REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXI – Edición N° 133 - Salta, Julio de 2014 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N' 745608

Por los pueblos de Salta con Ale Hnos - El Galpón

$15

Arco de entrada al pueblo.

Estación Ferroviaria de El Galpón

Mónica Pantoja

Tomás Lipán

"AADI Haciendo Caminos" en Jujuy

13 de Julio - 20 hs.
Teatro Mitre

Elena Mattos

Eduardo Santucho

Gallito Tévez

"AADI Haciendo Caminos" en Las Termas de Río Hondo Santiago del Estero

26 de Julio - 20 hs.

Edición del:

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

"Martín Miguel de Güemes, Héroe Nacional"

La Gauchita
Publicación Mensual - Año XXI – Tomo XII
Edición N° 133 - Salta, Julio de 2014
ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel.
Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO
Propietario: Miguel Eduardo Ceballos
Administración y Redacción:
Vicente López N° 1456
Salta - Rep. Argentina
Tel.: 0387- 4398808
Celular: 0387- 155101026
Web: www.revistalagauchita.com.ar
e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:
Miguel Eduardo Ceballos
Secretaria de Redacción:
Susana Rozar
Coordinación:
Viviana C. Ceballos
Producción:
Vicente Ceballos
Relaciones Públicas:
Andrea V. Ceballos.

Colaboraron en este número:
Enrique Abud – Estela Valencia Ibáñez
Rafael Argañaraz – Félix Coro
Federico de la Vega – Mary Gervino
Walter O. Chihan – Rodolfo Aredes
Justiniano Ríos – Oscar Gutiérrez
Luis Roberto Moya – Marcelo Giménez
Osvaldo Martín Giménez – Tomás Lipán
Elpidio Herrera – Mónica Pantoja
Hilda Angélica García –
Héctor David Gatica

Armado e Impresión:
Editorial MILOR Talleres Gráficos
Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.
* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.
* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.
* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIAL

Ya en invierno recorriendo los recuerdos y el presente. La gente está muy interesada por lo que acontece en Brasil con el Mundial de Fútbol. Mientras en estas primeras jornadas del mes se definen los octavos de final, para ingresar a los cuartos, semifinales y finales. Esperando que Argentina pueda poner su nombre en lo más alto. Tarea difícil, pero no imposible.

Como todos los años el 3 de julio, los locutores festejarán su día con diversos actos. Saludamos a hombres y mujeres que nos tienen informados y nos entretienen en cada medio de difusión, radial o televisivo.

El viernes 4 y el sábado 5 se volverá a presentar a pedido de mucha gente la obra 'Sin dolores, remedios ni angustias', con la actuación estelar de Mary Gervino, Soledad Pérez y Graciela Valls, en el teatro de la Fundación Salta, ubicado en la calle General Güemes N° 434, bajo la dirección de Carlos R. Delgado. Una obra que merece disfrutarla.

Las calles de la ciudad de Salta que rodean la Iglesia de San Alfonso, vivirán una vez más la tradicional Procesión del Perpetuo Socorro, con la viva presencia de los gauchos que se convocan.

El pasado domingo 15 de junio, con motivo de celebrarse el Día del Padre hemos recibido miles de testimonios de afecto venidos de amigos de nuestra ciudad, de los pueblos del interior, de distintas ciudades argentinas y desde el extranjero, ya que llegaron saludos desde EEUU, Italia, Japón, lo que nos llenó de alegría.

Una fecha muy cara al sentimiento patrio es el 9 de Julio, ese día en la ciudad de Tucumán en el año 1816, se declaraba la Independencia. Esa jornada tendría que ser usada para la reflexión por toda la comunidad argentina.

En Chicoana, en este mes el clásico Festival del Tamal, con la presencia de gente criolla venida desde distintos puntos geográficos de la patria.

El 20 de julio es el 'Día del Amigo', para compartir con esos seres que ayudan a vivir.

Visitamos la localidad de El Galpón, pueblo que el próximo 24 de julio celebrará a su Santo Patrono, San Francisco Solano. Hasta allí fuimos, a rescatar sus historias con la gente de la empresa Ale Hnos. que nos motiva a buscar los testimonios de los pueblos de Salta.Rodolfo Aredes nos enseña acerca de la Numismática y la Medallística de Salta, aportando conocimientos importantes.

Oscar Gutiérrez cuenta de las distintas actividades güemesianas llevadas a cabo en Buenos Aires por el Centro de Residentes Salteños, Zona Oeste. Justiniano Ríos, nos cuenta detalles de 'El Fuerte de Cobos'.

Desde Salta, adherimos al dolor producido por la muerte del destacado artista Luis Argañaraz, que enluta a parientes de la ciudad de Catamarca y de Salta.

La Asociación Argentina de Intérpretes, AADI, está preparando su espectáculo en la ciudad de Jujuy, en el teatro Mitre, para el domingo 13 de julio, con la actuación de Mónica Pantoja, Elena Mattos y Tomás Lipán, con entrada libre para difundir a los embajadores artísticos de su provincia.

Lo mismo acontecerá en Las Termas de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero, el sábado 26 de julio, con la actuación de Gallito Vélez y su Conjunto; Eduardo Santucho con su Grupo; y Las Sachas Guitarras Atamisqueñas, que dirige Elpidio Herrera.

Renovamos el esfuerzo para continuar con este noble trabajo, por amor a nuestra tierra, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

La Dirección

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. – EL GALPÓN

por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

El martes 10 de junio, partimos con Enrique Abud, que pertenece a la Empresa Ale Hnos., rumbo a la localidad de El Galpón, a 152 kilómetros de la ciudad de Salta, en el Departamento de Metán, rodeada de suaves lomadas como Divisadero, Curu-Curu y las Sierras Coloradas. El río Pasaje o Juramento recorre su territorio y sirve de límite con Anta.

La mañana estaba limpia y el paisaje se ofrecía manso y luminoso. Avanzamos hasta Río Piedras, donde hicimos una escala técnica en la casa paterna del compañero de ruta Enrique Abud, compartiendo un café con sus padres y hermanos. Allí me obsequiaron un zapallo que me devolvió el sabor de la infancia, perdido en el tiempo y asomó en un plato con su colorida presencia y buen gusto. Gracias por ese trofeo de afecto.

Luego retomamos el camino, para llegar a El Galpón, a recoger testimonios de manos de caracterizados vecinos. La reunión se hizo en la casa de don Luis Roberto Moya, agricultor y productor de verduras y cuando llega la temporada, produce melón y sandía; cuenta que tuvo 16 hermanos, 9 mujeres y 7 varones. La casa donde estábamos reunidos era la casa paterna de Abel Mónico Saravia, el doctor, juez y folklorista. Sumaban su presencia: Osvaldo Martín Giménez, nativo de la zona, jubilado como maestro rural; Marcelo Giménez, también nativo, hermano del anterior, que tienen a su mamita nonagenaria con la memoria viva de su pueblo, hermanos que conocí en un cabalgata que realizaron en homenaje al General Güemes, uniendo El Galpón y Salta de a caballo. Están muy preocupados por un emprendimiento minero que está en litigio y puede complicar la historia del pueblo; Estela Valencia, con 40 años de residencia en El Galpón y responsable del Grupo Literario 'Garabato', que publica la producción de los escritores galponenses, con quienes fuimos recorriendo la memoria del pueblo.

Lo primero que narran es cuando en ese pueblo se producía arroz de buena calidad, el llamado 'aida' y el 'arborio'. Esto se había iniciado con la presencia de tres hermanos italianos, Antonio, Ernesto y Secundino, en el año 1940, descubriendo esta actividad para el pueblo, que luego fue continuada por Rodolfo y Adolfo Clérico, que fundaron una cooperativa; también trabajaron el arroz, las hermanas Vaneta, con su 'Arrocera del Norte'.

Los presentes explican que en estos momentos el pueblo tiene aproximadamente 8000 habitantes, pero que llegó a tener 12.000 en otras épocas. Como si hubiese existido un error histórico que frenó su avance.

En estos tiempos producen poroto, maíz, soja, en esta región de la provincia. Recuerdan a los primeros habitantes: Los Caillou, Madariaga, Hatty, Joaquín, Flores; al carnicero Roque Valdez; a Casa Issa, cuya casa es hoy el Centro de Jubilados; el viejo almacén de los Hatty, luego Hatti; la arrocera de los Clérico Hermanos. Tiempos de una estación que gobernaba el movimiento del pueblo, porque allí llegaban los diarios, los vecinos viajeros y las novedades, era un importante lugar de relaciones. Mientras tanto la añeja Cultura Candelaria, andaba por donde andan los ríos, acompañando su cauce.

Entre sus personajes nombran al médico Damián Taboada, quien fue Intendente en 1930; a don Eduardo Falú, quien con su guitarra paseó por el mundo la cultura de Salta; el doctor Abel Mónico Saravia, autor de 'La Cerrillana', entre otros temas; Fernando Rufino Figueroa Valdés, importante escritor de Salta, autor de obras que enaltecen la región; el Turco Guerra, destacado futbolista; don José Issa, quien

vendía trajes en El Galpón, mercadería que hoy no se consigue. Entre los seres históricos que vivieron en esta zona, don José Ignacio Gorriti, quien trabajó por la independencia nacional.

Entre las leyendas que guarda el pueblo en su memoria: 'El cura sin cabeza', 'El Farol', 'El familiar'.

Una evocación especial y llena de afecto para 'Pata Bola', un personaje que tenía como pies, dos bolas que las envolvía con trapo o cuero, y a pesar de su problema físico herraba los caballos y trabajaba de herrero para solucionar, entre otras cosas las llantas de los carros y las jardineras, entre los años 1940 o 1950.

Recuerdo que una noche vinimos a actuar a la Peña Copacabana con algunos cantores populares de Salta, hace ya muchos años, en la década del 80.

Terminada la reunión, fuimos hasta la casa de Don Santos Miranda, quien estaba en la ciudad de Salta, en compañía de su hija Carmen y otros familiares. Nos recibió doña Ángela Julia Rojas, esposa del dueño de casa, sus hijos José Julián Miranda, Ernesto Rubén Miranda, Antonia Elisa Miranda; acompañaban Soledad Cecilia Herrera, Patricia Yolanda Viva, y los niños Sofía, Keila, Angelina y Federico Miranda.

Nos brindaron un almuerzo criollo, con jugosas empanadas, tamales con carne de cabeza y esa ternura provinciana, que les asoma por la cara. Nos transfirieron los secretos de su existencia, simple y respetuosa, con la profunda exactitud de la armonía. Gente linda y limpia de alma. Venden pan y empanadas y su casa es un taller del buen gusto. Luego del almuerzo, tan lleno de historias y lejanías, nos despedimos para emprender el regreso y la sorpresa fue que nos entregaron empanadas y bollos caseros para compartir con nuestra familia en Salta. Nos quedamos con una deuda de honor, que esperamos saldar pronto con algunos gestos solidarios.

Luego plasmamos otros datos recogidos, para conocer mejor este pueblo. Esta consigna se cumple para dar respuesta a las inquietudes de los dirigentes de la empresa Ale Hnos. que quieren avanzar en el conocimiento de los pueblos de Salta, especialmente, por donde pasan sus unidades brindando un valorado servicio.

No hay fecha exacta de su fundación. Según algunos historiadores se fue formando por la reagrupación de habitantes de Nueva Madrid de las Juntas y de la Población de

GRUPO LITERARIO 'GARABATO' DE EL GALPÓN

Gracias a la gentileza de Estela Valencia Ibáñez, trajimos diez plaquetas del Grupo Literario 'Garabato', fundado en septiembre de 2001, donde se pueden leer trabajos de Ilda G. Serrano, Estela Valencia Ibáñez, América Barrientos, Favio N. Barqués, Gabriela C. Berón, Evangelina Retamozo, que tuvo su N° 1, en mayo de 2002. Importante labor que muestra lo que acontece en el pueblo, que guarda en las voces de sus poetas, recuerdos, emociones, alegrías y tristezas. A seguir avanzando.

En adhesión a las fiestas patronales de El Galpón, tomamos el poema de Estela Valencia Ibáñez, premiado con el primer premio en el certamen de 1998.

LAS CAMPANAS DE MI CAMPANARIO

Porque mi despertar al sueño de la vida
fue entre chacras, río y lagunas,
no gozaron mis pequeños oídos
suaves melodías de campanas.

Mi tierna, cándida niñez,
no tuvo cerca sones celestiales,
bajábame el murmullo de los cielos,
sólo el canto bello de las aves.

El albor de mi adolescencia,
trájome a este pueblo, lejos de mi nido,
mas el lindo latir de sus campanas,
cubrió mi corazón entristecido.

Amo la música, me agrada bailarla,
pero es para mí, dulce melodía,
el cantar de las campanas nuestras,
canción de paz, de amor y fantasía.

No se que hará conmigo la vida,
donde me llevará su infinito camino,
sólo sé que donde el sol me ilumine,
llegarán estas campanas con su himno.

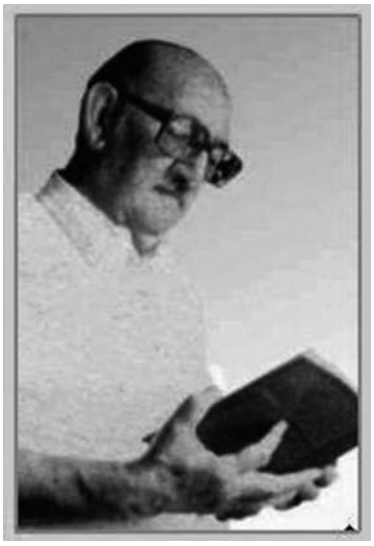
Y en cada mediodía de los 1° de julio,
y en cada amanecer de los veinticuatro,
sonarán, como esta mañana están sonando,
las campanas de mi campanario.

Estela Valencia Ibáñez

Ortega, ambas desaparecidas.

El municipio se creó por Decreto Provincial N° 123, el 16 de mayo de 1899. El nombre original 'Los Galpones', se daba por la existencia de almacenes que servían para acopiar la producción de las reducciones de la zona, como 'San Esteban de Miraflores', que se comercializaba en el Paraguay.

Estaba ubicado a escasos kilómetros de Esteco, la ciudad desaparecida por los terremotos de 1692, y que diera origen a los cultos del Señor y la Virgen del Milagro. Gracias a su clima subtropical, cuenta con una flora y fauna variada. Es importante la producción agrícola y ganadera en la actualidad. Cuentan las leyendas lugareñas, como la del Curu-Curu, que en el Cerro Colorado, los jesuitas escondieron un tesoro.



El escritor Fernando R. Figueroa.

El caricaturista Cervando Lucena 'Yerbita'.

Su tierra está marcada por la historia, ya que por aquí pasaba el camino de las carretas, o que fue la cuna de la reconocida familia Gorriti, que tuvo alto protagonismo en tiempos de la lucha por la independencia. Cuenta con la protección de San Francisco Solano, que pasó evangelizando con su violín a la comunidad 'tonocotés'. Su fiesta se celebra el 24 de julio. Otros santos venerados: San Isidro Labrador y San Francisco de Asís.

En esta tierra se pueden encontrar ruinas jesuíticas; existen restos de construcciones del siglo XVII, ellas son: San Esteban de Miraflores, a 16 kilómetros, donde se conserva la famosa torre de ladrillos; Valbuena, un poco más alejado, a 45 kilómetros, con su iglesia; la reducción de San Miguel, a 3 kilómetros, donde se realizan procesiones en honor de San Francisco Solano.

Además, cuenta con un lugar muy especial, aguas termales a 9 kilómetros.

El Dique 'Martín Miguel de Güemes' de El Tunal, sobre el río Pasaje o Juramento, a pocos kilómetros al oeste de la Estación El Tunal del ferrocarril Belgrano, que posee una Central Hidroeléctrica integrada al Sistema Interconectado Nacional; en su espejo de agua, además, se pueden pescar dorados, sábalos, bagres, bogas, pejerrey y otras especies. Allí se puede pernoctar en El Chajá, también en el Club 20 de Febrero de Caza y Pesca o en el Club de Empleados del Gas.

Como otro atractivo, cerca del Cerro Colorado, se pueden visitar pinturas rupestres.

Ale hnos.
La marca del transporte

EL GALPÓN TEÑIDO DE ORO

Por Enrique Abud

Quizás las ninfas no imaginaron el áureo color que pintan las silenciosas calles de un pueblo que otrora fuera sinónimo de progreso. Solo una vuelta de página nos remonta a tiempos donde las cosechas de arroz se engarzaban junto a sueños de un prometedor futuro personal y familiar. Las calles lucen hoy la gallardía triunfal de épocas gloriosas aunque la nostalgia asoma sus tenues canas en los recuerdos de luchadores del tiempo y de la Tradición.

