

Año XXI - Edición Nº 137 - Tomo XII - Salta, Noviembre de 2014 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. Nº 745608

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. – MOLINOS



Edición del:





La Gauchita

Publicación Mensual - Año XXI – Tomo XII Edición N° 137 - Salta, Noviembre de 2014 ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

Vicente López N° 1456 Salta - Rep. Argentina Tel.: 0387-4398808 Celular: 0387- 155101026

Web: www.revistalagauchita.com.ar e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos Secretaria de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Colaboraron en este número:

Jorge Arturo Borja - Juan Carlos Castrillón María Oralia Rodríguez González -Miguel Soto - Cristina de la Concha -Walter Chihan - Félix Coro - Elsa Beatriz Marcovici de Romero - Justiniano Ríos -Felipe Mendoza - Enrique Abud -Rodolfo Aredes - Félix Coro -Patricia Ocaranza - Oscar Gutiérrez -Susana Rozar

Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

- * Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.
- * Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.
- * Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.
- La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIA

La penúltima edición del año 2014. Cada día son más los pueblos que reciben el mensaje de nuestra publicación.

Por suerte contamos con un manojo de incondicionales amigos que nos acercan su estímulo. Tenemos conciencia que trabajamos para el presente y para el futuro. Revalorar nuestra historia es como incentivar el amor a la patria. Las alegrías son muchas al descubrir tantos amigos por los senderos de la patria.

Recordamos el 3 de noviembre como el Día del Podólogo y saludamos al querido amigo Carmelo Perri, por tantos años en el tema; el 10 de noviembre. Día de la Tradición, con las escuelas de fiestas, concurridas de gauchitos y criollitas, que le pondrán color a la jornada, ese 10 también se festeja el Día de la Abuela, la Mamá Mayor, la que pone ternura y protege; el 11, es el Día de la Paz, un ingrediente tan necesario en la vida de los hombres: el 17. Día del Escultor y de las Artes Plásticas, en homenaje y reconocimiento a nuestra reconocida Lola Mora; el 22, se evocará el Día de la Músi-

En este eiemplar un racimo de sentimientos, expresados por poetas y escritores de México, que cuentan de su realidad. Este material llega a través de la Presidente de la Unión Latinoamericana de Escritores, con sede en México, la valorada amiga Cristina de

Felipe Mendoza nos habla del 'Toro-Zupay' y lo dibuja con la maestría que le es habitual.

Justiniano Ríos se refiere a la historia del 'Cigarrillo en Salta' con lo más destacado que pasó en ese rubro.

La docente Elsa Beatriz Marcovici de Romero publica un poema dedicado a sus hijos.

El veterinario Walter Chihan habla de la eutanasia como método terapeútico.

En el pasado mes de octubre visitamos la Escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón: el Seminario Conciliar de Salta, la Escuela Julio Argentino Roca, la Escuela Pacheco de Melo de El Carril y el Liceo Cultural Docente Nº 8055. Fueron visitas que nos vinculan con el futuro y la alegría de compartir con seres inocentes.

La profesora Patricia Carina Ocaranza nos invitó a prologar la Antología Literaria, donde se incluyen trabajos realizados por alumnos de 5º Año, de la promoción 2014. Ese libro fue presentado en el marco que le brindó la institución educativa, con la asistencia de los autores, sus familias, amigos y allegados.

Oscar Gutiérrez desde Buenos Aires cuenta cómo vivieron el Milagro de Salta en Rafael Castillo y también se refiere a la Feria del Libro de la Matanza, donde los libros de Salta estuvieron presentes por la inquietud del Centro de Residentes Salteños -Zona Oeste.

Rodolfo Aredes, artista reconocido y un apasionado numismático, cuenta de unos rarísimos cospeles de plástico usados por empresas de transporte de otras épocas. Toda una curiosidad.

Gracias a la delicadeza de la empresa Ale Hnos. viajamos hasta la localidad de Molinos para descubrirle las riquezas a ese añejo pueblo de los Valles Calchaquíes.

Desde El Tala, llega la visión del docente Enrique Flores de 'El Toro con dos colas'.

Félix Coro enseñando acerca del universo de los instrumentos musicales, en su calidad de luthier, está vez con los secretos del

Como todos los meses, recuperamos la memoria de la historia de Salta a través de las efemérides que evocan diariamente lo que aconteció en nuestra geografía.

La Gauchita es de Salta y hace falta.

La Dirección

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. — MOLINOS



por Eduardo Ceballos eduardoceballos.salta@gmail.com

El viernes 3 de octubre, a las 7 de la mañana partimos a la localidad de Molinos. Fuimos acompañados por Susana Rozar y Enrique Abud, con la empresa Ale Hnos. a rescatar de su gente los testimonios más importantes de esa tierra de los valles, con tanta historia.

El colectivo que nos transportaba estaba a cargo Justo Eduardo Guaymás, Lalo, su conductor, quien es de familias originarias de Luracatao, exactamente de El Refugio, ahora con residencia en la ciudad de Salta; lo acompañaban Gustavo Jesús Romero, un salteño capitalino y el joven Matías Gonzalo Rivero, practicante, que proviene de San José de Orquera. Enrique Abud, nuestro guía para contactarnos con las autoridades municipales.

Un viaje bello cruzando por Cerrillos, La Merced, El Carril, Chicoana, Pulares, Chorro Blanco, Las Ánimas, Mal Paso, Agua Negra, Malacante, San Fernando de Escoipe, El Maray, La Cuesta, San Martín, El Sunchal, Piedra del Molino, Recta del Tin Tin, Payogasta, Cachi, Escalchi, Puerta de Paya,



De izquierda a derecha: Enrique Abud, Matías Gonzalo Rivero, Gustavo Jesús Romero, Justo Eduardo Guaymás, de Empresa Ale Hnos. junto al Director de La Gauchita.

San José, Santuario, El Colte, Seclantás, Churcal, La Esquina, Molinos. Llegamos a destino pasadas las 13 horas, justo a la hora del almuerzo, luego de transitar los 210 kilómetros que distan de la ciudad de Salta.

San Pedro de Nolasco de los Molinos era su nombre, por la histórica producción de harina con las tradicionales piedras de moler, que trabajaban de a dos, una fija llamada solera y la otra móvil llamada volandera. Con la fuerza del agua de

un río o de animales se la hacía girar v se molían los granos, que se transformaban en harina. Los principales molinos harineros del siglo XVIII, eran dos: uno al lado de la sala de la finca y el otro a orillas del río Calchaquí. Pertenecía al ilustre vascongado Domingo de Isasi Isasmendi, llegado de Guibuzcoa a principios del siglo XVIII. Había heredado de su primera mujer, doña Magdalena Diez Gómez, a quien se la adjudicara en 1659 el gobernador Alonso de Mercado y Villacorta. Primitivamente se lo llamaba 'Calchaquí' a este histórico pueblo. Está en el centro del Valle Calchaguí, a 116 kilómetros de Ca-

El río Calchaquí lo atraviesa de norte a sur, alimentando el verde. Caminar sus calles implica entrar a su historia antigua, como las esquinas sin ochavas, con puertas del tiempo colonial.

Entre los sitios destacados, su Iglesia, que perteneció a la encomienda, que en 1760 pasó a la curia eclesiástica, dedicada a San Pedro de Nolasco, donde se guardan los restos momificados del último gobernador realista don Nicolás Severo de Isasmendi. En 1826, se nombra Parroquia a Molinos y en



Federico Zuleta y Eduardo Ceballos en la Casa Histórica Indalecio Gómez.

4

1942, fue declarada su Iglesia, Monumento Histórico Nacional.

Se destaca también la Casa Histórica de Indalecio Gómez, donde se puede observar en una síntesis lo que pasó por estas tierras. Recuerda al doctor Indalecio Gómez, quien fue Ministro del Interior de su amigo el Presidente de la República. Dr. Roque Sáenz Peña, quien lo nombró en ese cargo en 1910. Dos años después, este notable salteño, impulsó la reforma del régimen electoral, redactando la Lev 8871, conocida como Ley Sáenz Peña, a través de la cual se instituye el voto secreto y obligatorio; revolucionando el proceso político y restringiendo el poder de la oligarquía. Además en esta casa-museo se puede recoger la idea del tiempo de los calchaquíes y los conquistadores.

Como lo expresamos en La Gauchita Nº 116 de febrero de 2013, tomamos algunos fragmentos: '...sus finas artesanías: tejidos con lanas de llamas, vicuñas, guanacos, ovejas, en coloridos tapices o ponchos, cestos de simbol, molle o totora; trabajos en cuero.

Un capítulo especial es su tradicional cocina criolla, donde el maíz tiene alta presencia y aflora con sus sabores.

En la mente de los pobladores están los mitos, creencias y leyendas populares, que viajaron por el tiempo de generación en generación, para procrear día a día duendes, pachamama, coquenas, mulánimas y una gran variedad de



En la Radio Municipal de Molinos.

seres que pertenecen a la fauna del terror.

La gente de este pueblo toma la caja y se expresa a través de la copla, para decir sus penas y alegrías.

Aquí están los viñedos más altos del mundo y los primeros de Salta, que fueron plantados en el siglo XVIII por los jesuitas, a cuatro leguas al sur, en La Bodega, que era propiedad de Indalecio Gómez. Las fincas de Colomé y Amaicha, son famosas por sus vinos de altura

Los negocios ofrecen frutas secas: pasas de uva, pimientos, algarrobas, con la fragancia de esta tierra

Se prepara para vivir en el verano su tradicional Fiesta del Poncho

y la Fiesta de la Virgen de la Candelaria, con alféreces a la usanza española.

Pero lo que le pone la nota de color, son los loros barranqueros que en bandada le ponían música verde a la tarde, vociferando su alegría.

Hacia el río, encontramos un sendero natural adornado de algarrobos y molles antiguos, donde sorprendían con su presencia zorzales, palomas, chiricotes, teros, garzas, benteveos, chimangos, pájaros carpinteros y otras especies. Una orquesta natural de trinos que andan por el cielo. Un modo sencillo de disfrutar los colores de la vida.

Dejó un perfumado aire en la memoria. La máquina fotográfica guardaba imágenes deslumbrantes, testimonio de una belleza infinita, que mezclaba el cauce del río, con lo verde y el hombre construyendo con sus brazos el camino de la existencia.

El regreso fue por el camino de abajo, el que pasa al lado de las humildes casas, y al pie el río que viaja hacia el mar en un andar constante'.

Entre los lugares recomendables para ser visitados en el departamento de Molinos: la Laguna de Brealitos, con belleza incomparable; Las Ruinas de Churcal, a solo 20 minutos del pueblo; los Restos del Fuerte de Tacuil, que los nativos originarios utilizaban en su defensa, contra los conquistadores.

La producción de Molinos abarca los vinos, hortalizas, ganado ca-



Con Enrique Abud por las calles de Molinos.

prino, pimiento, comino. El río le presta su cauce para que el hombre haga producir estas tierras.

