



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXII – Edición N° 144 - Tomo XIII - Salta, junio de 2015 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS.: TALAMUYO



● El selecto grupo de legionarias venidas de Joaquín V. González, acompañando las Fiestas Patronales de Talamuyo.



● Recién llegado el Director de La Gauchita, junto al enfermero de Talamuyo Hernán Martínez, organizador de la fiesta.



● Los choferes Julio César Cuellar y Roque 'Pichón' Rodríguez, junto a Ceballos.



● La Procesión en Talamuyo sobre la ruta en honor de San Isidro Labrador.

VISITA A LAS LAJITAS Y RÍO DEL VALLE



● Con los alumnos de la Escuela Esther Colqui Martínez de Río del Valle.

Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



*"Martín Miguel
de Güemes,
Héroe Nacional"*

La Gauchita

Publicación Mensual - Año XXII – Tomo XIII
Edición N° 144 - Salta, junio de 2015
ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel.
Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURALANDINO

Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

Vicente López N° 1456

Salta - Rep. Argentina

Tel.: 0387- 4398808

Celular: 0387- 155101026

Web: www.revistalagauchita.com

e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaría de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Fotos: Susana Rozar.

Colaboraron en este número:

Lalo González – Félix Coro

Felipe Mendoza – Walter O. Chihan –

Gregorio Caro Figueroa - Lucía Solís Tolosa –

Juana Manuela Gorriti - Hugo Alarcón –

Susana Rozar - Lilia Fany Pérez

Soporte Técnico:

Eduardo Mateo Galeano Ceballos

Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIAL

El otoño muestra su mano. El clima cambia los colores y el aire. En el mes de mayo, como hace muchos años, pudimos participar de la XLI Feria Internacional del Libro en Buenos Aires.

Gracias a la Dirección de Gestión Cultural, dependiente de la Secretaría de Cultura de la provincia, pudimos brindar un Taller de Mitos y Leyendas, organizados por la Municipalidad de Las Lajitas para esa población y para Río del Valle.

Como todos los meses viajamos por los pueblos de Salta, siempre de la mano de la empresa Ale Hnos. que nos alienta para descubrir las riquezas culturales de cada pueblo. En esta ocasión el destino fue el humilde Paraje de Talamuyo, que festejaba sus fiestas patronales.

En este número, además, una nota escrita por el poeta Hugo Alarcón hace 50 años, para explicar el canto del Trío Azul; las permanentes colaboraciones del lutier Félix J. Coro, enseñando los secretos de cada instrumento; el dibujante Felipe Mendoza, aportando a los Mitos y Leyendas; la sección 'Los Grandes Protagonistas del Cancionero' con Juan Carlos Moreno, Zamba Qui-pildor y el poeta Hugo Alarcón; las Efemérides de Salta; el saber del doctor Walter O. Chihan para cuidar las mascotas; las ediciones recibidas y notas de Gregorio Caro Figueroa, Lucía Solís Tolosa y las mágicas recetas de Juana Manuela Gorriti.

Este mes de junio, guarda en su memoria acontecimientos importantes de nuestra historia: el 3 de junio se recuerda el natalicio de Manuel Belgrano, ocurrido en 1770; el 17 de junio de 1821 murió el General Martín Miguel de Güemes y Salta lo evoca con el mismo respeto de siempre; el 20 de junio de 1820 se recuerda el paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano, y en su homenaje se instituyó el Día de la Bandera.

Saludamos a los periodistas que festejan su día el 7 de junio; a los geólogos, que tienen su día el día 9 y en forma especial a los amigos, doctores en Geología José Salfity, a Miguel Boso y muy especiales al querido Rafael Argañaraz; también enviamos nuestro saludo a todos los escritores de Salta, que festejarán su día el 13 de junio.

En las efemérides recordamos al artista plástico Antonio Yutronic, a Augusto Raúl Cortazar, a Gerardo López, entre tantas evocaciones. Entre los recuerdos, la fecha del fallecimiento de Carlos Gardel, ocurrido el 24 de junio de 1935, en Medellín, Colombia, a consecuencia de un accidente aéreo.

Todas estas fechas deben servir como jornadas de reflexión, para descubrir el sentido de la patria. Hombres que lucharon hasta su muerte para entregarnos un país con futuro. El General Martín Miguel de Güemes y el General Manuel Belgrano, son dignos ejemplos como Héroes de la Patria. Lo dieron todo a cambio de nada.

Debemos luchar por nuestros hijos, por nuestros nietos, por nosotros mismos, por el futuro de nuestra patria.

La Gauchita seguirá trabajando, porque es de Salta y hace falta.

La Dirección

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. – TALAMUYO



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

El viernes 15 de mayo a las 6 de la mañana emprendimos el viaje hacia Talamuyo, pueblo-paraje ubicado sobre la ruta provincial N° 29, en el departamento de Metán, dependiente del municipio de El Galpón.

La unidad renovada en la que viajamos estaba conducida por los choferes Julio César Cuellar y Roque 'Pichón' Rodríguez.

Luego de pasar por Lumberas, Metán, El Galpón, El Tunal, ingresamos por la ruta provincial N° 29, hacia el sur parando en El Obraje, Paso de las Carretas y Talamuyo.

Cuando llegamos a este pueblo paraje, nos estaba esperando el enfermero Hernán Martínez, organizador de las Fiestas Patronales en honor de San Isidro Labrador. Lo primero que se hizo fue entregar ejemplares La Gauchita entre la gente, para que quede nuestro mensaje. Descendimos justo al frente de la capilla, que estaba adornada para una jornada especial; al lado el Centro de Salud, que atiende a toda la vecindad y un poco más adelante la Escuela.

Allí nos enteramos que don Agustín Rosa Torres, fue quien donó las tierras para la Escuela y el Centro de Salud; don Pedro Torres, fue el donante del predio donde se levantó la capilla. Parte de esa familia estaba representada por la señora Hilda 'Kuki' Tévez de Torres, esposa de Alberto Torres, que viven a pocos metros de la capilla y son residentes permanentes de Talamuyo. Esta familia posee un emprendimiento agrícola-ganadero. Sus animalitos



La Banda Infantil de Música de Joaquín V. González con su sonora presencia.

están a la vista.

El alambre de las viviendas, de la escuela, del centro de salud, de la capilla, lucía banderas argentinas y papales. Se notaba el clima de fiesta en toda la región.

Los organizadores ofrecían chocolate con facturas a los que iban llegando. En gran cantidad de vehículos se movilizaban los invitados, que fueron llegando con mucho entusiasmo.

Entre los presentes: Nancy Roca, Secretaria de Asistencia Social de El Galpón; Leonardo Moya, Secretario de Gobierno de El Galpón; René Omar Monserrat, Ceremonial y Protocolo de Joaquín V. González; La Banda Municipal Infantil de Música de Joaquín V. González; Ranulfo Campos, Diputado por Metán; Nino Miranda, transportista, que traía a un importante grupo de personas en su vehículo utilitario con aire, música y video, ellos eran: José Cirilo Roldán, Suboficial Mayor de la Marina (1949-1979), devoto de San Roque; Chela Cordero, de Joaquín V. González (Moreno 275); Emma E. Delpu; María de Franco; América Parada; Gladys

Palomino, quien conduce programa radial en FM Anta 'Sábado a todo ritmo'; Marcial Figueredo; Lucinda Castro – Berazategui – Buenos Aires; Lucía Castro – Jubilada; Alicia Rossi, Legionaria de María Auxiliadora; María Elena Ceballos, Legionaria; Pilar Cardozo; Nelly Paz de Santillán, Joaquín V. González; Luisa Bulacio, enfermera jubilada; Ramona Andrea Ruiz, jubilada; Irma Ruiz; Severiana Orquera; Pilar de López; Julia Angélica Astorga, católica.

Un grupo humano de la tercera edad, pero con la alegría y la gracia de la juventud.

Margarita una de sus integrantes, le dedicó al director de La Gauchita esta coplita:

"Desde lejos nos vinimos / a encontrarte en Talamuyo, / gracias por conocerte / y por todo el chamuyo".

El sacerdote Eduardo Pastrana, Párroco de El Galpón, oriundo de La Caldera, que atiende desde El Bordo de las cercanías de El Galpón, hasta el otro Bordo, casi en el límite con la provincia de Santiago del Estero. Él fue el encargado de llevar adelante toda

la liturgia de esta fiesta. Primero la procesión, por la ruta, de ambos lados de la capilla, con rezo del rosario y cánticos a San Isidro Labrador, con un equipo de sonido portátil y todo el pueblo coreando el 'Canto a San Isidro Labrador', que en su letra expresa:

'Promesamos para que llueva / en nuestras tierras, Señor, / polvorientas y reseca, / que el invierno nos dejó. // San Isidro Labrador ... (3 veces) // El invierno mata todo, / con el viento y las heladas, / ya no hay que coman las vacas, / muertas de hambre las majadas. // San Isidro Labrador... (3 veces) // Un relámpago y un trueno, / ya está lloviendo, Señor, / brindaremos con el alma, / coquita, chicha y alcohol. // San Isidro Labrador ... (3 veces) // Este canto le pertenece en letra y música a don Domingo Mansilla de Talamuyo y el pueblo lo interpreta con mucha devoción en su

homenaje.

Luego, en la misa, bien terminada la procesión, se entregaron estampitas del Santo Patrono, donde está su sintética biografía y una oración, que a continuación transcribimos:

"San Isidro Labrador

Nace en Madrid en el año 1082. Durante su juventud se trasladó a la villa de Torrelaguna donde sirvió para uno de los grandes terratenientes de la localidad, quien en varias ocasiones puso a prueba su honradez y fidelidad. De nuevo en Madrid sirvió en casa del citado Iván de Vargas, quien satisfecho de su trabajo y honradez le confió el cuidado de toda su hacienda. Fue una figura popular en una sociedad rural basada en el trabajo. Muy de madrugada asistía a misa y después de encomendarse a Dios y a su bendita madre, se dirigía a trabajar. Muere en Madrid en 1130. Es pa-

trono de Madrid y de los labradores. Su fiesta se celebra el 15 de mayo".

Oración

"Glorioso San Isidro Labrador, tu vida fue un ejemplo de humildad y sencillez, de trabajo y oración. Enséñanos a compartir el pan de cada día con nuestros hermanos los hombres, y haz que el trabajo de nuestras manos humanice nuestro mundo y sea al mismo tiempo plegaria de alabanza al nombre de Dios. Te lo pedimos por Jesucristo, nuestro Señor. Amén".

El Colegio Estatal Escuela Rural Francisco Nazario Catalán – ex N° 690, en Paraje Talamuyo, tiene como Director de la Escuela, a Martín Miguel Saravia. El director con sus abanderados, acompañó toda la celebración religiosa, y le pusieron el marco de elegancia que la fiesta exigía.

En un momento posterior el director de la Escuela me contaba, que era creencia en Talamuyo, que en un lugar asustaban y crecían las versiones indicando el lugar. Nadie les daba fe ni les creían. En una ocasión Talamuyo de inunda por completo, el agua estaba en los rastrojos, en las casas, en la ruta. A los días cuando empieza a bajar el agua, descubren que en el lugar donde se decía que asustaban, había pozos profundos, cuando quedan secos, los vecinos se acercan al lugar y descubren, que se trataba de un cementerio indígena. A partir de



Otra vista del magnífico grupo de legionarias de Joaquín V. González.



ATENCIÓN, escuelas, bibliotecas, colegios,
La Gauchita ofrece sin cargo sus ejemplares a las
instituciones que la soliciten.

Te 4398808
Celular 0387 - 155 101 026

la Gauchita

ese momento se respeta el lugar y se explican los acontecimientos que asutaban.

La maestra Carina Romano de Sayago, que ofició de locutora y realizó con los chicos los souvenirs que se entregaron entre la gente, colaboró como monaguillo en la misa y luego ayudó a servir el almuerzo entre los presentes, con alta eficacia y cariño. Que lindo ver una vecindad organizada para honrar a su Santo Patrono. El menú: pollo a la parrilla con ensalada rusa, torta de postre y todo bien regado con refrescantes bebidas.

Talamuyo queda entre Paso de las Carretas y San José de Orquera y ese viernes 15 de mayo fue visitado por un centenar de personas.

Le pidieron la palabra al director de La Gauchita, quien expresó que llegó a esas tierras por invitación del enfermero Hernán Martínez y por cumplir con los deseos de la empresa Ale Hnos. de ir descubriendo la historia de los pueblos, su sentir y su modo de vida.

La gente está muy feliz con el servicio de transporte que brinda Ale Hnos. porque le posibilita a la zona estar permanentemente conectada con otras poblaciones de la provincia.

La señora Chela Cordero de Joaquín V. González, recitó un poema de Luis Landriscina, dedicado a los maestros, que emocionó a los presentes.

Mientras el sol reinaba en el paisaje, bajo la generosa sombra



La Capillita de Talamuyo esperando a los feligreses.

de los árboles, recuperamos la memoria y la alegría con ese brillante grupo humano venido de Joaquín V. González, que mostró su gracia y su alegría y nos compartieron con su cargamento alimenticio y los mates que tenían el sabor de la amistad. Bello conocer a ese ramillete tan sensible y tan humano.

Desde la distancia a través del celular Naty Roldán, la esposa de Hernán Martínez, me dejaba su saludo y me comunicaba que habían resuelto regalarme un lechón para que lo comparta en Salta con mi familia. Me han dejado impresionado con tanta generosidad.

Gustavo y Talía, sobrinos de Hernán Martínez, fueron los encargados de llevar el lechoncito hasta el colectivo que llegó a las

18 horas para devolvernos a la ciudad de Salta.

Desde Talamuyo hasta Metán pudimos dialogar con Don Chichí Rodríguez, un personaje que hizo historia y la sigue haciendo con su voluntad campesina. Este hombre es el padre del chofer Roque 'Pichón' Rodríguez, que también le pone bravura a su existencia. Cuando llegamos a la ciudad de Salta este chofer nos sorprendió gratamente con un frasco de miel que produce con su familia en Los Rosales.

'Gracias a la vida que me ha dado tanto', como dice la canción, poder caminar los pueblos, conocer su gente, sentir su afecto y descubrir sus riquezas. Gracias a la empresa Ale Hnos. por la bonita tarea encomendada, porque ayuda a construir el futuro de la patria.



Ale hnos.
La marca del transporte

EL CANTO DEL TRÍO AZUL

Lalo González – Daniel Benítez – Lalo Vides Bautista

Una verdadera alegría poder recuperar la memoria junto al querido amigo Lalo González y ofrecer la lectura de un testimonio escrito hace 50 años, por el siempre recordado poeta Hugo Alarcón, con quien caminamos tiempos llenos de alta bohemia. 'Salta es una guitarra' era su programa radial, un verdadero balcón por donde pasaban las voces más importantes de esta región del mundo. Con orgullo presentamos las palabras del poeta Hugo Alarcón y con ellas la promesa de Lalo de dejar vívidos testimonios de una Salta cantora y con esa continuidad daremos más detalles sobre la historia del Trío Azul.

