucumán en el bienio 1964-1965. Logró la segunda mención del concurso "Los Cuentos inéditos" premiados en Salta, en el año 1975, junto con Néstor Saavedra, Oscar Pérez, Andrés Rodolfo Villalba y Rodolfo I. Bravo.

6 de enero de 1903: Se inauguró el primer tramo del ramal ferroviario del norte, llegando hasta Ledesma, en la provincia de Jujuy; años más tarde llegaría hasta Orán, en la provincia de Salta y luego hasta el Oriente Boliviano.

6 de enero de 1969: Se inauguró, en Metán, la Guardería Infantil Juan XXIII, una de las primeras de su tipo, en la provincia. Su nombre lo sugirió, Monseñor Carlos Mariano Pérez. Su primera presidenta fue doña Carmen O. de Zurro.

7 de enero de 1784: La Intendencia de Salta del Tucumán, quedó definitivamente instalada. Al frente de la misma fue designado don Andrés Mestre, cuyo nombramiento fue enviado por la Corona de España el 22 de agosto de 1783; convirtiéndose de esta manera en el último gobernador de la antigua provincia del Tucumán y en el primero de la Intendencia de Salta del Tucumán. A su nuevo nombramiento debía sumarse el de brigadier, alcanzado en 1783 en la carrera de las armas.

7 de enero de 1817: El coronel Manuel Eduardo Arias, del ejército de los gauchos salteños mandados por el general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, al mando del coronel Guillermo Marquiegui, en San Andrés, provincia de Salta. Marquiegui era salteño de nacimiento, pero prestaba servicios para la Corona de España.

7 de enero de 1854: Falleció en Salta, el prebitero Benjamín J. Lavaysse, quien había sido electo diputado al Congreso Constituyente,

por Santiago del Estero el 9 de agosto de 1852, junto con el doctor José Benjamín Gorostiaga.

7 de enero de 1888:



Nació en Cafayate, provincia de Salta, David Michel Torino. Fue diputado provincial por Cafayate en dos períodos representando a la Unión Cívica Radical. Dirigió el diario El Intransigente, como director y propietario, que en sus inicios se denominó El Cívico Intransigente, fundado el 17 de abril de 1920. Como periodista logró importantes premios y reconocimientos. Fue presidente de la Bolsa de Comercio de Salta y presidente del Club Gimnasia y Tiro por 28 años. Publicó en 1953, el libro: Desde mi celda. Falleció en Salta, el 17 de junio de 1960.

7 de enero de 1910: Por Ley N° 848, se autorizó al Poder Ejecutivo de la Provincia a invertir la suma de \$ 6.000 m/n, en las obras necesarias para dotar de agua corriente a Metán.

4395136 4397169

Un servicio de Excelencia

GA

Vte. López 1490

General Remis S.R.L.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

7 de enero de 1919: Asumió el doctor Joaquín Castellanos la gobernación de Salta, siendo el primer gobernador radical que tuvo esta provincia.

7 de enero de 1931: Fue librado al servicio público, el ferrocarril que unía el tramo Embarcación con Formosa.

8 de enero de 1811: En Potosí, Güemes fue separado del Ejército Auxiliar y su División distribuida entre las otras divisiones.

8 de enero de 1922: Se realizaron comicios en la provincia, resultando electo gobernador de Salta, el doctor Adolfo Güemes.

9 de enero de 1900: Nació en Salta, Alberto Francisco Caro. Fue diputado por Metán, Interventor de la Municipalidad de Metán, Senador provincial y Ministro de Acción Social y Salud Pública. Este médico murió en Buenos Aires, el 29 de abril de 1960.

9 de enero de 1937:



Fue declarado Monumento Histórico por Ley N° 12.346, artículo 70, el Cabildo de Salta. Se decretó la construcción el mismo día de la fundación de la ciudad, el 16 de abril de 1582, por don Hernando de Lerma para asiento de las autoridades de Salta del Tucumán. En 1888 se remató el edificio y vendido en lotes en 1889, pasó a propiedad particular, quienes lo alquilaron para casas de comercio. En 1940 fue sancionado un proyecto que presentó el doctor Carlos Serrey, para que el edificio fuera adquirido por el Estado. Luego de engorrosos pleitos, se logró desalojar a los ocupantes y se emprendió la restauración, que quedó terminada a

principios de 1945. Estas mejoras fueron realizadas por la dirección nacional de arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y estuvieron a cargo del arquitecto Mario J. Buschiazzo. El 16 de abril de 1945 se efectuó la ceremonia inaugural. Hoy es sede del Museo Nacional. Ubicado en la calle Caseros, entre Alberdi y Buenos Aires, frente a la Plaza 9 de julio.

9 de enero de 1938: Nació en Salta, Teresa Alicia Leonardi Herrán. Profesora de Filosofía. Poeta con varias obras publicadas. Militante de Derechos Humanos. Autora del libro 'Poesía reunida', que incluye siete poemarios publicados anteriormente.

10 de enero de 1950: Asumió como gobernador de Salta elegido por el pueblo el doctor Oscar H. Costas y Carlos Xamena, como vicegobernador.

11 de enero de 1885: Se eligió Presidente del Concejo Municipal de Metán a don Enrique Lona y se incorporó como concejal don Emilio Gauffín.