La memoria popular, rica en detalles, nos hace vivenciar historias sin desperdicio. Sus héroes anónimos pululan buscando un oído atento que guarde esas emociones.

Tierra de poetas, escritores, atletas, testigos de glorias y ocasos. Tierra generosa que supo conquistar con su generosidad miles de corazones honestos y laboriosos, ávidos de conservar entre sus venas la fresca tinta de la historia argentina que sus entrañas supieron escribir en letras de sangre.

Hoy El Galpón esta teñido de amarillo. Color que precede la llegada del fresco y pujante florecer. Si el Creador permitió esta lección es porque reconoce el temple y el tesón de sus hijos que en cada amanecer renuevan las ansias de verlo nuevamente Grande.

Ruego a San Fancisco Solano, el gran itinerante Franciscano, que vuelva a sembrar la semilla de la concordia y la fraternidad a fin de que El Galpón no sea solamente un lugar entre muchos sino un sonriente oasis en el que surja el fresco manantial del Progreso y el trabajo.

Un ramillete entre Metán y Anta

Un añejo adagio reza: Toda bella Rosa no está excenta de espinas. Cuánta verdad esconde ésta simple frase!!!!. Si tuviésemos que trasladarla y encarnarla en alguna célula primigenia seguramente sería la Historia de Santos Miranda y Julia Rojas. Juntos formaron un ramillete de retoños que crecieron entre rosas y espinas.

Sus historias se remontan hacia unas cuantas décadas atrás, en ese connubio que existe entre personas que gustan de la simpleza que ofrece la apacible vida del interior Salteño.

El sabedor de las tareas campestres provenía de Anta, tierra rugosa y generosa en ganado, Ella dedicada a los quehaceres domésticos había nacido en la misma tierra que su enamorado aunque su corazón estaba afincado en El Galpón. Las circunstancias y la vida misma terminó uniéndolos en un vínculo tan estrecho cuyos eslabones suelen llamarse Hijos.

A fuerza de valor y trabajo supieron darle vida a una morada poblada de jóvenes que juntos casi alcanzan la docena. La dura vida de campo forja el espíritu y acerca el alma a la sencillez que solo conoce de dedicación e ingenio para conformar a todos y hacer que el estómago permanezca sosegado. Ya lo decía el Poeta del Pueblo : A panza llena, corazón contento……

Juntos lucharon y luchan, juntos rieron y rien, juntos caminaron y caminan dirigiendo la descendencia que de a poco se va poblando de seres que en días de fiesta suelen revolotear cada rincón de esa vetusta casa que guarda antiguos secretos de vida, antiguos secretos de luchas y sacrificios, antiguos secretos de renuncias y aciertos. En fin, disonantes melodias que en cada hogar produce el Amor.

Más de medio siglo coronan una historia vivida sin tapujos, sin estridencias. Una historia que conoce de rosas pero que tambien bebió el amargo sabor de las espinas. Una historia que se pierde en la humildad de los corazones grandes y generosos. Una historia de la cual soy parte y por eso eternamente agradecido.

Gracias Santos, Gracias Julia. Sus vidas son reflejos de la magnanimidad que siguen prodigando a lo largo de generaciones.

MONEDA O MEDALLA?

por Rodolfo Aredes
pepitoaredes@hotmail.com
pepitoaredes@arnet.com.ar

Moneda Convencional Constituyente. Valor facial: $ 50, Emisión: 21/11/1994, Peso: 8,06 Grs., Diámetro: 22 mm., Metal: Oro (900/Cu100) Valor comercial: $ 3.400.-

La Medallística es una rama de la Numismática, por lo tanto un auxiliar de la historia, una ciencia y como tal busca establecer el como y el por qué en el estudio de las medallas y medallones y está íntimamente relacionada con la falerística, otra ciencia que se ocupa del estudio de las condecoraciones, estudia todas las medallas que son piezas metálicas ostensibles con valor devocional o conmemorativo sin valor fiduciario, independientemente de si son o no insignias de honor de alguien (condecoraciones).

Medalla o moneda? Existe esa relación afin, ya que están ligadas por sus grandes similitudes, entre las dos, nació una tercera especie, es la medalla-moneda o moneda medalla, encontramos en nuestro medio una infinidad de piezas, que aun hoy no he visto un catálogo al respecto y esto merece un análisis y buscar el sentido que ello tiene.

Las características extrínsecas de ambas son los mismos: metales, tamaños y procedimiento para hacerlas, lo único que tiene una pequeña variación: sus formas por lo general la monedas son redondas con algunas excepciones, en cambio las medallas las hay de las más diversas formas a que la diferenciamos llamándola plaqueta, pero no la diferencia en absoluto en cuanto a su tratamiento en el coleccionismo o en el estudio ambas son sometidas a normas y procedimientos similares en su análisis, ordenamiento, descripción, cuidado acondicionamiento etc. sumando su valor documental dan lugar al desarrollo de una ciencia: La Numismática.

Los especialistas en el tiempo fueron analizando una y otras, convinieron en que el tratamiento de la Medallística (Estudio de la medalla - piezas de valor vocacional o conmemorativo) tenía que separarse de la Numismática, ya que sus orígenes eran totalmente distintos y esto la diferencia de la moneda que es un pieza básica para el trueque o transacción).

A pesar que esta disciplina que ya tiene casi medio siglo, aun hoy vemos con frecuencia que muchos coleccionistas confunden la denominación de ambas especies influidos por el parecido extrínseco.

La historia nos dio una infinidad de monedas-medallas que no tenían su correcto valor como reza el extrínseco, estas piezas para que tomen valor en el mercado numismático, se le da deliberadamente una ley que todos sabemos que no es real, valor ficticio que todos aceptamos como tal, violando los principios de las mismas y creando una moneda que en realidad es una medalla, con hechura y características de moneda, en argentina el Banco Central la llama “piezas para coleccionar” ejemplo: La “moneda” (entre comilla porque para mi es una medalla) del Mundial de Fútbol Brasil 2014: el banco la vende a $290 nada tiene que ver con el precio facial que dice $ 5.- y saca esta como otras muchas medallas-monedas solo por “vender” haciendo negocio con la pasión de los hombres que se cobijan en esta ciencia, la mayoría solo acopiador de piezas, que tiene gran diferencia con el verdadero coleccionista, entre ambos hay un abismo grandioso, uno es recogedor que solo tiene un afán, reunir la mayor cantidad de piezas y poco le importa el tener conoci-

miento sobre las mismas, su colección es solo para agradar a la vista y su ego, en cambio el coleccionista estudia y clasifica según los casos, prefiriendo hacerlo por serie cronológicas y ordenando éstas a su vez, según la sucesión de las épocas históricas.

Cuando el coleccionista se encuentra con una de estas piezas moneda-medalla o medalla-moneda (estas denominaciones merecen un análisis por aparte, de cual es una y cual la otra) se detiene en su colección y no sabe donde ubicarlas, por un lado tiene una ley de emisión, por la que fue acuñada como moneda circulante, pero su cantidad es limitada imposible que sirviera como tal, por otro lado hay una resolución de cantidad limitadas de piezas no autorizadas para la circulación y emitidas especialmente para coleccionistas como una muestra fiel de la circulante, es donde se convierte, aun más en medalla que en moneda, inclusive en general vienen en un envase inviolable, para su conservación, al retirarla de él se convierte en una moneda, de lo que siempre tuve mis dudas, si en las resoluciones del Gobierno estas piezas "figuran" como circulante o son simplemente un souvenirs.

La ciencia numismática está emparentada a la arqueología,

Medalla Mariano Melgarejo, Valor facial: Un Melgarejo, Emisión: 1865, Peso: 19,81Grs., Diámetro: 35mm, Metal: Plata 900 Valor Comercial: 165.00 Euros (Foto, egb. Fr).

ha sido y es de una importancia primordial, una fuente inagotable de la historia misma, a través de ellas nos lleva a conocer las costumbres, la religiones, estados políticos y en general todo los acontecimientos del pasado. Son las medallas y monedas, verdaderos testigos del historiador, para conocer los sucesos del pasado, ellas hablan de las vivencias mismas de las costumbres y las vicisitudes de un pueblo o gobierno.

En la antigüedad muchas fueron las medallas circulantes, la más cercana a Argentina y marcada por su cantidad y valores distintos, es la de la Republica de Bolivia denominado Melgarejos, porque su impronta ostentaba la figura del general Mariano Melgarejo, que asumió el poder mediante un golpe de estado, entre los años 1864 y 1871 de personalidad controvertida, su dictadura se recuerda por su mala administración y abusos contra la población indígena, mandó acuñar medalla-monedas durante su gobierno, la mayoría acuñada en plata aunque hay algunas en oro, aquí cabe un razonamiento válido, las mismas circulaban porque eran de plata u oro y valían el metal que la sustentaba por lo tanto el pueblo las aceptaba por el valor del metal algo normal en la época.

No confundir por medalla a las piezas que se hacen como muestra de una posterior acuñación las mismas solo tienen el valor como tal, ya que se realiza para verificar el estado del cuño y corregirlo si fuera necesario, estas piezas son llamadas ensayo o pruebas y solo es una pieza que sirve de modelo o prototipo de las que se acuñarán. Estas piezas que deberían destruirse, cosa que no se hace, es por ello que ven la luz dentro de la numismática ya que la empresa acuñadora no les dan la importancia que ellas tienen y solo se las ven como una muestra sin valor, sin embargo tiene un sentido numismático por ser esta la primer pieza acuñada, normalmente se las realizan en cuero, latón, plomo, níquel cobre o bronce para probar la presión del cuño en el metal que será el de la acuñación.

Moneda Aniversario Banco Central. Valor Facial: $ 1.-, Emisión: 2003, Peso: 25 Grs, Diámetro: 37mm, Metal: Plata 900. Valor comercial $290.

AADI HACIENDO CAMINOS DE JUJUY

El próximo domingo 13 de julio, en el Teatro Mitre de la ciudad de Jujuy, se llevará a cabo el espectáculo 'AADI Haciendo Caminos', con la actuación Mónica Pantoja, Elena Mattos y Tomás Lipán, quien además será distinguido por la entidad organizadora, la Asociación Argentina de Intérpretes. Este espectáculo es posible, gracias al apoyo brindado por las autoridades de la Provincia de Jujuy y del Teatro Mitre.

Tomás Lipán, actuará con los músicos que lo acompañan por todos los escenarios del país: Franco Tolaba, vientos (quena, sikus, erke); Carlos Peñalva, Charango y voz coro; Gustavo Rodríguez, Guitarrón y segunda voz; Juan Mamaní, Bajo; Rodrigo Benítez, Bombo; Mario Gutiérrez, Redoblante; Julio Herrera, Samilante; María Arecco, Coro y Chajchas.

TOMÁS LIPÁN

Es uno de los exponentes más representativo de la expresión cultural de su provincia, como así también una de las destacadas figuras del canto folklórico argentino.

Nacido en Purmamarca, pueblo multicolor de Jujuy, Tomás Ríos, su verdadero nombre, tuvo un despertar artístico a muy temprana edad. Sus innatas cualidades de cantor, como así también de intérprete de instrumentos autóctonos, lo llevaron a ser partícipe y animador permanente de los acontecimientos culturales de su comarca.

Entre 1974 y 1977 integró el conjunto indoamericano "Sones de América", renombrado grupo folklórico de entonces, formado en la ciudad de Salta por su hermano Domingo Ríos.

En 1980, ya como cantor solista, adopta el nombre artístico de Tomás Lipán, en homenaje a sus ancestros que vivieron precisamente en Lipán, un paraje ubicado a 10 kilómetros del pueblo de Purmamarca.

En su vasta trayectoria ha cantado en los más variados escenarios nacionales. También en ciudades de otros países, como Calama, Antofagasta, Iquique, Tarija, Tupiza, Sucre, La Paz, Miami, Londres, Cuzco, Berlín, París, Méjico y Caracas. Acompañando al maestro Jaime Torres, en la década de 1990 actúo en Japón, Australia, Singapur, Malasia e Indonesia.

Realizó 12 trabajos discográficos, todos en forma independiente y un video arte documental.

En su faceta actoral, en el 2005 encarnó el personaje "el ciego" en la película "El Destino" de Miguel Ángel Pereyra, estrenada en 2007. También tuvo un papel protagónico en la película "Nacido y Criado" de Pablo Trapero estrenada en octubre de 2006, cuya interpretación bajo el seudónimo de "Cacique" le valió la nominación para los premios "Cóndor de Plata" 2007 como actor masculino revelación.

En el año 2009 fue declarado "Ciudadano ilustre de la ciudad de San Salvador de Jujuy" y en agosto de 2012 nombrado "Embajador Cultural de Purmamarca".

En forma continua, Tomás Lipán canta en Casas de espectáculos, Festivales, Auditorios y Teatros de Jujuy, Buenos Aires y en distintos lugares del interior de nuestro país.-

Elena Mattos :
"Intérprete instrumental de folklore"

La pianista Elena Mattos, volvió a los escenarios después de un tiempo de ausencia y con más energía que nunca. Ella es compositora de temas como: Senderos de amor y piano (carnavalito), Remolinos del Huancar (polka), A mi querido Jujuy (Polka),Capricho Andino (Takirari). Es además una excelente intérprete del folklore de nuestra tierra.

Su talento la llevó a ganar premios como solista instrumental en diferentes festivales entre ellos La Pre-Serenata a Cafayate (Salta), El Pre-Yocavil (Catamarca) , siendo su comienzo como artista a partir de participar en el Pre-Cosquín representado a su provincia. A lo largo de su trayectoria , tuvo la posibilidad de actuar en El festival de los consagrados del folklore organizado por la Dirección de Cultura de San Pedro de Jujuy, Tercer encuentro provincial de instrumentistas en Humahuaca, Festival del Charqui en la Quiaca, Festival provincial del tabaco (organizado por la municipalidad de Monterrrico Jujuy)- Festival de Agua y Energía en Jujuy-Festival interdepartamental en el Anfiteatro de Lozano Jujuy- Primer Festival Interdepartamental Niña Yolanda Jujuy (Asociación Cultural Niña Yolanda Jujuy) XX Festival Provincial del Choclo(comisión Municipal de - Festival Nacional de folklore Viva Jujuy (Gobierno de Jujuy)- Festival Nacional de la Doma y el Tamal (Chicoana- Salta Intendencia)- Festival de la Doma y el Folklore Graneros Tucumán)- Festival Nacional Reina del Yocavil (Santa María-Catamarca), también participó en el XXVII edición del Festival Nacional del Queso (Tafi del Valle Tucumándonde obtuvo el premio consagración a pedido del público-XIX edición del Festival del Quesillo en San Antonio(Jujuy)-XXXIX edición del Enero Tilcareño Latinoamericano (Municipalidad de Tilcara)-Primer Festival folklórico del Mango (Calilegua- club Unión- Libertador General San Martín Festival Folklórico Provincial del Pejerrey (Dirección de Cultura El Carmen- Jujuy)-Serenata Alborozo Humahuaqueño-II edición del Festival Provincial de los Diques (El Carmen-Jujuy)-Festival Provincial del Acero (Palpalá –Jujuy)-Donde fue apadrinada por Zamba Quipildor- XX edición del Festival provincial del Huancar (Abra Pampa)-Festival provincial 2014 del Asador (Jujuy Asociación Gaucha) Congreso Argentino de Educadores Musicales (FLADEM FILIAL Jujuy)

El Grupo de Elena Mattos al piano, está integrado por Gerardo Daniel Pérez, en bajo; Elías Tolaba, en percusión y Enrique Villanueva, en guitarra.

laGauchita

SUSCRIBASE
POR TODO EL AÑO
$ 150, (Ciento Cincuenta Pesos).

Te 4398808
Celular 0387 - 155 101 026

Mónica Pantoja:
Artista popular y docente en escuelas primarias de Jujuy

Datos Personales

Apellido y Nombre: Pantoja Mónica Sandra

Fecha de Nacimiento: 12-02-1968

Tipo y Número de Documento: DNI 20.247.196

Estado Civil: Soltera

Nacionalidad: Argentina

Dirección Postal: Mzna AP 10 Lote 13; Barrio: Tupac Amaru

Teléfono: 0388 - 155800390

Correo Electrónico: monicapantojajujuy@hotmail.com

Titulo Secundario

Bachiller con orientación docente. Esc. Normal Superior "Republica de Bolivia" Humahuaca.

