

Año XXII - Edición Nº 143 - Tomo XIII - Salta, Mayo de 2015 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. Nº 745608

## **POR LOS PUEBLOS DE SALTA**

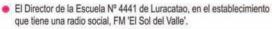
# **CON ALE HNOS.: LURACATAO - LA PUERTA**





El chofer Alberto Córdoba con un compañero, en un mirador espectacular • La unidad de la empresa Ale Hnos, en La Puerta.







Otra visión del camino con la Laguna de Brealito al fondo.

Lea en este número:

# "Cocinas y mesas con tradición"

Por Lucía Solis Tolosa

Edición del:







#### La Gauchita

Publicación Mensual - Año XXII – Tomo XIII Edición N° 143 - Salta, Mayo de 2015 ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO Propietario: Miguel Eduardo Ceballos Administración y Redacción:

Vicente López Nº 1456 Salta - Rep. Argentina Tel.: 0387-4398808 Celular: 0387-155101026 Web: www.revistalagauchita.com

e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

#### Director:

Miguel Eduardo Ceballos Secretaria de Redacción:

Susana Rozar Coordinación: Viviana C. Ceballos

**Producción:** Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Fotos: Susana Rozar y

Viviana Cristina Ceballos.

## Colaboraron en este número:

Rodolfo Aredes – Cintia Arapa Félix Coro – Jaime Dávalos José Cafrune – Felipe Mendoza Walter O. Chihan – Lucía Solís Tolosa Gregorio Caro Figueroa – Hipólito Guantay Raúl Alanís

### Soporte Técnico:

Mateo Eduardo Galeano Ceballos.

#### Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

- \* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material
- \* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.
- \* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.
- \* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

# **EDITORIAL**

Inauguramos el mes de mayo, recordando el Día Internacional de los Trabajadores, o el Primero de Mayo o Día del Trabajo, jornada que se ha utilizado históricamente para realizar diferentes reivindicaciones sociales y laborales. Muchos gremios, sindicatos, empresas se reúnen a conmemorar esta jornada que recuerda a los Mártires de Chicago en 1886. Se celebra en muchos países de la tierra.

Salta no es la excepción para esta jornada. Muchos trabajadores celebran su día con alegría.

Por ejemplo, la empresa Ale Hermanos, invita a sus empleados a compartir la mesa con alegría, para festejar la fecha con todos los que aportan su voluntad para que la empresa siga brindando sus servicios sociales. En ese clima de familia se recordará al recientemente fallecido Raúl Ale, miembro directivo de la importante empresa de transporte. Porque al decir de sus empleados, esa empresa está conformada por una gran familia.

Visitamos con la empresa Ale Hnos. las poblaciones de Luracato y La Puerta, en el departamento de Molinos, en los Valles Calchaquíes, para traer testimonios de su gente.

El día domingo 3 de mayo, se vive el Día de la Cruz en Cachi, Palermo, La Paya, Molinos con mucha unción y respeto. Recuerdo cuando en la década del 50, gran parte de la población de Salta, concurría hasta la cima del Cerro San Bernardo para honrar esta jornada, con alto sentido folklórico y religioso. El cerro se constituía en un gran comedor donde participaban las familias salteñas.

El 4 de mayo se recuerda como el Día de la Defensa de Salta, cuando hace 198 años, las fuerzas del General Martín Miguel de Güemes pusieron en retirada a las fuerzas realistas.

Escuelas, colegios prepararán actos alusivos, el 11 de mayo, por ser el Día del Himno Nacional Argentino.

El 17 de mayo el pueblo salteño estará eligiendo a sus nuevas autoridades, para conducir los destinos de nuestra provincia.

El 18 de mayo, Día de la Escarapela y en días sucesivos la Semana de Mayo, que culmina con la evocación del histórico 25 de Mayo de 1810, cuando en el Cabildo de Buenos Aires, se proclamaba el Día de la Libertad.

En el pasado 2 de abril, acompañamos en su despedida final al poeta y escritor Carlos Hugo Aparicio, que emprendió su viaje definitivo, dejando como testimonio de su paso por la existencia un ramillete de libros, que lo mantendrá vivo entre sus lectores. Nuestros sentidos pésames a toda su familia.

Como lo empezamos a hacer, seguiremos recordando a los grandes protagonistas del cancionero, esta vez en las figuras de Gerardo López, César F. Perdiguero, Javier Pantaleón y José M. Berríos.

El esfuerzo se realiza con la convicción de saber que se está realizando un aporte para este tiempo y para el que vendrá. Cada número que sale a la calle deja testimonios que servirán para la historia social y cultural de nuestra provincia.

Salta sigue mostrando una fuerte actividad cultural con distintos quehaceres. Abril pasó con su acostumbrado Abril Cultural y en este tiempo Salta, participa con sus escritores en la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires.

La idea es continuar recorriendo caminos y la memoria popular, para rescatar los valores que aportan y merezcan ser difundidos.

Con el aliento de nuestros amigos, corresponsales, avisadores, colaboradores, difusores, seguimos en la noble tarea de difundir los temas de Salta. Siempre disponemos de espacio para las inquietudes que nos hagan llegar. Con perseverancia y amor, continuaremos la tarea.

La Gauchita es de Salta y hace falta.

Salta, Mayo de 2015

# POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. – LURACATAO Y LA PUERTA



por Eduardo Ceballos eduardoceballos.salta@gmail.com

El martes 14 de abril a las 7 de la mañana desde la terminal de Salta, partimos hacia Luracatao. La unidad de Ale Hnos. que nos transportaba estaba a cargo del chofer Alberto Córdoba. En esa jornada salían dos coches hacia el mismo destino. El otro colectivo a cargo de Julio López.

Luego de avanzar por algunos pueblos del Valle de Lerma: Cerrillos, La Merced, El Carril, Chicoana, ingresamos, luego de pasar Los Laureles, a la bella y colorida Quebrada de Escoipe, que guarda en sus entrañas el exquisito sabor de sus frutas. Por la unidad desfilaba la gente criolla que subía y bajaba con alegría contagiosa. Pareciera que la vida les enseña a descubrir su alegría sencilla, a pesar de su modesta existencia.

En la zona de El Maray, un breve descanso de diez minutos, en el parador Margarita, donde la gente se toma un cafecito, va al baño, estira su anatomía, en su lugar tranquilo, sereno y asombrosamente bello.

La ruta se llena de rulos al encarar la Cuesta del Obispo, en un zigzagueante camino de montañas que nos eleva hasta las nubes. Las máquinas fotográficas capturan imágenes. El sol pintaba el paisaje. La mañana era una fiesta. Sacamos algunas fotos en la Piedra del Molino, en la capilla que preside las alturas. El entusiasmo era desbordante, como siempre, por lo mágico del lugar. A un costado, el Valle Encantado, una isla verde llena de vida y misterio.

La recta de Tin-Tin, el Parque Nacional Los Cardones, la fauna viva caminando las serranías. De



El chofer De Zuani de la empresa Ale Hnos. en la parada El Maray con un compañero.

pronto aparecen los nevados de Acay y el de Cachi. Los contrastes que pintan y embellecen. La bifurcación de los caminos que conducen a La Poma o a Payogasta. Tomamos el segundo para avanzar hacia Cachi. donde llegamos a las doce del mediodía. Una breve escala con descenso de pasajeros y ascenso de personas que van hacia otro destino. Desde Cachi, por la ruta Nº 40, la más larga del país, marchamos hacia Seclantás, observando pequeños parajes a la vera del camino: Escalchi, la entrada a La Paya, San José. Todo es esfuerzo y trabajo. El verde de los campos y la presencia del rojo pimiento lo testimonian. El río Calchaquí baja con sus aquas sembrando esperanzas.

En Seclantás, los colectivos se detienen media hora, para que los que deseen puedan almorzar. Con los choferes Alberto Córdoba y Julio López, ingresamos al comedor 'El Corchito', donde saboreamos un criollo puchero, con las verduras producidas en esa tierra.

Desde Cachi venía un turista

de nombre Eduardo Corona, de Ciudadela, provincia de Buenos Aires, a quien el chofer Córdoba le vendió la idea y el pasaje para visitar Luracatao. El hombre estaba deslumbrado, cuando desde Seclantás, el ómnibus empezó a subir hacia Brealito, Guasapampa, Refugio. Aplaudía emocionado a cada tramo. Sacaba fotos y se le llenaba la boca de vocablos elogiosos.

El paraje Brealito, luego Laguna Brealito, que la observamos desde la distancia. El camino ascendente mostraba las milenarias formas de las montañas. Todo un asombro y una armonía natural que contagiaba alegría y buenas energías.

Muchos kilómetros de pircas de piedras, miles de manos veo en su historia, una voluntad popular movida con magia, un trabajo perfecto, indestructible, ejemplo de arquitectura primaria, elemental, las pircas de los valles.

Cerca de las 17 horas, estuvimos ingresando a La Puerta, donde descendieron la mayoría de los viajeros. Un gran número de vecinos, se acercaban para recibir

al pariente o amigo que llegaba. Seguimos viaje hasta la Sala del Luracatao. Antes pasamos por la escuela y colegio, donde prometimos volver. Desde la escuela hasta Luracatao transportamos a un nutrido grupo de niños que volvían a sus hogares.

Llegamos al paraje Corazón de Jesús de Luracatao, en el departamento de Molinos, en la provincia de Salta, camino a Alumbre, otro paraje más lejano, donde hace muchos años, estuve con Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito, que llevaron su cargamento de útiles escolares, ropa, calzado, golosinas.

Luracatao, se ubica en un valle de 2.700 metros de altura sobre el nivel del mar. Uno de los atractivos más importantes es que tiene en sus cercanías la Laguna de Brealito y la laguna Luracatao.

Luracato en idioma kakán significa 'pueblo alto'. Se fundó en 1984, luego de conseguir las autoridades provinciales el pasaje de tierras a productores rurales.

En 1814, estas tierras fueron el punto de reunión de los patriotas de los valles, que constituyeron la Junta Vallista que auxilió al general Manuel Belgrano en su retirada a Tucumán, tras las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, en la lucha para independizarse de la corona de España. Se recuerda que en el valle vivían importantes familias españolas y que allí residía



Impecable vista de la Cuesta del Obispo, una ruta llena de asombro.

el último gobernador realista don Nicolás Severo de Isasmendi que tenía su finca y vivía en Molinos.

Ubicada a 50 kilómetros de Seclantás.

En Luracatao visitamos la Escuela Nº 4441. Allí funciona la FM El Sol del Valle, La voz calchaquí, que tiene la misión de informar, entretener, y fundamentalmente difundir las noticias sociales de una comunidad tan dispersa en una región geográfica muy complicada. Cumple una importante tarea social, informando a la vecindad de todo lo que acontece.

Se llama Luracatao, porque allí vivían los Luracataos, pueblo originario que resistió a la conquista española. El paraje está ubicado en el Valle de Luracatao, al límite con la comunidad de Nueva Esperanza y las tierras de 'Finca Luracatao'.

Con la madera del cardón, que se extrae cuando está seco, hacen artesanías. Este oficio, se enseña a los jóvenes del colegio, para que produzcan bellos objetos artesanales, con los elementos que brinda la naturaleza.

Volvimos hasta La Puerta, donde me hospedaron en la casa-albergue de la señora Rosa Tapia de López, quien además tiene una ferretería, donde los vecinos consiguen los elementos necesarios para construir o reparar sus casas.

Dejo mi bolso y me dispongo a buscar los testimonios para documentar esta nota. La dueña del hospedaje me sugiere que vaya a la escuela, donde había reunión de padres. Me presta como guías a su hijita y a un primito de esta. Me acompañan hasta la Escuela Nº 4537 'Wolf Schcolnik', con una población de 250 alumnos, ubicada en las afueras del pueblo. Esa escuela que tiene 250 alumnos, había convocado a una reunión de padres, y con gran sorpresa comprobé una nutrida presencia de adultos que respondieron a la convocatoria. Nunca había visto una reunión de padres tan exitosa, ni en los pueblos, ni en los establecimientos educativos



El Director en el paisaje de la Cuesta del Obispo.

de la ciudad de Salta. Quedé gratamente sorprendido por la preocupación de los mayores por la formación de sus niños. Allí contactamos con su director Hipólito Guantay, las maestras Liliana Fabián y Raquel Guaymás. En esa escuela, fui invitado a tomar la palabra, para explicar el motivo de mi presencia. Aproveché el momento para invitar a los presentes a la reunión que se realizaría en el pueblo, en el hospedaje donde paraba.

El director de la Escuela Wolf Schcolnik, nos obseguió tres eiemplares distintos de una publicación producida en la escuela con el nombre de 'Más Allá de las Pircas'. que refleja la riqueza cultural de la región, hecha por docentes y alumnos en forma artesanal. Realmente es un certificado del trabajo realizado.

Instalados ya para la reunión, el señor Eladio Roberto López. encargado de Obras Públicas, me informaba que La Puerta, cuenta con una delegación municipal a cargo de Rodolfo Zenteno, que responde a las directivas del Intendente de Seclantás, Walter Abán; la Secretaría de Acción Social, a cargo de Elsa Irene López; el Registro Civil, tiene como responsable a Hilda Liendro.

La iglesia de La Puerta, que data de 1985, honra a 'Nuestra Señora Santa Margarita María de Alacoque', virgen (1647-1690), Señora del Sagrado Corazón de Jesús, abogada de las causas desesperadas. Allí el joven Lucas Galante, trabaja en la formación de una biblioteca parroquial para ponerla a disposición de todos los estudiantes y además colabora acercando otros progresos técnicos a esta población.

