



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXII - Edición N° 145 - Tomo XIII - Salta, julio de 2015 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Inc. N° 745608

POR LOS PUEBLOS DE SALTA **CON ALE HNOS.: PALERMO OESTE** *MUNICIPIO PAYOGASTA - DEPARTAMENTO DE CACHI*



● Los choferes Juan Rodríguez y Ezequiel López de la empresa Ale Hnos.



● El Padre José Guadalupe, responsable del Noviciado y La Gauchita.



● La casa sala, hoy Noviciado Ain Karem, en Palermo Oeste.



● Unidad de Ale Hnos. en Palermo Oeste, con el Nevado Palermo



● Unidad Educativa N° 4325 'Dr. Benjamín Zorrilla' de Palermo Oeste.



● Patio interior de la casa-sala con un molle centenario.



Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel de Güemes, Héroe Nacional"

La Gauchita

Publicación Mensual - Año XXII – Tomo XIII
Edición N° 145 - Salta, julio de 2015
ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel.
Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURALANDINO

Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

Vicente López N° 1456

Salta - Rep. Argentina

Tel.: 0387- 4398808

Celular: 0387- 155101026

Web: www.revistalagauchita.com

e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaría de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Fotos: Susana Rozar.

Colaboraron en este número:

Susana Rozar - Felipe Mendoza

Lilia Fanny Pérez – Félix Coro

Soporte Técnico:

Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIAL

Con su fría mano nos acaricia el invierno. Ya pasó la emoción de recordar con la gente criolla, al máximo héroe de Salta y uno de los grandes constructores de la patria junto al general Manuel Belgrano y el general José de San Martín. Salta quedó impregnada de patria.

Este mes recordamos el glorioso 9 de julio de 1816, cuando se declaró la Independencia, que nos legó la patria que habitamos, donde gozamos de su extensa y bella geografía, del fértil suelo, de su música, de su rica cocina, ingredientes que conforman nuestra identidad.

Como todos los meses seguimos recorriendo los pueblos con la empresa Ale Hnos. quienes apoyan este aporte al conocimiento de cada punto geográfico de la provincia. Esta vez visitamos el pueblo-paraje Palermo Oeste, del que presentamos en este número sus noticias.

Los gauchos de Salta, después de honrar la figura del general Güemes, se preparan para participar de las festividades del Perpetuo Socorro, que siempre los convoca.

Julio, mes de vacaciones. Salta recibirá gran afluencia de turistas que vendrán a disfrutar de las bondades de nuestra región y podrán asistir, entre otros lugares, al Festival del Tamal, en Chicoana.

La Gauchita saluda a los locutores que el día 3 de julio festejan su día. También saludamos a los amigos, que iluminan el diario vivir, a todos sin excepción, son tantos que sería imposible nombrarlos sin olvidar de alguien.

Con el Trío Azul recordamos la Salta de hace medio siglo, con una efervescencia artística notable, trascendía las fronteras con el sello de la canción de esta tierra cantora.

El 29 de julio se celebra el día de la cultura nacional, instituido en homenaje al talentoso escritor Ricardo Rojas, que aportó grandes obras al conocimiento argentino.

En esta edición se podrá leer: El Pombero con descripción y dibujo de Felipe Mendoza; la segunda parte de 'Güemes, Héroe Nacional de la Independencia', escrito por la magister Lilia Fanny Pérez; un aporte al conocimiento de los instrumentos musicales ofrecido por el lutier Félix J. Coro; un homenaje a grandes protagonistas del cancionero, esta vez para Julio Santos Espinosa, Eduardo Falú, Manuel J. Castilla y Federico Córdoba; una crónica de viaje hacia El Tala que vivió sus fiestas patronales y donde el profesor Francisco 'Paco' Fernández presentó un libro; las efemérides que recuerda cada día lo acontecido en Salta; las ediciones recibidas que llegaron a nuestra redacción; los consejos del doctor Walter O. Chihan, para cuidar las mascotas; recetas de cocina de Juana Manuela Gorriti; entre la variedad de nuestro contenido.

Continuamos con esfuerzo y alegría, este noble trabajo, por amor a nuestra tierra, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

La Dirección

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. PALERMO OESTE – MUNICIPIO PAYOGASTA DEPARTAMENTO DE CACHI



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

El jueves 4 de junio a las 13.30 horas, en una unidad de la empresa Ale Hnos., conducida por los choferes Juan Rodríguez y Ezequiel López, iniciamos el viaje rumbo a Palermo Oeste, población que depende del municipio de Payogasta, en el departamento de Cachi.

Pasando los pueblos del Valle de Lerma, dejando atrás Chicoana, Pulares, Los Laureles, ingresamos por el mágico camino que nos muestra el asombroso paisaje de San Fernando de Escoipe, La Zanja, donde los frutales crecen libres y llenos de sabor. En El Maray, un parador para que el pasaje tome un café y respire el aire nuevo de esa bella región. Luego se sube a las alturas de las nubes y el paisaje queda hacia abajo con vacas, curvados caminos y para arriba la montaña, el cielo, los cóndores; pasando por San Martín, Escuela Rodríguez Pérez, que honra la memoria de un escritor de Salta; Posta Virgen del Valle, donde la gente reza; La Herradura, con su curva complicada; Valle Encantado, con una pastura generosa y ovejas silves-



El río que baja cantando de las altas montañas.

tres que arrastran sus ubres abundantes; luego, el Mirador Piedra del Molino, donde están las señales de una historia vieja; la Recta Tin Tin, tan larga como la emoción que embarga, las llamas, las cumbres nevadas; luego Payogasta, con sus verdes alfalfares, que nos conduce hasta Cachi, donde se renuevan los pasajeros en un ir y venir por la vida. Al salir de la tierra cacheña, pasamos nuevamente por Payogasta, para tomar el camino hacia La Poma, atravesando Campo Largo, hasta ingresar a Finca Palermo Oeste, nuestro destino, población que crece al pie del nevado Palermo.

Llegamos a Finca Palermo Oeste a las 19.00 aproximadamente y descendimos frente al Instituto Religioso San Juan Bautista, donde el Padre José Guadalupe y los hermanos nos recibieron con mucho afecto. Es la Casa Ain Karem, que traduce como 'Fuente del Viñedo', era el nombre de un pueblito situado en las cercanías de Jerusalén, al oeste de la ciudad nueva y a unos 6 kilómetros de la puerta de Jaffa. Ain Karem la ciudad de Juan, el Bautista, su lugar de nacimiento. En ese lugar se produjo la Visitación de María a su prima Isabel, por eso el templo de Ain Karem



Ale hnos.

La marca del transporte

se llama Iglesia de la Visitación. Allí vive la comunidad religiosa en permanente estado de oración y meditación. Luego de un diálogo introductorio nos ubicaron en esa histórica casa de piedra, que tiene bella grifería, patio arbolado, represa bordeada de frondosa arboleda y un extenso terreno, donde los religiosos trabajan la tierra.

Finca Palermo fue una importante finca de Salta, que contaba con corrales para cría de camélidos, caprinos, ovinos y vacas lecheras. Uno de esos corrales albergaba 7000 ovejas. Ubicado a 40 kilómetros de Cachi, entre Payogasta y La Poma.

Nos comunican que cuando suene la campana era la señal para asistir a la Santa Misa de las 20 horas, donde estaban todos los religiosos. Luego de la misa, un hermano nos acompañó hasta el Centro de Salud, para que nos provean información histórica del pueblo. Con el enfermero Alfredo Erazo, dialogamos sobre la vida de este olvidado pueblo-paraje de la provincia de Salta. Luego, el mismo enfermero, nos llevó hasta el colegio donde se desarrollaba una reunión de padres a la noche del jueves 4 en la escuela, donde funciona el secundario. Sorprendido por la gran cantidad de padres, casi un centenar, descubrimos la preocupación de la población por el futuro de sus hijos.

De regreso al noviciado, el padre José Guadalupe, nos hizo dialogar con Manuel Bonifacio, un nativo productor de maíz y pimiento, quien nos comentaba que el plato clásico de Palermo Oeste es la carbonada. Nos contó de las Fiestas Patronales, en honor de San Cayetano, que se celebra

el 7 de agosto de cada año. Recordó al poeta Benigno Erazo, que era del pueblo y dejó bellas señales. También se refirió a la lucha de la gente lugareña, para lograr ser propietarios de sus tierras. Las grandes disputas políticas. Informó de la producción agrícola ganadera, incluye chivos, ovejas, vacunos y en la agricultura sobresale el pimentón, es el fruto que mejor se adapta a esa geografía. Este diálogo se realizó dentro del noviciado y en la despedida, el padre José nos convidó con una merienda-cena, para después retirarnos a descansar.

Fue una noche diferente en un lugar muy especial. Mucha memoria en sus paredes y una fuerte historia nos abrazaba.

A la mañana del viernes 5 de junio, temprano recorrimos la antigua casa por todos sus rincones y contemplamos un frío paisaje, con un límpido cielo, donde dialogaban desde las distancias el sol y la luna, y el nevado de Palermo le ponía su luminosa presencia. Caminamos por la extensión de su terreno, sacando fotos y maravillados por el vuelo de los pájaros de variados colores, llenando el alma de alegría. Después nos llamaron al desayuno, compartido por los religiosos. La noche anterior habíamos contraído el compromiso de estar en las Escuela a las diez de la mañana.

Salimos a caminar un poco por el pueblo. Lo hicimos desde el Noviciado hacia los cerros, donde se destaca el Nevado de Palermo. El pueblo habitaba un silencio profundo, se veían algunos hombres con sus herramientas en mano, otros movían máquinas para sus trabajos. La moto va reemplazando al caballo. La mañana

era limpia y muchos tordos renegridos danzaban en el aire. Una cristalina acequia traía agua de las altas montañas, ofreciendo su vida a las semillas de su paso. Algunas madres y sus hijos pequeños, rumbo al jardincito. El sol dibujaba con colores la bella aldea. Buscaba un lugar donde hacer fotocopias de una revista que me prestó el padre José, pero no conseguía donde hacerlas.

A la hora señalada, llegamos a la Escuela N° 4325 'Dr. Benjamín Zorrilla' de Palermo Oeste, donde nos atendieron con mucho afecto su personal, conformado por María Mercedes Romero, Directora del Nivel Primario; Adriana Noemí Caro, Directora de Nivel Inicial Itinerante; Liliana Patricia Reyes, Maestra Jardinera, Sala de 4; Ana Inés Tondini Britos, Maestra Jardinera, Sala de 5; Rocío del Carmen Yapura, Maestra de 1° grado; Silvia Alejandra Troncoso, Maestra de 2° grado; Silvia Celia Aguirre, Maestra de 3° y 4° grado; Cinthia Rocío Villagrán, Maestra de 5° grado; Miriam Rosario León, Maestra de 6° grado; Alí Heriberto Chiguay, Maestro de 7° grado; Yadira Angélica Iturrieta Naigual, Maestra Especial de Educación Artística Itinerante; María Belén Cruz, Maestra Especial de Educación Física Itinerante; y el personal de servicio conformado por Luisa Fani Chaparro, Irma Rueda y las cocineras Evelia Erazo y Atanacia Quipildor de Mamani, quienes nos convidaron un exquisito arroz con pollo. Caminamos por todas sus aulas, visitamos el total del alumnado, dejando libros y revistas entre los maestros y para la biblioteca de la Escuela. Sentimos que abrazamos la vida de un pueblo a través de los rostros niños y

**INSTITUTO
PERRI**



INSTRUMENTAL

Accesorios p/uso enfermos - Insumos e implantes de cirugía
Muebles p/Podología y Cosmetología



CIRUGÍA - ORTOPEDIA - PODOLOGÍA

el corazón de la gente buena que los acompaña.

Luego volvimos al almuerzo que nos invitaron en el Noviciado, consistente en un sabroso asado a la parrilla y de postre exquisitas peras al almíbar, de producción de la Casa Ain Karem y elaborada por ellos mismos. Como intercambio cultural, nos obsequiaron dulces de tomates producido por los religiosos y dejamos para la biblioteca de esa casa libros y las revistas La Gauchita.

Gracias al padre José Guadalupe pudimos leer una revista realizada en la Escuela de Palermo Oeste entre el personal docente y los alumnos, en el año 2005. Por no tener más copia el padre José nos prestó la que tenía y por la delicadísima atención del enfermero Alfredo René Erazo pudimos traer una copia de la misma, de la que extrajimos variada información, que la incluimos a continuación, como un homenaje a este querido pueblo:

PALERMO OESTE: UN PUEBLO CON HISTORIA

“Se ubica a 26 kilómetros de Cachi, por la ruta que sale de Cachi y a unos 40 kilómetros entrando por Payogasta. Palermo Oeste es una finca increíble, con una infraestructura extraordinaria. Se halla ubicada en un enclave maravilloso: ‘la esquina que forman los ríos Palermo y Calchaquí’.

En sus orígenes se llamó ‘Canchito’, muchísimos años después se cambió por el de Palermo Oeste.



Unidad de Ale Hnos. en Palermo Oeste, con el Nevado Palermo.

te, para diferenciarla de otra gran propiedad agropecuaria de Anta.

Su primer propietario fue Díaz y Rodríguez quien en mayo de 1703 se la vendió a Pascual de Izondo y Buitrón. A principios de 1804 la adquirió Micaela López de Medina. En 1850 Felipe de Aramburo comerciante y militar sancarleño, la hereda de su padre. Alrededor de 1860, Aramburo comenzó a formar una finca en ese lugar que era un desierto improductivo y en 1887 vendió la propiedad al Dr. Benjamín Zorrilla.

BENJAMÍN ZORRILLA: UN SALTEÑO ILUSTRE

El Dr. Benjamín Zorrilla era hijo de una familia muy importante de Salta, que tuvo que emigrar por diferencias políticas a Chuquisaca, donde nació Benjamín el 24 de marzo de 1840. Hijo

del Dr. Marcos Salomé Zorrilla y de doña Carmen de Aramburo y Frías.

Estudió y se doctoró en Jurisprudencia en la Universidad de Buenos Aires. Muy joven regresó a Salta donde fue electo gobernador de la provincia, cargo que desempeñó de 1869 a 1871. En 1873 ocupó la Presidencia de la Legislatura Provincial. En 1874 fue electo diputado nacional por Salta. El Presidente Avellaneda lo nombra Ministro del Interior en reemplazo de Domingo Faustino Sarmiento.

Durante varios años ocupó el cargo de Presidente del Consejo Nacional de Educación. En 1881 fue designado Director del Banco Nacional y en 1882, Vicepresidente del Congreso Pedagógico Internacional Sudamericano.

Cinco años después compra



ATENCIÓN, escuelas, bibliotecas, colegios,
La Gauchita ofrece sin cargo sus ejemplares a las
instituciones que la soliciten.

Te 4398808
Celular 0387 - 155 101 026

la **Gauchita**

la Finca Palermo Oeste.

Bajo la presidencia del salteño José Evaristo Uriburu, nuevamente es nombrado Ministro del Interior desde 1895 a 1896, año que renunció por enfermedad. Falleció en Buenos Aires, el 25 de julio de 1896.

El Dr. Benjamín Zorrilla estaba casado con doña Amalia Uriburu y tuvo tres hijos: Benjamín, Amalia y Rosario, que viven y estudian en París, Francia. En 1907 fallece su esposa.

En 1911, sus hijos inician el juicio de posesión veintañal y en 1914 comienza la división del condominio testamentario del Dr. Benjamín Zorrilla, correspondiéndole a su hijo Benjamín la propiedad de Palermo. Benjamín Zorrilla (h), durante la primera guerra mundial se desempeñó en el Servicio Exterior Argentino de Rusia, volviendo a nuestro país influenciado por la revolución bolchevique, grabó sobre la arcada principal de uno de los corrales de la hacienda de Palermo, la Hoz y el Martillo, que permanecieron hasta la década del 70.

