



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXII – Edición N° 142 - Tomo XIII - Salta, Abril de 2015 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. – LOS ROSALES



● El frente de la pequeña capilla de Los Rosales, que el viernes 20 de marzo después de las 18.15 horas tuvo su misa mensual con el padre Eduardo Pastrana venido de El Galpón.



● El interior de la capilla de Los Rosales que recibió la visita de los vecinos para asistir a la misa mensual.



● Los alumnos del Colegio Secundario de Los Rosales, formados para finalizar la jornada del viernes 20 de marzo. Eran las 18 horas cuando el alumnado retorna a sus hogares.



● Los chóferes de Ale Hnos. que nos trasladaron a Los Rosales: César Alejo, nacido en San Antonio de los Cobres; y Julio César Cuellar, descendiente de una tradicional familia de la zona.

CONCURSO LITERARIO - "PREMIO LA GAUCHITA"

Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel
de Güemes,
Héroe Nacional"

La Gauchita

Publicación Mensual - Año XXII – Tomo XIII
Edición N° 142 - Salta, Abril de 2015
ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel.
Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURALANDINO

Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

Vicente López N° 1456

Salta - Rep. Argentina

Tel.: 0387- 4398808

Celular: 0387- 155101026

Web: www.revistalagauchita.com

e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaria de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Fotos: Susana Rozar y

Viviana Cristina Ceballos.

Colaboraron en este número:

Felipe Mendoza – Walter O. Chihan

Raúl Alanís – Félix Coro

Miguel Farías – Miguel Ángel Ahumada

Viviana Cristina Ceballos – Lucía Solís Tolosa

Gregorio Caro Figueroa – Manuel Domínguez

Soporte Técnico:

Mateo Eduardo Galeano.

Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIAL

En tiempo otoñal inauguramos el mes de abril con alegría esperanzada. Mes de elecciones, de Malvinas, de Semana Santa, en el que se evocará el Día de las Américas (14), el Día del Indio Americano (19), el Día del Idioma (23).

Recordamos también la fecha de la fundación de la ciudad de Salta, ocurrida el 16 de abril 1582. Por ello se incluyen dos notas importantes sobre la Salta del ayer: la primera 'Esas otras caras feas de la ciudad de Salta', por Gregorio Caro Figueroa; la segunda, 'Salta: la vida cotidiana hace doscientos años', por la licenciada en Filosofía, Lucía Solís Tolosa.

En este mes como en todos los meses anteriores incluiremos noticias de los pueblos y parajes de Salta. En este número 'Los Rosales' una olvidada localidad limítrofe con Santiago del Estero, adonde llegamos con las unidades de Ale Hnos.

En este mes se festeja el 22º Aniversario del nacimiento de revista La Gauchita, cuyo primer número apareció el 1º de abril de 1993.

A partir de esta edición, se recordarán a los grandes protagonistas que dio la canción de Salta para enriquecer el cancionero de nuestra patria. En este mes recordamos a Horacio Eleodoro Aguirre de Los Cantores del Alba; a Víctor Hugo 'Cocho' Zambrano de Los Chalchaleros; al poeta Antonio Nella Castro y al cantor Carlos Alberto Nieto, conocido popularmente como 'El Chango Nieto'.

El lutier Félix Coro enseña acerca de los secretos de los instrumentos musicales, en este número, La Vihuela. Felipe Mendoza habla e ilustra a La Pachamama. El doctor Walter O. Chihan lo muestra 'El gato como animal doméstico'. Miguel Farías nos comparte con una vivencia que le ocurrió.

Con Raúl Alanís recibimos noticias de su viaje por Guatemala, Corazón del Mundo Maya, quien con generosidad nos cuenta las vivencias en esa mágica tierra centroamericana.

La Gauchita se suma al dolor de la familia de la señora Rita Nélida Choque de Gauna, fallecida recientemente, y en forma especial del querido amigo José 'El Chuña' Gauna, de parte de su director y de Zamba Quipildor.

La Gauchita aporta al conocimiento integral de nuestra provincia, para ofrecerlo como material alternativo de educación, en establecimientos de todos los niveles de enseñanza. Además las escuelas, colegios y bibliotecas, pueden solicitar sin cargo nuestros ejemplares.

Recordamos que se ha lanzado el Concurso Literario "Premio La Gauchita", Edición 2015, para todo el estudiantado del nivel secundario de la provincia de Salta. Solicite las bases.

La Gauchita seguirá trabajando, porque es de Salta y hace falta.

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. – LOS ROSALES



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

Una vez más con la empresa Ale Hnos. salimos a visitar los pueblos de Salta. Esta vez el destino fue pueblo-paraje Los Rosales, ubicado sobre la Ruta Provincial N° 29, en el departamento de Metán. Se trata de un paraje rural perteneciente al Municipio de El Galpón.

Cuenta con un colegio secundario que empezó a funcionar en el período lectivo de 2013 con 80 jóvenes alumnos en el mismo edificio donde a la mañana funciona la escuela primaria. Cuenta con una población aproximada de 2000 habitantes que se encuentra dispersa a lo largo de la ruta y en fincas aledañas.

El viaje se inició a las 6 de la mañana del día viernes 20 de marzo, desde la Terminal de Salta, en una unidad que era conducida por los choferes Julio César Cuellar y César Alejo. El recorrido pasa por el cruce de Güemes, Cabeza del Buey, Río Piedras, Las Juntas, Metán, El Galpón, Finca Elvira, El Tunal. Aquí se hace una parada técnica de 10 minutos, donde compartimos un café con los responsables del colectivo y allí el chofer Julio César Cuellar, me presentó a su abuelo don Carlos 'Carlitos' Cuellar



Vista parcial del edificio educativo, que funciona como escuela primaria a la mañana y colegio secundario a la tarde.

de 88 años, quien vive en Tunalito, donde tiene su casa y donde crió a sus hijos. Allí se destaca su verde y bella casa, por la que pasaron hijos y nietos gozando de la gracia de lo natural.

El camino continua pasando por El Obraje, Paso de las Carretas, Talamuyo, La Cañada, San José de Orquera, El Quebrachal, Las Trampas, El Rincón, Tunalito, Lagunitas, Bordo, Los Rosales, donde descendimos para ocuparnos de nuestra tarea. Luego el servicio continúa hasta Vallecito y desde allí hasta el límite con la provincia de Santiago del Estero.

Cuando llegamos a Los Rosales, los choferes me invitan a bajar y me presentan

a don Manuel Domínguez, quien oficiaría de anfitrión en nuestra estadía, por pedido del empleado de Ale Hnos., don Ceferino Cuellar.

En la casa donde vive don Manuel Domínguez, fui recibido, en un recién barrido patio de tierra, bajo una arboleda que ofrecía su fresco natural. Entre otras especies quebracho blanco, quebracho colorado, mistol, guayacán. Por ese patio, paseaban simpáticos gallos con lujosos colores en su plumaje, elegantes gallinas y despreocupadas pollas disfrutaban de su ambiente natural.

Mientras este paisaje vivo se movía, una dama que acompañaba a don Manuel Domínguez, tomó un sartén,



El típico techo de la región, con madera, cañas y paja de la zona.

le puso unos bifés, lo acompañó con papa, cebollas, huevos y con el calor que venía de las brasas, fue armando un exquisito bife chacarero que tenía el sabor de esa tierra tan montaraz y solitaria.

Mientras almorzábamos, veía a la distancia el transitar de los chanchos, por ese espacioso patio. Don Manuel Domínguez, actúa como el carnicero del pueblo. Tiene el aspecto de un hombre como todos, pero cuando le pregunté si leía me contestó que hacía lo que podía, porque tiene un problema en un ojo. A partir de ese momento me entró a contar que tuvo un accidente de trabajo y a consecuencia del mismo se le armó un coágulo en un ojo. Fue a ver a reconocidos especialistas oftalmólogos de la ciudad de Salta, quienes le hicieron tratamiento, luego lo operaron y el resultado fi-

nal, es que perdió la visión del ojo. Hizo el reclamo del caso, se lo indemnizó con un dinero que vale mucho menos que el ojo y el seguro le paga un monto mensual de pesos ciento cuarenta (\$ 140). Le pregunté si había hecho trámites para jubilarse por su incapacidad y me contó que por haber cobrado indemnización no le correspondía. Espero que alguien le pueda solucionar el tema a este pobre hombre criollo, que es sometido a injusticia por las arbitrarias reglas de la sociedad moderna.

Luego del almuerzo, con extensa sobremesa, caminamos una larga distancia hasta llegar al Centro de Integración Comunitario (CIC), aún no inaugurado donde se me brindó el hospedaje y el lugar para reunirme con la gente del pueblo. La mano de la temperatura se hizo sentir en toda la extensión del cuerpo.

Pero a pesar de todo se sacó la bravura necesaria para transcurrir la jornada con serena alegría.

La reunión estaba prevista para las 18 horas, luego de la salida de los jóvenes del colegio secundario y después de la misa programada minutos después. Los primeros en acercarse fueron el sacerdote Eduardo Pastrana, junto a una familia de El Galpón que lo llevaban en su vehículo, quienes compartieron unos minutos hojeando ejemplares de revista La Gauchita y llevando algunos ejemplares de recuerdo para su lectura.

Cuando se iba el cura, llegaba la profesora Julia Marcela Brito, Directora del Colegio Secundario N° 5210 Los Rosales, que cuenta con una población de 147 alumnos que cursan el Bachillerato con Orientación Agraria – Agroambiente. Cuenta que la relación con la zona es desde siempre, ya que su madre nació en Potrero Los Rosales en 1939. El Colegio funciona desde que se fundó en el edificio de la escuela primaria. Esta escuela, que funcionaba en otro predio, ya cumplió 106 años formando a los niños de la región. Cuenta que recibe mucho apoyo y elementos didácticos para el colegio. Tiene conciencia que hace patria, esta profesora que es de la zona. Creció y vio crecer a este paraje, que recién cuenta con energía eléctrica desde 1998. Antes eran las velas, los farolitos, los mecheros, las lámparas.



Una de las unidades de Ale Hnos. con sus choferes que diariamente circulan por la ruta provincial N° 29.

Nos contó que la señora Antonia Córdoba de Rodríguez, escribió un libro sobre Los Rosales. Acompañaba a la Directora, el Licenciado en Enfermería Florencio Corvalán Bravo, quien se desempeña en el Centro de Salud o Puesto Sanitario 'Enfermero Néstor Trejo'.

También nos vino a dejar su testimonio el señor Walter Domingo Eduardo García, quien fue director de la Escuela del pueblo, al que la gente también lo llama 'Maestro Burí'. Lo primero que nos contó fue que una inundación ocurrida al norte de la provincia de Santiago del Estero en 1890, movilizó a mucha gente hasta esta zona. Entre los llegados estaba la familia García Taboaba, que inicia un emprendimiento que trae desarrollo a la región. El nombre de Los Rosales, obedece a dos versiones que divulga

la gente del pueblo. Una, por el color de la tierra que era rosada y la segunda por unos extraños rosales, que crecían junto al tronco de un árbol. Era tan impactante su presencia que sirvió para bautizar el pueblo. Finca Los Rosales sirve para desarrollo de la región. En 1908, se crea la escuela 'Andrea Azucena Carenzo de Villa', por haber donado el terreno y por ser una gran benefactora. Esta señora es la abuela del actual director del Hospital San Bernardo de la ciudad de Salta, el doctor Hugo Sarmiento Villa.

La figura de don Dardo Victoriano García, es muy importante, ya que fue el pionero en proveer agua. Para ello construyó canales desde Paso de las Carretas, que estaban a disposición de toda la vecindad. Logró que se le concedan Derechos a Perpetuidad, en el año 1973.

Este hombre donó, además, los terrenos para el Colegio y para el Centro Integrador Comunitario (CIC) de Los Rosales.

Otra persona digna de ser recordada es el señor Luis Alberto Amaya, quien transportaba ad honorem (Totalmente gratis), a lomo de mula, la correspondencia, entre Los Rosales y la zona del Tunal, 90 kilómetros bien caminados entre la vecindad con un alto servicio a la gente y a la patria.

El señor Walter Domingo cuenta que la familia García siempre colaboró con los curritas que pasaban por el pueblo y eran los que ponían su entusiasmo para organizar las Fiestas del Señor y la Virgen del Milagro, que se festejan en la misma fecha de la ciudad, del 6 al 15 de septiembre, con la participación de todo el pueblo.

Recordaba a los grandes pastores que pasaron por el pueblo, como Oscar Mario Moya, luego monseñor, quien desde El Galpón, trabajaba en la zona; el presbítero Horacio Rivadaneira quien también ejerció su apostolado en la región; una evocación especial para el padre Ernesto U. Martearena, quien llegaba con su mano generosa a colaborar con los carentes, ayudándolos de distintos modos.

El camino, la ruta provincial N° 29 se abrió en el año 1978, luego se la enripió. La luz eléctrica, como dijimos en 1998 y desde 2005, el servicio domiciliario de agua potable. Mucha gente en el pueblo comenta que la ruta que pasa por el pueblo, figura como asfaltada. Qué habrá pasado?