11 de enero de 1887:

Nació en la Montaña, San Lorenzo, provincia de Salta, Juan Carlos Dávalos. Hijo del jurisperito Arturo León Dávalos y de doña Isabel Patrón Costas, nieta de Francisco Güemes, hermano del héroe. Este escritor y poeta era bisnieto de don Nicolás Severo Isasmendi, último gobernador realista y propietario de la hacienda-encomienda de Molinos. Su obra es basta y su libro más difundido El Viento Blanco. Falleció el 6 de noviembre de 1959.

11 de enero de 1935: Nació en Salta, José Esper. Periodista, poeta, folclorólogo. Actuó en el comercio y en la cultura. Fue premiado como poeta en Tucumán, en 1964, en los Juegos Florales Norte. Actuó en la política ocupando varias funciones. Participó en cursos nacionales e internacionales de folclorología, en Perú, Ecuador, Brasil, México y en un Encuentro Mundial organizado por la Unesco, en Suiza en 1985.

12 de enero de 1869: El coronel Pedro Corvalán, del ejército nacional, derrotó al coronel Felipe Varela, revolucionario, en Pasto Grande, provincia de Salta.

12 de enero de 1916: Se fundó

el Centro Juventud Antoniana. El acta de fundación llegó desde Roma y estaba redactada en latín clásico. El Padre Enrique Giaggini que era el Guardián del convento San Francisco, fue uno de los gestores, quien pidió autorización para la fundación al obispo Gregorio Romero. La primera Comisión estuvo presidida por el ingeniero Alfonso Peralta. La primera reunión se realizó al otro día, 13 de enero de 1916.

12 de enero de 1922: Falleció en la Capital Federal, Moisés Numa Castellanos. Nació en Salta en 1869. Se radicó en Buenos Aires en 1900, donde integró grupos literarios con Rafael Obligado, entre otros. No publicó libros, su poesía se empezó a publicar en 1890.

12 de enero de 1955: Nació en Catamarca, Elsa Aída Carabús. Se recibió de abogada en 1975, en la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeñó como docente en las cátedras Derecho Civil y en filosofía del Derecho. Fue declarada Ciudadana Benemérita de la Provincia de Catamarca y la Bolsa de Comercio de Córdoba la incluyó entre los Diez Jóvenes Sobresalientes del año 1982. A pesar de ser no vidente es pintora. Ha publicado libros de poesía, entre otros: "Una a la inmensa", "Rumores de la vida". Está radicada en Salta.

13 de enero de 1739: Fueron subastadas en Salta, una biblioteca que poseía el gobernador de Tucumán, don Juan de Armasa. Se pagó 153 pesos y 6 reales. Entre las obras se encontraban Historias del Perú, de México, de Solís, una Pontifical, Las Leyes de Indias y obras de clásicos españoles y biografías de santos.

13 de enero de 1809: Mediante Real Orden, se concebían ascensos a los defensores de la capital del Virreinato. Martín Miguel Güemes, ya se encontraba en Salta, era ascendido a subteniente.

13 de enero de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército patriota mandado por el general Martín Miguel de Güemes, derrotó a una partida realista, en Alisos, provincia de Jujuy.

13 de enero de 1992: Falleció el cantor popular Américo Torres. Había nacido en Tartagal. Integró el conjunto Los Gauchos de Güe-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

mes, luego solista.

13 de enero de 1995: Se fundó la institución "La Senda Gloriosa", siendo su fundador Marcelo José Farfán. Su primera presidente fue Rosa A. Alancay. Los fines fundamentales son difundir la gesta güemesiana y vivenciar la historia en los lugares mismos donde ocurrieron los hechos.

14 de enero de 1811: Por decreto, Cornelio Saavedra, lo ascendió a Martín Miguel de Güemes al cargo de teniente coronel.

14 de enero de 1940: Nació en Coquimbo, Chile, José Dellmiro Barraza. Desde su niñez se radicó en Salta. Es considerado un artista salteño, por todo lo que aportó a la cultura de nuestra provincia. Se destaca como pintor, grabador, escenógrafo y experto en luminotecnia. Fue alumno de Carlos García Bes y de Luis Preti, en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera y en otros establecimientos educativos. Participó en numerosas muestras colectivas, salones nacionales, provinciales, municipales, regionales, en distintas ciudades del país y en países latinoamericanos. Obtuvo en su carrera importantes premios en artes plásticas, pintura, grabado, dibujo, cerámica, entre los que se destaca el Gran Premio de Honor de Dibujo- Salón Municipal. Sus obras se encuentran en manos de coleccionistas de todo el mundo y como referencia de algunos lugares destacados: en la Pinacoteca de la Universidad Nacional de Salta, en el Museo Provincial de Bellas Artes de Posadas, en la Universidad Nacional de Antofagasta, Chile; en la Pinacoteca del Banco del Noroeste de Salta; en la colección Vinograf de Israel.

14 de enero de 1954: Nació en San Juan, Augusto Saúl Sasso. La primaria y la secundaria, la realizó en su provincia natal. En 1980 se recibió de médico en la

Universidad Nacional de Córdoba, donde también fue docente universitario. En 1987 se radicó en Salta, donde prestó servicios profesionales en el Hospital San Bernardo, Hospital del Milagro y en entidades privadas.

15 de enero de 1920: Por decreto de ese día N° 651, se organizó el funcionamiento del Archivo Histórico de Salta.

15 de enero de 1921:

Nació en Tucumán, el doctor Miguel Ragone. Fue el primer director del Hospital Neuropsiquiátrico "Dr. Christofredo Jakob". Fue gobernador de la provincia de Salta desde enero de 1973 hasta noviembre de 1974. Fue víctima de un atentado que nunca más lo reintegró a la comunidad.