A principios del siglo XX, Palermo toma auge con la propiedad destinada al engorde de hacienda vacuna, para las minas de Chile, Bolivia y Perú, donde pagaban buenos precios. En esa época se inicia la construcción de la casa principal o sala, inspirada en los



La casa-sala y una vista parcial de Palermo Oeste.

castillos de la Europa Central.

Benjamín Zorrilla (h) se dedicó siempre a la política por eso en 1928 negocia con el Gobierno Nacional para imponer el radicalismo en nuestra provincia, motivo por el cual fue premiado con la Presidencia del Banco Hipotecario Nacional, por Hipólito Irigoyen.

En uno de los viajes que Zorrilla hizo a Francia conoció a Madame Mercedes Cascallares con quien vivió durante toda su vida. En 1931 se sentía muy enfermo por tal motivo testa a favor de su sobrino Marcos Benjamín Zorrilla Figueroa la donación de Palermo y otorga usufructo de por vida de la finca de Palermo Oeste a la señora Mercedes Cascallares.

En 1937 Madame Mercedes cansada y con varios años encima renuncia al usufructo vitalicio a favor de Clarita Figueroa, pero cuando esta fallece Palermo Oeste queda bajo la responsabilidad de Marcos 'Tito' Zorrilla, quien viaja a Buenos Aires a estudiar Derecho y deja la finca a cargo de administradores.

Durante varias administraciones los cultivos de Palermo se fueron diversificando. De inverte de hacienda a los multicultivos, hasta que llegó el auge de las pieles de Astracán, obtenidas de los cueros de corderitos recién nacidos de las ovejas caracul que se criaban en la finca. Cuando estas pieles pierden mercado, se dedican a la crianza de Merino y luego a la plantación del pimentón. El control de la finca estuvo a cargo de su capataz Tomás Huer-tas.

Marcos B. Zorrilla era un abogado muy prestigioso de Salta. Fue Presidente de la Corte de Justicia, Presidente del Banco Provincia y por razones de trabajo concurría poco a Palermo, pero si viajaba puntualmente una vez al mes a pagar a sus peones.

Zorrilla Figueroa no tuvo hijos que pudieran seguir con la administración de Palermo y viéndose atacado por una enfermedad y los combates políticos sufridos



La Directora de la Escuela María Mercedes Romero y el Director de La Gauchita.

minaron la voluntad por conservar y pelear por Palermo. La tirantez con el gobierno provincial, lo llevó a un acuerdo de compra y venta de la propiedad. El gobierno de la provincia de Salta, estabilizó la población rural, dándole la oportunidad de acceder a la propiedad de la tierra que habitaban y trabajaban.

A partir de febrero de 1987 la propiedad de Palermo Oeste quedó bajo la administración del gobierno de la provincia, con un principio dificultoso pero con el transcurrir del tiempo se hicieron obras como el albergue para docentes y el destacamento policial. Luego se parceló la propiedad en lotes de 4 hectáreas y se dieron los títulos.

El Dr. Marcos B. Zorrilla Figueroa falleció en Salta el 16 de marzo de 1996 a la edad de 81 años.

LA CASONA SEÑORIAL

Era la casa de los patrones de la finca. Una construcción de piedra labrada, única en el Valle Calchaquí. La construcción se inició alrededor de 1925, con las piedras que extraían de canteras encontradas en márgenes del río Las Conchas, transportadas en carro para luego picarlas y darle formas. Dirigió la obra el ingeniero italiano Juan Molinari, apodado Giovani, quien cobraba seis pesos por día, mientras que los empleados cobraban entre veinticinco y cincuenta centavos.

La sala es una verdadera obra de arte, realizada con piedra caliza labrada, techos de zinc y cielo rasos de yeso trabajado.

Está rodeada con galerías cerradas, utilizando mamparas de vidrios opacos, que se abren para la ventilación, piso de mosaico y cielo raso de madera de cardón pulida y lustrada. Las galerías cerradas se deben a que el invierno es muy frío. La sala consta de 40 habitaciones y cada una tenía un destino fijo: de la planchadora,



Vista interior de la casa-sala Ain Karem de Palermo Oeste, sede de religiosos.

del almacenero, del panadero, etc. Todas ellas construidas exquisitamente, los artefactos de los baños fueron importados de Inglaterra y todas las bisagras, manijas de puertas y ventanas, cerraduras y herrajes de bronce adquiridos en Francia.

En el año 1933 con la muerte de don Benjamín Zorrilla, no se concluyeron las obras que estaban proyectadas: un mirador en la parte izquierda de la sala, actuales corrales.

Actualmente la sala se encuentra ocupada por los monjes de la Orden San Juan Bautista, convirtiéndose en el Monasterio Air Karem, cedida por el gobierno provincial.

LA ESCUELA

En principio funcionó en forma precaria, en un edificio que se encuentra al costado de la sala, construida con adobes, piso de tierra y techo de chapa, alrededor de 1924, según datos aportados por don Benigno, habitante de la zona. En la actualidad fue modificada y reacondicionada para que funcione allí el destacamento policial.

En principio la Escuela funcionó como Escuela Nacional N° 13, se cree traída desde Río Blanco,

un paraje muy cercano y atendida por un solo maestro, según los datos ofrecidos por don Benigno. El primer docente que se recuerda fue un español, don Pedro Pardo y luego doña Delia G. Moreno de Figueroa, cuyos descendientes habitan en Cachi.

En la actualidad cuenta con un moderno edificio, acordes a las exigencias del proceso educativo. Consta de 7 aulas para E.G.B., una sala para jardín, dirección, baños para alumnos y docentes, una dirección de E.G.B., sala de laboratorio, salón de usos múltiples, biblioteca, anfiteatro, depósito, cocina, galería, patio de tierra, patio de juegos para jardín de infantes. Para una población de más de 200 alumnos.

LA REPRESA

Cuenta con una represa, cuya primera excavación fue realizada a pala y pico, con el objetivo de almacenar agua para riego de los cultivos. Se construyó en 1912 y cada cinco años se desagota para su limpieza. Actualmente no da abasto para tantos agricultores de la zona.

CENTRO DE SALUD

A fines de 1999 se inauguró

el Centro de Salud, cuenta con consultorio de enfermería, de odontología, pediátrico, clínico, sala de parto y una de internación con baño privado y un consultorio psicológico.

Cuenta con la atención de médicos, enfermeros y agentes sanitarios. El enfermero Alfredo René Erazo brindó información y delicada atención. Los distintos consultorios son atendidos por profesionales de Cachi. Cuenta con ambulancia.

COSTUMBRES Y TRADICIONES PALERMEÑAS

En agosto se realiza la fiesta patronal en honor a San Cayetano, con rezo de novena, bendición del agua, llaves y herramientas, bautismos y la tradicional procesión con el Santo Patrono por las principales calles del pueblo.

También durante todo agosto cada familia ofrece su culto a la Pachamama, consiste en darle de comer a la 'Madre Tierra': carbonada, asado, mote, mazamorra, fruta, bebidas de todo tipo, golosinas, cigarrillos, coca, para pedir por la salud y las cosechas.

En mayo se realizan las 'corridas de vaca en el cerro', donde también se honra a la Pachamama. Se señala y se marca el ganado y se las baja para hacerlas engordar.

Otra costumbre es limpiar dos veces al año la acequia grande y los empedrados, ya que hacerlo es un bien para todos.

En noviembre recuerdan el día de todos los santos y el de los fieles difuntos o de las almas poniendo una mesa especial con diferentes ofrendas. Algunos hacen chicha.



El enfermero Alfredo René Erazo en el Centro de Salud con el director de La Gauchita.

RECETAS PALERMEÑAS

TISTINCHA: Tiempo de cocción: una noche. Ingredientes: 10 patas de cabra peladas y lavadas, 1 cabeza de vaca o de 3 ovejas, 2 kg. de habas, 2 kg. de mote pelado, 2 kg. de papas criollas, 1 kg. de charqui o chalonga, 24 choclos, 1 cebolla, agua cantidad necesaria. Preparación: Colocar en el fuego de leña una olla de barro (yuro) con agua a hervir, agregar las cabezas, las panzas peladas, el charqui o chalonga, la cebolla picada y sal a gusto. En ollitas aparte colocar el mote pelado, en otra las habas, en otra los choclos y las papas criollas. A medida que se vayan cocinando los ingredientes, se agrega agua mientras se vaya disminuyendo la cantidad de la misma. Servir una vez cocinados los alimentos. Acompañar con queso de cabra y pan. UCHI-

LLICO: Tiempo de cocción: 3 horas. Ingredientes: 1 Kg. y medio de mote pelado molido, 1 kg. de carne molida, 1 cebolla, 1 pimiento, 1 diente de ajo, 1 cucharada de aceite y grasa, media cucharada de sal, agua hervida, ají a gusto.

Preparación: Se hace hervir el maíz pelado, también llamado mote, las papas y el charqui, todo por separado. Cuando está cocido se muele el mote y el charqui, la papa se hace puré. Luego se mezcla todo y se vierte en una olla donde está la cebolla y pimiento, cortados en cubitos pequeños, previamente rehogados en aceite y grasa. A esta preparación le agregamos un medio vaso de agua a fin de que no se queme, revolviendo continuamente, de 5 a 7 minutos. Se sirve con salsa picante o cebolla verde.



**APRENDA EN DOS MESES A TOCAR
LA GUITARRA Y CANTAR CON EL TRÍO AZUL**

TAMBIÉN ARPA, CHARANGO Y BOMBO
PROFESOR LALO GONZÁLEZ

**LUNES Y MIÉRCOLES
CONSULTAS:
TELÉFONO 4240005
CELULAR 154 670451**

SAN NICOLÁS Nº 1737 - BARRIO SAN FRANCISCO

TRÍO AZUL: MEDIO SIGLO DE CANTO



por Eduardo Ceballos
 eduardoceballos.salta@gmail.com

Parece ayer cuando Lalo González llegó de su Paraguay natal con su sueño cancionero. A los primeros que conoció fue a Los Polos, don Polo, Ema y su hija Malva, cuando vivían en la calle Dean Funes al 1400, casi esquina Arenales. Los Polos lo recibieron y les dieron hospedaje a estos jóvenes cantores que cruzaron los límites para producir un abrazo de pueblos.

Era el año 1965, Salta vivía intensamente su Festival Latinoamericano con las grandes figuras que visitaban nuestro escenario. Andaban Perdiguero, Manuel J. Castilla, el 'Cuchi' Lequizamón, Los Chalchalers, Los Fronterizos, levantando la poesía y el canto de Salta. El querido 'turquito' Jorge Cafrune, ponía su estilo en un canto distinguido y abría las puertas de su peña, levantada para acompañar el Festival, en la esquina de la avenida Belgrano y Dean Funes, donde había un gran baldío, y donde hoy está el edificio de la AFIP.

Ese era el clima de aquel 1965, que sirvió como tiempo de estreno para el Trío Azul, que con la fuerza de la juventud, empezó a juntar amigos, en las plazas, en las calles, en las peñas y en las radios. Uno de los primeros entregarles su amistad fue el poeta Hugo Alarcón quien conducía el programa 'Salta es una guitarra', que se emitía por LV9 Radio Güemes, La Voz de la Tierra Gaucha.

Ese espacio sirvió para contactarse con otros músicos y cantores como Martín Salazar, Víctor Ruiz, Zamba Quipildor, el Bagualero Vásquez, el Chango Roca, Los Gauchos de Güemes donde descollaban los hermanos Martín y Néstor Moya, Manuel Santos, Los Hermanos Gutiérrez, Lito Nie-



Trío Azul y Los Polo en el Boliche Balderrama.

va, Alicia Martínez, El Charango Martínez, el Nene Vaca, Domingo Ríos, El Chamaco González, Los Laikas, Raúl Palma El Chango de Anta, Los Quechabogui, Los Fortineros, Horacio Aguirre, Los Federales, Marcos Tames y su conjunto El Chañarcito, el Negro Hoyos, Las Voces del Huayra; junto a otros artistas como Benito Martín, Rodolfo Aredes, El Coya Martín Bustamante, Lopecito el Alain Delon Salteño, El Indio Chogüí y su hojita de naranja, el Perro Dagum, el Opa Batata, el Doctor Chalita, Frangollo; los poetas José Gallardo, Ariel Petrocelli, Eduardo Ceballos, Ricardo 'Serenata' Saavedra, Hugo Alarcón.

Eran muchos los lugares donde la muchachada que conformaba la familia bohemia se juntaba: El Boliche Balderrama, a orillitas del canal, donde los creadores tenían una habitación especial con una mesa larga; las Peñas que tenía el 'Catucho' Nieva, una, a una cuadra de la terminal 'El Patio de Nieva' y la otra sobre la calle Leguizamón; El Rincón del Artista, ubicada en la avenida San Martín al 1200, a una cuadra de Balderrama; la Peña

Guardamonte, en la calle Balcarce entre España y Belgrano; La Peña Gauchos de Güemes, en la sede de la Agrupación Gauchos de Güemes en la avenida Uruguay; la Peña Los Troncos, en la calle Zuviría entre Belgrano y Güemes, al lado del Coro Polifónico; la Peña del Michi Heredia y la Peña de Aníbal, en la calle España al lado de Canal 11, donde era habitual animador el periodista, poeta y locutor Ricardo Martínez.

Otro lugar clásico de aquella época era la casa de La Tía Ñata, en la calle Ituzaingó entre Mendoza y San Juan, donde eran bien recibidos los poetas y cantores. Quien escribe esta nota oficiaba de chofer de la querida tía Ñata, para que luego nos permita usar su auto junto a José Gallardo, Ariel Petrocelli, Hugo Alarcón y quien esto escribe.

Esa fue la historia que ha compartido con Salta el Trío Azul y desde aquel entonces viene sembrando semillas de amistad, que brotaron y se hicieron canciones y alegrías. Lalo González se salteñizó en su familia y tejó una realidad de dos banderas, que se parece al mapa latinoamericano.

Investigación realizada por el Luthier Félix J. Coro

EL CLAVECIN: PARTE 1

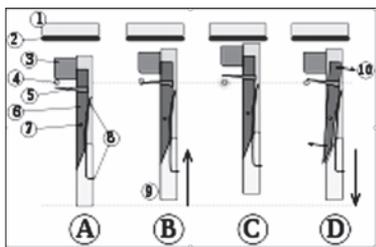


por Félix Coro
felixcoroluthier@hotmail.com

El clave (también llamado clavicémbalo, cémbalo, gravicémbalo, clavecín o clavicím-balo) es un instrumento musical con teclado y cuerdas pulsadas, como el arpa y la guitarra.

El clave, muy conocido y utilizado durante el Barroco, fue cayendo en el olvido, y la mayoría de las piezas escritas para él empezaron a ser interpretadas en el nuevo pianoforte, antepasado de nuestro piano moderno. Como su nombre indica, éste permite cambios de volumen con sólo variar la intensidad de pulsación de las teclas.

Historia y descripción



Se cree que derivó del salterio griego (psalterion), aunque su invención se da durante el Renacimiento, a mediados del siglo XV y XVI.

Mecanismo de martinete de un clave

Su estructura básica es uno o dos teclados o manuales, en los cuales, al presionar cada te-



cla, una púa de pluma de ganso, de cuervo o cóndor (llamada plectro), que se encuentra en una pequeña estructura de madera llamada martinete o saltador, eleva la cuerda correspondiente, punzándola. Esto produce un sonido determinado (nota). El volumen del instrumento no varía, al menos perceptiblemente, según sus teclas se opriman suave o fuertemente, sólo se consigue un cambio de volumen agregando registros o acoplándolos. El arte de ornamentar una línea melódica permite también sugerir efectos di-

námicos.