Don Walter Domingo Eduardo García, cuenta que cuando era director de la escuela, veía la dificultad que tenían los niños para asistir a la escuela, a consecuencia de las altas o bajas temperaturas, de las lluvias, de los vientos, de las víboras y otras alimañas.

Entonces trabajó en un proyecto para hacer construir una escuela en las cos-

tas, dado la gran población de alumnos en esa zona. Fue una solución que colaboraba al problema del traslado.

Se refirió a la historia de las tres ciudades de Esteco, que se hicieron leyenda, y que se ubicaban dos en el departamento de Metán y una en el departamento de Anta.

Prácticamente, sin caminos la empresa El Quebradoño, cumplía su servicio inaugurado el 22 de agosto de 1968. Un titánico esfuerzo para servir a la zona. La posta la tomó la empresa Ale Hnos. que diariamente cubre las distancias con su humano servicio. La gente está agradecida y feliz por el alto servicio que presta.

Don Walter cuenta que desde la creación e inauguración del Dique Cabra Corral, el cauce del río Juramento se normalizó con su caudal todo el año.

Luego de los testimonios acercados por la gente, nos quedamos con Manuel Domínguez, nuestro anfitrión, a dialogar sobre los misterios de la existencia, sobre la supervivencia de la gente y sobre los secretos que vive el lugareño en su relación con el mundo circun-

dante.

Luego de la media noche, a descansar porque al otro día a las 5.45 horas, pasaba el colectivo que me traería de nuevo a Salta. He sacado fotos con el alma y me traje el paisaje en la memoria. Abordé el colectivo que llegó conducido por la diestra mano de Lalo Guaymás, un hombre muy importante para la empresa. Además, de conducir con gran solvencia, el trato que le dispensa a sus pasajeros lo enaltecen a él y a toda la empresa, que está haciendo patria en una zona, descuidada de la provincia y a la que habría que mirar con más atención. Sorprende ver en estos parajes, como llega la propaganda política. Bueno sería que también lleguen los beneficios y el progreso para esta gente criolla que lo merece.

Visitamos este pueblo-paraje al que más del 90% de la población de Salta no conoce.

Gracias a la gente de Los Rosales por recibirnos y gracias a la empresa Ale Hnos. por permitirnos hacer este trabajo que se constituirá en memoria pública. Hasta la próxima.



Ale hnos.
La marca del transporte

Esas otras caras feas de la Ciudad de Salta



Por Gregorio A.
Caro Figueroa
gregoriocar@hotmial.com

La ciudad es una historia, dice Pierre Gourou. Toda ciudad es un destino, señala Sebastián Salazar Bondy, en "Lima la horrible", crítica de la idealización del pasado de Lima, de su saturación histórica y la inflación de abologos que la aqueja. La ciudad es, además, un presente. Tangible y visible. Pero también intangible y con rasgos invisibles. Es un espacio donde el tiempo fluye, se condensa y se disgrega. La ciudad se puede retratar y ver como uno o varios personajes.

Más la ciudad "tiene necesidad de saber, de recordar. Su porvenir enraíza en su pasado cercano", apunta Chaunu. Aunque la visión de ese pasado no debería ser fantástica ni complaciente, ni adornada con "supuestas abundancias y serenidades". La ciudad es espacio delimitado y dibujado más por la imaginación y los recuerdos, que por la historia crítica y documentada. Allí los hombres se aproximan y distancian, tejen convivencias solidarias o establecen coexistencias conflictivas.

Sabido es que la Salta de la época colonial se miraba en el espejo de la Lima virreinal y que ésta, para imitarla, lo hacía en la Corte de Madrid. Salazar Bondy asumió la antipática tarea de criticar y denunciar "el mentido arquetipo" de la grandeza de Lima en esa época colonial "idealizada como Arcadia". La pereza intelectual, dijo, explica que los limeños "estén cómodamente sumidos en el congelado esquema de una quimera".



Imágenes de la Salta de antaño.

¿Qué pasaría si alguien se atreviera a escribir el libro "Salta la horrible", poniendo en duda la idealización de esta "Salta la linda"? Tal condición de linda incluye, pero también excede, a las bellezas del paisaje inspirador de la pegadiza frase de Emilio Viñals. Frase que permanece como sello turístico estereotipado e irremplazable y hace atractiva a Salta, impregnando sus productos y suvenires culturales. Dentro, pero separada, de la Salta linda y la Salta de sonriente, próspera y rubia del afiche turístico, siempre estuvo la otra Salta marginal, pobre, mestiza y no escuchada.

A diferencia de alguna de sus vecinas, Salta fue ciudad sedentaria. Pese a que, a poco de fundarla Lerma, el gobernador Ramírez de Velasco advirtiera los inconvenientes derivados de hallarse asentada "en un pantano". "Fundada en una depresión del terreno que la rodea, por un gravísimo error explicable tan sólo por la carencia absoluta de nociones de higiene", decía en

1897 el doctor Adolfo Valdez, Salta podía compararse "con un lazareto flotante de dimensiones colosales".

Seducidos por la hermosura del valle, los primeros españoles no advirtieron que elegían un sitio inadecuado y riesgoso para la salud. En aquella depresión las aguas formaban rápidamente pantanos que llegaban a las puertas de las casas, y hasta las trasponían. El mal de Salta, señaló Cantón, "estaba en su defectuosa ubicación". A pocos metros de la plaza era posible cavar un metro y medio o dos para encontrar agua, pero un agua "salobre y desagradable".

Tironeada por visiones que la idealizan o la critican, la ciudad real se desdibuja. Para la mirada que idealiza, su asiento era "bueno y llano". Resultaba "el más cómodo y conveniente". Es una hermosa llanura rodeada de cerros donde la naturaleza se derrama sin tacañerías, dicen los cronistas. Es un espacioso valle, de fertilidad sorprendente, de buen clima y mejor aire,

de tierra gorda y esponjosa. Lo que brinda un marco a una ciudad limpia y alegre, de claras y amplias casas señoriales.

La mirada crítica, anticipada por viajeros y confirmada por los higienistas a fines del siglo XIX, ve las casas flotando en un pantano. "Sin excepción, Salta es la ciudad más sucia de toda la República", escribió en 1854 Hugh de Bonelli. No se puede uno adentrar en sus calles sin riesgo de hundirse en el barro fétido que algunas piedras no alcanzan a tapar y, menos, a disimular. Un viajero llama a Salta la ciudad "enfemiza". Otro huele en su aire "osamentas pútridas", mezcla de desechos humanos y animales. Recién en 1903 las cloacas acabarán con el espectáculo de los cazadores de materias fecales, que recogían las tinajas en donde se acumulaban éstas.

Otro viajero la ve triste y sin nada notable. En invierno el polvo se volvía intolerable y en verano su mezcla con el agua, pone las cosas mucho peor. Los ríos invaden literalmente las casas que ven devorados sus cimientos y masticadas sus paredes de adobe y argamasa por las tormentas interminables. Las manchas y el olor a humedad brotan por todos lados. Las calles no son tales: son pantanos de olor insoportable. Un viajero inglés ve en Salta de 1850 mucha desolación y abandono: "un estado deplorable". Pero hay buenas tiendas y surtidos almacenes.

Las aguas estancadas proporcionan un inmejorable alojamiento a ejércitos de mosquitos que ator-

mentan durante más de trescientos cincuenta años a vecinos y forasteros. La gente que más padece es la que habita en los suburbios "en pésimas condiciones higiénicas y teniendo un foco malárico en la misma puerta de la casa". La mortalidad en la ciudad es mayor que en el campo.

A fines del siglo XVI un viajero anota que aquellos mosquitos no dejaban dormir a la gente ni comer a los caballos. A principios del XIX ellos eran "multitud", dice Helms. Hugh de Bonelli ve en ella una ciudad de extenso territorio, con pocos habitantes y con muchos edificios en ruina a punto de caerse. Otro anota: "Tiene tantas cosas malas esta tierra, que se olvidan las buenas".

Como la mayoría de las ciudades americanas, la nuestra aparecerá durante sus primeros tres siglos como un pequeño núcleo flotando en la inmensidad de un espacio que apenas puede abarcar. El espacio formalmente ocupado en los papeles no era el efectivamente controlado. Pero éste tampoco coincidía con el espacio habitado, edificado y cultivado.

La consistencia de ese precario tejido se adquirirá a lo largo del tiempo, en la multiplicación de las relaciones de intercambio de todo tipo entre los hombres de los espacios próximos, cercanos y remotos. Se afianzará con el triunfo importante pero parcial sobre el paludismo y las epidemias.

Hacia 1860 Paolo Mantegazza se preguntó ¿por qué se muere

tan fácilmente en Salta? Martín de Moussy afirmó que Salta tenía la más alta mortalidad entre las provincias. A fines del XIX, la muerte aún "se enseñoreaba" aquí. Las diarreas no cesaban de cavar la base de la pirámide de edades. La principal causa del estancamiento de la población debía buscarse en el paludismo endémico, dijo Ricardo Aráoz. Se muere, además, de afecciones broncopulmonares, que atacan a pobres y a ricos: es la enfermedad que más víctimas se cobraba "en la buena sociedad".

La primera e invariable impresión que surgía, y aun surge, ante la mención del nombre Salta —en el texto histórico, en el literario y en el folleto turístico— es una y constante: Salta es lo colonial, evoca un estilo de vida señorial, un sesgo barroco, cierto arcaísmo donde todo parece tener "el color del musgo verdoso de lo viejo". Para el turista que comienza a llegar con el ferrocarril, Salta es ciudad colonial apenas retocada, y una muestra sobreviviente de la vieja Argentina.

La historia de la ciudad está tramada con hilos distintos y contrastantes: críticas y alabanzas. No se puede decir los críticos sean sólo viajeros.

Tampoco afirmar que los que la alaban sean únicamente salteños. Aunque los forasteros son más proclives a mirar también todo lo feo, nosotros tendemos a negar, ocultar, silenciar o maquillar esas otras caras desagradables de nuestra realidad.-



El Palacio Galerías - Loc. 1 y 2
Mitre 37 - Salta - Tel: 0387 - 4319142
www.lodejuanamanuela.com.ar
lodejuanamanuela@yahoo.com.ar

Algunas de nuestras sugerencias
 Some of our specialties:

- Empanadas de Queso de Cabra / Goat Cheese Empanadas
- Brochette Alto Peruano / High Peruvian Brochette
- Crocante de Mollejas Carioca / Carioca Brittle Gizzard
- Salmón Premium / Premium Salmon
- Trucha Sorpresa / Surprise Trout
- Deshuesado Silvestre / Boneless Wild

Salta: la vida cotidiana hace doscientos años



Por Lucía Solís Tolosa
lucia@redsalta.com

En las primeras décadas del siglo XIX, Salta era una de las ciudades de mayor importancia, entre las trece que tenía entonces la Argentina. En el siglo XVIII, sus diferencias con Buenos Aires no eran tan pronunciadas como lo fueron luego. Disfrutaba todavía del modesto esplendor que le había dado el comercio y su privilegiada posición en la ruta obligada entre los puertos de Lima y Buenos Aires.

El centro de la vida estaba en la Plaza Mayor, que no se había movido de su lugar desde la fundación. En su abrazo, los cerros protegían y daban lustre al modesto caserío. El edificio del Cabildo, los templos, los cuarteles, un mercado y unas cuantas casas de familias pudientes, conformaban el lugar obligado de cualquier movimiento en el apacible transcurrir de la casi aldea, que tendría entonces alrededor de cinco mil habitantes.

Las casas eran en su mayoría bajas, aunque algunos ricos propietarios habían hecho las suyas con dos pisos en la zona más elegante que era entonces la actual calle Florida, desde Caseros al sur. Eran de adobe, material de raíz árabe, dice Frías, que ese pueblo había copiado de las ruinas babilónicas, y que luego había llevado a España. El techo era a dos aguas o a media agua, para afrontar las lluvias.

Tenían ventanales con enrejado y balcones con balaustres de madera o hierro. La entrada se hacía por un gran zaguán por el que se accedía a un patio de lajas, con plantas y flores cuidadas. A este patio daban las habitaciones



Salta Antigua.

“nobles”: la sala, donde se recibían las visitas; el comedor principal, el despacho o consultorio del dueño de casa.

La sala concentraba todo el lujo y refinamiento que la familia podía tener. El resto de las estancias eran amplias, sobrias y con sólidos muebles generalmente hechos con maderas de la región.

Alrededor de un segundo patio, o bien en la planta alta, se agrupaban las habitaciones de la familia, que solía ser numerosa y, habitualmente, extendida con algunas tías solteras. En el tercer patio se concentraba la cocina y las dependencias del personal doméstico, incluyendo con frecuencia al opa. Algunas casas tenían una pequeña huerta y árboles frutales. Eventualmente, caballerizas. El amplio zaguán era, muchas veces, también la entrada de carruajes.