El nombre de 'La Puerta', está testimoniando lo que acontecía en otros tiempos, cuando había una puerta para acceder a la región y en ese lugar, se debía sacar el sombrero, saludar y pedir permiso para poder ingresar. Antes se llamaba 'Cabrería' como el río



El chofer Alberto Córdoba con un compañero, en un mirador espectacular del camino.

que se mueve por este valle. Esta evocación, fue realizada por el señor Alfredo López, bagualero y suegro de la señora Rosa Tapia de López.

Los habitantes de La Puerta. hablan de la historia y recomienda visitar lugares mágicos como Co-Iomé, Tacuil, El Churcal. Cuentan que en La Puerta existe un cementerio antiquísimo, un verdadero antigal, a 3 kilómetros del pueblo, de hace miles de años, desde antes que lleguen los españoles y que son muchas las urnas funerarias encontradas, como testimonio de otras épocas. También se encuentran vasijas, flechas, tejas y huesos

Participaron también de la reunión Dionisio Yapura, de Cabrería,

a unos 3 kilómetros de La Puerta, productor de papa, habas, alfa y maíz; Alejandra Castillo, ama de casa: Eduviges Fabián: Daniela Morales, artesana dedicada a los tejidos; Nicolás Yapura, quien viene a visitar sus afectos para compartir con ellos la Semana Santa y la Pascua; Celia Yapura, destacada cocinera, especialista en guisos y locros; Lucas Galante, colaborador del padre Alfredo Martín, quien viene una vez por mes desde Molinos; Rosa Tapia de López, dueña de casa; su esposo Eladio Roberto López; el director de la Escuela Nº 4537 'Wolf Schcolnik', Hipólito Guantay y algunos otros. El nombre de esta escuela es en homenaje a un inmigrante ruso que llegó a Buenos



La legendaria Piedra del Molino, historia y leyenda.

Aires en 1912, a través de la Fundación Schcolnik, creada por su hijo, el doctor Enrique Schcolnik, en honor de su padre.

Cuentan que producen maíz, pimentón, durazno, uva, verduras, papas andinas, con los sistemas antiguos utilizando arados tirados por bueyes. Además, prospera la crianza de cabras, ovejas, vacas.

Entre su fauna, se visualizan zorros, liebres, loros, palomas, burros.

Entre Alumbre y Brealito, hay 4 escuelas primarias y un colegio secundario.

A sólo 5 kilómetros de La Puerta, un importante yacimiento de aguas termales, al que le quieren construir un camino de acceso para vehículos y convertirlo de este modo en un importante proyecto turístico. A pesar de la lejanía, La Puerta es vista con mucha consideración por las autoridades políticas del departamento, por tener más votos que Seclantás y que Molinos.

En 2004, el gobierno de Salta y los propietarios de Finca Luracatao, firmaron un convenio para solucionar un largo conflicto por la titularidad de la tierra, permitiendo el acceso a la propiedad privada a los titulares de pequeños arriendos, sumando a ello el derecho de usufructo perpetuo para realizar tareas de pastaje sobre ciento trece mil hectáreas, conciliándose de esta manera y en novedosa forma, los intereses de los antiguos pobladores con los de la familia titular del dominio. Doscientas trece familias de pobladores ancestrales se sienten



La Capilla y la Cruz en la cima de la Cuesta del Obispo.

arraigados a la tierra que los vio nacer, la misma que habitaron sus ancestros por varias generaciones y de la que nunca fueron propietarios. Larga historia de esperanzas frustradas, que empiezan a encontrar soluciones.

En 1984 se consiguió la donación de los propietarios de diez hectáreas, pasando de esa forma unas cincuenta familias a ser propietarias en La Puerta. Con el tiempo se construyó un centro de salud, escuela, colegio secundario y alrededor del pueblo se concentraron unas 500 personas. Otros dos mil pobladores continuaron esparcidos a lo largo de 123.000 hectáreas. Han pasado duros tiempos de incomunicación, de servidumbre, pasando necesidades y padeciendo la falta de atención médica.

Cuando se habla de comidas populares de la zona, nombran el guiso de trigo, el repollado, una rica sopa de repollo y asoman los nombres de las cocineras más reconocidas del pueblo: Zulema Flores, Margarita Liendro, Lidia Siares, Gertrudis López.

La Puerta y los otros parajes de la región, tienen una marcada vocación deportiva. Cuenta con una liga de fútbol que nuclea a los clubes que juegan sus torneos. Es una pasión popular de la que participa toda la comunidad. La mavoría de los clubes usan nombres homónimos a los de Buenos Aires: Vélez Sársfield. Independiente, River, Estudiantes, Huracán. Juegan con pasión deportiva y el pueblo entero asiste para acompañar a su equipo. Cuentan de la alta camaradería y que nunca se registró un acto vandálico o de violencia. Todo un ejemplo, que las ciudades deberían apren-

Entre las creencias populares, se destaca el 'Chivo Tata', que



tiene todo el aspecto de un carnero gigante, con grandes astas enruladas de oro, con ojos de los que sale fuego y se aparece a las doce de la noche, asustando y llenando de temor al que lo cruza. Dicen que sus presas favoritas son los 'Pata i' lana'. Muy popular entre los lugareños.

Luego de la reunión la señora Rosa Tapia de López, nos sirvió la cena, en compañía de su esposo y su estudiosa hijita, la presencia del turista Eduardo Corona y la del joven Lucas Galante, con quienes recordamos distintos tramos de la historia humana.

Al otro día, miércoles 15 de abril, me levanté muy temprano para poder abordar el colectivo que pasaba por La Puerta a las 4.30 de la madrugada. Un café y en compañía de los de la casa, hasta la parada, que estaba a media cuadra. El pueblo en oscuridad, porque no hay alumbrado público. Cuando llegamos al lugar donde debíamos esperar, aparecían luces de linternas, celulares. que las personas utilizan para marcar su recorrido. Llegaban con sus perros y sus silencios. Transportaban sueños y esperanzas. Gente buena y de trabajo. Tenía reservado el primer asiento del colectivo comandado por Alberto Córdoba, atrás en la otra unidad conducía Julio López, que tiene



El camino hacia La Puerta y Luracatao, en los Valles Calchaquíes, con la Laguna de Brealito al fondo.

parientes en La Puerta.

En primera fila del frente a la mía, viajaba la maestra Celia Lera, quien se desempeña en la Escuela Nº 4521 de Alumbre, que está al final del camino, pasando Luracatao.

La marcha lenta, precisa, con gran cuidado y responsabilidad. En la lejanía se observaba una gran luz blanca, que descollaba en las alturas. Pregunto de que se trataba y la maestra Lera, cuenta que es la antena de la radio que tiene INTA para acompañar a los productores de la región con sugerencias para sus em-

prendimientos. La noche nos envolvía. Con ese manto oscuro, llegamos a Seclantás, donde bajaron algunos y subieron otros.

En El Colte, antes de cruzar el río con su angosto puente, subió Domingo Carral, un joven de 88 años, que se ubicó al lado de la maestra, encendiendo un diálogo que abarcó muchas historias. Domingo Carral, fue un activo dirigente del gremialismo de Salta, además un periodista que editaba el periódico 'La Voz de Seclantás', editado en forma artesanal por mimeógrafo. La mezcla de sus testimonios y relatos, acortaron el viaje, ya que no sentimos las distancias que nos hicieron pasar por Cachi, Payogasta, la recta de Tin Tin, la Piedra del Molino, San Martín, El Maray, donde hicimos una alto en el camino.

La bella luz de la mañana resaltaba los colores de la Quebrada de Escoipe, donde se ve el trabajo que realiza el labriego. Todo un disfrute haber recorrido buena parte del Valle de Lerma y del Valle Calchaquí. Un modo de conocer los pueblos, sus paisanos, y la importante tarea social que desarrolla la empresa Ale Hnos. llevando progreso, alegría, afectos, paquetes, correspondencias a una importante zona geográfica de la provincia de Salta



Alumnos de la escuela-colegio de Luracatao, turno tarde.

# LA COCINA ECLÉCTICA

Presentamos a partir de este número fragmentos del libro 'La Cocina Ecléctica', que en su primera edición, realizada en Buenos Aires, por Félix Lajouane Editor, de Librairie Generale, en 1890, escrito por nuestra paisana Juana Manuela Gorriti, quien vivió entre 1818 y 1892, en distintas ciudades del continente latinoamericano, con el aporte recibido de prestigiosas mujeres de su tiempo, habitantes de distintas ciudades, compiló este libro.

Esta sección es presentada por el amigo Manuel Fernández, titular del negocio 'Lo de Juana Manuela', con domicilio en El Palacio Galerías, Locales 1 y 2, porque en su negocio honra a nuestra talentosa Juana Manuela Gorriti, preparando algunas de sus recetas magistrales. Un gran aporte para conocer el ayer a través de las comidas.

En esta edición La Gauchita, publica el Prólogo del libro, con su grafía original, como testimonio documental y una receta, que ya se puede saborear en 'Lo de Juana Manuela', donde lo están esperando.

## Prólogo

El hogar es el santuario doméstico; su ara es el fogón; su sacerdotisa y guardián natural, la mujer.

Ella, sólo ella, sabe inventar esas cosas exquisitas, que hacen de la mesa un encanto, y que dictaron a Brantôme el consejo dado a la princesa, que le preguntaba cómo haría para sujetar a su esposo al lado suyo:

-Asidlo por la boca.

Yo, ¡ay! nunca pensé en tamaña verdad.

Avida de otras regiones, arrojéme a los libros, y viví en Homero, en Plutarco, en Virgilio, y en toda esa pléyade de la antigüedad, y después en Corneille, Racine; y más tarde, aún, en Châteaubriand, Hugo, Lamartine; sin pensar que esos ínclitos genios fueron tales, porque -excepción hecha del primero tuvieron todos, a su lado, mujeres hacendosas y abnegadas que los mimaron, y fortificaron su mente con suculentos bocados, fruto de la ciencia más conveniente a la mujer.

Mis amigas, a quienes, arrepentida, me confesaba, no admitieron mi mea culpa, sino a condición de hacerlo público en un libro.

Y, tan buenas y misericordiosas, como bellas, hanme dado para ello preciosos materiales, enriqueciéndolos más, todavía, con la gracia encantadora de su palabra.

# CAZUELA

Desde aquí envío al libro de mi amiga, este plato de mi cocina nacional, anhelando para él un lugarcito en ese conjunto de cosas buenas.

Se prepara una gallina gorda, desplumándola muy cuidadosamente, abriéndola, lavándola repetidas veces, así como sus menudos, y se le espolvorea un poquito de sal. Se cortan en rebanadas papas, zanahorias y nabos; se pican vainita y todo esto con un puñado de arroz remojado, se echa en una cacerola o una olla, con una buena cantidad de buen caldo y las presas y menudos de la gallina. Se tapa muy bien para que no se exhale el perfume y se pone a cocer a buen fuego, hasta que, a la presión, la carne, en la pierna de la gallina, se deshaga. Entonces la cazuela está en punto y se sirve.

Amelia López de Soruco (Santiago de Chile)

Salta, Mayo de 2015

# Cocinas y mesas con tradición



Por Lucía Solís Tolosa lucia@redsalta.com

(Foto gentileza Isidoro Zang.)

La cocina salteña tiene una marcada personalidad forjada, por una parte, con el mestizaje de las dos principales corrientes que formaron la sociedad criolla: la española y la indígena; por otra, con el gusto de mantener las tradiciones culinarias a pesar de ir incorporando elementos nuevos a la dieta cotidiana.

Esa personalidad está encuadrada en el marco regional andino, manifestando los vínculos que en los siglos de bonanza económica colonial ligaban a Salta con el Alto Perú y con la metrópoli virreinal, Lima, que por entonces intentaba imitar los esplendores de la corte madrileña. Los comerciantes salteños que hicieron fortuna llevando tropas de mulas hacia allí, volvían trayendo no sólo dinero, sino también noticias, costumbres y objetos de un incipiente lujo, entre ellos buena indumentaria, vajilla y recetas de excelentes manjares.

Años después de la Guerra de la Independencia, entre los signos visibles que marcaban las diferencias sociales en esa aldea no muy grande que iba lentamente convirtiéndose en ciudad, estaban las piezas de plata altoperuana, la porcelana v los manteles bordados con que se tendían las mesas de las familias destacadas. La hospitalidad cotidiana se hacía más refinada en ocasiones de fiestas o cuando se recibían viajeros distinguidos, varios de los cuales dejaron testimonio admirado de los agasajos de que fueron objeto. Hemos dado cuenta de ellos en otro lugar1.

Un rasgo significativo es que el gusto por las comidas tradicionales ha permanecido y perdura todavía en todos los sectores sociales, y los secretos de las buenas recetas son trasmitidos de madres a hijas



cualquiera sea la fortuna familiar. Uno de los motivos es que generalmente fueron creaciones populares a base de ingredientes económicos y accesibles, aunque se hicieran versiones con agregados más sofisticados. El motivo decisivo, sin embargo, es que son riquísimas, y aun en sus formas más sencillas, son un compendio de sabores y olores altamente placenteros.

#### Sabores con memoria

Desde los más antiguos testimonios, la presencia de los ingredientes regionales es constante: maíz, papa, zapallo, carne –blanda o en charqui-, grasa pella, combi-

nados de diversas maneras y condimentadas con ají, comino, pimentón.