A fines del siglo XIX y principios del siglo XX, el instrumento fue revivido, en parte, gracias a la pianista Wanda Landowska, quien fue la primera profesora interesada en el clave en tiempos modernos (en la ciudad de Berlín), y no sólo interpretó antiguas obras escritas para el instrumento, sino que también encargó obras nuevas a diferentes autores, entre ellos el compositor español Manuel de Falla.

Landowska no se interesó en el sonido de los claves antiguos, sino que propició la cons-

FELIX J. CORO
LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845



trucción de claves modernos, con estructuras derivadas de la construcción del piano (como los clavecines Pleyel).

Con los excelentes progresos de restauración y fabricación de copias de los instrumentos antiguos, desde hace más de cuarenta años ha resurgido el interés por el clave histórico. La claridad de su timbre y exquisita riqueza en armónicos lo hacen irremplazable para la ejecución de música polifónica.

El clave tiene variantes más pequeñas, como la espineta y el virginal, que no deben confundirse con el clavicordio (en inglés clavichord).

El clave en la música académica europea

El clave ha tenido un importante papel en la música académica europea desde el siglo XVI hasta el XVIII y, después, en el siglo XX, ya sea como solista, como acompañante o solo, teniendo su edad dorada en el Barroco, para después caer en el olvido en el Romanticismo y resurgir con fuerza en el siglo XX.

Las aportaciones de músicos italianos, como Girolamo Frescobaldi, alemanes, como Johann Jakob Froberger y Johann Sebastian Bach, franceses, cual François Couperin o Jean-Philippe Rameau, y Domenico Scarlatti que compuso la mayor parte de su obra para teclado en España, creando una escuela propia entre cuyos seguidores figuran autores como Sebastián de Albero o Antonio Soler, crearon un repertorio clásico para este instrumento durante los siglos XVII y XVIII.

Los comienzos: Medioevo y Renacimiento (siglos XV-XVI)

El interés en componer música específica para el instrumento se remonta a la Edad Media, etapa de la que datan manuscritos anónimos con obras para teclado solista. El interés por instrumentos cercanos, como



el clavicordio, el virginal o la espineta, irá creciendo hasta el Renacimiento tardío, en que aparecen los primeros grandes compositores en el ámbito de la música de teclado. Los españoles Antonio de Cabezón (1510-1566) y Antonio Valente (1520?-1580?), junto con los virginalistas ingleses de entre 1560 y 1600, escriben las obras más interesantes de la música renacentista para este instrumento de cuerda pulsada mecánicamente. Poco después, la música para tecla de Jan Pieterszoon Sweelinck (1560-1621) emprende la transición hacia el Barroco temprano.

La edad de oro: el Barroco (1600-1750)

El clave goza cada vez de más popularidad y reconocimiento, y tras las contribuciones de Cabezón y Valente, los virginalistas ingleses y el holandés Jan Pieterszoon Sweelinck, entre finales del siglo del siglo XVI y 1630, abrirán una época importante en la música para clave, que abarca todo el Barroco, desde 1600 hasta 1750, y reunirá un nutridísimo corpus de obras compuestas por músicos de toda Europa.

Pero el instaurador de las formas clásicas para el clave barroco europeo es, sin duda alguna, el italiano Girolamo Fres-

cobaldi (1583-1643), que estableció un repertorio de tocatas, caprichos, fantasías, ricercare (nombre genérico para cualquier pieza contrapuntística) y variaciones o diferencias virtuoso para el clavicémbalo a solo en la primera mitad del seicento. Siguiendo su estela e influidos por él surgen las escuelas del clavecín barroco en la segunda mitad de su mismo siglo XVII. Inglaterra (con Henry Purcell), Alemania (con la personalísima música de Johann Jakob Froberger) o Francia, si bien en el caso francés se mantuvo una tradición propia en el XVII que, sin embargo, adoptó finalmente la influencia italiana a fines de ese siglo y en la primera mitad del XVIII.

Un caso excepcional es el de Domenico Scarlatti, que nace en 1685 en el Reino de Nápoles perteneciente por entonces a la Monarquía Hispánica. Tras sus primeras sonatas italianizantes, adopta un estilo fuertemente influido por los modos arabizantes y el sentido del ritmo muy marcado de la música popular española.

Todo ello le llevó a crear un variado y original de sonatas bipartitas para clave que suponen uno de los grandes monumentos a las posibilidades virtuosas y al desarrollo de la composición de este instrumento.

El Tala: fiestas patronales



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

El viernes 12 de junio viajamos a El Tala, invitados por el profesor Francisco 'Paco' Fernández, quien presentaba su libro 'Hablar y Escribir: Dos puntas de un ovillo', en su pueblo natal, en el marco de las Fiestas Patronales.

Desde Salta viajaron el autor del libro y su esposa Teresa Pérez de Fernández, Susana Rozar y Eduardo Ceballos. De Tucumán venían para acompañar al amigo el matrimonio conformado por Enrique Eduardo Pérez y María Amelia D'Andrea de Pérez.



La Iglesia de la localidad de El Tala, en su día de fiesta.

El lugar del encuentro fue en el conocido restaurante 'El

Puchero Loco' de Trancas, sobre la ruta.

Luego del almuerzo emprendimos viaje hacia El Tala por el camino viejo y entramos a visitar el lugar llamado 'El Pozo del Pescado', donde hay una pequeña capillita que recuerda a San Francisco Solano en su paso por estas tierras. Cuentan las tradiciones que aquí, el santo del violín produjo milagros, haciendo surgir agua y pescados para calmar la sed y el hambre de los aborígenes de la zona. El lugar está preparado para recibir al peregrino.

Luego continuamos hacia



La Procesión de San Antonio, su Santo Patrono, en El Tala.



Historias y Leyendas

Domingo a las 13:30 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y "Que le Vaya Bonito"...

por Canal 11



nuestro destino. En El Tala fuimos recibidos por la tía de Paco Fernández, Matilde Primavera y nos preparamos para la presentación que se realizó en la Casa de la Cultura. Una cena con amigos y parientes fue el final de la jornada.

Al otro día asistimos a los actos litúrgicos, misa y procesión con San Antonio, el Santo Patrono.

En la plaza principal tomamos chocolate caliente que se ofrecía a los presentes. Nos acompañaron los hermanos Flores, verdaderos campeones del deporte y la cultura. La procesión finalizó con el clásico desfile de los gauchos lugareños, que le pusieron la elegante presencia criolla.

Luego fuimos a almorzar en familia la comida regional de Salta. Un breve descanso y a caminar por la plaza que tenía puestos que ofrecían artesanías, comidas y postres regionales. Visitamos a la familia de nuestro amigo Julio Dionisi, Miguel y Mercedes, cuñado y hermana, y nos preparamos para emprender el regreso, cuando el festival folklórico estaba por comenzar. El camino del retorno se hizo en un clima de alta camaradería.



La Gauchita compartió con un Ballet venido de Aldo Bonzi, provincia de Buenos Aires.



Eduardo Ceballos, los hermanos Flores y Francisco 'Paco' Fernández en El Tala.



Almuerzo con amigos en Trancas, provincia de Tucumán.



ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030

Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jfteseyra@gmail.com / Página web: <http://estudioteseyra.blogspot.com>

LA COCINA ECLÉCTICA

RECETAS MÁGICAS DE JUANA MANUELA GORRITI

Las mágicas recetas de 'La Cocina Ecléctica' de Juana Manuela Gorriti, libro que escribió luego de recoger la experiencia gastronómica de mujeres latino-americanas. Su preparado está disponible en Salta en el restaurante 'Lo de Juana Manuela - Cocina Ecléctica', para quien lo solicite con tres días de anticipación y detallando para cuantos comensales. El pedido realizarlo por teléfono, por internet o personalmente a 'Lo de Juana Manuela - Cocina Ecléctica', en Mitre 37, El Palacio Galerías, Local 1 y 2, frente a la Plaza 9 de Julio, teléfono 0387 4319142, Email: lodejuanama-nuela@yahoo.com.ar

SOPA DE ARROZ

Hija de los valles, donde se produce este grano, tan saludable en su uso, como agradable al paladar, conozco muchas maneras de confectionarlo. La del plato que encabeza estas lí-



neas, es de la manera siguiente: Calculando una onza por persona, se le lava con agua tibia, restregándolo bien, y se pone a cocer a fuego lento en caldo de buena carne. Se hace una salsa de cebollas cortadas en delgadas rebanadas circulares, tomate, pimienta entera, un diente de ajo molido, un pimiento, orégano y perejil pica-

dos, y la respectiva grasa de chancho o mantequilla y sal. Cuando después de un hervor haya dorádose la cebolla, se le echa caldo del puchero y se pone al fuego; y cuando comience a hervir se le echa el arroz, ya cocido de antemano. Al servir, se echan en la sopera lonjitas de queso fresco, rebanadas de huevos duros, e ídem de salchicha frita. Rosa Centeno (Cuzco)

POLLOS AL COÑAC

Se cuecen los pollos, y con su caldo se hace una salsa de este modo: se toma una cucharada de harina, que se deshace en mantequilla y se le pone el caldo necesario para regularizar el espesor. Se acomodan los pollos en presas, en fuente; se echa en la salsa una buena copa de coñac, se la vierte sobre las presas; se le ralla encima queso de gruyere, de manera a cubrirlas, y se entran al horno, de donde se retiran cuando el queso haya dorado. Elisa Velarde (Buenos Aires)



GRANDES PROTAGONISTAS DEL CANCIONERO



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

La Gauchita en este mes de julio recordará a cuatro grandes intérpretes del cancionero argentino: Julio Santos Espinosa, Eduardo Falú, Manuel J. Castilla y Federico Córdoba.

JULIO SANTOS ESPINOSA

El genial Julio Santos Espinosa nació el día de todos los santos, el 1° de noviembre de 1928. Pasó su infancia en un humilde conventillo de la calle Alvarado al 200 en la ciudad de Salta. Su vida lo mantuvo ocupado como carpintero, compositor y poeta. Mezclaba raíces, árboles, vientos y emociones.

Entre su producción un bello libro de cuentos 'El hombre de barro', que describe su mundo interior y lo pinta con un pincel mágico. Participó en la canción aportando temas que fueron consagrados por el pueblo y grabados por las voces más notables. Entre ellos: 'Anillo de humo', 'Pañuelo de amor', el huayno 'Pollerita Colorada',



'Chaya de la coca' con Manuel J. Castilla, 'Pollera de septiembre', todos trascendentes. Pero el que lo puso en un lugar notable fue 'Vidala para mi sombra' que lo escribió a los 27 años, tema utilizado como música de películas y que fuera alabado por don Juan Carlos Dávalos y Atahualpa Yupanqui entre otros. Se dice que está en la cúspide de las composiciones populares, junto a 'La Cumparsita' o 'El día que me quieras'.

Es tan fuerte su mensaje, que me parece escucharlo de nuevo en la voz de Mercedes Sosa cuando decía: 'A veces sigo a mi sombra / a veces viene detrás, / pobrecita si me muero /

con quien va a andar. Profundo y concreto el sentir, tomado como expresión universal. Emparento a esa sombra con un bello poema chino que tiene un sentido parecido.

Su sombra lo llevó por caminos difíciles y su sensibilidad humana fue golpeada por la vida. Estuvo internado en el Hospital Christofredo Jacob, siendo visitado por algunos pocos amigos, entre ellos Rubén Pérez, que tuvo la habilidad de recuperar algunas de sus creaciones. Cuando estaba próximo a cumplir 61 años, la muerte se lo llevó para siempre, y se cumplió lo que decía: 'cuando me moje hasta adentro / la oscuridad'.

EDUARDO FALÚ

Nacido en el humilde pueblo de El Galpón, el 7 de julio de 1923, este formidable guitarrista y compositor argentino. Sus padres tenían un negocio de ramos generales, que sostuvo la vida familiar. A los once años empezó a tocar la guitarra. En 1937, con 14 años se radicó en la ciudad de Salta por razones de estudio. Ganó la guitarra definitivamente. Encontró en el poeta César Fermín Perdi-



guero, un socio en la aventura de la canción y por aquellos tiempos compusieron 'La Tabacalera' entre otros temas y conformaron un dúo que los llevó a radio El Mundo de Buenos Aires y otras emisoras argentinas. Pronto hace camino solo y se radica en la atrapante ciudad de Buenos Aires en 1945.

Además de Perdiguero, compuso con los poetas Jaime Dávalos, Manuel J. Castilla, Ernesto Sábato, José Ríos, Hugo Alarcón, Hamlet Lima Quintana, Hugo Roberto Ovalle, Osiris Rodríguez Castillos, León Benarós, Marta Mendicutti, y otros.

Compuso la obra de carácter épico 'Romance de la muerte de Juan Lavalle', en colabora-

ción con el escritor Ernesto Sábato, sobre textos de Jorge Luis Borges. En la 'Suite Argentina' muestra su conocimiento de la música académica, volcada a los ritmos folklóricos y su alto nivel de intérprete con su guitarra, ejecutando esta obra con la Camerata Bariloche, dirigida por Elías Khayat.

Tuvo muchos reconocimientos por su trabajo, destacándose el Premio Konex de platino, que le otorgaron en 1985, como instrumentista de folklore.

Recopiló e hizo famosa la tradicional zamba 'La Cuartelera', nacida en el siglo XIX en los campos de batalla. El ramillete de temas de su autoría que dejó como legado incluye a 'Zamba de la Candelaria', 'Trago de

sombra', 'Tonada del viejo amor', 'La Caspi Corral', 'Renacer', 'Amor, se llama amor', 'Milonga del alucinado', 'Minero potosino', 'Celos del viento', 'Puna sola', 'Llanto por el Chacho', 'La atardecida', 'La nostálgica', 'La niña', 'Las golondrinas', 'La volvedora', 'No te puedo olvidar'. Registró más de 200 temas de su autoría.

Tuvo la suerte de compartir una profunda y bonita amistad con el maestro Eduardo Falú y de su hermano el doctor Ricardo Falú. Ambos me acompañaron en distintos tramos de la vida.

Luego de haber cumplido con todos los deberes de la existencia viajó a la eternidad, a los 90 años, en un clima de paz, con su melodía musical interior.

MANUEL JOSÉ CASTILLA

Hace casi un siglo, nacía en un sencillo pueblo de Salta, un niño que con el tiempo se convertiría en una voz esencial de la poesía de Salta y de la patria. Su padre era el jefe de estación de Cerrillos, pueblo del Valle de Lerma y en esa casa se dio el asombro de su nacimiento. Porque cada ser nuevo que llega al planeta vida es un asombro, al superar las dificultades del camino. Corría el año 1918 cuando sucedió su natalicio. Cerrillos era un pueblo de pocas casas, pero de una gran memoria histórica. El carnaval estaba en el calendario de fiestas importantes. Los vehículos de aquel entonces eran de tracción a sangre. A pocos kilómetros de la modesta ciudad de Salta.

Recibió una fuerte formación de su paisaje que le contaba sus secretos. La sensibilidad de la gente



criolla, le enseñó el idioma de la ternura. Fue creciendo como un árbol bueno en el don de la palabra.