Salta se miraba en Lima y Lima en Madrid: de allí sus pretensiones de refinamiento y buen gusto. Hombres y mujeres de las familias “principales” vestían con verdadero lujo, luciendo trajes finos y joyas auténticas, incluso en las hebillas del calzado y los cinturones.

Las casas tenían la mejor vajilla

que se podía obtener, habida cuenta de que las piezas más delicadas eran muy difíciles de traer por las dificultades del terreno. En cambio, la platería abundaba ya que provenía directamente del Alto Perú.

Se hacían frecuentes reuniones, todas en ámbito familiar, ya que aun no había clubes u otros espacios públicos. Entonces se animaban con música, como muchas sobremesas cuando había invitados, que se hacía con guitarra, violín y violón, clarinete y flauta, pífano y castañuelas; mucho después llegaría el piano. ¿Quiénes eran los músicos? Algunos esclavos que se especializaban en ello, y que eran cedidos de casa en casa, cuenta Frías. Muchos de ellos, una vez libertados, cultivaron este oficio como forma de vivir.

La sociedad de entonces tenía una estructura considerablemente rígida, casi sin sectores medios. Por un lado, la minoritaria clase alta, cuya decencia estribaba sobre todo en el hecho de poder acreditar legitimidad de origen, con padre y madre conocidos.

Hasta mucho tiempo después, todos los testimonios concuerdan en que, al interior de esta clase, el poder económico no hacía la

diferencia. Algunos de los venidos a menos mantenían el respeto de sus pares ejerciendo actividades auxiliares, empleos públicos; las mujeres, cosiendo y bordando.

Unos pocos concentraban las fortunas de importancia, cuya fuente era principalmente el comercio, el engorde de mulas y la tierra en grandes fincas. Los profesionales liberales, médicos y abogados, eran escasísimos. La carrera militar daba prestigio, y los clérigos de jerarquía contaban con gran ascendiente.

La consideración social era celosamente cuidada y debía quedar de manifiesto en el orden de prelación que se guardaba en las ceremonias públicas, ya sean religiosas o civiles. Se hacía de ello un asunto de primer orden. También había que cuidar las formas en toda reunión privada, y hasta en los encuentros fortuitos.

Las mujeres salteñas eran famosas por su belleza, la vivacidad de su rostro y el trato exquisito. La desenvoltura e inteligencia sólo podían demostrarla en sus espacios domésticos, donde reinaban, y donde los extraños podían admirarlas. Es común que los viajeros se refieran a ellas con generosos adjetivos.

Muchos militares en misión, y los realistas cuando invadían Salta, se casaban con salteñas deslumbrados por sus cualidades. Así, muchas recién casadas quedaron en sus casas paternas al retirarse el ejército del Rey, o decidieron acompañar a sus maridos en las penosas marchas.

Reducidas generalmente a la esfera privada, cuando sus maridos estaban ausentes –y muchos de ellos lo estaban por largo tiempo llevados por su actividad comercial-, cuando habían quedado viudas –lo que era muy frecuente antes y durante la guerra- ellas asumían la dirección de la familia y la administración de las propiedades y los negocios, ha-

ciéndolo con solvencia y habilidad. Con un temperamento admirable, algunas de las matronas de Salta tomaron parte en la guerra, costeadando soldados, organizando redes de información a favor del ejército patriota, y hasta jugándose la propia vida. Unas más que otras hubieron de afrontar los avatares de esa larga sangría, y no pocas sostener luego la vida empobrecida a causa de ella.

Las mujeres eran también artífices de la proverbial hospitalidad que se brindaba en los hogares salteños a los forasteros. Los viajeros de la época dan testimonio de ese cálido recibimiento, en la ciudad o en las salas de las fincas, que no podían olvidar.

Una parte de esa hospitalidad tenía que ver con las sabrosas comidas preparadas en las cocinas a leña. El repertorio no era demasiado amplio, pero sí generoso

en sabores y sabio en el uso de los elementos que permitían presentar manjares mestizos, con el maíz como protagonista y el gusto español –de raíz árabe- del buen condimento. Comidas y dulces finos y abundantes, servidos con delicadeza.

Más allá de la reducida área céntrica, en los barrios populares las casas bajas, pobres, ranchos sin muchas diferencias, albergaban a la multitud de hombres y mujeres que sobrevivían haciendo servicios en la ciudad: unos leñateros, otros vendiendo la escasa producción de hortalizas, otros llevando agua a domicilio; alguno más ofreciendo comida, su única mula para transportar lo que fuera, sus servicios personales. Los artesanos independientes no eran numerosos, pero podían obtener un retazo de consideración.-

Excelencia en Diagnóstico por Imagen

Por + Salud

Servicio de Resonancia Magnética de Campo Alto 1,5 t. de última generación, único en el norte

- ⊕ Radiografía Digital
- ⊕ Mamografía Digital
- ⊕ Densitometría Ósea
- ⊕ Ecografías en Gral. 3D - 4D
- ⊕ Doppler Color

Obras Sociales
Atención y guardias permanentes

Santa Fe 270 - Salta Capital
Tel.: (0387) 4217342 - 4312124
E-mail: pormassalud@yahoo.com.ar

22 CUMPLEAÑOS DE LA GAUCHITA



Como pasa el tiempo. Todo parece ayer. Recuerdo cuando la vi nacer a esta publicación, con la primera edición aparecida el 1° de abril de 1993. Se la impulsaba con mucho entusiasmo. Era una herramienta para difundir la cultura de Salta. Por sus páginas pasaron todos los poetas de Salta, los pueblos, personajes y personalidades. Un continuo recorrer por la memoria colectiva. Hace 22 años nacía este sueño, hoy realidad, que acompañó y sigue acompañando a miles de salteños. Anduvo por toda la provincia, por provincias argentinas, por países vecinos. Pudo llegar a todos los continentes de la tierra. Alguna vez nos sorprendieron desde Australia, donde viven algunos salteños, quienes desde la distancia se emocionaron con una nota referida a Juan 'Panadero' Riera, ya que eran amigos de toda la familia. Otra sorpresa gigantesca fue la aparición de un aviso de La Gauchita, en la revista 'El Patio' de Guinea Ecuatorial, publicación cultural del gobierno del único país africano hispanoparlante.

La Gauchita surgió para apoyar la difusión de libros, escritores, poetas, músicos,

historiadores. Era un modo de sostener en alto la bandera cultural de Salta. Como antecedentes podemos mencionar la revista libro 'De la mano con el arte', editada en julio de 1985, con el aporte de los más notables escritores del noroeste, entre los que descollaban: José Juan Botelli, Liliana Bellone de Gutiérrez, Walter Adet, Osvaldo R. Maidana, Néstor Saavedra, Juan Ahuerma Salazar, Zulema Usandivaras de Torino, Antonio Nella Castro, Carlos Di Leandro, Sara Argañaraz Ponessa, Ana María Albeza de Trogliero, Antonio Vilariño, Edmundo del Cerro, David Antonio Sorich, José Fernández Molina, Carlos Cortés Ruiz de los Llanos, José Ríos, Antonio Ramón Gutiérrez, Víctor Hugo Escandell, Carlos Hugo Aparicio, Antonio Yutronich, Miguel A. Carreras, entre otros representantes de las letras salteñas; por las distintas provincias del noroeste aportaron sus trabajos: Oscar López Zenarruza, por Jujuy; Pedro S. Herrera, María Elvira Juárez, Tomás García Giménez, Ricardo C. Marcantonio, Eugenia Elbein, Inés Aráoz, Carlos Duguech, Lucía N. Soregaroli, por Tucumán; Luis Argañaraz, por Catamar-

ca; Dardo del Valle Gómez, por Santiago del Estero; Eloy López, por La Rioja. Esta publicación fue ilustrada por el artista Washington Simpson Castro, su Comité de Colaboración estaba conformado por José Juan Botelli y Walter Adet; tenía corresponsales en la provincia de San Luis, en París (Francia), con el doctor Alberto Eiguer y en California (EEUU), con la doctora Juana Alcira Arancibia.

En ese mismo año, 1985, en diciembre, aparece la revista-libro 'Logos', que con la dirección de Eduardo Ceballos y el Consejo de Redacción conformado por José Juan Botelli, José Fernández Molina y Carlos Cortés Ruiz de los Llanos; con corresponsalías en Capital Federal: Raúl Aráoz Anzoátegui y Gregorio Caro Figueroa; Jujuy, Oscar López Zenarruza; San Luis, Roberto Ledezma; Alemania e itinerante por Europa, Úrsula Magerfleisch Bossart; París, Francia, Dr. Alberto Eiguer; Madrid, España, Rafael Flores; Suecia, Mario Romero; California, EEUU, Dra. Juan Alcira Arancibia; México, Marcelo Salazar; y pueblos del interior de la provincia. En ese primer número aportan su talento: José Fernán-

dez Molina, Vicente Pérez Sáez, Roberto García Pinto, José Juan Botelli, Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, Francisco Zamora, Carlos Hugo Aparicio, Zulema Usandivaras de Torino, Néstor Saavedra, José Ríos, Julio Ovejero Paz, Ana Luisa Schneider, Martín Adolfo Borelli, Miguel A. Carreras, César Antonio Alurralde, Jorge Armando Dragone, David Antonio Sorich, Liliana Bellone de Gutiérrez, Ana María Parodi, Marcelo Rafael Sutti, por Salta. Por las otras provincias del noroeste argentino: Domingo A. Bravo, José Togo, Ricardo Dino Taralli, por Santiago del Estero; María Elvira Juárez, Néstor Rodolfo Silva, José Ignacio del Corro Rojas, Carlos Duguech, Tomás García

Giménez, por Tucumán; María Carmona, Lucía Carmona, por Rioja; Hilda Angélica García, por Catamarca; María Silvia Alonso, Eduardo Reynaga Monasterio, Liliana de la Vega, por Jujuy. Luego aparecieron dos números más de esta publicación con importantes aportes escritos por el profesor Francisco Paggiaro, Osvaldo R. Maidana, Margarita Fleming de Cornejo, Félix Infante, junto a otros notables escritores. La última edición de 'Logos' pertenece a la segunda época, aparecida en junio de 1998, junto a La Gauchita N° 50.

Esto es un poco el antecedente de un esfuerzo sin pausa.

La Gauchita, a pesar de todos los inconvenientes si-

gue trabajando por la cultura. Miles de páginas divulgando a la provincia de Salta.

La Gauchita se entrega sin cargo a escuelas, colegios, bibliotecas. La Gauchita llega a todos los pueblos de la provincia. Pídala a su kiosquero habitual.

La Gauchita ofrece sus espacios para que los salteños se expresen. La idea central es contribuir al crecimiento y desarrollo de nuestra provincia. Por todo esto festejamos con austeridad, pero con alegría, los primeros 22 años de circulación.

Gracias por seguirnos y valorarnos. Gracias por vuestra amistad y acompañamiento.

LA MAMÁ DEL CHUÑA, DOÑA RITA.



por Eduardo Ceballos
eduardocebillos.salta@gmail.com

Retornaba desde el paraje-pueblo Los Rosales, ubicado en el límite de la provincia de Santiago del Estero y Salta, el sábado 21 de marzo, a la mañana. Había llovido la noche anterior, el camino de tierra estaba complicado. Una zona agreste, silenciosa y verde. El colectivo avanzaba con mucho cuidado. Trataba de llamar a casa para avisar de mi retorno. El celular estaba sin señales. Tenía necesidad de comunicarme con otras personas, pero no podía, el aparato estaba como muerto.

Cerca del mediodía suena el celular con insistencia. Eran llamadas que me habían realizado sin suerte, entre otras la de mi compadre Zamba Quipildor. Algunos mensajes y de pronto este que me produjo una sensación muy especial. Venía de un querido amigo, José 'El Chuña' Gauna, propietario de 'La Panadería del

Chuña'. Lo leo y comparto con mis lectores su texto: 'Amar, también es dejar partir... es una frase que hoy me llegó y me pegó fuerte, no queríamos que se fuera pero Diosito se la llevó, mi mamá Rita acaba de morir. Los quiero mucho. El Chuña'.

Trato de responder, pero me había quedado de nuevo sin señal. Insisto hasta que puedo mandar mi mensaje cuando el colectivo ingresaba a El Galpón. Por lo menos había logrado mandar mi adhesión. Por las serranías la señal no entraba. Así incomunicado ingreso a la ciudad de Salta. Cuando estaba en la ciudad puedo contactarme con Zamba Quipildor, quien preocupado me informa de lo que yo sabía, la muerte de la mamá del amigo Chuña. Zamba estaba tocado por ser la mamá querida de un amigo noble y afectuoso. No pude llegar a tiempo para despedir a la señora Rita. Habló por teléfono con el amigo, pero ya había pasado el velorio. Me quedé en deuda.