“Era Abril del 65 cuando llegaron a mi programa ‘Salta es una guitarra’, Lalo González, Lalo Agüero y Daniel Benítez. Tres jóvenes con vocación de pájaros. Enamorados del canto romántico de Latinoamérica. En eso una muchacha llamó por teléfono a Radio Güemes y me pidió que les dijera a los muchachos que canten una canción de amor. Y cantaron. Después salieron a buscar la flor de la amistad por los caminos de América. En Asunción se encontraron con el poeta paraguayo Aurelio González Canale, quien desde su fina sensibilidad de soñador al escucharlos exclamó: ‘El canto de estos muchachos es Azul. Y nació la idea de bautizar al grupo como ‘Trío Azul’. Siguiéron los caminos. Se fueron cambiando los integrantes del Trío. Quizás se iban quedando en el camino (eternos enamorados, a cumplir una promesa de amor) Lalo Vides Bautista, Miguel Mesías, Ramón González, Lito Nievas, Lalo Agüero. Alberto Real (toca el Arpa como los ángeles, ahora vive en Londres) Mario del Barco, Tito Ruiz, Yonny Luna, Isaac Doria (también anda por Europa), César Miranda, Toto Mancuello, Aníbal Pucheta y Abel González. El Trío Azul cambiaba de integrantes, pero no de estilo. Seguía afirmándose en ese tiempo de la canción para el Hombre de los nuevos tiempos. Se fueron a Buenos Aires y allí vivieron el encuentro con la ciudad que se estaba olvidando de la flor. Y celebraron la flor. Eran trovadores de la ternura. Porque después de todo, el cantor es eso, un soldado del amor, un tenaz militante de la rosa. Allí tomaron vinos con el ya



Integrantes del Trío Azul, grupo que empieza a festejar sus 50 años de trayectoria artística.

internacional Zamba Quipildor (un compadre nuestro que llevó alguna zamba nuestra hasta la mismísima Moscú), con Jorge Lanza (Buen amigo de radio Splendid) y también actuaron en el Clan de Mengueche de Canal 2 de la Plata y ahora..., Lalo Vides Bautista, Lalo González y Daniel Benítez tienen el compromiso de grabar el disco larga duración. Ya asumen el compromiso de cantar nada menos que difíciles Valses peruanos. La vocación de pájaros de estos muchachos paraguayos que unieron su destino al salteño Vides Bau-

tista le permite asumir el canto de Latinoamérica y poblar de trinos el mapa armonioso de este continente nuevo que día a día afirma su trascendencia histórica. Bienvenido entonces, El Canto Azul del Trío Azul que disco a disco irá descubriendo la romántica geografía de Indoamérica. Bienvenido el canto de los que naciendo para el trino toman los caminos de la hermandad y hacen de Latinoamérica un solo país. Que vuele el canto”.

Hugo Alarcón

GÜEMES, HÉROE NACIONAL DE LA INDEPENDENCIA

Mg. Lilia Fanny Pérez

El General Martín Miguel de Güemes, es considerado por los salteños como un héroe nacional a partir de su participación, durante la guerra por la independencia, junto a sus gauchos – soldados con quienes tiene una relación muy singular. Explicar esta relación, en el marco de su gobierno y las acciones guerreras, será el objetivo de este trabajo.

Los datos de filiación dan cuenta que nació en la ciudad de Salta el 8 de febrero de 1785, y sus padres fueron Gabriel Güemes Monteros, español a cargo de la Real Hacienda y de Magdalena Goyechea de la Corte proveniente de una encumbrada familia jujeña.

Ingresó como cadete en una compañía destacada en Salta del Regimiento Fijo de Infantería de Buenos Aires a los 14 años. A los 20 años (1805) fue trasladado a Buenos Aires, entonces capital del Virreinato del Río de la Plata, su misión fue evitar el contrabando durante la ocupación por los ingleses de Montevideo. Su destacada actuación en las invasiones inglesas, le valió su ascenso a Subteniente. Más tarde regresó a Salta (1808) y se incorporó como Teniente de milicias de la provincia.

Producida la revolución el 25 de mayo de 1810, la necesidad de la Junta Provisional, formada en esa oportunidad, de incorporar todo el territorio virreinal a sus decisiones, envió hacia el interior del ex virreinato del Río de la Plata las denominadas expediciones auxiliares. Una de ellas al Alto Perú, pasando primero por Córdoba, donde sofocó a la oposición concentrada en



esa ciudad, capital de una de las Intendencias en las que estaba organizado el virreinato.

Actuación de Güemes en la Batalla de Suipacha

Salta, capital de otra de las Intendencias, y después de pronunciarse, no sin problemas, a favor de la Junta de Buenos Aires, se apresta a esperar el ejército, enviado por ésta.

En el Alto Perú el presidente de la Audiencia de Charcas, Mariscal Nieto, se había pronunciado en contra de la Revolución de Mayo, y se dirigió al Virrey del Perú José Fernando de Abascal, comunicando que las cuatros intendencias del Alto Perú quedaban bajos sus órdenes. La Junta de Buenos Aires, comisionó a Diego José de Pueyrredón en forma secreta para que evitara la conexión entre Nieto y los rebeldes de la ciudad de Córdoba.

“El Coronel Pueyrredón, dice Colmenares (1971;132) recurrió al teniente Martín Miguel de Güemes para el cumplimiento de la misión ordenada por la Junta. El oficial salteño formó un escuadrón de voluntarios –

al que denominó Partida de Observación- y se dirigió a Humahuaca, convirtiéndose así en el jefe de la primera avanzada de las fuerzas que respondían a la Junta en la zona donde se desarrollarían las principales acciones de la guerra por la emancipación argentina”

El buen desempeño de su accionar le valió el ascenso al grado de Capitán, solicitado por el entonces gobernador intendente de Salta del Tucumán, Feliciano Chiclana a la Junta y el informe de Diego Pueyrredón.

El historiador Colmenares, en un trabajo minucioso y profundo, basado en amplia bibliografía y fuentes, afirma respecto de la Batalla de Suipacha, (1972; 133) “El joven oficial siguió cumpliendo su labor en la Quebrada de Humahuaca, llegando en sus recorridas hasta Tarija. Cuando las primeras fuerzas del Ejército Auxiliar arribaron a aquella ciudad, Güemes contaba con una división integrada por salteños, jujeños y tarijeños en número aproximado de 800 hombres. Se incorporó con su división a la vanguardia del Ejército Auxiliar,

la cual avanzó hasta Cotagaita. Allí Nieto contuvo el avance, obligando a la vanguardia de las Provincias Unidas a retroceder. Esta lo hizo hasta Suipacha, donde se detuvo, enfrentando y batiendo totalmente a la fuerza destacada por Nieto en su persecución. Aunque el parte de Castelli no menciona la intervención de Güemes en la victoria de Suipacha, que abrió la ruta del Alto Perú pues Nieto se atemorizó al enterarse de la derrota y abandonó su sólida posición de Cotagaita- las últimas investigaciones demuestran la participación de la división comandada por Güemes y cuan decisiva fue su intervención en el resultado del combate”

De acuerdo a diferentes autores, todos ellos oriundo del noroeste Argentino, se refieren a la Batalla de Suipacha efectuada el 7 de noviembre de

1810, como la 1° acción guerrera y ampliamente favorable a las armas patriotas. Estas estaban formadas por salteños, jujeños, tarijeños, chicheños y parte del Ejército enviado por la Junta de Buenos Aires. El que se destacó en esta Batalla es Güemes, figura a la que todos los autores lo reivindican como el más importante, junto a sus gauchos. La documentación usada por estos autores refiere a los informes de personas que participaron, o fueron contemporáneas de las acciones guerreras, como así también a cartas familiares. En general se preocupan en demostrar el error del parte de Castelli, donde luego verán una de las causas de las diferencias entre el enviado por la Junta y Güemes.

Los historiadores bolivianos también destacan la excelente y decisiva participación de Güe-

mes en Suipacha, así en una completísima obra, Edgar Murillo Huarachi y Max Reynaga Farfán que abarca toda la región de los Chichas, esto es: Tupiza, Atocha, Cotagaita, Vitichi, Sud Lípez y Villazón, los autores abordan los temas geográficos, históricos, culturales y turísticos, basado en una amplísima bibliografía y fuentes, además de cartografía y excelente ilustración de acontecimientos, de cada uno de los lugares que desarrollan dando muestras de un profesional y prolijo trabajo. Con respecto a la Batalla de Suipacha afirman “Dispuestos ambos bandos para el combate, a medio día del 7 de noviembre de 1810, Córdova desde Suipacha intenta un ataque de vanguardia por el río a órdenes del Coronel González de Socasa, a cuya acción Balcarce ubicado en Nazareno, responde con habilidad militar, adelantando por la playa 200 hombres al mando del militar Dorrego, con la orden de aproximarse a los realistas, para luego simular una huída precipitada que dé la impresión de derrota. Córdova, confiado en el poderío de su ejército y los rumores que recibió de los nativos sobre el estado del ejército patriota, se deja engañar por la táctica resolviendo un ataque frontal de sus efectivos, recibiendo como respuesta que de diferentes rincones, cerros y quebradas, salgan en contra ataque con violento empuje cientos de jinetes, hasta llegar al propio cuartel realista de Suipacha, donde continuando con el combate y al cabo de una hora de permanentes luchas infringen los patriotas una total y definitiva derrota al enemigo realista”...

“Este triunfo halagador no hubiese sido posible, sin la contribución de entusiastas y valerosos hombres lugareños que se unen voluntariamente a la causa, así como la participación decidida de tropas a caballo como “Los Cazadores de a Caballo” dirigidos por Balcarce, los “Húsares” de Güemes, y la “Ca-



Excelencia en Diagnóstico por Imagen

Por Salud

Servicio de Resonancia Magnética de Campo Alto 1,5 t. de última generación, único en el norte

- ⊕ Radiografía Digital
- ⊕ Mamografía Digital
- ⊕ Densitometría Ósea
- ⊕ Ecografías en Gral. 3D - 4D
- ⊕ Doppler Color

Obras Sociales
Atención y guardias permanentes

Santa Fe 270 - Salta Capital
Tel.: (0387) 4217342 - 4312124
E-mail: pormassalud@yahoo.com.ar

ballería Chicheña" a cargo del Moto Méndez, Vicente Camargo y Pedro Arraya. Son quienes con su habilidad y coraje de guerrilleros, equiparar la superioridad militar de las fuerzas realistas. En consecuencia, fueron combatientes argentinos, tarijeños, chicheños y cinteños, los que tuvieron el honor de dar a la Patria **La Primera Victoria Armada por su Independencia** y dejar para la posteridad una de las páginas más importantes y más gloriosas de América.

La Junta de Buenos Aires, en virtud a los servicios, fervor patriótico y heroísmo prestados por todos los combatientes en la Batalla de Suipacha, decide premiarlos mediante Decreto de 28 de noviembre de 1810, con ascensos militares, sueldos vitalicios para los oficiales, también vestuarios, gratificaciones extraordinarias para sargentos, cabos y soldados. Además les faculta a que usen en el brazo derecho un **escudo con la inscripción "La Patria a los Vencedores de Tupiza"** como premio a la historia de esa campaña, a su valor y como estímulo para sus conciudadanos. Este escudo hasta nuestros días, tanto en Bolivia y la Argentina por sus uso y significado, inmortaliza con justicia a la Batalla de Suipacha" (2007; 42).

En general todos los autores, tanto argentinos como bolivianos, afirman que la Batalla de Suipacha, fue el 1° triunfo patriota y que allanó el camino hacia el Alto Perú logrando luego la adhesión de las cuatro Intendencias, como así también el entusiasmo de la población, que colaboró desinteresadamente.

La cuestión económica, como otras, es muy importante por cuanto la Junta de Mayo no

cambió la organización española en este ámbito, al contrario, las Cajas que tenían las Intendencias son las que financiaron la guerra, luego serán los gobiernos provinciales los encargados de aumentar la recaudación a través de nuevos impuestos o contribuciones forzosas. Por su parte, la lista de contribuyente fue muy grande e importante y abarca a todas las intendencias altoperuanas.

Las desinteligencias con Castelli, primero y con Belgrano después, motivaron la separación de Güemes del Ejército Auxiliar, a pesar de lo cual contaba con el aprecio de los milicianos campesinos conocedores de la topografía de la región. Trasladado a Buenos Aires, durante todo el año de 1813 estuvo adscrito al Estado Mayor.

Güemes Gobernador de Salta

San Martín, luego de las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, fue nombrado a cargo de Ejército del Norte, en enero de 1814. Güemes, se incorporó a su división y será designado, primero como Comandante de la Avanzada en el Río Pasaje y luego como Comandante General de Avanzada. En esta oportunidad comenzó a dirigir nuevamente a los milicianos gauchos. Posteriormente fue ascendido a Teniente Coronel. San Martín será reemplazado en la dirección del Ejército por José Rondeau. Güemes, con su acción militar estaba expulsando a Pezuela, jefe realista, el nuevo jefe solicitó su ascenso a Coronel Graduado.

Un incidente con otro coronel hizo que Rondeau, separe a Güemes de la vanguardia y se haga cargo de una división auxiliar junto a sus gauchos, con

quienes tuvo un importante triunfo en Puesto Grande del Marqués, en abril de 1815. Mientras Rondeau avanzó al Alto Perú, efectuando la última expedición.

Güemes al pasar por Jujuy retiró unos fusiles que había dejado Rondeau y asumió el gobierno de la provincia de Salta (6 de mayo de 1815), esta acción y la negativa del gobernador de dejar avanzar una partida enviada desde Buenos Aires como refuerzo para el Ejército del Norte, hizo que Rondeau decida invadir Salta en marzo de 1816, distintas gestiones hacen posible la firma del "Pacto de los Cerrillos" el 22 de marzo de 1816, con el que concluyó la diferencia.

Salta estaba organizada administrativamente en 6 curatos (responden a la división eclesiástica y servirán de base para la organización en Departamentos): el de la capital, Rosario, Guachipas, Chicoana, Perico y Río del Valle.

Esta división que data de la época colonial será la que mantendrá Güemes a fin de organizar las milicias.

Güemes en base a la división de la provincia en curatos designa, en cada uno de ellos, un escuadrón de gauchos con su comandante para que conjuntamente con sus obligaciones, lleve un prolijo detalle de los gauchos que forman parte del mismo y de los "vagos y mal entretenidos". Sobre esto un informe enviado desde el interior dice que "los vagos bajo el nombre de gauchos que lo consideran sagrados se creen a cubierto de las penas y persecuciones de la ley".

(Continuará en el próximo número.)



**APRENDA EN DOS MESES A TOCAR
LA GUITARRA Y CANTAR CON EL TRÍO AZUL**

TAMBIÉN ARPA, CHARANGO Y BOMBO

PROFESOR LALO GONZÁLEZ

**LUNES Y MIÉRCOLES
CONSULTAS:
TELÉFONO 4240005
CELULAR 154 670451**

SAN NICOLÁS Nº 1737 - BARRIO SAN FRANCISCO

LA COCINA ECLÉCTICA

Sección presentada por el amigo Manuel Fernández, titular del negocio 'Lo de Juana Manuela', con domicilio en calle Mitre 37, El Palacio Galerías, locales 1 y 2, porque en su negocio honra a nuestra talentosa Juana Manuela Gorriti, considerada la primera novelista argentina. En su local se preparan algunas de sus recetas magistrales, aparecidas en su libro 'La Cocina Ecléctica'. Un gran aporte para conocer el ayer a través de las comidas. Además, está coleccionando escritos e imágenes de la reconocida escritora para exhibir en su negocio, como una muestra que enaltezca su memoria.