Cuenta Francisco Centeno que, cuando había sequía en el Valle de Lerma (parte sur), se hacían misas de rogativas. Si no estaba disponible el cura de Cerrillos, se traía un fraile franciscano. Esto daba motivo a las "familias patricias y esclarecidas" para hacer sociabilidad. Concurrían en "bulliciosas caravanas las que, debido a su inclinación a la hospitalidad, buscaban el trato de las gentes ilustradas"

En dichas ocasiones se comía "a lo bodas de Camacho"<sup>2</sup>, según la pintoresca caracterización de Centeno: "tierno cabrito, gordo lechón cargado de especies, fresco pescado tomado en sendos laces en el próximo Arias, río que después de bañar los pies de la Sevilia argentina, corre siempre recostado a las imponentes montañas de Levante; gallinas, gansos y patos, pasteles y pastelillos de cien hojas embebidas en miel de colmena criolla, para cuyos almuerzos y comidas no se dejaba de degollar el clásico, campante e hinchado pavo, de luengo y colgante moco y rojo gañote"3.

Seguramente se servirían también empanadas, tamales, humitas, pastel de choclo -en su versión más fina, con sabores dulces, yemas y canela, o en la más sencilla con frituras y zapallo-; un buen puchero, locro o quaschalocro. Como algo muy especial se preparía la preciada gelatina. Quizá asentarían todo con un buen caldo 'i gallina. Las famosas empanadas salteñas -tanto que de aquí al Perú las llaman simplemente "salteñas"- "que por chorrearse había que comerse con cuidado", como cuenta Alberto Delac4, y que todavía hoy por ese motivo se dicen "de piernas abiertas".

Otras comidas portadoras de memoria de fiestas en las casas de campo, o de sencillos almuerzos familiares: la guatia -a veces sólo la cabeza "guatiada"-; la carbonada -con o sin arroz o pelones-: chanfaina; charquisillo o chatasca; choclo asado al rescoldo o choclo con queso; picante de gallina o de panza; sasta (que se dice sajta) de charqui o de zapallo; api zapallo; frangollo; tulpo; cuchoca; patasca. ¿Quién recuerda la achoscha, tan escasa ahora? La nutritiva quinua (o quinoa) con que se alimentaban los indígenas, vuelve a consumirse en estos días en formas diversas.

El charqui fue la forma más usual de conservar la carne cuando no había heladeras; muy práctico para las largas jornadas de pastores y arrieros: lo llevaban molido y guardado bolsitas en bandolera, como lo hacían mucho antes los correos del Inca. El "caldo 'i charqui" se



preparaba con sólo hervir agua y echarle un puñadito de las sabrosas fibras.

A la hora de los postres, nuestros mayores gustaban los dulces -generalmente caseros- de cayote, membrillo, cuaresmillo; machacao de duraznos o miel de caña acompañados con un fresco quesillo; compotas de pelones, orejones o frutas de estación; leche planchada, arroz con leche, Ilusllo (cuajada fresca con miel), mazamorra, buñuelos de viento bañados con almíbar o miel. En la mesa festiva, ambrosía, huevos quimbos, turrón, alfajor salteño. En los casamientos, la iniqualable pasta real. Y luego, las exquisitas masas -que llamaban "fruta seca"- acompañando los licores, o más tarde el chocolate, té o café de la merienda: colaciones, gaznates, borrachitos, alfajorcitos, pequeños turrones; suspiros, capitas, tortas de leche, pan de mujer, pan dulce, caramelos, muñecos de orejones, pasas de higo, nueces confitadas, manzanas charqui, rosquetes, todo hecho primorosamente por manos femeninas.

Las comidas estaban bien regadas con vino de Cafayate, aloja, añapa, aluco, chicha, guarapo, arrope, aguape, quirusilla, ulpo, y los sabrosos sorbetes de limón, naranja o frutas de estación. Delac menciona

el "rosolio (bebida a base de alcohol y esencia de rosa, coloreada con anilina roja)". Podía calmarse la sed también con agua de canela o de menta.

Delicias de ayer que hoy se disfrutan con el paladar y la memoria, que el salteño que vive lejos añora y que el forastero anhela conocer, ya advertido de sus virtudes. Sabores que vale la pena conservar, aunque no se desdeñen las innovaciones y las exquisiteces de otras latitudes. Cosas ricas del vivir y compartir una buena mesa con buena conversación –como encontraban los antiguos viajeros- brindados con proverbial cordialidad.

#### Cerrillos, mayo de 2015

1 Nuestro artículo "Comer en Salta. Un paseo histórico por cocinas y mesas mestizas". Todo es Historia N° 380. Buenos Aires, marzo 1999.

2 "Bodas de Camacho": Una celebración con gran abundancia de comida y bebida, según Manuel Seco y Olimpia Andrés. Diccionario del español actual. (1999). Madrid, Grupo Santillana de Ediciones, S.A.

3 Francisco Centeno. Virutas históricas (1810-1928). Tomo I (1929). Buenos Aires, librería y casa editora de Jesús Menéndez. Pág. 124.

4 Alberto Delac. Toda una vida. Viajes y recuerdos de un argentino en su patria y países limítrofes. (1938). Buenos Aires, edición del autor. Pág. 5. Salta, Mayo de 2015

# **EL MUÑECO PEPITO CUMPLIÓ 59 AÑOS**

Cumpleaños 59 de travectoria del conocido personaie El Muñeco Pepito, comparte su vida junto a Rodolfo Aredes y son acreedores de cientos de reconocimientos provinciales, nacionales e internacionales por su vida artística en la que acompañó a cientos de grandes artistas en innumerables espectáculos que recorrió el país con ellos. Estuvo presente en cuantas campañas solidarias hubiera y fue figura principal de la Carpa de Salta (Restaurant y Peña ambulante) por más de 40 años recorriendo el país. Más de tres generaciones de niños lo tuvieron en sus cumpleaños. Su actividad solidaria es un eiemplo a seguir. Visitó a todos los barrios de la ciudad de Salta y viajó por toda la provincia en busca de los que más necesitan en zonas desfavorables e inhóspitas llevando alegría a los niños y lugareños a quienes reparte ropa, juquetes, mercadería no perecedera que son recaudados a través de sus actuaciones donde pide como entrada alguna de aquellas mercaderías. (y aún lo sigue haciendo). Ayudó a muchas familias a tener otra calidad de vida construyéndole mejoras en sus casas y entregándole muebles, cocinas, heladeras, mesas, sillas, etc. Es responsable de que varios comedores comunitarios tengan un espacio físico adecuado a su fin. v que no les falte el pan diario, todo esto lo realiza con esfuerzo propio y con el apoyo de amigos comerciantes que lo conocen y confían en su trabajo.

En 1982 junto a José Issa (Comerciante), Pedro Betella (industrial), Luis Chávez (Transportista), Rodolfo Aredes (Artista), Ricardo Martínez (Periodista) y Tomás Mena "Tombolito (Periodista). Crean la Asociación sin fines de lucro "La Legión del

Silencio" con el lema: "Hacer el bien sin hacer ruido". El Muñeco Pepito el motor de esta asociación llevó cientos de ayudas al ciudadano en emergencia; de esta manera aportaron con sillas de rueda y muletas a quienes lo necesitarán, cientos de atenciones médicas en especial a los aborígenes, a quienes hacían atender en Buenos Aires con el Dr. Favaloro o en el Hospital Italiano.

El muñeco Pepito, protagonista de construir una Argentina más respetuosa de los valores, dando bienestar a los salteños que necesitan.

El 17 de abril cumplió 59 años. Si los homenajes se hacen en vida los salteños estamos en deuda con este personaje.





## Un escritor olvidado interesado por Salta



por Gregorio A. Caro Figueroa gregoriocaro@hotmail.com

(Foto gentileza Isidoro Zang.)

Este interesante texto del escritor argentino Jacinto A. Figuerero sobre aspectos de la sociedad y la cultura de Salta en la década de 1910, permaneció desconocido en Salta. Los recuerdos de la llamada "Junta de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Numismáticas de Salta" quedaron limitados a sus aspectos festivos y pintorescos y a la personalidad de Nicolás López

Isasmendi (1873-1919) v sus versos satíricos. Figuerero visitó en Salta, se relacionó con los integrantes de esa Junta v asistió a alguna de sus reuniones. Años después, en octubre de 1931, publicó en el número269 de la revista "Nosotros" este artículo sobre Salta. cuya primera parte publicamos ahora en "La Gauchita". El eiemplar forma parte de la colección de la revista "Nosotros" que posee la Biblioteca Privada "J. Armando Caro". Figuerero fue profesor y literato. De él se conocen dos libros "La ruta de los conquistadores", editado en Buenos Aires en 1926, v "Tierras de bochorno. Novelas breves de la selva chaqueña" (1940). En "La ruta de los conquistadores", Figuerero recoge sus impresiones sobre Salta rescatando así una provincia cuya historia, paisaje y conformación étnica se ignoraba entonces en Buenos Aires, "Visité los pueblos, crucé las campiñas, atravesé los cerros y llegué al corazón sonoro de las selvas", escribió. En ese libro, admite, la historia y la sociedad de Salta fueron el centro de su interés v sus observaciones.

# **UN CENÁCULO SALTEÑO DE 1918**

por Jacinto A. Figuerero

Estamos en Salta. Es la bella ciudad adonde con particular estilo ha quedado la huella del fasto histórico. Recostada al pie del San Bernardo, —guardián celoso de su simplicidad— semeja el caserío diseminado en su falda, una bandada de gaviotas en la comba de una ola enorme, de un verde intenso, que se pronuncia al crepúsculo y se enciende de luz en la alborada.

Pocas ciudades provincianas tienen rasgos más típicamente pronunciados, que se advierten en sus callejas estrechas y tortuosas que se pierden en los aledaños entre tipas, lapachos y algarrobos; en el pavimento de pedrones desiguales; en los vieios casones bajos, de corredor a la calle y techo de rojizas tejas; en los espaciosos balcones cubiertos donde florecen claveles y malvones; en los amplios patios enlajados donde a la sombra de un naranjo o de una parra, la alberca guarda la frescura del agua y hace resaltar sus azulejos claros sobre el fondo de una Santa Rita cuajada de flores rosadas; en las escaleras cubiertas de madera tallada; en los recios enrejados voladizos de los grandes ventanales donde las enredaderas se abrazan voluptuosamente; en los caminos y parques soleados y abiertos, animados a toda hora por una caravana pintoresca; en la vetustez de sus templos cuyas torres rompen la uniforme impresión de chatez del pueblo v. en suma, en la maravilla de sus panoramas eglógicos.

Atalayando la ruta de los conquistadores vive la evocación de su esplendor pasado. Le basta su ascendiente para invocar títulos de consideración. La historia encontró ancho escenario y, como Grecia, creó personajes de epopeya que afirmaron su fisonomía con rasgos propios e inconfundibles. Es la cuna del gaucho fiero y noble, tesonero y valiente, sin más guía que su instinto y sin más ambiciones que su libertad. Es el escenario de las acciones heroicas afirmadas en porfiada

ejecutoria. Y ese espectro de la gloria es su argumento de mayor consistencia para salvar sus situaciones menos propicias; perdido el gaucho en la maraña de la selva de Anta, diseminado en las haciendas del Chaco septentrional, frente a la tragedia de los últimos representantes de la raza vencida; adormecida en la contemplación de sus viejos escudos de armas y recitando las crónicas de sus épicos antecedentes, ha conformado su alma en la pasta de las amantes confiadas, que suspiran en sus contrariedades o que claman en los reclinatorios la confianza divina.

Es en esta ciudad de Salta de hoy, donde vamos a asistir a la realización de un rito, si es que así puede llamársele a un hecho vulgar, de significación importante, que tiene la virtud de poner agitación en los espíritus de algunas beatas, de muchos envidiosos y de ciertos personajes ignorados que pasean sus rencores y agravios en una orfandad silenciosa. Y en que una decena de mozos se reúne en un symposio, cele-



brando algún acontecimiento de trascendencia para el cenáculo. Son ellos los intelectuales y la organización que les identifica en sus ideales la "Junta de Numismática e Investigaciones Arqueológicas".

Cuando esta reunión se anuncia, — que es en oportunidad de la visita de algún intelectual de fuste, despedida de soltero de alguno de los congregantes o cualquiera otra causa que reclame la solidaridad del núcleo—, se nota cierta inquietud entre las viejas matronas sobre todo, que arguyen la locura de los muchachos y disculpan de esta manera las misteriosas reuniones profanas.

Por aquel entonces eran sus más conspicuos sostenedores, Abel Ortiz, Juan Carlos Dávalos, Daniel Ovejero, Miguel Solá, Ernesto y Adolfo Aráoz, el vate Peñalva, Rodolfo Borzone, Tomás Zwanck, Víctor Ortiz, los Frías, los Alderete, Herrera Gigena, Guardo y algunos otros jóvenes, en su mayoría universitarios. Actuaba de hierofante D. Manuel Carlés, accidentalmente en Salta, destituido después de su elevado rango

por "falta de aptitudes numismáticas", oficiando, a la sazón, de Gran Maestre oficiante. Abel Ortiz. Fra menester acreditar ante el concurso de la reunión numismática un rasgo de ingenio para ser admitido como miembro activo, y, si mal no recuerdo, por esas situaciones pasaron Manuel Gálvez, Ricardo Güiraldes. Josué Quesada, Jorge Bermúdez y Alberto Mendioroz, entre los muchos intelectuales que desfilaron por aquellas comarcas en busca de luz y de sugestiones espirituales...

No podría afirmarse a qué punto era exigible el conocimiento de tan áridas ciencias que daban origen a la corporación; ni tampoco cuál el grado de conocimiento que les acreditara como tales. Investigaciones sin vinculación con dichas ciencias habían efectuado algunos de sus miembros, sin que esto fuera motivo para aplacar la furia de doña Crisanta, doña Eulalia, doña Prediliana, matronas que con sólo saberlos "numismáticos", ponían el grito en el cielo y pedían asistencia al propio Señor del Milagro, el del pollerín carmesí.