Vuelvo al celular y vuelvo a leer el mensaje del Chuña y se me ocurre pensar con él cuando dice: 'Amar es también dejar partir... porque el rigor de la muerte nos cierra la racionalidad... pero descubro Chuña en tu frase que con valentía asumiste su partida y la dejaste que se vaya para siempre. Tu frase me llegó y me pegó fuerte, como tú lo dices. No queríamos que se fuera pero Diosito se la llevó... Cuanta resignación querido amigo. Tu mamita murió pero no del todo. Quedó viva en la memoria tuya, de tus hermanos, de los nietos, de la gente. Su presencia está en la sangre de cada uno de ustedes. Seguirá viviendo en sus corazones, compartiendo alegrías, sueños, memorias. La muerte es un silencio indescriptible, pero es música en el recuerdo.

Fuerza Chuñita, para ti y para los tuyos. La vida continua, ahora con la estrella de mamá Rita. Empieza tu verdadera adultez, querido 'Macho de la Balcarce'.

LOS GRANDES PROTAGONISTAS DEL CANCIONERO



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

Inauguramos esta nueva sección para recordar a los grandes protagonistas del cancionero que dio Salta. Siempre se tomarán las fechas de nacimiento o de fallecimiento para homenajear a estos importantes seres humanos que aportaron a la cultura musical de la patria.

EL CHANGO NIETO



Despertó a la vida en el Campamento Vespucio, el 8 de abril de 1943. Tuvo una infancia y adolescencia llena de colores en un pueblo con plaza redonda, frutos tropicales que colgaban de los árboles. Fue construyendo en su interior la memoria del canto. Cuando termina la secundaria, viaja a la ciudad de La Plata, en el año 1960, para estudiar Veterinaria. En las reuniones estudiantiles mostraba sus condiciones artísticas. Luego, empezó a mostrarse en las peñas, hasta que en una ocasión se encontró con otro grande de

Salta, Hernán Figueroa Reyes, quien le abrió las puertas del éxito y lo motivó para que grabe su primer disco.

En poco tiempo logró ser la Revelación del Festival Mayor de Cosquín, en la edición del año 1965. A partir de esa distinción su oficio de cantor lo acompañó para siempre. Realizó muchas grabaciones, más de 600 canciones, recibiendo por su trabajo importantes premios. Viajó por lejanos países llevando su mensaje cancionero. Visitó Estados Unidos, Canadá, Europa.

La gente disfrutaba de su repertorio que estaba referido a distintas temáticas de la patria, entre otros temas: 'Amor de los manzanares', 'Te vengo a preguntar', 'Qué mala suerte', 'Recuerdo salteño', 'El Corralero', 'Himno a la amistad', 'Están que arden los carnavales', 'A Monteros'.

Con Las Voces de Orán, mantuvo una sincera amistad y sumaron los talentos para hacer dos discos: 'Cantores de aquí, copleros de allá' en 1976 y 'Sembrando coplas', en 1983. Con Daniel Toro también realizó dos grabaciones: 'Amistad' en 1980 y 'Reencuentro' en 1981. En el momento más crítico de

su amigo Daniel.

Fue invitado a participar en tres películas: 'El cantor enamorado', 1965; 'Cosquín, amor y folklore', 1965; 'Argentinísima', 1972. Logró dos discos de oro, uno de plata, el Camin de Oro a la trayectoria. En 1980, se adjudicó el Tercer Premio Festival Oti de la Canción. En dos oportunidades se hizo merecedor del Premio Konex, en 1985 y en 1995. También le entregaron en dos ocasiones el Premio Estrella del Mar, en el 2000 y en el 2001.

En la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, era propietario de la Peña La Vizcachera, que colgaba en sus paredes los utensilios típicos del hombre rural, adornando el local. Se trataba de una verdadera embajada cultural que representaba a la cultura de Salta.

Tuve la suerte de conocer los dones de su amistad y de compartir sueños y escenarios, como la Serenata a Cafayate, El Salta Club, Delmi.

Falleció en Buenos Aires, a los 64 años de edad, luego de una penosa enfermedad. Murió el mismo día que Atahualpa Yupanqui, hubiese cumplido 100 años.

ANTONIO NELLA CASTRO



Nacido en el Valle de Siancas, provincia de Salta, en 1921. Sintió la fragancia de su tierra, observó a los bravos paisanos con sus caballos, disfrutó del paisaje montaraz y fue metiendo la provincia dentro de su sangre. Tal vez de allí le vengan las palabras que lo descubren escritor, poeta, periodista, dramaturgo. Se desempeñó en El Intransigente y en diario El Clarín de Buenos Aires, del que luego fue su corresponsal en la

ciudad de Salta.

Sus libros fueron apareciendo en plena juventud: a los 24 años publicó el poemario 'Tiempo de Acuarela', en 1945; en 1950 'La elegía heroica'; en el año 1957 muestra su primer trabajo en narrativa 'La mestiza'; en 1959, el libro de poemas 'El potro pintado'; en 1970, logra el Premio Planeta con su novela 'El ratón'; en 1972, la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, primer premio el bello poemario 'Baguala solamente', en 1973 la Sociedad Argentina de Escritores le concede Faja de Honor a este libro; en 1986, publica la novela 'Crónica del Diluvio', presentada en la librería La Rayuela de la ciudad de Salta, cuando estaba en la calle Caseros al 400, a media cuadra de la plaza principal; luego de su muerte, aparece su libro póstumo 'Margarita, El Fuego y Yo'.

Estaba casado con Margarita Sunblad Saravia. Al momento de su muerte dejó como inéditas algunas obras: su novela 'El útero de ladrillos'; 'Una antología de su

obra poética' y una obra de teatro 'Los ojos azules como papá'.

Dejó canciones para el cancionero argentino, como: 'Bajo los azotes del sol', con música del doctor Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, que ganó el primer premio de la canción en el Festival de Cosquín; con la música Hilda Herrera compuso: 'Canción para dormir a un niño', 'La diablera', 'Navidad 2000' y 'Zamba del chaguanco'.

En la década del 70 solía visitarlo en la corresponsalía de diario El Clarín, ubicada en la calle 20 de febrero, entre España y Caseros, para tomar un cafecito y comentar los acontecimientos literarios de la región. Su asistente era el joven Jesús Rodríguez, quien cumplía múltiples funciones y es hoy el corresponsal del prestigioso diario.

Una avenida del barrio San Alfonso, en la ciudad de Salta lleva su nombre y la Municipalidad de Salta, mandó a realizar un mural en su honor, que fue colocado en la esquina de Ameghino y 20 de Febrero.

HORACIO ELEODORO AGUIRRE



Horacio Eleodoro Aguirre nació en Campo Quijano, provincia de Salta, el 3 de julio de 1938. Su oficio era la carpintería. Además músico y compositor. En 1960, cuando tenía 22 años, reemplazó a Alberto González Lobo, en el conjunto folklórico Los Cantores del Alba, donde mostró su virtuosismo en la guitarra y su capacidad creativa como compositor. Era la segunda voz del grupo y la primera guitarra. Sus compañeros Tomás 'Tutú' Campos, Gilberto Vaca, Javier Pantaleón.

Fue su lugar en la existencia. Se quedó allí hasta su muerte temprana ocurrida en el mismo pueblo que lo vio nacer, Campo Quijano, el 25 de abril de 1992, a consecuencia de un feroz cáncer. Con ese conjunto grabó más de treinta discos. Viajaron por el mundo. Grabaron en Alemania y en Inglaterra, donde lo declararon el mejor conjunto musical extranjero y lo hicieron grabar con Los Rolling Stone.

Entre las canciones que aportó al cancionero: 'El que

toca nunca baila', con Hugo Alarcón; 'Serenata otoñal', con José Gallardo; 'Que nunca falte esta zamba', con Tedy Fleitas; 'Tocame una

chacarera', con Javier Pantaleón; 'Soñadora del carnaval', con Alberto Agesta; 'Lamento Mataco', con Gilberto Vaca y Polanco.

Su música y su alegría quedaron en el corazón de su pueblo, que siempre entona sus cantos con fervor y entusiasmo.

VÍCTOR JOSÉ 'COCHO' ZAMBRANO



A Víctor José 'Cocho' Zambrano, le cupo el honor de ser uno de los fundadores del reconocido conjunto 'Los Chalchaleros'. En 1947, en un acto estudiantil se presentan dos dúos, uno integrado por Víctor José 'Cocho' Zambrano junto a Carlos Franco 'Pelusa' Sosa y el otro integrado por Aldo Sa-

ravia y Juan Carlos Saravia, primos. Luego de esa presentación en el colegio, deciden cantar juntos, produciéndose el debut de Los Chalchaleros en el Teatro Alberdi el 16 de junio de 1948.

Este conjunto tuvo muchos cambios en su formación. En 1956, dejó el grupo Cocho, retornando en su lugar Aldo Saravia, quien dejaba de ser empleado bancario. Un accidente automovilístico fue el motivo de la muerte de Aldo Saravia en 1961. Vuelve a ingresar el Cocho Zambrano.

Cansado de viajar y de extrañar a su familia, el Cocho vuelve a dejar el grupo, en 1966 ingresando en su lugar Eduardo 'Polo' Román.

Siempre recuerdo los momentos compartidos en la Finca La Florida, en la casa de Arnaldo Etchart, donde solíamos compartir con Eduardo Falú, Cocho Zam-

brano, José Ríos, César Perdiguero y muchos otros amigos, reunidos en la mesa de los afectos.

Cuando Los Chalchaleros festejaron la boda de plata con el canto, en 1973, tuve la alegría de acompañarlos en el escenario del Salta Club para contar la historia del grupo en una noche mágica. En esa jornada estuvieron todos los integrantes del conjunto que aún estaban vivos, entre ellos el querido Cocho Zambrano; le puso su simpatía el doctor Abel Mónico Saravia y Daría Balderrama entregó un ramo de flores, en representación del Boliche Balderrama

Es autor de dos temas que cantaron Los Chalchaleros: 'Alma de Nogal' y 'Zamba Adentro'.

Murió el 14 de abril de 1992, por eso esta evocación en homenaje a su memoria.



ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030

Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jftesyra@gmail.com / Página web: <http://estudiotesyra.blogspot.com>



Historias y Leyendas

Domingo a las 13:30 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y "Que le Vaya Bonito" ...





Por Felipe 'Lippe'
Mendoza
Lippemendoza@gmail.com

LA PACHAMAMA



La Pachamama es la deidad agrícola y femenina, la Madre Tierra, su origen se remonta a la cultura Tiwanaku, representando la sagrada relación entre la vida de los pueblos y la naturaleza. Su culto sobrevivió a la conquista española y fue adquiriendo nuevos creyentes entre los mestizos de la región del altiplano. Es la gran protectora de los animales, sus fieles creyentes y la naturaleza

en todos los rincones de la América prehispánica como Perú, Bolivia y el Norte argentino. En su representación la figura de la madre tierra suele ser variada según la región. Se dice que es una ancianita de rasgos andinos muy bajita que luce trenzas largas, canosas que arrastra al caminar. Lleva consigo una bolsita de hojas sagradas de coca entre su vestimenta collas y la acompaña un

pequeño quirquincho. También suele tener un lazo de víbora para castigar y una bolsa con oro y plata para premiar a los fieles a su culto cuando realizan las ofrendas en las apachetas (montículos de piedras). En agosto se produce el máximo ritual con esplendor de sus creyentes. En la actualidad es una deidad con fuerte presencia entre los descendientes de los pueblos andinos.

Talleres Lippe que se dictan todos los sábados de 10.30 a 12.30 horas, en el Museo Arias Rengel de calle La Florida N° 20, donde asisten niños, jóvenes y adultos, para aprender a dibujar historietas.



GUATEMALA, CORAZÓN DEL MUNDO MAYA

Por Raúl Alanís

Tecum Uman, Utatlan, Oxib, Katum (caciques quiché).

Todo estaba en profundo silencio, el pueblo elevaba sus plegarias a sus deidades ancestrales, pidiendo abundantes lluvias, prósperas cosechas, que la madre tierra sea generosa para todos.

Todo estaba en silencio, sólo se escuchaba, muy a lo lejos, en la selva impenetrable, el fuerte rugido del jaguar, soberano de la jungla.

Guatemala, país pequeño, amable y generoso. Lo ví en el rostro de sus pobladores, territorio exuberante en naturaleza, con sus volcanes elevando sus rezos al infinito, sus lagos y ríos de abundante pesca.

Pero Guatemala es mucho más todavía, es presencia viva de una Cultura Milenaria, que nos habla de hombres y mujeres valientes y heroicos que lucharon por su libertad. Allí pude admirar sus Templos, sus Palacios, sus Plazas ceremoniales donde hacían sus ofrendas a los dioses tutelares.

Guatemala, territorio sufriente, con grandes deudas y tareas históricas pendientes. Entre Premios Nobel y abundante ignorancia funcional, con sus luces y sus sombras, pero con un corazón altivo y sublime, siempre acariciando en las etéreas alas del Quetzal, la búsqueda de su libertad.

Recorrimos su espacio geográfico, y en cada lugar encontramos a sus habitantes, sus bellas mujeres luciendo sus vistosos y elegantes Huijpiles, hombres de



tez morena y hablar cadencioso.