15 de enero de 1932: Nació en Entre Ríos, Rubén Zusman. Fue destacado ajedrecista. Comerciante. Presidió la Liga Salteña de Fútbol por 9 períodos. Fue además, miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA).

16 de enero de 1862: Cambio de gobierno en Salta. José María Tood dejó el cargo de gobernador y asumió Moisés Oliva.

16 de enero de 1946: Nació en Salta, Jorge Raúl Cornejo Albrecht. Pintor y poeta. Como pintor expuso en Salta, en el interior de la provincia, en otras provincias y países. Como poeta publicó: *Eres la Montaña*, *Hermana vida*, *A los Libres Vientos*, *El Cantar de mi Silencio*, *Isla Negra* y *Arenero del Tiempo*, entre otros títulos.

17 de enero de 1939: Nació en Salta el poeta Benjamín Toro, autor entre otros títulos de "Excedido cielo" (poemas -1972), "El Otoño y sus rostros", libro con el cual logró el primer premio del XII Concurso de poesía para autores éditos y que fuera organizado por la Dirección de Cultura de la Provincia de

Salta en el año 1983. Posee, además, otros importantes premios.

18 de enero de 1778: Gabriel de Güemes y Montero tomó posesión de su empleo en Salta, trasladándose a Jujuy, los primeros días del mes siguiente, donde permaneció hasta enero de 1784, en que se mudó a Salta con las cajas de Jujuy por haberse creado la Tesorería Principal en la capital de la provincia. Sirvió a su empleo con gran desinterés y celo hasta su muerte, en la laboriosa tarea que demandaba la Caja Matriz y las seis subalternas que estaban a su cargo.

18 de enero de 1889: Por ley se colocó a los cementerios bajo la jurisdicción municipal, en la provincia de Salta.

18 de enero de 1972: Llegó la autorización del Poder Ejecutivo Nacional, para que la Universidad Católica de Salta, pueda crear la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

19 de enero de 1817: Gauchos del ejército patriota del General Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en Río de las Piedras, provincia de Salta.

19 de enero de 1892: Abrió sus puertas la Sucursal del Banco de la Nación Argentina, en la ciudad de Salta, siendo su primer gerente el señor Delfín Huergo.

19 de enero de 1965: Nació en Salta, Noemí Cristina Laspiur de Teruel. Es autora de letras populares, que fueron grabadas por el conjunto folklórico salteño Los Nocheros y otros intérpretes.

19 de enero de 1978: Se inauguraron en el Club Atlético Pellegrini, la cancha de básquet y el local donde funcionaba la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos.

20 de enero de 1777: El Rey Carlos III de España, nombró tesorero de las Reales Cajas de Jujuy a Gabriel de Güemes y Montero.

Material extraído
del libro de
Eduardo Ceballos

*“Conozca la historia de Salta
a través de sus efemérides”*

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

En noviembre de ese año arribó a Buenos Aires procedente de España y en enero de 1778 ya estaba en el territorio norte. Tomó funciones en Jujuy y luego se radicó en Salta por el traslado de las Cajas. Fue el padre del general Martín Miguel de Güemes.

20 de enero de 1817: Manuel Rojas fue batido por Olañeta y Marquiegui, en el Río de las Piedras, provincia de Salta.

20 de enero de 1834: Nació en Salta, Juan Nepomuceno Solá. Ingresó a la carrera de las armas muy joven. Actuó en Bolivia y Chile. Luego de Caseros regreso al país, incorporándose a las fuerzas nacionales. Estuvo en Cepeda y en la guerra contra Paraguay. En 1867 participó en la defensa de Salta, el 10 de octubre, contra Felipe Varela. Fue gobernador de Salta desde el 30 de julio de 1879, entregando el poder a su sucesor Moisés Oliva. Fue comandante de Frontera con la misión de explorar los ríos Bermejo y Pilcomayo. Fue elegido por segunda vez gobernador, cuyo mandato fue desde el 9 de julio de 1883 hasta el 9 de julio de 1886. Falleció en Salta, el 14 de diciembre de 1899.

20 de enero de 1882: Nació Manuel Ramón Alvarado en Salta, quien fue ministro de gobierno de la provincia, diputado Nacional y ministro de Obras Públicas de la Nación. Luchó por la realización del ferrocarril trasandino a Chile. Murió en 1953.

20 de enero de 1976: Falleció en Salta, el sacerdote Rafael Zuviría. Había llegado al Colegio Belgrano en la década del 30. Durante más de treinta años se desempeñó como profesor en dicho colegio y en los últimos tiempos como secretario. Fue capellán del Colegio del Huerto. Pertenecía a la orden lateranense.

21 de enero de 1814: El co-

mandante Manuel Dorrego, patriota argentino, derrotó a las tropas realistas mandadas por el coronel Saturnino Castro, en Quinta Grande, provincia de Salta.

21 de enero de 1818: El Cabildo de Salta pedía ayuda a los Cabildos de Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero, Santa Fe y Catamarca, oportunidad en la que les decía: "faltan 'municiones', no hay numerarios, no hay caballos, no hay ganado vacuno, no hay vestuario, ni otro artículo de primera necesidad".

21 de enero de 1921: Nació en Salta el poeta Jaime Dávalos, quien aportó sus poemas al cancionero argentino, dándole una estatura continental. Publicó en libros: "Rastro seco", "El nombrador", "Coplas y canciones", "Toro viene el río", "Poemas y canciones", "El Poncho", "Solalto" y otros. Grabó con importantes artistas argentinos su poesía y actuaba con ellos en muchos escenarios.