Con jóvenes 26 años, en 1944, fue integrante en Tucumán, de un fuerte movimiento literario, que aún retumba en la memoria de la

gente. Se había fundado 'La Carpa' que agrupaba voluntades y sueños. El jujeño Raúl Galán, el convocante y entre otras figuras, además de Manuel, la santiagueña María Adela Agudo, la tucumana María Elvira Juárez, el salteño Raúl Aráoz Anzoátegui, el

EMSPANADAS
"LA CRIOLLITA"
en Buenos Aires

En San Isidro
Jorge: 47473983 - Cel. 1549480578

En Hurlingham
Pepe: 1558254814

empanadasdesalta@gmail.com

EMSPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Comidas
y Postres regionales

EMSPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Empanadas de:
Carne - Queso - Pollo

TAMALES - HUMITAS - LOCRO
ESTOFADO DE CABRITO
MONDONGO CPATA Y MOTE

COMIDAS Y POSTRES REGIONALES

Casa Central: Zuviria 306 - Tel. (0387) 431-7342 - Salta
Suc. San Lorenzo: Virgilio García esq. Jacaranda - Tel. 4980903 / 4921963

tucumano Julio Ardiles Gray y muchos otros que ponían colores a la vida.

Manuel ya había publicado en 1941 su poemario 'Agua de lluvia' y en el año de la Carpa presentó 'Luna Muerta'. Su poesía era ascendente y en 1946 editó 'La niebla y el árbol', todo un paisaje que le asomaba por el idioma. Crecía su nombre y los amigos. Lo miraban con atención los imprenteros de su tiempo como don Rómulo D'Uva, con su imprenta San Martín en la calle Buenos Aires al 400; o don Cardozo, quien tenía la librería 'El Estudiante' de calle Caseros al 700 y estaba dispuesto a publicar los versos del poeta.

En Salta, aparecían en escena Los Chalchalers cantando con la tonada de esta tierra. Manuel en un viaje por el altiplano boliviano, descubre el trabajo de la mujer esperanzada que esperaba en el cauce del río, el metal que valía el precio del alimento. Así nació su libro 'Copajira', en 1949, donde crece el homenaje a esa criolla que le busca secretos a la tierra y a los ríos, La Palliri, tan silencio, pura piedra.

Su emocionado mensaje asoma en un nuevo poemario 'La tierra de uno', en 1951, donde está envuelto con la magia natural de su geografía. Salta veía nacer a Los Fronterizos, la canción popular creía y con ella, músicos y poetas. Manuel repartía su vida entre su trabajo de periodista en diario El Intransigente, sus libros y las primeras canciones. Con su libro 'Norte Adentro', en 1954, gana el Premio Juan Carlos Dávalos. En el año 1957 se le otorga el Premio Regional de Poesía del Norte, por la producción realizada entre los años 1954-1956. Sus canciones ya sonaban en las voces del pueblo. El abogado Gustavo Leguizamón, el Cuchi, era el socio predilecto para juntos fermentar el canto.

En 1957, da a conocer un poético libro en prosa 'De solo estar'. En el mismo año que fallece el vate Juan Carlos Dávalos, 1959, publica 'El cielo lejos'. Ya era un

canto su vida. En 1963 edita dos poemarios: 'Amantes bajo la lluvia' y 'Bajo las lentas nubes', que le valió para recibir el Premio del Fondo Nacional de las Artes. Además de la popularidad que le daban las canciones, empezaba el reconocimiento a su adulta obra poética.

Con su amigo, el artista plástico y titiritero Carlos 'Pajita' García Bes, recorría los pueblos. Llevaban su gracia, especialmente por Bolivia, donde vivieron su impregnada cultura. De tanto andar, descubrió con su libro 'Posesión entre pájaros', en 1966, el destino de la vida. Era director de la Biblioteca Provincial que por aquel tiempo estaba arriba de la farmacia Sudamericana, en el primer piso de la calle Alvarado y Alberdi, a una cuadra de la plaza, con acceso por calle Alvarado, a donde convocaba a los jóvenes poetas a que lean sus trabajos.

Ya se había realizado el primer Festival Latinoamericano del Folklore, con delegaciones oficiales venidas de todos los países de este continente, en un predio al lado de la Catedral de Salta, donde hoy funciona una entidad bancaria. Salta disfrutaba de su fiesta cultural. Manuel andaba por los pueblos buscando los duendes y las historias que lo hagan cantar. Surgían el Pastor de Nubes, la Eulogia Tapia, la Niña Yolanda, tantos habitantes inmortalizados con la canción. En 1967 aparece su libro de poemas 'Andenes al ocaso' y pega un grito importante desde su interior cuando aparecen 'Tres Veranos', 'El verde vuelve', en 1970 y 'Cantos del Gozante' y 'Coplas de Salta', en 1972. Vienen los altos reconocimientos y los premios, que lo ubican en el lugar merecido. Premio Nacional de Poesía, otorgado por la Secretaría de Cul-

Excelencia en Diagnóstico por Imagen

Por + Salud

Servicio de Resonancia Magnética de Campo Alto 1,5 t. de última generación, único en el norte

- ⊕ Radiografía Digital
- ⊕ Mamografía Digital
- ⊕ Densitometría Ósea
- ⊕ Ecografías en Gral. 3D - 4D
- ⊕ Doppler Color

Obras Sociales
Atención y guardias permanentes

Santa Fe 270 - Salta Capital
Tel.: (0387) 4217342 - 4312124
E-mail: pormassalud@yahoo.com.ar

tura de la Nación, para el trienio 1970-1972, Gran Premio de Honor de la SADE en 1973 y Primer Premio Nacional de Poesía, Secretaría de Cultura de la Nación, para el Trienio 1973-1975.

En la ciudad de Salta, se junta con el Cuchi para dejar una pinturita en la 'Zamba de Balderrama', el boliche que estaba a orillitas del canal, de la Avenida San Martín y Esteco, donde además, había una parada de 'degüello'. La otra evocación importante la brindaron con la 'Zamba de Juan Panadero', en la que cuentan de la generosidad asombrosa de don Juan Riera, que siempre tenía las puertas abiertas. Otros temas que la gente no olvida: La arenosa, Zamba de Lozano, La Pomeña, dedicada a Eulogia Tapia, todas con el Cuchi Leguizamón.

La obra de este gran poeta fue cantada por Eduardo Falú, Los

Fronterizos, Los Chalchalersos, Mercedes Sosa, Dúo Salteño, Zamba Quipildor, Los Cantores de Quilla Huasi, Jorge Cafrune, Chango Farías Gómez, entre muchos otros.

Mientras acontecía su poesía, en la casa Catu, su esposa alimentaba con ternura a sus hijos Leopoldo 'Teuco', que recibió en su sangre el caudal poético de su tata, con el que anda por el mundo para cantarle; y el Gabriel 'Huayra', titiritero como su padre, viajero incansable que recorre el paisaje de los hombres con su arte. Son como muestras de la poesía de la sangre.

Su vida continuaba con la sencillez que lo caracterizaba. Caminaba en tiempos de invierno con su inseparable compañera, Catu, por las calles de Salta, con pantalón obscuro y ese saco claro de

barracán que tanto lucía. Tomaba su café en la vereda del hotel Salta, compartiendo la vida y los sueños con los amigos. En 1977, entrega 'Triste de la lluvia' y en 1979, 'Cuatro carnavales'.

La muerte que siempre espera agazapada lo sorprendió en el invierno de 1980, un 19 de julio, para llevárselo en un viaje final y definitivo. Manuel ya le había cantado a su muerte y la esperaba con la paz del hombre que sabe. Al poco tiempo de morir, la editorial Corregidor, en el año 2000, publicó las 'Obras Completas' de Manuel J. Castilla, que siempre está resucitando.

Una resumida historia del gran poeta salteño Manuel J. Castilla que escribió sus versos para el cancionero argentino que muchos intérpretes cantan.

FEDERICO CÓRDOBA

La Gauchita recuerda al querido amigo Federico Córdoba, cantor integrante de Las Voces de Orán, nacido en 1951. Desde changuito fue un cantor popular, ya que a los 8 añitos debutaba en el parque de Chalita, el Politeama Park; después aparece integrando el conjunto 'Los Salteños', que era puro entusiasmo.

En 1969, con 18 años, funda 'Las Voces de Orán', junto a Roberto Franco y a Martín Zalazar. En el año 1972 ganan en el Festival de Cosquín, consagrándose como nuevas figuras del cancionero. En la década del 90 Martín Zalazar deja el conjunto ingresando en su lugar René Gerardo Flores. Una veintena de discos testimonian el trabajo de Las Voces de Orán, que tiene en Federico Córdoba a un gran exponente. Recuerdo que cuando el grupo festejaba sus primeros 17 años de vida, se organizaron dos presentaciones memorables, una en el Estadio Delmi de Salta y la otra en el Club Tiro y Gimnasia de Orán, con el acompañamiento



del Chango Nieto, Santiago Ayala 'El Chúcaro' y Norma Viola. Fueron presentaciones altamente emotivas que la gente guarda en la memoria. Al finalizar la actuación en la ciudad de Orán, la mamá de Federico, doña Elena, nos convidó en el patio de su casa las sabrosas empanadas que con tanta habilidad preparaba.

Contó con la amistad del poeta Hugo Alarcón, con quien compusieron el tema 'Amar es un verbo triste' con música de Federico

Córdoba Roberto Franco. Las Voces de Orán gozan del cariño popular y sumaron el incondicional acompañamiento del querido Carlos 'Chango' Nieto.

En la casa de la madre donde vive la memoria de la sangre, se siente el perfume de la presencia de doña Elena. Por ese espacio andaba también Porota, la esposa de Federico, mezclando la sangre para producir los hijos, que salieron como el padre, cantores populares. Que siga la fiesta y el canto.



Por Felipe 'Lippe'
Mendoza
Lippemendoza@gmail.com

EL POMBERO

El ser más popular de los duendes del litoral es el Pombero. Tendría un origen en la mitología mbyá del Brasil. Su nombre deriva del termino pomberiar que significaría espiar. Entre sus múltiples descripciones se dice que se trataría de un enorme duende, alto y delgado, cubierto de vellos en el cuerpo y sobre todo en las manos. Luce un gran sombrero de paja y lleva en su mano una caña con la que castiga a los desprevenidos que se olvidan de su creencia. Tiene un rostro feo y ahuyenta con fiereza a los chicos que se ocultan en el monte para cazar pajaritos pues este duende grandote es el protector de los pájaros de toda la selva guaraní. Se cree que el pombero suele tener extrañas costumbres como molestar a las familias a la hora de la siesta o a la noche apedreando los techos de los ranchos sobre todo en el mes de Octubre por eso lo llaman también el "Dueño de Octubre". También se dice que utiliza un gran rebenque para azotar a los hombres y mujeres que no coman descaradamente en su honor. A veces adopta la forma de animales, especialmente la de pájaros, para espiar a sus víctimas. Los chicos que se han cruzado con el Pombero renunciaron para siempre a cazar pajaritos.



Talleres Lippe que se dictan todos los sábados de 10.30 a 12.30 horas, en el Museo Arias Rengel de calle La Florida N° 20, donde asisten niños, jóvenes y adultos, para aprender a dibujar historietas.



GÜEMES, HÉROE NACIONAL DE LA INDEPENDENCIA

Mg. Lilia Fanny Pérez

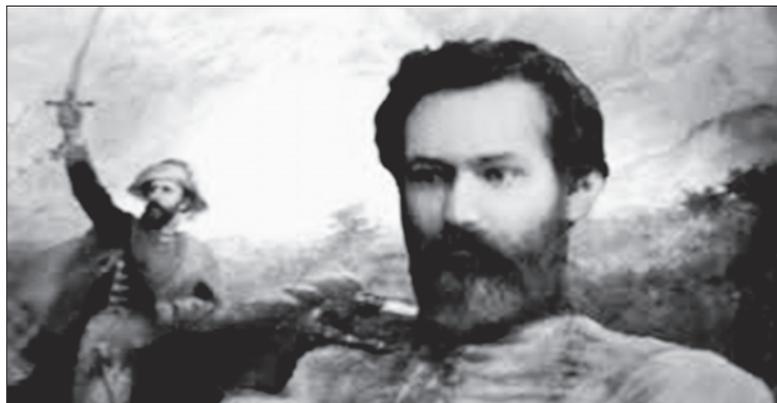
(2da. Parte)

El tema del control social en Salta data de la época del Gobernador Intendente de Salta del Tucumán, Andrés Mestre, éste en 1785 al crear el cargo de Alcalde de Barrio le asigna como una de sus funciones las de reconocer a los individuos que dentro de su barrio viviesen como "vagos sin destino y aplicación al trabajo...pues esta gente ociosa sirve más de gravamen en los pueblos que de utilidad" (Acevedo 1965;156)

Dispuso además que en las elecciones de oficios del cabildo de ese año se nombraran y eligieran también "alcaldes de barrios con funciones de policía" quienes tomaban disposiciones tendientes a establecer el orden y al "que se encontrase sin oficio, honesto empleo o papel de conchabo, se le pondrá en la cárcel pública. De esta no saldría hasta que hiciera constar el destino a que va a dedicarse" (Acevedo 1965;163) Por lo mismo, se hacían responsables a los maestros de artes mecánicas o liberales de la ausencia de los oficiales de su cargo.

Este reglamento establecía distintas actividades de la ciudad e intervenía en aspectos de sanidad, aseo, etc. Era el comienzo de una ordenación social que tendía a impedir los excesos de un individualismo incontrolado (según la visión de los gobernantes) a la par que fijaba orientaciones, deberes y derechos de los habitantes. Los alcaldes se renovaban anualmente.

Otras autoridades cumplen idénticas funciones como Jueces de los Partidos del Campo (1795) y Jueces Comisionados (1801). El primero tiene a su cargo arrestar a los vagos que al ser declarados como tal debían conchabarse mediante un papel firmado por el patrón, caso contrario eran destinados por seis meses a las obras públicas. Por otra parte tenía facultades para reintegrar al peón que sin cumplir su contrato anterior,



hubiera cambiado de patrón.

Con el título de jueces comisionados, existían otras autoridades en lugares retirados cuya función era "administrar justicia y dedicarse a la persecución de vagos y mal entretenidos". Respecto a estos jueces operaron con atribuciones semejantes en el Paraje de Conchas, Curato de Rosario de la Frontera, para donde fueron nombrados.

También se dieron providencias relacionadas con el orden público sobre la obligación de asistir a misa, la apertura de tiendas y pulperías apenas concluye el oficio religiosos, la venta de chicha, etc.

Organización de las Milicias

Las milicias Indianas

Siguiendo a José Levaggi este autor afirma que Carlos III después de la Guerra de los Siete Años con Inglaterra, efectuó una profunda reforma militar, por cuanto ésta contienda demostró la debilidad del sistema militar.

1) Aumentó los cuadros veteranos del ejército regular.

2) Acrecentó las milicias que —desde entonces, y cada vez más— asumieron la responsabilidad de defender a América de los ataques de las potencias enemigas.

Los milicianos, a diferencia de los regulares, no eran militares de carrera, sino individuos reclutados de todas las capas sociales —incluidas las in-

feriores, de negros, mulatos y zambo- carentes de instrucción militar.

Las milicias eran de dos clases:

1) disciplinadas o regladas, tenían plana mayor veterana, instructores o asambleas regladas, y los derechos y obligaciones prescriptos por los reglamentos militares.

2) Urbanas, eran meros alistamientos de la población masculina mayor de 16 años, sin confirmación real.

El Reglamento para las Milicias Disciplinadas del Virreinato de Buenos Aires, sancionado por real cédula del 14 de enero de 1801, previó la formación

- 1) de unidades de infantería
- 2) caballería
- 3) artillería.

Estos gozaban de fuero militar (desde la extensión dada al Río de la Plata de la aplicación del Reglamento para las Milicias de la Isla de Cuba en 1769). Por el fuero, sus causas civiles y criminales debían ser juzgadas por sus iguales y no por otros jueces, y les correspondían privilegios anexos, que distinguieron y elevaron al estamento militar entre los grupos sociales.