Del lado oeste del pueblo una cadena montañosa, donde emergen los picos más importantes: Luracatao de 5330 metros; Incahuasi de 5260 metros; Galán con 6000 metros, en el límite con la provincia de Catamarca.

En el lado este está Castilla, con 3150 metros y el Cerro Negro con 3640 metros, en la Sierra El Zapallar.

La minería es importante, ya que contiene yacimientos de plomo, zinc, plata, manganeso y berilo.

Esta fue históricamente la ruta comercial más importante hacia Chile.

En Molinos hay reservas de vicuñas, con unos 50 animales, que se los tienen en cautiverio. Importante la presencia de la Asociación de Artesanos San Pedro Nolasco de los Molinos.

Hace mucho tiempo, la señora Ana María Sosa Dávalos de Romero, contaba que su tío José Dávalos Isasmendi, era un hacendado tan exitoso, que en una ocasión, buscando nuevos emprendimientos, trajo camellos del viejo mundo, para poblar con esa especie su finca Colomé, en los Valles Calchaguíes.

Luego del almuerzo con el personal de Ale Hnos., la clásica siestita de los valles. Cuando retomamos la actividad, Enrique Abud nos lleva hasta la Casa Histórica Indalecio Gómez, donde nos esperaba su director, el señor Federico Zuleta, quien además tiene a su cargo la Radio Municipal Molinos, que se sintoniza en el 92.3 de su dial. Nos presentó los formales saludos del señor Intendente de Molinos, don Walter Rómulo Chocobar y luego



Francisco Lizardo Zuleta y Ángel Arsenio Peralta, entre otros asistentes a la reunión.

nos llevó hasta la emisora municipal, para difundir la reunión, que estaba programada a las 20 en las instalaciones de la Casa Histórica Indalecio Gómez.

Después de participar de una hora en un programa radial, nos encaminados a la cita en la casamuseo, donde nos ofrecieron la merienda. Mientras esperamos la hora de la reunión, intercambiamos palabras v opiniones con los turistas que hasta allí llegaban. Gente de Buenos Aires, Córdoba y un descendiente directo del doctor Carlos Ibarguren, quien fue Premio Nacional de Literatura con una obra dedicada a Juan Manuel de Rosas; tuvo muchos cargos en su historia personal, entre otros fue Ministro de Justicia e Instrucción Pública e Interventor Federal en Córdoba. Este descendiente de nombre Enrique, que andaba con su esposa, cuenta que siempre vuelve por estas tierras con las que se siente familiarizado, porque por aquí vivieron sus mayores. Nos mostró una edición del último libro del antepasado, titulado: 'La historia que he vivido'. Le entregamos ejemplares de revista 'La Gauchita', donde está la evocación del doctor Carlos Ibarguren, ilustre personalidad de la cultura argentina.

A la hora señalada se hizo la reunión con la gente del lugar para que cuente algo de su pueblo. Entre los presentes: Francisco Lizardo Zuleta, quien comenta que su familia reside en Molinos desde 1800, que son descendientes de los Gómez Zuleta, y que se jubiló como director de la Escuela Nº 1839; la señora Carmen Peña, docente de religión, quien desde 2005 se radicó en el pueblo; la señora Soledad Carrasco, ama de casa y estudiante en el terciario; la niña Valentina Yapura, estudiante; Jaz-



mín Chocobar, estudiante; Aylén Chocobar, estudiante; Ángel Arsenio Peralta, policía radicado desde 2009 en Molinos; Susana Rozar, sacando fotos; Enrique Abud, por la empresa Ale Hnos.

Una reunión muy bonita donde afloraban los recuerdos del pueblo y nos contaba don Francisco Lizardo Zuleta, que una vez volvía de Hualfín, cuando caía la tarde y a lo lejos divisa un ahorcado de traje y corbata, que se movía incesantemente; cuando se acerca pudo comprobar que era una vaca negra de cola blanca, que hacía de corbata y la movía porque era el modo de espantar los insectos. La imaginación humana pinta y dibuja con gran facilidad.

La reunión recordaba a los poetas lugareños Adolfo Yapura y David Rueda, al cantor Pablo Fabián.

Recuerdan a don Indalecio Gómez, cuando vendía hacienda a Chile y las transportaba por la ruta de Tacuil y Luracatao, con el esfuerzo de sus bravos troperos. También nos comentan que vieron tallada en los marcos de la Iglesia, el número 1692, que debe ser concordante con la fecha de construcción; relatan también acerca de las minas de oro que administraban los jesuitas; afirman que el primer club de Molinos, se funda en el año 1907; que la Agrupación Gaucha Martín Miguel de Güemes, siempre está dispuesta para todos los actos importantes, especialmente para la Fiesta de la Candelaria que se festeja el 2 de febrero de cada año; en el marco del verano se vive la gracia del Festival del Poncho, con destacados artistas de nuestro cancionero; que sienten orgullo por tanta historia ocurrida en este pueblo; que los suizos y otras comunidades extranjeras, se están afincando en Colomé y en otros lugares del departamento, al



El cóndor en la Casa Histórica Indalecio Gómez de Molinos.

comprobar la bondad de su tierra y su clima.

Informan que en Molinos se producen 80 ponchos por mes en las mejores temporadas; que cada vez se ven menos cóndores, pero son muchas las aves que alegran con su trino. Don José León Dávalos ha quedado vivo en la memoria popular con el ingenio que le puso a su vida. El ritual a la Pachamama está en el corazón de todos los pueblerinos, que la honran en Apachetas en todas sus serranías.

La gente está muy satisfecha con el servicio que brinda la empresa Ale Hnos. que moviliza el progreso del pueblo.

La generosa tierra de Molinos produce lo que se cultiva, uva, cebolla, pimiento y entrega como una generosa 'yapa', la blanca frutilla silvestre, que es el deleite de grandes y chicos. La comida que los representa: empanadas, cabritos, locros. Don Francisco Lizardo Zuleta, además de docente era un tejedor de ponchos, nos cuenta que le dio la mano al último gobernador realista don Nicolás Severo

de Isasmendi, porque un día colaborando en el arreglo de la Iglesia, se encontró a solas con la momia del gobernador que está en la iglesia y le dio la mano, contándolo con gracia.

Pero lo más bonito que nos contó don Francisco Lizardo, está referido a una casa de madera que se la trajo al pueblo a lomo de mula por la playa del río; había sido la Casa Sanitaria donada por Estados Unidos de Norteamérica en el año 1918; con el tiempo pasó a ser la sede del gobierno municipal del pueblo y para que no se la lleve el río, se decidió trasladarla al lugar actual, a 300 metros del original; para ello se utilizaron dos tractores y una topadora, se la montó sobre unos rodillos hechos con troncos de palmeras y con todo el pueblo empujando, se la transportó hasta el actual lugar, frente a la plaza principal; se hizo en dos partes, vale decir la casa dividida en dos mitades.

Una anécdota que muestra otro atractivo para este antiguo pueblo de Salta.



LaGauchita

SUSCRIBASE Co POR TODO EL AÑO \$ 150, (Ciento Cincuenta Pesos).

Te 4398808 Celular 0387 - 155 101 026

FICHA – COSPELES RARÍSIMOS



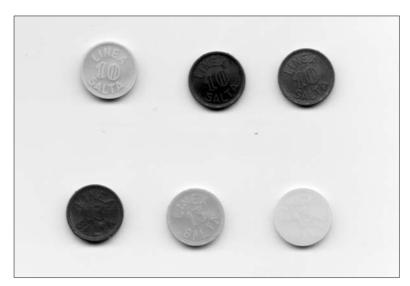
por Rodolfo Aredes pepitoaredes@hotmail.com pepitoaredes@arnet.com.ar

La escasez de monedas dio lugar al ingenio popular para resolver los problemas donde ellas se necesitan. De esta manera aparecieron los Cospeles, y Salta no estuvo ajena a esto. El transporte público de pasaieros sufría esta situación por lo que buscaron la manera de superarlo.

Dos empresas idearon una serie de cospeles, que servían para todos los casos eran reconocidos por el color La Empresa Transporte Automotor Joaquín Castellanos y Transporte La Unión, solicitaron a la municipalidad que los habilite para poner en funcionamiento este sistema como parte de pago por un pasaje en estas empresas.

La Municipalidad de Salta por Ordenanza Municipal 4450 del 21 de Febrero de 1986, pone en vigencia este sistema de pago que únicamente las dos empresas mencionadas acatan esta resolución y emiten cada una de ella sus propios cospeles, fue imposible saber las cantidades que se libraron dado al hermetismo de las mismas. Curiosamente estos cospeles que tradicionalmente fueron siempre de metal en Salta circularon de plástico en distintos colores que identificaban a los estudiantes del pasajero común, lo curioso es que ningún Kiosco o puestos de diarios, aceptaron venderlo por lo que se limitaba a los puestos que las empresas tenían en la propia empresa o en las terminales y en los propios colectivos.

Estos cospeles son muy raros en el mundo de la numismática ya que se carece de información de los mismos, son de plástico de 22 mm... de diámetro.







VISITANDO ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS

La Gauchita invitada por distintos establecimientos educativos, visitó la Escuela Pacheco de Melo de la localidad de El Carril, el jueves 9 de octubre, a las 15 horas, donde fue recibida por toda la comunidad educativa con mucha alegría.

Días antes, fuimos hasta la Escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, donde tienen sus aulas nombres de referentes de la cultura de Salta.

El jueves 9 de octubre estuvimos a primera hora de la mañana, dando inicio a las actividades educativas en el Seminario Conciliar de Salta, por invitación de su director, el profesor Francisco Jesús Fernández, donde se vivieron momentos altamente emotivos.

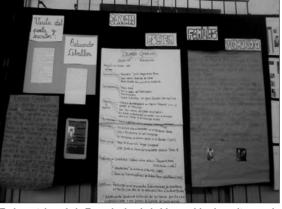
Desde allí fuimos a cumplir el compromiso de honor que teníamos con la Escuela Julio Argentino Roca, a donde llegamos a las 9.30 horas, recordando que allí realizó sus estudios primarios nuestro director.

También nos hicimos presentes en el Liceo Cultural Docente Nº 8055, invitados por la profesora Patricia C. Ocaranza, donde vivimos momentos mágicos, el jueves 16 de octubre.

Escuela Pacheco de Melo - El Carril



En la Escuela Pacheco de Melo de El Carril, escuchando algunos susurros poéticos.



En la cartelera de la Escuela dando la bienvenida al escritor que la visitaba.



En la Escuela Pacheco de Melo de El Carril, con un muestreo de La Gauchita.



Los alumnos de la Escuela Pacheco de Melo de El Carril, participando.