21 de enero de 1983: Se fundó el Club de Madres de Campo Quijano, lo realizó la Señora Magdalena E. de Tello y una comisión de madres.

22 de enero de 1782: Nació en San Carlos, en Salta del Tucumán, José Mariano Fernández de Córdoba. Estudió en Lima, Perú, en la Universidad de San Marcos, donde se graduó como abogado y luego se doctoró en Derecho y Derecho Canónico. Siguió estudiando y en 1806 se doctoró en Teología y ese mismo año se ordenó de sacerdote. Radicado en Perú donde ejerció el apostolado. En 1812 fue designado canónico de la Catedral de Lima. En 1814 viajó a España para internarse en el Convento de Atocha, de la orden de los Predicadores. Se dedicó al estudio y a escribir. De allí su libro Teología Moral. Por amistad con el mariscal Sucre, resolvió radicarse en Bolivia.

En 1848 fue designado Obispo de la Paz. Tuvo que luchar contra la oposición y la arbitrariedad del dictador de Bolivia, José María Linajes, motivo por el cual renunció a la sede Episcopal. Falleció en Sucre, a los 89 años de edad, el 10 de julio de 1871.

22 de enero de 1814: Nació en Salta, Vicente de Anzoátegui y Pacheco, quien se doctoró en Derecho en 1835, en la Universidad de Cochabamba. Fue diputado constituyente en 1855 y Convencional en 1875. Falleció el 17 de octubre de 1881.

22 de enero de 1931: Nació en Salta, Bernardo Ramón Biella. En 1957 se recibió de Ingeniero Industrial, en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Fue Secretario General de la Gobernación de Salta, cuando era gobernador su padre, Bernardino Biella. Fue miembro del directorio Horizonte SACIFI; Miembro de la sociedad del diario del Norte e Intransigente. Empresario en el rubro inmobiliario y fundador de la Cámara Inmobiliaria Salteña. Socio de la Sociedad Argentina de Escritores, Filial Salta y autor de dos libros: "La espiral del pensamiento" y "La computadora cósmica".

23 de enero de 1821: El Cabildo designó al doctor José Ignacio Gorriti para que presidiera la Gobernación-Independencia, durante la ausencia del gobernador titular, el general Güemes, quien partió comandando el Ejército de Observación.

23 de enero de 1884: Nació en Rosario de Lerma, Salta, Carlos M. Cortés. Realizó sus estudios en el Seminario Conciliar de Salta, al que ingresó en 1889. Se ordenó de sacerdote el 29 de noviembre de 1908. Monseñor Julio Campero y Aráoz, en 1923, lo designó secretario canciller del Obispado y lo nombró primer diácono de la Cate-

DARDO NORBERTO VILLA

Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104
Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax:
(0387) 4210241
E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387)
155077979 – 155077980

Lea La Gauchita por Internet,
ingresando a:
www.revistalagauchita.com.ar

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

dral. En 1928 era designado Deán de la Catedral. Fue miembro y juez del tribunal eclesiástico. En 1933 asumía como provisor y vicario general. Varias veces fue gobernador eclesiástico del Arzobispado. En 1936 un Documento Pontificio del Papa Pío XI le daba el título de prelado doméstico de su Santidad, que incluía tratamiento de monseñor. Falleció el 8 de enero de 1971.

23 de enero de 1919: Nació en Animaná, Salta, Rodolfo I. Bravo. Luego se radicó en Cafayate, donde fue el director del Museo de Arqueología Calchaquí, de su propiedad. Este escritor, investigador y conferencista se casó con Helga Hercilia Mazzoni, también literata. Publicó La urna funeraria Calchaquí (estudio arqueológico). También: El Tapado del El Zorrito (cuento premiado por la Dirección General de Cultura de Salta en 1970) y El Mayuma, cuento también premiado por la Dirección de Cultura de Salta. Aportó grandemente al conocimiento del Valle Calchaquí.

23 de enero de 1961: A los 74 años murió en Salta, Corina Lona. Una calle de Salta lleva su nombre. La obra realizada por Corina Lona dio magníficos frutos entre sus hijos espirituales. En su momento la escuela contó con un conjunto folklórico compuesto por no videntes que actuaba por Radio General Güemes. Fue la fundadora del Hogar de Ciegos que con el tiempo fue bautizado con su nombre, en homenaje a su memoria y como reconocimiento por lo realizado en bien de los no videntes.

24 de enero de 1958: Nació en Salta el poeta Jesús Ramón Vera, voz que testimonió su tiempo, dirigió Editorial Tunparenda y fue autor de varios libros de poemas.

24 de enero de 1963: Nació en Capital Federal, Alicia Estela Poderti. Profesora y licenciada en