En Chichicastenango, pudimos abrigarnos al rezo profundo y sincero de su gente, elevando oraciones a sus divinidades ancestrales, nacidas desde el alma y desde tiempos inmemoriales, allí frente a la iglesia de Santo Tomás, junto a sus sacerdotes mayas, que después de purificar la entrada al templo, ingresaban al mismo siendo recibidos por el sacerdote católico, para la celebración de la Eucaristía.

Caminando por las calles empedradas, allí en la Antigua, anterior capital de la nación, nos volvimos 400 años hacia atrás en la historia, sus casas nos hablan de su pasado colonial, y de la labor evangélica del Hermano Pedro Betancour, que gastó y se desgastó curando y asistiendo a los enfermos.

Siguiendo en la Guatemala Maya, pisamos tierra donde se levantaron en medio de las selvas, Centros Ceremoniales, allí en

Tikal, uno de los innumerables sitios arqueológicos donde, a la sombra de la Ceiba, árbol nacional de ese país, quedamos extasiados ante el asombro de los conocimientos que tenían los mayas, sobre Arquitectura, Astronomía, Matemáticas, Escritura y muchas otras ciencias. Nuestro viaje no termina ya, después de recorrer Guatemala durante casi un mes habiendo visitado también Panajachel, a orillas del Lago Atitlán, Monterico pueblo recostado sobre el Océano Pacífico y muy cerca de la República de El Salvador, pasando también por Puerto Barrios muy cerca de Honduras y de Belize. No podía despedirme de este viaje al corazón del mundo maya, sin antes mencionar su música, sus cadenciosas melodías salen de este instrumento musical llamado La Marimba. Y será hasta la próxima en que te vuelva a invitar a conocer la Leyenda del Quetzal.



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"
en Buenos Aires

En San Isidro
Jorge: 47473983 - Cel. 1549480578

En Hurlingham
Pepe: 1558254814

empanadasdesalta@gmail.com



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Comidas
y Postres regionales



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Empanadas de:
Carne - Queso - Pollo
TAMALES - HUMITAS - LOCRO
ESTOFADO DE CABRITO
MONDONGO CIPATA Y MOTE

COMIDAS Y POSTRES REGIONALES

Casa Central: Zuviria 306 - Tel. (0387) 431-7342 - Salta
Suc. San Lorenzo: Virgilio García esq. Jacaranda - Tel. 4980903 / 4921963

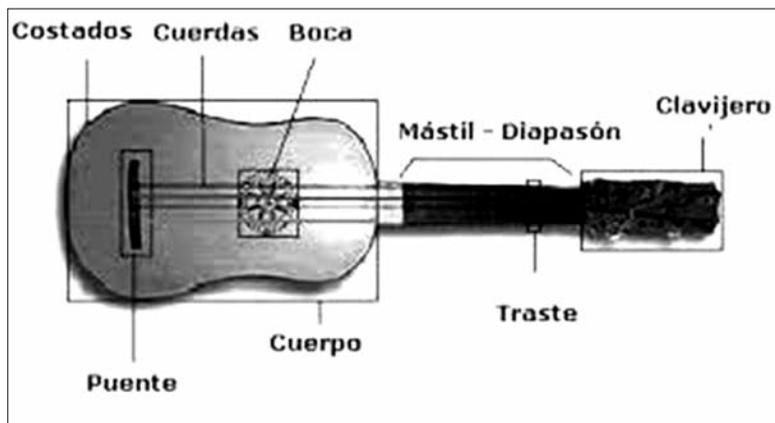
Investigación realizada por el Luthier Félix J. Coro

LA VIHUELA

La vihuela es un instrumento de cuerda, que fue muy popular en la Península Ibérica (España y Portugal) y, en menor medida, en Italia, durante el siglo XVI. En España y Portugal, coexistió con el laúd, que era el instrumento más popular en el resto de Europa.

HISTORIA

La vihuela alcanzó su máximo esplendor en la Península Ibérica durante el siglo XVI, en un ambiente cortesano, y bajo el amparo de las capillas musicales de reyes y nobles. Su ámbito no quedó reducido a la península, teniendo en cuenta los continuos viajes de los reyes Carlos I de España y V de Alemania y Felipe II de España (y, consecuentemente, sus capillas musicales) por toda Europa; el instrumento también cruzó el océ-



ano y llegó al Nuevo Mundo, como lo demuestran los libros de cargo y las Ordenanzas de Violeros de la Ciudad de México en 1568. Los inventarios de instrumentos musicales en las cortes españolas (Reyes Católicos, María de Hungría, Palacio Real) demuestran una evidente presencia del laúd,

que en España era conocido como vihuela de Flandes; la convivencia de ambos instrumentos en las capillas españolas del siglo XVI está plenamente demostrada por la documentación de la época, que muestra a músicos como Martín Sánchez sirviendo como laudista a Juana la Loca.

INTERPRETACIÓN DE LA VIHUELA ESPAÑOLA

El compositor del renacimiento Alonso Mudarra era muy celoso de la interpretación de sus piezas. [cita requerida] Emilio Pujol hizo la introducción y un estudio del libro de Mudarra Tres libros de música en cifra: para vihuela (Sevilla, 1546) y en él especifica que este compositor renacentista no permitía ni ornamentos ni glosas (a diferencia de lo que ocurría con las composiciones para tcla).



FELIX J. CORO
LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845



El compositor Valderrabano dejaba en sus composiciones que el intérprete pudiese improvisar según sus habilidades técnicas, así lo redacta él en su libro llamado Silva de sirenas en cuyo prólogo él escribe "no puse glosa en todo lo de compostura porque mejor y con menos dificultad se pueda tañer y cada uno glose según su mano, y porque la música que ahora se compone lleva tanto contrapunto que no sufre glosa, aunque en algunos puse la que convenía como muestra para los que quisieran tañer".

INSTRUMENTOS ORIGINALES CONSERVADOS

Sólo se han conservado tres ejemplares que pueden considerarse con toda seguridad vihuelas:

La vihuela "Guadalupe", que se conserva en el Musée Jacquemart-Andrée de París; La vihuela "Chambure", exhibida en la Cité de la Musique (E.0748), también en París. La vihuela de Quito. Se conserva en la Iglesia de la Compañía de Jesús, en Quito. Se trata de una reliquia de Santa Mariana de Jesús.

Otros instrumentos que podrían ser vihuelas:

Un instrumento construido por Belchior Dias en Lisboa, en 1581. Se exhibe en Londres, en el Royal College of Music.

Los especialistas[¿quién?] difieren sobre si este instrumento es una vihuela, una guitarra renacentista o una guitarra barroca (ya que este instrumento tiene cinco órdenes).

CARTA A LA GAUCHITA

Estimado Miguel:

Es todo un placer poder escribirle. Soy un salteño que hace muuuuucho se fue de su querida Salta pero que nunca dejó de volver permanentemente. Soy sobrino de Raúl Alaniz, quien me envió dos números de la revista La Gauchita. Me encantó leer estos dos números evocando en cada página, diferentes rostros de nuestra multifacética y querida provincia. Desde la nota dedicada a los inicios del Colegio Nacional (soy ex alumno), pasando por los más distintos temas como el carnaval, leyendas, testimonios gráficos o crónicas de nuestros pueblos o ese excelente rescate en las páginas de las Efemérides, todo, todo me encantó, de verdad. Viajamos con Raúl, hace dos años, a Colombia y ahora, este enero, nos fuimos a Guatemala, reafirmando y fortaleciendo en estas tierras, nuestro amor por América Latina, sus gentes, sus costumbres, su cultura, su rica historia...En realidad, y

siempre lo charlamos con él, ese amor nació en nuestra Salta, donde aprendimos a querer y a valorar un sentimiento muy especial que, creo, nosotros los salteños atesoramos muy particularmente. Estudié y terminé mi carrera de Artes Visuales en Buenos Aires, pues vivía allí, durante muchos años, desarrollo mi trabajo como docente en Institutos Superiores de Formación Docente y también me dedico a las Artes Plásticas. En estos momentos vivo en Reconquista, al norte de la provincia de Santa Fe. Quiero nuevamente, expresar mi gratitud por las revistas que recibí, y ya veré con Raúl, para poder tener acceso a los próximos números. Sin ninguna duda, en mi próxima visita a Salta, podremos conocernos personalmente y platicar largo sobre esos temas que ilustran la revista y que de verdad me apasionan. UN CORDIAL ABRAZO...!!!

**Miguel Ángel
Ahumada**



MORIZZIO • Instalación y venta

• Tarjetas de créditos

• stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494





CONCURSO LITERARIO “PREMIO LA GAUCHITA” EDICION 2015

REGLAMENTO

Instituto Cultural Andino y Revista “La Gauchita”, convocan a estudiantes escritores de todo el territorio de la provincia a participar del CONCURSO LITERARIO “PREMIO LA GAUCHITA - EDICION 2015” que se regirá por el siguiente reglamento:

Artículo 1°.- Podrán participar de este concurso todos los estudiantes secundarios que cursen sus estudios en la provincia de Salta, sin límites de edad.

Artículo 2°.- Las categorías que se establecen para el presente concurso son: poesía y narrativa.

Los concursantes podrán presentar un máximo de dos trabajos inéditos por categoría.

Artículo 3°.- Los trabajos que se postulen deberán conformar una unidad de sentido, de versión y temática libre.

Cada poema podrá tener un mínimo de 14 (catorce) y un máximo de 40 (cuarenta) versos.

La narrativa (crónica, cuento o relato) deberá tener una exten-

sión máxima de 4 (cuatro) carillas.

Artículo 4°.- Los trabajos deberán ser presentados en 3 (tres) copias, en hoja A4, escritas en una sola faz, letra Arial, cuerpo 12, doble interlineado, procesador de texto WORD 97 o compatible. Se deberá adjuntar el trabajo en una copia digital (CD). El texto en formato digital podrá ser enviado a eduardoceballos.salta@gmail.com

Artículo 5°.- Se establece como premio: diploma y publicación de una antología con las obras seleccionadas de las dos categorías. Para esto último, el Instituto Cultural Andino se reserva por el término de un año el derecho de edición, cuyas características serán de su absoluta responsabilidad.

Artículo 6°.- Se fija como plazo de recepción de los trabajos el 10 de julio de 2015. Los mismos deberán ser remitidos en sobre cerrado a INSTITUTO CULTURAL ANDINO, “Concurso Premio La Gauchita”, Vicente López 1456, Salta (Capital), 4400. En el remitente deberán consignarse el seudónimo del participante, título de la obra y categoría en que se presenta. Deberá incluirse en el sobre, otro sobre cerrado en cuyo exterior figure el seudónimo del participante, y en el interior su nombre y apellido completo, número de documento, domicilio particular, teléfono, email, fotografía y Colegio al que concurre, curso al que asiste.

La falta o el incumplimiento de cualquiera de los requisitos precedentes, dará lugar a la anulación de la inscripción.

La presentación de los trabajos en forma personal podrá realizarse en la misma dirección, de lunes a viernes en el horario de 16 a 20 horas, a partir del día 22 de junio de 2015.

Artículo 6°.- El Jurado estará integrado por 3 (tres) miembros designados por el Instituto Cultural Andino para ambas categorías.

Artículo 7°.- El jurado se expedirá en fecha 31 de agosto de 2016.

Artículo 8°.- El fallo del Jurado se definirá por simple mayoría de votos y será inapelable.

Artículo 9°.- En el caso de declarar desierto el premio en determinada categoría, el fallo deberá ser debidamente fundamentado por el Jurado y deberá constar en el acta final.

Artículo 10°.- Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores dentro de los sesenta (60) días a partir de la fecha en que se expida el Jurado, contra presentación del recibo entregado al momento de la recepción de los mismos. Pasado ese tiempo, la Institución organizadora no se responsabilizará de los trabajos que no hayan sido retirados.

Artículo 11°.- Las obras premiadas pasarán a ser propiedad del Instituto Cultural Andino.

Artículo 12°.- Cualquier situación no prevista en el presente reglamento será resuelta por el Instituto Cultural Andino.

Artículo 13°.- La presentación del trabajo por parte del participante, implica su aceptación en todos los términos del presente reglamento.

CRONOGRAMA

Recepción de obras:

del 22 de junio al 10 de julio de 2015.

Fallo:

31 de agosto de 2015

Proceso de Edición:

a partir del 1 de setiembre de 2015

Entrega de Premios:

en el mes de noviembre de 2015, en fecha, horario y lugar a confirmar.