Títulos Terciarios

Título de Grado: Profesora para la enseñanza primaria. Escuela Normal Superior "República de Bolivia" Humahuaca.

Primer año del Profesorado de Teatro. IFD 4 San Salvador de Jujuy.

Actividades a la que se dedica

• Docente Titular de la Escuela Nº 465 "Néstor Carlos Kirchner" del Bº Bicentenario, San Salvador de Jujuy

• Cantora Popular

• Intervenciones Varias (Actuación, Body Paint y Canto)

• Voluntaria en la fundación CERES, donde desarrolla proyectos con niños y adultos relacionados al canto, el juego, y el folklore.

MÓNICA PANTOJA

Cantora popular y docente titular de la Escuela N° 465 de la ciudad de Jujuy.

Sus trabajos dicográficos:

"Cantares de mi Quebrada" Sello discográfico UKIA.

"Así es mi Tierra" (Declarado de interés cultural por la Municipalidad de la Capital de San Salvador de Jujuy) Sello discográfico TUS'K Año 2006.

"Himno al Éxodo Jujeño" (Junto al coro de niños del Bicentenario) Gobierno de la Provincia de Jujuy, Ministerio de Educación.

Videos Clips Musicales: Jujeñito (Taquirari)

Así es mi tierra (Bailecito)

Humahuaca Madre Tierra (Taquirari)

La Yaveña (Zamba) Junto a LUNA JUJEÑA. Grabaciones en la que participó: "Humahuaca en Carnaval" (Fortunato Ramos)

"Cautivo de Amor" (Tomás Lipán)

"Quebrada de Humahuaca Patrimonio de la Humanidad Paisaje Cultural su música, sus músicos, y cantores populares" (Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy)

"Esencia" (Daniel Vedia) "Música para imaginar" (Gustavo Patiño)

"Villancicos" (Fortunato Ramos)

Algunos Eventos de los que participó

• V Festival Latinoamericano del Folklore. (1986 Salta)

• Feria del Libro (1994 Buenos Aires)

• Canta Pueblo (1995 Mendoza)

• Ciclo Demasiado Corazón (Centro Cultural Cástulo Castillo 1999 a 2003 Buenos Aires)

• Festival Ñusta (2003 Teatro Alberdi – Organizado por la UNT – Tucumán)

• Festival Les Globe Trotters de PARIS, junto a Tomás Lipán, Daniel Vedia y Miguel Llave (2004 Francia)

• Festival de Cosquín (2006 – 2007 Córdoba)

• Feria del Libro en la Sociedad Rural (2008 Buenos Aires)

• Festival de la Corvina (2008 Herradura-Formosa)

• Festival Folklórico (2008 Pehuajó – Buenos Aires)

• Homenaje a la Pachamama en el Palacio del Congreso de la Nación (2009 Buenos Aires)

• Invitada por la Embajada Argentina en Bolivia, a los actos conmemorativos de la declaración de la Independencia Argentina (La Paz, Bolivia 2008)

• Festivales varios de la Pro-

vincia de Jujuy

• Peña del Éxodo Jujeño (Ushuaia 2007)

• Bicentenario de la Patria junto a los pueblos originarios Plaza de Mayo (Capital Federal 2010)

Producciones Propias

• "Canto al Maestro" Teatro Mitre (San Salvador de Jujuy) 2006 al 2011.

•"Peregrinos" Teatro Mitre (San Salvador de Jujuy) y Teatro del Huerto (Salta) 2009.

•"Encuentro, Uniendo pueblos" Cine Teatro Alfa (San Salvador de Jujuy) 2008.

• "Canto a la América Morena" Teatro Mitre, Teatro La Vuelta del Siglo (San Salvador de Jujuy), Museo José Antonio Terry (Tilcara) 2009 – 2010.

• "Fiesta de la Quebrada" (Declarado de interés cultural por Municipalidad de Humahuaca) Teatro Mitre (San Salvador de Jujuy) 2011.

Reconocimientos

• A la labor cultural, otorgado por el RIM 20, distrito Jujuy.

• Mejor Solista Vocal Femenino, Premios Jorge Cafrune, Asociación Cultural Jujuy, 2010 y 2011.

• Por aporte a la Cultura, otorgado por Esc, Primaria de San Roque, Humahuaca

Descripción del Estilo de música

Desde siempre, esta cantora popular acunó este sueño, mas todo tiene su tiempo, su andar, su proceso; actitud que se potencia siendo mujer y jujeña.

Desanda y desgrana en sus trabajos discográficos sentidos temas de reconocidos poetas y compositores de la región, especialmente jujeños.

Nos deleita con ritmos quebradeños y puneños y también incursiona en las melodías y ritmos de la América Morena, sin dejar la música y canto de nuestra tierra; todo lo contrario, ella es hija dilecta y representativa del canto de los cerros pintarrajeados de nuestra Quebrada de Humahuaca.

Mónica Pantoja, cantó y sigue cantando a su gente, a su pueblo, a su cultura y a su historia, y ahora también suma su voz a la de otros tantos juglares de la canción popular para rendir tributo a grandes poetas de América Latina.

Mónica se sumerge desde esta sana intencionalidad a la profundidad de señores artistas, cantautores y compositores de la América Morena, sin dejar para nada la tierra que hereda con el canto y letra pre colombina, con el conjuro de quenas, zampoñas, tarkas, cajas, bombos y chas – chas, para abrirse paso desde este lugar a la América toda.

Mónica Pantoja, con la exigencia de su sangre y el grito de su corazón, en su clara, aguda, cálida y colorida voz, nos entrega canciones comprometidas con el entorno social y de la cotidianeidad de la vida para sumarse junto a otros herederos que describen hechos y la historia parecidos de nuestros pueblos, en busca de la libertad, el amor y la justicia.

Sandra Leticia Díaz
Periodista de
"El Pregón"
Sección Cultural

Los músicos actuales de Mónica Pantoja

Guitarra y coros:
Aldo Javier Cruz
Vientos: Humberto Sivila
Charango: Erico Salas
Bajo: Ignacio Ramos
Batería: Félix Plaza

SE NOS FUE EL MÚSICO Y ESCRITOR, PROFESOR LUIS ARGAÑARAZ

En su Catamarca natal, el 2 de junio, falleció el profesor Luis Argañaraz. Músico de corazón, dedicó gran parte de su vida a la enseñanza del violín generando un sinnúmero de discípulos que, poco a poco se fueron incorporando al hacer artístico de su terruño.

Una de las labores más importantes del profesor Luis Argañaraz fue la creación de la Camerata Catamarca, que tiene sus orígenes en la década del '70, cuando formó el Conjunto de Cámara de Catamarca, con instrumentistas en su mayoría estudiantes. En el año 1985, fue creador, propulsor y asesor del proyecto de ley de creación del Conjunto de Cámara de la provincia de Catamarca, cuyo objetivo era, partir de una formación de cuerdas o camerata, como base, llegar a la orquesta de cámara de mayores dimensiones y luego, una orquesta sinfónica.

Cuando la ley se aprobó, el Conjunto de Cámara pasó a ser el primer cuerpo artístico estable de Catamarca, realizando ininterrumpidas presentaciones en el interior de la provincia, llevando la música y los instrumentos de cuerdas a capillas, escuelas, salones comunitarios, centros vecinales y también en diferentes ámbitos de la provincia, y del NOA.

Fue el mentor y organizador de la primera Bienal Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles, teniendo como única sede a la provincia de Catamarca, en la década del 80¨.

A partir del año 2000, crea la CAMERATA CATAMARCA, actividad privada que lo acompañó hasta el final, siendo su último concierto el REQUIEM DE FAURE, en la ciudad de la Rioja, en diciembre del año 2012, junto al coro de cámara de dicha provincia.

Gracias a su gestión personal, Catamarca ha podido gozar de conciertos de gran jerarquía, merced a su espíritu de lucha, desinterés, y profesionalidad. Los conciertos realizados han acercado al público de

Catamarca y de la vecina ciudad de La Rioja a grandes solistas como Claudio Baraviera, Szimsya Bajour, Rubén González, Oscar Buriek, Manuel Ramos, y han tenido como protagonistas en nuestra provincia a las orquestas sinfónicas más importantes de nuestro país como la Orquesta Sinfónica de San Juan, San Luis, Tucumán, Orquesta Sinfónica Nacional, todas por gestión propia, y apoyada por la ASOCIACION PRO MUSICA DE CATAMARCA, de la cual fue socio fundador.

Como músico el maestro Argañaraz ha generado todo un movimiento que hoy tiene gran relevancia, respecto a la enseñanza y promoción de los instrumentos de cuerdas, en especial el violín dentro de la música barroca y la música de cámara.

Su labor docente como profesor titular de la cátedra de Violín, y vicedirector del Conservatorio Provincial de Música "Mario Zambonini", fue incansable e ininterrumpida. Su labor fue prolífica y desinteresada, cualidad que conjugaba con la humildad y bajo perfil con que manejaba su quehacer diario. Luis fue un hacedor de músicos, modelando en la juventud una nueva ventana hacia la vida. Cuidando a la hermosa familia que formó, de músicos y artistas.

Tuvo tiempo, también, para incursionar en la producción literaria. Con la pluma supo producir una poesía universal y comprometida con los firmes ideales que acompañaron su vida. Su compromiso con nuestra sociedad lo ubican en un sitio privilegiado, como creador y director de la única revista de poesía que tuvo Catamarca, "El habitante", que nucleó a jóvenes artistas locales y, en general, del país, entre los años 60 y 70- publicando sus poesías, a lo que después sumó una plaqueta de tirada mensual llamada "POESIA EN LA CALLE", también generada como espacio no solo para los jóvenes y escritores de Catamarca, sino también de todo el país.

Gran amigo de poetas de la talla de Manuel Castilla, Daniel Moyano, Ariel Ferraro, Alberto Luis Ponzo, David Gabriel Gatica; en la década de los años 60 don Juan Manuel Castilla, realizó una gira por Catamarca y la Rioja hospedándose, en esa ocasión, en la casa paterna. Allí compartió tertulias musicales con la madre de Luis al piano y él al violín mientras don Manuel recitaba su fina poesía. Tuvo otros amigos en Salta, escritores y poetas de renombre como Miguel Ángel Pérez y Eduardo Ceballos, entre otros, y su vinculación

con la cultura de esta provincia se cimenta, además, por ser hermano de Sara Argañaraz Ponessa, educadora, poetisa y pintora que, con su fina sensibilidad, se brindó de lleno en el ambiente de la educación y el arte, escribiendo y publicando hermosos poemas entre otros. En La Rioja cultivó una gran amistad con el exquisito escritor y poeta don Héctor D. Gatica, entre otros.

Militante del partido Socialista, estuvo al lado de Alicia MOREU DE JUSTO, y así hizo, de sus convicciones humanas, artísticas y políticas, su modo de vida.

Luis; se entregó a la música y al arte en general, siempre pendiente a nuevos desafíos, siempre desde su amada Catamarca.

Rafael Argañaraz

PALABRAS DE DESPEDIDA DE HILDA GARCÍA, PRESIDENTA DE LA SADE, FILIAL CATAMARCA

Quiero despedir a Luis Argañaraz en nombre de la SADE, con este poema que Borges titulara " Los enigmas":

Yo que soy el que ahora está cantando seré mañana el misterioso, el muerto, el morador de un mágico y desierto orbe sin antes ni después ni cuándo.

Así afirma la mística. Me creo indigno del invierno y de la gloria, pero nada predigo. Nuestra historia cambia como las formas del Proteo.

¿Que errante laberinto, que blancura ciega de resplandor será mi suerte, cuando me entregue al fin de esta aventura la curiosa experiencia de la muerte?

Quiero beber su cristalino olvido, ser para siempre, pero no haber sido.

Este "ser para siempre" es el que le cabe a nuestro amigo Luis porque ha sembrado una obra que ha florecido en la cultura de Catamarca. La de un maestro cargado de talento y generoso en la formación de generaciones a las que ha embellecido el alma con sonidos y palabras. Como músico el maestro Argañaraz ha poblado de sabiduría a quienes han abrevado de sus enseñanzas. Eterna ha de ser nuestra gratitud de catamarqueños por el legado musical que nos dejara. Como poeta, hombre de letras, el lirismo de sus composiciones breves y su compromiso con nuestra sociedad lo ubican en un sitio privilegiado, porque desafiando los avatares del tiempo creó y dirigió la revista "El habitante" donde los jóvenes de entonces- entre los años 60 y 70- publicábamos nuestras poesías.

Era amigo de músicos y poetas de todo el país, pero él prefería Catamarca, la amaba, a la que se entregó en música y con la mirada alerta a nuevos desafíos.

El desafío de hoy es permanecer en el bello recuerdo de su obra, de su arte, que ha sembrado en la mente o en el corazón de quiénes lo hemos conocido, porque fue un músico de empuje singular que descubrió y alentó infinitas vacaciones en la juventud de distintas épocas.

Dice San Juan "en las tarde de los tiempos serás medido por el amor" y ha dado amor en cada una de sus acciones.

Descansa en paz, Luis, que tu misión en la tierra se ha cumplido.

Reconocimientos:

"Sin dudas, el maestro Luis Argañaraz ha sembrado una semilla, que sus cuatro hijas, todas dedicadas al arte y la música".

El pasado lunes 2 de junio, se fue de gira el maestro Luis Argañaraz, un hombre que vivió por la música y que le dejó a Catamarca un gran legado íntimamente relacionado con el arte, la cultura y por supuesto, con la música.

Nacido en Catamarca, inició sus estudios de teoría, solfeo y violín desde una edad muy temprana, junto a su madre, y más tarde se formó con Alvina Andrada de Andrewks (quien fuera discípula del maestro Mario Zambonini) en nuestra provincia y en Córdoba, con Antine y Humberto Carfi, entre otros; donde integró orquestas de cámara y orquestas típicas en Río Cuarto.

De regreso en Catamarca, inició una intensa actividad dedicada a la música académica a través de su labor docente, pero sobre todo, con la formación orquestal, a través de diversos conjuntos o agrupaciones de cámara que ha creado y dirigido, con más de cuarenta años ininterrumpidos de labor en la provincia.

Fue profesor titular de la cátedra de Violín y vicedirector del Conservatorio Provincial de Música "Mario Zambonini". En la década del '80, organizó varios conciertos con orquestas de otras provincias, como las sinfónicas de Tucumán y de San Luis, lo que posibilitó la llegada a Catamarca de solistas y directores invitados de trascendencia internacional.

Una de las labores más importantes del profesor Luis Argañaraz fue la creación de la Camerata Catamarca, que tiene sus orígenes en la década del '70, cuando formó el Conjunto de Cámara de Catamarca, con instrumentistas en su mayoría estudiantes. En el año 1985, fue propulsor y asesor del proyecto de ley de creación del Conjunto de Cámara de la provincia de Catamarca, cuyo objetivo de creación era partir de una formación de cuerdas o camerata, como base para llegar con el tiempo a pasar a ser una orquesta de cámara de mayores dimensiones y luego, por fin, una orquesta sinfónica.

Cuando la ley se aprobó, el Con-

junto de Cámara pasó a ser el primer cuerpo artístico estable de Catamarca.

Éste realizó numerosas actuaciones en Catamarca y el NOA, con una continua labor docente, fomentando el estudio de la música y de los instrumentos.

Pero en el año 2000, tras varios años con escaso o nulo apoyo del estado provincial, Argañaraz renuncia a la dirección del conjunto de cámara de Catamarca y crea la compañía artística "aPUNTAr", la que luego pasa a llamarse "Ensamble de Cuerdas", para finalmente consolidarse, desde el 2007, como "Camerata Catamarca".

Desde entonces, la agrupación ofreció al público numerosas presentaciones, logrando un crecimiento sólido y madurez en el estudio de las obras clásicas y populares que componen su repertorio.

Sin dudas, el maestro Luis Argañaraz ha sembrado una semilla, que sus cuatro hijas, todas dedicadas al arte y la música, y sus discípulos sabrán hacer florecer en pos de la cultura catamarqueña.

DE UN EX ALUMNO

"Recuerdo que si uno pasaba por la casa de la calle Esquiú -casi esquina Tucumán- podía apreciar que las notas, los acordes, la música misma ensayaba en ella con el maestro que era papá y maestro a la vez, que la música brotaba de esa casa mientras crecían esas cuatro niñas que hoy en día son intérpretes de violoncelo, violín, piano, y dos de ellas -además- actrices y bailarinas.