letras, investigadora del Conicet, obtuvo el Doctorado en Historia (Universidad de La Plata); Doctora en Letras (Universidad Nacional de Cuyo). Docente en la Universidad Nacional de Salta de Letras e Historia. Catedrática en Universidades Argentinas y Extranjeras. Escritora, poeta, narradora, ensayista, que publicó varios libros y fue galardonada en distintos certámenes. Politóloga, Directora del Observatorio de Relaciones Internacionales, Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional de Jujuy. Perito lingüístico en importantes juicios de Capital Federal. Autora de Proyectos relacionados con el Derecho y el Lenguaje. Premios Nacionales e Internacionales. Dictó Seminarios y Conferencias en Instituciones argentinas y extranjeras. Sus artículos fueron editados en Argentina, Francia, Australia, España, Israel, Suecia, EEUU, Cuba, Perú, Colombia, México. Publicó en libro: 'La cultura popular en la escritura de Carlos Aparicio', 'Textos del Tucumán Colonial', 'Vuelo Toronto - Amsterdam' (cuentos); 'San Ramón de la Nueva Orán: una ciudad, muchas historias', 'Tres versiones de Eduardo Galeano', 'Palabra e Historia en Los Andes. La rebelión del Inca Túpac Amaru y el Noroeste argentino', 'Historias de Caudillos Argentinos', 'La narrativa del noroeste argentino', 'Interpelaciones. Cultura tecnológica, reingeniería educativa y empoderamiento regional', 'Brujas andinas. La hechicería colonial en el Noroeste Argentino', 'Antología de Tarja', 'De Güemes a Perón. Revistas culturales y periodismo en Argentina', 'La Inquisición en la Argentina', '63 preguntas sobre el siglo XX', 'Historia de la literatura del noroeste argentino. Desde la Colonia hasta fines del siglo XX', 'Revisión de Mayo' con Raúl Armando Bazán, 'La Hermana Mayor', 'Diccionario del Pe-

ronismo', 'Perón atraviesa los tiempos' y otros.

24 de enero de 1995: Falleció el doctor Oscar V. Oñativía. Dedicó su vida a la educación. Creador del Método Integral para la enseñanza de la lectura y escritura, con serios fundamentos científicos.

25 de enero de 1852: Asumió el gobierno de Salta, don Juan Manuel Aguirre.

25 de enero de 1957: Fue declarada Monumento Histórico por decreto N° 862, la iglesia de Trancas. A 70 Km. de Tucumán y a 10 Km. del límite con Salta. La primera iglesia fue construida en 1761. En 1826 un terremoto la destruyó. En 1827 se construyó nuevamente. En el muro sur de la capilla fue fusilado el gobernador de Tucumán, general Bernabé Aráoz y sepultado en su interior.

26 de enero de 1833: Nació en Salta Pablo Policarpo Romero, fue profesor de latín y escribió una gramática latina, ocupó cargos importantes como Perito Contador y Calígrafo de los Tribunales de Justicia de Salta, edecán del coronel Francisco Centeno, diputado provincial. Se casó con Delfina Juárez Arce y de esa unión nació un niño llamado Gregorio Romero, quien llegó a ser Obispo de Salta.

27 de enero de 1833: Murió en Salta, Calisto Ruiz de Gauna, quien trabajando para la corona de España, logró formar una sólida fortuna y ser uno de los hombres protagonistas en el Cabildo de Salta al producirse el grito de mayo. En 1800 fue nombrado alguacil mayor, luego regidor, cargo al que luego le agregó el de comandante de milicias de la intendencia. Por este motivo estaba presente cuando el 19 de junio de 1810, el Cabildo de Salta resolvía adherirse a la Nueva Junta de gobierno surgida en Buenos Aires el 25 de mayo de ese

FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Electricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ENERO

mismo año. El gobernador de Salta, don Nicolás Severo de Isasmendi, lo hizo apresarse junto a los demás cabildantes y fueron alojados en los altos del mismo cabildo. A la noche se escapó y cabalgó 352 leguas, para llegar a Buenos Aires, en sólo 8 días. Realizó el viaje de retorno con el coronel doctor Feliciano Chiclana quien asumiría el cargo de gobernador. Arribaron a la ciudad de Salta el 23 de agosto del mismo año (1810). Transcurrió su infancia en Cerrillos, su juventud en Sumalao y falleció en Las Costas, en su estancia "El Carmen de Peñalba".

27 de enero de 1930:

Nació en Salta, Holver Martínez Borelli. Poeta de elevado canto. Publicó en 1968 el libro "Víspera del mar" y en Venezuela se publicó un segundo poemario prologado por Santiago Sylvester, ocho años después de su muerte, que lleva por título "Los lugares comunes". En 1992, la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, publicó el contenido en los dos poemarios en un solo tomo.

27 de enero de 1956: Nació en La Casualidad el poeta Raúl Eduardo Rojas, quien publicó entre otros títulos "Decanto", con la edición de la Fundación del Banco del Noroeste. Después, presentó su libro de poemas titulado 'Me caigo y me levanto', con ilustraciones del artista plástico Antonio Yutronich.

27 de enero de 1997: Falleció a los 53 años, el músico salteño Oscar Hugo Cuellar, conocido popularmente como el Cara l' Mula. Se destacó también como futbolista. Horacio Guarany le hizo un tema en su honor, que lo interpretó el autor y Las Voces de Orán.

28 de enero de 1782: Se dio la Real Ordenanza de Intendentes, en El Pardo, por la que se estipuló que los intendentes tuvieran a su cargo los cuatro ramos o causas:

Justicia, Policía, Hacienda y Guerra, dándole para ello todas las facultades necesarias. Se dictó la Ordenanza de Intendentes, que dividió al Virreinato del Río de la Plata en ocho gobernaciones intendencias y cuatro gobiernos militares. Salta del Tucumán estaba constituida por Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca, con capital en Salta.

28 de enero de 1851: Nació en Salta, José Arturo León Dávalos Isasmendi. Se doctoró en Jurisprudencia. Compartió con Miguel Cané, Rafael Obligado y otros escritores. En 1880 fue electo Diputado Nacional. Fiscal General de la Provincia. Presidente de la Corte de Justicia. Presidente del Consejo de Educación, ministro de Gobierno, diputado nacional por segunda vez. Al crearse la Gobernación de los Andes, fue designado secretario general de la misma. Senador Provincial, ocupó la Presidencia del Cuerpo. Docente en el Colegio Nacional de Salta. Estaba casado con Isabel Patrón Costas. De ese hogar nació Juan Carlos Dávalos. Cuando ejercía la Presidencia del Senado Provincial de Salta, murió el 4 de setiembre de 1900.