Invitados por el profesor Guido Mamaní de la Escuela Pacheco de Melo de El Carril, fuimos a compartir con los niños el pasado 9 de octubre a las 15 horas, en una jornada de agobiante calor. Cuando llegamos a la Escuela nos encontramos con la grata sorpresa que nos estaban esperando y se habían preparado para

darnos un recibimiento muy importante, que superaba todo lo esperado y merecido. Una jornada de alta temperatura meteorológica y de afecto. Nos encontramos con parientes queridos, con Sandra Guaymás y sus sobrinas; con personas que son parientes de amigos entrañables como César Abregú que desde España, su

lugar de residencia, nos enviaba saludos a la escuela, en el momento que compartíamos con los chicos. En la cartelera, se expresaba que conocían el humilde aporte realizado por nuestro director a la cultura de Salta. Una jornada para guardarla en la memoria. Gracias por tantas atenciones brindadas.

Escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón



En la Escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, junto a dos vicedirectoras.

La señora de Vaca. Vicedirectora de la Escuela Dr. Gustavo 'Cuchi' Leguizmón, nos invitó a visitar la escuela en horas de la tarde, para recordar a ese guerido amigo que se quedó en la memoria popular con todo lo que aportó al cancionero argentino. Nos vino a buscar con el ingeniero Vaca, quien fue Concejal y es uno de los responsables de los corsos populares de la ciudad de Salta. Fuimos bien recibidos y nos brindaron un ágape generoso. Dejamos ejemplares de revista La Gauchita y prometimos volver para el Día de la tradición.

Seminario Conciliar y Escuela Julio Argentino Roca

En la mañana del jueves 9 de octubre, a primera hora, antes de las 8 de la mañana, nos hicimos presentes en el Seminario Conciliar de Salta, por invitación de su director, el profesor Francisco Jesús Fernández. Era como volver a mi casa, porque en ese establecimiento educativo recibí una fuerte formación humanística que me ayudó a cruzar los anchos caminos de la existencia. Su actual director, fue también un ex alumno y por eso la invitación para devolver algo de lo mucho recibido. Por aquel entonces compartimos los sueños, la amistad y el estudio, entre otros con el padre Ernesto Martearena, con quien fuera luego monseñor Oscar Mario Moya, Rubén Pérez, Carmelo Perri, Néstor Cervera, Raúl Abregú, Marcos Yened, Enrique Eduardo Pérez, Héctor Eduardo Rodríguez, Ignacio Espíndola, Zenón Salva y tantos otros jóvenes. Misión cumplida y el corazón agradecido de poder brindar una pequeña charla a los



Dando una charla en la Escuela Julio Argentino Roca.

alumnos, profesores y padres de alumnos allí presentes. Una fiesta, que seguramente se repetirá.

Del Seminario salimos presurosos a cumplir con otro compromiso de honor en la Escuela Julio Argentino Roca, donde fuimos recibidos con mucho afecto y una mesa que ofrecía exquisitos bocaditos para compartir con los docentes, antes del contacto con los niños. Allí pidieron que como ex alumno de la escuela, trate de convocar a los viejos compañeros, para resucitar los recuerdos que cada uno lleva en su mente. Trabajaremos para ese fin. Gracias por tanto.



Historias y Leyendas

Domingo a las 13:30 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y "Que le Vaya Bonito"...



Liceo Cultural Docente Nº 8055



Con los alumnos del 5º Año que escribieron para la 'Antología Vans'.

El jueves 16 de octubre fuimos al Liceo Cultural Docente Nº 8055, a las 8 de la mañana, a inaugurar la jornada educativa junto a su directora, profesores y todo el alumnado. Surgió por invitación de la profesora Patricia C. Oca-

ranza, quien además invitó al escritor José Chávez y al conductor televisivo y escritor Fabio Pérez Paz. Fue una jornada muy emotiva, porque era el modo de conocer a los jóvenes estudiantes de 5º Año que integran la antología

literaria 'Vans', Vamos a Nuestros Sueños. Allí también nos agasajaron con sabrosos bocaditos y con un afecto que era visible. Prometimos volver, cuando las autoridades de la casa así lo dispongan.



José Chávez, Fabio Pérez Paz, Eduardo Ceballos, en el Liceo Cultural Docente.



Inaugurando la jornada en el Liceo Cultural Docente Nº 8055.

Antología literaria Vans (vamos a nuestros sueños)

El miércoles 29 de octubre en la calle Boedo N° 56, frente al Hospital San Bernardo, se presentó la Antología literaria V.A.N.S., Vamos a Nuestros Sueños, donde se seleccionaron los trabajos de jóvenes del 5° Año, bajo la coordinación de la profesora Patricia C. Ocaranza. Presentaron la obra, el poeta y escritor José Chávez, el escritor y periodista Fabio Pérez Paz y el poeta Eduardo Ceballos.

Es parte del festejo del 30

Aniversario del Liceo Cultural Docente Nº 8055, con un marco importante de público, que convocó a estudiantes, su familia, profesores, autoridades y público en general. Que se repita.







Investigación realizada por el Luthier Félix J. Coro

El acordeón



por Félix Coro felixcoroluthier@hotmail.com

El acordeón es un instrumento de viento de la música popular. Es un aerófono (instrumento de viento) portátil.

Historia

El acordeón podría tener su origen en la Edad Media, tiempo en que existía un órgano portátil, del cual se sabe por tapices, lienzos y vidrieras de catedrales. Otras dos teorías señalan que proviene de instrumentos basados en lengüetas, uno producido por Père Amiot en el siglo XVIII, basado en conocimientos chinos, y el otro de una creación de Eschembach que se basó en el Tipótono de París. A pesar de esas teorías, el acordeón se considera un instrumento moderno inventado en Alemania por el austriaco Kiril Damian en el año 1829 y más tarde perfeccionado por el francés Buffet. Se hizo muy popular en el centro de Europa, especialmente en Italia que fue el país que más lo comercializó. El acordeón se convirtió en un instrumento del pueblo, famoso especialmente en





Europa, América y parte de Asia.

Funcionamiento

El acordeón consiste básicamente en un sistema de lengüetas o pitos, que son piezas metálicas que vibran al estar en contacto con el aire a presión y producen el sonido. El fuelle, es una parte esencial del acordeón ya que es el que hace que las lengüetas vibren. Además, a cada lado del fuelle, se encuentran dos cajas de resonancia.

Ejecución del acordeón

La forma de producir música con este instrumento es dejar fluctuar el aire abriendo y cerrando el acordeón mientras se toca el teclado. El sonido cambia según el tipo de acordeón que son dos: el acordeón cromático y el diatónico.

Tipos

Acordeón Cromático A Botones

Aquí, el ejecutante del Acordeón cuenta con botones tanto en la mano izquierda como en la derecha. La cantidad de botones varía desde 40 hasta 75 botones en las voces.

Acordeón Diatónico o "Verdulera"

En este tipo, al tocar un botón podemos producir dos notas, una al abrir y otra al cerrar el fuelle, diferenciando el Acordeón diatónico del Cromático, ya que en este último una tecla o botón produce una sola nota. Los bajos varían de 2 a 18.

Concertina

Estos tienen lengüeta libre. Tienen botones en sus dos extremos, y la dirección de estos es igual a la del fuelle. Al igual que los Diatónicos, algunas concertinas producen un sonido al abrir el fuelle y cerrarlo, oprimiendo un mismo botón. Algunas concertinas pueden tener la función de realizar un solo sonido al abrir y cerrar el fuelle.

Figuras destacadas

- Renato Borghetti
- Celso Piña
- Luiz Gonzaga
- Dominguinhos
- Tarragó Ros
- Chango Spasiuk
- Tránsito Cocomarola
- Ramón Ayala
- Richard Galliano
- Aimable
- Julieta Venegas
- Zeliko Joksimovic
- Wilhelm Heckmann
- Veikko Ahvenainen
- Alfredo Gutiérrez

NOTICIAS DEL CENTRO DE RESIDENTES SALTEÑOS

Oscar Gutiérrez (oscarhectorg@yahoo.com.ar)

Estimados Amigos Lectores: Un placer nuevamente estar en contacto con Uds., por lo menos a través de estas breves líneas y comentarles lo que realizan un grupo de residentes salteños lejos del pago y acompañados por muchísimas personas que nos siguen en todos nuestros emprendimientos.

De la Fiesta Patronal Del Milagro poco queda comentarles dado que lo hicimos en el número anterior, solo agregar fotos de lo vivido con muchísimo sentimiento católico y una profunda



Salta en la Feria del Libro de la Matanza.

devoción al Señor y La Virgen del Milagro. Comentarles que

se congregaron más de 2000 personas en el oficio religioso y una nutrida concurrencia acompaño nuestra procesión por Rafael Castillo y en la renovación del Pacto de Fidelidad.

Participamos también con un Stand en VII Feria Municipal del Libro de La Matanza, realizada en la localidad de San Justo. en el predio de la Universidad Nacional de la Matanza, allí estuvimos desde el 2 de Octubre hasta el 12 de Octubre, exponiendo todo lo referente a la cultura salteña y norteña, artesanías en cuero, lana, madera, cerámicas, instrumentos de viento. libros de distintos autores salteños . como es el caso del director de la revista el Sr. Eduardo Ceballos, expusimos también nuestras vestimentas gauchas, que como siempre y en cada evento que concurrimos, llama muchísimo al público, el colorido de nuestro poncho, nuestra vestimenta de gala blanca, algunos con guarda calzones, nuestra bandera provincial también expuesta allí, con el significado de cada una de sus partes, tam-

Excelencia en diagnóstico por imagen





Ecografías de Alta Complejidad 3D y 4D **Eco Doppler color** Ecografía en Gral.



- Movimientos de párpados.
- Expresiones faciales.
- Movimientos corporales.
- Movimientos de pies y manos.



Obras sociales Atención y guardias permanentes.

Santa Fe 270 - Salta Capital Tel.: (0387) 4217342 - 4312124 / Cel.: 154766228 e-mail: pormassalud@yahoo.com.ar

bién y coincidente con el mes de la Diversidad Cultural y Étnica de América expusimos la bandera Whipala con el significado de cada uno de sus colores, recordemos que Salta es la provincia con mayor número de etnias originaria en el país, todo esto fue muy bien recibido por el público concurrente a la feria, también agradecemos a Casa de Salta en Buenos Aires, por habernos entregado material turístico que fue distribuido entre el público.

Recibimos también la visita al mismo de la Ministra de Cultura de la Nación Sra. Teresa Parodi y el Intendente del Partido Sr. Fernando Espinoza.

Por último y a modo de comentario lamentamos mucho el fallecimiento de la Sra. Socorro Pastrana, socia fundadora de la Institución y colaboradora permanente, esto produjo un profundo dolor entre socios y amigos. Nos despedimos hasta el próximo número con un fuerte abrazo.-



El Stand del Centro de Residentes Salteños Zona Oeste en la Feria del Libro de La Matanza



Misa en el Centro de Residentes Salteños Zona Oeste por El Milagro.