Bueno está decir que el profesor Luis Argañaraz ha formado niños y hombres en instrumentos de cuerdas y ha sembrado la música dentro y fuera de su casa, como una militancia de vida misma que lo llevó a persuadir a una sociedad como la catamarqueña, que era bueno cultivar y conocer la música clásica.

Muchos de tus discípulos tuvieron su primer violín gracias al dedicado maestro que facilitó para el estudio de muchos algo que quizás era inalcanzable para un joven aprendiz.

Así fue inculcando el arte del violín en el Conservatorio de Música "Maestro Mario Zambonini" de Catamarca, por más de cuarenta años como titular de la cátedra de dicho instrumento y como vicedirector del mismo, y creando cientos de programas con obras magníficas que se interpretaban en los teatros de nuestra provincia, en iglesias y todo lugar propicio para que fuera posible un concierto sin mayores exigencias.

Allí estaba Luis con sus alumnos deleitando a los catamarqueños que siempre supieron apreciar su siembra artística.

Despedimos al "Maestro de Música" con el convencimiento de que su vida no fue para nada en vano, sino por el contrario, que fue uno de los mayores sembradores de música y de amor por el instrumento que tuvo Catamarca en los últimos tiempos.

Quédate tranquilo Maestro Luis que la música que vos quisiste queda en muy buenas manos. Esa música cultivada por vos en tus discípulos dentro y fuera de tu casa, queda al resguardo de tus hijas: Cecilia, Florencia, Evangelina y Soledad, y de infinidad de tus discípulos que hoy ya son intérpretes hechos y derechos.

Querido Luis: Catamarca te dice gracias y hasta pronto.

Federico de la Vega

GATICA CON TONADA RIOJANA

"Más allá de tu dolor personal, que siempre es intransferible e indefinible para los otros y no voy a cometer la torpeza de intentarlo, la verdad que es una noticia muy triste la partida de tu padre. Queda el consuelo, escaso consuelo tal vez ahora que es reciente su partida pero que con el tiempo va a servir para seguir sintiendo su irradiación, de que se ha ido alguien que no vivió en vano y dejó caminos luminosos para transitar. Yo particularmente he sentido un afecto muy especial por tu padre. No sé si soy objetivo - y no me interesa serlo con él - pero me pareció un ser noble, cálido, inteligente, amable, humilde, generoso y lúcido. Al menos todo eso ha sido conmigo. Su sola presencia ya era para mí reconfortante, aún sin hablar, y era un gusto mayor hablar con él de música, poesía y política. Con toda su parte carnal y defectuosa (que seguramente tuvo y yo por suerte nunca me topé), se percibía en él una fineza de alma, una sensibilidad artística no a flor de piel sino de pupila. Y yo lo advertía ya desde lejos, desde esa fisonomía mansa de tortuga al sol y al mismo tiempo ese estar bien plantado y recto sobre sus piernas como preparado siempre para dar un concierto. Para bien o para mal (o para bien y para mal como es ley cósmica que sea la paternidad) él seguramente ha dejado una huella profunda en vuestras almas. 4 hijas violinistas siempre me pareció cosa de cuento de hadas. Y no hablo de que haya sido una situación ideal, pues en vuestras vidas la exigencia puede haberse convertido más bien en un cuento de boxeadores de Jack London, sino de un tatuaje de arte que ha quedado reconocible no sólo en vuestra devoción artística sino incluso en sus espaldas, en el modo de caminar y hasta en el tacto de sus manos que ya saben de clavijas, puentes, arcos y de husmear el sonido entre las cuerdas. En fin, que quiéranlo o no son ustedes fruto del amor al arte y allí tu padre ha sido el jefe de los jardineros. Yo espero, deseo, quiero creer, que a estas alturas Luis se está poniendo al día con Daniel Moyano. Imagino que Daniel le dice: "vení que te presento unos amigotes" y lo lleva hasta una tertulia con Paganini y David Oistrak.

Es el momento de llorar todo lo que hay que llorar, pero sí que tu dolor de ahora sirva para fertilizar su recuerdo de mañana y sacar las malezas que pueden haber quedado. La muerte no baja el telón, lo baja el olvido. Y sé que tu padre seguirá entonces teniendo escenarios de memoria en muchos corazones, entre ellos el mío."

Héctor David Gatica (escritor riojano)

"Nos queda la antorcha. Tengamos altura! Por la música, el único vestigio de lo eterno "

Ricardo Bujaldon Rada (Musico mendocino radicado en Catamarca)

"La verdad que lo de Luis me afectó mucho más de lo que hubiera pensado. Pasé toda esta semana pensando, recordando y reflexionando sobre el pasado y el presente. Todos cumplimos un ciclo en este mundo y la muerte siempre está como un fantasma omnipresente y uno piensa que debería ser algo más natural y cotidiano, pero cuando llega, siempre nos toma desprevenidos, aunque uno crea estar preparado para recibirla, ya sea en carne propia o en un ser querido.

Algo así me pasó a mí en este caso. Creí estar preparado, pero cuando el momento llegó, me di cuenta que no era tan así. Supongo que lo quería más de lo que pensé y me duele no haberlo visto estos últimos tiempos, para darle la mano y agradecerle aunque sea una ínfima parte de lo que hizo por mí y por todos nosotros. Me pesa bastante no haberme despedido de él y supongo que esto es mi culpa. Creo que inconsciente e ingenuamente pensaba que este momento no llegaría todavía y que aún había tiempo... no sé bien cómo explicarlo, pero supongo que ya no tiene mucho sentido que me reproche a mí mismo sobre esto.

De él, mi maestro, me queda el mejor de los recuerdos. Nunca conocí a nadie como Luis, que por amor al arte llegara a endeudarse para llevar adelante un concierto, que en honor a la música llegara a poner su salud e incluso su vida en riesgo con tal de seguir haciendo lo que él más amaba. Yo nunca vi una cosa así. Creo que nadie vio algo así nunca, al menos aquí en Catamarca.

Un ejemplo de amor, honestidad, sensibilidad, lucha y generosidad inquebrantable fue Luis, y me siento increíblemente afortunado por haber sido testigo de esto, e increíblemente agradecido de haber sido su discípulo y amigo.

Creo que lo que aprendí con él, tanto de la música como de la vida, es uno de mis tesoros más grandes y no lo cambiaría por nada. Luis nos dejó un legado valiosísimo y es nuestra responsabilidad y obligación mantenerlo vivo y seguir adelante. Hay que seguir haciendo música… es lo que Luis hubiera querido y es lo que yo quiero y seguramente queremos todos.

A partir de aquí nos toca a nosotros. Bueno, eso es todo, supongo. Necesitaba decírselo a alguien… tenía que sacarlo. Espero que estén mejor y mando un abrazo muy grande para vos, Flor, Evange, Estela y los chicos. Fuerza, y a seguir!! Nos vemos. "

Hernán Alonso de Armiño, (alumno e integrante de la Camerata Catamarca).

"Anoche, como una noche más, pero excepcional y única a la vez como otra noche, me pregunté e interrogué sobre los misterios de la vida y de la muerte.- He experimentado en el dolor la increíble experiencia del amor.-

Sólo acepto que los sentimientos son lo que son cuando pueden ser compartidos, entregados en un acto de amor.- Siento haber compartido la tristeza con ustedes en el día de ayer como un genuino acto de amor.- Anoche, como una noche más, pero excepcional como otra noche, pude comprender algo más sobre la vida y muerte, pero esta vez la comprendí bella.-

Sobre los movimientos en esa suite para orquesta N°3 de Bach se expresaron los actos de tu padre, su aporte a la vida y su paso por este mundo, nunca será en vano, pues los buenos actos se multiplican como un legado.-

Una despedida bella para alguien que entendía la belleza como una expresión de la verdad; sólo en el arte y en el amor se encuentra la verdad, así lo creo yo.- Quiero permitirme entregarles una pequeña poesía que anoche elegí para ustedes con sincero cariño, pertenece a Hamlet Lima Quintana, y dice:

"Existen circunstancias que nos duelen, golpean en la boca, nos dejan muy cansados, pesan sobre los hombros, nos quitan la comida, nos vuelven miserables, casi nada.- Y sin embargo nosotros continuamos con empeño dando otra vuelta a la manija, recorremos la noria como si fuera el mundo, manejamos las manos como si fueran pájaros, cantamos las canciones como si fuéramos felices, volvemos a empezar todos de nuevo."-

Darío Rodríguez

Estas despedidas, por lo general, reúnen amigos y parientes, que hablan y se distraen mientras pasan las horas.

En el caso de Luis, a la compungida y doliente concurrencia de amigos y familiares se le sumó un hecho emotivo que rescatamos. Al final se hizo presente la Camerata Catamarca, integrada por sus ex alumnos, que ejecutó dos obras preferidas por él, Melodía para la cuerda Sol de J. S. Bach y Concierto para violín, en Re Mayor de A. Vivaldi. Mientras se desgranaban los compases, la emoción anudaba la garganta de los presentes y el llanto se tornó incontrolable. Un cerrado aplauso coronó la presentación y la despedida.

Rafael Argañaraz

SE FUE EL AMIGO
LUIS ARGAÑARAZ

La desaparición física del querido amigo, recientemente fallecido, quien nos brindó su amistad, su arte, su historia humana. Salta tuvo una importante relación con este artista a consecuencia de la amistad con muchos salteños y por tener en esta tierra a muchos de sus afectos, entre ellos el doctor en Geología Rafael Argañaraz, su hermano; su hermana Sara Argañaraz Ponessa.

Fue nuestro amigo musical y poético. Su vida enhebraba ternura en la sangre de sus hijas y en la de los amigos. Su violín imponía dulces melodías que cruzaron muchas fronteras. Siempre lo recordaré impartiendo clases magistrales por las sencillas calles de San Fernando del Valle de Catamarca. Por suerte, supo dejar la posta en manos de sus hijas que continuarán con la bella tarea de su arte.

Gracias Luis por todo lo dado. En algún tiempo más seguiremos tu destino por los espacios del misterio. Hasta siempre.

Eduardo Ceballos

HOMENAJE A GÜEMES EN BUENOS AIRES

Por: Oscar Gutiérrez
(oscarhectorg@yahoo.com.ar)

Estimados Amigos Lectores:
Como ya se nos ha hecho costumbre "calurosos afectos enviamos a Uds. desde Buenos Aires", antes de pasar al tema que nos incumbe en este mes de Junio, les mostramos a Uds., por medio de estas fotos lo que es nuestra institución, esperando contar en alguna oportunidad con vuestra visita.

"NUESTRA CASA, SU CASA"

Volviendo al mes que pasó, Junio, mes Güemesiano, mes en que nosotros los salteños en cualquier lugar del mundo que nos hallemos, recordamos a nuestro prócer en General Gaucho Don Martin Miguel de Güemes.

Y aquí en Buenos Aires, lo hacemos así, con participación en distintas actividades e invitaciones, nuestra Institución conmemora los 193º aniversario del paso a la inmortalidad de nuestro General Gaucho. Primeramente el martes 17 de Junio estuvimos presentes en la localidad de Ciudad Evita, Partido de La Matanza, allí encontramos emplazada en pleno corazón de esta localidad la Plaza General Güemes donde tenemos una estatua recordando a nuestro héroe, lugar donde colocamos una ofrenda floral ya por tercer año consecutivo, siempre acompañados por delegación gaucha y vecinos del lugar que nos acompañan, a modo de comentario les decimos que a unas pocas cuadras del lugar , nomás de 3 , se encuentra la Escuela Nacional de Gendarmería Don Martin Miguel de Güemes, lugar de donde egresan los futuros custodios de nuestras fronteras.

En nuestra casa hicimos nuestro homenaje el domingo 22 de Junio, donde también honramos a nuestra enseña nacional, dado que se aúnan ambas fechas tan importantes. Asistieron a esta conmemoración autoridades locales y provinciales invitadas, escuelas y colegios de la zona, como así también Instituciones amigas participantes de este acontecimiento. Además contamos con la presencia de nuestros socios, amigos y vecinos que se unen a este acontecimiento, hubo palabras alusivas, participó nuestra escuela de danzas que prepara un cuadro emotivo a la fecha, bagualeras y bagualeros expresando su sentimiento hacia nuestro General , además de músicos invitados y obviamente se entonaron nuestro Himno Nacional y el Himno al General Güemes.

Pasada esta ceremonia se llevó a cabo un Festival Folclórico donde participaron todos los asistentes y amigos de todas las latitudes del Gran Buenos Aires, que se acercaron para mantener viva esta llama Güemesiana.

En lo que respecta al homenaje oficial, que realizó el gobierno de la Provincia de Salta aquí en Buenos Aires, en conjunto con Casa de Salta e Instituciones como la nuestra, ya hace más de 30 años, el acto conmemorativo se llevó a cabo el día 17 de junio junto al pie del Monumento , réplica del que está ubicado a la ladera del San Bernardo, ubicado en pleno centro porteño, para ser precisos, en la Avenida Figueroa Alcorta y La Pampa, Barrio de Belgrano, allí autoridades nacionales, provinciales, fuerzas armadas, escuelas e instituciones recuerdaron esta fecha tan importante, que está marcada a fuego en nuestros corazones, como es el paso a la Inmortalidad de nuestro General. Se realizó también una "Guardia bajo la Estrellas" hasta entrada la madrugada, hubo también fogones, se presentaron escuelas de danzas realizando un cuadro en honor a Güemes, números musicales y obviamente las palabras de distintas autoridades asistentes al evento. No queremos olvidarnos de nuestras fuerzas armadas que realizaron una pasada de tropas, parada de centros de residentes y desfile Gauchos de Güemes a caballo, no de la misma envergadura que en nuestra provincia , solo a modo simbólico unos cuantos jinetes pero muy bien ataviados a la usanza salteña.

Resaltamos la asistencia de

gran cantidad de público que nos acompañaron durante la realización del acto, dispuestos todos ellos a interiorizarse de nuestras costumbres, atraídos por nuestras vestimentas gauchas y sobre todo por el colorido de los ponchos, se acercan en forma especial a saborear nuestras ricas empanadas y a probar el locro que sirve la gente de Gendarmería Nacional, una noche verdaderamente como en Salta, solo nos falta el San Bernardo. VIVA EL GENERAL GUEMES, VIVA SALTA, VIVA LA PATRIA .

Para ir cerrando esta nota sobre las actividades que realizamos , les comentamos que nuestra Institución atraviesa momentos electorales, para la renovación de Comisión Directiva, la cual se las presentaremos en el próximo número , además estamos en los preparativos para la Fiesta Patronal en honor a la Virgen Del Perpetuo Socorro, patrona de los Gauchos Salteños, lógicamente también celebraremos el 9 de julio, rumbo al bicentenario pero se enterarán el numero siguiente , hasta siempre y un fuerte abrazo ¡!!!

A PEDIDO DEL PÚBLICO NUEVAS
FUNCIONES DE LA COMEDIA DEL AÑO!!!

SIN DOLORES, REMEDIOS NI ANGUSTIAS
de CARLOS DELGADO
ACTRICES: MARY GERVINO, SOLEDAD PÉREZ Y GRACIELA VALLS
DIRECTOR: CARLOS R. DELGADO
SÍNTESIS ARGUMENTAL: Esta comedia narra la historia de tres mujeres que, viviendo en un mismo edificio de departamentos, con pasados y presentes diferentes, entablan amistad.
Una de ellas, llena de tabúes que no le permitieron realizarse en la vida, conmueve a sus amigas quienes se confabulan para sacarla de sus complejos existenciales.
Todo esto da lugar a una serie de situaciones divertidas con un final sorprendente.

Viernes 4 y sábado 5 de JULIO - 21:30 hs.
En la FUNDACIÓN SALTA- Gral. Güemes 434
General: $ 60
VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS
Teléfonos de Contacto:
Mary Gervino: Cel. 155 855 996 Carlos Delgado: Cel. 155 260 401
Soledad Pérez: Cel. 155 837 062 Graciela Valls: 154 098 343

Nuevas funciones: Viernes 4 y sábado 5 de julio a las 21,30 en la Fundación Salta (General Güemes 434).

Fue consagrada por el público y la crítica como: “fresca, ingenua, ágil, picaresca, con un aire de asombrosas ternezas que divierte sin preocupar y celebra la vida”
Actrices: Mary Gervino, Soledad Pérez Fernández y Graciela Valls
Dirección General: Carlos Delgado

“Graciela Valls es Remedios, Mary Gervino es Angustias y Soledad Pérez Fernández es Dolores. Las tres se lucen magníficamente en sus interpretaciones actorales y despliegan en escena toda su vitalidad y su talento”.