Talvez por ello tiene justificativo el razonamiento de la última de las matronas nombradas, cuando aseguraba en confianza a un caballero:

— ¿Qué saben de arqueología?... ¡Nada! No saben ni la definición y créame que el pretexto es aprovechado para vincular alguna de las historias que en el tiempo pasado complicaron la pureza de los blasones familiares que lustró el oro y las dignidades y que pretenden opacarla con alguna historia plebeya. Vea sino el caso de nuestra Prediliana...

Y contaba una historia bastarda. Acaso aquel razonamiento sea más claro que cualquiera explicación destinada a destruir falsas creencias.

\* \* \*

Son las ocho de la noche. El viejo restaurant alemán de la plaza que ocupaba el histórico edificio del Cabildo, Justicia y Regimiento, hoy desaparecido, se viste de fiesta; cambia sus manteles cuadriculados, se adorna de palmeras y triplica su iluminación por medio de farolillos chinescos unidos por guirnaldas de papel de colores.

Reina una quietud casi misteriosa. En el silencio pueden evocarse los manes gloriosos de los cabildantes. En la puerta, bajo la arcada que forma la clásica recova, hay una farola descomunal, antiqua, en forma de pirámide; en uno de los vidrios de su flanco enarca un gato negro su cuerpo en una curiosa interrogante, mientras en otro un búho de cuencas vacías recorta su figura misteriosa. Arde dentro de la farola una bujía de esperma que llora gruesas lágrimas cuando el viento se cuela y hace oscilar la llama. Es uno de los emblemas numismáticos y no es exagerado descubrir en su significado la indicación a los cofrades de que la alegría debe reinar "hasta que las velas no ardan".

En el interior ha sido arreglado un saloncillo con detalles de circunstancias. Sobre la mesa que da capacidad hasta veinte personas, hay bonetes multicolores frente a cada asiento y correspondiente a la jerarquía de cada comensal.

El alemán diligente, nervioso y confundido, pasa de aquí para allá; no habla con nadie. Y nuestra curiosidad aumenta a medida que el tiempo transcurre. Algunos parroquianos beben cerveza y coquean. El piano eléctrico destroza la alegría desafinada de los valses vieneses en boga, epilogando su ruidaje con los compases firmes de Tanhauser...

El reloj de la catedral desgrana ocho graves, largas, pausadas campanadas, que resbalan en el silencio de la tarde en vibraciones sostenidas. La concurrencia del bar ralea. Dos alemanes sisean, gesticulan y beben: son los últimos clientes. En la calle ha disminuido el tráfico; hay parados en la puerta varios opas: Apua, Pataenredadera. el Sume-bollas, conocidos en el pueblo, que contemplan la soledad v muestran sus dientes de marfil gastado y que sonríen cuando se les mira. Y cuando todo está en silencio, irrumpe la avalancha de numismáticos. La alegría ha entrado por la puerta de este sórdido barracón. Por sobre el bullicio de las conversaciones el gran maese imparte órdenes y designa a uno de ellos para que marque el comienzo de la ceremonia. Avanza el aludido cargando un viejo y descomunal arcabuz y dirige sus pasos hacia la puerta. Este prodigio de ferretería antiqua causa la admiración de los curiosos que se apiñan en la puerta de calle, quienes no pierden detalles de la carga del arma que el escopetero verifica por el caño; prende luego la mecha y un estampido seco e instantáneo resuena en el silencio. Repite la operación de carga y, cuando se dispone a hacer el disparo, un agente del orden público, advertido por el estrépito de la detonación, intercede a pesar de lo cual el estampido se produce. El calmoso servidor del orden público cree oportuno intervenir:

- Me va a acompañar a la polecía...
- Pero, amigo agente; ¿acaso no se da Ud. cuenta de que se trata de un disparo de bombas?
  arguye sin inmutarse el mocetón.

Y el agente, comprendiendo racionalmente que había sorprendido en flagrante al sujeto, pone orden en sus ideas conviniendo que ese asunto, de su incumbencia, debía solucionarse por los propios merecimientos y respetos de la justicia. Y dijo:

- Mire qui no soy zonzo; eso es una escopeta...
- Esto es un arcabuz, caro servidor público; es un arma en desuso que tuvo su historia, su actualidad y sus glorias legítimas; arma por muchos conceptos respetable por lo que ella ha definido un ciclo histórico magno, apuntalando la hegemonía de aquel maravilloso imperio de...

Y el agente, petrificado ante tan sesudo razonar, interpretó que aquellas aducciones ponían confusión en su magín, por lo que creyó oportuno interrumpirle el discurso:

— Vea, siñor; será mijor que me acompañe...

Los compañeros del tirador intervienen en ese momento. Cada uno de ellos brinda al modesto policía, una explicación de lo que aquellos disparos significaban. El agente, sin convencerse de aquella dialéctica para él inaccesible, pensaría que era más prudente aceptar como posible que aquel aparato que parecía una escopeta, no lo era. Y resolvió retirarse; con las manos a la espalda, caviloso pero no convencido, se deslizó bajo las arcadas de la recova...

Adentro comenzó la fiesta con la solemnidad adecuada y era esa juventud como el alma de la ciudad que se transfigura por el milagro, cuyo ritmo es el que le marcaban aquellos corazones generosos...

[La segunda parte de este artículo se publicará en el próximo número]



# Historias y Leyendas

Domingo a las 13:30 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, distrútelo y "Que le Vaya Bonito"...



# LOS GRANDES PROTAGONISTAS **DEL CANCIONERO**

En este mes de mayo recordaremos a algunos de los grandes protagonistas del cancionero que dio Salta a la patria. Con el transcurrir de los meses iremos homenajeando la memoria de estas personas que hicieron cantar al país. En esta edición estarán: Gerardo Ramón López, César Fermín Perdiguero, Javier Pantaleón y José Miguel Berríos.

# **GERARDO RAMÓN LÓPEZ**

Nacido en El Barrial, departamento de San Carlos, en la provincia de Salta, el 1º de mayo de 1934. Es uno de los fundadores del conjunto folklórico Los Fronterizos, iunto con Carlos Barbarán y Emilio Solá, en 1953. Solá sería reemplazado por Cacho Valdez y luego por Eduardo Madeo; después se integraría Juan Carlos Moreno para formar el cuarteto que ya contaba con López, Barbarán, Madeo y Moreno. En 1956, César Isella reemplaza a Barbarán.

Gerardo López fue autor de destacados temas como: 'El burrito cordobés', 'El indio muerto', 'La esperanzada' con Barbarán. Registró 30 temas de su autoría. Su voz era admirada a tal punto que se lo llamaba 'La voz de Los Fronterizos', con esa esencia baqualera que lo caracterizaba.

Con Ariel Ramírez y Eduardo Falú, Los Fronterizos produjeron 'Coronación del Folklore' en el año 1963 y un año después grabaron 'La Misa Criolla', con su compositor, el destacado pianista Ariel Ramírez, logrando un reconocimiento universal, ya que fue la obra más exitosa.

Cuando César Isella se retira.

ingresa en su lugar Yayo Quesada. Los Fronterizos ocupan un importante lugar en el reconocimiento popular.

Luego los desencuentros internos, provocaron la separación de sus integrantes. Tiempo después aparece en escena con un nuevo grupo 'Las Voces de Gerardo López', que sirvió para seguir mostrando el generoso caudal de SU VOZ.

Ya estaba radicado, como residencia definitiva con su familia en Unquillo, provincia de Córdoba, cuando en el año 1999, en el Chateau Carreras de Córdoba. se juntaron nuevamente López, Madeo, Moreno e Isella, para cantar La Misa Criolla, quedando como una fecha memorable.

Un verdadero embajador de su tierra v su cultura con ese grupo folklórico tan recordado, que marcó su presencia en tantas grabaciones y películas del cine argentino.

Siempre se lo veía elegante a este querido 'Negro' López, con sus mocasines marrones, su pantalón gris, camisa celeste, corbata y saco azul, haciendo sus trámites en SADAIC y repartiendo sonrisas entre la gente.



Murió en Córdoba el 29 de junio de 2004, a casi dos meses de haber cumplido 70 años de vida.

En septiembre de 2004, en Unquillo, donde residió con los suyos, se inauguró el 'Paseo Gerardo López', sobre el Arroyo Cabana, para honrar su memoria.

Hace algún tiempo, en 2014. el amigo Jorge Ferrero le tributó un homenaje al guerido 'Negro' iunto al 50º Aniversario de la Misa Criolla, en el Teatro Provincial con la presencia de su esposa Isabel Alvarado acompañada de sus hijos, que vieron a Salta a recibir el afecto de mucha gente.

## ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030 Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jfteseyra@gmail.com / Página web: http://estudioteseyra.blogspot.com

# **CÉSAR FERMÍN PERDIGUERO**

Nacido en Salta, el 7 de mayo de 1921. Poeta, periodista. Cuando chango cantaba con Eduardo Falú. Fue Jefe de Redacción de diario El Tribuno.

La gente de Salta todavía recuerda el espacio radial que conducía por LV9 Radio Güemes 'La Voz de la tierra gaucha', de lunes a viernes, a las 22.55 horas, titulado 'Cochereando en el recuerdo'. que tenía como selecta audiencia a una amplia mayoría de la población de la ciudad de Salta. En diario El Tribuno, trascendían sus columnas 'La Salta de antes'. 'La columna noctámbula', 'Cultural de los domingos'.

Entre los temas que aportó al cancionero: 'La Tabacalera'. 'India Madre', 'La Niña', con Eduardo Falú; 'Estoy de Vuelta', con Fernando Portal; 'Chaya de la soledaď. letra v música: 'Guitarreando' con César Isella: 'La Calixto Gauna', con José Juan Botelli; 'Esta noche canta Salta', con Daniel Toro; 'Zamba de Anta', con Gustavo 'Cuchi' Leguizamón y Manuel J. Castilla, entre otros. Registró 30 temas para el cancionero.

Fue uno de los organizadores v animador del Festival Latinoamericano del Folklore: el creador iunto a Arnaldo Etchart de la Serenata a Cafayate, de la que además fue su animador; libretista y figura importante del Festival de Cosquín desde su primera hora. Todavía suenan en la memoria de muchas personas aquellos gritos por él impuestos: 'América canta en Salta' o el todavía usado en los valles del vino 'Alegrate Cafavate'.

Fue autor del libro 'Calixto Gauna', editado por librería El Estudiante, de don Cardozo, gran benefactor de la cultura de Salta; 'La Salta de antes', con importantes testimonios; 'Antología del Cerro San Bernardo', un libro que recrea todo lo que aconteció en ese lugar emblemático de Salta. descripto con un afecto desbor-

Un hombre que marcó su presencia por todo el calendario, que disfrutó de su provincia, del carnaval, que fue su incondicional



animador. Era conocido como el 'Cochero joven' por sus escritos en el diario.

Murió joven, a los 63 años, el 22 de diciembre de 1984. Su figura es honrada todos los años, en la esquina donde su amigo José Salvatierra tenía 'El Patito'. en la intersección de las calles Castellanos, Wilde y Santa Fe. En esa esquina de Salta un busto lo rememora y recibe el homenaje emocionado de artistas de Salta cada 22 de diciembre. Churo no?

# **JAVIER PANTALEÓN**

Nacido en La Quiaca el 6 de mayo de 1941. Cantante y bombisto integrante de Los Cantores del Alba desde 1958 junto a Tomás 'Tutú' Campos, Gilberto Vaca y Alberto González, quien luego fue reemplazado por Horacio Aguirre. Tenía una voz incomparable, naturalmente grave, pero cuando levantaba ponía unos falsetes en las bagualas, que provocaban admiración y entusiasmo. En algún tramo de la historia de este conjunto folklórico lo integró Santiago Gregorio Escobar reemplazando a Tomás Campos, hasta que este retornó a su lugar. Grabaron con Pantaleón veinte discos larga duración, en pasta, que la gente los buscaba para escuchar a sus ído-

Dejó muchos temas de su autoría. como: 'Tocamelo una chacarera', 'Para mi Quiaca', 'Chaya borracha', 'Lamento mataco', 'Contrapuntos en baguala', 'Versos de un estudiante', 'Yo soy el cantor del alma', 'Salta canta así', 'Pantaleón el bagualero', 'Niña de Animaná', 'Serenata para una flor' y muchos temas más.

Ocasionalmente pasó integrando el grupo Jorge Cafrune, en reemplazo de Alberto González Lobo, hasta que fue incorporado definitivamente Horacio Aguirre.

Son muchas las voces que pasaron por el prestigioso conjunto:



en 1960, ingresa Horacio Eleodoro Aguirre en reemplazo de Alberto González Lobo; Santiago Gregorio

Escobar, lo hace en lugar de Tomás Campos, quien inicia su carrera como solista y después vuelve al grupo: tras la muerte de Javier Pantaleón, ocupa su lugar con 22 años de edad Hugo Cabana Flores, quien después fue reemplazado por el catamarqueño Carlos Brizuela, recientemente fallecido; a partir de allí la muerte se lleva a los titulares como Gilberto Vaca que es reemplazado por el Charango Martínez; ante la muerte de Horacio Aguirre, ingresa Julio Argañaras; también pasaron por el conjunto en tiempos posteriores: Pascual Guanca, Enrique Vilca, Pedro Yanci, Osvaldo Robles (ante la muerte de Tomás Campos), Félix Bonilla, Roberto Aguirre, Javier Siares.