Una gran pérdida para nuestro Centro de Residentes Salteños; primeramente perdemos a una socia, fiel e incansable colaboradora de la institución, una amiga ... la señora Socorro Pastrana.

La muerte ha llevado su cuerpo, pero su espíritu siempre estará con nosotros, por siempre en nuestros corazones.

Sabemos que su partida es sentida, sabemos que la extrañaremos, pero también sabemos que ahora está en paz en el cielo.

Ninguna palabra ni ningún gesto podrá calmar el dolor que sienten las personas que más la quisieron y tuvieron la oportunidad de conocerla...Deseamos que su alma descanse en paz y que encuentren pronto la resignación por tan enorme pérdida... Tus huellas nunca se borrarán querida Socorro. QEPD.

FELIX J. CORO

Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, trasmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766 CALLE JUJUY 845

México: su actual literatura

Gracias a la gentileza de la querida amiga Cristina de la Concha, Presidente de la Unión Latinoamericana de Escritores, difundimos en nuestra publicación trabajos de escritores y poetas mexicanos, que muestran el dolor de lo que acontece en la historia de su patria. Ellos son: el periodista y escritor Jorge Arturo Borja; la poeta y pintora María Oralia Rodríguez González; el poeta Miguel Soto; el poeta Juan Carlos Castrillón; y la poetisa y escritora Cristina de la Concha.

Por Jorge Arturo Borja

"Plateros... San Francisco... Madero... Nombres varios para el caudal único, para el pulso único de la Ciudad. No hay una de las 24 horas en que la Avenida no conozca mi pisada", así define Ramón López Velarde su predilección por una de las calles de mayor tradición en la Ciudad de México: Francisco I. Madero. En esta calle se alzó uno de los conjuntos religiosos más grandes y lujosos de América. Ahí vivió el emperador Iturbide. Por ella se pasearon ansiosos los lagartijos del porfiriato al acecho de las damas más elegantes de la capital.

Asiento de grandes edificios comerciales y joyerías que desembocan en la Plaza Mayor; Madero, la avenida de muchedumbres apresuradas y revueltas, también nos conduce hacia un pasado lleno de historias.

Desde las puertas de La Sorpresa

La marcha de la historia

Por Madero entró el Ejército Trigarante y también los chinacos acompañando a Juárez.

Y después entró Francisco I. Madero en un carruaje tirado por corceles blancos.

Luego los villistas con botas polvorientas y los zapatistas de huaraches y cananas, marcharon por en medio de esta calle.

También por Madero entró la Marcha del Silencio en el 68 y las antorchas universitarias del 86 y los muchachos con disfraces y en zancos bailando al compás de las batucadas del 132, en las campañas antigobiernistas de 2012.

Por esta calle pasaron las procesiones de ciudadanos jóvenes y viejos que protestaron por el fraude electoral de 1910, los henriquistas que en el 52 huyeron de la represión en la Alameda y luego quienes se opusieron consecutiva y ruidosamente a los fraudes de Carlos Salinas en el 88, de Felipe Calderón en 2006 y de Enrique Peña Nieto en 2012.

Por esta misma calle desfilaron los indígenas del EZLN con pasamontañas y ojos encendidos y los ciudadanos indignados en contra del desafuero y los que salieron de su refugio para seguir al Movimiento por la Paz con pancartas que decían "No + Sangre". Por Madero ha pasado un mar de muchedumbres embravecidas y rabiosas.

Electricistas mientamadres, jubilados maldicientes, azafatas encabritadas, jornaleros de Atenco que rayan sus machetes en el asfalto, y maestros de Guerrero y de Oaxaca que repiten a voz en cuello las leperadas que les enseñan sus alumnos.

SEMBLANZA

Jorge Arturo Borja: Ciudad de México, 1962. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UAM-Xochimilco y egresado de la escuela de escritores de SOGEM.

Ha sido guionista de Once TV; TV UNAM; "Revista Semanal Profeco" en Radio y TV. También se ha desempeñado como entrevistador en Radio Educación, conferencista de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal y profesor de Lengua y Literatura.

Formó parte del colectivo La Canija Lagartija y

es miembro del consejo editorial de la revista Los Bastardos de la Uva. Ha sido colaborador de las revistas Voices of México y Tiempo. Ha publicado en La Guillotina, El Cuento, Tierra Adentro, Siembra y Nuevas Políticas. Se han incluido textos suyos en diversas antologías. En 2005 publicó la plaquette ¿Para qué te voy a mentir? (Ediciones Palo Alto, 2005), en 2012 el libro de cuentos Campo de batalla (Eterno Femenino Ediciones) y en 2014 el libro de crónicas De El Azteca a Madero (Eterno Femenino Ediciones).

Gauchita

Dicen que por Madero se aparece la Patria echando gritos de Llorona: "¡Ay, mis hijos, ay mis hijos, ay mis hijos!"

Una calle peatonal

Por Madero corren ríos de gente. Los empleados de saco y corbata a quienes se les hace tarde para el trabajo, los transeúntes despreocupados que van de compras o de lique, los que se toman fotos con las estatuas vivientes o con las botargas, los que se van de pinta en las mañanas, los darkis que venden rosas negras, los apocalípticos que recitan pasajes de La Biblia con megáfono, los concheros que van sonando sus ajorcas de cascabel, los que se ponen la verde de la selección y los que prefieren la legalización de "la verde" de la nación. los que se sienten orgullosos de ser mexicanos y

hasta los que se espantan con la sola mención de la patria.

En Madero las multitudes ya desbordaron la acera hasta convertirla en calle peatonal y presionar al gobierno a gastarse más de 30 millones de pesos en repavimentar de blanco casi un kilómetro, en instalar iluminación especial, en remozar fachadas y colocar macetones con arbolitos, botes de basura, bancas, postes y todo lo necesario para que luciera limpio y decente, por lo menos el lunes 18 de octubre de 2010 en que la reinauguró Marcelo Ebrard, entonces Jefe de Gobierno de la capital.

Sin embargo, apenas pasó ese día, Madero siguió siendo la misma calle popular y pendenciera en que las mufas estallan sin avisar, en que los asaltos a joyerías terminan en balacera, en que una pareja de

policías extorsionan a un ciclista o en que el medio millón de visitantes finsemaneros tapizan el pavimento poroso y ya grisáceo con más de 20 chicles por metro cuadrado.

Madero es la calle en la que puede suceder cualquier cosa y si uno solamente se detiene a verla fluir puede constatar prodigios o tragedias, personajes fugitivos de algún sueño.

La niña que perdió las llaves de su casa y tiene que pasar la noche oyendo los delirios de una loca.

Los compadres, de espeso bigote y contagiados por el genio del tequila, que se pierden el respeto para darse un beso en el quicio de una puerta.

El noctámbulo que sale del calor del antro al frío de la madrugada y mientras camina va pensando en escribir esta crónica.

MEXICO 2014

ı

Y el noble pueblo nuevamente se volvió a rebelar contra los poderosos.

Pasaron otros cien años donde la sangre se había ya estancado en un charco putrefacto que goteaba espeluznante en las necias oficinas del partido en el poder.

Y las mujeres con cabellos humeantes de indignación por la cínica ceguera de los gobernantes

Y nosotros los hombres do-

Solamente la palabra que ponga en peligro el poder de los tiranos y de los dioses es digna de ser pronunciada o escrita. Eduardo Gómez

Poeta Colombiano

loridos por el pesado tiempo viendo como nuestros derechos eran pisoteados cotidianamente Y también los niños cuyas primeras palabras eran un sollozo balbuceante de precoz vergüen-

Todos salíamos de nuestras casas sabiendo valerosos que nunca como ahora debíamos hacer nuestras las calles y protestar con todo lo que estuviera a nuestro alcance.

П

La dignidad, esa trinchera espesa ganada a duras penas por la batalla diaria, nos daba fuerzas para no sentir temor

Esos que se empeñaban en perpetuar, a cualquier costo,

frente a nuestros enemigos

su ridículo sistema de injusticias.

Poema escrito por Juan Carlos Castrillón, México, D.F., México.

ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030

Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jfteseyra@gmail.com / Página web: http://estudioteseyra.blogspot.com

María Oralia Rodríguez González

El hombre nació en la barbarie, cuando matar a su semejante era una condición normal de la existencia. Se le otorgó una conciencia. Y ahora ha llegado el día en que la violencia hacia otro ser humano debe volverse tan aborrecible como comer la carne de otro.

Martin Luther King

Letanía por los negados

1er misterio

No le alcanzaron sus rezos para protegerlo, por lo tanto que disipen las brumas y las oscuridades, ella lo concibió como cuerpo, partícula, esencia y alma, ahora solo existe como un documento para la Procuraduría que lleva por título "Desaparecido y muerto",

Señor, ten piedad de nosotros.

Las arañas tienden sus redes, las moscas al esquivarse, caen, causa desconocida, no hay pruebas suficientes que avalen o determinen lo sucedido, no hay garantías, la justicia social es una ilusión, tejiendo lazos familiares,

el silencio baila al ritmo de los Los Tucanes

En la mafia también hay escuela, fue maestro y ejemplo de varios, le atoraba de frente a cual quiera

Cristo ten piedad de nosotros.

2do misterio

Hoy en día tenemos cementerios clandestinos habitados por aquellos convertidos en utopía, sin un horizonte posible dejaron de ser ciudadanos, la luz de su mirada quedo traslucida por la no vida.

Señor ten piedad de nosotros.

Los zopilotes se sienten agobiados ante la indiferencia de los humanos, mientras la arena del desierto vomita trozos de ilusiones, anhelos y esperanzas de los que se volvieron invisibles y reducidos a conceptos, cohabitan a veces desmembrados, petrificados en el cemento o convertidos en caldo por el pozolero.

Cristo óyenos.

Sólo percibo el olor putrefacto de claveles y veo a las mariposas transformarse en orugas



mientras los negados necesitan probar su legitimidad, ya no tendrán descendencia ni un camino para desandar.

Cristo escúchanos.

3er misterio

Es justo y necesario que palpemos sus destinos ahogados por las mentiras de nuestros gobernantes, pies, párpados caminan desolados mientras los demás sazonamos nuestros alimentos con la Constitución hecha mierda.

¿QUÉ HACE FALTA?

Que los gusanos vuelen y los escorpiones canten para que ellos sean y habiten este país. Es necesario deglutir lo surreal en el devenir cotidiano.

Dios Padre celestial, ten piedad de nosotros.

¿Cuál fue su pecado? su mirada su andar ¡dímelo!

¿es necesario aislar sus alaridos?

para sentir como son lamidos por la desesperanza entre tanto la Muerte se conduele de ellos, esquiva su andar y su mirar, entra en transe y se pregunta:

¿POR QUÉ?

Dios Hijo Redentor del mundo.

La muerte se niega a aspirar el último aliento y no se resigna.

¿POR QUÉ HACERLO NOSOTROS?