“La obra propone sin pretensiones y con una simplicidad elogiable un instante de liberación y, sobre todo, sostenido por la audacia escénica de las intérpretes que poseen entre sí una confianza envidiable, que se traslada al público sin filtros a partir de gags simples pero eficaces”.

Fuente: Salta 21 (08-06-13) Prof. Romina Chávez Díaz
Calchaquimix (16-06-13) Prof. Patricia Rodríguez

Investigación realizada por el Luthier Félix J. Coro

por Félix Coro
felixcoroluthier@hotmail.com

El Siku

En las culturas del mundo el soplo está asociado con el génesis, la energía y la magia. En el Sikuri todo eso lo encontramos, desde las cañas cogidas de la Pachamama (tierra) y convertidas en Siku (instrumento), hasta el fervoroso arrebato humano del Sikuri (músico) que al darle su aliento lo transforma en Sikuri (música); música destinada nuevamente a la Pachamama, pues su función es propiciar la buena cosecha. Es el simbolismo de la vida, el ciclo y la eternidad; por eso cada sesión de Sikuris intuitivamente desemboca en ritual, su energía trasciende lo artístico y evoluciona en espiritualidad y vigor.

Descripción

Se construye con caña de bambú natural. Tiene dos filas separadas de tubos abiertos en un extremo y cerrados en el otro; cada uno de ellos da una nota de la escala musical. Generalmente hay una fila de seis tubos, llamada el ira, y una de siete, llamada el arca. Los tubos se sostienen paralelamente por dos o más cuerdas o tiras de caña.

Ejecución

El ejecutante sostiene de manera vertical las cañas (que están unidas entre sí de manera rígida y paralela por medio de varas o cuerdas). Coloca el labio inferior contra el borde de uno de los tubos, dirigiendo el golpe de aire hacia delante, de manera perpendicular al eje del tubo. El sonido se producirá porque el aire que se encuentra dentro de la caña entra en resonancia con la vibración producida por la fricción del viento contra el borde de la caña. La nota musical obtenida estará en relación con la longitud de la columna de aire y con el diámetro interno del tubo. Cada ataque es acentuado por medio de un chasquido de la lengua.

Por lo general el Arca se sitúa por delante del Ira (siendo esta última, la mitad más próxima al músico). Las hileras deberán de escalonarse con una separación en altura, similar al ancho del dedo índice.

Tipos

Podemos aseverar que la familia de las zampoñas es realmente extensa, aunque las diferencias y variantes, vienen dadas mayoritariamente por el número de caños que componen cada instrumento y sobre todo, la longitud de los mismos.

Atendiendo al tamaño de los tubos, podemos catalogarlos en cuatro grandes grupos que conforman y dan vida a la orquesta de zampoñas:

• Las zampoñas tipo, denominadas maltas (malta) (generalmente afinadas en "mi"),

• Los chulis, (ch'uli, escritura aymara) afinados una octava por encima;

• Las zankas (sanqa) afinadas una octava por debajo; y

• Los toyos (t'uyu) con afinación dos octavas inferior a las maltas.

Habitualmente se montan con 13 caños, aunque también es frecuente encontrar zampoñas mixtas de 21 o 23 caños. De esta forma, la escala se amplía.

De igual manera es usual encontrar toyos o zankas en los que se refuerza su escala aumentando en dos tubos su registro más grave.

De todo ello, podemos concluir que el número de caños, viene dado en función del gusto y uso concreto que pretenda y precise el instrumentista en un tema dado.

Las afinaciones más utilizadas son las de "mi" y "la".

Construcción

Modernamente, el siku se construye en diferentes tipos de cañas (la caña chuli boliviana, que es quizás la más extendida, el bambú, incluso la tacuara), pero se conservan restos precolombinos fabricados en cerámica o huesos de animales o personas.

La construcción básica del siku consiste en el amarro, entre uno o más pares de maderas planas, de una hilera de tubos de distintos tamaños (dependiendo de que el instrumento sea diatónico, cromático o el típico de las bandas de sikuris afinado por terceras) pero también hay variaciones en este campo, dependiendo de qué sonoridades se quieran conseguir en el instrumento, y dependiendo, incluso, de la disponibilidad de materiales en cada momento, ya que la caña chuli boliviana, con la que se construye la mayoría de los instrumentos, es una especie vegetal que estuvo en peligro de extinción.

FELIX J. CORO
LUTHIER
Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.
Más de 100 años de experiencia, trasmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.
felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845

LUGAR CON HISTORIA: FUERTE DE COBOS

Por El Espectador:
Justiniano Ríos
jojusrios@hotmail.com

Como quien disfruta de un domingo, nos llegamos “de casualidad” a Campo Santo y como quien se encuentra con la historia fuimos a ver el Fuerte de Cobos, justamente había allí autoridades e instituciones en un homenaje recordatorio de aquel 15 de Junio de 1816 donde en ese lugar el Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón encomendara al General Güemes la defensa de las provincias y la seguridad del Ejercito Auxiliar del Alto Perú.

Lindo acto por lo sencillo y emotivo, poca gente no más de cincuenta, cuatro colegios y escuelas mandaron sus abanderados donde pudimos observar que uno de ellos no tenía el atuendo para el acto, dónde se pierde el protocolo y la conducta que nos hacen pensar que nos enseñan en las escuelas y colegio a nuestros hijos?

El Fuerte de Cobos que fuera declarado Monumento Histórico Nacional por Decreto N° 95.687 el 14 de Julio de 1941, es solo en los papeles, pues hoy su conservación está a cargo de la Municipalidad de Campo Santo que no tiene capacidad operativa de mantener este lugar, que principalmente hay que cercarlo y colocar allí una casita para un casero o cuidador, que tal vez con un poco de imaginación, podría tener un pequeño negocio para la comodidad de los turistas, que si la provincia y la nación lo promueven de seguro que tendrá muchos visitantes, aparte de darle una actividad al local con un museo que resguarde tanta historia y que no sea como lo que es hoy, un lugar usado como “motel” por los lugareños o vecinos.

Lo lamentable es que en las reiteradas reconstrucciones del mismo fue perdiendo su originalidad dado al pensamiento de arquitectos e ingenieros (si los hubo) rehicieron el lugar con el pensamiento de hoy y con materiales modernos sin meditar por lo menos en una intención de restaurarlo (volverlo a lo que estaba y como estaba) y esto es una constante, lo podemos apreciar en la Casa de Moldes donde no se respetaron sus balcones cambiando su frente o en la Casona de Castañares que se puso cerámicos para el techo por nombrar una de las cosas que se hacen sin respetar lo tradicional y la manía de pintar de blanco lo único que hace es perjudicar, uno se pone a pensar, cómo es posible que hace casi 200 años se construyó esta vivienda y que hoy no podamos restaurarla con los mismos materiales? Que no es más que barro, cañas y palos del lugar, lamentablemente se colocaron puertas modernas con cerradura de doble paleta y vidrios que en la época no existía, por lo menos en el lugar.

Debo creer que los responsables del cuidado arquitectónico y cultural de la provincia de Salta deben poner celo en las obras de restauración y obrar con sentido común estas reliquias hablan de nuestra historia no pueden ser reconstruidas con materiales ajenos a la misma, ni ser sometida a cambios para que “quede” más armónico, deben ser restauradas sin agregar ni quitar nada, si el material a emplearse “no existe” no creo que fuera difícil construirlo (lajas, tejas, tirantes, herrajes, caña, tientos, etc.) esto es el costo de la restauración, yo estoy convencido que todo se puede lograr solo hay que tener sentido común y buscar gente capaz y no pensar en el amigo o familiar que cree poder hacerlo.

AADI HACIENDO CAMINOS EN LAS TERMAS DE RÍO HONDO

El próximo sábado 26 de julio se realizará en Las Termas de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero, el espectáculo 'AADI Haciendo Caminos' con el apoyo de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Las Termas de Río Hondo.

Será una puesta en escena mágica con la estelar actuación de Elpidio Herrera, quien como director de Las Sachas Guitarras, estará acompañado por Manolo Herrera, con sachaguitarra x-10, Carlos Baigorri, guitarra rítmica y Ramón Leguizamón, percusión

ELPIDIO HERRERA

Elpidio Herrera, nació el 23 de diciembre de 1947; cursa sus estudios primarios en su pueblo natal. A los 6 años ya había empezado a tocar la armónica. Dos años después, ya daba sus primeros pasos con la guitarra y participaba en las fiestas de la escuela ejecutando los dos instrumentos al mismo tiempo dice…… "Me veían como algo raro .ya incursionaba por el camino de las rarezas…".

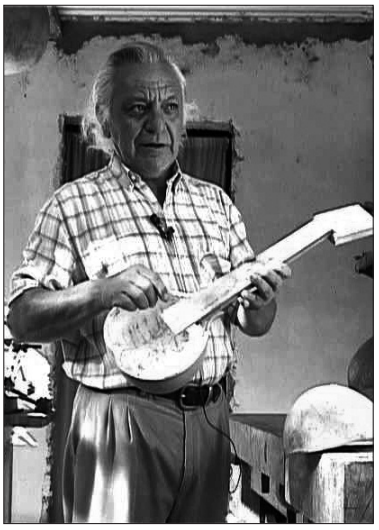
Su pueblo Atamishqui se encuentra a 112 Km. de la ciudad capital de Santiago del Estero. En esa tierra salitrosa de escasa vegetación, los jumiales, cardones y vinales, son los que dibujan el paisaje atamishqueño. Muchos de sus pobladores hablan el quichua por imposición lugareña, por herencia o por elección. Así la infancia de Elpidio, se nutrió de las costumbres y tradiciones de su pueblo.

A los trece años de edad, se traslada a la ciudad de La Banda a iniciar sus estudios secundarios, en la escuela industrial. Eran los años 60. Su gusto por la música y admirador del Trío Rubí, Bobea y sus Ballenatos, lo lleva a formar su primer conjunto de cumbia llamado los "Los Novios". Al finalizar el colegio secundario emigra a Buenos Aires y después de dos años regresa a su pueblo.

Ya en villa atamishqui se reúne con su hermano el "Bebe" Herrera que lo motiva a integrar el conjunto que había formado "Los Coyuyos Atamishqueños".

En este período se traslada con todo el grupo a Buenos Aires para realizar una grabación experimental en los estudios CBS. Graban un disco de acetato, con cuatro temas,… "Era una suerte de grabación casera. Para escucharnos nosotros nomás….", dice Elpidio.

Durante algunos años, Elpidio tuvo, además de la música, otra actividad que lo ponía en contacto con



la gente: La docencia, desempeñándose como profesor de matemática y física en el colegio secundario de Villa Atamishqui. Para ese tiempo ya había creado la Caspi-Guitarra, en quichua "guitarra de palo", era una simple madera encordada,… "Nuestros viejos contaban lo difícil que era tener una guitarra. Ellos, con una tabla o palo, hacían una Caspi" (guitarra de palo). En aquel tiempo las cuerdas eran de tripa, pero la primera cuerda era de alambre. A mí se me ocurrió copiar en un pedazo de tabla un modelo de diapasón y ponerle cuerdas metálicas….", cuenta Elpidio. Buscando mejorar el sonido, llega a sus manos, por medio de una amiga de su madre, un porongo (mate gigante). Por sus conocimientos de física piensa que este mate cortado transversalmente, debería servirle como caja de resonancia. Nace así la Sachaguitarra. "Sacha" en quichua significa "monte". No conforme con lo que consiguió, Elpidio continua buscándole otros sonidos a su "sachaguitarra" y lo lleva a practicarle una abertura en la parte frontal del instrumento. Luego fabrica un arco de doce centímetros, hechos de unas cerdas de cola de caballo para que la sachaguitarra sonara como violín, para ello solo utiliza la primera cuerda que frota con el pequeño arco por la abertura que le había practicado. La sachaguitarra suena como guitarra y violín. La quinta cuerda cuya afinación no guarda relación con las restantes porque fue agregada después. Emite sonidos graves con el cual simula un Sikus; además imitando a las focas, pájaros, sonidos espaciales y efectos de voz humana. Todo esto hace a la creatividad característica del Ihutier Elpidio Herrera.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Su música lo lleva a distintos escenarios del país: participa con León Gieco en su obra de "Ushuaia a la Quiaca".

Recibe varias distinciones por su originalidad artística:

*Premio" Mistol de oro" en el Festival Provincial del Mistol en Villa Silípica, 1989, Santiago del Estero.

*Ricardo Rojas en Folklore" -1997, Municipalidad de Santiago del Estero.

*el 6 de abril del 2001, en Buenos Aires, la Secretaría de Cultura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, dirección general de Museos " Museos de motivos extranjeros" José Hernández, le otorga el "Diploma de Honor" en reconocimiento a su labor y su aporte por a la creación y difusión del patrimonio cultural argentino.

*Diploma de Honor" en la "XIII Fiesta Nacional de la Caña de Azúcar", entregado por la Municipalidad de Aguilares , provincia de Tucumán, el 22 de noviembre de 1998

*Premio Consagración en el "IX Festival de la Salamanca" La Banda, Santiago del Estero.

*Por su contribución al patrimonio Musical Argentino", junio 1988, Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, Santa Fe.

* En 1992, recibe la propuesta de

viajar Alemania y graba su nuevo material discográfico llamado "La Tentación". Invitado nuevamente vuelve allí el 20 de septiembre hasta el 30 de octubre del 2000. En el año 2002, recibe una invitación por la diócesis de Rottemburg y viaja a Alemania 20 de junio hasta el 3 de agosto del mismo año, viajando por distintas ciudades, entre ellas Stuttgart.

LA PUCHA CON EL HOMBRE…

"Yo tengo la suerte de conocer la casa de la sachaguitarra…. No de los músicos. Sino de los instrumentos y la conozco desde que nacieron y fueron tomando la forma de mate de calabaza.

Las conocí en un pequeño monte intricado y de un "siempre verde" que rodea la casa del generoso patio donde vive con su maravillosa familia, creando y armando su villa atamishqui, el profesor de física y matemáticas, don Elpidio Herrera.

Conocí del aprecio y respeto de sus alumnos, del cariño y especial afecto de la gente de su pueblo por el lhutier argentino, porque la sachaguitarra (guitarra del monte) es el último instrumento musical que se inventó en el país y lo parieron las manos de Elpidio Herrera.

Yo creo que Elpidio Herrera todavía no sabe bien lo que creó, porque la impresión de que aun no supo arrancar toda la riqueza de sonidos que, ese tosco y poco elegante instrumento, encierra en sus entrañas. Guitarras, violines, Sikus, y chelos, que pueden reír, llorar y cantar juntos o por separado, con el alma, el calor y sentimiento del pueblo atamishqueño. Temas como 'viernes santo', 'la tentación', de Elpidio Herrera. "Atamishqui" zamba de Leo Dan. Proponen el lucimiento de las sachasguitarras. Además de Elpidio ejecutan este genial instrumento, su hijo Manolo y su hermano el "Bebe" y acompañan con bombo y primera voz, "Piri" Leguizamón. Lo que sigue no es para escribir, sino para escuchar a este conjunto con calor a raíz y fruto de campo atamishqueño…."

PABLO RAUL TRULLENQUE, julio de 1997 ELPIDIO HERRERA Y LAS SACHASGUITARRAS ATAMISHQUEÑAS - 03845 - 494023 / 03845 - 15400806 / manolo.x10 @hotmail.com

RAMÓN ENRIQUE TÉVEZ

"Gallito Tévez", bandoneonista es acompañado por los siguientes músicos:

Mauro Ledesma: violín.
Edgardo Escalada: guitarra y voz.
Eduardo Santucho: guitarra.
Ariel Pallares: bombo.
Gallito Tévez: bandoneón.
Rober Arias: Bajo.
Franco Farías: Guitarra y voz.
Contactos: cel (0385) 155-033820
(0385) 422-5518

Antecedentes de Gallito Tévez

Nacio en Hoyón, departamento Atamisqui en Santiago del Estero, desde muy niño tuvo aficción a la música, ya que en su familia todos eran músicos y es sobrino de Leo Dan. El bandoneón su fiel compañero lo llevó por rumbos donde la música fue testigo de escenas llenas de emoción por la música de su tierra, de esta forma conoció y recorrió los más populares escenarios del país y de América, como Bolivia, Chile, Paraguay, Brasil. Estuvo en Cosquín, en varias oportunidades, acompañando músicos y como solista en la delegación oficial de Santiago del Estero, coordinando la dirección musical. Grabó discos con Carlos Infantes, Eligio Tévez, Los Tobas, Leo Dan, Hnos Juárez y don Fortunato Juárez, entre otros tantos. Está preparando su disco como solista, de música santiagueña.