A mí me apareció El Cabralito



Hace aproximadamente 29 años nos pusimos de acuerdo unos compañeros de la oficina de la Dirección Provincial de Energía para ir al Dique Cabra Corral. Al llegar al lugar el terreno era empinado con una pequeña playita de 2 metros, pasamos el día pescando hicimos un asadito, vinitos de por medio y los pescados que sacábamos los poníamos en una única sarta, la cual se hizo voluminosa sujeta con un palo y sumergida en el agua. Al llegar el atardecer mi compañero me llamó para que lo ayude a encender la lámpara a gas la cual no encendía porque el pico estaba trancado. Propuso sacar el pico y ponerlo en las brasas y yo con la poca experiencia de un joven de 21 años le dije que sí (pero por

dentro estaba aprendiendo) luego la sacamos con la pinza y la dejamos enfriar, ya se acercaba la noche, colocamos la camisa nueva de la lámpara y la encendimos, la noche estaba muy cerrada y la luz de nuestra lámpara parecía un sol alumbrando muchísimo. Al llegar las 11 de la noche uno de mis compañeros observó unas luces en forma de víboras gigantes que venía zigzagueando. Nosotros estábamos muy asustados abriendo los ojos muy grande ante tal sorpresa y al intentar subir de espalda algunos como yo nos caímos y otros lograron subir pero algunos se quedaron en su lugar, al acercarse semejante animal gigantesco yo observé desde el suelo que el palo de la sarta temblaba y se

rompió y ahí apareció todo el 'cabralito' completo, eran unas nutrias que nos estaban quitando los pescados y ahí en la playa observamos unas 30 o 35 de estos miquilos, cada una llevaba un pescado en la boca y desaparecieron así como llegaron nosotros después del susto nos miramos y nos reímos para luego tomar nos tragos de vinos y seguir pescando. Churo no!?

Miguel Armando Farías

Vivencia contada al poeta Eduardo Ceballos, amigo de mi papa que ya falleció y que vivía en Villa Soledad, para que lo publique donde usted quiera libremente. Luego tengo más vivencias, si quiere se las cuento después. Gracias Miguel Armando Farías. Estaré atento a lo que mandes para que lo publique.

**INSTITUTO
PERRI**



INSTRUMENTAL

Accesorios p/uso enfermos - Insumos e implantes de cirugía
Muebles p/Podología y Cosmetología



CIRUGÍA - ORTOPEDIA - PODOLOGÍA



EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

1 de abril de 1880: Falleció en la ciudad de Rosario, Aarón Castellanos. Nació en Salta el 8 de agosto de 1800. Se enroló en las huestes del general Güemes, luchando contra los realistas hasta alcanzar el grado de teniente en el famoso escuadrón "Los Infemales". Fundador de Colonia Esperanza, en la provincia de Santa Fe.

1 de abril de 1946: Nació Mario Ernesto Peña, periodista y publicista que conduce su programa «Compartiendo su mañana», en Aries FM Estéreo, que dirige y es de su propiedad.

1 de abril de 1966: Inició su transmisión Canal 11 de Salta.

1 de abril de 1967: Llegó a Salta la congregación religiosa de las Hermanas Misioneras de Cristo Rey. Venían con el objeto de aten-

der una Guardería de Niños y un Jardín de Infantes en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar. La guardería se inauguró el 27 de mayo del mismo año, el jardín de infantes un tiempo después.

1 de abril de 1971: Se inauguró el Profesorado a nivel elemental en el Colegio Santa Rosa de Viterbo en la ciudad de Salta. Monseñor Pérez celebró misa en el Colegio por el feliz éxito de esta empresa de las Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas.

1 de abril de 1990: Inició su transmisión radial Aries, FM Stéreo. Su director y propietario es el periodista Mario Ernesto Peña.

2 de abril de 1905: Nació en Jujuy, Félix Infante. Ha publicado numerosos trabajos históricos y

literarios. Su obra destacada: "Manuel Eduardo Arias, su vida, su drama". Incluido en Antología de Orán. Colaboró con la publicación trimestral Logos que dirigía el poeta salteño Eduardo Ceballos y que editaba el Instituto Cultural Andino.

3 de abril de 1817: El comandante Dionisio Puch, del ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Bajos de Palpalá, provincia de Jujuy.

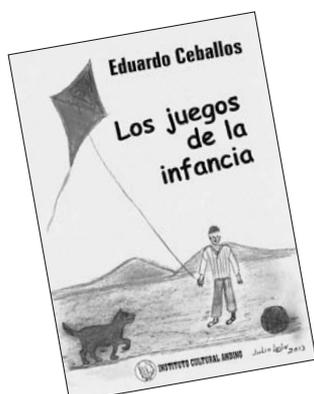
3 de abril de 1821: Hallándose en desacuerdo el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes, con el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, por haberle el segundo negado al primero auxilios para proseguir la guerra de la independencia y concluir



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

En todos los Quioscos

Ofrece los siguientes libros cuyo autor es **Eduardo Ceballos** y Revista La Gauchita :



El Inca-Paz (novela)

Per Saecula Saeculorum – Amen (poemario)

Por amor a la vida (monólogo)

Es primavera (poemario)

Cafayate- Rumores de su paisaje (poemario)

Serenata a Cafayate – Una historia musical (historia de la serenata)

Periodismo de Salta – Diarios de las décadas del 50, 60 y 70 (testimonio)

Tres salteños a Udine-Italia – Todo un sueño (crónica de un viaje)

El Gringo de mil caminos (novela)

40 años de la Universidad Nacional de Salta - 1972-2012 (ensayo)

Cuentos y crónicas familiares (cuentos)

Es Primavera – É Primavera (poemas)

Los juegos de la infancia (testimonios)

Reciente aparición del libro Los Juegos de la Infancia. Solicite en los kioscos los libros: Cuentos y crónicas familiares; Es Primavera É Primavera, en su edición bilingüe; El Gringo de mil caminos; Cafayate rumores de su paisaje; Periodismo de Salta, diarios de las décadas 50, 60 y 70; Serenata a Cafayate, una historia musical.

Haga su pedido al cel: (0387) 155 101026 o al Tel.: (0387) 4398808

E-mail: eduardocebillos.salta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

con los restos del ejército realista del Alto Perú, y mientras los emigrados salteños en Tucumán, con el coronel Manuel Eduardo Arias, que militaba por esos entonces en el ejército tucumano, influía en Aráoz, acrecentando su oposición a Güemes para lograr la caída política de este produjo la guerra entre ambos gobernantes. Güemes hizo invadir la provincia enemiga y en Rincón de Marlopa, cerca de la ciudad de Tucumán, el coronel Abraham González (tucumano), derrotó a las fuerzas aliadas de Santiago del Estero y Salta, mandadas por los coroneles Felipe Ibarra y Alejandro Heredia. En el Rincón de Marpolá, provincia de Tucumán, se produjo el encuentro armado entre las tropas de Ibarra, con el apoyo de Alejandro Heredia y las huestes de Aráoz, al mando de Abraham González.

La victoria favoreció al Ejército de Aráoz. Se produjo la retirada santiagueña. Ibarra y sus tropas acamparon en Vinará, cerca de Río Hondo: desde allí comenzó a gestarse el histórico tratado interprovincial.

3 de abril de 1822: Murió María del Carmen Puch de Güemes, meses después de la muerte de su esposo, el general Martín Miguel de Güemes. Su muerte ocurrió en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

3 de abril de 1936: Nació en Capital Federal, Jorge Armando Dragone. Se recibió de médico en Córdoba en 1960. Se especializó en Neurología en 1965 y en Rehabilitación Médica en 1969. Se casó con la profesora Cristina Sipowicz con quien tiene 8 hijos. Fue Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Patología Médica en la Universidad Nacional de Córdoba. Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Clínica Neurológica.

Jefe de Fisiatría y luego Director Técnico de ALPI en Salta. Jefe del Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital Cristofredo Jakob (1971 - 1980). Jefe de Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital San Bernardo (1973 - 1979). Jefe del programa de Rehabilitación del Ministerio de Salud Pública de Salta (1990 - 1991). Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Neurológica Argentina. Profesor de Neuroanatomía y Neurofisiología en la carrera de Psicología de la Universidad Católica de Salta (1971 - 1974). Ejerció la Neurología y la Electroneurología en su consultorio privado en la ciudad de Salta.

Miembro de la Sociedad Argentina de Electroencefalografía y Neurofisiología Clínica. Miembro del Colegio Argentino de Neurólogos Clínicos. Publicó, "Apreciación cristiana de la Reflexiología", "Psicoanálisis, Reflexiología y Conversión Cristiana" (1965), "Disfunción Cerebral y poliomielitis" (1973), "La hemiatrofia facial progresiva" (1985), "Síndrome de Vogt - Koyanagi - Harada" (1982), "La inmadurez visomotora" (1990), "Crisis sensitivo - motora de origen medular" (1991). Fue becario por ALPI. Es también hombre de letras, que figura en varios libros con sus aportes, logró premios en Salta y en Mendoza. Colabora en publicaciones culturales.

3 de abril de 1956: Murió en Buenos Aires, Carlos Ibarguren, escritor salteño, figura de relieve de las letras argentinas. Nació en Salta el 18 de abril de 1877. Su último libro lo tituló: "La historia que he vivido".

3 de abril de 1985:

A los 86 años, falleció en Salta el Dr. Atilio Cornejo, el más calificado de los historiadores salteños y uno de los más elevados expo-



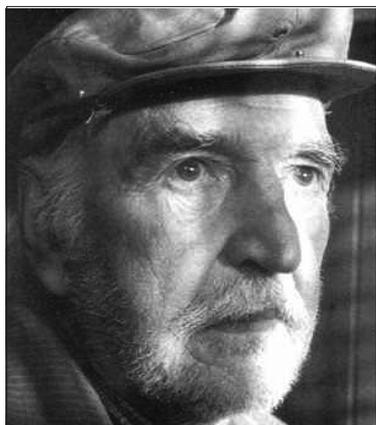
nentes de la investigación histórica en América Hispana. El Dr. Cornejo era miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho Argentino y Americano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y de la Academia del Instituto Güemesiano de Salta.

4 de abril de 1817: El capitán Francisco Gorriti, del ejército de gauchos del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en La Capilla, provincia de Salta.

4 de abril de 1931: Se creó en la Parroquia de San José, en Metán, una filial de la Acción Católica Argentina.

5 de abril de 1868: Se produjo el fallecimiento del Vicario general del Obispado de Salta, don Isidoro Fernández.

5 de abril de 1917:



EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

Nació en Salta, Roberto Albeza, Profesor de Castellano y literatura. Poeta de alta expresión. Publicó: Imágenes para recordar (1955); Romances del Callejón (1956); De los aledaños (1957); Árbol solo (1959); Romances de dos ramales (1960); Imágenes encendidas (1986). Fundó y dirigió junto a Jorge Hugo Román y Esdras Gianella, la revista cultural Pircas. Figura en el libro "Poetas salteños en el Congreso Nacional", de Eduardo Ceballos.

6 de abril de 1811: En la madrugada de este día se comenzó a levantar el monumento conocido con el nombre de Pirámide de Mayo, colocada en la Plaza Victoria, a treinta metros del Cabildo, a los 34° 36' 24" de latitud sur, posición que tomó su constructor el señor Mossetti, desde el observatorio astronómico, que tenía en el Convento de Santo Domingo.

7 de abril de 1840: El gobierno de la provincia de Tucumán, encabezando la Liga del Norte, se pronunció contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y el 18 de ese mes el gobierno de Jujuy adhirió a la misma, y posteriormente La Rioja, Catamarca y Salta. Esta Liga del Norte fue deshecha en las batallas de Quebracho Herrado y Famaillá.

8 de abril de 1817: El capitán Mariano García, perteneciente al ejército salteño del coronel Martín Miguel de Guemes, derrotó a los realistas, en Cangrejillos, provincia de Jujuy.

8 de abril de 1987: Llegó a visita a Salta, su santidad Juan

Pablo II, quien aterrizó a última hora de la tarde. Del aeropuerto se dirigió al Hipódromo, donde lo esperaba el creyente pueblo salteño. Pernoctó en el Palacio Arzobispal, frente a la plaza 9 de julio.

9 de abril de 1819: Murió en Buenos Aires, a los 37 años de edad Mariano Boedo. Había nacido en Salta, capital el 25 de julio de 1782, hijo de don Manuel Antonio Boedo y de doña María Magdalena Aguirre. Estudió las primeras letras en Salta, fue llevado a Córdoba, donde ingresó en el seminario de Nuestra Señora de Loreto. Luego pasó a Charcas (hoy Sucre-Bolivia) donde terminó su carrera de derecho en 1805. Ejerció su profesión en Salta y se adhirió al movimiento de Mayo de 1810. Cuando se constituyó el Congreso de Tucumán, Güemes nombró a los diputados representantes de la provincia, al doctor Boedo, al coronel Moldes y al doctor Ignacio Gorriti, el 11 de diciembre de 1815. Fue nombrado vicepresidente del Congreso. Ilustre hombre de la Independencia, nacido en Salta.

9 de abril de 1929: Nació en Córdoba, Neri Cambroner. En 1957 egresó de la Escuela de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, con el título de profesor de Artes Plásticas. Se radicó en Salta en 1958. Docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba y en Salta. Realizó innumerables muestras y logró importantes premios. En 1989 recibió la distinción al Mérito Artístico,

instituido por la provincia de Salta.