Con mutismo se aleja como queriendo evitar tocarlos para llevarlos tal vez a lugares menos brutales, inhumanos y sanguinarios, mientras las madres le cantan al viento: "duerme, duerme", buscándolos en la nada

y todo se convierte en murmullos esqueleto.

Ten piedad de nosotros.

4to misterio

Suspiros negro azul, en la constelación de la apatía, es preferible negarlos, ignorarlos, con nuestro SILENCIO, pero en cada uno de ellos, que padece, que muere disperso, somos madres, hermanas, amigas, saberlos tan solos, indefensos, presa fácil de chacales, y sicarios mal nacidos.

DE GOBIERNOS CORRUPTOS.

Que son cómplices, proxenetas, PARIAS que residen en este que no es su México, no les duele, antes bien, gozan

Dios Espíritu Santo, ten piedad de nosotros.

Las madres buscan, olfateando la Tierra, tratan de oír, eso que es tan conocido por ellas, su voz, donde el aire huele a sangre, sabe a dolor, el polvo se arrastra como queriendo borrar los rastros pestilentes de jazmines mutilados y enterrados con descuido. Vamos contándolos. ¿Cuántos son?

1, 2... cientos, miles, no lo sé, únicamente lo saben los malditos que los tienen como trofeos y con serenidad besan y acarician a su gente, esas familias no entenderían, que los desgraciados no tiene alma, sino entrañas con tentáculos

que se satisfacen,

ruines e inamovibles, en tanto los negados suplican por un instante más de oxigeno

y los bastardos, indolentes. los miran.

extasiados sienten correr la adrenalina.

Cristo, ten piedad de nosotros.

Y el gobierno ¿qué hace?

NADA.

Se jacta de sus falacias.

¿Será que están coludidos o son parte de esa misma organización? que roba, que mata,

a pero, REGALA DESPENSAS.

El noticiero me dice que soy privilegiada;

que aquí nadie muere,

que son alucinaciones de mi perro,

que agradecida debo estar,

porque habito un país telenovelero,

que se traga las ilusiones,

evita que se oiga el eco de las voces,

en las tierras de alacranes colibrí.

donde el viento baila al son de la muerte.

convertido en un arrullo acaricia

a los secuestrados que tejen su soledad

mientras sus madres los saben vivos,

los buscan, claman por ellos.

Ten piedad de nosotros.

"Gooooool" se escucha en los circos para el pueblo, a nadie le importan los negados, los quieren anular, borrar, olvidar, negar su rumbo, yacen desmembrados o convertidos en red por los cuernos de chivo.

Todos los Santos inocentes. 5to misterio

Lo lógico y lo racional se evaporaron, se liberó el sentido banal.

Me pregunto:

¿HASTA CUÁNDO, HASTA DÓNDE?

Dejaremos de ser conformistas para empoderarnos de la libertad que nos pertenece porque a ratos las pesadillas devoran la vida cotidiana.

Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo.

Necesitamos actuar para continuar existiendo, asumir la responsabilidad que ello conlleva para que la justicia sea real y la democracia deje de ser un personaje de la ficción y ellos, si, los negados no sean una estadística ni renglones inconclusos de la historia de México, merecen justicia.

Cristo, óyenos,

Cristo, escúchanos, Reyna de la paz, Reyna de la paz, Reyna de la paz,

RUEGA por nosotros.

MARIA ORALIA RODRIGUEZ GONZALEZ

Poeta y pintora, nacida en Jerez, Zacatecas, radicada en Tijuana B.C.

Estudió la Licenciatura en Informática en el Instituto Tecnológico de Tijuana, y la Licenciatura en Educación Primaria en la Normal Fronteriza Tijuana.

Ha sido antologada en "Poesía Iberoamericana Siglo XXI", "De Baigorria con Amor" de la sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias, "Haikai desde Tijuana". Tomó cursos con los escritores Bertha Hiriart, Cristina Rascón, Rosina Conde, Armando Alanis y José Vicente Anaya.

Actualmente estudia la maestría en Cultura Escrita en el Centro de Posgrado Sor Juana y el Diplomado de Creación Literaria del INBA en el CECUT.

oraliarguez@gmail.com



GRITOS DE LA HISTORIA

En honor a los estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa, Gro. ,

asesinados la noche del 26 de septiembre del 2014 por policías municipales,

hecho en el desollaron el rostro a uno de ellos, cuando aún estaba con vida.

Molestos por la risa arrancaron su rostro y en el lóbrego tiempo detuvieron la lucha juvenil de un magisterio.

No hubo gritos en su lugar el alarido seco de la noche con su manto eterno de agonía acribillada la conciencia el dolor se expandió como una sombra. las esquirlas asesinas se escucharon en la cuna de una bandera ensangrentada ahora sus hijos yacen con los ojos abiertos y la sien sobre la tierra.

Osados enemigos del infierno con ráfagas de fuego aparecieron ¿Qué valor tiene ya la izquierda dócil con el seso y los tuétanos de mierda? No hubo gritos los gritos los dará la historia y ellos... ellos los asesinos

MIGUEL SOTO

los tlacuilos

y el Azul Maya

no podrán ya detenerla.

No hubo gritos

A esta cornucopia que se dibuja en Latinoamérica le escribo, le rezo, la pinto, la sueño, la conjuro, le suplico, la trazo, la invoco, la delineo, la alabo, le lloro...

Como ostras y conchas que benevolentes hacen suyo el mal para volverlo un bien y en perlas calcifican parásitos entes que a sus entrañas se atreven, sea este México ahora este México que hoy hondo entristece

iridiscente sea nuestra luz
nuestra risa náhuatl
o purépecha
nuestra música
y oremos en hñahñú
para su acústica cimbrar
y, como el nácar,
envuelva
en una capa y otra
las muertes y sus verdugos
los mercenarios y sus yerbas
alucinógenos
y abarrote
de párvulos a la alza

elevemos nuestra sustancia en espiral cual almeja de simetría perfecta con los hilos que bordan nuestras mujeres y los zenzontles y los enlarvados magueyales
y los guijarros en los ríos
y Popocatépetl
y Xilonen
enrollemos hacia el cosmos
con el gran Quetzalcóatl en la casa de madera
y el ojo que mira desde el acantilado
y los rostros de Huapalcalco
con huitlacoche
y el jehuite
y los sabedores toltecas
y "la dama de los verdes campos"
-Xiutlaltzin
y las piedras que se alzan al sol

sean nuestros tejidos, y el mestizaje de paladar exquisito, y Mayahuel entre las pencas, y el picor de nuestros chiles, el nácar que segregue esta tierra mexica de su vientre y con él cubra los males que la habitan y de ellos procree las perlas iridiscentes,

que somos riqueza, no olvidemos,

riqueza de tanta cultura,

Del nuevo sol seamos valvas...

Cristina de la Concha

LOS CIGARRILLOS DE SALTA



Por El Espectador: Justiniano Ríos jojusrios@hotmail.com

La Cigarrería El Valle del Lerma de Ángel Sadai Villagrán Escobar (1843-1921) quizás sea la primera fábrica de cigarrillos en Argentina. Se fabricaba artesanalmente en Florida 177 de la ciudad de Salta en 1870 (según lo confirman la fecha estampadas en las marquillas), los Cigarrillos "Villagrán" se comercializaban en tres tipos El Industrial (Negro 010 ctv.) El Especial (Rubio 0,15 ctv.) y el Virginia (Mezcla saborizado con miel 0,25ctv.). La distribución llegaba a Chaco, Catamarca, La Rioja, Tucumán, Formosa, Jujuy v Santiago del Estero.

En el año 1924 se trasladó a Florida 550 con el nombre de Villagrán Manufactura de Tabaco El Valle de Lerma - sucesión Ángel S. Villagrán y comercializaron los cigarrillos "Villagrán", en 1935 se convierte en Manufactura de Tabacos Ángel Villagrán SRL y fabrican los cigarrillos: Iowa, Polar y Villagrán. En 1938 venden la fábrica a Amancio Insaurralde que se traslada a calle San Martín al 100 quien produce los cigarrillos: Alabama, Barlow, Cacuy, Huracán, Teherán y Vicuña. Lo hacen hasta 1955.

El 1893 se compiten dos pequeñas fábricas de cigarrillos por un lado El Iris (010ctv.) de la cual no tenemos mucha información al igual que la Fábrica v Casa Introductora





Vehículo repartidor de cigarrillos y tabacos Villagrán.

de Cigarrillos Argentinos de Pedro Bage.

El 1902 en la calle Arenales (Hoy Islas Malvinas) entre Caseros y España estaba la Fábrica de Cigarrillos Antonio Jov quien fabricaba los conocidos "La Provincial".

Eugenio Castelli (1866-1944) instala su primera Fábrica de Cigarrillos en Caseros 76 ellos producían su propio tabaco en Chicoana y Coronel Moldes, en 1910 se traslada a Pellegrini 70 y el 1925 Eugenio Castelli junto a sus hijos formó una sociedad accionaria con la denominación Castelli Hermanos Manufactura de Tabaco El Norte Argentino que en 1929 cambian por Manufactura Tabacalera del Norte S. A., comercializando la marca "Castelli" en 1932 inscribe la marca comercial "Güemes", paquete de 12 cigarrillos salteños elaborados con finos tabacos rubio suave y aromático. Por la calidad de sus productos se hizo acreedora a una significativa cantidad de premios. La fábrica cerró a la muerte de Eugenio Castelli el 26 de agosto de 1944.

En 1912 Viñales, García y Capobianco inauguran la fábrica de cigarrillos La Alianza S.A. en Urquiza 892 de donde lanzan al mercado los cigarrillos Don Pancho v La Morocha y en 1914 cambian la nominación comercial y forman la Compañía Anónima La Alianza y se instalan en Gral. Alvarado 761/71 donde producen los cigarrillos "Especiales" en marquilla de 12 cigarrillos rubios suaves a 0,10 ctv. el paquete.

Manufactura de Tabacos de Santiago Salinas nace en 1915 su fábrica instalada en Cerrillos lanza al mercado los cigarrillos "Belgrano" en marquilla de 12 cigarrillos negros a 0.10 ctv.

Massalin y Celasco SACel en Rosario de Lerma en 1975, pone en comercialización los famosos cigarrillos "Colorado" en marquilla de 20 cigarrillos rubios de gran aceptación por el público fumador.

En 1980 la Norte Industrial de Tabacos SA de Pellegrini 1002/6 da a luz los famosos cigarrillos "Poncho Rojo" en tanto que Miguel Pascuzzi e Hijos SA con la fábrica en el Parque Industrial en 1984 pone en consideración de los fumadores salteños los siguientes cigarrillos en paquetes de 20 cigarrillos con filtro: Achalay, Dakar, El Mangrullo, Ka, Mc All y Tampa. En 1987 se conoce los cigarrillos "Norte Grande" elaborado por la fábrica del mismo nombre y en 1990 hace su aparición la Sociedad Onda Verde Grupo Ecologista Potrero de Funes Salta con sus cigarrillos Mapucho última marca conocida de cigarrillos salteños.