EDUARDO SANTUCHO

El músico y guitarrista Eduardo Santucho. De Las Termas de Río Hondo de Santiago del Estero, quien es un embajador de su ciudad por el país, que logró como premio el 'Faro de Oro' en Mar del Plata, en 2012 y tiene muchas grabaciones con el cantautor santiagueño Carlos Infante, realiza un espectáculo de música folklórica, instrumental y cantada, con el acompañamiento de los siguientes músicos:

* Gabriel Cano: segunda guitarra, dúos, guitarra rítmica y voz.
* Raúl Rojas: guitarra rítmica y voz.
* Francisco Saavedra: bombo y accesorios.

El repertorio que se va a desarrollar consistirá en temas instrumentales en guitarra. folclóricos, tango, y otros géneros. Y el canto será netamente folclórico tradicional.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

1 de julio de 1817: El capitán Eusebio Mollinedo, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Pumahuasi, provincia de Salta.

1 de julio de 1837: Nació en Salta, Segundo Linares. Fue ministro de gobierno, senador nacional por Salta de 1857 a 1880. Fundó el diario "Norte" en 1890. Fundó en Jujuy otro diario de poca duración "El Autonomista". También fue docente. Falleció el 5 de junio de 1910.

1 de julio de 1963: Nació en Salta, Enrique Aguilera. Folklorista que integró el conjunto Los Nocheros, Los 4 de Salta, Los de Salta y se desempeña como solista.

2 de julio de 1873: Nació en Salta, Nicolás López Isasmendi. Redactó el acta de fundación de la Junta de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Numismáticas de Salta, totalmente en verso. Ejerció la docencia. Fue secretario del Consejo General de Educación de la provincia. Falleció el 4 de mayo de 1919.

2 de julio de 1885: Nació en El Galpón, Departamento de Metán, en la provincia de Salta, Lorenzo Arias Valdez. Fue ordenado sacerdote por el Obispo Monseñor Matías Linares. Fue Vicario General, Capellán del Convento San Bernardo. Simpatizante de la causa radical, fue convencional por Salta. Falleció en Salta el 16 de enero de 1944.

2 de julio de 1941: Nació en Salta, Patricio Gustavo Enrique Colombo Murúa. Abogado que se desempeñó como director de la Casa de Salta en Santa Cruz, profesor de Derecho Administrativo de la Universidad de Buenos Aires, secretario Académico y luego Decano de Ciencias Jurídicas de la Universidad Católica de Salta, Ministro de Educación y Cultura de Santa Cruz, Asesor docente del Consejo Nacional de Educación, Director Nacional de Asuntos Universitarios, Secretario General de la Universidad Católica de Salta, casa de Altos Estudios de la que fue su rector.

2 de julio de 1947: Nació en Salta, Mary del Socorro Córdoba. Folkloróloga y pedagoga, fue asesora cultural del Senado, Directora de Escuelas primarias de 1º categoría. Resultó la Mujer Cultural de 1992 por el CIOFF. Asesora pedagógica de la Escuela para Padres (ONG). Delegada provincial ante festivales folklóricos nacionales e internacionales. Fue Secretaria de Cultura de FERINOA. Ex-becaria de la OEA.

2 de julio de 1984: Falleció en nuestra ciudad, a los 90 años de edad, la poetisa Emma Solá de Solá. Publicó: "La madre del viento" (1928); "El agua que canta" (1922); "El sendero y la estrella" (1933); "El alma en la noche" (prosa-1947). Colaboró con diarios y revistas del país. En 1935 ganó el primer premio con medalla de oro en el concurso convocado para realizar la letra al Himno del Señor del Milagro y Poesía a la Virgen del Milagro. Estas páginas son cantadas por el pueblo cada setiembre, cuando llegan las fiestas del milagro.

3 de julio de 1890: Asumió como gobernador de Salta, don Pedro J. Frías, quien gobernó hasta el 1º de mayo de 1893.

3 de julio de 1928: Murió en Salta, Benita Campos. Destacada docente y periodista. Fundó la revista Güemes en 1907, destinada a enaltecer la figura del Héroe Gaucho. Fundó, también La Asosiación Pro-Patria, que estaba integrada por reconocidas personalidades femeninas de Salta.

3 de julio de 1937:

Nació en Salta, Eleodoro Horacio Aguirre. Destacado compositor, autor de canciones folklóricas. Fue integrante de Los Cantores del Alba.

3 de julio de 1949: Entran en funcionamiento los motores de la nueva usina eléctrica de AGAS en Metán, también en El Galpón. La provincia se hacía cargo del suministro de energía eléctrica, que estaba en manos de la empresa Mulki.

3 de julio de 1982: Murió el ex-gobernador de Salta, don Ricardo Joaquín Durand. Fue conocido popularmente como "El Hornero", por la gran cantidad de viviendas, que hizo construir en su gobierno.

4 de julio de 1809: El gobernador de la Intendencia de Salta del Tucumán solicitó y obtuvo del Virrey que destine a Güemes, quien se encontraba en su ciudad natal en uso de licencia, a la guarnición militar de Salta, a la que se incorporó con el grado de teniente.

4 de julio de 1814: El capitán Güemes al frente de sus gauchos, derrotó a las tropas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui, en Cuesta Nevada, provincia de Salta.

4 de julio de 1814: El coronel Juan Antonio Alvarez de Arenales, derrotó al brigadier realista Manuel Blanco, en Postrer Valle, provincia de Salta.

4 de julio de 1870: El Naranjo fue declarada Capital del Departamento de Rosario de la Frontera.

4 de julio de 1946: Se declaró Monumento Histórico, por Decreto Nº 2.233, "La Casa de Arias Rengel". Está en La Florida 20 de la ciudad de Salta. Fue mandada a construir a mediados del siglo XVIII por el maestre de campo Félix Arias Rengel y Heredia. Después fue adquirida por el coronel José María Todd, guerrero del Brasil y quien fue también gobernador de la provincia de Salta.

4 de julio de 1946: Fue declarada Monumento Histórico por Decreto Nº 2.233, la Casa de Otero. Está situada en la calle Caseros del 769 al 783 entre la Florida e Ituzaingó. La hizo construir a mediados del siglo XVIII don Pedro José Otero, rico comerciante español radicado en Salta. Fue habitada en Salta por la familia Otero hasta fines del siglo XIX, perteneciendo luego al doctor Fortunaro Solá y Rincón Otero, cuya esposa la donó a la Sociedad de Beneficencia. Esta la vendió más tarde al doctor Jorge San Miguel. En esta casa nació en 1790 Miguel Otero, hijo del primer propietario, que cuando estudiaba en Chuquisaca encabezó el movimiento revolucionario en noviembre de 1810, en apoyo de la causa de mayo. Fue gobernador interino de la provincia de Salta.

4 de julio de 1946: Fue declarada Monumento Histórico, por Decreto Nº

DARDO NORBERTO VILLA
Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104
Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax: (0387) 4210241
E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387) 155077979 – 155077980

Lea La Gauchita por Internet, ingresando a:
www.revistalagauchita.com.ar

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

2.233, la Casa de los Zorrilla. Construida en el siglo XVII. Allí nació el doctor Manuel Marcos Zorrilla y ha vivido su hermano el doctor Benjamín Zorrilla. La mandó construir su dueño, don Mateo Gómez Zorrilla. Tiempo después la compró doña Lucinda Quiroz Zorrilla. Está ubicada en Casareos 776 al 790 en la ciudad de Salta.

5 de julio de 1744: Nació en Rosario de Lerma, provincia de Salta, José Arias Rengel e Hidalgo. Se graduó de abogado en Chuquisaca, poco después de doctorarse en Teología en la Universidad de San Javier. Desempeñó funciones en la Real Audiencia de Charcas. Fue Auditor de guerra. Publicó los siguientes libros: "Información del Estado de las nuevas conquistas del Chaco" (1780); "Descripción del Gran Chaco Gualamba"; "Crónica de la expedición al Chaco" (1781); "Diario del coronel José Gabino Arias" (1782). Se lo considera como el primer cronista del Virreinato del Río de la Plata. Sus obras fueron publicadas recién un siglo después por el recopilador de la época, don Pedro de Ángelis en Buenos Aires. Falleció en Salta en 1787.

5 de julio de 1820: Güemes comunicó al Cabildo de Salta que pese a no contar con ayuda de las demás provincias ha rechazado una nueva invasión mientras el Ejército de los Andes se aprestaba a marchar hacia el Perú.

5 de julio de 1820: El coronel doctor José Ignacio Gorriti, del ejército patriota, derrotó a los realistas mandados por el coronel Guillermo Marquiegui en Salta.

5 de julio de 1936: Nació en Salta, el poeta Miguel A. Carreras. Publicó en versos: "Al alba de unos versos", "Esta inútil memoria", "Regreso en los días", "Hierros paralelos" entre otros títulos. Fue galardonado en distintos certámenes.

5 de julio de 1944: Nació en Salta, José Armando Caro Figueroa. Estudió en la escuela Urquiza y en el Colegio Nacional. A los 19 años se graduó de abogado en la Universidad Nacional de Tucumán. Desempeñó diversos cargos en la Corte de Justicia. Fue fundador del Colegio de Magistrados de Salta. En 1970, dirigió el diario Democracia. Se desempeñó como Subsecretario de Desarrollo Regional del Ministerio de Economía de la Nación (1985-1988). Fue asesor ejecutivo del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de España. Desde 1993 fue Ministro de Trabajo y Seguridad Social de la Nación. En Mayo de 1995, fue elegido Diputado Nacional por Salta, banca a la que luego, renunció.

6 de julio de 1936: Nació en Salta, el poeta Sergio Rodríguez. Publicó en versos: "Semblanzas, y versos para Silvia", "Ciudad del Oeste". Fue director del Boletín Oficial de la Provincia de Salta. Ex presidente S.A.D.E. Salta; ex Asesor Cultural de la Municipalidad de Salta; El Concejo Deliberante de la Ciudad de Salta lo declaró Ciudadano Destacado por Mérito Artístico.

6 de julio de 1951: Nació en Salta, Héctor Aníbal Aguirre poeta que publicó el libro "Raquel Camba" y colabora en revistas y periódicos en forma permanente.

6 de julio de 1976: Sucedió la "Masacre de Palomitas".

7 de julio de 1923: Nació en El

INSTITUTO CULTURAL ANDINO

En todos los Quioscos

Ofrece los siguientes libros cuyo autor es *Eduardo Ceballos* y Revista La Gauchita *:*

El Inca-Paz (novela)
Per Saecula Saeculorum – Amen (poemario)
Por amor a la vida (monólogo)
Es primavera (poemario)
Cafayate- Rumores de su paisaje (poemario)
Serenata a Cafayate – Una historia musical (historia de la serenata)
Periodismo de Salta – Diarios de las décadas del 50, 60 y 70 (testimonio)
Tres salteños a Udine-Italia – Todo un sueño (crónica de un viaje)
El Gringo de mil caminos (novela)
40 años de la Universidad Nacional de Salta - 1972-2012 (ensayo)
Cuentos y crónicas familiares (cuentos)
Es Primavera - É Primavera (poemas)
Los juegos de la infancia (testimonios)

Reciente aparición del libro Los Juegos de la Infancia. Solicite en los kioscos los libros: Cuentos y crónicas familiares; Es Primavera É Primavera, en su edición bilingüe; El Gringo de mil caminos; Cafayate rumores de su paisaje; Periodismo de Salta, diarios de las décadas 50, 60 y 70; Serenata a Cafayate, una historia musical.

Haga su pedido al cel: (0387) 155 101026 o al Tel.: (0387) 4398808
E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

Galpón, provincia de Salta, el guitarrista Eduardo Falú. Mundialmente conocido por su obra musical y por su calidad interpretativa. Compuso con Jaime Dávalos, Manuel J. Castilla, Ernesto Sábato, César Perdiguero, José Ríos, Hugo Alarcón, Hugo R. Ovalle, entre muchos otros poetas. Entre sus éxitos más reconocidos los siguientes temas: La atardecida, La niña, La nostalgiosa, Las golondrinas, La volvedora, No te puedo olvidar, Tabacalera, Tonada del viejo amor, Zamba de la Candelaria, y otros.

7 de julio de 1963: Resultó electo el doctor Illia con el 25% de los votos. El peronismo estaba proscripto. En Salta, triunfó la Fórmula Ricardo Joaquín Durand - Paz Chain, Eduardo.

8 de julio de 1909: Murió en Salta, Luis Avelino Costas, quien fue ministro de gobierno.

8 de julio de 1955: Nació en San Ramón de la Nueva Orán, provincia de Salta, Santos Vergara. En 1982 fundó junto a otros artistas el Grupo Vocación de Orán. En 1985 egresó como profesor de Letras de la Universidad de Salta, Sede Regional Orán. Publicó con Eduardo Pereyra, el libro de cuentos "Las Ausencias" en 1985. Colabora permanentemente en diarios y revistas del país.

9 de julio de 1816: Se declaró la Independencia de las Provincias Unidas de Sud América, en La Casa Histórica de Tucumán, con representantes de todo el país.

9 de julio de 1853: Salta prestó juramento a la Constitución Nacional y nombró como primer gobernador constitucional al brigadier Rudecindo Alvarado, el 9 de mayo de 1854.

9 de julio de 1877: Asumió como gobernador de Salta, el coronel Juan Solá.

9 de julio de 1881: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Miguel S. Ortiz.

9 de julio de 1883: Asumió nuevamente como gobernador de Salta, el coronel Juan Solá

9 de julio de 1886: Asumió el mando como gobernador electo, el doctor Martín Miguel de Güemes, hijo del primogénito del general Martín Miguel de Güemes. Tenía sólo 28 años de edad.

9 de julio de 1901: Nació en Cachi, Julio Adolfo Vera Alvarado. Fue Intendente de Cachi por tres períodos y Diputado por La Poma. Falleció a los 93 años. Fue propulsor y fundador del Servicio Cachi - La Poma - Molinos.

9 de julio de 1921: Fundación de Campo Quijano, llamado El Portal de Los Andes.

9 de julio de 1917: Nació en los Valles Calchaquíes, Juan José Coll. Publicó: Tres meses de cuartel (1952); Otros días (1953); Romancero Calchaquí (1959); Sonetos de Otoño (1978). Poeta de gran voz. Es además, abogado, productor y empresario. FOTO

9 de julio de 1970: Se fundó en Villa San Lorenzo, Salta, el Club Deportivo y Social "La Esperanza".

10 de julio de 1815: Güemes contrajo enlace en la ciudad de Salta con doña Carmen Puch. De ese matrimonio, nacieron tres hijos: Martín, Luis e Ignacio. Este último murió en la infancia.

10 de julio de 1824: Falleció en Chicoana, Norberto Caro, nacido en el mismo pueblo a fines del siglo XVIII, donde se dedicó a las faenas agropecuarias. Aportó gruesas sumas de dinero para el mantenimiento de las tropas que pasaron por Salta rumbo al Alto Perú. Teniente del 1º Escuadrón de Gauchos de Chicoana y después de la muerte de Güemes siguió prestando servicios a las órdenes del general Gorriti hasta alcanzar el grado de coronel.

10 de Julio de 1825: Falleció en Salta, Luis Bernardo Echenique. Había nacido en Salta en 1764. Se recibió de abogado y se doctoró en Derecho en 1788 en Córdoba. Luego en Chuquisaca se ordenó de sacerdote en 1789. En 1808 regresó a Salta, cuando era creado el nuevo obispado, para colaborar con el primer prelado Monseñor Videla del Pino, quien le asignó la Parroquia de La Caldera, en ese entonces de gran importancia. Fue gran amigo del Deán Gregorio Funes y del Presbítero doctor Juan Ignacio Gorriti. Adhirió al movimiento revolucionario de 1810, prestando acuerdo, en su carácter de cabildante de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Fue capellán del Ejército de Güemes.

10 de julio de 1940: Se asienta en la provincia de Salta, la primera unidad de Gendarmería Nacional, el Escuadrón Salta, con asiento en la ciudad de Embarcación. Se inactiva el 8 de marzo de 1941.

11 de julio de 1814: El comandante Zabala, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en La Merced, provincia de Salta.