28 de enero de 1874: Nació en Salta, Nolasco F. Cornejo. En 1899, en Buenos Aires, se recibió de Ingeniero Civil. Trabajó para el Ferrocarril. Fue Subdirector de la Construcción del Ferrocarril Ledesma-Embarcación. Desarrolló el proyecto de construcción de los Talleres del Tafi Viejo. Ejerció la docencia en el Colegio Nacional de Salta y en la Escuela Normal. Murió el 19 de junio de 1944.

29 de enero de 1832: El general Pablo Latorre, perteneciente al ejército federal mandado por el general Juan Facundo Quiroga, fue derrotado por las tropas salteñas mandadas por el coronel Napoleón Güemes, en Las Piedras, provincia

de Salta.

29 de enero de 1875: Fue sancionada la Reforma de la Constitución Salteña, por lo tanto feneció el Consejo de Instrucción Pública y se creó el departamento de Instrucción Pública, dependiente del Ministerio de Gobierno.

29 de enero de 1918: Nació en Salta, Arturo Dávalos. Poeta del cancionero popular. Es autor de un bello soneto dedicado a Dios, que lo tituló simplemente soneto. Hijo de Juan Carlos Dávalos y esposa de la poetisa Sara San Martín.

29 de enero de 1976: Se creó la Sociedad de Bomberos Voluntarios de Salta "Martín Miguel de Güemes".

30 de enero de 1812: Entre salvas de artillería y desfiles militares, fue jurada en Salta, la Constitución Española.

30 de enero de 1933: Nació en Córdoba la poetisa Ana Luisa Schneider, quien desde hace mucho tiempo estuvo radicada en Salta. Publicó "Gavillas al viento", libro de poemas, entre otras obras. Falleció en noviembre de 2015.

31 de enero de 1884: Nació Avelino Aráoz en Salta. Fue consejero del Banco Provincial de Salta, diputado, intendente de Rosario de Lerma y de la ciudad de Salta. Fue gobernador de Salta entre el 1° de mayo de 1932 hasta el 1° de mayo de 1936. En 1937 enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de nuestro país ante el gobierno de Bolivia. Murió en Buenos Aires el 11 de agosto de 1959.

31 de enero de 1944: Se dispuso la creación de la Dirección General de Hidráulica de Salta, que tenía la función de realizar los estudios y proyectos, ejecución y fiscalización de obras relacionadas con el riego, aguas corrientes, desagües, defensa de las poblaciones y demás cuestiones concernientes a la materia hidroeléctrica.



**APRENDA EN DOS MESES A TOCAR
LA GUITARRA Y CANTAR CON EL TRÍO AZUL**

TAMBIÉN ARPA, CHARANGO Y BOMBO
PROFESOR LALO GONZÁLEZ

**LUNES Y MIÉRCOLES
CONSULTAS:
TELÉFONO 4240005
CELULAR 154 670451**

SAN NICOLÁS Nº 1737 - BARRIO SAN FRANCISCO

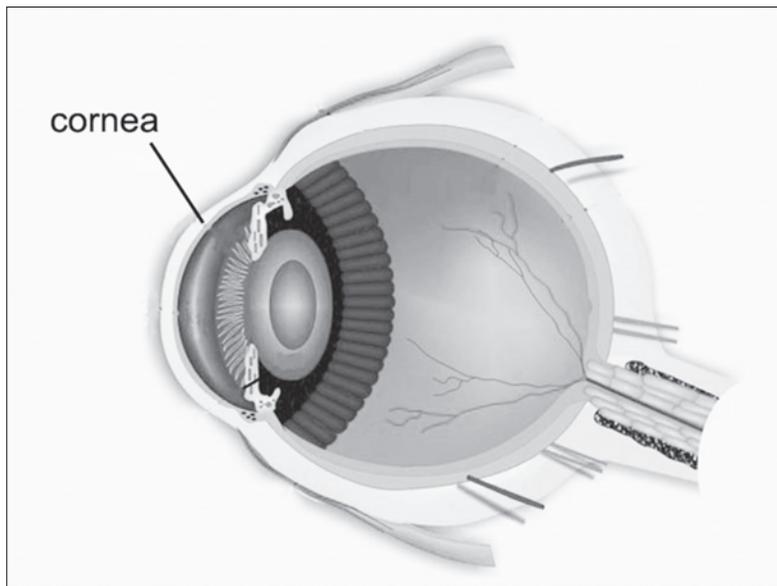
LA CÓRNEA

La córnea está formada por cinco capas diferentes: el epitelio, la membrana de Bowman, el estroma, la membrana de Descemet y el endotelio. La córnea está profundamente engastada en bisel en cada limbo de la esclerótica, está cubierta por la conjuntiva, siempre en la región perilímbica.

A la córnea la caracterizan dos propiedades fisiológicas: la sensibilidad y la transparencia. La sensibilidad es el factor más importante para la protección del globo ocular: el reflejo de parpadeo con cierre de los párpados, retracción del globo y prolapso de la membrana nictitante, se desencadena al primer contacto con la superficie sensible.