Las milicias urbanas sólo les fue dado mientras estaban en servicio, o sea con las armas en la mano.

El fuero militar era un factor de alteración del orden social. El miliciano de baja condición, al amparo del fuero se sentía superior. La consecuencia fue el trastrueque de ciertos valores de la sociedad virreinal:

- a) la pérdida de respeto a la justicia ordinaria
- b) la disminución del prestigio de la aristocracia local
- c) el ascenso del estamento militar como nuevo grupo dominante.

La Revolución de Mayo no alteró la situación de las milicias ni sus privilegios.

Las Milicias Gauchas

Al comenzar el gobierno de Güemes, en mayo de 1815, la situación jurídica de los milicianos no ha experimentado cambios.

La mayor parte de las instituciones indianas siguen vigentes así como la legislación española, después del 25 de mayo de 1810, ésta siempre que no haya sido derogada por el nuevo gobierno.

Las disposiciones del Reglamento Provisorio de 1817 dice "Hasta que la constitución determine lo conveniente, subsistirán todos los códigos legislativos, cédulas, reglamentos, y demás disposiciones generales y particulares del antiguo gobierno español, que no estén en oposición directa, o indirecta con la libertad, e independencia de estas provincias, ni con este Reglamento y demás disposiciones que no sean contrarias a él, libradas desde veinticinco de mayo de mil ochocientos diez"

Este criterio no es nuevo se aplica en toda Hispanoamérica.

Un ejemplo lo constituye la institución castellana del perdón real, tantas veces practicada en América en sus distintas formas (perdones generales –universales y colectivos– y particulares). Los fastos de la Corona (nacimientos, matrimonios, entronizaciones) fueron circunstancias propicias para concederlos con generosidad. La costumbre se mantiene después de la Revolución de Mayo.

Durante todo el gobierno de Güemes el gaucho gozó del denominado "fuero gaucho" no como fuero militar, del que también gozaron los gauchos, sino de acuerdo a la acepción medievalista que dice que son "cartas de privilegios, o instrumentos de exenciones de gabelas concesiones de gracias, mercedes, franquezas y libertades"

El primer historiador que se refiere al tema es Bernardo Frías quien afirma "por el año de 1816, hizo Güemes una asamblea de notables afincados en la campaña en casa del

Provisor Fernández, y exponiendo a la consideración del concurso la necesidad que existía de sostener la guerra con los propios recursos de la provincia y no alcanzando ellos para proporcionar una paga a los gauchos milicianos que servían gratuitamente a la patria, nada más justo les presentó, ni equitativo, que concederles la gracia, mientras presten sus servicios a la Nación, de que no pagaran arriendos por las tierras que ocupaban. La asamblea de interesados acogió y sancionó generosamente el pensamiento, cediendo a la libertad esta otra fuente de su hacienda". (Frías;T,IV:532)

Atilio Cornejo por su parte afirma que "durante el gobierno de Güemes se estableció una especie de ley agraria, en virtud de la cual se dispensaba a todos los gauchos de la obligación de pagar arriendos a los propietarios de las tierras que ocupaban". (Cornejo; 1947:16)

A partir del análisis de un expediente posterior a la muerte de Güemes damos cuenta que el fuero gaucho como privilegio o gracia existió.

La presentación de una petición efectuada por el Presbítero Josef Gabriel González de Hoyo, quien se dirige a Güemes en octubre de 1820, le cuenta todas las vicisitudes pasadas desde 1812 con motivo de la guerra, permanece preso en Tupiza y cuando vuelve a su estancia y capellanía de Alemania encuentra un gran desorden, cuando quiere cobrarles el arrendamiento, los gauchos se niegan a pagar y a retirarse de sus terrenos aduciendo que hay una orden que dice "no deben pagar arriendo y fuesen dueños de la tierra que ocupaban y quisiesen ocupar". El propio Güemes responde diciendo: "no habiendo este gobierno, dado orden alguna, para que no se paguen arriendos a los propietarios de terrenos cuando son patriotas conocidos, en cuyo caso se halla el señor cura suplicante, declárase tanto por esta razón cuanto por ser terreno afecto a Capellanía que todo individuo que lo ocupe debe pagar la cuota moderada que se les imponga..."

Ante los innumerables reclamo que recibe José Ignacio Gorriti como gobernador de Salta sobre la no paga de arriendo por parte de los gauchos, autorizados o no por el Sr. Ex. Gobernador Don Martín Miguel de Güemes y hasta que la Legislatura resuelva... expídase la competente orden a los Comandantes de los escuadrones que componen la Milicia

Provincial a efecto de que en el perentorio término de 8 días expongan en este gobierno los inconvenientes que les ocurriesen en orden a los indicados abonos de arrendamientos de los gauchos de su respectivo Escuadrón e igualmente en cuanto a los derechos parroquiales que deban satisfacer por ellos o sus familias para que la Honorable Junta determine lo que convenga. (A. y B. H. 1820: 20)

Situación del campesino antes de la guerra

El historiador salteño Bernardo Frías presenta en forma clara la situación del campesino antes de la Guerra de la Independencia, este autor afirma. "Las costumbres establecidas para las labores del campo, no obstante ser hasta la fecha las mismas casi de aquellos días, las fincas rurales en Salta, como en todas las provincias interiores, adolecen hasta hoy de brazos suficientes para su cultivo. El pueblo campesino más pobre y menesteroso aún que el ciudadano, carecía de propiedad territorial en su generalidad, y esa masa de población campestre dedicada a la agricultura, en que era hábil y diestra, tomaba vecindad en las grandes fincas, donde el propietario les proporcionaba la tierra, la casa, los bueyes, el arado, las herramientas y las semillas, e impulsado por grave moralidad de aquellos tiempos, hasta las medicinas gratuitas en caso de enfermedad. En cambio el arrendero, que el nombre hasta hoy conservado, debía pagar en dinero los arriendos anuales, según el ajuste de costumbre, y además prestar "la obligación", que consistía en el trabajo personal por 14 o 20 días en el año, durante las faenas ordinarias de las fincas, cuales eran las siembras y las cosechas" (Frías 1985; 533).

Es decir que se pagaba por el sembradío y por el pastaje, de esto se los exceptúa a los que sirven a la patria, y es lo que ocasiona muchas protestas.

El fuero gaucho y la eximición de derechos parroquiales

Así como se los exime de pagar arriendo lo mismo debe regir en los derechos parroquiales, según el informe de Manuel Quiroz, quien no solo defiende a los gauchos en el no pago del arriendo y los derechos parroquiales sino que sugiere un posible pronunciamiento de la Honorable Junta:

- 1) Que todo gaucho, que no

esté alistado en las milicias con certificado correspondiente, pague arriendo y derechos

2) Que los que se hayan alistado nuevamente desde el mes de agosto del año próximo pasado (1821), satisfagan con sus servicios personales a los propietarios de fincas con una suma moderada en clase de aquello que llaman la "obligación"

3) Que si es posible se tome una razón de las propiedades confiscadas a los enemigos emigrados para su distribución entre los gauchos, y familia que hayan quedado huérfanas y desamparadas en miserias por la causa de la guerra, para que a proporción se conceda una propiedad temporal, hasta que comparezcan los legítimos propietarios, o que el gobierno tenga a bien ponerlos en posesión de ellas, o como fuere de su superior agrado

4) Que los Comandantes tomen las razones fidedignas de los gauchos, que hayan servido a la patria, de sus familias e hijos, de las viudas, y huérfanos para que sobre este conocimiento pueda recaer la

gracia y repartimiento a los que estime más de justicia.

Los informes vienen de los Comandantes de Campaña y en cada uno de ellos se ve reflejado estos privilegios, el de Chicoana, Pedro José Zabala, de San José de Cachi, don Luis Borja Díaz, Francisco Velare de Los Sauces, Luis Burela, Morales, Quiroz.

La excepción está dada por Francisco Cornejo y José Antonino Fernández Cornejo desde el Escuadrón de Campo Santo, quienes informan que jamás los gauchos han pretendido eximición alguna, solo hubo quejas con la paga de derechos parroquiales.

Para organizar las fuerzas necesitó de hombres, armas, vehículos para transportar, vestimentas, alimentos y mulas, estos elementos en su gran mayoría eran proveídos por el sector rural.

La Honorable Junta y su disposición

Después de recabarlos informes del interior, incluso el que viene desde Jujuy, el expediente lo estudia la Junta

y lo devuelve al gobierno afirmando que es él que debe tomar la resolución.

El expediente queda paralizado hasta 1823 y en la sesión del 23 de septiembre se decide "que habiendo terrenos baldíos que existen en el Piquete de San Bernardo, cuya población es en extremos precisa y al mismo tiempo ventajosa para la provincia, otorgarlas en merced con título de propiedad 10 cuadradas de terreno a cada partidario, extendiéndose esta gracia a los demás gauchos y por sus señalados servicios a la causa de la libertad se hayan hecho acreedores, pero con cargo de poblarlas y habitar en ellas" (A. y B. H. Libro 506;167)

En las próximas sesiones se trata el tema y se deja constancia que debe tener presente que las dos partes, dueños y gauchos tienen que ser compensados, los primeros por el derecho de propiedad y los segundos por sus servicios.

Continuará en la próxima edición.



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Ofrece los siguientes libros cuyo autor es **Eduardo Ceballos** y Revista **La Gauchita** :



En todos los Quioscos

El Inca-Paz (novela)

Per Saecula Saeculorum – Amen (poemario)

Por amor a la vida (monólogo)

Es primavera (poemario)

Cafayate- Rumores de su paisaje (poemario)

Serenata a Cafayate – Una historia musical (historia de la serenata)

Periodismo de Salta – Diarios de las décadas del 50, 60 y 70 (testimonio)

Tres salteños a Udine-Italia – Todo un sueño (crónica de un viaje)

El Gringo de mil caminos (novela)

40 años de la Universidad Nacional de Salta - 1972-2012 (ensayo)

Cuentos y crónicas familiares (cuentos)

Es Primavera - É Primavera (poemas)

Los juegos de la infancia (testimonios)

Reciente aparición del libro *Los Juegos de la Infancia*. Solicite en los kioscos los libros: *Cuentos y crónicas familiares*; *Es Primavera É Primavera*, en su edición bilingüe; *El Gringo de mil caminos*; *Cafayate rumores de su paisaje*; *Periodismo de Salta*, diarios de las décadas 50, 60 y 70; *Serenata a Cafayate*, una historia musical.

Haga su pedido al cel: (0387) 155 101026 o al Tel.: (0387) 4398808

E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

1 de julio de 1817: El capitán Eusebio Mollinedo, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Pumahuasi, provincia de Salta.

1 de julio de 1837: Nació en Salta, Segundo Linares. Fue ministro de gobierno, senador nacional por Salta de 1857 a 1880. Fundó el diario "Norte" en 1890. Fundó en Jujuy otro diario de poca duración "El Autonomista". También fue docente. Falleció el 5 de junio de 1910.

1 de julio de 1963: Nació en Salta, Enrique Aguilera. Folklorista que integró el conjunto Los Nocheros, Los 4 de Salta, Los de Salta y se desempeña como solista.

2 de julio de 1873: Nació en Salta, Nicolás López Isasmendi. Redactó el acta de fundación de la Junta de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Numismáticas de Salta, totalmente en verso. Ejerció la docencia. Fue secretario del Consejo General de Educación de la provincia. Falleció el 4 de mayo de 1919.

2 de julio de 1885: Nació en El Galpón, Departamento de Metán, en la provincia de Salta, Lorenzo Arias Valdez. Fue ordenado sacerdote por el Obispo Monseñor Matías Linares. Fue Vicario General, Capellán del Convento San Bernardo. Simpatizante de la causa radical, fue convencional por Salta. Falleció en Salta el 16 de enero de 1944.

2 de julio de 1941: Nació en Salta, Patricio Gustavo Enrique Colombo Murúa. Abogado que se desempeñó como director de la Casa de Salta en Santa Cruz, profesor de Derecho Administrativo de la Universidad de Buenos Aires, secretario Académico y luego Decano de Ciencias Jurídicas de la Universidad Católica de Salta, Ministro de Educación y Cultura de Santa Cruz, Asesor docente del Consejo Nacional de Educación, Director Nacional de Asuntos Universitarios, Secretario General de la Universidad Católica de Salta, casa de Altos Estudios de la que fue su rector.

2 de julio de 1947: Nació en Salta, Mary del Socorro Córdoba. Folkloróloga y pedagoga, fue asesora cultural del Senado, Directora de Escuelas primarias de 1º categoría. Resultó la Mujer Cultural de 1992 por el CIOFF. Asesora pedagógica de la Escuela para Padres (ONG). Delegada provincial ante festivales folklóricos nacionales e internacionales. Fue Secretaria de Cultura de FERINOA. Ex-becaria de la OEA.

2 de julio de 1984: Falleció en nuestra ciudad, a los 90 años de edad, la poetisa Emma Solá de Solá. Publicó: "La madre del viento" (1928); "El agua que canta" (1922); "El sen-

dero y la estrella" (1933); "El alma en la noche" (prosa-1947). Colaboró con diarios y revistas del país. En 1935 ganó el primer premio con medalla de oro en el concurso convocado para realizar la letra al Himno del Señor del Milagro y Poesía a la Virgen del Milagro. Estas páginas son cantadas por el pueblo cada setiembre, cuando llegan las fiestas del milagro.

3 de julio de 1890: Asumió como gobernador de Salta, don Pedro J. Frías, quien gobernó hasta el 1º de mayo de 1893.

3 de julio de 1928: Murió en Salta, Benita Campos. Destacada docente y periodista. Fundó la revista Güemes en 1907, destinada a enaltecer la figura del Héroe Gaucho. Fundó, también La Asociación Pro-Patria, que estaba integrada por reconocidas personalidades femeninas de Salta.

3 de julio de 1937:



Nació en Salta, Eleodoro Horacio Aguirre. Destacado compositor, autor de canciones folklóricas. Fue integrante de Los Cantores del Alba.

3 de julio de 1949: Entran en funcionamiento los motores de la nueva usina eléctrica de AGAS en Metán, también en El Galpón. La provincia se hacía cargo del suministro de energía eléctrica, que estaba en manos de la empresa Mulki.

3 de julio de 1982: Murió el ex-gobernador de Salta, don Ricardo Joaquín Durand. Fue conocido popularmente como "El Hornero", por la gran cantidad de viviendas, que hizo construir en su gobierno.

4 de julio de 1809: El gobernador de la Intendencia de Salta del Tucumán solicitó y obtuvo del Virrey que destine a Güemes, quien se encontraba en su ciudad natal en uso de licencia, a la guarnición militar de Salta, a la que se incorporó con el grado de teniente.

4 de julio de 1814: El capitán Güemes al frente de sus gauchos, derrotó a las tropas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui, en

Cuesta Nevada, provincia de Salta.

4 de julio de 1814: El coronel Juan Antonio Alvarez de Arenales, derrotó al brigadier realista Manuel Blanco, en Postrer Valle, provincia de Salta.

4 de julio de 1870: El Naranjo fue declarada Capital del Departamento de Rosario de la Frontera.

4 de julio de 1946: Se declaró Monumento Histórico, por Decreto N° 2.233, "La Casa de Arias Rengel". Está en La Florida 20 de la ciudad de Salta. Fue mandada a construir a mediados del siglo XVIII por el maestre de campo Félix Arias Rengel y Heredia. Después fue adquirida por el coronel José María Todd, guerrero del Brasil y quien fue también gobernador de la provincia de Salta.