11 de julio de 1874:

Se inauguró el Seminario de la Diócesis de Salta, con el nombre de San Buenaventura, bajo la protección de la Virgen. Fue designado director el Obispo auxiliar Monseñor Miguel Moisés Aráoz y vice director el canónigo Policarpo Segovia. Asistieron los aspirantes de toda la diócesis, entre los cuales estaba el alumno tucumano Bernabé Piedrabuena, quien llegaría a ser Obispo diocesano de Tucumán.

11 de julio de 1903: Nació en Salta, Lucio Alfredo Cornejo. En 1928 se graduó de abogado. Fue fiscal de Estado. En 1946 fue electo gobernador de la provincia. Murió en Salta el 26 de diciembre de 1962.

11 de julio de 1927: Nació en Salta, Cristóbal Capó Martearena, quien se destacó como humorista. Con su Politeama Park recorrió buena porción del país llevando su alegría a los pueblos. Era conocido como el Doctor Chalita.

11 de julio de 1929: Nació en Rojas, Buenos Aires, Agustín Arévalo. Sacerdote, docente en la sede regional Orán de la Universidad Nacional de Salta. Capellán de la iglesia de Hipólito Irigoyen, Salta. Incluido en Antología de Orán.

12 de julio de 1780: Nació Juana Azurduy, revolucionaria de la Guerra de la Independencia.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

12 de julio de 1958: Nació en Rauch, provincia de Buenos Aires, Daniel Darío Argüello. En 1982 se recibe de médico, en la Universidad Nacional de La Plata. En 1986 se radica en Orán donde se desempeña en el Hospital San Vicente de Paul.

13 de julio de 1860: El Sumo Pontífice designaba Obispo de Salta a Fray Buenaventura Rizo Patrón, llegando la noticia a Salta cuando el Vicario capitular don Isidoro Fernández se encontraba en plena labor.

13 de julio de 1874: Murió en Buenos Aires, en completa miseria, Miguel Otero. Nació en Salta en 1790. Estudió en Córdoba y Chuquisaca, donde encabezó un movimiento revolucionario en noviembre de 1810, en apoyo de la causa de mayo. Perseguido por el coronel español Goyeneche huyó a Salta sin doctorarse en jurisprudencia. Años después se trasladó al Perú, y en Pasco se dedicó al laboreo de minas, adquiriendo una respetable fortuna. Colaboró con San Martín en 1820. Más adelante colaboró con Bolívar. A fines de 1840 fue desterrado del Perú y confiscadas sus minas de Pasco, volvió a Salta, donde en febrero de 1841 fue nombrado gobernador interino, cargo que ocupó hasta junio, cuando tuvo que huir a Chile ante el avance de las tropas de La Madrid. Al momento de su muerte, embargadas sus ricas minas y sus propiedades, sólo le quedaba en su haber el nombramiento de Capitán de Caballería y la Orden del Sol que le diera San Martín en mérito a sus servicios en el Perú.

13 de julio de 1943: Fue declarada, Monumento Histórico por Decreto Nº 2.478, La Chacra El Carmen de Güemes. Pertenecía a don Pantaleón Aguirre, pasando luego por herencia a sus cuatros hijos: Anselmo, Félix, Isabel y María del Milagro. En agosto de 1817 el gobernador de la provincia, coronel Martín Miguel de Güemes, se las compró a los herederos, según consta en la escritura registrada ante el escribano Félix Ignacio Molina. De esa época se conoció como Chacra El Carmen de Güemes, en homenaje a la esposa del gobernador. Sirvió de campamento para la caballería gaucha. En 1821, a la muerte del general Güemes, la propiedad pasó a poder de sus hijos Luis y Martín. Después la heredó el doctor Adolfo Güemes, nieto del prócer, quien fue el último propietario de la histórica finca, ya que la cedió al Gobierno Nacional para que se creara una escuela de ganadería y agricultura. En enero de 1945 el Poder Ejecutivo Nacional aceptó la donación. Está ubicada entre la ciudad de Salta y Estación Alvarado. Allí funciona la Escuela Agrícola Martín Miguel de Güemes.

13 de julio de 1953: Nació en Cachi, provincia de Salta, Walter O. Chihan, quien estudió la primaria en la Escuela de San José de Cachi y la secundaria en la Escuela Agrotécnica Martín Miguel de Güemes. Se graduó de Médico Veterinario el 23 de Marzo de 1981 en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Corrientes. Miembro en distintos periodos de la Comisión Directiva del Colegio de Médicos Veterinarios de Salta. En el 2011 se graduó como Especialista en Pequeños Animales. Conduce micros en radio y televisión. Colabora con artículos escritos en varios medios como: La Gauchita, Diario El Tribuno, SOS Vida Animal, Revista de los Buenos Consejos, Noroeste Canina, Revista 90 minutos, etc. Fundó la Clínica Veterinaria Dr. Chihan y su Centro de Emergencias. Creó el equipo de fútbol "Veterinarios", Folkloreando a lo Grande, programa radial y Las 4 Patas de Chihan, programa televisivo.

14 de julio de 1821: Sucedió en Salta, un acuerdo entre los jefes de los ejércitos patriotas y realistas. Suscripto por Carlos Chávez, Agustín Dávila y el doctor Facundo de Zuviría, por los primeros, y por los segundos, Pedro Antonio de Olañeta, Antonino Fernández Cornejo y Saturnino Saravia. A pocos días de la muerte del general Martín Miguel de Güemes, se firmó un tratado de límites entre Salta y el general realista José Antonio de Olañeta.

14 de julio de 1923: Nació en Santa Fe, Rodolfo Argenti, estudió en la escuela superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" de la Capital Federal donde se graduó en 1949 como profesor Superior de Escultura. Llegó a Salta en 1952 convocado como muchos otros por Carlos Luis García Bes y formó parte del primer cuerpo de profesores de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera", llegando a Director de la misma. Realizó muestras individuales y colectivas. Ganó numerosos premios.

14 de julio de 1941: Fue declarada, Monumento Histórico por decreto Nº 95.687, La finca de la Cruz. El propietario de la finca era don José Francisco de Tineo, padrastro de Güemes, por haberse casado con su madre al enviudar. El dueño se la donó a Napoleón Güemes y de éste pasó a sus dos hijos. Tiempo después Adela Güemes adquiere la parte de su hermano quedando como única dueña. En 1887 la compró don Francisco Nemesio Costa, quien vivió en ella hasta 1918, año en que pasó a don Belisario Benítez. La propiedad pasó después a poder de doña Hermelinda Gauffin de Benítez y sus cuatro hijos. El héroe durante los años 1816 a 1821, en que fue gobernador de Salta, usaba esta casa como cuartel general y en muchas ocasiones como residencia del gobierno y punto de partida de las patrióticas proezas de Güemes. Se encuentra sobre el camino de La Cruz al sudeste de la ciudad de Salta.

14 de julio de 1941:

Fue declarada, Monumento Histórico por decreto Nº 95.687, la Catedral de Salta, ubicada en la calle España entre Zuviría y Mitre, frente a la plaza 9 de julio. En 1858 se inició la construcción de la actual Catedral, los planos los realizó el profesor Juan Soldati, como director general el sacerdote Isidoro Fernández y como mayordomo Salvador Cabrera. Quedó terminada en 1882. El obispo Miguel Moisés Aráoz

FINOTTI DIESEL
TODA LA EXPERIENCIA en reparación de BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor rendimiento de su motor.
CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS
Servicio Autorizado
DELFÍN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

consagró este templo el 13 de octubre de 1878. En esta Catedral está el Panteón de las Glorias del Norte, que guarda los restos de los generales Martín Miguel de Güemes, Rudecindo Alvarado, Juan Antonio Álvarez de Arenales, los de Monseñor José Gregorio Romero y el doctor Facundo de Zuviría. El 20 de abril de 1934, por bula de Pío XI, fue elevada a Catedral Metropolitana, al crearse la Arquidiócesis de Salta.

14 de julio de 1941:

Fue declarado, Monumento Histórico por decreto Nº 95.687, el Convento de San Bernardo. En 1846 llegaron las monjas carmelitas para fundar un beaterio, el Nuevo Carmelo de San Bernardo. Es la más vieja de las construcciones religiosas de la provincia de Salta. La fachada fue restaurada por el arquitecto Mario J. Buschiazzo.

14 de julio de 1941:

Fue declarada, Monumento Histórico por decreto Nº 95.687, la iglesia de San Francisco, ubicada en la calle Caseros y Córdoba de la ciudad de Salta. La actual es la tercera construcción que se inició el 17 de septiembre de 1759. En esta iglesia el 13 de marzo de 1813, el general Belgrano acompañado por los cabildantes: Mariano Boedo, Guillermo Ormachea, Manuel López, Pedro Pablo Arias Velázquez y Gabriel César, asistieron a la misa en memoria de los vencedores y vencidos de la Batalla de Salta.

14 de julio de 1941: Fue declarado Monumento Histórico Nacional, por decreto Nº 95.687, el Fuerte de Cobos. Está en el Valle de Siancas, en la provincia de Salta.

14 de julio de 1941: Fue declarada Monumento Histórico por decreto Nº 95.687, La Posta de Yatasto, ubicada entre Metán y Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta. Escenario de históricas entrevistas.

14 de julio de 1941: Fue declarada Monumento Histórico, por decreto 95.687, la Finca de Castañares. En ella pernoctó el general Belgrano, cuando se preparaba para la Batalla de Salta.

14 de julio de 1941: Fue declarado Lugar Histórico, el Campo de Castañares, al norte de la ciudad de Salta, donde sucedió la Batalla de Salta.

14 de julio de 1953: Falleció Vicente Arias. Nació en Salta en 1868. Se graduó de abogado en la Universidad de Buenos Aires. Fundó la Junta de Historia de Salta, desde la cual propició en 1938 la primer "Reunión de Historia del Noroeste". Falleció a los 85 años.

14 de julio de 1961: Fue designado primer obispo de la Diócesis de la Nueva Orán y tomó posesión el 21 de octubre de ese año, Fray Francisco Mugüerza, que pertenecía a la orden franciscana. Este sacerdote había nacido en Vicuña Mackenna, en la provincia de Córdoba el 23 de agosto de 1921.

14 de julio de 1986: Falleció en Salta, el académico de número de la Academia Güemesiana, don Juan Manuel de Ríos, quien se desempeñaba como vice presidente de la corporación. A los 92 años y tras una dedicación constante a la investigación sobre Güemes.

15 de julio de 1933: Nació en Salta, Vicente Elena Di Gangi, quien fue la esposa de don Roberto Romero, empresario y político de Salta, que llegó a ser gobernador de la provincia. Del seno de este matrimonio nació, entre otros hijos, el doctor Juan Carlos Romero, quien también fue gobernador de Salta.

16 de julio de 1957: Nació en General Baldissera, provincia de Córdoba, María del Carmen Tinari, quien se recibió de médica en 1981. Hizo residencia en Córdoba, luego se desempeñó en el Hospital San Vicente de Paul de Orán, en la provincia de Salta. En la actualidad reside en las Termas de Río Hondo, provincia de Santiago del Estero, donde reside.

17 de julio de 1910: Nació en Coronel Moldes, Salta, Raúl Alejo Medrano: Militó en el gremialismo. Secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica. Fundador y presidente del centro vecinal Villa Castañares. Falleció en Salta el 16 de junio de 1971.

17 de julio de 1988: Falleció el artista Osvaldo Juane, quien realizó una importante carrera en nuestra provincia, como pintor y como docente.

18 de julio de 1957: Nació Nora Jiménez, licenciada en Letras que ocupó importantes cargos en la función pública como Directora de Promoción Social, Directora de Control y Gestión del Ministerio de Bienestar Social, Secretaria de la Cooperadora Asistencial de la ciudad de Salta, Asesora del Ministerio de Bienestar Social, Directora de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, Coordinadora de Programas Educativos, entre muchas otras funciones.

19 de julio de 1928: Juan Alfonso Carrizo visitó Salta. Estuvo en la biblioteca provincial Victorino de la Plaza. Ya había publicado El Cancionero popular de Catamarca. Tenía en preparación el de Jujuy y trabajaba sobre el de Salta.

19 de julio de 1934: Se fundó el Club Social General San Martín. Su primera sede estuvo ubicada en la calle 20 de Febrero al 150. Allí se construyó la primera cancha de pelota a pelota que hubo en Metán, provincia de Salta.

19 de julio de 1961: Nació en la ciudad de Salta, Martín Federico Grande, periodista que condujo el pro-

Material extraído del libro de Eduardo Ceballos

"Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides"

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

grama despertar por Canal 11 y el programa radial "Martín a lo Grande", por Aries frecuencia modulada. Cuenta en la actualidad con emisora de su propiedad.

19 de julio de 1980:

Murió en Salta, el poeta Manuel J. Castilla. Publicó en libros los siguientes títulos: 'Agua de lluvia', 'Luna muerta', 'La niebla y el árbol', 'Copajira', 'La tierra de uno', 'Norte adentro', 'El cielo lejos', 'Bajo las lentas nubes', 'Posesión entre pájaros', 'Andenes al ocaso', 'El verde vuelve', 'Cantos del gozante'. Logró el Premio Nacional de Poesía. Aportó su talento creativo a la canción argentina. Reconocido como uno de los grandes de la poesía de Salta y de la patria.

20 de julio de 1868: Nació en Salta el teniente general José Félix Uriburu. Fue presidente desde el 6 de septiembre de 1930 hasta el 20 de febrero de 1932. Murió en París (Francia) el 29 de abril de 1932.

20 de julio de 1886: Don Enrique Lona denunció que el cura párroco de Metán de 1879 a 1881, descuidó los asientos en los libros de bautismos, casamientos y defunciones, causando perjuicios a las familias al faltar los comprobantes, por lo que solicita al actual párroco (1886), informe al Consejo Municipal si quedaron borradores de los asientos faltantes.

20 de julio de 1911: Murió en la pobreza José María Juárez Arze. Nació el 8 de febrero de 1852, en Salta. Realizó estudios sobre enfermedades regionales. Se trasladó a los Valles Calchaquíes donde se entregó de lleno a la profesión médica. Fue publicando los siguientes títulos en colaboraciones periodísticas y revistas médicas: "Psicopatía e hipocondría", Neurastenias y manías" (1885), "El bacilo de loffer", "El bocio y el medio de combatirlo", "La fiebre de Malta" y otros temas.

21 de julio de 1759: Nació Manuela Martínez de Gangas y Tineo. Hija del entonces gobernador de Salta del Tucumán. Se dedicó a la docencia y fundó un colegio de huérfanas.

21 de julio de 1950: Se creó la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera" en la ciudad de Salta.

22 de julio de 1889: Falleció en la Capital Federal, José Gregorio Lezama, nacido en Salta en 1802. Fue proveedor del ejército nacional durante la guerra con el Paraguay. Luego de su muerte su esposa transfirió el parque y mansión a la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires mediante un precio irrisorio, pero condicionado a que el inmueble llevara el nombre del extinto esposo y la residencia fuese destinada a Museo. En virtud a tal pacto funciona allí el Museo Histórico Nacional y el predio que lo rodea se llama hoy Parque Lezama.

22 de julio de 1938: Nació en Córdoba (Capital) el escritor y poeta Vázner Castilla, pero considera a Cafayate su pueblo natal. Autor de obras en prosa y poemas e historia: Cafayate, Tiempo Presente, Aguaray en Ocho Tiempos, Paisajes, Facetas, Crepúsculo, Luz y Sombra, Duraznos del Silencio, Tuyunti y su historia, Aguada del Zorro - Historia de la Ciudad de Aguaray - en comunión con Mercedes B Salas, Silvia Yavi y Daniel Castillo. Fue Presidente de la Comisión Aguada del Zorro. Perteneció al Grupo Vocación de Orán y fue corresponsal de revista La Gauchita en Aguaray, Salvador Mazza y Tartagal.

23 de julio de 1878: Murió en San José de Cerrillos, don Mateo de los Ríos, quien había nacido en Orán, provincia de Salta, en 1796. En 1814 se unió al ejército auxiliar del norte. Cursó en la academia de cadetes en Tucumán. Formó parte del escuadrón de gauchos comandados por el general Güemes. En 1821 fue ascendido a sargento mayor. Cuando Gorriti fue nombrado gobernador de Salta, nombró a Mateo de los Ríos teniente gobernador de Orán. Fue tomado prisionero por los realistas y confinado a Chuquisaca, de donde doña Toribia (a) "La Linda" le ayudó a fugarse disfrazado de sacerdote en 1823. Por 2 vez fue designado teniente gobernador de Orán. En misión de servicio perdió la vista, por lo que tuvo que solicitar el retiro de la actividad castrense. El 17 de diciembre de 1882 fue incluido en la lista especial de guerreros de la Independencia. Una calle de Orán lleva su nombre.