En el mes de julio de 1978, compartí con Los Cantores del Alba un espectáculo, en un estadio de fútbol de la localidad de Coronel Drummond en la provincia de Mendoza, donde además de presentarlos compartimos momentos llenos de afecto.

Recuerdo como Tutú y Javier Pantaleón tenían en sus brazos a mi primer hijo Vicente Ernesto Ceballos, quien aún no había cumplido su primer añito de vida. Al otro día nos juntamos en mi casa para saborear unos exquisi-

tos fideos caseros preparados por mi esposa. Dura fue la noticia, días después, del accidente automovilístico v la muerte del querido Javier. ocurrido en El Infiernillo. a unos 25 kilómetros de Rosario de la Frontera, que ha llenado de tristeza a la multitud que vivía expectante de lo que ofrecía este popular conjunto folklórico. Más de 20 discos recogieron su voz que sique sonando entre los admiradores de su pueblo. César Fermín Perdiquero escribió el tema titulado 'El Ángel del Bagualero', que se editó en el primer disco después de su muerte en su homenaje.

# **JOSÉ MIGUEL 'PEPE' BERRÍOS**

Su amor por la música comenzó cuando era muy joven y cantaba con su hermano Francisco 'Pancho' y luego se unieron a los hermanos Néstor y Martín Moya, en el conjunto Los Gauchos de Güemes, a fines de la década del 50, cuando Salta se constituía en una verdadera vertiente de intérpretes, autores, y compositores de música popular argentina.

En 1958, se crea el conjunto Los de Salta, cuyos integrantes originales eran José Berríos, Mariano Antonio Vaca, Luis Gualter Menú y Miguel Ramos. Inicialmente eran dirigidos por el doctor José Antonio Saravia Toledo. En los primeros años integraron brevemente el grupo Patricio Giménez v Sorobabel Berríos. En la segunda formación, de 1969 a 1973, Enrique 'Chichí' Ibarra reemplaza a Luis Gualter Menú; la tercera formación, de 1973 a 1978, Carlos Alfredo Palacios, entra en lugar de Miguel Ramos; va en la cuarta formación el conjunto queda a cargo de Carlos Alfredo Palacios, porque 'Pepe' Berríos pasa a integrar Los Fronterizos; Enrique 'Chichí' Ibarra y Mariano Antonio Vaca, deciden instalarse de nuevo en Salta.

Recuerdo cuando los acompañaba en los ensayos en el hotel que los alojaba en la avenida de Mayo al 1100, a metros de la avenida 9 de julio. Tiempo de alta bohemia y de gran protagonismo de Salta, en los escenarios de la patria.

Importante el repertorio que cantaron Los de Salta, incluyendo páginas de Jaime Dávalos, Eduardo Falú, Manuel J. Castilla, César F. Perdiguero, Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, Ariel Petrocelli entre otros notables. Entre los temas que interpretaron y quedaron en la memoria popular: Tú que puedes vuélvete, Canción del Jangadero, Sapo Cancionero, Guitarrero, No importa, La Monjita, La canción del perdón, El sombrero de Sahó, Zamba en ti, Palmeras, Atardecer y tú, Desde el alma, En mis sueños, Ansiedad, Zamba de Anta, Cuando se dice adiós, entre otros temas, donde surge clara y melodiosa la voz de José 'Pepe' Berríos.

Murió a los 55 años de edad este notable cantor, el 28 de mayo de 1993, en Buenos Aires.



Había dejado su calidad vocal grabada con el conjunto Los de Salta, al que fundó con Mariano Antonio Vaca, Luis Gualter Menú y Miguel Ramos. También integró a una formación de Los Fronterizos, con quienes actuó hasta su muerte. Dejó algunos temas de su autoría como 'Aloja del carnaval' con Martín Moya; 'Chaya salteña' con el maestro Julio Argentino Di Giulio; 'Sufriré cuando te vayas' con Calleros, entre otros temas.

# **EL QUETZAL, AVE SAGRADA DEL PUEBLO MAYA**

## HISTORIA Y LEYENDA

#### Por Raúl Alaníz

Después de la conquista de México en 1521. Cortez ordena a Pedro de Alvarado explorar y someter a los territorios mayas del Quiché, Al llegar los españoles a Xelajú, el nieto del cacique local, el capitán TECUM UMAN, se preparó ritualmente para la guerra durante siete días v luego enfrentó con 8.400 hombres nativos a Alvarado, quien contaba con 123 jinetes v 120 soldados de infantería y 400 mexicas. Esto fue en 1523, los combates fueron sangrientos. sobre todo en la zona de Olintepeque, en donde se cuenta que las aguas del mismo río se tiñeron de rojo por la sangre derramada



de los guerreros nativos. El río fue llamado XEQUIJEL, que significa en lengua quiché, RÍO DE SANGRE. Fue así que tocó el turno de dirigir el combate a TE-CUM UMAN, que después de varias horas de lucha con los españoles, llegando a estar frente a frente Tecum Uman v Alvarado. éste ordenó a sus subalternos un movimiento envolvente. Es allí cuando. Alvarado, estando frente al capitán quiché, le atravesó su lanza por la espalda, muriendo en el acto el bravo guerrero.

Cuenta la Leyenda que un Quetzal que protegía a Tecum Uman, volaba encima de su cuerpo v que al caer muerto el Jefe Quiche, el ave se posó sobre su corazón ensangrentado, tomando así el color roio que en las plumas su pecho lleva. El quetzal también murió y (en la imaginación mágica del pueblo) murió también la libertad de todos los pueblos precolombinos de Guatemala, renaciendo en su vuelo.

## CARTA A 'LA GAUCHITA' DESDE ROSARIO DE SANTA FE

Hola Buenas tardes. Soy Cintia Arapa, hija de salteños. Actualmente vivimos con mi familia en Rosario de Santa Fe. Estuve viendo su artículo de la Revista Salteña Coleccionable "La Gauchita" en la Web:

http://www.revistalagauchita.com/revista142.htm. Refiriéndose al tema de la Pachamama. Quería comentarle que desde hace unos cuatro años venimos realizando la "Celebración de La Pachamama, Salta en Rosario", convocamos coplera/os salteña/os para realizar el evento, músicos de la región y las comidas típicas del norte elaboradas por nuestra familia. También participan artistas de la colectividad peruana y colectividad boliviana. En la última celebración participaron artistas de Ecuador con música y trajes típicos.

Lo más importante es que se realiza en una plaza pública para que los ciudadanos puedan participar de nuestra ceremonia, mientras aprovechamos para hacer difusión de la cultura salteña. El cuidado a la Pachamama, Madre tierra, cosmovisión indígena sobre la importancia de la ofrenda que en el norte se pide por una mejor cosecha, aquí se pide por una mejor convivencia entre las diferentes culturas, por salud, trabajo, por una mejor calidad de vida y sobre todo agradecer es lo principal, que nos

permiten de forma voluntaria compartir con descendientes de otras culturas y se sumen a nuestro ritual. Se sumen al pedido de una mejor convivencia entre las diferencias pero en la igualdad a nivel humano. Desde hace tiempo queremos crear un Centro Salteño en Rosario. Pero necesitamos colaboración para difundir esta actividad y que los salteños se enteren que nos interesan contactarnos con ellos en la ciudad de Rosario, tengo entendido que su revista circula en Salta, una forma que nos conozcan es publicando o hacer mención de nuestra actividad en su revista para que los salteños allí tengan noción de que existen salteños en la ciudad de Rosario de Santa Fe interesados en la preservación de la cultura salteña.

Una última mención del tema y es que todo el evento es autogestionado. Todos los años en el mes de agosto, específicamente un día que acordamos con el distrito se realiza el evento al aire

Bueno me despido y quedo a su disposición para cualquier novedad o ante cualquier duda. Sa-

Cintia Arapa

## LA GAUCHITA RESPONDE -

Señorita Cintia Arapa: La Gauchita la saluda a usted y a todas las personas que se agrupan para sostener nuestras tradiciones. Valoramos profundamente lo que hacen y los motivamos a que continúen con esas actividades. La Gauchita que también se autogestiona, queda a vuestra disposición y ya empezamos a difundir lo que acontece en Rosario de Santa Fe, con nuestros paisanos. Si hace falta que vamos a dar charlas o conferencias sobre nuestra cultura, quedamos a completa disposición.

Gracias por leer nuestra publicación y contactarnos.

Cordialmente, Eduardo Ceballos, su director.

## Investigación realizada por el Luthier Félix J. Coro

# IOLA DA GAMBA

## Viola gamba: la voz de la música antiqua.

- a. De la vihuela de arco a la viola da gamba.
- b. La plenitud de la viola da gamba.
- c. Años de gloria de la viola da gamba.
  - d. Decadencia y recuperación.

#### Proceso de fabricación.

Peculiaridades del instrumento: partes de la viola da gamba.

- a. Aberturas de resonancia.
- b. Trastes.
- c. Claviiero.
- d. Voluta.

#### Características técnicas.

Jordi Savall y los grandes maestros de la viola da gamba.

- a. Los primeros profesionales.
- b. Momentos de gloria.
- c. Viola da gamba y contemporaneidad.

## Breve repaso de la historia de la viola da gamba.

La viola da gamba, surgida en España a lo largo del siglo XV como instrumento diferenciado de las vihuelas de arco que la precedieron, ocupó un lugar privilegiado en la música del Renacimiento. Desde España viajó a Italia, donde tomó el nombre por el que se la conoce hoy y donde numerosos compositores e intérpretes contribuyeron a su difusión. Sin embargo, la progresiva implantación de los instrumentos de la familia de los violines, aunque de aparición más tardía, suplantó el uso de la viola en los círculos



musicales. Fue entonces, a principios del siglo XVII, cuando Inglaterra tomó el relevo a Italia. Casi de forma paralela, a mediados de la misma centuria y durante más de un siglo, Francia fue la cuna de los más destacados virtuosos. La viola da gamba se había convertido en el emblema de la nobleza. Lo mismo sucedió en Alemania, donde durante el siglo XVIII los músicos mantenían vivo el espíritu que antaño había caracterizado la producción de música inglesa. Nada pudo evitar, sin embargo, que desde finales del siglo XVIII la viola da gamba casi desapareciera de los circuitos musicales cultos. Afortunadamente, esta situación empezó a cambiar a finales del siglo XIX, y ya durante el XX algunos intérpretes

destacaron por su propósito de recuperar el repertorio. En la actualidad, la viola da gamba es fundamental en la interpretación propia del Renacimiento y el Barroco.

## La viola da gamba: la voz de la música antigua.

Algunas pinturas y otras muestras artísticas permitieron registrar la presencia, ya durante el siglo XII, de vihuelas que, tañidas con los dedos o mediante un arco (en este caso se conocían también como fídulas), eran más grandes de lo habitual. Su tamaño no hacía posible que se sostuvieran de la manera convencional, de modo que algunos ejecutantes optaron por situarla en posición vertical entre las piernas. En el Apocalipsis

[한민이 아니라 한 바라 하는 한 학생 이 한 한 학생 이 한 학생

FELIX J. CORO LUTHIER

Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, trasmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766 **CALLE JUJUY 845** 

Salta, Mayo de 2015

de Santo Domingo de Silos (1109) aparece un juglar tocando un modelo primitivo de vihuela de arco que apoya sobre una de sus rodillas. Diversos tipos de fídulas, así como el rabel (un cordófono semejante al laúd), aumentaron el tamaño de sus cajas armónicas, con lo que esta forma de tañer los instrumentos se convirtió pronto en algo habitual entre los músicos.

## De la vihuela de arco a la viola de gamba.

Sin embargo, hubo que esperar al siglo XV para ver aparecer la viola da gamba como instrumento diferenciado. La iconografía parece confirmar el origen español de la viola en un momento en que coexistían dos tipos de instrumentos de cuerda frotada mediante arco: aquellos que se sostenían en el brazo o en el hombro (llamados da braccio) y los que se mantenían entre las piernas (da gamba). Entre los expertos no existe ninguna duda con respecto al momento y al lugar en el que apareció la viola da gamba. Fue durante el siglo XV en España, donde hasta bien entrado el siglo XV se la denominaría vihuela de arco.

Por su parte, la viola da gamba, que enseguida se diferenció de los demás miembros de su familia, siguió siendo el miembro más importante de la cuerda durante el Renacimiento. Si el origen español del instrumento parece no suscitar controversia, sí existe cierto desacuerdo cuando se trata de especificar de dónde surgió exactamente la viola. Algunos expertos afirman que los tañedores de vihuela españoles empezaron a tocar sus instrumentos con un arco de rebab, un cordófono norteafri-



cano, dando lugar así al nuevo instrumento. De hecho, la viola moderna conserva numerosas características de este instrumento original, como la posición que el ejecutante adopta al tocarla o la misma afinación. Sin embargo, el nombre que adoptó la viola es de origen italiano y es que poco después de su nacimiento como instrumento diferenciado se introdujo en los círculos musicales de la corte de Nápoles. Según algunos expertos, fue allí donde se empezó a tocar de forma vertical.

Sea como fuere, lo cierto es que a finales del siglo XV el instrumento había adquirido ya los rasgos estándar de su aspecto, esto es, hombros caídos, mástil recto, espalda plana con un suave talud en la parte superior y seis cuerdas de tripa. Tanto las violas da gamba, en este caso un ejemplar con nueve cuerdas, como los violines se mencionan ya en el primer tratado impreso sobre instrumentos musicales, la obra Musica getutscht (1511) de Seabas-

tian Virdung. En la Musica instrumentalis deudsch de Martín Agrícola (1528) se hace también referencia a ejemplares de cinco y seis cuerdas, aunque quizá la obra escrita que le otorga mayor importancia sea la Regola rubertina editada por Silvestro Ganassi en 1542.