El libro 'La Cocina Ecléctica' de Juana Manuela Gorriti (1818-1892), muestra un abanico tan importante de recetas gastronómicas que son un asombro. Por ejemplo, entre las sopas se destacan: la sopa salteña, la sopa teóloga, la sopa de abril, sopa de arroz, sopa de gallinas con 'alverjas' y muchas otras; entre las salsas se destacan: la sublime, la salsa blanca, la de perejil a la crema, salsa de tomate, salsa picante con cebolla, salsa picante con queso; en cuanto a los puré, recatamos: puré al 'alverjitas' verdes, puré de habas, puré de lentejas; en pescados, la oferta es variada, con dorados, mojarras, bacalao, corvina, pejerreyes; se refiere a la hechura del tamal limeño y las 'humintas'; enseña en su recetario a preparar duraznos rellenos y aceitunas rellenas; en cuanto a pasteles ofrece la receta para hacer el pastel de choclo a la sucrense, pastel de pes-

cado, pastel de fréjoles o porotos; no podían faltar las empanadas, con un estilo muy especial sumando sabores; pero todo lo que ofrece este libro es muy tentador.

En otras ediciones hablaremos de las frituras, de las tortillas, de los budines, de las aves, el conejo y su confección, legumbres y ensaladas, asados y todo tipo de carne y un variadísimo repertorio de repostería para endulzar las comidas.

Seguiremos avanzando sobre el legado de esta salteña que vivió en distintos países latinoamericanos y que supo recoger los usos y las costumbres de cada lugar; además recibió el conocimiento de mujeres de su tiempo que le transfirieron su experiencia gastronómica.

Por pedido de don Manuel Fernández, publicamos un fragmento de su libro 'La Tierra Natal', para compartirlo con nuestros lectores.

Capítulo XIV

¡Salta!

¡Qué bella estaba!

¡Qué engrandecida!

Sus calles, doradas por el sol
de medio día, extendíanse
desde las vertientes del cerro
hasta las lomas del Oeste;
desde las dilatadas planicies
del Campo de la Cruz,
hasta las orillas del Arias.

De sus blancas azoteas
de sus verdes huertos,
mundos de recuerdos alzábanse
como bandadas de aves
cantando y gimiendo...

He aquí el puente de San Bernardo.
He allí el convento de Belermitas,
hoy monasterio de Capuchinas...

Y apartando el pensamiento
de estos dolorosos recuerdos,
¡Salta! ¡Salta! – exclamaba.

Y mis ojos vagaban
sobre aquella aglomeración
de edificios desconocidos
que se asentaban en el área
de otros que yo dejara
y que ahora reclamaba la memoria.

Juana Manuela Gorriti - 1889



COCINA
ECLÉCTICA

Benita Campos, la "güemesiana inmortal"



Por Lucía Solís Tolosa
lucia@redsalta.com

(Foto gentileza Isidoro Zang.)

Benita Campos, la "güemesiana inmortal", fue una mujer salteña, luchadora, con grandes inquietudes y que colaboró para mantener alto el nombre del General Güemes. Una mujer de la que podemos aprender muchas cosas, especialmente de su valor y fortaleza ante la adversidad.

Benita Campos nació el 13 de marzo de 1867 en la provincia de Salta. Hija de don Domingo Campos y doña Presentación Sosa, fue bautizada en la Iglesia de La Viña, el 3 de julio de 1867, por el canónico Pascual Arce. Una rectificación de su partida de nacimiento especifica quién fuera su madre, diciendo que fue Presentación Sallago y que nació el 21 de marzo de 1867.

Sus estudios y su labor profesional

Cursó sus estudios primarios en una escuela que dirigía doña Benigna Saravia y que estaba ubicada en la calle Córdoba 36 de la ciudad de Salta. Al terminar estos, ingresó en la Escuela Normal de Maestras con una beca del gobierno de la Nación. Al ingresar Benita, la directora de la Escuela Normal era María del Pilar Sarriera.

Allí se graduó en el año 1890 y poco después fue profesora de historia, castellano y geografía en la misma Escuela normal donde ella había estudiado.

Era una mujer muy estudiosa que, además de recibir la educación formal, se preocupó por la autoformación. Siempre estudiando, aprendiendo cosas nuevas, buscando qué aprender.

Desde joven trabajó simultáneamente como docente y como periodista en el periódico "El Cívico", entre otros. Este diario era de orientación radical y fue el antecedente de "El Cívico Intransigente" y des-



pués de "El Intransigente".

Benita Campos fue una mujer muy culta, emprendedora, femenina e independiente. Recordemos que, en esos tiempos, lo normal era que las mujeres estuvieran en su casa, al cuidado de la familia, haciendo las labores o tocando el piano. Pocas son las mujeres que buscaban su espacio, ser más independientes, tener sus propias ideas pero Benita fue una de ellas. Fue amiga de la poetisa María Torres Frías.

Tenía muchísimas actividades y desempeñó varios cargos. Fue directora de la Escuela Sarmiento, reemplazando a Carmen Niño. Fue secretaria del Consejo Provincial de Educación y lo hizo ad-honorem, como una forma de colaborar con el entonces gobernador de Salta, don Joaquín Castellanos. Trabajó activamente en la Sociedad de Beneficencia y en diversas obras de

caridad, como la creación del Colegio de Huérfanos, ubicado al lado del Asilo León XIII, que fuera donado por Leonor Figueroa Arias de Cornejo.

En una oportunidad, Benita en compañía de otra integrante de las Damas Vicentinas, visitó al presidente del Consejo General de Educación, don Abel Zerda para pedirle la fundación de la Escuela Profesional de Mujeres, y de dos escuelas dominicales para mujeres adultas en las parroquias de La Candelaria y de La Merced. Argumentó ante el funcionario que bien merecía la mujer del pueblo "ser sacada de la oscuridad mental en que se encuentra, propendiendo al mismo tiempo a su regeneración moral". Las damas se proponían "fomentar la cultura moral, intelectual y social de las masas, con una literatura sana que refleje pensamientos elevados y nobles".

La revista "Güemes"

El 9 de julio del año 1907, por iniciativa suya, con su esfuerzo y recursos, se publicó el primer número de la revista "Güemes", con la explícita intención de rescatar la memoria de la Batalla de Salta, la de Güemes, la de Juana Manuela Gorriti y la de los hombres que protagonizaron la guerra para lograr la independencia. A ella se le debe, en gran medida, la reivindicación del héroe gaucho en Salta y en todo el país. Las páginas de "Güemes" se abrieron a las colaboraciones de escritoras argentinas y de Perú, Uruguay, Colombia, Bolivia y Chile.

Fue la impulsora de la creación del Panteón de las Glorias del Norte, obra que fue concretada por el interventor federal Manuel Carlés. También fue iniciativa suya la creación del monolito en el sitio donde fue herido Güemes, en la actualidad en avenida Belgrano y Balcarce. También promovió la colocación de un busto de Güemes en el patio central de la Escuela Güemes, ubi-

cada en la avenida Belgrano y Balcarce. Impulsó a diversas autoridades para que siguiera adelante la construcción del monumento al General Güemes.

La redacción de la revista "Güemes" funcionaba en la calle Alberdi 578, la casa en la que nació, vivió y murió Benita Campos. Esta revista se publicó a lo largo de 14 años: 1907 hasta 1921. Incluía temas históricos, literarios y sociales, con fotos y retratos. Benita Campos publicó allí numerosos artículos suyos y de otras mujeres argentinas y latinoamericanas.

Benita escribió una biografía de monseñor Julián Toscano, vicario de la Catedral de Salta e historiador. El último número especial de la revista, dedicado al Centenario de la muerte de Güemes, se publicó en julio de 1921. En la actualidad, en la Biblioteca "J. Armando Caro" (ubicada en Cerrillos- Salta) cuenta con un ejemplar de este número especial, junto a otros.

Mujer incansable y luchadora, fundó y presidió la Filial Salta de la Asociación Pro Patria, con sede en la ciudad de Buenos Aires. Fue, también, la primera secretaria de la Asociación de Damas Patricias.

Carlos Gregorio Romero Sosa la llamó "güemesiana inmortal". Su trayectoria no impidió que, por razones políticas, un gobierno la dejara cesante de sus cátedras en la Escuela Normal. Excluida, calumniada, envidiada, Benita Campos resistió, sin quebrarse, los zarpazos de la sordidez provinciana.

La Biblioteca del Hogar Escuela y el Centro de Documentación de la Mujer de la Biblioteca Provincial llevaban su nombre pero, después de 2003 desaparecieron estos homenajes y reconocimiento a la destacada salteña.

"Cuántas veces la vimos prender, con dedos temblorosos de emoción, la medalla del premio sobre el pecho de nuestros soldados, o entre la gente del pueblo, repartir víveres con cariñosa solicitud, en ocasión de aniversarios patrios", recordó Emma Solá de Solá al cumplirse



un año de la muerte de Benita Campos.

"Benita tenía cierta reserva altiva ante aquellos que no se acercaron a ella con sinceridad de afectos, pero era sencilla y espontánea con quienes le brindaban abiertamente su simpatía", añadió Solá de Solá.

Benita Campos murió a los 61 años, el 3 de julio de 1928, en su ciudad natal, en la casa que la vio nacer.

Una multitud acompañó sus restos al cementerio de la Santa Cruz. Juan Carlos Dávalos marchó en el cortejo. "Pocas veces en Salta se ha exteriorizado un duelo de iguales proporciones", escribió el diario "Nueva Época". "En Salta como en los pueblos de estrecho horizonte, hay que encastillarse en torre de marfil, no opinar, no producir nada, no rozar con nadie si se quiere atraer aprecio y fama de sabihondos", añadió el periódico.

Reciente merecido homenaje. En 2013, la comunidad de la Escuela

de Comercio N° 5075 (Turnos mañana y tarde), ubicada en la calle 12 de Octubre 654 del Barrio Miguel Ortiz, estimó que era hora de poner un nombre al establecimiento que hasta entonces solo estaba reconocido por su número. Se propusieron varios y se ideó una forma de dirimir cuál sería el elegido: una votación general.

Varios docentes expusieron los méritos de sus "candidatos" y las razones que estimaban pertinentes para su elección como titulares de la Escuela. Le cupo a la docente María Azucena Tolaba defender la figura de Benita Campos que, a la hora del escrutinio, obtuvo una amplia mayoría de votos.

Se concretó así un homenaje que permite rescatar la personalidad y la valiosa acción de una docente que, a principios del siglo XX luchó por la condición de la mujer en la sociedad de Salta, y por el reconocimiento de quienes hicieron la Patria.-



Historias y Leyendas

Domingo a las 13:30 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y "Que le Vaya Bonito"...

por Canal 11



Investigación realizada por el Luthier Félix J. Coro

CONCERTINAS



por Félix Coro
felixcoroluthier@hotmail.com

Tipos (sistemas) de concertinas

El nombre de "concertina" se refiere a una familia de instrumentos de lengüeta libre y funcionamiento por fuelle construidos según varios sistemas. Estos sistemas se diferencian por: notas y rangos con los que cuenta, posicionamiento de los botones, sonoridad de las notas: los botones de un instrumento bisonoro producen diferente sonido al pulsarlos, según se estire o comprima el instrumento.

Los botones de un instrumento unisonoro producen el mismo sonido al pulsarlos, independientemente de si se estira o comprime.

Habilidad para producir sonido en ambas direcciones, forma y tamaño del instrumento y técnica requerida para sujetarlo.

Para un músico acostumbrado a uno de los sistemas, una concertina construida acorde a otro sistema puede resultar bastante desconocida.

A continuación se listan los sistemas de concertina más habituales.

Concertina tipo anglo

La concertina tipo anglo (proviene del latín) tiene los botones en filas curvadas siguiendo las yemas de los dedos. Es del tipo bisonoro: según se apriete o estire el fuelle, se pueden pro-



ducir dos sonidos distintos de un mismo botón, tal como sería el funcionamiento de una armónica.

El sistema anglo consiste en dos filas de diez botones, cada una de las cuales produce una escala mayor diatónica. Normalmente este tipo de concertina se sujeta metiendo las manos por una correa de cuero, con los pulgares fuera de la correa y las palmas apoyadas sobre barras de madera. De este modo se quedan cuatro dedos de cada mano libres para pulsar las teclas y los pulgares libres para accionar una válvula de aire en el caso de querer contraer o estirar el fuelle sin hacer sonar ninguna nota.

La concertina del tipo anglo se suele asociar con la música irlandesa. Concretamente las que se encuentran afinadas en

G (Sol) o C (Do) suelen ser usadas en sesiones de música tradicional irlandesa, así como en otros contextos musicales como el tradicional baile de morris inglés.

A menudo George Jones es acreditado como el inventor de este tipo de concertina. Luthiers británicos activos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX incluyen a C. Jeffries y Louis Lachenal.

La concertina inglesa es un instrumento totalmente cromático que tiene los botones distribuidos en un arreglo rectangular de cuatro filas, con el lado corto del rectángulo dirigido a la muñeca. La invención del instrumento es atribuida a Sir Carlos Wheatstone, teniendo la patente temprana de un instrumento parecido (No 5803 de Gran Bretaña) concedida el 19 de diciembre

FELIX J. CORO
LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845

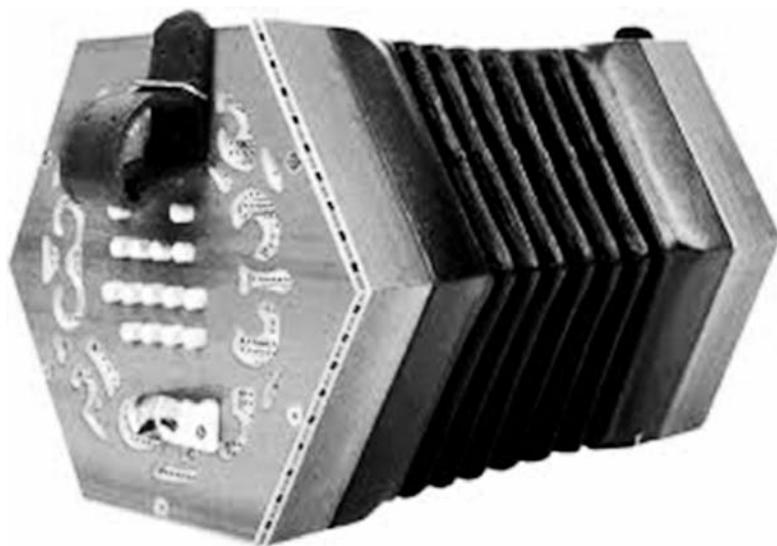


de 1829. Es un instrumento unisonoro, por tanto cada botón produce la misma nota independientemente de si se está estirando o comprimiendo el fuelle.

Las dos columnas de botones más interiores constituyen una escala mayor diatónica en Do, distribuida entre los dos lados del instrumento (por ejemplo, en una gama concreta, C-E-G-B-d [Do-Mi-Sol-Si-Re] estarían en un lado y D-F-A-c-e [Re-Fa-La-Do-Mi] en el otro). Las demás columnas se componen de los sostenidos y bemoles necesarios para completar la escala cromática. Esta distribución de notas entre ambos lados facilita la velocidad de ejecución (por ejemplo, la obra El vuelo del moscardón de Nikolai Rimski-Kórsakov fue transcrita para concertina inglesa a principios de la historia del instrumento), siendo más difícil para el músico aprender los acordes que las escalas.

Este tipo de concertina se sostiene insertando los pulgares en correas y colocando los meñiques en soportes metálicos, dejando libres tres dedos para la notación, o bien colocando en dichos soportes metálicos los dedos meñiques y anulares, dejando solo dos dedos para la notación.