Por su parte la transparencia se mantiene gracias al funcionamiento adecuado de las dos capas celulares, el epitelio y sobretodo el endotelio, que mediante un complejo mecanismo, llamado la bomba de sodio, permite evitar la penetración del agua y la formación de edema en el interior del estroma córneo, que se manifestaría por la opalescencia y hasta la opacidad total de la córnea.

LA CIRCULACION: Mientras que el iris, el cuerpo ciliar y la coroides tienen vasos sanguíneos, de ahí el nombre de capa vascular de este conjunto, las otras estructuras se alimentan por difusión a través de los distintos medios oculares.



Para impedir el paso de la sangre y sus componentes a las estructuras transparentes existen barreras: la hematorretiniana y la hematoacuosa. Algunas patologías pueden romperlas.

El humor acuoso es un líquido transparente cuya función es la de mantener el metabolismo del cristalino y la córnea. Formado en la cámara posterior por el epitelio del cuerpo ciliar, pasa por la pupila y es eliminado a la altura del ángulo iridocorneano.

El valor de la presión intraocular es el equilibrio entre la producción del humor acuoso y su eliminación. El descenso de la presión sig-

nifica una disminución de la producción que por lo general es provocada por la inflamación del cuerpo ciliar: la uveítis. Por el contrario, el aumento de la presión intraocular (glaucoma) traduce la presencia de un obstáculo en las vías de eliminación.

La córnea es prácticamente avascular, lo que implica que cualquier vascularización de la misma, es consecuencia de un proceso patológico, ya que en estas circunstancias, la vascularización, actuaría como un elemento de defensa

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P. 037



CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

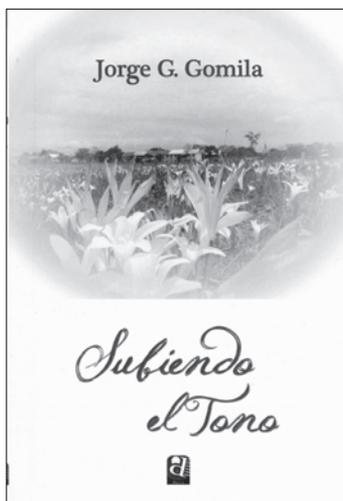
Avda. U. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



URGENCIAS
LAS 24 HORAS
10 de Octubre 402 esq. Mendoza.

EDICIONES RECIBIDAS

JORGE G. GOMILA SUBIENDO EL TONO



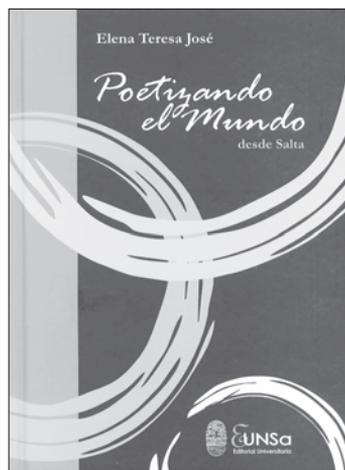
'Subiendo el Tono', libro de poemas de Jorge G. Gomila, editado en julio de 2015. Su autor es médico y escritor, que publicó sus poemas en plaquetas colectivas junto a escritores de Orán. Incluido en antologías y revistas literarias regionales.

TERESA LEONARDI HERRÁN POESÍA REUNIDA



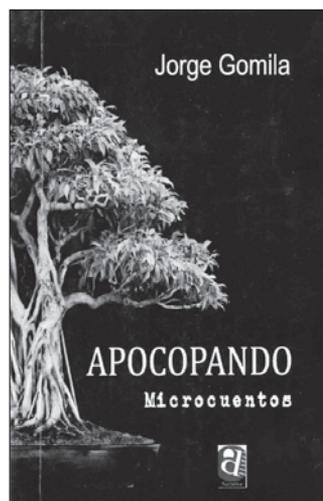
'Poesía Reunida', título del libro que muestra lo producido por Teresa Leonardi Herrán a través del tiempo y que fueron publicados anteriormente en un bello ramillete de siete libros, que muestran su historia poética personal, su pasión y su talento.

ELENA TERESA JOSÉ – POETIZANDO EL MUNDO DESDE SALTA



'Poetizando el mundo desde Salta', un poemario de la Profesora y Doctora en Filosofía Elena Teresa José, que cuenta con bellas fotografías que ilustran cada poema. Es autora de nueve libros de poemas y de algunos libros científicos de su especialidad.

JORGE GOMILA - APOCOPANDO



'Apocopando', libro de microcuentos de Jorge Gomila, editado en noviembre de 2015. Es autor de libros de poesía, de cuentos, uno de romancero histórico, de coplas. Nacido en Trancas, provincia de Tucumán y residente en la ciudad de San Ramón de la Nueva Orán.



ATENCIÓN, escuelas, bibliotecas, colegios,
La Gauchita ofrece sin cargo sus ejemplares a las
instituciones que la soliciten.