En esta obra no sólo se describe la viola da gamba sino que, además, se dan ciertas instrucciones acerca de cómo debía tocarse.

Ganassi ofrece la afinación que se convirtió en estándar durante el Renacimiento y el Barroco: la viola da gamba se afina a la octava inferior del triple o discanto (miembro soprano de la familia que se tocaba apoyada sobre los muslos) y la tenor una cuarta por encima de la viola baio.

Éstos son los tres modelos a los que se refieren tanto Agrícola como Ganassi y que gozaban en la época de mayor reconocimiento. La música instrumental tenía cada vez mayor importancia.









Por Felipe 'Lippe' Mendoza Lippemendoz@gmail.com

# **LA VIUDA**

Es el alma de una mujer que en vida sufrió el maltrato de un hombre que la engañaba sentimentalmente y la golpeaba para amedrentarla. Tuvo una muerte violenta a manos de su pareja que abandonó su cuerpo sin vida para ser encontrada mucho tiempo después. Como consecuencia de esta muerte su alma se condenó sufriendo un arrebatado castigo que la obliga a vagar por este mundo en busca de justicia para otras mujeres que sufren en vida la infidelidad o el maltrato físico de sus parejas. Por esta razón la viuda suele aparecerse en los caminos de los hombres malos cuando se aventuran por lugares solitarios a altas horas de la noche. Existen testimonios de gauchos que la vieron aparecida en el monte toda de negro con la piel pálida casi esquelética, un rostro horrible como de calavera. Si el jinete es infiel, violento con mujeres o niños, se le aparece sentada en las ancas del caballo y lo espanta hasta matarlo. También hay testimonios de su aparición en la cuidad donde elige como víctimas a conductores cuando regresan de los boliches bailables. Hace muy poco tiempo salió en los medios televisivos una filmación donde conductores del DAKAR fueron sorprendidos con la aparición de la escalofriante Viuda. Ella espera pacientemente todas las noches por hombres malvados a las orillas tenebrosas de los caminos.



Talleres Lippe que se dictan todos los sábados de 10.30 a 12.30 horas, en el Museo Arias Rengel de calle La Florida N° 20, donde asisten niños, jóvenes y adultos, para aprender a dibujar historietas.



1 de mavo de 1814: El capitán Luis Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el capitán Ezenarro, en Chicoana, provincia de Salta.

1 de mayo de 1853: Fue sancionada por el Congreso General Constituvente, reunido en Santa Fe, la Constitución Nacional, siendo presidente de la Confederación Argentina, en forma interina, el general Justo José de Urquiza. Fue sancionada por 24 diputados de 13 provincias. En representación de Salta, el diputado Facundo Zuviría.

1 de mayo de 1890: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Pedro J. Frías.

1 de mayo de 1893: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Delfín Leguizamón.

1 de mayo de 1925: Asumió como gobernador titular de Salta.

el doctor Joaquín Corbalán.

1 de mayo de 1928: Asumió el gobierno de Salta, el doctor Julio Cornejo.

1 de mayo de 1932:



Nació en El Barrial, departamento de San Carlos, provincia de Salta, Gerardo López, Fue uno de los fundadores de Los Fronterizos, que en su origen era

un Trío integrado por López, Carlos Barbarán y Solá. Solá fue reemplazado por Valdez y a este lo sucedió Eduardo Madeo. Gerardo López se casó con Isabel Alvarado en 1959, siendo padrino de la pareja Horacio Guarany. Luego de la exitosa carrera artística de Los Fronterizos, López formó su propio grupo. Las Voces de Gerardo López, que cantaron por el país.

1 de mayo de 1955: Nació en Salta. David Antonio Sorich. Docente, escritor, investigador. Es autor de teatro, fábulas poéticas. Preside la Comisión Interprovincial Permanente de Homenaje a Lola

1 de mayo de 1958: Habiendo triunfado el doctor Arturo Frondizi, en la provincia de Salta asumió la gobernación Bernardino Biella y el ingeniero José D. Guzmán como Vicegobernador.



# INSTITUTO CULTURAL ANDINO

**En todos** los Quioscos

Ofrece los siguientes libros cuvo autor es Eduardo Ceballos v Revista La Gauchita:

**Eduardo Ceballos** Los juegos de la infancia

El Inca-Paz (novela) Per Saecula Saeculorum - Amen (poemario)

Por amor a la vida (monólogo)

Es primavera (poemario)

Cafayate- Rumores de su paisaje (poemario)

Serenata a Cafayate – Una historia musical (historia de la serenata) Periodismo de Salta - Diarios de las décadas del 50, 60 y 70 (testimonio)

Tres salteños a Udine-Italia - Todo un sueño (crónica de un viaje)

El Gringo de mil caminos (novela)

40 años de la Universidad Nacional de Salta - 1972-2012 (ensayo)

Cuentos y crónicas familiares (cuentos)

Es Primavera - É Primavera (poemas)

Los juegos de la infancia (testimonios)

Reciente aparición del libro Los Juegos de la Infancia. Solicite en los kioscos los libros: Cuentos y crónicas familiares; Es Primavera É Primavera, en su edición bilingüe; El Gringo de mil caminos; Cafayate rumores de su paisaje; Periodismo de Salta, diarios de las décadas 50, 60 y 70; Serenata a Cafayate, una historia musical.

Haga su pedido al cel: (0387) 155 101026 o al Tel.: (0387) 4398808 E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

- 1 de mavo de 1980: Inició la transmisión en color Canal 11 de Salta.
- 2 de mayo de 1818: Se realizó en Salta, la elección del gobernador-intendente, surgido del reglamento provisorio de 1817, expedido por el Soberano Congreso.
- 2 de mayo de 1969: Falleció el escultor Emesto Soto Avendaño. Residió en Salta y Jujuy. Realizó la monumental obra que está en Humahuaca "el monumento de la Independencia". En Tilcara, Jujuy, está el Museo Soto Avendaño, donde se exhiben obras donadas por el autor a la provincia de Juiuv.
- 3 de mayo de 1816: El Congreso de Tucumán eligió Director Supremo de las Provincias Unidas a don Juan Martín de Puevrredón. Lo primero que hizo el nuevo mandatario fue trasladarse desde Tucumán a Salta, donde lo esperaban Güemes y Rondeau.
- 3 de mayo de 1869: Nació en Salta, Manuel Anzoátegui, Se graduó de médico en 1894. Fue legislador provincial, presidente del Banco Provincial de Salta, intendente de la ciudad capital y ministro de hacienda en el gobierno del doctor Ángel Zerda. Fue presidente de la Sociedad Rural Salteña y del club Gimnasia v Tiro. Falleció en Buenos Aires el 4 de febrero de 1920.
- 3 de mayo de 1948: Monseñor Roberto José Tavella, tomó una de sus más trascendentales medidas: Fundó el Instituto de Humanidades de Salta. Fue la primera casa universitaria de la provincia.
- 3 de mayo de 1956: Se creó en Salta, el Instituto del Bocio, organismo sanitario asistencial destinado al estudio de endemia, para

- poner en vigencia la lev de profilaxis y para realizar su contralor. El instituto se transformó posteriormente en Instituto de Endocrinología e inició sus tareas en 1958. El que promulgó el decreto lev de creación fue el interventor federal interino. doctor Arturo Oñativia.
- 4 de mayo de 1817: El ejército español mandado por el general de la Serna, abandonó la ciudad de Salta, acosado continuamente por las milicias de Güemes a lo largo de nuestra geografía, llegando hasta la Quebrada de Humahuaca.
- 4 de mavo de 1903: Comenzó la construcción de una avenida. en la prolongación de la calle Güemes, hacia la falda del cerro San Bernardo, proyecto del concejal Abraham Echazú. Esa avenida en la ciudad de Salta. Ilega hasta el Monumento a Güemes.
- 5 de mayo de 1768: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias de Velázquez. Se doctoró en leyes en la Universidad de San Marcos (Lima). Donó su biblioteca a los Padres Mercedarios. Producido el movimiento revolucionario de 1810, tomó parte activa de la divulgación del accionar patriota de la gobernación-intendencia de Salta (que abarcaba todo el actual noroeste argentino). Fue vocal de la junta provincial de gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue vocal de la iunta durante el gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue ministro general durante el gobierno del general Güemes. Influyó en el entredicho surgido entre Rondeau y Güemes, para culminar con la paz de los Cerrillos. Luego perteneció a la oposición de Güemes. Se alejó

- de Salta v se radicó en Tucumán con su amigo el doctor Bernabé Aráoz. Regresó a Salta, luego de la muerte de Güemes. Colaboró con Arenales. Gorriti v el coronel Pablo Alemán.
- 5 de mayo de 1915: Nació en Santa Catalina, Jujuy, Lucía Rueda; Maestra rural. Estudió en su pueblo natal y en el colegio Santa Rosa de Salta. Publicó: Ecos de quena (1974).
- 5 de mavo de 1965: Nació en Salta, Guillermo Romero Ismael. Estudió danza, malambo. canto y música y se diplomó en ciencias del folklore. Estudió canto en la Escuela Superior de Música "José Lo Giúdice" de Salta. con la maestra Ana M. Alderete de Torino y más tarde completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del teatro Colón de Buenos En 1991 debutó en el Aires. Teatro Colón en un concierto con la orquesta filarmónica, bajo la dirección de Pedro I. Calderón. Actuó en Francia, Italia, España, Fue Premio Persona en 1991 en Salta. Logró un 2º premio en Logroño, España, 1º Premio de Nápoles, Italia; 3º Premio en Torroella de Montgrí, España, y ganó también el Premio Caia de Jaen, en España, que consiste en la realización de una grabación y su distribución por Europa.
- 6 de mayo de 1815: El Cabildo recibió una petición del pueblo, congregado en las proximidades de la sala capitular, consistente en que se procediera a elegir gobernador. Ante la insistencia popular, el Cabildo dispuso que los ciudadanos congregados votaran, resultando electo "casi por una general votación el señor coronel don Martín Güemes".



6 de mayo de 1817: Tropas salteñas mandadas por Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Los Sauces o La Caldera, provincia de Salta.

6 de mayo de 1949: Nació en Metán, Lucio Walter Erazú. Poeta premiado en el certamen Alfonsina Storni y en la canción inédita folklórica que organizó el Circulo Médico. Publicó: Capricornio y otros poemas, con el prólogo de Carlos Alberto "Toti" Daher.

7 de mayo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército de Güemes, derrotó al ejército realista que mandaba el general José de la Serna, en La Viña, provincia de Salta.

7 de mayo de 1921:



Nació en Salta, César Fermín Perdiguero. Poeta, escritor, periodista. Publicó entre otros títulos: "Calisto Gauna", "Cosas de la Salta de antes", "Antología del Cerro San Bernardo". Incansable trabajador de la Cultura popular. Trabajó hasta su muerte para enaltecer el folklore. Destacada actuación en radios, emisoras de Salta y reconocido animador de espectáculos folklóricos. Fue autor

de muchos temas del cancionero argentino que fueron interpretados por artistas prestigiosos.

7 de mayo de 1959: La provincia de Salta creó la Escuela Primaria Nocturna, que venía funcionado desde 1953, como turno anexo de la Escuela Belgrano. Su primera directora fue María E. Escudero de Moyano. En 1964 se pasa a llamar Corina Lona.

8 de mayo de 1820: El general Juan Ramírez y Orozco partió de su cuartel general en Tupiza y sus fuerzas invadieron la intendencia de Salta penetrando divididas en tres columnas. De inmediato Güemes dispuso el hostigamiento de los invasores.

8 de mayo de 1864: Se produjo en Salta el conato revolucionario de los Uriburu. El presidente de la legislatura provincial convocó a elecciones y el doctor Cleto Aguirre fue elegido gobernador hasta 1866.

9 de mayo de 1800: Nació en Salta, Gregorio Beeche. Coleccionó libros y documentos que con el tiempo le darían renombre. Cónsul argentino en Chile. Murió en Valparaíso el 28 de enero de 1878. Su valiosa biblioteca de 4.500 volúmenes fue adquirida por el gobierno de Chile y pasó a transformarse en la Biblioteca Nacional de Valparaíso, la que actualmente lleva su nombre.

**9 de mayo de 1852:** La Legislatura Provincial, designó como gobernador titular de Salta a don Tomás Arias.

10 de mayo de 1857: Murió Juan José Castellanos, nacido en Salta en 1778. Se doctoró en Derechos Romanos y Canónicos y en Teología. Recibió el Orden Sagrado; Capellán del Ejército

Patriota; Diputado Provincial por el departamento de Cerrillos; Vicario capitular del Obispado, provisor y gobernador Eclesiástico del Obispado.

10 de mayo de 1864: Nació en Salta, Gregorio Vélez, Estudió en su provincia natal la primaria, en Santiago del Estero el secundario y en el Colegio Militar, de donde egresó en 1884 como subteniente de Artillería. En 1910 era general. El presidente Roque Sáenz Peña lo nombró ministro de guerra. Fue el creador de la Escuela de Aviación Militar en 1912. Retirado del servicio activo regresó a Salta. Cuando el teniente general federal José Félix Uriburu se hizo cargo del gobierno nacional, lo designó interventor federal de Salta. Ejerció el mandato desde el 22 de septiembre de 1930 hasta el 20 de junio de 1931, en cuyo transcurso procedió a inaugurar el monumento al general Martín Miguel de Güemes, el 20 de febrero de 1931, que contó con la visita de Uriburu en Salta. Se radicó en la Capital Federal, donde falleció el 29 de enero de 1949.