El compositor venezolano Ricardo Teruel escribió entre 2000 y 2005, 15 piezas para este instrumento, del cual es un consumado ejecutante. Igualmente compuso dos conciertos para concertina inglesa y orquesta, estrenados con él mismo como solista con la Orquesta Filarmónica Nacional de Caracas en 2010 bajo la dirección de Germán Cáceres



Concertinas de dúo

Los instrumentos construidos según varios sistemas de dúo son menos comunes que la tipo anglo y la inglesa. Las características que todos los sistemas de acordeón de dúo tienen en común son:

Los sistemas de dúo destacan por las disposiciones de botón que proporcionan los tonos bajos en la mano izquierda y los apuntes más altos (triples) en la derecha, con alguna superposición (como un órgano de dos manuales).

Son unisonoros (misma nota al pulsar, independientemente de si se estira o comprime el fuelle)

Son totalmente cromáticos.

Los sistemas de dúo para concertina más conocidos son el sistema McCann, el sistema Crane (o Triumph) y el sistema Hayden.

Concertina Chemnitzer y otras concertinas alemanas.

Hay varios sistemas alemanes para concertina que comparten rasgos de construcción

comunes y la disposición principal de botones.

En los Estados Unidos, en particular en el Medio Oeste, se asocia el término "concertina" a la concertina Chemnitzer, del tipo bisonoro y estrechamente relacionada con el bandoneón, pero con diferencias en cuanto a teclado y al estilo decorativo, con algunas innovaciones mecánicas llevadas a cabo por el luthier e inventor germano-americano Otto Schlicht. La concertina es un miembro de la familia de instrumentos de lengüeta libre. Fue inventado en 1829 (con una patente para una versión mejorada archivada en 1844) por sir Charles Wheatstone. Normalmente, las concertinas tienen botones en ambos lados finales y se distinguen de un acordeón (de teclado o botones) por la dirección que toman estas teclas al ser presionadas. En una concertina los botones van en la misma dirección que el fuelle, mientras que los botones de acordeón viajan en perpendicular a la dirección del fuelle.



ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030

Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jfteseyra@gmail.com / Página web: <http://estudioteseyra.blogspot.com>

Un escritor olvidado interesado por Salta



por Gregorio A.
Caro Figueroa
gregoriocar@hotmial.com

(Foto gentileza Isidoro Zang.)

Publicamos aquí la segunda y última parte de un interesante texto del escritor argentino Jacinto A. Figuerero sobre aspectos de la sociedad y la cultura de Salta en la década de 1910, permaneció desconocido hasta ahora. Los recuerdos de la llamada "Junta de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Numismáticas de Salta" quedaron limitados a sus aspectos festivos y pintorescos y a la perso-

nalidad de Nicolás López Isasmendi (1873-1919) y sus versos satíricos. Figuerero visitó en Salta, se relacionó con los integrantes de esa Junta y asistió a alguna de sus reuniones. Años después, en octubre de 1931, publicó en el número 269 de la revista "Nosotros" este artículo sobre Salta, que publicamos en dos números de "La Gauchita". Este ejemplar forma parte de la colección de la revista "Nosotros" que posee la Biblioteca Privada "J. Armando Caro". Figuerero fue profesor y literato. De él se conocen tres libros "La ruta de los conquistadores", edi-

tado en Buenos Aires en 1926, "La montaña y su espectro" (1931), "Tierras de bochorno. Novelas breves de la selva chaqueña" (1940). En "La ruta de los conquistadores", Figuerero recoge sus impresiones sobre Salta rescatando así una provincia cuya historia, paisaje y conformación étnica se ignoraba entonces en Buenos Aires. "Visité los pueblos, crucé las campiñas, atravesé los cerros y llegué al corazón sonoro de las selvas", escribió. En ese libro, admite, la historia y la sociedad de Salta fueron el centro de su interés y sus observaciones.

UN CENÁCULO SALTEÑO DE 1918

por Jacinto A. Figuerero

(Segunda parte)

Un amigo numismático, con quien tuve la ocasión de departir en una de las tardes sonoras de aquel pueblo hermoso, me habló de esta manera:

— "Ser intelectual en Salta cuesta sacrificios e ingratas experiencias, tal como ocurre en la mayoría de las provincias, en escala de relación con la cultura ambiente". Los núcleos de juventud inteligente y estudiosa que se agrupan en esquemáticas corporaciones, buscan la transmisión de impresiones, la conversación instructiva, el contacto espiritual, no en el club de butacas apoltronadas, ni en la biblioteca de silencio austero, ni en las reuniones privilegiadas gratas a las expansiones puramente anímicas de los temperamentos románticos que se van y mucho menos en lugares apropiados que revistan la austera severidad del Ateneo. No; allí se reúnen en la cigarrería de la plaza, —antes en la extinta y mentada Don Quijote del vate Peñalva— en la peluquería más concurrida donde se desmenuza el comentario de actualidad, en el bar acreditado donde se



López Isasmendi.

agita el cascabeleo engañoso de la murmuración que pasa, en los bancos de la plaza. Son lugares estos donde existe la probabilidad de eludir al descreído, personaje difundido en los ambientes como el nuestro, especie de polilla que todo lo destruye y anula. Para él, hinchado de suficiencia, toda manifestación que tienda a diseñar un carácter, un temperamento que revele al ensayista de porvenir, es

motivo de mofa y de desprecio. Como a los clubmen, interésale más la crítica de las acciones ajenas, el comentario de las bajezas políticas o futelezas tales como el resultado de la jugada de la noche anterior o la belleza de las artistas que traen hasta aquí el desequilibrio que ha invadido el arte teatral nativo.

"Pensar que el interés incline la preferencia de las discusiones hacia el plano de lo positivo, es sencillamente utópico, lo cual hace suponer que, con mayor razón, la vida intelectual debe desarrollarse en balbuceos y a tropezones.

"Entre nosotros, vale decir, en todos los núcleos intelectuales que incipientemente se observan en casi todas las provincias, —en unas con mayor vida activa que en otras— el aislamiento es la característica que nos condena a ahogarnos en nuestro propio esfuerzo. Por eso es alma gitana el alma del cenáculo provinciano. Ansía el confort espiritual, lejos de las conveniencias que ahogan las pasiones y que envilecen los sentimientos. Busca y aspira una conquista: la paz. El espíritu no para mientes en desechar los reparos de detalle, tal como el de considerar la poca estética del salón donde se discuta la filosofía,

donde se comente un verso o las emociones nuevas que han despertado las escuelas musicales, las escuelas de arte, donde se aprenda a valorar y a definir el verdadero concepto de arte sin mistificaciones y sin artificios.

“Analizando la tiranía que en materia literaria ejercita la metrópoli sobre las dispersas corporaciones de ensayistas provincianos, se deduce fácilmente la consecuencia, la clave a que obedece este aislamiento. Todas las dificultades posibles cierran irreductiblemente el paso de nuestras aspiraciones; no hay emulación de ninguna naturaleza que fomente la realización de obras de aliento; vivimos como en una isla de infecciosos perdida en la inmensidad del mar de donde es imposible establecer ningún intercambio por el peligro de que alguno pueda surgir por sobre la mediocridad que todo lo subordina.

“De allí tenemos claramente que, si es egoísta el prejuicio que rige las aspiraciones de nuestra vida simple en el orden localista, más egoísta y calculado es el que anula estas tentativas por sugerencias externas. Y basta para ratificar estas opiniones citar en concreto todos los casos en que los intelectuales de provincia se han encontrado, soportando luchas sin cuento, hasta poder trasladarse a la metrópoli en procura de una atención mendigada que le abra luego el camino de la consagración justiciera. Por lo demás se me ocurre preguntar: ¿quiénes han sido los que en realidad han consolidado las formas de nuestras actividades artísticas en todas sus manifestaciones? ¡Provincianos, amigo mío! ¡Provincianos luchadores y tenaces que no se han amedrentado ante las innúmeras dificultades que obstaculizan los comienzos!

“De todas estas dificultades ha surgido la idea de agruparnos en esta sociedad que Ud. ha visto. De las dificultades ambientes, primero, se entiende. Lo demás lo hace el arte, el ingenio y, más que

nada, amigo mío, la buena voluntad...”

Habíamos caminado sin advertirlo hasta las proximidades del viejo puente sobre río Arias, en un barrio chato, misérrimo. Y en la tarde quieta; frente a un panorama estupendo, el San Bernardo a la espalda y la sangrienta huella que en las nubes imprimía una maravillosa puesta de sol; todo en la tibieza de un ambiente grato, pensé que mi amigo habíame obsequiado, con pretexto numismático, con un puñado de verdades...

* * *

No guían a las reuniones de la “Junta de Numismática e Investigaciones Arqueológicas”, propósitos de torcida moral. Todo lo contrario. Más que asociados de una corporación sin mayor rol aparente que llenar, son miembros de una hermandad que en los momentos de satisfacciones, en las horas de pena, saben gozar o recogerse ante el dolor. Y fuera de esa solidaridad, es de justicia reconocer que su existencia ha sido, en cierto modo, la fuente reconocida de difusión de todo lo que se relacionara con el arte incaico. No es, sin embargo, materia de estudio de las profundas e indiscutibles huellas que iba esparciendo como buena semilla en quienes iban en busca de nuevos materiales, el propósito de hacer esta crónica desaliñada, sino patentizar algunos rasgos que puedan sugerir la importancia de la vida que irradiaba. Varias fueron las reuniones que se sucedieron en aquellos días.

Una de ellas, dedicada no recuerdo a qué escritor de paso por Salta, asimiló en el espíritu una emoción de las que se adentran en el sentimiento y difícilmente se olvidan. Faltaba uno de los numismáticos en torno del mantel cordial; los circunstantes así lo comprendían a juzgar por la expresión que ensombrecía sus rostros. Era Nicolás López Isasmendi,

escritor talentoso, con esa desorganización que es la característica del genio, a cuyo paso dejó huellas inolvidables, trasuntadas en sus composiciones poéticas populares en el pueblo. No podía dar comienzo el symposio sin la recordación del caso. Juan Carlos Dávalos se puso de pie y con voz velada hizo la despedida:

No para llorar tu muerte, // sino a recordar tu vida // nos juntamos; // pues más que tu injusta suerte, // tu presurosa partida // lamentamos.

La infame desnarigada // de tu ingenio peregrino // nos privó; // y al silencio de la nada, // en mitad de tu camino // te llevó.

Iracunda con tu farsa, // la solemne, talvez quiso // demostrar // que del mundo en la comparsa // sus fueros era preciso // respetar.

Con tu sátira corrida // y tus epitafios churos // recelosa, // arrastró tu alegre vida // a los misterios oscuros // de la fosa.

En los macabros rincones, // de tu risa las acentos // resonaron, // cuando la marcha de Jones // tantos cotos descontentos // escucharon.

Bullían en tu cabeza // de tus dramas los risibles // personajes; // ahuyentaron la tristeza // los relatos imposibles // de tus viajes.

En este valle de Lerma // y de lágrimas reíste // sin piedad, // de lo apocado y enferma // que nos hace triste // la ciudad.

Por romántico y poeta // te hostigó con duros trances // la fortuna, // mientras que tu mente inquieta // le cantaba sus romances // a la luna.

EMPANADAS
“LA CRIOLLITA”
en Buenos Aires

En San Isidro
Jorge: 47473983 - Cel. 1549480578

En Hurlingham
Pepe: 1558254814

empanadasdesalta@gmail.com

EMPANADAS
“LA CRIOLLITA”

Comidas
y Postres regionales

EMPANADAS
“LA CRIOLLITA”

Empanadas de:
Carne - Queso - Pollo

TAMALES - HUMITAS - LOCRO
ESTOFADO DE CABRITO
MONDONGO CIPATA Y MOTE

COMIDAS Y POSTRES REGIONALES

Casa Central: Zuviria 306 - Tel. (0387) 431-7342 - Salta
Suc. San Lorenzo: Virgilio García esq. Jacaranda - Tel. 4980903 / 4921963

Decidor y estrafalario// pasmabas con tus maneras// al patán:// y fueron tu goce diario// las eróticas quimeras// de Don Juan.

*La Parca tronchó tu vida,// pero tu espíritu flota//
sobre la mesa tendida,// donde perdura la nota//
de tu risa, Nicolás:// como eco dulce y simpático//
que el corazón numismático// no podrá olvidar jamás. . .*

Había en esta despedida un sentimiento indecible; la sinceridad había traído hasta la mesa cordial el espíritu del viajero y se quiso reverenciarle a la manera numismática, no por ello desprovista de profunda y particular significación...

* * *

Otro día, según rezan las crónicas que conservo fielmente, apareció en los diarios vespertinos una invitación que decía: "Esta noche, en la venta de Maese Gavilán, —el nombre del figonero— esta muy ilustre Junta, efectuará su symposio reglamentario. Quedan invitados todos sus miembros".

Ahora el motivo era agradable. Uno de los congregantes había osado vulnerar lo preceptuado en los reglamentos sociales con referencia al matrimonio. Esta actitud creaba a la Junta diversas exigencias de ritual. La reunión, con los mismos caracteres simpáticos y pintorescos, se produjo presto. Se cumplieron los oficios de rigor para la consagración de los neófitos y se pasó a la tenida. A los postres se leyeron las siguientes composiciones poéticas, homenaje de la Junta a la novia:

Los numismáticos, gentil señora,// el reír y el gozar dejando aparte,// deciros quieren con la voz del Arte// que bella sois como la bella aurora.

De sombra y luz en vuestros ojos mora// la incierta claridad del día que parte,// y Primavera su frescor reparte// con vuestra adolescencia seductora.

¿Qué mucho que hagáis don de gracia tanta// si en vos amor está como un perfume// que entre las rosas céfiro levanta?

Y así, mujer y flor, en vos resume// amor su natural desprendimiento,// dándole al hombre dicha aroma al viento.

II

Menguada suerte no poder enviaros,// sobre su engaste de bruñido acero,// el de la tarde cándido lucero,// gala fulgente de los cielos claros.

Para vos fueran los destellos raros// que cieme el iris en su tul ligero:// y el niveo manto con que cubre Enero// los almendros en flor, para adornaros.

A vuestros pies tendiéramos galantes// la alfombra de esmeraldas y diamantes// donde el alba sutil deja sus huellas.

Y qué bien sentaría en la tersura// de vuestro pecho, la brillante y pura// joya imposible de un collar de estrellas.

III

Señora: aquestas flores que os envía// la Junta Numismática en ofrenda,// son augurio feliz, lírica prenda,// nupciales mensajeras de alegría.

Para humillar nacieron este día// sus rostros de carmín en vuestra senda,// y a que vos, como un hada de leyenda,// la crueldad mitiguéis en su agonía.

Mustias las frentes, pálidas y hermosas,// en vuestras manos las fragantes rosas// con su perfume exhalarán su inda.

Y vos, piadosa, quedaréis mirando// el plácido morir doliente y blando// de su beldad a vuestro amor rendida.

Se acallan los aplausos y el numismático galán, sorprendido tal vez por aquel derroche de armonías, contesta emocionado:

"Egregios consocios: la Junta// de Historia y Numismática barrunta// que el socio que os dirige la palabra// estará más miedoso que una cabra,// al sentir que ya el tiempo se apresura// en que ha de cometer esa locura,// y la que

al decir de San Antonio,// es locura sublime y muy deseada,// para toda persona aún no casada.

Sí así pensáis, consocios numismáticos,// estáis en un error; son los apáticos// los que temen la vida y vida y sus dolores,// mas no yo, que sueño en los amores// del ideal que forjó mi fantasía,// y convirtiéndose en realidad un día// para ser de la vida la esperanza// y de mi alma la sola bienandanza.

Reclamo solo, como ese Don Alfonso// de Ercilia, que en nada fue zonzos,// me permitáis decir esta cuarteta, que viene presta a manera de careta:// "Aquí llegó donde otro no ha llegado// don César Alderete, el muy demonio, que el primero entregóse al matrimonio// y por ello os declara está encantado..."