Fuentes:

- 1 Diario en Tribuno, 9 de Enero de 2000. nota de Enrique Ruiz Romano
- 2 Historia del cultivo del Tabaco en Salta - Marcelo Rodríguez y Hugo Lilocchi.
 - 3 www. biblioatiliocornejo.gov.ar.



Por Felipe 'Lippe' Mendoza Lippemendoz@gmail.com

EL TORO SUPAY

Es el Toro Diablo que ronda por los montes. Es la materialización del Diablo como un gigantesco toro negro que se aparece en las regiones de haciendas con prosperidad. Se lo describe como un enorme animal con cuernos de oro en su cabeza taurina con rasgos humanos. echa humo por las fonasales sas como exhalando fuego, de la boca plagada de dientes afilados salen sus maléficos bramidos que pueden secar a toda una hacienda. El Toro Supay protege y da prosperidad a la hacienda donde el dueño hizo un pacto con el Supay (Diablo) pero a la muerte del patrón el toro infernal se lleva el alma, todas las riquezas y la hacienda desaparece en pocos minutos.



Talleres Lippe que se dictan todos los sábados de 10.30 a 12.30 horas, en el Museo Arias Rengel de calle La Florida N° 20, donde asisten niños, jóvenes y adultos, para aprender a dibujar historietas.



1 de noviembre de 1865: Nació en Salta, Ricardo Aráoz. Se graduó de médico en la Facultad de Medicina en la Universidad de Buenos Aires Egresado con medalla de plata y 2º premio Facultad, compitiendo méritos con Juan B. Justo titular del 1º premio medalla de oro. Fue fundador de la Asistencia Pública de la que fue director Honorario durante 20 años. Legislador provincial, diputado nacional y ministro de hacienda de la provincia de Salta. Presidente del Conseio General de Educación y presidente del Banco Provincial de Salta. Falleció en Buenos Aires el 6 de junio de 1950.

2 de noviembre de 1840: Nació en San José de Cachi (Salta), Victorino de la Plaza. Becado por el general Urquiza. Estudió en el colegio de Concepción del Uruguay (Entre Ríos). Obtuvo el doctorado en iurisprudencia en la Universidad de Buenos Aires. Viajó a Londres en misión de arreglar la deuda externa, cuando era Presidente Carlos Pellegrini, una vez concluida su tarea, se radicó allí, ingresando al foro inglés. Fue Vicepresidente de Roque Sáenz Peña a quien sucedió en el cargo ante su fallecimiento. asumiendo provisoriamente la Presidencia. Victorino de la Plaza fue el único mestizo que ocupó la Presidencia de la Nación. Legó al



gobierno de Salta su biblioteca pública, era una de la más valiosas de su tiempo, en la actualidad lleva el nombre "Biblioteca Provincial Dr. Victorino de la Plaza". Falleció en Buenos Aires el 2 de Octubre de 1919.

2 de noviembre de 1976: Fueron aprobados los estatutos del Instituto Güemesiano de Salta.

3 de noviembre de 1790: Nació en Salta Martina Silva. En 1810 se casó con José de Gurruchaga. En su casa se hospedó el general Belgrano luego de la Batalla de Salta. Bordó y obsequió al Ejército una bandera celeste y blanca en vísperas de la Batalla del 20 de Febrero de 1813. Equipó y solventó con su dinero al famoso destacamento de ponchos azules, que aparecieron en esa batalla por las Lomas Medeiros. Murió octogenaria en Salta, el 5 de marzo de 1873.

4 de noviembre de 1944:

Falleció en Salta, Calixto Linares Fowlis. Hombre de letras. Actuó también en el periodismo. Ganador de los juegos florales en 1921 con "Canto al Héroe". En 1925 publicó "Rimando al Dolor" (poesías); no pudo publicar "Frutos de Otoño".

5 de noviembre de 1789: por Real Despacho se le confió a don Gabriel de Güemes y Montero, tomar residencia a don Andrés Mestre, Brigadier de los Reales Ejércitos, Gobernador y Capitán General de la Provincia de Tucumán.

5 de noviembre de 1965: Se fundó en la ciudad de Salta la Asociación de Protesistas Dentales de Laboratorio. La primera comisión directiva estuvo presidida por José Cabello como presidente y Oscar Monterichel como vicepresidente.

6 de noviembre de 1892:



Falleció Juana Manuela Gorriti. Se casó con el Presidente de

DARDO NORBERTO VILLA

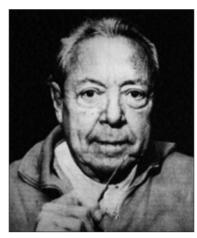
Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104 Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax: (0387) 4210241

E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387) 155077979 - 155077980 Lea La Gauchita por Internet, ingresando a:

www.revistalagauchita.com.ar

Bolivia general Belzú. Es considerada la primera novelista argentina. Nació en Horcones, Metán en 1816. Algunas de sus obras más importantes: La Quena, Sueños y realidades, Güemes, El Pozo de Yocci, Carmen Puch, Guby Amaya, Vida militar y política del general Dionisio Puch, El mundo de los recuerdos, La tierra natal, El tesoro de los Incas, El Chifle del Indio, El postrer mandato, Una ojeada a la patria, La novia del muerto, Una noche de agonía, Panorama de la vida, La cocina ecléctica. Oasis en la vida. La alborada del Plata y muchas otras

6 de noviembre de 1959:



Falleció Juan Carlos Dávalos. Poeta y escritor Salteño. Publicó en poesía: De mi vida y de mi tierra, Cantos Agrestes, Canto de la Montaña, Salta. En Prosa: El viento blanco. Los casos del zorro, Airampo, Salta, Águila renga, Los gauchos, Los buscadores de oro, Los valles de Cachi y Molinos, La Venus de los Barriales, Estampas Lugareñas, Ensayos biológicos y otras. El Senado de la Nación publicó su obra completa.

6 de noviembre de 1965: Visitaron Salta, los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola. Llegaron impulsados por su devota fe hacia el Señor y la Virgen del Milagro. Era el gobernador de Salta el doctor Ricardo Joaquín Durand. El 7 de noviembre se realizó en la Catedral una misa a cargo de monseñor Pedro Lira, en homenaje a los visitantes.



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

En todos los Quioscos

Ofrece los siguientes libros cuyo autor es *Eduardo Ceballos* y Revista La Gauchita *:*



El Inca-Paz (novela)
Per Saecula Saeculorum – Amen (poemario)
Por amor a la vida (monólogo)

Es primavera (poemario)

Cafayate- Rumores de su paisaje (poemario)

Serenata a Cafayate – Una historia musical (historia de la serenata)

Periodismo de Salta – Diarios de las décadas del 50, 60 y 70 (testimonio)

Tres salteños a Udine-Italia – Todo un sueño (crónica de un viaje)

El Gringo de mil caminos (novela)

40 años de la Universidad Nacional de Salta - 1972-2012 (ensayo)

Cuentos y crónicas familiares (cuentos)

Es Primavera - É Primavera (poemas)

Los juegos de la infancia (testimonios)

Reciente aparición del libro Los Juegos de la Infancia. Solicite en los kioscos los libros: Cuentos y crónicas familiares; Es Primavera É Primavera, en su edición bilingüe; El Gringo de mil caminos; Cafayate rumores de su paisaje; Periodismo de Salta, diarios de las décadas 50, 60 y 70; Serenata a Cafayate, una historia musical.

Haga su pedido al cel: (0387) 155 101026 o al Tel.: (0387) 4398808 E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

7 de noviembre de 1810: Al frente de salteños y tarijeños, Güemes venció en la batalla de Suipacha a las fuerzas mandadas por el general Córdoba. El general derrotado retrocede hacia Cotagaita donde arrastra en su huida a su jefe, el general Nieto, dejando libre la ruta del Alto Perú, al ejército enviado por la Junta de Mayo.

7 de noviembre de 1958: Nació en Salta, Marcelo Armando Hoyos. Profesor de Historia, Periodista Deportivo, fue Jefe de Prensa de FM Lasser. Trabaja en distintos medios radiales y televisivos de la provincia.

8 de noviembre de 1753: Nació en Molinos (Salta), Nicolás Severo de Isasmendi Echa-En 1776 por orden del gobernador Don Jerónimo de Matorras, dirigió la represión contra los Atacamas, que se habían sublevado contra los españoles en solidaridad con la rebelión dirigida por Tupac Amaru extendida en casi toda América Meridional. Fueron reconocidos sus servicios, recibiendo en premio el grado de capitán. Fue comandante del Regimiento de Caballería con asiento en Salta. El 14 de mayo de 1809 recibió del Virrey Liniers la designación de Gobernador-Intendente de Salta. El Cabildo adhirió a la Primer Junta de Buenos Aires en la sesión del 19 de junio de 1810.

Isasmendi reaccionó y mando apresar a todos los cabildantes, pero logró fugarse don Calixto Gauna y en histórico galope de 8 días llevó la comunicación de lo sucedido a las autoridades en Buenos Aires. Su cadáver momificado y en sarcófago de vidrio se conserva en la iglesia de Molinos como testimonio del último gobernador realista salteño.

9 de noviembre de 1835: Falleció José Ignacio de Gorriti. Militar y abogado. Padre de Juana Manuela Gorriti. Colaboró con Güemes. Luchó por la Independencia. Fue gobernador de Salta. Firmó el acta de la Independencia.

9 de noviembre de 1891: Murió en Buenos Aires, el abogado José María Zuviría. Nació en Salta en 1830. Se graduó de abogado en 1852. Hijo de Facundo de Zuviría. Fue secretario del Congreso Constituyente de Santa Fe en 1853. Redactó la Constitución Provincial de Catamarca. Representó a Santiago del Estero ante el Congreso como diputado nacional. En 1875 publicó el libro de poemas: El peregrino de Plata. En 1890 "Obras poéticas". En prosa publicó: "Presidencia de Sarmiento" y "Los Constituyentes".

9 de noviembre de 1892: Nació en Rosario de la Frontera, Salta, Carlos S. Fernández Cornejo. Realizó los estudios primarios y secundarios en Salta, Capital. Tenía dotes naturales para la literatura. Muy amigo de Martín Güemes Castro, nieto del héroe. Joaquín Castellanos lo vinculó con los círculos literarios de Buenos Aires. Publicó prosa v en verso. Sus obras más conocidas: Tribulaciones de un ex ministro", "Ciro Anzoátegui, el Gaucho popular del Norte" (obras en prosa). En verso: "A la bandera" y "Canto al tabacal". Murió en Salta el 9 de agosto de 1941

10 de noviembre de 1942: Nació en Salta, Julio Oscar León. Egresó como Escultor de la Escuela Tomás Cabrera. Tuvo a su cargo la restauración de los murales de la iglesia de San Francisco, de la imagen de la Iglesia de Payogasta. Dibujante de la Casa de la Cultura. Ilustró varios libros de autores salteños.