10 de mayo de 1869: Murió en Salta, el doctor Juan Fowlis Gorostiaga. Nació en Salta en 1819. Se graduó de abogado en Chuquisaca en 1844. En Lima se casó con Micaela Calvimonte, dama de gran cultura. Alternó su profesión con su vocación literaria. Era un poeta festivo.

10 de mayo de 1954: Nació en Salta, Santiago Javier Rodríguez. Docente de Artes Visuales, en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera, de la que llegó a ser director. Desde 1973 expone como pintor en muestras indivi-

FINOTTI DIESEL TODA LA EXPERIENCIA en reparación de BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



DELFÍN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

duales y colectivas. Ilustró varios libros de poesías, entre los que se destaca Amoralgos del poeta Antonio Vilariño.

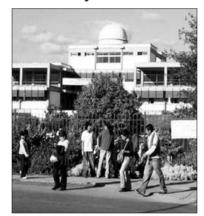
10 de mayo de 1975: Murió en Cerrillos, Salta, José Luis Alfonso Borelli, nacido en Salta en 1917. Designado Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda de la Provincia. En 1949 fue electo Intendente de Cerrillos. Fue subsecretario de Economía, Finanzas y Obras Públicas de la Provincia, Secretario de la Cámara de Diputados, Interventor del Palacio Legislativo y Secretario General de la Gobernación, entre los cargos que ostentó.

11 de mayo de 1893: Nació en Salta, Emilio Domingo Sylvester. En 1917 se recibió de Ingeniero Civil, en Buenos Aires. Trabaió en la construcción en la línea férrea de Añatuya (Santiago del Estero) y Perico (Jujuy). Fue cofundador de El Círculo. Realizó el primer raid aéreo entre Salta y Santiago del Estero el 10 de junio de 1924, con la máquina general Güemes. Fundó el Aero Club de Salta. Practicando vuelo de acrobacia, tuvo un accidente que le costó la vida el 17 de octubre de 1925

11 de mayo de 1945: En un local de los altos de la calles Buenos Aires primera cuadra, donde funcionaba la Bolsa de Comercio de Salta, se reunieron un grupo de contadores con la intención de dar cumplimiento al decreto ley N° 5.103 del Poder Ejecutivo Nacional por el cual se reglaba el ejercicio de las profesiones de Ciencias Económicas y se ordenaba crear los Consejos Profe-

sionales de cada provincia. Uno de los gestores fue el contador Pedro Alejandro Courtade, quien había nacido en Mendoza, estudió en Tucumán, para luego radicarse en Salta. Fue Presidente del Conseio entre 1955 y 1957.

11 de mayo de 1972:



Se creó la Universidad Nacional de Salta, por Ley Nº 19.633. El Poder Ejecutivo Nacional aprobó sus estudios el 3 de abril de 1973, año en que comenzó a funcionar, con 6 departamentos, 4 Institutos y sedes regionales en Orán, Tartagal y Metán-Rosario de la Frontera, esta última se clausuró a los tres años.

12 de mayo de 1819: El comandante Luis Burela, con los gauchos salteños, derrotó a los realistas mandados por el general José Canterac, en Iruya, provincia de Salta.

12 de mayo de 1945: Nació en Purmamarca, provincia de Jujuy, Domingo Ríos. Treinta años está radicado en Salta, donde desarrolló su actividad musical. Grabó tres álbumes. Realizó cuatro giras por Europa. Este quenista



interpretaba con instrumentos fabricados por él mismo.

12 de mayo de 1956: El doctor Arturo Oñativia, se hizo cargo interinamente del gobierno de la provincia de Salta; hasta que llegó el doctor Alejandro Lastra, Interventor Federal desde el 16 de mayo de ese año.

12 de mayo de 1994: La Academia Argentina de Letras, ofreció su primera sesión pública en la ciudad de Salta.

13 de mayo de 1985: Se inauguró en la ciudad de Madrid, España, en la Plaza Ciudad de Salta, ubicada en el barrio de la Colina, un busto de Martín Miguel de Güemes. Este lugar fue visitado tiempo después, por el presidente del Instituto Güemesiano de Salta, Licenciado Luis Oscar Colmenares.

14 de mayo de 1885: Era elegido Vicario Capitular para la Diócesis de Salta, el director del seminario diocesano, don Pablo Padilla y Bárcena. El 13 de junio lo reconocía el gobierno nacional.

**14 de mayo de 1916:** Nació en Metán, Salta, José Antonio Saravia Toledo. Se recibió de

Material extraído del libro de Eduardo Ceballos "Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides"



abogado en 1957. Docente y secretario del Colegio Nacional de Salta. Secretario de la Corte de Justicia de Salta hasta su muerte. Por un tiempo fue integrante de Los Chalchaleros. Colaboró con grupos folklóricos: 1948 Los Puesteros de Yatasto. En 1958 Los Duendes. En 1973 Los Changos. Fue socio fundador del Colegio de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de Salta, en 1965. Murió en Salta, el 18 de noviembre de 1977.

14 de mayo de 1924: Fue creada por Adolfo Güemes, la Biblioteca de la Legislatura de Salta.

14 de mayo de 1930: Nació

en Salta, Juan Carlos Saravia. Fue integrante fundador del conjunto salteño, Los Chalchaleros, que por más de medio siglo, le cantó a la patria. Recorrió el mundo con el mensaje poético y musical de su Salta natal.

15 de mayo de 1816: Salta juró obediencia al Congreso de Tucumán y reconoció como nuevo Director Supremo a Pueyrredón, cumpliendo con lo que era la aspiración general y del mismo Güemes.

15 de mayo de 1953:



Murió en Atocha, el poeta José Solis Pizarro. Nació en Salta en 1909. Alternó las tareas rurales con las letras. Su establecimiento rural que se llamaba El Refugio, fue rebautizado con el nombre de República Lírica de Atocha. En 1948 fue designado miembro de la Comisión Provincial de Difusión Tradicional y Folklórica. Fue distinguido como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Cádiz (España). Publicó: Tradición Norteña (1929) y Atocha, tierra mía (1939). No alcanzó a publicar: Cruz de cenizas y Rincón nativo.

16 de mayo de 1817: El doctor José Rehead, se dirigía al comodoro inglés Bowles, diciéndole: "...Ud. no podrá creerlo, los enemigos de Güemes en Tucumán, crecen en proporción de los sacrificios que él hace para defenderlos".

17 de mayo de 1817: Las acciones cumplidas por Güemes hicieron que el Director Supremo Pueyrredón, le expidiera los despachos de coronel mayor de los Ejércitos de la Patria, una medalla de plata con trazos de oro para los iefes, una puramente de plata para los oficiales y, para la tropa, un escudo de paño blanco con las letras celestes, exceptuando los sargentos y cabos que la deberán traer de hilo de oro, los primeros y de plata, los segundos. La estrella es de seis picos con el rostro de Apolo en el medio.

18 de mayo de 1817: Nació en la Hacienda de Campo Santo, Juan Fernández Cornejo y Usandivaras. Estudió en la ciudad de Salta los primeros años. Desistió de estudios superiores y se dedicó a la conducción del ingenio azucarero San Isidro de Campo Santo.



## DARDO NORBERTO VILLA

Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104 Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax: (0387) 4210241

E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387) 155077979 - 155077980

# Lea La Gauchita por Internet, ingresando a:

www.revistalagauchita.com.ar

Allí permaneció su vida, en su ingenio, donde encontró la muerte el 11 de agosto de 1880.

18 de mayo de 1820: Güemes pidió ayuda a provincias ubicadas al Sur de Salta. Bustos, gobernador de Córdoba, le envió 500 hombres, al mando del coronel Alejandro Heredia.

18 de mayo de 1919: Nació en Salta, Oscar Venancio Oñativia. Doctor en filosofía y letras y doctor en Psicología. Es autor de las siguientes obras: "Percepción y creatividad" (1977); Método integral (Lecto-escritura - 1986); Método integral (Matemática inicial - 1983 - con Yolanda Baffa Trasci); Lengua, ritmo y sentido (1976); Antropología de la Conducta (1978); Método integral (1992 - Brasil); Semiótica y Educación (1922 - Con Rodolfo G. Alurralde).

19 de mayo de 1820: El comandante Dionisio Puch, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Lomas de San Lorenzo, provincia de Salta.

19 de mayo de 1820: La falta de recursos motiva que el Cabildo de Salta, a pedido de Güemes, dispongan en el término de 6 días se levante un empréstito forzoso de seis mil pesos.

19 de mayo de 1961: Nació José Antonio Vilariño. En 1984 se recibió de Ingeniero Quimico en la Universidad Nacional de Salta. Fue docente en esa Universidad. Ocupó cargos públicos importantes llegando a ser Ministro de Bienestar Social, Diputado provincial. Actualmente es Diputado Nacional.

20 de mayo de 1916: Los superiores de la Orden Franciscana, autorizaron la construcción del nuevo convento, en la ciudad de Salta.

20 de mayo de 1935: Nació en la provincia de Salta, Dino Saluzzi. Destacado músico salteño, que ejecuta el bandoneón. Grabó con Los Chalchaleros y con Alicia Martínez. Realizó grabaciones y recitales en Europa, donde se ha ganado un alto respeto.

20 de mayo de 1975: El gobierno de la provincia de Salta aprobó la modificación de los Estatutos de la Universidad Católica de Salta y Monseñor Pérez designó rector al presbítero Normando J. Requena y delegado Arzobispal a Monseñor Raúl A. Casado.

21 de mayo de 1748: Nació en Abionzo, Valle de Carriedo, Santander, España, el padre de Martín Miguel de Güemes, don Gabriel de Güemes Montero. Sirvió en la tesorería de la guerra de Madrid desde 1770, hasta el 1º de abril de 1777. Las inclinaciones económicas las heredó de su padre don Manuel de Güemes, que se desempeñó como tesorero del Monte Pío del ministerio de dentro y fuera de la Corte.

21 de mayo de 1777: Gabriel de Güemes Montero celebró en Cádiz, España, su último cumpleaños en el continente europeo. Cumplió 29 años. Luego vivió, hasta su muerte, ocurrida 30 años después, en las actuales provincias de Salta y Jujuy. Padre de Martín Miguel de Güemes.

21 de mayo de 1861: Nació en Salta, Joaquín Castellanos. Poeta, escritor, periodista y político salteño. Llegó a ser gobernador de Salta. Como literato fue autor de 'La Leyenda Argentina' y el popular libro 'El Borracho'.

**21 de mayo de 1963:** Falleció el primer Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella.

22 de mayo de 1701: El gobierno civil del Tucumán se estableció con sede en la ciudad de Salta, transformándose así, en capital reconocida la que durante el gobierno de don Gutiérrez de Acosta y Padilla lo fuera en forma transitoria.

22 de mavo de 1870: Falleció en Orán, el general Vicente de Uriburu, querrero de la Independencia. Nació en Salta en 1796 y fue bautizado el 20 de julio de 1801. Muy joven se incorporó al Ejército Auxiliar a las órdenes de Belgrano. Por su actuación en la Batalla de Salta fue ascendido a Colaboró en organizar alférez. Los Infernales al mando de Güemes. Fue herido en el combate de Huacalera. En 1825 se retiró del Ejército con el grado de general. En 1831 asumió en carácter temporal el mando de la provincia de Salta, Radicado en Orán, fue nombrado por dos períodos teniente gobernador. Sus restos recibieron solemne sepultura en la Iglesia Matriz de Orán.

22 de mayo de 1992: Se creó la Junta de Estudios Históricos de Metán, por iniciativa del Intendente Roberto Gramaglia.

23 de mayo de 1913: El intendente de Salta, Agustín Usandivaras inauguró el servicio de trenes eléctricos en Salta. Alguien soño alguna vez extenderlo hasta la cumbre del Cerro San Bernardo. Este servicio funcionó hasta fines de diciembre de 1935.

**24 de mayo de 1821:** La mayoría de los miembros del Cabildo de Salta, se pronunciaron contra

# FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Flectricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

Güemes declarando que ha cesado en el cargo de gobernador de la Intendencia. Güemes se encontraba en el Sur de la provincia reuniendo fuerzas para enfrentar al gobernador de Tucumán, don Bernabé Aráoz.

24 de mayo de 1856: Murió en San Carlos, provincia de Salta, Santiago Morales, quien había nacido en Chicoana. Aportó dinero y realizó préstamos para el mantenimiento de las guerras de la Independencia. Actuó en forma notoria en Puesto del Marqués (17 de octubre de 1813) y en la defensa de Chicoana, el 24 de abril de 1817. Obtuvo ascensos por méritos de guerra.

24 de mayo de 1972: Se creó la Escuela de Música de la provincia de Salta, la que comenzó a funcionar en el edificio de la Escuela Martín Miguel de Güemes.

25 de mayo de 1770: Nació en la ciudad de Salta, don Manuel Antonio de Acevedo y Torino. Sus padres: don José Manuel Acevedo y González, Oidor del Cabildo local y doña María Juana Torino de Viana, descendiente de tradicionales familias salteñas. Estudió en el colegio Monserrat de Córdoba y luego en la Universidad de la misma ciudad, donde se graduó de abogado en 1793. Lue-

go realizó Estudios Teológicos v alcanzó la Ordenación Sacerdotal dos años después. Se radicó en Tucumán, donde desempeñó funciones eclesiásticas al lado del Obispo Ángel Mariano Moscoso. Fundó la Escuela de Filosofía en Salta de la que fue rector. Abrazó la causa patriótica, incorporándose poco después al eiército auxiliar del norte, al mando del general Belgrano, En Belén, Catamarca. eierció el Ministerio Sacerdotal por muchos años. Fue elegido diputado por Catamarca para el Congreso de Tucumán de 1816. Fue el primer argentino que visitó la Santa Sede, en representación oficial de la Nueva Nación, ocasión en la que dejó establecidas las Relaciones Diplomáticas entre nuestro país v el Estado Pontificio. Mientras desempeñaba las funciones de congresista. lo sorprendió la muerte en la ciudad de Buenos Aires, el 9 de octubre de 1825.