El cenáculo se anima. Empiezan las disertaciones sobre los temas más interesantes. Así van cumpliendo, bajo la apariencia de una máscara grotesca, la labor más conceptuable, modelando el esquema de los futuros temperamentos capaces de producir la obra esbozada por numerosos escritores, inspirada en los motivos regionales ricos en sugerencias reales, preparando el espíritu de la juventud para la germinación fácil de la semilla del arte dentro de la limitación nativa; fijando los moldes netamente propios; escrutando el misterio de las leyendas autóctonas; cantando la belleza sublime de las montañas; haciendo resaltar la maravillosa textura moral del temple indio; provocando, en una palabra, la realización de la obra argentinista sin las influencias perniciosas de las literaturas de trasplante.

Esa es la obra cuya finalidad tenían esas reuniones que sobresaltaron a las personas que temían, en su ingenuidad, la divulgación de los ritos profanos de la juventud, en contraste con la fe religiosa que todo lo absorbe en la tranquilidad de aquel ambiente vetusto de la vieja ciudad que, atalayando la ruta de los conquistadores, vive la evocación romántica de su pasado esplendor...



Por Felipe 'Lippe'
Mendoza
Lippemendoza@gmail.com

EL COQUENA

Este dios de la cultura diaguita-calchaquí es el protector de los animales camélidos de toda la región de la puna de Salta y Jujuy. Las llamas, vicuñas y guanacos cuentan con el amparo de la deidad el cual aparece en medio de las manadas silbando y desapareciendo casi al instante si hay alguien cerca que lo pueda ver. Muy celoso de sus animalitos permite a los lugareños que se las mate solo por necesidad y si la muerte del animal fue sin sufrimiento y maldad hasta puede llegar a recompensar con monedas de oro para acabar con la miseria y de esta manera impedir que mate de nuevo. Se lo describe como un hombrecito pequeñito de rasgos típicos de la gente de la región. Tiene un chulo colorido y un poncho corto de lana de vicuña, en el cuello luce un collar de víboras y en los pies ojotas. Castiga a los cazadores desalmados que matan por deporte con ar-

mas de fuego y diezman a las manadas de guanacos o vicuñas desperdiçando su valiosa carne y su delicada lana. Para ellos el

dios Coquena anuncia castigos horribles nublando los cielos y desatando vientos furiosos. Se dice que por las noches se lleva

a los rebaños lejos de los cazadores y carga en sus lomos atados con monedas de oro y plata para esconderlos por toda la puna.



Talleres Lippe que se dictan todos los sábados de 10.30 a 12.30 horas, en el Museo Arias Rengel de calle La Florida N° 20, donde asisten niños, jóvenes y adultos, para aprender a dibujar historietas.



LOS GRANDES PROTAGONISTAS DEL CANCIONERO



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

En este número recordaremos a tres grandes protagonistas, dos cantores populares y un poeta que dejó una fuerte señal con su poesía. Ellos son: ZAMBA QUIPILDOR – JUAN CARLOS MORENO – HUGO ALARCÓN.

ZAMBA QUIPILDOR

De padres catamarqueños, nació de tránsito en el ingenio La Esperanza, en la provincia de Jujuy, pero al mes de nacido su familia se traslada a la localidad de Coronel Moldes, en la provincia de Salta, donde crece, se forma junto a ese mágico mundo circundante. A los 5 años ayudaba a su padre, un gran bagualero, en las plantaciones de tabaco.

A los 9 años interpretó bagualas en la Escuela Pampa del Chañar a la que concurría, ganando de premio una guitarra con la que aprendió a tocar. Permaneció junto a su padre trabajando hasta los 13 años, en la siembra y cosecha del tabaco.

Con 18 años, en el vecino pueblo de La Viña, cuando corría el año 1962, funda Los Viñateros, con Santiago Quipildor, Roberto Flores y Quiti Castillo.

Dos años después, en 1964, en Chicoana, funda otro conjunto folklórico 'Los Luceros del Alba'.

En 1968, se consagra 'Revelación del Festival de Monteros', en Monteros, provincia de Tucumán, como solista. En la ciudad

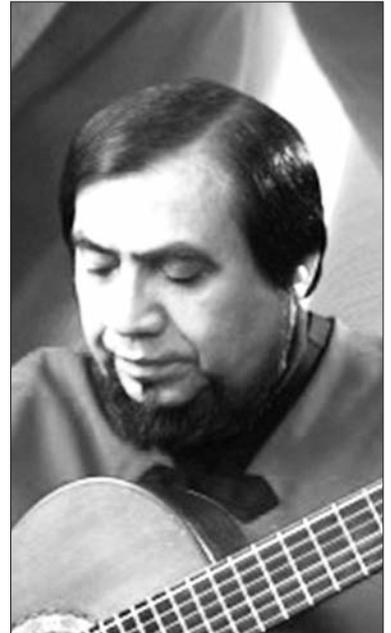
de Salta, pone su presencia en radios, peñas, festivales. Va creciendo su fama y su prestigio.

El año 1970, lo marcó definitivamente, porque triunfó en Cosquín; en Piriápolis, Uruguay, logró Premio y Revelación; y en ese año editó su primer Long Play titulado 'Zamba Quipildor: Voz y Sentir de Salta'.

En 1971, es invitado a realizar una gira importante por la Unión Soviética. Luego aparecerían muchos otros destinos que lo llevaron por el mundo: Chile, Colombia, España, EEUU, Francia, Israel, Italia, México, Polonia, Portugal, Reino Unido, Suecia, Bolivia.

En 1974, Ariel Ramírez, el compositor de la Misa Criolla, lo elige para que la interprete y estrena esa obra en Alemania, en el marco del Campeonato Mundial de Fútbol. Esto le valió que se consagre definitivamente con la obra, que lo llevó a recorrer el mundo junto a Ariel Ramírez.

Una de las últimas actuaciones con Ariel Ramírez fue en Coronel Moldes, junto a Eduardo Falú, Domingo Cura, Jaime Torres, el



Cuarteto de los Andes. En ese concierto estaba su madre, doña Benjamina del Milagro, en primera fila, disfrutando el canto de su hijo.

Una carrera consolidada, gozando del cariño de la gente. Siempre su voz y su guitarra dispuesta para atender la canción. Además, hoy cumple funciones de Tesorero en la Asociación Argentina de Intérpretes.

JUAN CARLOS MORENO

De padre cordobés y madre salteña. Nacido en la provincia de Jujuy, el 19 de junio de 1931. Su niñez la pasó en La Candelaria, finca de los tíos, aunque también vivió en San Pedro de Colalao, en la provincia de Tucumán y en

Perico en la provincia de Jujuy. Luego de ese peregrinar por el noroeste, regresó a la ciudad de Salta.

Cuando se radicó en esta ciudad, formó parte del conjunto '20 guitarras de Salta', que dirigía el

músico Gustavo 'Payo' Solá. También cantaba como solista en reuniones de amigos y era conocido como el Chango Moreno.

Desde joven buscó su camino trabajando en Aerolíneas Argentinas; también fue viajante; y em-

pleado bancario.

En 1953, entabló amistad con Eduardo Madeo y se constituyó en la tercera persona en integrar Los Fronterizos.

Era la voz baja, profunda y cálida, que se destacó especialmente cuando interpretaban con el conjunto 'Paraguaya linda'. Compuso 'Yo tengo una copla riojana'.

Luego de una exitosa carrera que los paseó por el mundo, empezaron los conflictos internos que culminaron con el juicio que Moreno le ganó a Gerardo López y se quedó con el nombre del conjunto. Ante la separación de los compañeros, contrata al Dúo Abramonte—Juan Cruz y Segundo

Rueda- y a Manuel Quintana, para seguir actuando con el nombre.

Tiempo después Moreno se radicó en Estados Unidos de Norteamérica, poniendo distancia a su carrera artística.

Pero en el año 1999, un grupo de entusiastas amigos, logran reunir de nuevos a los que fueron fronterizos: Gerardo López, Eduardo Madeo, Juan Carlos Moreno, César Isella y Yayo Quesada, en el Chateau Carreras de Córdoba, para interpretar la Misa Criolla, junto a su creador Ariel Ramírez. Magnífica respuesta de la gente que se convocó para aplaudir a unos de los más prestigiosos conjuntos argentinos.



HUGO ALARCÓN



El poeta Hugo Alarcón nació en Salta el 18 de marzo de 1939. Desde su Villa Cristina, tranquila y familiar, puso su presencia nacional.

Publicó un libro compartido con Antonio Vilariño y Martín Adolfo Borelli. Dejó inéditos otros trabajos: obras de teatro, cuentos, poemas. La Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, publicó en forma póstuma su libro de poemas titulado 'Los últimos serán los primeros'.

Importante ha sido su presencia en la radiofonía de Salta. La gente todavía recuerda su programa 'Salta es una guitarra', que se emitía por LV 9 Radio Güemes, La Voz de la Tierra Gaucha, en la década del '60, en un horario cer-

cano a la media noche.

Compuso canciones con destacados músicos: con Cayetano Saluzzi, 'Soy de Aquí, Soy de Allá'; con Federico Córdoba, 'Salta es una guitarra'; con Lito Nieva, 'Soy el Diablo de Humahuaca'; con Eduardo Falú, 'Y me has llamado chaguanco'; con Horacio Aguirre, 'Zambita del orejero', 'Padre Vino' y 'El que toca nunca baila', en homenaje al Payo Solá, grabada por más de 25 conjuntos folklóricos argentinos.

Desde joven tuvo algunos problemas de salud, que se fueron complicando con el tiempo. Terminó haciendo diálisis, porque sus riñones no funcionaban. Su esposa Katy le donó su riñón. La operación fue un éxito, pero días después un germen hospitalario pudo con su vida, causándole la muerte el 24 de junio de 1987.



la Gauchita

SUSCRIBASE
POR TODO EL AÑO

\$ 150, (Ciento Cincuenta Pesos).

Te 4398808

Celular 0387 - 155 101 026



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

VISITA A LAS LAJITAS Y A RÍO DEL VALLE

El martes 12, el miércoles 13 y el jueves 14 de mayo visitamos Las Lajitas y Río del Valle, llevando unos 'Talleres de Mitos y Leyendas', relatos, dibujos y pinturas, para 4 escolitas de la zona. Esto surgió por pedido de la Municipalidad de Las Lajitas, en la persona de su Intendente el Doctor Alberto Antonio Fermani y del Director de Deportes de la Municipalidad de Las Lajitas, profesor René Costello y por el auspicio de Dirección de Gestión Cultural, dependiente de la Secretaría de Cultura de la provincia.

Escuela de Río del Valle

La cuarta escuela visitada con los 'Talleres de Mitos y Leyendas', fue la Escuela N° 4572 Esther Colqui Martínez, en homenaje a una enfermera que sirvió a su pueblo. Fuimos recibidos con un entusiasmo desbordante. Los chicos nos reconocieron como amigos de otras visitas. Su directora María del Carmen Bassiloff, bien llegados nos llevó hasta el aula del maestro Manuel Arturo Caillou de 6° Grado de la Escuela de Río del Valle, quien nos sorprendió con gran cantidad de relatos demostrando ser un expresivo y gran narrador.

Al mediodía, al concluir nuestra tarea, nos convidaron con una sopa-guiso de frangollo, que trajeron recuerdos de la infancia. Ese era el menú para todo el alumnado y de postre nos llevaron hasta su quinta, ya que el predio de la escuela tiene una hectárea,



Alta concurrencia en la Escuela de Río del Valle a los Talleres.

donde cosechamos mandarinas con un sabor distinto.

La despedida emotiva y quedó dibujado el compromiso de volver pronto con alguna otra inquietud cultural. La directora nos invitó que a la salida del pueblo visitemos el aserradero de su esposo. Así lo hicimos y quedamos deslum-

brados por su alta producción, por ser un capítulo de desarrollo del pueblo y por tratar de una persona generosa su propietario que colabora con entidades de bien público.

Bravo Mury Bassiloff por su historia y su trabajo.

Escuela 4510 – Antártida Argentina –

Las Lajitas, directora Elida Antonia Marcé, Vice: Joaquina López Segura.

La tercera escuela visitada fue la N° 4510 'Antártida Argentina' de Las Lajitas, cuya directora es Elida Antonia Marcé y la vicedirectora Joaquina López Segura. Está ubicada frente a la plaza principal de Las Lajitas y grande fue el entusiasmo y la participación de su alumnado.



Alumnos de la Escuela Antártida Argentina de Las Lajitas.

Escuela N° 4773

Director Omar Chávez: La segunda escuela visitada fue la N° 4773, cuyo director es Omar Chávez, activo protagonista de la cultura de su pueblo, propietario de una FM, animador del Festival del Gaucho, poeta que aparece en una antología departamental.

Junto al artista Felipe Mendoza, dejamos la semilla de nuevos sueños entre los chicos.



El Director de la Escuela N° 4773 Omar Chávez, el director de La Gauchita, el artista Felipe Mendoza y el profesor René Costello.

Escuela San José Patriarca

Visitamos en primer lugar la Escuela San José Patriarca, cuya directora es Rosa Saravia. Una jornada con mucho entusiasmo y alegría. En esa escuela se me entregó una carpeta realizada por alumnos de 4° A, que tiene como título en su tapa 'No se quiere lo que no se conoce, no se defiende lo que no se quiere'. Su contenido muestra mitos y leyendas salteñas, realizadas por los chicos, con los que trabajaremos, junto al material que nos acerquen para conformar una publicación.

La directora de la Escuela San José Patriarca, nos entregó dos poemas de su autoría que lo dejaremos a consideración de nuestros lectores en otras ediciones.



Mendoza y Ceballos en la Escuela San José Patriarca de Las Lajitas.

PALABRAS DEL ARTISTA FELIPE MENDOZA

Por medio de la presente quiero extender mi sentimiento de alegría y públicamente agradecer a las hermosas personas de la comunidad educativa de las escuelas San José Patriarca, Antártida Argentina y la escuela N° 4773 de Las Lajitas y a las mágicas personas que nos honraron con tanta demostración de afecto en la escuela Esther Colqui Martínez de Río del Valle.

Sin lugar a dudas, el pasado 13 y 14 de Mayo, fueron dos jornadas llenas de la magia que envuelve los relatos folclóricos cuando sintonizan perfectamente con un público muy adecuado y predispuesto a participar.

Las Lajitas tiene un encanto muy particular. Sus habitantes están muy bien representados por

sus autoridades que estuvieron muy a la altura de nuestra participación como artistas de la palabra y la pluma. Aprovecho la oportunidad para agradecer y mucho al Director de Deportes de la Municipalidad de Las Lajitas el Profesor René Costello por su incansable trabajo en favor de la educación y la cultura de los chicos de su municipio.

Cuando la tarea es bien recibida y se cruza con mucha energía positiva la sensación que te embarga es de haber realizado un aporte auténtico en chicos y personas que valoran la propuesta como un tesoro llegado desde un lugar mágico.

Queda la puerta abierta para volver por Las Lajitas y enriquecernos con el afecto de tanta gente linda.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JUNIO

1 de junio de 1878: El coronel Gregorio Villegas, del ejército nacional, derrotó al comandante Silvestre Cano, en Chorrillos, provincia de Salta.

1 de junio de 1914: Nació el doctor Julio A. Cintoni. Fue presidente del Círculo Médico de Salta. Fundador de A.L.P.I., filial Salta. Ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de la provincia desde 1955 hasta 1956. Murió el 8 de marzo de 1957.

1 de junio de 1948: Asumió el gobierno de la provincia de Salta, don Baudilio Emilio Espelta.