4 de julio de 1946: Fue declarada Monumento Histórico por Decreto N° 2.233, la Casa de Otero. Está situada en la calle Caseros del 769 al 783 entre la Florida e Ituzaingó. La hizo construir a mediados del siglo XVIII don Pedro José Otero, rico comerciante español radicado en Salta. Fue habitada en Salta por la familia Otero hasta fines del siglo XIX, perteneciendo luego al doctor Fortunaro Solá y Rincón Otero, cuya esposa la donó a la Sociedad de Beneficencia. Esta la vendió más tarde al doctor Jorge San Miguel. En esta casa nació en 1790 Miguel Otero, hijo del primer propietario, que cuando estudiaba en Chuquisaca encabezó el movimiento revolucionario en noviembre de 1810, en apoyo de la causa de mayo. Fue gobernador interino de la provincia de Salta.

4 de julio de 1946: Fue declarada Monumento Histórico, por Decreto N° 2.233, la Casa de los Zorrilla. Construida en el siglo XVII. Allí nació el doctor Manuel Marcos Zorrilla y ha vivido su hermano el doctor Benjamín Zorrilla. La mandó construir su dueño, don Mateo Gómez Zorrilla. Tiempo después la compró doña Lucinda Quiroz Zorrilla. Está ubicada en Casareos 776 al 790 en la ciudad de Salta.

5 de julio de 1744: Nació en Rosario de Lerma, provincia de Salta, José Arias Rengel e Hidalgo. Se graduó de abogado en Chuquisaca, poco después de doctorarse en Teología en la Universidad de San Javier. Desempeñó funciones en la Real Audiencia de Charcas. Fue Auditor de guerra. Publicó los siguientes libros: "Información del Estado de las nuevas conquistas del Chaco" (1780); "Descripción del Gran Chaco Gualamba"; "Crónica de la expedición al Chaco" (1781); "Diario del coronel José Gabino Arias" (1782). Se lo considera como

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

el primer cronista del Virreinato del Río de la Plata. Sus obras fueron publicadas recién un siglo después por el recopilador de la época, don Pedro de Angelis en Buenos Aires. Falleció en Salta en 1787.

5 de julio de 1820: Güemes comunicó al Cabildo de Salta que pese a no contar con ayuda de las demás provincias ha rechazado una nueva invasión mientras el Ejército de los Andes se aprestaba a marchar hacia el Perú.

5 de julio de 1820: El coronel doctor José Ignacio Gorriti, del ejército patriota, derrotó a los realistas mandados por el coronel Guillermo Marquiegui en Salta.

5 de julio de 1936: Nació en Salta, el poeta Miguel A. Carreras. Publicó en versos: "Al alba de unos versos", "Esta inútil memoria", "Regreso en los días", "Hierros paralelos" entre otros títulos. Fue galardonado en distintos certámenes.

5 de julio de 1944: Nació en Salta, José Armando Caro Figueroa. Estudió en la escuela Urquiza y en el Colegio Nacional. A los 19 años se graduó de abogado en la Universidad Nacional de Tucumán. Desempeñó diversos cargos en la Corte de Justicia. Fue fundador del Colegio de Magistrados de Salta. En 1970, dirigió el diario Democracia. Se desempeñó como Subsecretario de Desarrollo Regional del Ministerio de Economía de la Nación (1985-1988). Fue asesor ejecutivo del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de España. Desde 1993 fue Ministro de Trabajo y Seguridad Social de la Nación. En Mayo de 1995, fue elegido Diputado Nacional por Salta, banca a la que luego, renunció.

6 de julio de 1936: Nació en Salta, el poeta Sergio Rodríguez. Publicó en versos: "Semblanzas, y versos para Silvia", "Ciudad del Oeste". Fue director del Boletín Oficial de la Provincia de Salta. Ex presidente S.A.D.E. Salta; ex Asesor Cultural de la Municipalidad de Salta; El Concejo Deliberante de la Ciudad de Salta lo declaró Ciudadano Destacado por Mérito Artístico.

6 de julio de 1951: Nació en Salta, Héctor Aníbal Aguirre poeta

que publicó el libro "Raquel Camba" y colabora en revistas y periódicos en forma permanente.

6 de julio de 1976: Sucedió la "Masacre de Palomitas".

7 de julio de 1923: Nació en El Galpón, provincia de Salta, el guitarrista Eduardo Falú. Mundialmente conocido por su obra musical y por su calidad interpretativa. Compuso con Jaime Dávalos, Manuel J. Castilla, Ernesto Sábato, César Perdiguero, José Ríos, Hugo Alarcón, Hugo R. Ovalle, entre muchos otros poetas. Entre sus éxitos más reconocidos los siguientes temas: La atardecida, La niña, La nostálgica, Las golondrinas, La vovedora, No te puedo olvidar, Tabacalera, Tonada del viejo amor, Zamba de la Candelaria, y otros.

7 de julio de 1963: Resultó electo el doctor Illia con el 25% de los votos. El peronismo estaba proscripto. En Salta, triunfó la Fórmula Ricardo Joaquín Durand - Paz Chain, Eduardo.

8 de julio de 1909: Murió en Salta, Luis Avelino Costas, quien fue ministro de gobierno.

8 de julio de 1955: Nació en San Ramón de la Nueva Orán, provincia de Salta, Santos Vergara. En 1982 fundó junto a otros artistas el Grupo Vocación de Orán. En 1985 egresó como profesor de Letras de la Universidad de Salta, Sede Regional Orán. Publicó con Eduardo Pereyra, el libro de cuentos "Las Ausencias" en 1985. Colabora permanentemente en diarios y revistas del país.

9 de julio de 1816: Se declaró la Independencia de las Provincias Unidas de Sud América, en La Casa Histórica de Tucumán, con representantes de todo el país.

9 de julio de 1853: Salta prestó juramento a la Constitución Nacional y nombró como primer gobernador constitucional al brigadier Rudecindo Alvarado, el 9 de mayo de 1854.

9 de julio de 1877: Asumió como gobernador de Salta, el coronel Juan Solá.

9 de julio de 1881: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Miguel S. Ortiz.

9 de julio de 1883: Asumió nuevamente como gobernador de Salta, el coronel Juan Solá

9 de julio de 1886: Asumió el mando como gobernador electo, el doctor Martín Miguel de Güemes, hijo del primogénito del general Martín Miguel de Güemes. Tenía sólo 28 años de edad.

9 de julio de 1901: Nació en Cachi, Julio Adolfo Vera Alvarado. Fue Intendente de Cachi por tres períodos y Diputado por La Poma. Falleció a los 93 años. Fue propulsor y fundador del Servicio Cachi - La Poma - Molinos.

9 de julio de 1921: Fundación de Campo Quijano, llamado El Portal de Los Andes.

9 de julio de 1917:



Nació en los Valles Calchaquies, Juan José Coll. Publicó: Tres meses de cuartel (1952); Otros días (1953); Romancero Calchaquí (1959); Sonetos de Otoño (1978). Poeta de gran voz. Es además, abogado, productor y empresario.

9 de julio de 1970: Se fundó en Villa San Lorenzo, Salta, el Club Deportivo y Social "La Esperanza".

10 de julio de 1815: Güemes contrajo enlace en la ciudad de Salta con doña Carmen Puch. De ese matrimonio, nacieron tres hijos: Martín, Luis e Ignacio. Este último murió en la infancia.

10 de julio de 1824: Falleció en Chicoana, Norberto Caro, nacido en el mismo pueblo a fines del siglo XVIII, donde se dedicó a las faenas agropecuarias. Aportó gruesas sumas de dinero para el mantenimiento de las tropas que pasaron por Salta rumbo al Alto Perú. Teniente del 1º Escuadrón de Gauchos de Chicoana y después de la muerte de Güemes si-

FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de
BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor
rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



DELFÍN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

guió prestando servicios a las órdenes del general Gorriti hasta alcanzar el grado de coronel.

10 de Julio de 1825: Falleció en Salta, Luis Bernardo Echenique. Había nacido en Salta en 1764. Se recibió de abogado y se doctoró en Derecho en 1788 en Córdoba. Luego en Chuquisaca se ordenó de sacerdote en 1789. En 1808 regresó a Salta, cuando era creado el nuevo obispado, para colaborar con el primer prelado Monseñor Videla del Pino, quien le asignó la Parroquia de La Caldera, en ese entonces de gran importancia. Fue gran amigo del Deán Gregorio Funes y del Presbítero doctor Juan Ignacio Gorriti. Adhirió al movimiento revolucionario de 1810, prestando acuerdo, en su carácter de cabildante de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Fue capellán del Ejército de Güemes.

10 de julio de 1940: Se asienta en la provincia de Salta, la primera unidad de Gendarmería Nacional, el Escuadrón Salta, con asiento en la ciudad de Embarcación. Se inactiva el 8 de marzo de 1941.

11 de julio de 1814: El comandante Zabala, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en La Merced, provincia de Salta.

11 de julio de 1874:



Se inauguró el Seminario de la Diócesis de Salta, con el nombre de San Buenaventura, bajo la protección de la Virgen. Fue designado director el Obispo auxiliar Monseñor Miguel Moisés Aráoz y vice director el canónigo Policarpo Segovia. Asistieron

los aspirantes de toda la diócesis, entre los cuales estaba el alumno tucumano Bernabé Piedrabuena, quien llegaría a ser Obispo diocesano de Tucumán.

11 de julio de 1903: Nació en Salta, Lucio Alfredo Cornejo. En 1928 se graduó de abogado. Fue fiscal de Estado. En 1946 fue electo gobernador de la provincia. Murió en Salta el 26 de diciembre de 1962.

11 de julio de 1927: Nació en Salta, Cristóbal Capó Martearena, quien se destacó como humorista. Con su Politeama Park recorrió buena porción del país llevando su alegría a los pueblos. Era conocido como el Doctor Chalista.

11 de julio de 1929: Nació en Rojas, Buenos Aires, Agustín Arévalo. Sacerdote, docente en la sede regional Orán de la Universidad Nacional de Salta. Capellán de la iglesia de Hipólito Irigoyen, Salta. Incluido en Antología de Orán.

12 de julio de 1780: Nació Juana Azurduy, revolucionaria de la Guerra de la Independencia.

12 de julio de 1958: Nació en Rauch, provincia de Buenos Aires, Daniel Darío Argüello. En 1982 se recibe de médico, en la Universidad Nacional de La Plata. En 1986 se radica en Orán donde se desempeña en el Hospital San Vicente de Paul.

13 de julio de 1860: El Sumo Pontífice designaba Obispo de Salta a Fray Buenaventura Rizo Patrón, llegando la noticia a Salta cuando el Vicario capitular don Isidoro Fernández se encontraba en plena labor.

13 de julio de 1874: Murió en Buenos Aires, en completa miseria, Miguel Otero. Nació en Salta en 1790. Estudió en Córdoba y Chuquisaca, donde encabezó un movimiento revolucionario en noviembre de 1810, en apoyo de la causa de mayo. Perseguido por el coronel español Goyeneche huyó a Salta sin doctorarse en jurisprudencia. Años después se trasladó al Perú, y en Pasco se dedicó al laboreo de minas, adquiriendo una respetable fortuna. Colaboró con San Martín en 1820. Más adelante colaboró con Bolívar. A fines de 1840 fue desterrado del Perú y confiscadas

sus minas de Pasco, volvió a Salta, donde en febrero de 1841 fue nombrado gobernador interino, cargo que ocupó hasta junio, cuando tuvo que huir a Chile ante el avance de las tropas de La Madrid. Al momento de su muerte, embargadas sus ricas minas y sus propiedades, sólo le quedaba en su haber el nombramiento de Capitán de Caballería y la Orden del Sol que le diera San Martín en mérito a sus servicios en el Perú.

13 de julio de 1943: Fue declarada, Monumento Histórico por Decreto N° 2.478, La Chacra El Carmen de Güemes. Pertenecía a don Pantaleón Aguirre, pasando luego por herencia a sus cuatro hijos: Anselmo, Félix, Isabel y María del Milagro. En agosto de 1817 el gobernador de la provincia, coronel Martín Miguel de Güemes, se las compró a los herederos, según consta en la escritura registrada ante el escribano Félix Ignacio Molina. De esa época se conoció como Chacra El Carmen de Güemes, en homenaje a la esposa del gobernador. Sirvió de campamento para la caballería gaucha. En 1821, a la muerte del general Güemes, la propiedad pasó a poder de sus hijos Luis y Martín. Después la heredó el doctor Adolfo Güemes, nieto del prócer, quien fue el último propietario de la histórica finca, ya que la cedió al Gobierno Nacional para que se creara una escuela de ganadería y agricultura. En enero de 1945 el Poder Ejecutivo Nacional aceptó la donación. Está ubicada entre la ciudad de Salta y Estación Alvarado. Allí funciona la Escuela Agrícola Martín Miguel de Güemes.

13 de julio de 1953: Nació en Cachi, provincia de Salta, Walter O. Chihan, quien estudió la primaria en la Escuela de San José de Cachi y la secundaria en la Escuela Agrotécnica Martín Miguel de Güemes. Se graduó de Médico Veterinario el 23 de Marzo de 1981 en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Corrientes. Miembro en distintos periodos de la Comisión Directiva del Colegio de Médicos Veterinarios de Salta. En el 2011 se graduó como Especialista en Pequeños Animales. Conduce mi-

Material extraído
del libro de
Eduardo Ceballos

*“Conozca la historia de Salta
a través de sus efemérides”*

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

cross en radio y televisión. Colabora con artículos escritos en varios medios como: La Gauchita, Diario El Tribuno, SOS Vida Animal, Revista de los Buenos Consejos, Noroeste Canina, Revista 90 minutos, etc. Fundó la Clínica Veterinaria Dr. Chihan y su Centro de Emergencias. Creó el equipo de fútbol "Veterinarios", Folkloreando a lo Grande, programa radial y Las 4 Patas de Chihan, programa televisivo.

14 de julio de 1821: Sucedió en Salta, un acuerdo entre los jefes de los ejércitos patriotas y realistas. Suscripto por Carlos Chávez, Agustín Dávila y el doctor Facundo de Zuviría, por los primeros, y por los segundos, Pedro Antonio de Olañeta, Antonino Fernández Cornejo y Saturnino Saravia. A pocos días de la muerte del general Martín Miguel de Güemes, se firmó un tratado de límites entre Salta y el general realista José Antonio de Olañeta.

14 de julio de 1923: Nació en Santa Fe, Rodolfo Argenti, estudió en la escuela superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" de la Capital Federal donde se graduó en 1949 como profesor Superior de Escultura. Llegó a Salta en 1952 convocado como muchos otros por Carlos Luis García Bes y formó parte del primer cuerpo de profesores de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera", llegando a Director de la misma. Realizó muestras individuales y colectivas. Ganó numerosos premios.

14 de julio de 1941: Fue declara-

rada, Monumento Histórico por decreto N° 95.687, La finca de la Cruz. El propietario de la finca era don José Francisco de Tineo, padrastro de Güemes, por haberse casado con su madre al enviudar. El dueño se la donó a Napoleón Güemes y de éste pasó a sus dos hijos. Tiempo después Adela Güemes adquiere la parte de su hermano quedando como única dueña. En 1887 la compró don Francisco Nemesio Costa, quien vivió en ella hasta 1918, año en que pasó a don Belisario Benítez. La propiedad pasó después a poder de doña Hermelinda Gauffin de Benítez y sus cuatro hijos. El héroe durante los años 1816 a 1821, en que fue gobernador de Salta, usaba esta casa como cuartel general y en muchas ocasiones como residencia del gobierno y punto de partida de las patrióticas proezas de Güemes. Se encuentra sobre el camino de La Cruz al sudeste de la ciudad de Salta.