10 de noviembre de 1944: Murió en Capital Federal, Natal López Cross. Nacido en Salta en 1882. Médico. Se desempeñó en el Hospital del Milagro donde realizó una intervención quirúrgica suturando el corazón de un hombre al que le fuera atravesado el ventrículo derecho con un estilete, con lo que el paciente pudo sobrevivir. La prensa comentó el tema como el primero practicado en Sud América y el profesional salteño fue considerado como una de



las figuras más destacadas de la ciencia médica.

11 de noviembre de 1877: Falleció en Salta, Fortunata de la Corte de Peña. Esta patricia, juntamente con otras damas salteñas, colaboró en la preparación de uniformes para los soldados de los ejércitos patriotas. Cooperó con Belgrano, con Rondeau y con Güemes.

12 de noviembre de 1826: Fecha de la fundación de Cafavate, hoy cabecera del departamento que lleva el mismo nombre. Es una región que produce buenos vinos, reconocia nivel internacional. Famosa es su Serenata a Cafayate, festival al que concurren los mejores intérpretes argentinos. Desde su origen fue animada por el poeta César Fermín Perdiguero; luego se hizo cargo de la conducción el poeta Eduardo Ceballos. Es una región muy visitada por el turismo.

13 de noviembre de 1930: Nació en Salta, César Antonio Alurralde. Poeta y escritor que logró importantes premios. Publicó en libro: "Nubes al garete", "La casa de los sueños y pájaros del alba", Diccionario del vino. Colabora con periódicos y revistas especializadas. También publicó, Cuentos Breves, Los Nadies, Historial del Instituto Provincial de Seguros de Salta, Los Carenciados. Trabaja en la edición de una decena de

nuevos libros.

13 de noviembre de 1963: Nació en Salta, Mario Rolando Teruel. Es barítono y primera guitarra del consagrado conjunto salteño, "Los Nocheros".

14 de noviembre de 1822: El Gobernador de Salta, Dr. José Ignacio Gorriti, se trasladó con un numeroso séquito hasta la capilla del Chamical. Dispuso que los restos del General Güemes fueran retirados del lugar y los condujo con su comitiva, hasta la Antigua Catedral de Salta.

14 de noviembre de 1833: Nació en Salta, Juan Martín Lequizamón. Diputado Provincial en 1852. Estudió sobre fósiles calchaquíes, con los que habría de aportar importantes conocimientos a los investigadores de la época como Ambrosetti, Ameghino v otros que lo citan en sus obras. Fue Ministro de Hacienda, Senador Nacional, el más grande propulsor de la enseñanza y el mayor científico salteño de su época. Se lo considera como el creador del Consejo General de Educación -organismo del que fue su primer presidente-. Fundador de la Biblioteca Pública de la provincia, a la que aportó su biblioteca particular. Autor de "Estadística de la Instrucción Primaria de Salta". "Cartas de Antigüedades Americanas", "Cuestión de límites de Argentina y Chile", "Apuntes históricos sobre

Salta", "L" Homme blanche en 1877 (premio, medalla y diploma de honor en París). Falleció en Buenos Aires el 30 de julio de 1881.

14 de noviembre de 1852: Nació en Salta. Clodomiro Arce. Se doctoró en derecho. Graduándose de maestro v licenciado en Teología, hacia fines de 1877. En 1878 recibió las órdenes sagradas de manos del Obispo Rizo Patrón. Fue rector del Seminario Conciliar de Salta. Dirigió el diario "Democracia". Al iniciarse el año 1900 y conmemorando la llegada del siglo XX, hizo construir y transportar con ayuda de los "Josefinos", la conocida cruz que capea desde la cumbre del cerro "San Bernardo". Murió el 27 de setiembre de 1909.

14 de noviembre de 1931: Nació en Salta. José Antonio Gutiérrez. Se recibió de Bioquímico en la Universidad Nacional de Tucumán. Fue docente en la Universidad Nacional de Tucumán y en entidades educativas de Salta. Ocupó importantes cargos en Salud Pública. Asistió a Jornadas, Congresos, Reuniones científicas. Organizó cursos de su especialidad y realizó cursos de perfeccionamiento. Integró comisiones oficiales de trabajo y actuó en Sociedades Científicas y Gremiales. Obtuvo becas y distinciones, por sus tareas profesionales.

15 de noviembre de 1952:

FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



DELFÍN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

Nació en Salta. Sara Mamaní. Desde niña se destacó con la música, ya que a los 12 años, ganó el primer premio de un Concurso Infantil para Escuelas Primarias en canto. Perteneció a la Embajada Artística de diario El Tribuno. En 1970, representó a Salta en el Festival de Cosquín, donde interpretó La Pomeña. En 1984 hizo música en el Teatro Negro en Buenos Fundadora del grupo ALLAQUI, que está integrado por Sara Mamaní, la Negra Chagra, Gabriel Redin y Sergio Suárez. Con Allaqui tiene grabaciones realizadas y actúan por todo el país.

15 de noviembre de 1958: Nació en Orán, Raúl Juan Reynoso. Abogado y poeta. Publicó: Versos de Amor por una muchacha enamorada. Actual Juez Federal en la Ciudad de San Ramón de la Nueva Orán.

16 de noviembre de 1891: Falleció en Metán, Aniceto Latorre. Enfrentó al gobernador General José Manuel Saravia el 3 de marzo de 1853, derrocándolo por pretender perpetuarse del poder en detrimento del primer gobernador Constitucional don Tomás Arias. Fue nombrado comandante General de Milicias con asiento en Salta. Radicado en Mendoza obtuvo el grado de general e integró el Consejo de Guerra que juzgó al General Arredondo y demás

promotores del alzamiento de 1874

16 de noviembre de 1950: Nació en Salta. Fernando García Bes. Doctor en Ciencias Veterinarias, político, estudioso v cultor de la antropología folklórica y de la canción nativa. Publicó en ediciones compartidas: Canto a Cabra Corral; Poesía y Folklore; Canto a Todos (con Jaime Arturo Dávalos): Insomnios Testomoniales (Agosto de 1995). Este último libro fue presentado en el marco de Ferinoa 95. Conductor de programas radiales y autor de temas folklóricos.

17 de noviembre de 1866:



Nació en Finca Las Moras o El Dátil, en el Departamento de La Candelaria, provincia de Salta, Dolores Lola Mora. En homenaje a su natalicio este día fue instituido como Día Nacional del Escultor y de las Artes Plásticas. Triunfadora con su arte en el país y en Europa. Sus obras

más importantes son: "La Fuente de las Nereidas", Los grupos escultóricos para el frente del Congreso de la Nación; los bajos relieves de la Casa de la Independencia de Tucumán; monumento a Juan Bautista Alberdi, estatua al general Alvear, estatua al Dr. Facundo de Zuvíria entre otras.

18 de noviembre de 1834: Jujuy fue separada de Salta, constituyéndose de este modo la creación de una nueva provincia argentina. Los jujeños reunidos en la Plaza Mayor, votaron la independencia política de la ciudad, campaña y territorio.

18 de noviembre de 1977: Dejó de existir José Antonio "El Chango" Saravia Toledo, quien fue integrante del conjunto folklórico Los Chalchaleros.

19 de noviembre de 1831: Nació en Salta, el doctor José Evaristo Uriburu, quien fue presidente de los Argentinos.

20 de noviembre de 1870: Murió en Rosario de la Frontera (Salta), Manuel de Puch. Combatió en el triunfo de Salta, el 20 de febrero de 1813. Colaboró con el General Güemes (su cuñado). Combatió contra Facundo Quiroga y Felipe Varela.

21 de noviembre de 1892: Nació en Salta, Abel F. Cornejo. Egresó de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de In-

Material extraído del libro de Eduardo Ceballos "Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides"

geniero Civil. Se desempeñó en la Administración de Vialidad Nacional. Autor y ejecutor de diversos proyectos como: el camino de la "Cuesta del Obispo", el camino de la "cornisa" a Jujuy, la ruta Alemanía-Cafayate y otros. Fue docente. Escribió un libro: "Ayuda Federal a las Provincias", que mereció diploma de honor en el III Congreso Argentino de Vialidad. Murió el 29 de junio de 1959.

22 de noviembre de 1922: Nació en El Carmen, provincia de Jujuy, Luis Clemente D´Jallad Ortiz. Salteño por adopción. Ejerció el periodismo durante muchos años en diario El Tribuno, El Intransigente y en otras publicaciones. Publicó: "El Canto a la Cruz" en 1947. Poeta autor de Canto al Inmigrante y Canto al Gaucho. Fue premiado por su Himno a Orán. Fue intendente de la ciudad de Salta.

22 de noviembre de 1925: Nació Adán Galli. Ingeniero Civil que ocupó importantes funciones públicas como Director del Instituto Provincial de Seguros, Intendente de la ciudad de Salta. Como poeta publicó tres libros de poemas. Sus dos últimos títulos: "Las Rosas de mi Jardín" (1995); "El Perfumado Abecé de mis Rosas".

23 de noviembre de 1782: Nació en Salta, Juan Saturnino Castro. Fue uno de los pocos nativos que pelearon durante las guerras de la independencia por la causa realista. Castro se definió por la causa del rey. Habiendo sido liberado después de la rendición de Pío Tristán con promesa de no tomar las armas contra las Provincias Unidas. Castro fue uno de los que combatió contra las fuerzas patriotas en Vilcapugio y su intervención fue decisiva en el resultado por su conocimiento extraordinario del terreno. Su hermano Manuel Antonio de Castro y otros lo ganaron para la causa de la emancipación Americana. Fue así que planeó una sublevación de una parte del ejército realista contra el General Pezuela, enterado éste por una delegación, lo hizo apresar y luego de un juicio ordenó su ejecución. Fue fusilado en Moraya (hoy Bolivia) el 1 de setiembre de 1814.

23 de noviembre de 1974: Intervención al gobierno salteño de Miguel Ragone. Asumió como Interventor de la provincia de Salta, José Alejandro Mosquera. Gobernaba el país María Estela Martínez de Perón.

24 de noviembre de 1877: Se sancionó la Ley Orgánica de Municipalidades de la provincia de Salta.

24 de noviembre de 1961: Falleció en Salta, el odontólogo José Vicente Solá. Fue docente en el Colegio Nacional. Ocupó la Presidencia de la Cámara de Diputados de la provincia de Salta. Se dedicó al estudio de la lengua castellana, Publicó: Gramática Castellana, Castellano, Curiosidades Gramaticales, Contribución del árabe a la formación de la lengua castellana o española y su reconocida obra "Diccionario de Regionalismo de Salta", que fue premiado por la Comisión Nacional de Cultura".

25 de noviembre de 1817: El coronel Manuel Eduardo Arias, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el brigadier José Antonio de Olañeta, en Colanzulí, provincia de Salta.