2 de junio de 1820: El comandante Luis Burela, del ejército de Güemes, derrotó a las tropas del brigadier Pedro Antonio de Olañeta, realista, en La Troja, provincia de Salta.

2 de junio de 1955: Murió en Buenos Aires, Luis Linares. Nació en Salta, abogado, diputado provincial, ministro de gobierno y gobernador de la provincia desde el 20 de febrero de 1907 hasta el 20 de febrero de 1910 y ministro de la Suprema Corte de Justicia.

2 de junio de 1978: Murió en Salta, Roberto Luis Patrón Costas.

Nació el 28 de enero de 1907. Exploró la Estancia "El Rey" (patrimonio de sus mayores). Promotor y fundador de la Sociedad Anónima Altos Hornos Güemes. Primer salteño que tienta la cría del visón. Presidente de la Sociedad Rural Salteña.

3 de junio de 1889: Murió en La Plata Manuel Serapio Burela, hijo del famoso coronel don Luis Burela y doña Teresa Gauna. Nació en Chicomana alrededor de 1820. Prestó servicio a las órdenes del general Lamadrid. En 1853 se registra su ascenso al grado de sargento mayor de Guardias Nacionales. En 1889 fue asignado a la Plana Mayor Inactiva.

3 de junio de 1907: Nació en Coronel Pringles, provincia de Buenos Aires, José Argentino Di Giulio, quien fue maestro de Banda del Ejército Argentino y profesor de Armonía y Contrapunto de distintos Institutos del País y Uruguay. Compuso más de 1500 temas musicales, registrados en SADAIC, junto a Marcos Thames, Ariel Petroccelli, Isbelio Godoy, Los Hermanos Berrios y muchos otros. Autor del "Himno de Salta", "Nombre

de madre", entre otros temas.

3 de junio de 1929: Nació en Salta, Ramiro Arturo Peñalva, quien se desempeñó como periodista en diario El Tribuno y fue Director de Cultura de la provincia de Salta. Incursionó en las letras. Publicó un libro de poemas. Activo dirigente de entidades culturales.

3 de junio de 1958: Nació en Ituzaingó, provincia de Buenos Aires, Juan José Nuñez, quien se ordenó sacerdote de la orden franciscana. Fue párroco de Embarcación y de Tartagal, en el norte de la provincia. Fue el Capellán Militar de la Guarnición Ejército Salta y Superior del Convento San Francisco de Salta.

4 de junio de 1812: Fue fusilado en Salta, el comandante Bartolomé Pizarro, junto a otros patriotas, por orden del jefe realista brigadier José Manuel Goyeneche.

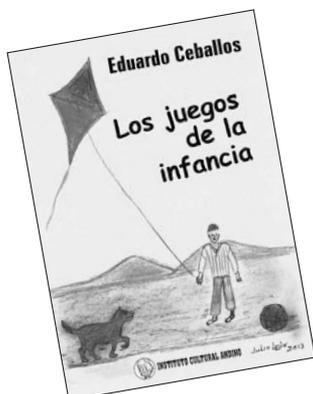
4 de junio de 1939: Nació en Salta, Narciso Ramón Gallo. Contador Público Nacional que fue Presidente del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de la Provincia de Salta, Vocal de la Mesa Directiva de la Fe-



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

En todos los Quioscos

Ofrece los siguientes libros cuyo autor es **Eduardo Ceballos** y Revista La Gauchita :



El Inca-Paz (novela)

Per Saecula Saeculorum – Amen (poemario)

Por amor a la vida (monólogo)

Es primavera (poemario)

Cafayate- Rumores de su paisaje (poemario)

Serenata a Cafayate – Una historia musical (historia de la serenata)

Periodismo de Salta – Diarios de las décadas del 50, 60 y 70 (testimonio)

Tres salteños a Udine-Italia – Todo un sueño (crónica de un viaje)

El Gringo de mil caminos (novela)

40 años de la Universidad Nacional de Salta - 1972-2012 (ensayo)

Cuentos y crónicas familiares (cuentos)

Es Primavera - É Primavera (poemas)

Los juegos de la infancia (testimonios)

Reciente aparición del libro Los Juegos de la Infancia. Solicite en los kioscos los libros: Cuentos y crónicas familiares; Es Primavera É Primavera, en su edición bilingüe; El Gringo de mil caminos; Cafayate rumores de su paisaje; Periodismo de Salta, diarios de las décadas 50, 60 y 70; Serenata a Cafayate, una historia musical.

Haga su pedido al cel: (0387) 155 101026 o al Tel.: (0387) 4398808

E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JUNIO

deración Argentina de profesionales en Ciencias Económicas, Vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales de la UNSA, Decano de la misma Facultad (Tres veces), Contador General de la provincia de Salta y Convencional Municipal Constituyente. Fue Rector de la Universidad Nacional de Salta.

4 de junio de 1943: Nació en Salta, Fernando Lecuona de Prat. Prestigioso empresario agropecuario. Se desempeñó como gerente de Canal 11 de Salta.

4 de junio de 1952: Asumió la gobernación de Salta, el doctor Ricardo Joaquín Durand.

5 de junio de 1867: Nació en Falun, Suecia, Eric Boman. Este estudioso sueco llegó a Buenos Aires en 1889. Visitó el Chaco, permaneció 10 años en Catamarca, entregado a la docencia y al estudio de la prehistoria y de la protohistoria del antiguo Tucumán. Viajó por la puna jujeña, exploró el Valle de Lerma, las Quebradas del Toro y las Cuevas en Salta y la región oriental de la Puna de Atacama, en Jujuy, regresando por Humahuaca. Publicó en París dos grandes volúmenes, en 1908.

6 de junio de 1796: Se doctoró en Teología, el doctor José Benito de Alzérrea, en la Universidad de San Francisco Javier de Chuquisaca. Se doctoró también en Cánones. Luego se graduó de abogado. Fue uno de los promotores de la revolución boliviana del 25 de mayo de 1809, en Chuquisaca. De Chuquisaca, se fue a vivir a Tarija y luego a Salta. Llegó a ser Procurador General de la ciudad de Salta.

6 de junio de 1857: Cuando renunció Dionisio Puch al cargo de gobernador, por razón de enfermedad (pérdida de la vista), la Legislatura reunida en sesión extraordinaria, nombró gobernador propietario a su vicepresidente 1º, el ciudadano Martín Güemes y Puch, hijo primogénito del general Martín Miguel de Güemes.

6 de junio de 1886: El Consejo Municipal de Metán acordó donar la suma de doscientos pesos moneda nacional para los gastos que ocasione la inauguración de la estación del Ferrocarril Central Norte Argentino,

hecho de los más trascendentes de la historia de Metán.

6 de junio de 1893: Murió en Jujuy, don Benjamín Villafañe. Una escuela en Peña Colorada, departamento de Orán, lleva su nombre como justiciero homenaje a su memoria, ya que su incansable labor, acercó beneficios para la región. Fue teniente gobernador de Orán.

6 de junio de 1962: Se designó Interventor Federal de Salta, a Julio Antonio Castellanos, luego reemplazado por el ingeniero Pedro Félix Remy Solá.

7 de junio de 1820: El coronel Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en La Troja, provincia de Salta.

7 de junio de 1821: Güemes, se encontraba en la noche en su casa, de la actual calle Caseros 760, atendiendo asuntos de gobierno, cuando se enteró que fuerzas realistas habían ocupado la ciudad. De inmediato trató de abandonar la plaza. Montó a caballo seguido de su escolta y llegó a la actual calle Balcarce, por donde siguió hasta la hoy avenida Belgrano. Aquí lo esperaba un grupo realista que no pudo impedir que Güemes y su gente salvara el obstáculo y siguiera hacia el Este. Una bala de las descargas efectuadas le penetró por la coxis, hiriéndolo mortalmente. La herida no impidió al prócer seguir a caballo en dirección al cuartel del Chemical, situado hacia el sudeste de la ciudad. Al llegar a las proximidades de este cuartel y a efecto de no ser localizado por el enemigo, Güemes fue conducido hasta una Cañada inaccesible para quien no conociera la zona, llamada Cañada de la Orqueta. Allí murió el 17 de junio pero no sin que antes jurara el oficial que tomó el mando de su fuerza, coronel Jorge Enrique Vidt, que seguiría combatiendo a los realistas hasta vencer. El cuerpo de Güemes recibió sepultura en la Capilla del Chemical, de donde al año siguiente fue conducido a la Antigua Catedral de Salta. En oportunidad de la construcción del actual templo mayor de los salteños, fue trasladado al mausoleo de la Familia Güemes, en el cementerio de la Santa Cruz. En 1918, al erigirse el Panteón de las

Glorias del Norte, en la Catedral de Salta, fue solemnemente trasladado a este panteón, donde hoy es venerado.

7 de junio de 1866: Falleció Magdalena Dámasa Güemes de Tejada, era hermana de Martín Miguel, se popularizó con el nombre de "Macacha" Güemes. Nació en Salta el 11 de diciembre de 1787. Sus padres fueron don Gabriel de Güemes y Montero y doña Magdalena Goyechea y la Corte. Sus nombres completos era Magdalena Dámasa, casose muy joven, casi una niña, pues tenía apenas 15 años, el 14 de octubre de 1803 con don Román de Tejada quien contribuyó con su persona y bienes.

7 de junio de 1936:



Murió en Buenos Aires, Dolores Lola Mora. Nació en La Candelaria, provincia de Salta, en 1866. Hizo los estudios primarios en Tucumán. En 1887 comenzó a estudiar dibujo y pintura con el profesor Santiago Faluccci. Becada por el gobernador de Tucumán, doctor Benjamín Aráoz, se trasladó a Buenos Aires. En 1898 el gobierno nacional el otorgó una beca para que se perfeccionara en Roma. Triunfó en el Viejo Mundo. Fue artista oficial de la casa de Saboya, protegida de la Reina Margarita de Italia, del Kaiser Guillermo II de Alemania y del Papa León XIII. Fue distinguida por los más destacados círculos artísticos de Europa. Sus obras más notables son: Fuente de las Nereidas (en la avenida Costanera); los grupos escultóricos para el Frente del Congreso de la Nación, los Bajos relieves de la Casa de la Independencia, la estatua de la Libertad, (en la plaza Independencia de Tucumán), el monumento

FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de
BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor
rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



DELFIN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JUNIO

a Juan Bautista Alberdi (en Tucumán), estatua al general Alvear (Corrientes), estatua de mármol blanco de carrara al doctor Facundo de Zuviria (Salta), y muchas otras.

7 de junio de 1937: El Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella, dictó un decreto fundando el Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, contando como miembros fundadores a: general Ricardo Solá, doctor Carlos Serrey, doctor Atilio Comejo, ingeniero Rafael P. Sosa, doctor David Saravia Castro, doctor Julio Torino, doctor Arturo Torino y doctor Santiago Fleming.

7 de junio de 1940: Se presentó en la legislatura el proyecto de los senadores Carlos Patrón Costas y Carlos Serrey para la construcción del dique "Cabra Corral" o "Corral Quemado".

8 de junio de 1774: Salió del Fuerte de San Bernardo, sobre el Río del Valle, Salta, la columna expedicionaria a cuyo frente estaba Gerónimo Matorras con 378 hombres rumbo al Chaco Gualamba.

8 de junio de 1820: El general Juan Ramírez y Orozco y sus fuerzas invasoras evacuaron la ciudad de Salta y retrocedieron hasta su cuartel general de Tupiza, adonde llegaron el 30 de junio. Güemes y sus gauchos hostigaron al ejército español durante la retirada.

8 de junio de 1820: San Martín nombró a Martín Miguel de Güemes, como general en jefe del ejército.

8 de junio de 1820: El capitán Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas del ejército que mandaba el general Jerónimo Valdés, en La Pedrera, Salta.

8 de junio de 1951: Nació en Salta, Sergio Antonio Teseyra. Poeta que publicó "El deudo de los pájaros" y realiza actividades culturales en Salta.

9 de junio de 1921: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Ricardo Munir Falú. Abogado y periodista. Ejerció el periodismo en Nueva Época y La Provincia de Salta, y en El Orden en Tucumán. Fue director de diario El Tribuno de 1949 a 1955. Delegado de Trabajo y previsión en 1946, se-

cretario de Trabajo y Previsión en Jujuy y Delegado de Trabajo y Previsión en Tucumán. Subsecretario de gobierno en el primer gobierno de Ricardo Joaquín Durand. Fue apoderado y Presidente del Partido Justicialista de Salta. Diputado Nacional de 1973 a 1976. Fue Presidente de la Comisión de Energía y Combustible de la Cámara de Diputados de la Nación. Delegado a la Conferencia interparlamentaria Mundial celebrada en Tokio en 1975. Fue integrante de misiones oficiales a Libia, países del Este Europeo, China y Corea. Fue Juez de la Cámara Federal de Apelaciones, en Salta.

9 de junio de 1928:



Nació en Salta, Antonio Yutronich. Destacado artista plástico. Reconocido a nivel nacional. Sus obras son poseídas por coleccionistas de Europa y América. Ha obtenido numerosos premios, entre los que se destaca el Premio Comisión Nacional de Cultura en 1949. Gran conocedor de la historia del arte y de las distintas escuelas de pintura.

9 de junio de 1992: Se inauguró FM. Santa Rita de Rosario de Lerma, que se ubica en el 105.5 Mhz del dial. Se desempeñan como directores Agustín Montoya y Graciela Girón de Montoya.

10 de junio de 1814: Gauchos salteños, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Sumalao, provincia de Salta.

10 de junio de 1859: Martín Güemes y Puch, hijo primogénito del héroe, concluyó su período completo de mandato como gobernador de Salta, recibiendo la gratitud y el reco-

nocimiento del pueblo salteño.

10 de junio de 1942: Comenzó a construirse el mástil de la Plaza San Martín de Metán, en la provincia de Salta. La bandera para el mismo fue donada por la colectividad Sirio-Libanesa.

10 de junio de 1943:



Nació en Jujuy, Gregorio Quipildor quien desde niño fue trasladado a Salta por sus padres. Pertenece a una familia campesina. Su padre fue cantor de raza y quien le transmitió la sabiduría de la canción folklórica. Sus condiciones naturales lo impulsan a iniciar una carrera profesional. En 1969, se radicó en Buenos Aires y al poco tiempo realiza su primera gira por Europa. En 1974, Ariel Ramírez lo incorporó como solista para su Misa Criolla. Su nombre artístico es Zamba Quipildor, quien recorre el mundo con música argentina y lleva realizadas numerosas grabaciones. Goza de gran popularidad en su país, este artista que actuó en más de cien países.

10 de junio de 1961: Juan XXIII designó primer obispo de la diócesis de la Nueva Orán a Fray Francisco de la Cruz Mugúerza, religioso franciscano de la orden de los frailes menores y definidor de esta orden en la República Argentina. Había nacido en Río Cuarto, provincia de Córdoba el 23 de agosto de 1921. Ingresó a la orden franciscana en 1934, en el convento de Moreno, provincia de Buenos Aires. Fue ordenado sacerdote el 21 de diciembre de 1946. Se doctoró en filosofía en Roma. Fue consagrado obispo el 24 de setiembre de 1961, en San Antonio de Padua, Buenos

Material extraído
del libro de
Eduardo Ceballos

*“Conozca la historia de Salta
a través de sus efemérides”*

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JUNIO

Aires por el arzobispo de Salta, monseñor Tavella y pronunció palabras el gobernador Bernardino Biella. Falleció a los 47 años, en Buenos Aires, el 30 de abril de 1969. Enterrado en la Catedral de Orán.