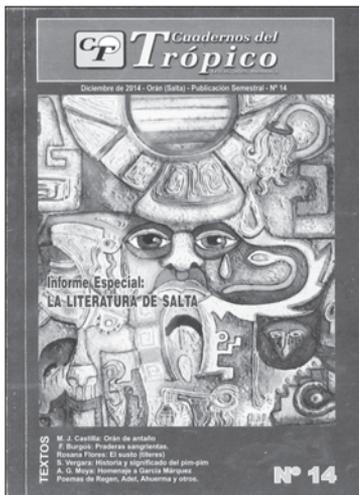
Te 4398808
Celular 0387 - 155 101 026

la Gauchita

EDICIONES RECIBIDAS

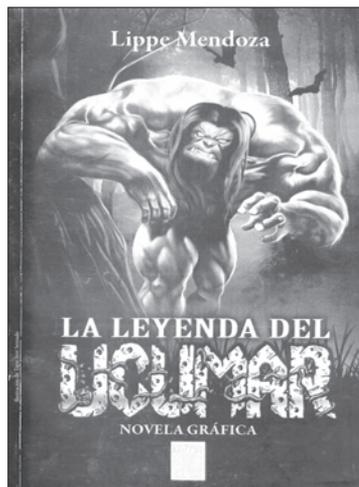
CUADERNOS DEL TRÓPICO N° 14

‘Cuadernos del Trópico’ N° 14, publicación semestral, editado en diciembre de 2014, incluyendo el accionar de los escritores de la región, especialmente de la ciudad de Orán y un informe especial titulado: ‘La Literatura de Salta’.



LIPPE MENDOZA LA LEYENDA DEL UCUMAR

‘Leyenda del Ucumar’, libro que contiene una novela gráfica de Lippe Mendoza, acerca del monstruoso ser que asola por nuestra geografía. Dicen los entendidos que Lippe es historietista y que era inevitable que contara, con palabras e imágenes, sus historias.



JORGE GOMILA ORÁN HEROICO



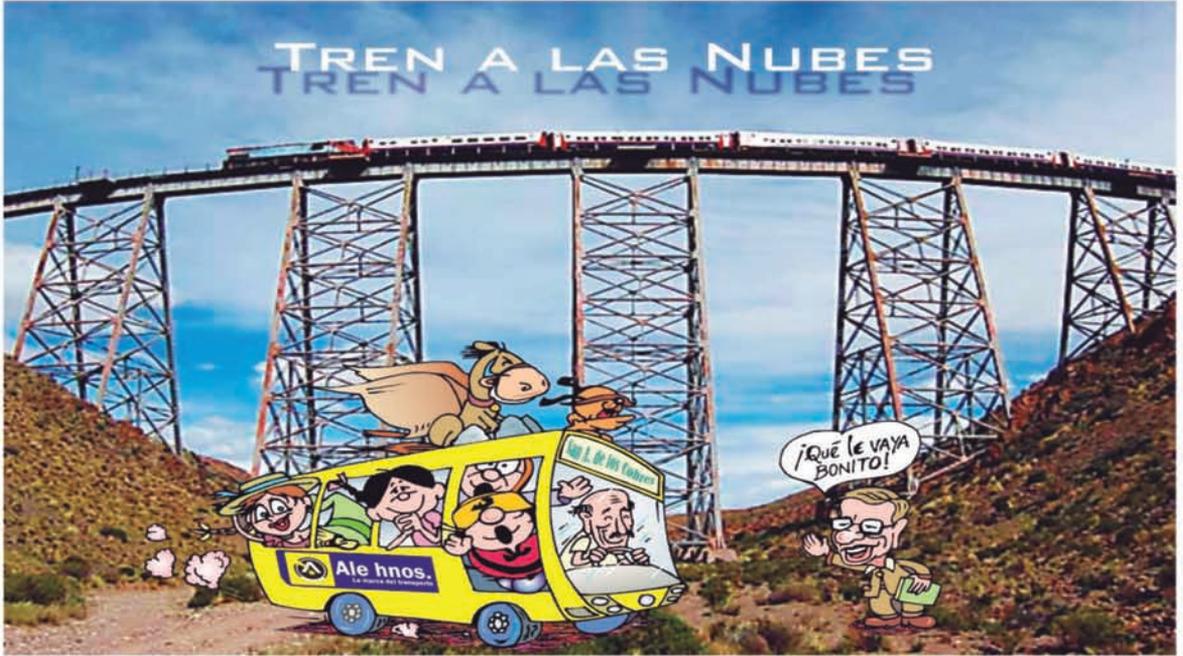
‘Orán Heroico’ es un romancero histórico que le canta a los importantes momentos de la historia de la última ciudad fundada por los españoles. Desfilan los nombres más importantes de personas que han cruzado el patio del tiempo. Ilustró Irineo Benítez.

CLAUDIA VILFAÑE CORREA DESPUÉS DEL INSOMNIO



‘Después del Insomnio’, libro de poemas de Claudia Villafañe Correa, edición realizada con el auspicio del Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura, Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Miembro de la Unión Salteña de Escritores.





"La mejor Peña de la Argentina y Templo de la Amistad"

MEGA PEÑA RESTAURANT

LA PANADERIA DEL CHUNA

ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO - BALCARCE 446 y 475 - SALTA - ARGENTINA
 E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.com
 www.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna
 RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395

LO DE JUANA
 COCINA RETROSTICA

Algunas de nuestras sugerencias

- Empanadas de Queso de Cabra
- Brochette Alto Peruano
- Crocante de Mollejas Carioca
- Salmón Premium
- Trucha Sorpresa
- Deshuesado Silvestre

El Palacio Galerias - Local 1 y 2
 Mitre 37 - Caseros 662 - Tel: 0387 4319142
 lodejuanamanauela@yahoo.com.ar - www.lodejuanamanauela.com.ar

DOS NOMBRES PARA UNA MISMA CALIDAD

Yovano SANDWICHES Córdoba 789 - Tel. (0387) 4231646 - 4400 Salta

Sabrositos SANDWICHES DE MIGA La Capital de Rosario 2140 B° TRIBUNO Tel.: 4246096

ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA Y PEBETE
 ¡¡¡LA DIFERENCIA CON LOS DEMÁS ESTÁ EN EL SABOR!!!