9 de abril de 1940: Nació en Salta, David Marcelo Pérez. Músico y compositor de temas del cancionero latinoamericano. Fue un estudioso de las culturas precolombinas.

9 de abril de 1992: Se inauguró la nueva sede del Sindicato Gastronómico en la ciudad de Salta, en la calle Balcarce esquina Entre Ríos. Contando con oficinas, consultorios y salones. Este terreno fue canjeado en el año 1952, entre la propiedad que hoy posee el Hogar de Ciegos Corina Lona, siendo el secretario general don Faustino Cano y gobernador de Salta don Ricardo Joaquín Durand. Cuando se inauguró la nueva sede era secretario general de este sindicato, don Gino Durán.

10 de abril de 1849: Nació en Salta, Benjamín Figueroa. Se graduó como abogado en 1870, luego se doctoró en Jurisprudencia. Fue docente en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay y después en el Colegio Nacional de Salta, donde llegó a ser rector. Fue diplomático en Perú y en Bolivia. Fue Juez Federal en Salta y Jujuy. Fue miembro de la comisión reformadora de la Constitución de Salta en 1882. Dos años después integraba la comisión reformadora de la Constitución Nacional en 1890. Fue senador Nacional por Salta en dos oportunidades. El presidente Roca lo designó interventor federal de La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca. Concluyó su carrera pública como magistrado

FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de
BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor
rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



**Servicio
Autorizado**

DELFÍN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

de los tribunales de la Capital Federal, donde murió el 15 de noviembre de 1905.

10 de abril de 1905: Murió en Salta, Eweida Delgadillo Gurruchaga. Dedicó su tiempo a las letras y a la realización de obras benéficas. Su casa era el centro del mundo literario de su tiempo. De su producción sólo se conoce un folleto publicado en 1898, titulado: "Francisco de Gurruchaga - Justicia Póstuma".

10 de abril de 1930: Falleció en Salta, el doctor Patricio Fleming. En la historia de la pediatría ocupa un lugar prominente. Nació en Salta en 1862. Fue uno de los gestores de la fundación del Hospital de Niños de Buenos Aires.

10 de abril de 1938: Nació en Salta, Gonzalo Miguel Barbarán. Fue presidente del Centro de Estudiantes Universitarios de Córdoba. Médico cirujano que se desempeñó como Secretario de Estado de Salud Pública. Fue presidente del CILAM.

10 de abril de 1961: El Sumo Pontífice Juan XXIII erigió la diócesis de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1816: Falleció inesperadamente Monseñor Moxó y de Francolí, siendo sepultado en la Catedral de Salta, donde permaneció hasta el año 1870, cuando el Arzobispo de Charcas, Monseñor Pedro Puch, lo retiró para conducirlo a Sucre, donde descansa en la actualidad, en la cripta de la Iglesia de San Felipe Neri.

11 de abril de 1910: El gobierno nacional creó la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1931: Se fundó la Liga Metanense de Fútbol. Su primer presidente fue el doctor Carlos Gutiérrez y la integraban los clubes Libertad, Central Norte, Talleres y San José.

11 de abril de 1964: Llegó a Salta, monseñor Carlos Mariano Pérez, para hacerse cargo de la Arquidiócesis, siendo aclamado por su grey.

12 de abril de 1815: El coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Puesto del Marqués de Yavi, provincia de Jujuy.

12 de abril de 1931: Se inauguró el servicio telefónico, con 1.100 abonados en la Ciudad de Salta.

12 de abril de 1942: Nació Antonio Zuleta, quien fue intendente de Payogasta entre 1985 y 1986. Como deportista ascendió 7 veces el Nevado de Cachi y fue el primer andinista que ascendió a todas las cumbres menores, que son 9 en total y posee el record de permanencia en el Nevado de Cachi con 3 días y 3 noches. Fue secretario de gobierno de Cachi de Walter Wayar y de Gustavo Vera Alvarado y administrador de la Finca Palermo, por la que tanto trabajó.

13 de abril de 1817: El comandante José Francisco Gorriti (a) Pachigorriti, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas al mando

del general de la Serna, en Salta.

13 de abril de 1867: Falleció en Salta Manuel Solá Martínez de Tineo. Ayudó con su dinero, para que Alberdi pudiera publicar su libro: "Bases para la Organización política de la República Argentina". También colaboró con la edición de las obras: "Elementos del Derecho Público Provincial para la República Argentina". Fue elegido gobernador de Salta.

13 de abril de 1914: Se inauguró en Metán, la sucursal del Banco de la Nación Argentina. La primera sede estaba en San Martín esquina Arenales, luego se trasladó a la calle 9 de julio N° 56, hasta que ocupó su actual edificio propio. Uno de sus primeros gerentes fue don Manuel Dondi, quien además fue propietario del primer automóvil que llegó a Metán, un Ford T.

14 de abril de 1582: Hernando de Lerma, eligió sitio en el Valle de Salta y señaló términos y jurisdicción, preparando la fundación de la ciudad.

14 de abril de 1815: Güemes y sus gauchos sorprendieron a las avanzadas de la Pezuela, al mando del teniente coronel Antonio Vigil en el Puesto Grande del Marqués, a las que batieron completamente. Vigil comandaba una caballería escogida compuesta de 300 hombres, la mayoría de los cuales fueron muertos o tomados prisioneros.

14 de abril de 1836: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Anastasio Basilio F. de Córdoba.

Material extraído
del libro de
Eduardo Ceballos

*“Conozca la historia de Salta
a través de sus efemérides”*

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

Publicó un libro titulado: "Apuntes sobre San Carlos en tiempos de unitarios y federales". Fundó una biblioteca en su pueblo natal.

14 de abril de 1864: Nació en Salta, Daniel J. Frías. Abogado y doctor en Jurisprudencia. Actuó en Salta y Buenos Aires. Fue interventor general en Córdoba en 1917 y en 1918 en La Rioja. Falleció en Buenos Aires, el 13 de noviembre de 1936.

14 de abril de 1895: Se inauguró el Hospital Nuestro Señor del Milagro en la ciudad de Salta. Pasó a manos del gobierno en 1950, al igual que el Hospital de Niños Francisco Uriburu del año 1913 y la Maternidad Luisa B. de Villar del 14 de setiembre de 1924. Todos pertenecieron a la sociedad de beneficencia, que estaban presididas por Carmen Anzoátegui de Aráoz y Clara Uriburu de Dávalos.

14 de abril de 1943: Nació Osvaldo Camisar. Abogado y profesor universitario. Fue Diputado Nacional y Vicepresidente del Banco de la Nación Argentina, Ministro de Gobierno de Salta, y Presidente del Colegio de Abogados de la Provincia de Salta.

14 de abril de 1947: Nació en Salta, Víctor Hugo Escandell. Maestro normal nacional y profesor en Educación Especial. Poeta que inició su labor literaria en el año 1.969. Ha publicado en diarios del noroeste argentino y del país. Mereció premios y menciones. Fue director de escuela. Publicó el libro "Restos de Naufragio", editado por la Municipalidad de Campo Santo".

15 de abril de 1817: El general José de Serna, al frente del ejército del Alto Perú asaltó y ocupó la ciudad de Salta, hasta el 4 de mayo de 1817, en cuya fecha se retira acosado por las fuerzas de Martín Miguel de Güe-

mes.

15 de abril de 1937: Nació en Salta, Andrés Mendieta, periodista e historiador que es Miembro titular del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, del Instituto Güemesiano, del Instituto Browniano. Miembro de honor del Círculo Patriótico Argentino y del Círculo Patriótico de Montevideo, Uruguay. Fue jefe de prensa de L.V. 9, Radio Salta.

16 de abril de 1582: Se fundó la ciudad de Lerma en el Valle de Salta, situándola a orillas del río de los Sauces (hoy calle San Martín) y el de Siancas (Río Vaqueros). Con el fundador estuvieron presentes entre otras personas el Obispo Fray Francisco de Victoria, quienes firmaron ante el escribano Rodrigo Pereira.

16 de abril de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, intimó al Obispo de Salta a que salga de su territorio en el término de 24 horas, por haberlo sorprendido en correspondencia con el jefe realista José Manuel Goyeneche.

16 de abril de 1914: Nació el doctor Arturo Oñativía. Se doctoró en medicina el 2 de diciembre de 1940. Fue Ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de Salta en 1955. Fundador y director del Instituto de Patología Regional en 1956. Ministro de Salud Pública de la Nación desde 1963 hasta 1966. Director del Instituto de la Nutrición en 1973. Falleció el 1º de abril de 1985.

16 de abril de 1948: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Cervando José Lucena. Caricaturista conocido popularmente con el seudónimo de "Yerba". Se desempeñó en diario El Tribuno de Salta. Es el autor del logo de la publicación salteña, "La Gauchita". Hace poco tiempo partió hacia otras dimensiones.

16 de abril de 1994: Falleció

en Cerrillos, provincia de Salta, el académico correspondiente en Capital Federal del Instituto Güemesiano de Salta, don Paulino Arroyo. Secundó al Doctor Luis Güemes Ramos Mejía y luego a uno de sus hijos, el arquitecto Francisco Miguel Güemes Ayerza, que fue quien tomó a su cargo la publicación de "Güemes Documentado".

17 de abril de 1582: Hernando de Lerma repartió solares entre los nuevos vecinos. Reservó dos para la iglesia mayor, dos junto a estos para el Obispo, una cuadra para la plaza, otra para el mismo fundador, una para el convento de San Francisco y una para la casa. Otras para el Cabildo, para la cárcel.

17 de abril de 1920: Se fundó en la ciudad de Salta, el diario El Cívico Intransigente, que luego se llamó El Intransigente.

17 de abril de 1956: El artista salteño ventrílocuo Rodolfo Aredes, recibió en Puerto Callao, Perú, al Muñeco Pepito, realizado por un imaginero peruano. Esta figura lo acompaña desde entonces por todos los escenarios que visita. Lograron, juntos, plasmar un dúo de gran calidad que deleita a grandes y niños.

17 de abril de 1957: Nació en Salta, Mario Vidal Lozano. Artista Plástico que logró importantes premios. Es docente en la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera".

17 de abril de 1990: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club de Boxeo Luis Ángel Firpo. Su primer presidente fue el doctor Miguel Ángel Arroyo.

18 de abril de 1824: Murió en Buenos Aires, José de Moldes, quien había nacido en Salta. Luchó sin retacear esfuerzos por la independencia americana. Se inició en la guardia de Corps, la escolta del Rey integrada por jó-

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

venes aristócratas y de alcurnia, junto a su hermano Eustaquio, los hermanos Gurruchaga y otros. Fundaron una sociedad secreta para promover la emancipación de los Pueblos de América. La "Sociedad de los Caballeros Racionales", más conocida como "Logia de Lautaro". Moldes criticó a Belgrano por sus ideas monárquicas, por esto fue apresado y engrillado.

18 de abril de 1877: Nació en Salta, Carlos Iburguren. En 1898 se graduó de abogado en Buenos Aires, logrando el premio facultad y medalla de oro, como el mejor egresado. Desempeñó importantes funciones a nivel nacional. Fue secretario de la Corte Suprema de Justicia, vocal del Consejo Nacional de Educación, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, interventor federal en Córdoba. Fue también presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Academia Argentina de Letras, miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Filosofía, de la Academia Argentina de Derecho y Ciencias Sociales. Algunas de sus obras: Evolución de las ideas jurídicas en Roma. Una proscripción bajo la dictadura de Sylva (1908), Obligaciones y contratos en el Derecho Romano y la Legislación Argentina (1910), Los impuestos confiscatorios (1919), La literatura y la gran guerra (1920), Historia del tiempo clásico (1920), Manuelita Rosas (1924), Juan Manuel de Rosas:



su vida, su tiempo y su drama (1930, premio nacional de literatura). En la penumbra de la Historia Argentina (1932), La crisis política del mundo (1933), La inquietud de esta hora (1934), Estampas argentinas (1936), Las sociedades literarias 1800-1824 (1937), San Martín íntimo (1950), La historia que he vivido (1955). Falleció en Buenos Aires el 3 de Abril de 1956.

19 de abril de 1593: Fundación de Jujuy. Don Francisco de Argañarás y Murgía fundó la ciudad de San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy, provincia de Tucumán. Erigida con jurisdicción propia formó parte de la Gobernación del Tucumán y a fines del siglo XVIII pasó a integrar la intendencia de Salta. El 18 de noviembre de 1834 se separó de Salta.

20 de abril de 1817: El capitán Benjamín Güemes, del ejército patriota, derrotó a los realistas, en El Bañado, provincia de Salta.

20 de abril de 1917: Murió en

Salta, Delfín Leguizamón. Político, legislador; dos veces gobernador de Salta. Actuó contra Felipe Varela y estuvo en la guerra del Paraguay. Fue Legislador Nacional.

20 de abril de 1934: La Diócesis de Salta fue elevada a Arquidiócesis por Bula del Papa Pío XI y ratificada por el Congreso de la Nación. Su primer arzobispo fue monseñor Roberto José Tavella.