23 de julio de 1888: Nació en Salta, Sara Solá. Desde muy joven reveló sus dotes publicando con el seudónimo Violeta del Valle, en los órganos periodísticos salteños: Güemes, Nueva Época, El Pueblo, El Intransigente, La Gaceta, Caras y Caretas, El Hogar. Se casó con el doctor Juan José Castellanos en 1911. En 1923 publicó su primer libro: "Elogio de la vida provinciana", que mereció elevados calificativos de Ricardo Rojas, Gustavo Martínez Zuviría, Adela Zamudio, Juana de Ibarburu y otros. Algunas de sus obras: Reseña tradicional e histórica del Señor y la Virgen del Milagro, Poema del Señor del Milagro, La esposa del oidor, La mujer salteña, El cabildo, Plegaria a la Santísima Virgen, La actuación del Virrey Toledo en la fundación de Salta, El gobernador de Tucumán, Brigadier general don Juan Victorio Martínez de Tineo, Biografía del coronel don José de Moldes, La victoria del 20 de febrero, El gobernador Manuel Solá Tineo, Pronunciamiento de Salta contra la tiranía de Rosas, Don Eustoquio Frías, Biografía del general Belgrano. Fue miembro de número del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y del Instituto Belgraniano. Su último libro de poemas Florilegio del Milagro y Santoral, publicado en 1973 con prólogo de monseñor Miguel Ángel Vergara. Participó en muchas entidades de bien público. Murió en Salta, el 3 de julio de 1978, 20 días antes de cumplir 90 años de edad.

23 de julio de 1888: El Presidente de la República Argentina, doctor Juárez Celman y el ministro Eduardo Wilde, firmaron un decreto por el cual se fundó la actual ciudad de General Güemes, en la provincia de Salta. En 1950 se elevó a departamento, siendo esta ciudad su cabecera.

23 de julio de 1918: Se hizo cargo del gobierno de Salta, en forma interina, el coronel Ricardo Solá, hasta que llegó el nuevo interventor Federal, Doctor Manuel Carlés.

24 de julio de 1814: El capitán Olivera, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Cobos, provincia de Salta.

24 de julio de 1923: Nació en Salta, Arturo César Wayar Tedín. Desde joven se dedicó al teatro. Ejerció la dirección del teatro vocacional de la provincia y fue asesor teatral de la dirección de cultura de Salta desde 1954 a 1965. Trabajó en la adaptación televisiva en La Tierra en Armas (1960). En 1952 obtuvo el primer premio, al mejor teatro del interior, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, con Pachamama. Fue intendente municipal de Cachi. Murió en Salta, el 29 de febrero de 1980.

25 de julio de 1782: Nació en Salta, Mariano Boedo. Obtuvo el título de Licenciado en leyes civiles en 1804 en la Universidad de Chuquisaca. Fue designado secretario de la real audiencia de Charcas. Continuó estudiando hasta lograr el título de abogado. Cuando el coronel Juan Martín de

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE JULIO

Pueyrredón renunció, Mariano Boedo asumió supletoriamente el cargo de gobernador de Córdoba. Años después, el general Belgrano le confió la tesorería del gobierno salteño. Cuando el Congreso fue trasladado a Buenos Aires, Boedo fue elegido presidente del mismo. Falleció el 9 de abril de 1819.

25 de julio de 1896: Falleció en Salta, el doctor en Jurisprudencia Benjamín Zorrilla, quien había nacido en Chuquisaca el 25 de marzo de 1840. Fue electo gobernador de Salta por el período 1869 - 1871. Durante su gobierno las calles de la ciudad de Salta, se iluminaban con faroles a querosene, que se extraía del petróleo, que se producía en la zona de Orán. Ocupó otros importantes cargos públicos.

25 de julio de 1925: Nació en Salta, Ramiro Dávalos, hijo de don Juan Carlos Dávalos. Inició sus estudios de plástica con el artista Carlos García Bes en el taller de calle Zuviría al 300. Se trasladó a Tucumán becado por la legislatura donde cursó estudios con el pintor Argentino Lino Eneas Spilimbergo entre los años 1948 - 1951, en el Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue docente de la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera" que creara Pajita García Bes. Participó en numerosas exposiciones colectivas e individuales.

26 de julio de 1856: Nació en Salta José María Cabezón. Se graduó de médico en 1881. Ingresó al ejército como médico castrense. Le fueron entregados los despachos de coronel de Sanidad. Activo militante católico. Publicó algunos trabajos sobre medicina. Falleció el 11 de diciembre de 1917 en la Capital Federal.

26 de julio de 1903: Murió en Pulares, Chicoana, Salta, Francisco Javier Alsina. Nacido en Salta en 1855. Egresó de la Escuela Normal de Paraná como profesor normal. Fundó en 1888 la Escuela Normal de varones, actual Escuela Normal Mixta. Fue inspector general de escuelas y presidente del Consejo General de Educación. Publicó una revista pedagógica: "El amigo de la infancia".

26 de julio de 1932: Nació en Salta, Eduardo Figueroa. Desde joven ejerció el periodismo en diario El Tribuno. Fue Diputado Provincial. Colaboró con las autoridades de la CGT, filial Salta. Fue presidente del Partido Laborista de Salta.

26 de julio de 1952: Falleció María Eva Duarte de Perón, produciendo un dolor que se hizo popular. En Salta una plazoleta perpetúa su nombre en la intersección de Avenida Entre Ríos y República de Siria.

27 de julio de 1874: Nació en Salta, Abraham Cornejo. Se graduó de abogado y se doctoró en Jurisprudencia en 1898. Fue fiscal de crimen, director del archivo, juez de comercio, fiscal de la corte de justicia, juez federal en Salta. El 20 de febrero de 1916 asumió como gobernador en Salta. El 1º de mayo de 1940 asumió por 2º vez como gobernador. No pudo completar tampoco este mandato por haberle sobrevenido la muerte. Realizando gestiones oficiales en la Capital Federal, cayó enfermo y regresó a su provincia por vía ferroviaria. Falleció al pasar por Tucumán, el 1º de diciembre de 1941.

27 de julio de 1951: Se fundó la Asociación de Clínicas y Sanatorios privados de la provincia de Salta. Existían 4 establecimientos asistenciales en Salta: Sanatorio El Carmen, Sanatorio San Roque, Clínica Salta y Clínica Güemes, siendo todos fundados y de propiedad de médicos. La primera comisión de fundadores estuvo integrada por los doctores Gaspar J. Solá Figueroa y Juan Carlos Escudero. (Se reunieron los doctores Nolasco F. Cornejo, Marcos A. Gutiérrez, Raúl A. Caro, Héctor Mario Vila y los nombrados anteriormente).

27 de julio de 1972: Falleció monseñor Miguel Ángel Vergara. Hasta 1935 había cumplido su sagrado ministerio y su labor de historiador en la provincia de Jujuy. Publicó obras históricas. Creado el Arzobispado de Salta fue destinado allí con el cargo de Deán de la catedral y vicario historiador: fue académico correspondiente en Salta de la Academia Nacional de la Historia y miembro titular del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, cuya comisión directiva presidió. Fue el primer director del Museo Regional del Norte, dependiente de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos.

28 de julio de 1842: El gobernador delegado de Salta, Manuel Antonio Saravia, federal, derrotó al coronel Florentino Santos, unitario, que invadió el país, procedente de Bolivia, al mando de fuerzas armadas, en Rumiguasi o Rumihuasi, provincia de Salta.

28 de julio de 1879: Falleció en la finca de San Agustín (Salta), Francisco Centeno, oriundo de Cerrillos, nació en 1816. Acrecentó su fortuna en el comercio de mulas con Bolivia y Perú. Participó en el "Combate del Río Arias" y en la "Defensa de Salta contra Felipe Varela".

28 de julio de 1912: Se fundó la Asociación Alianza Israelita de Socorros Mutuos de Salta.

29 de julio de 1861: El gobernador de Salta coronel mayor Anselmo Rojo, presentó su renuncia, siéndole aceptada y haciéndose cargo el presidente de la legislatura, el doctor Moisés Oliva, quien se mantuvo en el cargo hasta el 30 de agosto, fecha en que fue elegido don José María Tood.

29 de julio de 1938: Nació en Salta, Néstor Policarpo Ruiz de los Llanos. En la Universidad de Córdoba se recibió de médico en 1962. Fue director del hospital de Cachi. Trabajó en el Hospital San Bernardo. Médico auditor y laboral de Vialidad, Presidente del directorio del Instituto Médico de Salta. Miembro fundador de la Sociedad de Cardiología de Salta. Miembro de la Sociedad de Profesores de Medicina interna. Miembro de la Asociación Médica Argentina. Presidente del Círculo Médico de Salta (1972 - 1973).

30 de julio de 1869: El gobierno de la provincia de Salta, decretó la fundación de una escuela en Rosario de la Frontera, la misma se denominó Martina Silva de Gurruchaga.

30 de julio de 1975: Falleció en Capital Federal, la cantante popular nacida en Salta, Alicia Martínez. Una voz que es recordada en su provincia natal con mucho respeto.

31 de julio de 1807: Don Santiago de Liniers envió a la Corona, la información que el cadete Güemes actuó en la defensa de Buenos Aires en Las Invasiones Inglesas.

FERREMUNDO S.R.L.
Ferretería - Electricidad - Cerraduras
ferreteriaferremundo@gmail.com
20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

LA VISITA AL VETERINARIO

La higiene y la salud del perro son el objeto de las atenciones de su dueño. Es por ello que al menos una vez al año, el dueño con su perro acude a la consulta del veterinario. El resto del año el profesional solo es utilizado en caso de urgencia o accidente. De hecho el veterinario está para curar a los animales, pero sería bueno que tuviese una función preventiva y a parte de realizar los recuerdos vacunales preceptivos cada año, pudiera ser "utilizado" para que aconsejara sobre alimentación, educación, comportamiento o reproducción del perro.

Ir al veterinario no es nunca un motivo de alegría para el perro, pero si de suma importancia para la salud del animal. Por ejemplo cuando se lo lleva para una vacuna, se aprovecha para observar orejas, ojos, pelo y el resto del cuerpo. También se realizan palpaciones a fin de descubrir abultamientos anormales (tumores). Además necesita una serie de cuidados higiénicos encaminados a luchar contra las pulgas y garrapatas, así como el control de los parásitos internos. El veterinario aconsejará cual es el mejor método para la prevención o en su caso, el tratamiento de alteraciones cutáneas producidas por ectoparásitos. Igualmente se prescribirá, si lo considera necesario, algún tipo de suplemento vitamínico o complemento para mejorar el estado de la piel y el pelo, como así también los baños, con que productos realizarlos y con que frecuencia.

Siempre se controla el peso del perro y en función de éste indica que camino debe seguirse para llevar a cabo una dieta equilibrada. Es conveniente hablarles de las dietas, para evitar carencias o bien excesos. A partir del quinto año, el perro tendrá tendencia a engordar, acá se debe rehacer el menú o reequilibrar la dieta en función de los requerimientos de la edad y actividad. Debe cuidarse la higiene de la boca y los dientes, no debe esperarse a que el mal aliento sea evidente, para ponerse manos a la obra. Por acumulo del sarro se debe hacer una limpieza con ultrasonido, por lo menos 2 veces al año, dependiendo de la raza y el tipo de alimento que consuman.

En el caso de las perras hay que controlarle los períodos de celo. Si se la quiere hacer madre, el veterinario será el que mejor le aconseje de cómo aparearla, de cómo pasar una buena gestación, que debe tenerse en cuenta a la hora del parto, que peligros entraña, que hacer si hay complicaciones, etc.

En el caso de los perros viejos o gerontes, o sea los que superaron los 8 años, la inspección es más minuciosa, e incluso puede ir acompañada por estudios complementarios (análisis, ecografía, etc.), considerando que ya pueden padecer problemas cardíacos, articulares, dérmicos, etc.

Es importantísimo cuando se hace la consulta veterinaria, contar todos los síntomas o actitudes raras del animal, no guardarse nada ni mucho menos mentir, por que el profesional se basa mucho en eso (anamnesis) y luego de la inspección clínica hace un complemento con los síntomas que detecta, para poder llegar a un buen diagnóstico.

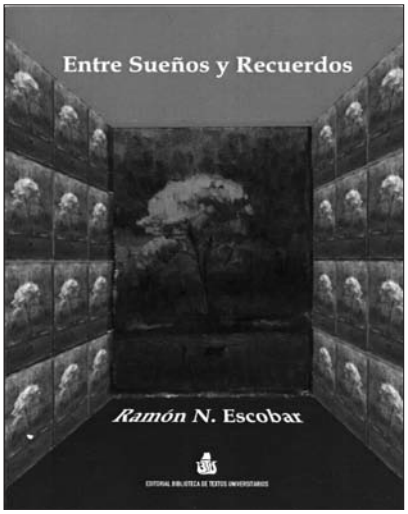
DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P. 037

por Susana Rozar
susana.rozar@gmail.com

EDICIONES RECIBIDAS

GRUPO FORAJI2 – CREANDO ÉXITOS

El Grupo Foraji2, integrado por Julio Cazón, Cristian Ugarte, Gonzalo Calla y Leonel A. Ugarte, han producido este CD, donde participan como músicos invitados: Sebastián Nina, Gerardo R. Yurquina, Humberto P. Ugarte, Ariel Albarracín, Daniel Pizarro, Sebastián A. Bidondo, Sergio Dias, Carlos León, Sergio Bejarano y Fernando Roldán.

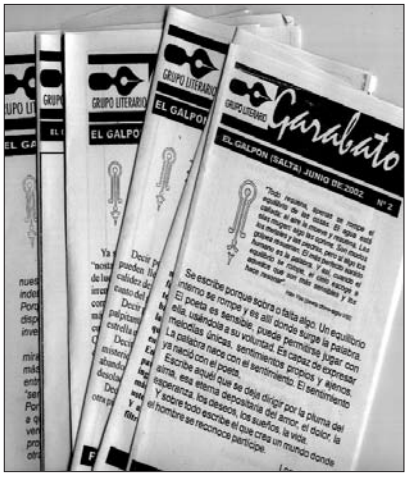


RAMÓN N. ESCOBAR – ENTRE SUEÑOS Y RECUERDOS

'Entre sueños y recuerdos', es un cuidado libro de poemas y relatos de Ramón N. Escobar, que muestra una historia de afecto y asombro en la arisca tierra de Anta, donde le crecen los ríos interiores con cantos que nombran los tramos del camino y la memoria se vuelve fruta madura con tantos recuerdos.

GRUPO LITERARIO GARABATO – EL GALPÓN – SALTA

Estela Valencia Ibáñez, nos entregó un ramillete de publicaciones editadas por el 'Grupo Literario Garabato', de El Galpón, provincia de Salta, donde se publican poemas de América Barrientos de Valdez, Gabriela C. Berón, Estela Valencia Ibáñez, Favio N. Barqués, Ilda G. Serrano, Evangelina Retamozo. Juntan las emociones de un pueblo.



ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA
Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.
Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030
Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jfteseyra@gmail.com / Página web: http://estudioteseyra.blogspot.com

HOMENAJE A GÜEMES EN BUENOS AIRES EN LA RÉPLICA DEL MONUMENTO DONADO POR CÉSAR CAO SARAVIA

SE FUE PARA SIEMPRE EL MÚSICO Y ESCRITOR, PROFESOR LUIS ARGAÑARAZ

"La mejor Peña de la Argentina y Templo de la Amistad"
MEGA PEÑA RESTAURANT
LA PANADERIA DEL CHUÑA
ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO - BALCARCE 446 y 475 - SALTA - ARGENTINA
E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.com
www.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna
RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395

El nombre del acero
PROMET
SOLIDEZ Y CONFIANZA
Casa Central: Av. Chile 1680 / Salta (Capital) / Argentina / Tel.: +54-0387-4234050 (rotativa) / prometsrl.com.ar

DOS NOMBRES PARA UNA MISMA CALIDAD
Yovano SANDWICHS
Córdoba 789 - Tel. (0387) 4231646 - 4400 Salta
Sabrositos SANDWICHES DE MIGA
La Capital de Rosario 2140 Bº TRIBUNO Tel.: 4246096
ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA Y PEBETE
¡¡¡LA DIFERENCIA CON LOS DEMÁS ESTÁ EN EL SABOR!!!