25 de mayo de 1819: Güemes juró la Constitución unitaria de 1819, junto con los miembros del Cabildo de Salta.

25 de mayo de 1842: Falleció en Sucre, el doctor Juan Ignacio de Gorriti. Nació en Horcones (Salta) en junio de 1766. Se doctoró en teología en la universidad

de Charcas (Chuquisaca). Bolivia. luego se ordenó de sacerdote de manos del Obispo Monseñor Ángel Mariano Moscoso. Atendió en sus comienzos las parroquias de Cochinoca y Casabindo y posteriormente la iglesia matriz de Juiuv. Adhirió a la revolución de 1810. Fue designado diputado ante la Junta de Buenos Aires. Siendo secretario de la Junta Grande, se opuso a la creación del Triunvirato, por lo que renunció y regresó a Jujuy, donde fue designado Vicario Foráneo por el Obispo de Salta. El 25 de mayo de 1812 bendijo la bandera en la iglesia matriz de Jujuy. Ayudó y acompañó a Belgrano en el Éxodo. Luego de la Batalla de Salta, se radicó en esta ciudad, donde fue designado, en 1815, regidor del cabildo y capellán del ejército del Norte. Fue diputado por Jujuy en la Junta permanente de Buenos Aires, donde recibió la noticia de la muerte de Güemes. En 1828 fue nombrado gobernador eclesiástico del obispado. Fue gobernador de la provincia desde el 1º de marzo de 1829 hasta el 21 de diciembre de 1830. Primer gobernante perteneciente al clero. A consecuencia de las luchas internas (unitarios - federales) se estableció en Tupiza, Bolivia, de allí pasó a Cochabamba, donde asistió antes de morir a su hermano al general doctor José Ignacio de Gorriti. En Bolivia escribió: Memorias y Autobiografía.

25 de mayo de 1940: Apareció en Metán la revista El Crestón. Años más tarde se transformará en Semanario. Lo dirigía Nicolás Moschetti y en su segunda época, su hija Susana N. Moschetti. Salió casi 40 años.

25 de mayo de 1964: Se realizó el Acta de Constitución de la Biblioteca Almirante Guillermo Brown de villa Cristina de la ciudad de Salta, figurando como primer presidente el señor Pedro Choque. Esta biblioteca luego pasó a denominarse Juan Carlos Dávalos.



25 de mavo de 1973: Asumió como gobernador electo de Salta. el doctor Miguel Ragone.

26 de mayo de 1859: Se da como fecha de fundación de Metán, por ser el día en que la Curia aceptó la donación de don Guillermo Sierra. No hubo acto fundacional

27 de mayo de 1867: Falleció en Salta, el doctor José Benjamín Dávalos de Molina. Nació en Salta en 1817. En Cochabamba se doctoró en 1844, en Derecho Romano y Derecho Canónigo. Se dedicó a su profesión, al periodismo v a la docencia. Adhirió a la política de Urquiza e ingresó a las milicias hasta alcanzar el grado de avudante mayor del regimiento Nº 8 de guardias nacionales, en 1861. En 1863 resultó electo diputado provincial, al cabo de ese mandato fue ascendido a teniente coronel de las milicias provinciales. Fue elegido gobernador de Salta desde el 3 de agosto de 1866 hasta su muerte. Fue el abuelo de Juan Carlos Dávalos.

27 de mayo de 1972: Se efectuó la primera colación de grados de la Universidad Católica de Salta. La ceremonia presidida por el Arzobispo de Salta, Monseñor Pérez y la presencia de autoridades civiles, militares y eclesiásticas. 78 profesionales egresaron de las distintas carreras que se dictaban desde 1967, año en que la Universidad empezó a

funcionar regularmente.

28 de mayo de 1973: Asumió como presidente del Instituto Provincial de Seguros de Salta, el doctor Leiva Guestrin.

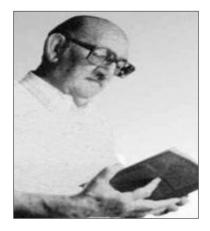
29 de mayo de 1821: Güemes retornó a la ciudad de Salta y fue aclamado por la mayoría de los salteños. Los revolucionarios, que pretendían derrocarlo, se ocultaron o huveron hacia el norte. llegando algunos hasta el cuartel general de Oñaleta, jefe realista.

30 de mayo de 1797: Nació en San Carlos, Salta, Fernando F. de Córdoba. Luchó en el Escuadrón de Gauchos del Valle. Su producción literaria fue recopilada por su hijo Anastacio, quien la publicó con el título de "Cantares". Falleció el 10 de agosto de 1846.

30 de mayo de 1821: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a sus enemigos provincianos, en Castañares, Salta.

30 de mayo de 1842: Nació en Salta, Manuel Peña de la Corte, condiscípulo de Victorino de la Plaza. Doctor en Jurisprudencia. En 1877 publicó "Güemes ante la opinión nacional", en colaboración con el general Mitre. "epítome histórico de los guerreros y jornadas del Paraguay". Murió en Buenos Aires, el 2 de julio de 1910.

**30 de mayo de 1922:** Nació en El Galpón, provincia de Salta, Fernando Rufino Figueroa. Escritor que publicó: "La mujer de piedra", "Diccionario Biográfico de



salteños", "Sucedidos", "Historia de Salta", "El Tesoro del Curucuru", "Reflejos", "Salteñismos", "Don Martín" (novela), y otros títulos. Incansable trabajador de la cultura.

**31 de mayo de 1820**: Una columna del ejército español, al mando del general José de la Serna derrotó a los patriotas v ocupó nuevamente la ciudad de

31 de mayo de 1826: Murió en Salta, Eustoquio Moldes. Alistóse en el ejército patriota. Al infundirse en la retaguardia enemiga fue herido, perdiendo la mano y parte del brazo derecho. Acusado de revolucionario, Arenales lo mandó apresar y al resistirse fue muerto frente a su domicilio.

31 de mayo de 1947: Se autorizó el funcionamiento de la ruleta en el Hotel de las Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta.



ATENCIÓN, escuelas, bibliotecas, colegios, La Gauchita ofrece sin cargo sus ejemplares a las instituciones que la soliciten.

Te 4398808 Celular 0387 - 155 101 026



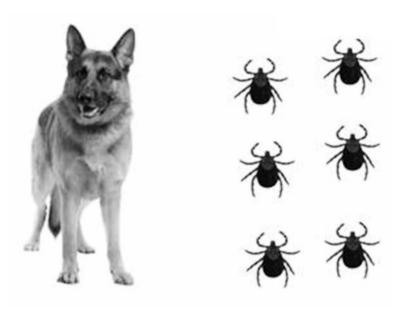
# LAS GARRAPATAS: QUE PROBLEMA

En determinada época del año, es frecuente la consulta que hace la gente en general sobre la proliferación, a veces desmesurada, que existen de garrapatas en distintas partes de la ciudad y que no solo se ven sobre los perros sino que se las observa también desplazándose por las paredes de ciertas viviendas.

Las garrapatas se caracterizan por ser ectoparásitos que son HE-MATÓFAGOS (se alimentan de sangre) y que parasitan a la mayoría de las especies domésticas, esto se da debido a que existen distintas variedades de ellas y esa variedad tiene predilección por determinada especie animal, incluidas las aves de corral y algunas mascotas de sangre fría como las tortugas. Es de distribución mundial y no existe país que se salven de ellas, además la hematofagia es el fenómeno predominante en toda la vida de las garrapatas, sea cual fuere la familia, el género o la especie a la cual pertenecen.

En el caso concreto de los perros. éstos son parasitados por 2 variedades de garrapatas: Rhipicephalus sanguineus y Amblyoma maculatum. La primera es la llamada común del perro, porque es la más frecuente y la que más se distribuye en el territorio nacional. El ciclo biológico completo dura entre 45 y 160 días y son muy marcadas las diferencias morfológicas entre los machos y las hembras, éstas son de un color marrón verdoso y los machos son de color pardo rojizo y siempre son más chicos que una hembra repleta de huevos. Estos parásitos para su multiplicación, requieren temperaturas entre 20 a 39°C y una humedad relativamente elevada, por eso es muy común esta patología en época estival.

Es frecuente escuchar a las per-



sonas que se quejan, porque una zona residencial de nuestra ciudad. como es Tres Cerritos, en muchas casas se encuentran varias garrapatas, incluso en algunas que no poseen animales, hasta se llega a pensar que vuelan, pero lo concreto de esto es que se da esta circunstancia por la proximidad del cerro San Bernardo, como ocurre con la mayoría de los barrios que están rodeados de pastizales y es precisamente en estos lugares donde las hembras desovan gran cantidad de huevos y tanto en su estado larvario (con tres pares de patas) como en su estado adulto (con 4 pares de patas), hace que sean animales muy caminadores e invaden casas y jardines, buscando donde alimentarse

Una situación especial se da en Bº Ciudad del Milagro, como en varios otros barrios, en donde se ven pegadas a las paredes los huevos, como así también caminando por ellas las

formas larvarias y adultas de la otra especie de garrapata que no es la común y se caracteriza por ser más oscura, redondeada y pequeña que la tradicional de los perros. Esta también puede producir daños en la salud del animal, especialmente en los cachorritos. Además de producir repugnancia en muchas amas de casa.

Ambas variedades se pueden combatir, haciendo tratamiento sobre el animal, utilizando garrapaticidas de un buen poder residual y en el medio ambiente se pueden realizar fumigaciones o se deben hacer aunque sean aplicaciones con rociadores manuales y utilizando productos que son tóxicos para los parásitos e inocuos para el ser humano y los animales.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN MEDICO VETERINARIO M. P. 037



## CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES -RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFÍAS TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.



Auda. V. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA







por Susana Rozar susana.rozar@gmail.com

# **EDICIONES RECIBIDAS**

## 'INFORMAADI' - ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES

La Asociación Argentina de intérpretes (AADI), editó la publicación 'InformAADI' Nº 1, en marzo de 2015, con 24 páginas, para tener informada a toda su masa societaria. La tirada es de 20.000 ejemplares para que llegue a manos de todos los socios, residentes a lo largo y ancho de la patria. En sus páginas, la entidad informa sobre lo actuado y lo que se proyecta realizar. Aparecen todas las provincias con sus noticias musicales y se constituyó, en el órgano difusor de toda la actividad de la institución. Gran aporte.



## 'MÁS ALLÁ DE LAS PIRCAS' -**ESCUELA Nº 4537 'WOLF SCHCOLNIK'**

'Más allá de las pircas', primera edición, año 2012, de 24 páginas, es una publicación artesanal realizada por docentes y alumnos de la Escuela 'Wolf Schcolnik', de La Puerta, departamento de Molinos, en la provincia de Salta. En su contenido: la nota editorial 'Más allá de las pircas'; Coplas y coplitas; Identidad cultural; Nuestros padres nos cuentan; Cementerio aborigen; Nuestros aborígenes grandes artistas; Las huellas de nuestros antepasados; La Pascua en La Puerta; Alimentos ancestrales; La humita... parte de su interesante contenido. Bello emprendimiento.



## **'MÁS ALLÁ DE** LAS PIRCAS' -**ESCUELA Nº 4537 'WOLF SCHCOLNIK'**



'Más allá de las pircas', 2ª Edición, año 2013, de 24 páginas, con el siguiente contenido: Compartiendo nuestro trabajo, Conociendo plantas y animales, La vida de las plantas, Nuestros padres nos cuentan, Curiosidad animal, El suelo un tesoro natural; Sembrando futuro, Cuidemos nuestra piel, Pachamama Madre Tierra. Un ejemplo de trabajo.

Esta copla me la dictó mi amigo José Cafrune, hermano de Jorge, recordando al gran poeta Jaime Dávalos.



El que sin amor vive sólo la pasa durando y es tarde cuando comprende que es un muerto caminando.

Jaime Dávalos



• Tarjetas de créditos

stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494

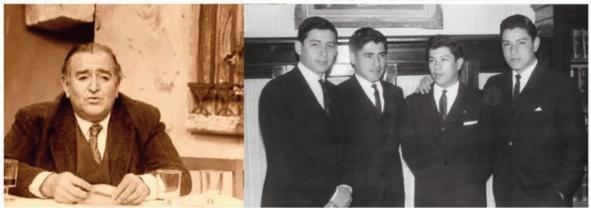
# NDES PROTAGONISTAS DEL CANCIONERO



El Charango Martínez, El Negro López, Eduardo Madeo, Eduardo Ceballos, Yayo Quesada, José Ríos y César Isella, en Radio Nacional Salta en 1985.



Javier Pantaleón de Los Cantores del Alba.



El poeta César Fermín Perdiguero.

La joven formación de Los de Salta, Luis Menú, Mariano Vaca, Pepe Berrios y Miguel Ramos.

Algunas de nuestras sugerencias

Empanadas de Queso de Cab Brochette Alto Peruano Crocante de Mollejas Carioca Salmon Premium Trucha Sorpresa Deshuesado Silvestre





El Palacio Galerias - Local 1 y 2 Mitre 37 - Caseros 662 - Tel: 0387 4319142 lodejuanamanuela@yaoo.com.ar - www.lodejuanamanuela.com.ar