20 de abril de 1994: Falleció Daniel Isa, quien había nacido en Taffi Viejo en 1919. Fue presidente del Concejo Deliberante en Colonia Santa Rosa e Intendente de esa localidad en el gobierno del doctor Ricardo Joaquín Durand. En la década del 80 fue Congresal Provincial del Partido Justicialista y Senador Provincial.

21 de abril de 1861:



Nació en Salta Joaquín Castellanos, hijo de Silvio Castellanos y de doña Luisa Burela. Cuando era estudiante secundario, participó en un certamen poético, obte-

FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Electricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

niendo premio con su trabajo "El Nuevo Edén". A los 17 años publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito literario lo incorporó al mundo de las letras de ese entonces. Fue designado profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal de Catamarca. Se doctoró en 1896 con la tesis: "Cuestiones de Derecho Público". Sobresalió en las letras y en la política. Su obra cumbre, fue el largo poema titulado "El Borracho". Murió en Buenos Aires, el 28 de setiembre de 1932.

21 de abril de 1896: Se consagraron las campanas del Santuario de Catamarca, que mandó fundir el vicario Rafael D' Amico, por su disposición del Obispo diocesano de Salta.

21 de abril de 1914: Murió en Buenos Aires, monseñor Matías Linares y Sanzatenea. Sus restos fueron traídos a Salta y sepultados en la Iglesia Catedral, en medio de la congoja del pueblo salteño, que lloró largamente a su pastor, el primero nacido en la provincia.

22 de abril de 1928: Nació en Buenos Aires, Osvaldo Aurelio Juane. Se radicó en Salta en 1952. Estudió en la Escuela Na-



cional de Bellas Artes y en el departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue discípulo de Francisco Pulloc, Cecilia Marcovich, Lino E. Spilimbergo, Lucio Fontana, Horacio Juárez y Francisco Puyau. Llegado a Salta se integró como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes, creada por ese tiempo por el artista Pajita García Bes. Como muralista recibió más de 20 premios, en concursos nacionales, provinciales y privados. Se destacó como ilustrador de libros de autores salteños. Fue Coordinador y Asesor de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Salta, en su departamento de Arte, sien-

do además, el autor del escudo de esa Universidad. Se desempeñó como Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Fue uno de los principales gestores de la elaboración de la Ley N° 6475 de Régimen de Reconocimiento al Mérito Artístico, en la que trabajó hasta lograr su sanción. Falleció en Salta en 1988.

22 de abril de 1955: Se inauguró el Colegio Nacional y la Escuela Comercial Anexa de Metán. Al colegio se lo denominó Juan Carlos Dávalos.

22 de abril de 1957: Se fundó el Colegio del Milagro, como escuela N° 0977. Su fundadora y primera directora fue María Mercedes Nan Lafuente. Se inició con la implementación de jardines de infantes. En la actualidad cuenta con el nivel primario, secundario y terciario completos. La actual directora es la señora Norma del Valle Corvalán de Arias.

23 de abril de 1817: El capitán Juan Zambrano, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Silleta, provincia de Salta.

23 de abril de 1950: Se fundó la Cooperativa Agrícola - Ganadera "Gral. San Martín" de Metán. Recibió por Ley N° 1515, los molinos arroceros que la provincia le transfirió.

23 de abril de 1994: Se inauguró la Casa de la Cultura de Rosario de Lerma, Provincia de Salta.

24 de abril de 1869:



POR SIEMPRE SALTA

LINEAS DE 21 A 23 HS.-AM 1120 EMISORA SANTIAGO Y COPLA
MUSICA-LEYENDAS-COMENTARIOS Y MUCHA ALEGRIA !!!!!
WWW.LA1120.COM.AR-////FACE/POR SIEMPRE SALTA
TEL.011-4467-4224 Y 011-4626-7940 /MJES.011-3006-9440
GREGORIO DE LAFERRERE.-BUENOS AIRES-ARGENTINA.-

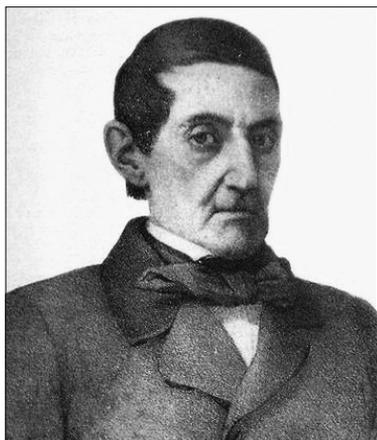
EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

Cesó en sus funciones el gobernador de Salta, Sixto Ovejero. Lo sucedió asumiendo ese mismo día, Delfín Leguizamón.

24 de abril de 1882: Fue asesinado por la tribu del cacique Tapé Chico, el doctor Julies Crevaux y sus compañeros, mientras realizaba una expedición científica sobre el río Pilcomayo.

24 de abril de 1931: Nació en Orán, Hugo A. Luna. Docente de establecimientos secundarios de Orán. Está incluido en una antología de Orán. Es autor de "Conozcamos lo nuestro", pequeños libros que conforman una colección sobre geografía, historia y cultura de Orán.

25 de abril de 1852:



Inauguró con un brillante discurso la Legislatura Provincial de Salta, el doctor Facundo Zuviría.

25 de abril de 1887: Falleció en Salta Miguel Francisco Aráoz (h), quien había nacido en 1817 y fue el fundador del ingenio "La Esperanza" en la provincia de Jujuy. Fue gobernador de Salta.

25 de abril de 1922: Se firmó un convenio en Santiago de Chile dejándose establecido que Argentina y Chile resolvían recíprocamente construir dos (2) vías férreas que unirían sin trasbordo Antofagasta con Salta; y uno en el límite sur para unir Bahía Blanca con Concepción y el Puerto Talcahuano.

26 de abril de 1834:



Nació en Salta Cleto Aguirre. Fue médico, político, diputado y gobernador. Murió en Buenos Aires, el 11 de febrero de 1889. Fue elegido diputado nacional en 1862 y gobernador en 1864, fue

miembro de la Academia Nacional de Medicina, y decano de la Facultad de Medicina y vocal del Consejo Nacional de Educación.

27 de abril de 1821: El general doctor José Ignacio Gorriti, al frente de los patriotas salteños, derrotó completamente a las tropas realistas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui. Gorriti rodeó y apresó a los integrantes de la vanguardia española, tomando alrededor de 400 prisioneros. Al conocer lo ocurrido, Olañeta retrocedió hasta su cuartel en Tupiza. Este día es llamado el Día Grande de Jujuy.

28 de abril de 1960: Nació en Salta, Rolando Guillermo Mazzaglia, quien egresó de la Universidad Nacional de Salta como Ingeniero en Construcciones en 1990. Fue delegado estudiantil y delegado gremial en UPCN. Fue concejal municipal de 1995 a 1997; por el Partido Justicialista.

29 de abril de 1772: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias. Licenciado en teología y maestro en artes, luego en Lima se doctoró en derecho civil. Fue ministro de Güemes.

29 de abril de 1817: El comandante Bonifacio Ruiz de los Llanos, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Salta.

29 de abril de 1968: Se auto-



ATENCIÓN, escuelas, bibliotecas, colegios, La Gauchita ofrece sin cargo sus ejemplares a las instituciones que la soliciten.

Te 4398808
Celular 0387 - 155 101 026

la Gauchita

rizó por decreto N° 2227 del gobierno nacional, el funcionamiento de la Universidad Católica de Salta, conforme a la nueva ley de universidades privadas. La Universidad Católica de Salta, auspiciada por el centro cultural del noroeste, tiene como documento primero, un decreto del señor Arzobispo de Salta, doctor Roberto José Tavella con fecha 19 de marzo de 1963. Obtiene personería jurídica en 1964 y pudo usar el nombre de Universidad, pero sin aprobación oficial, desde 1965. Se cursan gran variedad de carreras.

29 de abril de 1969: Nació en General Güemes, provincia de Salta, Roque Ramón Salas. Luego

del secundario, tomó clase de cerámica en la Escuela Municipal y guitarra. En la ciudad de Salta, en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos estudió instrumentos autóctonos. Trabajó en APADI como profesor de cerámica y realizó musicoterapia. Logró la formación de varios conjuntos. Participó en el XXX Encuentro Nacional Infantil de Folklore, en La Cumbre, provincia de Córdoba, logrando el 3er. premio. En 1991 se consagró como solista instrumental. En 1995 logró clasificar para el Pre-Baradero en el rubro dúo instrumental. Participó en festivales de Antofagasta (Chile), Serenata a Cafayate, Enero Tilcareño, Cocina Regional, Festival de la Zamba, Festival

Nacional de la Pachamama en Amaicha del Valle. Fue director de Cultura de la Municipalidad de Gral. Güemes.

29 de abril de 1992: Falleció el maestro de fútbol Nicolás Vitale. Fue el forjador de un importante semillero. Se desempeñó como director técnico de varios equipos de fútbol de Salta.

30 de abril de 1969:

Falleció en Buenos Aires, a los 47 años de edad, monseñor Francisco de la Cruz Mugüenza, primer Obispo de Orán. Fue conducido a su sede y enterrado en la Catedral de Orán.



4395136  **4397169**

Un servicio de Excelencia

GA

Vte. López 1490

General Remis S.R.L.

DARDO NORBERTO VILLA

Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104
Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax:
(0387) 4210241
E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387)
155077979 – 155077980

**Lea La Gauchita por Internet,
ingresando a:
www.revistalagauchita.com.ar**



la **Gauchita**

**SUSCRIBASE
POR TODO EL AÑO
\$ 150, (Ciento Cincuenta Pesos).**

**Te 4398808
Celular 0387 - 155 101 026**

EL GATO COMO ANIMAL DOMÉSTICO

El gato es una mascota que se ha ganado una infinidad de elogios. En la variada literatura sobre el tema, encontramos que el gato es encantador, fascinante, enigmático, que su compañía es casi una adicción, que son extremadamente cariñosos, etc, etc., pero claro, todo esto lo dice la gente que tiene la experiencia de convivir con un gato. Los que nunca lo han hecho, pueden decir todo lo contrario, pero no hay que culparlos por esto, porque no es más que el producto de la falta de información y de no haber pasado por esta experiencia gatuna.

Muchas veces, en el ejercicio de mi profesión, he visto en general, que las personas que han convivido con un gato, no solo están muy conformes de ello, sino que se transforman en grandes defensores y propagandistas de estos pequeños felinos.

La adaptación del gato como animal de compañía, se basa en una serie de cualidades propia de la especie, que hace a la convivencia con un felino, no solo tolerable, sino además placentera. Estas características las podemos agrupar según 3 aspectos principales: Higiénico, económico y sociable.



La cualidad HIGIÉNICA comprende 2 aspectos: el aseo personal y la eliminación de las deyecciones. El primero se realiza a través del lamido, la presencia de espinas sobre la superficie de la lengua dirigida hacia atrás, produce el efecto de un verdadero cepillo. En cuanto a sus deyecciones, por ser un carnívoro, posee el control voluntario de los esfínteres y con un buen entrenamiento y considerando que en el gato este comportamiento está exacerbado, el animal puede usar el cajón sanitario, que está provisto de un material absorbente, en donde hace sus necesidades fisiológicas y luego las entierra, lo que da lugar a que esto se elimine todos los días y no haya olor en la casa.

En lo ECONÓMICO se basa en que por ser un animal muy pequeño ingiere poco alimento por día, el que está relacionado con el peso y la actividad del animal, ingiriendo alrededor del 5% de su peso (150 a 200 gramos de comida por día).

En lo SOCIABLE, es un tema controvertido, ya que es considerado un animal semi-doméstico, pero debido a que convive en armonía y con cariño con su amo y porque no tiene problemas para vivir en comunidad con sus congéneres, se lo considera un animal muy sociable.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P. 037



CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFÍAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Avda. U. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



URGENCIAS
LAS 24 HORAS
10 de Octubre 402 esq. Mendoza.

LOS GRANDES PROTAGONISTAS DEL CANCIONERO



● El Chango Nieto



● Antonio Nella Castro.



● Horacio Eleodoro Aguirre.



● Cocho Zambrano.

“La mejor Peña de la Argentina y Templo de la Amistad”

MEGA PEÑA RESTAURANT

LA PANADERIA DEL CHUNA

ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO · BALCARCE 446 y 475 · SALTA · ARGENTINA
 E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.com
 www.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna
 RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395

Tierra Norte

helados y café

PRODUCTO natural ELCAVALLERO

Franquicias Disponibles

Reyes Católicos 1650 esq. Los Abetos
Tel. (0387) 4394692 - Salta

DOS NOMBRES PARA UNA MISMA CALIDAD

Novano SANDWICHES Córdoba 789 - Tel. (0387) 4231646 - 4400 Salta

Sabrositos SANDWICHES DE MIGA La Capital de Rosario 2140 B° TRIBUNO Tel.: 4246096

ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA Y PEBETE
 ¡¡¡LA DIFERENCIA CON LOS DEMÁS ESTÁ EN EL SABOR!!!