14 de julio de 1941: Fue declarada, Monumento Histórico por decreto N° 95.687, la Catedral de Salta, ubicada en la calle España entre Zuviría y Mitre, frente a la plaza 9 de julio. En 1858 se inició la construcción de la actual Catedral, los planos los realizó el profesor Juan Soldati, como director general el sacerdote Isidoro Fernández y como mayordomo Salvador Cabrera. Quedó terminada en 1882. El obispo Miguel Moisés Aráoz consagró este templo el 13 de octubre de 1878. En esta Catedral está el

Panteón de las Glorias del Norte, que guarda los restos de los generales Martín Miguel de Güemes, Rudecindo Alvarado, Juan Antonio Álvarez de Arenales, los de Monseñor José Gregorio Romero y el doctor Facundo de Zuviría. El 20 de abril de 1934, por bula de Pío XI, fue elevada a Catedral Metropolitana, al crearse la Arquidiócesis de Salta.

14 de julio de 1941: Fue declarado, Monumento Histórico por decreto N° 95.687, el Convento de San Bernardo. En 1846 llegaron las monjas carmelitas para fundar un beaterio, el Nuevo Carmelo de San Bernardo. Es la más vieja de las construcciones religiosas de la provincia de Salta. La fachada fue restaurada por el arquitecto Mario J. Buschiazzo.

14 de julio de 1941: Fue declarada, Monumento Histórico por decreto N° 95.687, la iglesia de San Francisco, ubicada en la calle Caseros y Córdoba de la ciudad de Salta. La actual es la tercera construcción que se inició el 17 de septiembre de 1759. En esta iglesia el 13 de marzo de 1813, el general Belgrano acompañado por los cabildantes: Mariano Boedo, Guillermo Ormachea, Manuel López, Pedro Pablo Arias Velázquez y Gabriel César, asistieron a la misa en memoria de los vencedores y vencidos de la Batalla de Salta.

14 de julio de 1941: Fue declarado Monumento Histórico Nacional, por decreto N° 95.687, el Fuerte de Cobos. Está en el Valle de Siancas, en la provincia de Salta.

14 de julio de 1941: Fue declarada Monumento Histórico por decreto N° 95.687, La Posta de Yatasto, ubicada entre Metán y Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta. Escenario de históricas entrevistas.

14 de julio de 1941: Fue declarada Monumento Histórico, por decreto 95.687, la Finca de Castañares. En ella pernoctó el general Belgrano, cuando se preparaba para la Batalla de Salta.

14 de julio de 1941: Fue declarado Lugar Histórico, el Campo de Castañares, al norte de la ciudad de Salta, donde sucedió la Batalla de Salta.

14 de julio de 1953: Falleció Vi-

4395136 4397169

Un servicio de Excelencia

Vte. López 1490

General Remis S.R.L.

DARDO NORBERTO VILLA

Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104
Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax:
(0387) 4210241
E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387)
155077979 – 155077980

**Lea La Gauchita por Internet,
ingresando a:
www.revistalagauchita.com.ar**

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

cente Arias. Nació en Salta en 1868. Se graduó de abogado en la Universidad de Buenos Aires. Fundó la Junta de Historia de Salta, desde la cual propició en 1938 la primer "Reunión de Historia del Noroeste". Falleció a los 85 años.

14 de julio de 1961: Fue designado primer obispo de la Diócesis de la Nueva Orán y tomó posesión el 21 de octubre de ese año, Fray Francisco Mugúerza, que pertenecía a la orden franciscana. Este sacerdote había nacido en Vicuña Mackenna, en la provincia de Córdoba el 23 de agosto de 1921.

14 de julio de 1986: Falleció en Salta, el académico de número de la Academia Güemesiana, don Juan Manuel de Ríos, quien se desempeñaba como vice presidente de la corporación. A los 92 años y tras una dedicación constante a la investigación sobre Güemes.

15 de julio de 1933: Nació en Salta, Vicente Elena Di Gangi, quien fue la esposa de don Roberto Romero, empresario y político de Salta, que llegó a ser gobernador de la provincia. Del seno de este matrimonio nació, entre otros hijos, el doctor Juan Carlos Romero, quien también fue gobernador de Salta.

16 de julio de 1957: Nació en General Baldissera, provincia de Córdoba, María del Carmen Tinari, quien se recibió de médica en 1981. Hizo residencia en Córdoba, luego se desempeñó en el Hospital San Vicente de Paul de Orán, en la provincia de Salta. En la actualidad reside en las Termas de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero, donde reside.

17 de julio de 1910: Nació en Coronel Moldes, Salta, Raúl Alejo Medrano: Militó en el gremialismo. Secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica. Fundador y presidente del centro vecinal Villa Castañares. Falleció en Salta el 16 de junio de 1971.

17 de julio de 1988: Falleció el artista Osvaldo Juane, quien realizó una importante carrera en nuestra provincia, como pintor y como docente.

18 de julio de 1957: Nació Nora Jiménez, licenciada en Letras que ocupó importantes cargos en la función

pública como Directora de Promoción Social, Directora de Control y Gestión del Ministerio de Bienestar Social, Secretaria de la Cooperadora Asistencial de la ciudad de Salta, Asesora del Ministerio de Bienestar Social, Directora de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, Coordinadora de Programas Educativos, entre muchas otras funciones.

19 de julio de 1928: Juan Alfonso Carrizo visitó Salta. Estuvo en la biblioteca provincial Victorino de la Plaza. Ya había publicado El Cancionero popular de Catamarca. Tenía en preparación el de Jujuy y trabajaba sobre el de Salta.

19 de julio de 1934: Se fundó el Club Social General San Martín. Su primera sede estuvo ubicada en la calle 20 de Febrero al 150. Allí se construyó la primera cancha de pelota a pelota que hubo en Metán, provincia de Salta.

19 de julio de 1961: Nació en la ciudad de Salta, Martín Federico Grande, periodista que condujo el programa despertar por Canal 11 y el programa radial "Martín a lo Grande", por Aries frecuencia modulada. Cuenta en la actualidad con emisora de su propiedad.

19 de julio de 1980: Murió en Salta, el poeta Manuel J. Castilla. Publicó en libros los siguientes títulos: 'Agua de lluvia', 'Luna muerta', 'La niebla y el árbol', 'Copajira', 'La tierra de uno', 'Norte adentro', 'El cielo lejos', 'Bajo las lentas nubes', 'Posesión entre pájaros', 'Andenes al ocaso', 'El verde vuelve', 'Cantos del gozante'. Logró el Premio Nacional de Poesía. Aportó su talento creativo a la canción argentina. Reconocido como uno de los grandes de la poesía de Salta y de la patria.

20 de julio de 1868: Nació en Salta el teniente general José Félix Uriburu. Fue presidente desde el 6 de septiembre de 1930 hasta el 20 de febrero de 1932. Murió en París (Francia) el 29 de abril de 1932.

20 de julio de 1886: Don Enrique Lona denunció que el cura párroco de Metán de 1879 a 1881, descuidó los asientos en los libros de bautismos, casamientos y defunciones, causando

perjuicios a las familias al faltar los comprobantes, por lo que solicita al actual párroco (1886), informe al Consejo Municipal si quedaron borradores de los asientos faltantes.

20 de julio de 1911: Murió en la pobreza José María Juárez Arze. Nació el 8 de febrero de 1852, en Salta. Realizó estudios sobre enfermedades regionales. Se trasladó a los Valles Calchaquíes donde se entregó de lleno a la profesión médica. Fue publicando los siguientes títulos en colaboraciones periodísticas y revistas médicas: "Psicopatía e hipocondría", "Neurastenias y manías" (1885), "El bacilo de loffer", "El bocio y el medio de combatirlo", "La fiebre de Malta" y otros temas.

21 de julio de 1759: Nació Manuela Martínez de Gangas y Tineo. Hija del entonces gobernador de Salta del Tucumán. Se dedicó a la docencia y fundó un colegio de huérfanas.

21 de julio de 1950: Se creó la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera" en la ciudad de Salta.

22 de julio de 1889: Falleció en la Capital Federal, José Gregorio Lezama, nacido en Salta en 1802. Fue proveedor del ejército nacional durante la guerra con el Paraguay. Luego de su muerte su esposa transfirió el parque y mansión a la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires mediante un precio irrisorio, pero condicionado a que el inmueble llevara el nombre del extinto esposo y la residencia fuese destinada a Museo. En virtud a tal pacto funciona allí el Museo Histórico Nacional y el predio que lo rodea se llama hoy Parque Lezama.

22 de julio de 1938: Nació en Córdoba (Capital) el escritor y poeta Vázner Castilla, pero considera a Cafayate su pueblo natal. Autor de obras en prosa y poemas e historia: Cafayate, Tiempo Presente, Aguaray en Ocho Tiempos, Paisajes, Facetas, Crepúsculo, Luz y Sombra, Duraznos del Silencio, Tuyunti y su historia, Aguada del Zorro - Historia de la Ciudad de Aguaray - en comunión con Mercedes B Salas, Silvia Yavi y Daniel Castillo. Fue Presidente de la Comisión Aguada del Zorro. Perteneció al Grupo Vocación de Orán y fue corresponsal

FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Electricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

de revista La Gauchita en Aguaray, Salvador Mazza y Tartagal.

23 de julio de 1878: Murió en San José de Cerrillos, don Mateo de los Ríos, quien había nacido en Orán, provincia de Salta, en 1796. En 1814 se unió al ejército auxiliar del norte. Cursó en la academia de cadetes en Tucumán. Formó parte del escuadrón de gauchos comandados por el general Güemes. En 1821 fue ascendido a sargento mayor. Cuando Gorriti fue nombrado gobernador de Salta, nombró a Mateo de los Ríos teniente gobernador de Orán. Fue tomado prisionero por los realistas y confinado a Chuquisaca, de donde doña Toribia (a) "La Linda" le ayudó a fugarse disfrazado de sacerdote en 1823. Por 2 vez fue designado teniente gobernador de Orán. En misión de servicio perdió la vista, por lo que tuvo que solicitar el retiro de la actividad castrense. El 17 de diciembre de 1882 fue incluido en la lista especial de guerreros de la Independencia. Una calle de Orán lleva su nombre.

23 de julio de 1888: Nació en Salta, Sara Solá. Desde muy joven reveló sus dotes publicando con el seudónimo Violeta del Valle, en los órganos periodísticos salteños: Güemes, Nueva Época, El Pueblo, El Intransigente, La Gaceta, Caras y Carretas, El Hogar. Se casó con el doctor Juan José Castellanos en 1911. En 1923 publicó su primer libro: "Elogio de la vida provinciana", que mereció elevados calificativos de Ricardo Rojas, Gustavo Martínez Zuviría, Adela Zamudio, Juana de Ibarburu y otros. Algunas de sus obras: Reseña tradicional e histórica del Señor y la Virgen del Milagro, Poema

del Señor del Milagro, La esposa del oidor, La mujer salteña, El cabildo, Plegaria a la Santísima Virgen, La actuación del Virrey Toledo en la fundación de Salta, El gobernador de Tucumán, Brigadier general don Juan Victorio Martínez de Tineo, Biografía del coronel don José de Moldes, La victoria del 20 de febrero, El gobernador Manuel Solá Tineo, Pronunciamiento de Salta contra la tiranía de Rosas, Don Eustoquio Frías, Biografía del general Belgrano. Fue miembro de número del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y del Instituto Belgraniano. Su último libro de poemas Florilegio del Milagro y Santoral, publicado en 1973 con prólogo de monseñor Miguel Ángel Vergara. Participó en muchas entidades de bien público. Murió en Salta, el 3 de julio de 1978, 20 días antes de cumplir 90 años de edad.

23 de julio de 1888: El Presidente de la República Argentina, doctor Juárez Celman y el ministro Eduardo Wilde, firmaron un decreto por el cual se fundó la actual ciudad de General Güemes, en la provincia de Salta. En 1950 se elevó a departamento, siendo esta ciudad su cabecera.

23 de julio de 1918: Se hizo cargo del gobierno de Salta, en forma interina, el coronel Ricardo Solá, hasta que llegó el nuevo interventor Federal, Doctor Manuel Carlés.

24 de julio de 1814: El capitán Olivera, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Cobos, provincia de Salta.

24 de julio de 1923: Nació en Salta, Arturo César Wayar Tedín. Desde joven se dedicó al teatro. Ejerció

la dirección del teatro vocacional de la provincia y fue asesor teatral de la dirección de cultura de Salta desde 1954 a 1965. Trabajó en la adaptación televisiva en La Tierra en Armas (1960). En 1952 obtuvo el primer premio, al mejor teatro del interior, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, con Pachamama. Fue intendente municipal de Cachi. Murió en Salta, el 29 de febrero de 1980.

25 de julio de 1782: Nació en Salta, Mariano Boedo. Obtuvo el título de Licenciado en leyes civiles en 1804 en la Universidad de Chuquisaca. Fue designado secretario de la real audiencia de Charcas. Continuó estudiando hasta lograr el título de abogado. Cuando el coronel Juan Martín de Pueyrredón renunció, Mariano Boedo asumió supletoriamente el cargo de gobernador de Córdoba. Años después, el general Belgrano le confió la tesorería del gobierno salteño. Cuando el Congreso fue trasladado a Buenos Aires, Boedo fue elegido presidente del mismo. Falleció el 9 de abril de 1819.

25 de julio de 1896: Falleció en Salta, el doctor en Jurisprudencia Benjamín Zorrilla, quien había nacido en Chuquisaca el 25 de marzo de 1840. Fue electo gobernador de Salta por el período 1869 - 1871. Durante su gobierno las calles de la ciudad de Salta, se iluminaban con faroles a querosene, que se extraía del petróleo, que se producía en la zona de Orán. Ocupó otros importantes cargos públicos.

25 de julio de 1925: Nació en Salta, Ramiro Dávalos, hijo de don Juan Carlos Dávalos. Inició sus estudios de plástica con el artista Carlos García Bes en el taller de calle Zuviría al 300. Se trasladó a Tucumán becado por la legislatura donde cursó estudios con el pintor argentino Lino Eneas Spilimbergo entre los años 1948 - 1951, en el Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue docente de la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera" que creara Pajita García Bes. Participó en numerosas exposiciones colectivas e individuales.

26 de julio de 1856: Nació en Salta José María Cabezón. Se graduó de médico en 1881. Ingresó al ejército como médico castrense. Le fueron entregados los despachos de coronel de Sanidad. Activo militante católico. Publicó algunos trabajos sobre medicina. Falleció el 11 de diciembre de 1917 en la Capital Federal.

26 de julio de 1903: Murió en Pulares, Chicoana, Salta, Francisco Javier Alsina. Nació en Salta en



EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

1855. Egresó de la Escuela Normal de Paraná como profesor normal. Fundó en 1888 la Escuela Normal de varones, actual Escuela Normal Mixta. Fue inspector general de escuelas y presidente del Consejo General de Educación. Publicó una revista pedagógica: "El amigo de la infancia".

26 de julio de 1932: Nació en Salta, Eduardo Figueroa. Desde joven ejerció el periodismo en diario El Tribuno. Fue Diputado Provincial. Colaboró con las autoridades de la CGT, filial Salta. Fue presidente del Partido Laborista de Salta.

26 de julio de 1952: Falleció María Eva Duarte de Perón, produciendo un dolor que se hizo popular. En Salta una plazoleta perpetúa su nombre en la intersección de Avenida Entre Ríos y República de Siria.