25 de noviembre de 1946: Nació en Salta, Gregorio Caro Figueroa. Escritor, ensayista, periodista. Periodista desde 1963. Trabajó en El Tribuno, Norte, Democracia de Salta, La Gaceta de Tucumán, corresponsal de El Clarín desde Salta





y de El Tribuno desde Madrid. Secretario de redacción de Todo es historia de 1988 a 1996, donde se desempeña como editorialista. Se desempeñó como Secretario privado del doctor Miguel Ragone. Tuvo vida política. Publicó: "Historia de la gente decente de Salta", y otros libros. Colabora con notas en distintos periódicos y diarios del país. Larga y reconocida travectoria periodística. Fue Coordinador de Bibliotecas v Archivos de la provincia de Salta.

26 de noviembre de 1793:



Nació en Salta, Facundo de Zuviría. En 1813 se doctoró en derecho Romano y derecho Canónico. Fue presidente del Congreso Constituyente de Santa Fe, siendo uno de los autores principales del texto de la Constitución Nacional de 1853. Murió en Paraná, Entre Ríos el 18 de agosto de 1861. El 20 de febrero de 1923 sus restos fueron traídos a Salta y depositados en el Panteón de las

Glorias del Norte y ese mismo día se inauguró el Monumento de Lola Mora en su homenaje en el parque San Martín.

26 de noviembre de 1929: Se inauguró la destilería de Campamento Vespucio, en la provincia de Salta.

26 de noviembre de 1987: Falleció Fray Benito Honorato Pistoia. Fue miembro de número y socio fundador del Instituto Güemesiano de Salta. Fue director del Instituto G. Tommasini, Colegio secundario de la ciudad de Salta. Docente y periodista. Publicó: "Los Franciscanos en el Tucumán".

27 de noviembre de 1949: Se votó por primera vez en Metán para elegir el Intendente Municipal. Triunfó el candidato peronista, Gerardo López Lanzi, sobre el radical Diógenes Zapata.

27 de noviembre de 1973: Asesinato en Salta del Jefe de Policía, don Rubén Fortuny.

28 de noviembre de 1817: El Director Supremo Pueyrredón condecoró a Güemes, a sus oficiales y soldados por la victoria obtenida sobre el ejército del general La Serna al expulsarlos de la Intendencia de Salta.

28 de noviembre de 1940: Nació en la ciudad de Salta, Hugo Alberto Giménez. Desde joven se dedicó a la danza argentina. Es el director del Ballet Salta, junto a su compañera Marina Tondini. Este ballet recibió el premio Santos Vega por la coreografía que realizaron de La Misa Criolla. Recorren el país y el mundo con obras de coreografía como: "La Muerte de Martín Güemes", "La leyenda de la Caá, Yari", "Romance del Pancho Ramírez", "La Delfina", "El Cid Americano", "Miguel de Güemes", entre otros. Por Europa, Estados Unidos, África, presentan el espectáculo: "Argentina a puro ritmo".

29 de noviembre de 1902: Se fundó el Club Gimnasia y Tiro de Salta en los salones del gran Hotel Savoy, que estaba ubicado en Zuviría esquina España de la ciudad de Salta. En el Acta fundacional el primer nombre fue Club Atlético Salteño. Hubo un presidente provisorio, que fue don Francisco Alsina. La primera comisión directiva definida fue presidida por el señor José Eustaquio Alderete, su primer presidente.

30 de noviembre de 1945: Se creó el Círculo Argentino de Tartagal. Su primer presidente fue el doctor Juan María Blanc.

30 de noviembre de 1962: Se fundó el Club Social y Deportivo YPF de Metán, en la provincia de Salta. Fue un logro del personal del poliducto del Distrito zona norte de YPF. Su primer presidente fue el ingeniero Héctor Gentille. Participa en campeonatos de Fútbol.

FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Electricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

LA EUTANASIA COMO METODO TERAPEUTICO

A lo largo del ejercicio de mi profesión, en la clínica de pequeños animales, he tenido que practicar la eutanasia en varias oportunidades. En todas ellas surge siempre una sensación desagradable, difícil de definir, es quizás una mezcla de dolor, compasión y culpa.

La palabra EUTANASIA significa literalmente "buen morir", deriva del griego: eu que significa bien o bueno y thánatos, que significa muerte. También se podría considerar como "muerte sin dolor" o "buena muerte": podríamos decir que es el acto de inducir una muerte humanitaria en un animal. Pero sucede que la eutanasia es la muerte provocada sin dolor y en el caso de los animales domésticos los encargados de realizar esta ingrata tarea somos los Médicos Veterinarios. El procedimiento se realiza invectando una droga anestésica con sobredosis suficiente, que deben dar por resultado una rápida inconciencia, seguida por paro cardíaco o respiratorio y pérdida final de la función cerebral.

Muchos textos de Medicina Veterinaria tienen a la eutanasia como última indicación terapéutica para algunas patologías que se ven en la clínica. Que sea un método terapéutico parecería ser un contrasentido, pero desde este punto de vista sería la única forma de aliviar o terminar con el sufrimiento de un paciente para quien la ciencia ya no tiene posibilidad de hacer nada en su favor.

Ahora viene la pregunta más importante: Cuando, desde el punto de vista profesional, está indicada la eutanasia?. Según el criterio general de la Medicina Veterinaria, se realiza cuando el paciente tiene una enfermedad terminal y ha comenzado la etapa del sufrimiento irreversible. La enfermedad terminal es aquella que lleva irremediablemente a la muerte del animal, como por ejemplo una neoplasia maligna o una insuficiencia renal. La decisión se toma en la última etapa de estas enfermedades y cuando hay manifestaciones extremas de



dolor, como quejidos intensos, jadeo permanente o anorexia. Por lo tanto no la indicaremos hasta que aparezcan estos síntomas.

El propietario es en última instancia quien debe tomar la decisión en base a sus creencias o a nuestro asesoramiento profesional. Cuando corresponde tomarla, es bueno hacerlo en conjunto entre las dos partes, para ambos va a ser más fácil que si se tomara individualmente. En caso de personas de edad avanzada, es importante que otros miembros de la familia compartan la decisión. Es importante preguntarles si guieren o no presenciarla, en cualquier caso es fundamental explicarle al propietario como se va realizar y es conveniente requerir la correspondiente AUTORI-ZACION ESCRITA.

Hay otras situaciones donde se podría realizar una eutanasia v es aquí donde se dificulta bastante la decisión final. Por ejemplo, los casos donde una patología determinada provocaría la disminución funcional de un sistema u órgano, por ejemplo del aparato locomotriz. Ilámese parálisis o amputaciones o fractura de columna vertebral. En estos casos, la enfermedad no es Terminal, pero se justifica tener el animal en estas condiciones?. Siempre se deberá evaluar serenamente cada caso, teniendo en cuenta su gravedad en relación a la mascota y cómo influye en su propietario. Hay casos también en que el propietario la solicita en los casos

de agresividad extrema y reiterada, que le ocasiona muchos problemas de convivencia o judiciales. Mejor ni hablar de las personas que quieren sacrificar su animal por que se mudó a un departamento o no lo quiere tener más, en estos casos ni se habla por que no es competencia profesional.

Para realizarla se deben utilizar MÉTODOS PERMITIDOS, están descartados totalmente los agentes que inducen la parálisis muscular sin inconsciencia previa como el curare, gallamina, estricnina, nicotina, sales de magnesio o de potasio, etc. Se deben emplear los anestésicos metódicamente.

En síntesis, hay casos en donde la indicación de la eutanasia es muy precisa y no da lugar a la discusión, en otros la indicación es producto de la evaluación del profesional, teniendo en cuenta el cuadro clínico y la situación del o las personas que conviven con el paciente.

A pesar de todo esto, es una decisión difícil de tomar. En ese momento, casi siempre, estoy tentado a derivar el caso a otro colega con más valor, para no tener que hacerla. Solo me tranquiliza el hecho de pensar que estoy haciendo lo mejor para el paciente y su propietario.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN MEDICO VETERINARIO M. P. 037



A MIS HIJOS



Fruto del amor nacieron. como capullos rosados, de carnes palpitantes y sueños delirantes. Sus risas y sus llantos colmaron mis noches y mis días. Junto a ellos aprendí a vivir la vida. con gozos y con penas, con dolor y alegría.

Mis capullos crecieron, y se abrieron en flor. De su infancia solo queda el recuerdo sonriente de las travesuras ingenuas y los tropezones frecuentes. Hoy son hombres y mujeres con la vida por delante, con sus sueños y esperanzas, con amores y dolores.

Hijos míos, lejanos capullitos, gracias por todas las alegrías y por todos los dolores que me disteis. Gracias por haberme enseñado a vivir la vida con una sonrisa. Gracias por haberme enseñado a hablar con Dios.

Beatriz Marcovici

EL TORO DE DOS COLAS

Por Enrique Flores (*)

Corría el año 1890. Al pueblo El Tala lo había fundado la familia Iriarte. Un inmigrante sirio, don Antonio Ferreyra tenía un boliche frente a la plaza -actualmente es un comedor-, donde se jugaba hasta fortunas a los naipes. Los Iriarte eran dueños de las tierras que rodeaban el pueblo. hoy divididas por nuevos propietarios. Se cuenta que era una familia muy adicta a los juegos y que se pasaban a veces, semanas enteras timbeando (hasta tenían un peón a disposición para que traiga las vacas que perdían en el juego). Dicen que en finca Los Mogotes, también de ellos, había nacido un ternero con "dos colas", al que no castraron y se hizo toro. No lo sacrificaron, ni se moría.

Las cosas empezaron a andar mal en la finca. Las vacas y los demás animales sufrían la falta de pastura, ya que las Iluvias se ausentaron y provocaban una mortandad. La finca tenía diez puestos y una extensión

de 5 km. de ancho por 21 de largo. En cada puesto se contaban alrededor de mil cabezas de vacuno. Aun así, sus propietarios -varios hermanos-. comenzaron a vender sus animales para solventar sus debilidades por el juego.

Y cuando tomaron la determinación de vender al toro con dos colas, comenzaron las penurias mayores para la familia. Tuvieron que deshacerse de las tierras, hasta el punto de quedar como peones de los nuevos propietarios.

Los habitantes del pueblo, de aquella época, llegaron a la conclusión de que ese animal representaba a la misma Pachamama y que, debido a la falta de cuidados hacia él, trajo ese cúmulo de padeceres que los obligó a quedar en la miseria. A la fecha, nadie supo más nada, ni del toro ni de la familia Iriarte

(*) Escritor-Poeta-Docente-Agente Sanitario-Atleta





Con docentes de la Escuela Pacheco de Melo de El Carril.



🕨 El Centro de Residentes Salteños exhibiendo libros y artesanías. 🗶 El Centro Residentes Salteños en la Feria del Libro de La Matanza.





ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO - BALCARCE 446 y 475 - SALTA - ARGENTINA E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.com

www.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395