10 de junio de 1962: Se fundó la Agrupación Gauchos de Güemes Rodeo Antenor Sánchez de Campo Quijano, en la provincia de Salta, logrando la Personería Jurídica el 18 de noviembre de 1987. La sede social está en la calle Buenos Aires, esquina Avenida Chile de Campo Quijano.

10 de junio de 1991: Se fundó la Biblioteca Popular Martín Miguel de Güemes, en Joaquín V. González, Salta. Entre los fundadores Jorge Pacheco, Julia Fernández y Alicia Molina. Entre sus objetivos la difusión cultural, talleres de lectura y escritura. Entre los colaboradores, Rubén Kairuz y Hugo Medina. Colabora en distintas actividades socio-culturales de la comunidad, brinda cursos de perfeccionamiento a docentes y charlas para adolescentes.

11 de junio de 1814: El teniente Brígido Arias, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en El Carril, provincia de Salta.

11 de junio de 1838: El general Raña, boliviano, perteneciente al ejército del mariscal Andrés de Santa Cruz, derrotó a las tropas argentinas mandadas por el general Alejandro Heredia, en Iruya, provincia de Salta.

11 de junio de 1891: Nació Ernesto M. Aráoz en Salta. En 1919

egresó de la Universidad de Buenos Aires, con el doctorado en jurisprudencia. En 1914 editó junto a otros la revista "Ideas". Fue diputado provincial, en 1932 diputado nacional por Salta. Fue vicepresidente del senado provincial. Vicegobernador de Salta desde el 1 de mayo de 1941 hasta el 1 de diciembre de 1941, luego fue gobernador de Salta hasta el 15 de junio de 1943 en reemplazo del fallecido doctor Abraham Cornejo, Los títulos de sus libros son "Páginas de juventud" (1914), "Salta en las épocas de la Anarquía" (1923), "El alma legendaria de Salta" (1936), "Palabras en el Parlamento" (1938), "Al margen del pasado" (1944), "El diablito del Cabildo" (1º ed. 1946) - (2º ed. 1969), "Vida y obra del doctor Patrón Costas" (1966). Publicó folletos y colaboró con revistas de Salta y Capital Federal. Falleció en Salta el 4 de marzo de 1971 a los 80 años.

12 de junio de 1814: El comandante Alejandro Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Gaona, provincia de Salta.

12 de junio de 1814: El capitán Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Merced, provincia de Salta.

12 de junio de 1949: Nació en Salta, Luis Antonio Escribas. Periodista y poeta. Publicó en 1973 la plaqueta Carne temprana; Los Pasos del Silencio (1977 - Primer premio de poetas inéditos organizado por la Dirección General de Cultura de Salta en 1975);

Coplas del Carnaval (en colaboración en 1982). Figura en "Selección Poética Hispanoamericana" (1979) y "Cuatro Siglos de Literatura Salteña" (de Walter Adet - 1981). En 1992 publicó el libro de poemas "Requiem al Olvido", que mereció la Mención de Honor en el Concurso de poesías para autores éditos y el tercer premio del concurso Regional de Poesías "Hugo F. Rivella", en Rosario de la Frontera en 1990.

12 de junio de 1954: Se abrió en Salta, la filial de ALPI (Asociación para la lucha contra la parálisis infantil). Su primera presidente fue María Antonieta Day. En Buenos Aires, se fundó el 17 de diciembre de 1943, siendo su presidente la señorita Marta Ezcurra. El asesor de la primera comisión salteña fue el doctor Miguel Ramos. En noviembre de 1956, la filial salteña de ALPI pudo contar con edificio propio al concretarse la compra del inmueble de calle Zuviria 627, gracias al apoyo oficial. En 40 años de vida esta institución fue presidida por las siguientes personas: Esther Binda, Olga M. de Nuñez Vela, Celia Cánepa de Barrantes y Clara Stella Chavarría quien preside ALPI filial Salta desde 1970, vale decir hace más de 25 años.

12 de junio de 1962: Se fundó en la ciudad de Tartagal, provincia de Salta, la Clínica San Antonio.

13 de junio de 1749: Nació en Altafulla, a dos leguas de Tarragona, España, el Fray Antonio Comajuncosa. Perteneció a la orden Franciscana. Trabajó en Orán. Escribió testimonios históricos. Murió en Tarija, Bolivia, el 2 de octubre de 1814.

13 de junio de 1871: Asumió como gobernador de Salta, el coronel Delfín Leguizamón, con 28 años de edad.

13 de junio de 1873: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Juan Pablo Saravia.

13 de junio de 1873: Falleció en Salta, Victorino Solá Tineo. Había nacido en Salta en 1789. En 1826, fue designado gobernador delegado por el general Arenales. Perteneció a la Liga del Norte.

13 de junio de 1875: Asumió como gobernador de Salta, don Miguel Francisco de Aráoz.

4395136  4397169

Un servicio de Excelencia



Vte. López 1490

General Remis S.R.L.

DARDO NORBERTO VILLA

Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104
Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax:
(0387) 4210241
E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387)
155077979 – 155077980

Lea La Gauchita por Internet,
ingresando a:
www.revistalagauchita.com.ar

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JUNIO

13 de junio de 1886: Se inauguró la Estación de Ferrocarril de Metán, en la provincia de Salta, que dio origen al pueblo nuevo, que en definitiva es el actual.

13 de junio de 1963: Inició su transmisión LW2 Radio Emisora Tartagal. Al principio fue dirigida por Néstor Santos Martínez Gil y desde 1978, bajo la conducción de Olimpia Pérez del Busto de Oller, Vicente Oller Pardo y Carlos Alberto Martínez.

14 de junio de 1909: Nació en Salta José Octavio Comejo Saravia. Egresó del Colegio Militar de la Nación con el grado de subteniente. Falleció en 1968.

14 de junio de 1930: Nació en Rosario de la Frontera, Salta, Rodolfo Aniceto Fernández. Productor agropecuario. Fue Concejal, Intendente, Diputado Provincial, Senador Provincial, Intendente de la Capital Salteña, Ministro de Gobierno, Ministro de Educación y Justicia, Ministro de Bienestar Social y Ministro de Salud Pública. Fue Interventor del Hotel Termas de Rosario de la Frontera.

15 de junio de 1659: En Casalac, Alonso de Mercado y Villacorta, gobernador de Tucumán, derrotó a los indígenas revolucionarios mandados por el impostor Pedro Bohorquez, en los Valles Calchaquíes y los devolvió a la obediencia.

15 de junio de 1816: El director Supremo Juan Martín de Pueyrredón se entrevistó nuevamente con el gobernador-intendente de Salta, coronel Martín Miguel de Güemes, en Cobos, provincia de Salta.

15 de junio de 1818:



Nació en Horcones, Salta, Juana Manuela Gorriti. Su juventud trans-

currió en Bolivia. Allí, contrajo matrimonio en 1833 con el oficial militar Manuel Isidoro Belzú, quien llegó a ser dos veces presidente de Bolivia. Su vocación literaria se manifiesta en Bolivia. Escribió para diarios y revistas de Bolivia, Lima (Perú), Chile, Colombia, Venezuela, Argentina, España y Francia. Su primera novela fue La Quena (1845). Se estableció en Buenos Aires en 1874. Algunas de sus obras: El guante negro, El álbum de una peregrina, La hija del mazorquero, Un drama en el Adriático, El lecho nupcial, La duquesa, La cocina ecléctica, Biografía del general Güemes, La duquesa de Alba, La novia del muerto, Biografía del general Dionisio Puch, Sueños y realidades, La tierra natal, El pozo de Yocci, El tesoro del Inca, El ángel caído. Murió en Buenos Aires el 6 de noviembre de 1892.

16 de junio de 1890: Nació en Rivadavia, Salta, Luis Enrique Cerda Salvatierra, incursionó en los cultivos de algodón, al comprobar el rendimiento llevó a muchos salteños a instalarse en la naciente ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña. Cerda fue uno de sus primeros vecinos. Secretario de la Asociación de Fomento de la Enseñanza. Fundador y gerente de la Cámara de Comercio. Fundador del club social Presidencia Roque Sáenz Peña y del centro democrático Español. Fundó el periódico "La Unión" - más adelante "Chaco" - y finalmente Director de "La Voz de Sáenz Peña". Juez de Paz en Charatas. De nuevo en su provincia, fue comisario de policía en Rivadavia. Murió en Córdoba a los 86 años.

16 de junio de 1918: Se bendijo la nueva Capilla de San Antonio de Orán. Los frailes franciscanos lograban su nueva Capilla en Orán.

17 de junio de 1796: Nació en Salta, Victorino Solá Tineo. Fue quien gestionó ante el gobierno de Rivadavia la compra de la imprenta llamada "de los niños Expósitos". Logró que el gobierno nacional la donara a Salta. Con ellas se editaba "La Revista de Salta". Plantó junto a su hermano Manuel, moreras para la explotación del gusano de seda. Murió en Salta el 13 de junio de 1873.

17 de junio de 1798: Nació en

Salta, Manuel Solá Tineo. Se alistó joven en el ejército de Güemes. Fue uno de los principales organizadores de la Liga del Norte. Fue dos veces gobernador de Salta. Murió en Salta el 23 de febrero de 1867. Organizó una expedición de esta vía fluvial, demostrando a su regreso, en 1826, las ventajas de su empleo. Llegó al grado de General del Ejército. Incursionó en el periodismo y dejó un "Catecismo político de los niños".

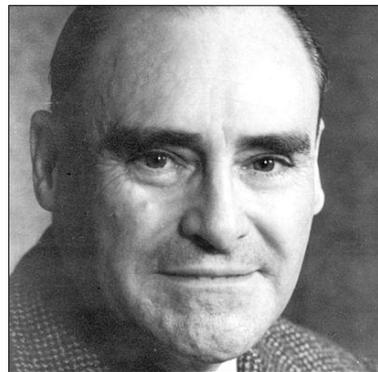
17 de junio de 1814: El capitán de la Zerda, del ejército de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en El Pongo, provincia de Salta.

17 de junio de 1821:



Falleció Martín Miguel de Güemes. Gran figura de la Independencia Argentina y Americana. Todos los años los gauchos salteños recuerdan al héroe con sentidas ceremonias. La historia le debe el gran lugar que le corresponde.

17 de junio de 1910:



Nació en Salta Augusto Raúl Cortazar. Profesor en Letras, Abogado,

FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Electricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JUNIO

bibliotecario y doctor en Filosofía y Letras. Director del Fondo Nacional de las Artes. Falleció en la Capital Federal el 16 de setiembre de 1974. Publicó: "El Carnaval en el folklore Calchaquí"; "Confluencias culturales en el folklore argentino"; "Ecología folklórica"; "La Fiesta Patronal de Nuestra Señora de la Candelaria en Molinos (Salta)"; "El folklore y su estudio integral"; "Folklore argentino", entre otros títulos.

17 de junio de 1941: Nació en Salta, Carlos Alberto Ceballos, quien fue la primera mascota de la Agrupación y es uno de los socios fundadores de la Agrupación Tradicionalista Gauchos de Güemes. A los tres años empezó su carrera artística como zapateador y luego por muchos años, bailarín de distintos espectáculos. Como intérprete integró 'Los Quebradeños', 'Las Voces del Huayra', 'Los de Salta'. Difundió la platería de Salta por el país, España, Japón y otros países.

17 de junio de 1960: Murió en Salta, David Michel Torino. Fundó con sus hermanos la firma Michel Torino Hnos. Director-Propietario del diario El Intransigente. Presidente de la Bolsa de Comercio de Salta. Presidente del club Gimnasia y Tiro.

18 de junio de 1814: El general Martín Miguel de Güemes al frente de sus gauchos derrotó al brigadier Pedro Antonio de Olañeta al frente del ejército realista, en Fuerte del Río del Valle, provincia de Salta.

18 de junio de 1946: Se fundó el Club de Pesca Salta. La primera Comisión directiva se eligió el 3 de julio de ese año, fue presidida por Marcelino Benavente; vicepresidente, Ángel An-

tonio Spaventa; Secretario, Mario Di Primo; prosecretario, Víctor Fernández; tesorero, Luis Castellani; Vocales: Eduardo Sachetti, Antonio Castellani, Narciso Aguirre y Félix Pepernac. En la actualidad tiene su sede propia en la calle Aniceto Latorre N° 285 de nuestra ciudad. Sus autoridades actuales son: Presidente, Miguel A. Durán; Vicepresidente, Néstor A. Gallo y Tesorero, Néstor Durán.

18 de junio de 1971: Nació en Orán, Carmen Adelaida Domínguez. Ganó el tercer premio del concurso literario anual de Orán con Duen-des de Orán. Incluida en antología de Orán.

18 de junio de 1995: Falleció el sacerdote salesiano Ángel Aimonetto, quien trabajó en la formación de varias generaciones de jóvenes salteños.

19 de junio de 1810: El cabildo de Salta, se adhirió a la Junta de gobierno formada en Buenos Aires, llamada Primera Junta, siendo la primera provincia del actual territorio del noroeste argentino, que la reconoció.

19 de junio de 1817: El coronel Manuel Puch, del ejército de Güemes, derrotó al brigadier Pedro Antonio de Olañeta al frente de las tropas realistas en Cuesta de la Pedrera, provincia de Salta.

19 de junio de 1931: Nació en Salta, Juan Carlos Moreno. Fue integrante del conjunto folklórico Los Fronterizos, desde 1954. Con este conjunto recorrió el mundo, llevando el mensaje de la música y la poesía de Salta.

20 de junio de 1820: Falleció Manuel Belgrano, abogado y general argentino, creador de la Bandera Argentina. Derrotó a los realistas en

Tucumán y Salta. Organizó el Éxodo Jujeño. Fue integrante de la Primera Junta. Había nacido en Buenos Aires en 1770.

20 de junio de 1833: Nació en Salta, Federico Iburguren. Estudió abogacía en Montevideo y expuso su tesis doctoral con el padrinazgo del doctor Facundo de Zuviría. Fue presidente del Superior Tribunal de Justicia en 1861. Ministro de Gobierno (1869-71) circunstancias en que redactó el 1° Código de Procedimientos Judiciales en Salta. Fue docente en el Colegio San José e integró el primer equipo al ser oficializado el Colegio Nacional. Desempeñando funciones en el Poder Judicial de Santa Fe, le tocó asumir el cargo gubernativo en 1867 como consecuencia del derrocamiento de las autoridades constituidas. Senador Nacional por Salta en 1871, en 1874 Juez Federal - Ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Murió en Buenos Aires, el 19 de noviembre de 1890.

20 de junio de 1935: Nació en La Quiaca, provincia de Jujuy, el escritor y poeta Carlos Hugo Aparicio. Publicó: "Pedro Orillas", "El grillo ciudadano", "Los bultos", "Trenes del sur", "Andamios", entre otros. Desarrolla su carrera literaria en Salta. Fue designado miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras.

20 de junio de 1948: Se fundó el Club de Fútbol Correos y Telecomunicaciones en Metán, provincia de Salta. Esta entidad, que ya desapareció, estaba afiliada a la Liga Meta-nense de Fútbol.

20 de junio de 1965: Se fundó en Salta, el Hogar Instituto de Rehabilitación del Paralítico Cerebral (HIR-PACE), por iniciativa de Nelly Barbarán Alvarado y el doctor Miguel Ramos. Ahora lleva el nombre de Nelly Barbarán Alvarado en homenaje a su fundadora.

21 de junio de 1814: Las tropas de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Marquiegui, en Pitos, provincia de Salta.