27 de julio de 1874: Nació en Salta, Abraham Cornejo. Se graduó de abogado y se doctoró en Jurisprudencia en 1898. Fue fiscal de crimen, director del archivo, juez de comercio, fiscal de la corte de justicia, juez federal en Salta. El 20 de febrero de 1916 asumió como gobernador en Salta. El 1º de mayo de 1940 asumió por 2º vez como gobernador. No pudo completar tampoco este mandato por haberle sobrevenido la muerte. Realizando gestiones oficiales en la Capital Federal, cayó enfermo y regresó a su provincia por vía ferroviaria. Falleció al pasar por Tucumán, el 1º de diciembre de 1941.

27 de julio de 1951: Se fundó la Asociación de Clínicas y Sanatorios privados de la provincia de Salta. Existían 4 establecimientos asistenciales en Salta: Sanatorio El Carmen, Sanatorio San Roque, Clínica Salta y Clínica Güemes, siendo todos fundados y de propiedad de médicos. La primera comisión de fundadores

estuvo integrada por los doctores Gaspar J. Solá Figueroa y Juan Carlos Escudero. (Se reunieron los doctores Nolasco F. Cornejo, Marcos A. Gutiérrez, Raúl A. Caro, Héctor Mario Vila y los nombrados anteriormente).

27 de julio de 1972:



Falleció monseñor Miguel Ángel Vergara. Hasta 1935 había cumplido su sagrado ministerio y su labor de historiador en la provincia de Jujuy. Publicó obras históricas. Creado el Arzobispado de Salta fue destinado allí con el cargo de Deán de la catedral y vicario historiador: fue académico correspondiente en Salta de la Academia Nacional de la Historia y miembro titular del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, cuya comisión directiva presidió. Fue el primer director del Museo Regional del Norte, dependiente de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos.

28 de julio de 1842: El gobernador delegado de Salta, Manuel Antonio Saravia, federal, derrotó al coronel Florentino Santos, unitario, que invadió el país, procedente de Bolivia, al mando de fuerzas armadas, en Rumiguasi o Rumihuasi, provincia de Salta.

28 de julio de 1879: Falleció en

la finca de San Agustín (Salta), Francisco Centeno, oriundo de Cerrillos, nació en 1816. Acrecentó su fortuna en el comercio de mulas con Bolivia y Perú. Participó en el "Combate del Río Arias" y en la "Defensa de Salta contra Felipe Varela".

28 de julio de 1912: Se fundó la Asociación Alianza Israelita de Socorros Mutuos de Salta.

29 de julio de 1861: El gobernador de Salta coronel mayor Anselmo Rojo, presentó su renuncia, siéndole aceptada y haciéndose cargo el presidente de la legislatura, el doctor Moisés Oliva, quien se mantuvo en el cargo hasta el 30 de agosto, fecha en que fue elegido don José María Tood.

29 de julio de 1938: Nació en Salta, Néstor Policarpo Ruiz de los Llanos. En la Universidad de Córdoba se recibió de médico en 1962. Fue director del hospital de Cachi. Trabajó en el Hospital San Bernardo. Médico auditor y laboral de Vialidad, Presidente del directorio del Instituto Médico de Salta. Miembro fundador de la Sociedad de Cardiología de Salta. Miembro de la Sociedad de Profesores de Medicina interna. Miembro de la Asociación Médica Argentina. Presidente del Círculo Médico de Salta (1972 - 1973).

30 de julio de 1869: El gobierno de la provincia de Salta, decretó la fundación de una escuela en Rosario de la Frontera, la misma se denominó Martina Silva de Gurruchaga.

30 de julio de 1975: Falleció en Capital Federal, la cantante popular nacida en Salta, Alicia Martínez. Una voz que es recordada en su provincia natal con mucho respeto.

31 de julio de 1807: Don Santiago de Liniers envió a la Corona, la información que el cadete Güemes actuó en la defensa de Buenos Aires en Las Invasiones Inglesas.



CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFÍAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Avda. U. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



URGENCIAS
LAS 24 HORAS
10 de Octubre 402 esq. Mendoza.



MORIZZIO • Instalación y venta

• Tarjetas de créditos

• stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494



EL GATO: SU OLFATO

Como en sus antepasados salvajes, también en el gato el olfato está bien desarrollado. No se le escapa ningún olor, por lo que no precisa ver la comida para decidirse a comer, le basta olfatear. Mientras el perro se lanza sobre la comida que le ofrecen, el gato la inspecciona con la nariz, con extrema circunspección y quizás, incluso, con sospecha.

La cantidad de receptores sensoriales que tiene el gato en la nariz, es el doble del ser humano. Olfatea para informarse de la existencia de comida y de la presencia de otros gatos y peligros potenciales. A través del olfato puede saber si está en el territorio de otro macho o si una hembra está en celo. El gato es atraído a la comida más bien por el olfato que por el gusto y nunca probará algo sin antes olerlo. Sus receptores del gusto son sensibles y distinguen lo salado, lo amargo y lo ácido, pero carece de receptores para los sabores dulces. Los gatos que gustan del chocolate, han sido entrenados para ello o son el resultado de la intervención humana en la cría, porque normalmente no lo ingieren.

La carne no es detectada con el gusto, pero sí con el olfato. Cada tipo de carne (ovina, bovina o equina) y cada parte de ella (pulpa, hígado, pulmón y despojos varios) tienen un olor diferente y los gatos están muy atentos para la elección, demostrando poseer una verdadera escala de gustos. El olfato es tan singular que el perfume de ciertas plantas puede suscitar un intenso interés.

Este es el caso de la denominada hierba gatera, conocida técnicamente como *Nepeta cataria*, que crece en las zonas templadas de Europa y América del Norte y puede ser cultivada en un jardín o en una maceta colocada en una terraza. El aroma particular de esta planta ha sido aislado químicamente e impregnados en los muñecos en forma de ratoncitos ideados para que jueguen los mininos. No todos los gatos son sensibles a tan olorosa llamada, pero los que sí lo son, después de haber olido la hierba gatera, experimentan un intenso placer. Se supone que la esencia presente en la planta, actúa casi como una droga, porque a veces ciertos sujetos permanecen inmóviles mirando el vacío. El mismo tipo de reacción ante la hierba gatera ha sido observado en los felinos salvajes, como el león, el leo-

pardo y el puma.

El olfatear esta planta estimula los circuitos bioquímicos. El aroma se introduce en el órgano vomeronasal, que está situado en el paladar de la boca y el gato empieza a dar vueltas sobre el piso en una exhibición de placer. Esta manifestación de excitación es similar a la conducta anterior y posterior al apareamiento. Solo alrededor de la mitad de todos los gatos adultos huelen, lamen o mastican la planta, que también se llama calamento en muchos lugares.

El gato también percibe con placer el olor del hombre o de la mujer que le son queridos. Por eso con ánimo cariñoso, muchas veces, especialmente si se queda solo en casa, se echa a dormir sobre alguna prenda de vestir, como un abrigo, una chaqueta, una blusa, que, además de la suavidad, posee un buen perfume del amo.

Algunos virus pueden causar al gato la pérdida temporal del sentido del olfato. En este periodo el animal pierde a menudo el apetito para las comidas normales y se siente en cambio atraído por elementos delicados como el hígado, que emanan un olor muy fuerte. La pérdida del olfato podría incluso provocar modificaciones en el comportamiento, en el reconocimiento de las huellas, en el cortejo y en el aseo. Además de servirle para la elección de la comida, el olfato es también muy importante en la vida sexual del gato, pues le permite distinguir a distancia un macho de una hembra, e incluso identifica a un gato castrado, que podría ser rechazado como compañero.

El gato juguetón es atraído en un principio hacia el sapo, por sus movimientos, luego continua la exploración olfateándolo. A la mayoría les gusta cazar animales anfibios y con frecuencia los ofrecen a sus amos como presentes. Solo los comen cuando es necesario en épocas o periodos de crisis. Un sabor desagradable, como el de la piel del sapo, hace que el gato salive profusamente para disiparlo con rapidez. Algunas medicinas, o la mayoría, pueden causar el mismo efecto.

El gusto está desarrollado en la misma medida que el olfato. Las papilas gustativas de la lengua aceptan mucho más a gusto el salado y áspero, que lo dulce o amargo. Pero la excepción confirma la regla, porque muchos gatos comen encantados biscochos y dulces.

Son capaces de reconocer los sabores muy pronto, el pequeño de un día sabe distinguir un líquido salado de otro soso. Pero con el paso de los años, la agudeza de este sentido disminuye, como ocurre también con el hombre y los demás animales.

Los gatos son más complicados para comer que los perros. Como verdaderos carnívoros, los felinos no desean compartir nuestra dieta y por lo general no son afectos a los dulces. El olfato es el que atrae a los gatos hacia la comida, en especial el olor a la grasa de la carne. Por ejemplo, la de ratón, que es su alimento natural tiene un 40% de grasa.

Si el olor es aceptable el gato probará la comida. Su paladar sensible prefiere comidas que posean altos niveles de nitrógeno y azufre, elementos que constituyen los aminoácidos presentes en la carne. Los recuerdos olfativos se almacenan en el cerebro de por vida. Estos, junto con los agudos sentido del gusto y del olfato son para autoprotección y le permiten asegurarse de que su comida siempre será saludable.

El gato es de todas formas un invitado difícil en cuanto a gustos y apetito. Se cansa de la misma comida, busca otra quizás saltando sobre la mesa de la cocina y en general se muestra extravagante. Con tal de cambiar de comida, se dedica al robo en casa o fuera y a la captura de pequeños animales y aquí el juego se acopla con el capricho alimentario. Cuando se siente indispuerto, acepta de mal grado los medicamentos y prefiere frecuentemente la búsqueda personal en el jardín de hierbas curativas que él, instintivamente, considera necesarias. A menudo, como veterinario de sí mismo, demuestra tener razón. Incluso las monodietas, muchas veces predisponen al animal a tener enfermedades secundarias a esta práctica alimentaria.

La lengua del gato es larga, flexible y musculosa. Utiliza la textura de papel de lija de la misma para higienizarse. Los receptores del gusto, incluidos los que perciben el sabor del agua, están localizados en la punta, en los costados y en la parte posterior de la lengua.



por Susana Rozar
susana.rozar@gmail.com

EDICIONES RECIBIDAS

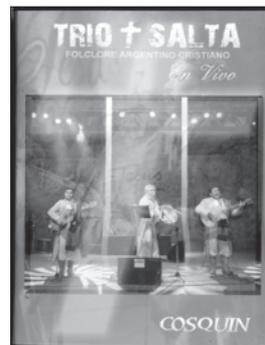
COCHEREANDO EN EL RECUERDO – CÉSAR FERMÍN PERDIGUERO

‘Cochereando en el Recuerdo’, un libro de César Fermín Perdiguero, que se edita gracias a la recopilación y desgravación que realizó su hijo César Sergio Perdiguero, rescatando los populares espacios radiales que se emitían por LV9 Radio Güemes, La Voz de la Tierra Gaucha, a las 22.55 hs. En las décadas del 50 y del 60. Churo, no?



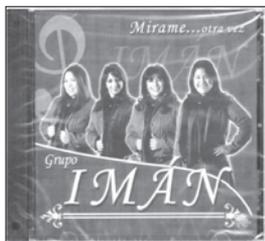
FOLKLORE ARGENTINO CRISTIANO – TRÍO + SALTA

El Trío + Salta, nos entregó un DVD, con un contenido de ‘Folklore Argentino Cristiano’, que fuera presentado en el Festival de Cosquín. Una agrupación musical folklórica que lleva como mensaje su sentir religioso.



MÍRAME ... OTRA VEZ - GRUPO IMÁN

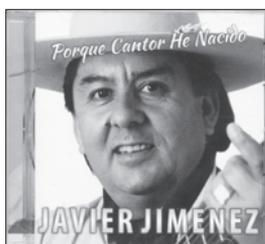
‘Mírame... otra vez’ es el título de la placa discográfica que presentó el Grupo Imán en el mes de junio en ‘La



Roka’. Un selecto repertorio con temas de reconocidos protagonistas de la canción como Daniel Toro, César F. Perdiguero, Lito Nieva, Ariel Petrocelli, César Isella, Mario Teruel, La Moro, Roberto Ternán, Federico Córdoba, El Chango Nieto, entre otros.

PORQUE CANTOR HE NACIDO - JAVIER JIMÉNEZ

Javier Jiménez presenta su CD ‘Porque Cantor He Nacido’, donde incluye temas de José Ríos y Simón Gutiérrez, Abel Mónico Saravia, Juan Carlos Carabajal, René y Viviana Careaga, y temas de la autoría de Javier Jiménez que hace varias décadas reparte su canto por la patria.



ENDIABLA2



‘Endiablá2’ es el título que registra este CD, interpretado por un dúo que conforman Juan Carlos Lucero y Fabián Herrera, donde incluyen temas de Yuyo Montes, Roberto Ternán, Julio Espinosa. Como músicos invitados lo acompañan: Sebastián Nolasco, Jorge ‘Corcho’ Rodríguez e Isak Abán.

ESPERANZA – JOSÉ SIMÓN

‘Esperanza’ el título del trabajo discográfico del músico cantor jujeño José Simón, que muestra en su contenido además su capacidad como autor y compositor, ya que 9 de los doce temas les pertenecen. Incluye ‘A Jujuy siempre se vuelve’ de Marcos Paz y Jorge Hugo Chagra.

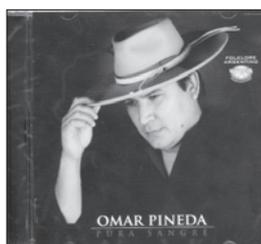


CUENTO A GOTAS – MARCELO SUTTI



‘Cuento a gotas’, libro del poeta y músico Marcelo Sutti, que por su título parece de prosa, pero que en realidad se trata de una exquisita colección de sonetos, de gran factura. Más de treinta y cinco años poniendo la poesía a su existencia y entregándola como flor perfumada.

PURA SANGRE – OMAR PINEDA



‘Pura Sangre’ es el CD que presenta el intérprete Omar Pineda, con una temática preferentemente salteña con temas de Litán Ovejero, Martín Alemán, Luis Chocobar, Roberto Ternán, Martín Zalazar, Horacio Guarany, Atahualpa Yupanqui, editado por Utopía Producciones.

GRANDES PROTAGONISTAS DEL CANCIONERO



● Federico Córdoba.



● Eduardo Falú.



● Manuel J. Castilla.



● Julio Santos Espinosa.

Fiestas Patronales en El Tala



● Los gauchos presentes en la Fiesta Patronal de El Tala.



● La Procesión de San Antonio, su Santo Patrono, en El Tala.

**“La mejor Peña de la Argentina
y Templo de la Amistad”**

MEGA PEÑA RESTAURANT

LA PANADERIA DEL CHUNA

ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO - BALCARCE 446 y 475 - SALTA - ARGENTINA
E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.com
www.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna
RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395

Lodejuana
COCINA MEDITERRANEA

Algunas de nuestras sugerencias

- Empanadas de Queso de Cabra
- Brochette Alto Peruano
- Crocante de Mollejas Carioca
- Salmón Premium
- Trucha Sorpresa
- Deshuesado Silvestre

El Palacio Galerías - Local 1 y 2
Mitre 37 - Caseros 662 - Tel: 0387 4319142
lodejuanamanuela@yahoo.com.ar - www.lodejuanamanuela.com.ar

DOS NOMBRES PARA UNA MISMA CALIDAD

Yovano SANDWICHES Córdoba 789 - Tel. (0387) 4231646 - 4400 Salta

Sabrositos SANDWICHES DE MIGA

La Capital de Rosario 2140 B° TRIBUNO
Tel.: 4246096

ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA Y PEBETE
¡¡¡LA DIFERENCIA CON LOS DEMÁS ESTÁ EN EL SABOR!!!