21 de junio de 1994: Se realizó un acto protocolar en el Museo de la ciudad Casa de Hernández, donde el Concejo Deliberante de la ciudad de Salta, declaró ciudadano Ilustre al artista plástico Neri Cambronero, quien inauguró en ese momento una muestra retrospectiva de sus obras. Hizo uso de la palabra el Intendente Municipal, don Víctor Abelardo Montoya y el poeta Miguel Ángel Pérez expresó una semblanza del dibujante y pintor.

22 de junio de 1820: Falleció Juan Antonio Rojas. Se incorporó a



POR SIEMPRE SALTA

LÍNEAS DE 21 A 33 HS.-AM 1120 EMISORA SANTIAGO Y COPLA
MÚSICA-LEYENDAS-COMENTARIOS Y MUCHA ALEGRIA !!!!
WWW.LA1120.COM.AR-////FACE/POR SIEMPRE SALTA
TEL.011-4467-4224 Y 011-4626-7940 /MJES.011-3006-9440
GREGORIO DE LAFERRERE.-BUENOS AIRES-ARGENTINA.-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JUNIO

las fuerzas patriotas. Fue uno de los mejores oficiales que tuvo Güemes. El 3 de junio de 1820 resultó herido de gravedad cuando luchaba contra las tropas del general Valdés (a) "El Barbarucho". Fue trasladado por sus gauchos a Cerrillos donde falleció.

22 de junio de 1872: Falleció en su ciudad natal, a los 80 años, Rudecindo Alvarado. Nació el 1º de marzo de 1792, hijo de una familia poseedora de Blasón Nobiliario Hispánico. El 21 de abril de 1831 fue elegido gobernador de su provincia. Sus cenizas reposan en el Panteón de las Glorias del Norte en el interior de la catedral Metropolitana de la ciudad de Salta.

22 de junio de 1916: Nació en Buenos Aires, Esdras Luis Gianella. Profesor Superior de Bellas Artes, escultor y orfebre. Fue profesor de dibujo en la Escuela Normal, Colegio Nacional y Bachillerato Humanista. Profesor de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Salta, en la que llegó a ser vicerrector y luego rector. Fue el ejecutor del portal de entrada al Ingenio El Tabacal, del Busto a Corina Lona y de la estatua a Lona. Logró en 1943 el premio al Primer Mejor Conjunto de Joyería. Premiado en salones provinciales y en salones nacionales en el Salón Nacional de Bellas Artes. Fue el presidente de Mercado Artesanal de Villa San Lorenzo.

22 de junio de 1922: Nació en Salta, Alejandro Gauffin. Estudió en el Colegio Nacional y en el Bachillerato Humanista de Salta. Fue ministro de gobierno en Jujuy. Falleció trágicamente en la ruta que une Salta con Jujuy, el 6 de junio de 1967.

22 de junio de 1970: El Coronel Hernán J. Risso Patrón, jefe de la Guarnición Militar Salta, se hizo cargo interinamente del gobierno de la provincia de Salta, hasta el 14 de agosto, día que asumió el nuevo Interventor Federal, Coronel (RE) Raúl Pablo Aguirre Molina.

23 de junio de 1811: La Junta Grande Nacional repuso a Güemes en el Ejército del que había sido dado de baja después de la Batalla de Suipacha por el representante de la Junta de Mayo, don Juan José Castelli. De inmediato Güemes partió de Salta

en dirección a Tarija donde prestó ayuda al Ejército del Norte, el cual retrocedía tras haber sufrido una completa derrota en la Batalla de Huaqui.

23 de junio de 1912: Se da permiso a los señores Marcelino Sierra, Germán Alemán, Gotling, Gerardo López, Isidoro Badín y Eduardo Escudero (hijo), "para colocar postes en el camino y calles del municipio de Metán, para una línea de teléfono particular". Esa fue la primera línea Telefónica de Metán y partía desde La Aguadita, siguiendo por Conchas y San José, hasta la Estación Metán.

23 de junio de 1984: Se fundó la Liga Municipal de Fútbol San Lorenzo - La Caldera, que abarca los municipios de Vaqueros, La Caldera y San Lorenzo. La integran 18 clubes.

24 de junio de 1820: El coronel Pedro José Zabala, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el brigadier Juan Ramírez de Orozco, en Cerrillos, provincia de Salta.

24 de junio de 1924: Nació Francisco Benedicto. Abogado que fue Magistrado del Poder Judicial de la Provincia de Salta. Es coautor del Código de procedimientos Penales, que instituyó la justicia oral y pública.

24 de junio de 1928: Se fundó la Parroquia La Purísima de Tartagal, por el Comisario de las Misiones Franciscanas de Salta, sacerdote Gabriel Tommassini.

24 de junio de 1948: Se creó el Parque Nacional El Rey, para protección de la naturaleza casi virgen del lugar. Tiene 44.162 hectáreas, en el departamento de Anta, a 190 km. de la ciudad de Salta.

24 de junio de 1987: Falleció en Buenos Aires, el poeta Hugo Alarcón. Hombre de radio y de escenarios, siendo un brillante animador. Fue autor de la letra de muchas canciones populares argentinas, que interpretaron los mejores artistas de nuestra música folklórica. Se publicó después de su muerte. "Los últimos serán los primeros". Con Antonio Vilariño y Martín Adolfo Borelli, publicó una plaqueta de poemas.

25 de junio de 1942: Por iniciativa del Arzobispo de Salta, Monseñor doctor Roberto José Tavella, el poder

Ejecutivo Nacional oficializó el Primer Congreso de la Cultura Hispanoamericana, realizado en Salta.

26 de junio de 1814: Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó al coronel realista Marquiegui, en Anta, provincia de Salta.

27 de junio de 1795: Se estableció el Cabildo de Orán, la ciudad del Norte. Se nombró al alférez real Diego Pueyrredón en el cargo de primer regidor, quien de su peculio amuebló la sala capitular.

27 de junio de 1796: Los indios Tobas del Chaco Gualamba y otras tribus, se aprestaban a invadir los fuertes y haciendas. Esto conmocionó a la capital de la gobernación-intendencia de Salta.

28 de junio de 1820: El coronel Juan Antonio Rojas, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el general José Canterac, en Cerrillos, provincia de Salta.

28 de junio de 1942: Nació Ercilia Navamuel. Profesora de Historia, investigadora del Museo de Antropología. Tiene a su cargo la cátedra de historia de Salta, en el Instituto Superior del Profesorado de Salta. Colabora en publicaciones especializadas.

29 de junio de 1814: Los gauchos salteños del ejército de Güemes, volvieron a derrocar al coronel Guillermo Marquiegui, realista, en Santa Victoria, provincia de Salta.

29 de junio de 1991: Se creó en Metán. "Caballeros del Señor y de la Virgen del Milagro", con el objetivo de promover y colaborar en los trabajos relacionados a las celebraciones de los cultos en honor del Señor y la Virgen del Milagro.

30 de junio de 1783: Nació en Salta, Juan Ramón Boedo, hermano de Mariano Boedo. Actuó en las filas del ejército patriota junto al general Belgrano. Fue ascendido al grado de capitán. Cruzó Los Andes a las órdenes del coronel Las Heras. Murió el 5 de abril de 1818 (siendo comandante del Tercer Batallón de Infantería).

30 de junio de 1931: Se hizo cargo del gobierno de Salta, el nuevo Interventor, doctor Raymundo Meabe.



MORIZZIO • Instalación y venta

• Tarjetas de créditos

• stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494



CUIDADOS PRE Y POST-QUIRÚRGICOS

Su perro tiene que pasar por el quirófano y a Ud. le carcomen los nervios. Pero sepa que antes y después de cada intervención, es el dueño de la mascota el responsable de los cuidados que el operado exige. Por suerte a los animales el miedo psicológico al dolor o al fracaso de la intervención no los afecta, como ocurre con las personas.

Días antes de la intervención, conviene darle un baño para eliminar restos de suciedad, siempre y cuando su estado de salud lo permita, no hay que olvidar que, dependiendo de la gravedad de la operación, pasará unos días convaleciente y la debilidad le impedirá asearse adecuadamente. Debe tener un ayuno obligatorio, ningún perro debe ingerir alimento alguno o líquidos, en las 12 horas previas, de lo contrario podrían aparecer vómitos durante la cirugía, lo que predispondría a un cuadro de asfixia.

El día de la operación si le han citado a las 8 de la mañana, sea PUNTUAL, no estimule los nervios del cirujano llegando tarde, además no se olvide que posiblemente su animal no sea el único intervenido del día. Presenciar la cirugía dependerá del profesional y de su coraje.

El tiempo de recuperación anestésico, dependerá de la can-



tidad y del tipo de anestesia suministrado. Es importante que esté en observación el tiempo que tarde en recuperar la conciencia. El traslado al hogar tiene que ser cuidadoso, procurando que una persona lo vaya cuidando en el vehículo.

Una vez en casa, procúrele un rincón protegido de corrientes de aire. No lo sitúe nunca en un lugar elevado (sofás o camas), podría caerse. Es mejor colocar una manta en el suelo y en lo posible un plástico, ya que debido al traumatismo de la operación puede verse incapacitado para levantarse a orinar. Días después querrá arrancarse los puntos, bien a mordiscos o a golpe de

pata. Se puede usar un bozal o un collar isabelino, ambos recursos le impedirán llegar hasta la cicatriz.

Cuando puede comer?, en el momento que muestre apetito o cuando el Veterinario le indique, debido a que hay cirugías que requieren un ayuno prolongado después de la intervención.

Se debe volver a control todas las veces que el profesional se lo indique, para que de esta manera no le demos oportunidad a las infecciones y esa cirugía tenga un final feliz.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P. 037

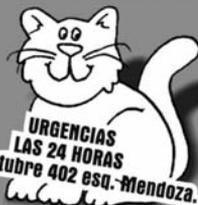


CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFÍAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Avda. V. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



**INSTITUTO
PERRI**



INSTRUMENTAL

Accesorios p/uso enfermos - Insumos e implantes de cirugía
Muebles p/Podología y Cosmetología



CIRUGÍA - ORTOPEDIA - PODOLOGÍA

Gal. La Continental / Loc. 8 / Tel. Fax: (0387) 4313666 - Buenos Aires 274 / Tel. (0387) 4221535 - ortopedia.perrri@hotmail.com



por Susana Rozar
susana.rozar@gmail.com

EDICIONES RECIBIDAS

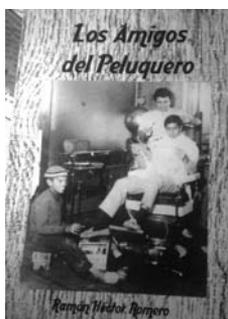
INSPIRACIÓN – AWEN



A pesar del nombre artístico 'Awen', presente su CD 'Inspiración', editado por Utopía Producciones, con sabor a tierra y con la memoria larga, mostrando el corazón carnavalero, con savia de cantor, como una proclama aparece el sonido del silencio, se nombra a la Tamara como un adiós a la hechicera del amor. Que sigan los éxitos.

LOS AMIGOS DEL PELUQUERO – RAMÓN HÉCTOR ROMERO

'Los Amigos del Peluquero', es el tercer libro de Ramón Héctor Romero, que empezó a dar a conocer sus escritos en el año 2004. En el 2005, logra su primera distinción. Su estilo pasa por recoger las historias y las vivencias que les traspasan sus clientes en el sillón de la peluquería. Está recuperando una historia popular de Salta. Muy bien, Romerito.



PASO A PASO – VITÍN MARTOCCIA



Utopía Producciones presenta 'Paso a Paso', el CD de Vitín Martoccia, que presenta un nuevo paisaje en la canción popular argentina, con páginas de reconocidos como Jorge Mlikota o Hugo Chávez y un ramillete de temas que muestran jóvenes autores y compositores que aportan para que el cancionero popular argentino siga creciendo.

MI BELLA FLOR – LOS DEL CAMINO SANTIAGUEÑOS



'Mi bella flor' es el título del trabajo discográfico realizado por 'Los del Camino Santiagueños', editado por Utopía Producciones. El acento mistolero asoma en las voces de estos jóvenes cantores y a puro ritmo de chacarera, en tiempo de otoño, ofrecen esta bella flor. Los muchachos dicen 'Soy Santiago del Estero', madera del norte cantor.

EL ÚLTIMO – SOCAVÓN

'El Último' es el título del CD editado en Utopía Producciones por el dúo Socavón, donde interpretan zambas, chacareras, huella, chamamé, bailecito, vals, gato, en un abanico de colores, que muestra la clásica tonada del noroeste argentino, incluyendo temas por dónde anda el pescador, el coyuyo, la mama, la lágrima, la sangre y las nostalgias tucumanas.



QUICHUAT YACHAY – APRENDE QUICHUA – 1er CURSO – ALDO LEOPOLDO TEVEZ



'Quichuat Yachay', contiene un curso para aprender Quichua, primer curso, del maestro Aldo Leopoldo Tévez, un santiagueño que ha aportado muchos años de trabajo, logrando por su tarea reconocimientos en el país y en el extranjero. Un didáctico trabajo para descubrirle riquezas al idioma del incario, que se sostiene en el tiempo.

DICCIONARIO RUNA SIMI O QUICHUA-CASTELLANO - ALDO LEOPOLDO TÉVEZ

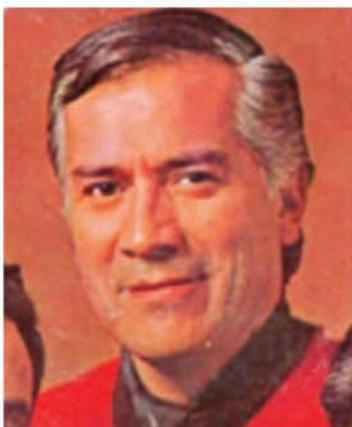


'Diccionario Runa Simi o Quichua-Castellano', es un trabajo importante de Aldo Leopoldo Tévez, de dilatada trayectoria en el conocimiento del quichua. Esta obra recoge gran parte de la variedad dialectal de nuestro noroeste argentino, pero especialmente del Quichua Santiagueño, que tuvo tantos estudiosos por ser una cultura viviente en esa provincia.

LOS GRANDES PROTAGONISTAS DEL CACIONERO



● Zamba Quipildor.



● Juan Carlos Moreno.



● Hugo Alarcón.



● Obras salteñas en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

● Ceballos con sus libros y La Gauchita en el Stand de la Provincia de Salta.



“La mejor Peña de la Argentina y Templo de la Amistad”

MEGA PEÑA RESTAURANT

LA PANADERIA DEL CHUNA

ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO - BALCARCE 446 y 475 - SALTA - ARGENTINA
 E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.com
www.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna
 RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395

LO DE JUANA
cocina ecléctica

Algunas de nuestras sugerencias

- Empanadas de Queso de Cabra
- Brochette Alto Peruano
- Crocante de Mollejas Carioca
- Salmón Premium
- Trucha Sorpresa
- Deshuesado Silvestre

El Palacio Galerías - Local 1 y 2
 Mitre 37 - Caseros 662 - Tel: 0387 4319142
lodejuanamanuela@yahoo.com.ar - www.lodejuanamanuela.com.ar

DOS NOMBRES PARA UNA MISMA CALIDAD

Yovano SANDWICHES Córdoba 789 - Tel. (0387) 4231646 - 4400 Salta

Sabrositos SANDWICHES DE MIGA

ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA Y PEBETE
 ¡¡¡LA DIFERENCIA CON LOS DEMÁS ESTÁ EN EL SABOR!!!

La Capital de Rosario 2140
B° TRIBUNO
 Tel.: 4246096