



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XXI – Edición N° 131 - Tomo XII - Salta, Mayo de 2014 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

\$15

Por los pueblos de Salta con Ale hnos. - Cerrillos



Plaza de Cerrillos.



Unidad de Ale hnos.



María Milagros Boso Galli.



María Constanza Boso Galli.

Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



“Martín Miguel de Güemes, Héroe Nacional”

La Gauchita

Publicación Mensual - Año XXI – Tomo XII
Edición N° 131 - Salta, Mayo de 2014
ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel.
Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

Vicente López N° 1456

Salta - Rep. Argentina

Tel.: 0387- 4398808

Celular: 0387- 155101026

Web: www.revistalagauchita.com.ar

e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaría de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Colaboraron en este número:

Enrique Abud – Rodolfo Aredes

Héctor David Gatica – Rubén Pérez

María Milagros Boso Galli – Félix Coro

María Constanza Boso Galli

Walter Chihan - Oscar Gutiérrez

Justiniano Ríos - Carlos Alberto Pistán

Rosa Lizárraga - Susana Rozar

Fabio Pérez Paz - Thono Báez

Enrique Flores

Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIAL

Mayo es un mes muy importante en nuestra historia. Hace más de doscientos años, en 1810, un grupo humano resuelto, ha decidido imponer el primer grito de libertad. Se debían romper las cadenas y se logró aquel histórico 25 de mayo. La tarea siempre debe continuar cuidando nuestra soberanía.

El jueves santo en horas de la mañana nos reunimos con la directora de Turismo de Cerrillos, la señora Rosa Lizárraga, quien nos brindó elementos y material para conocer mejor a su pueblo y la evocación de hechos salientes de su historia. De esa cordialidad surge la nota que compartimos con nuestros lectores.

Desde La Rioja, de manos del querido amigo y destacado poeta riojano Héctor David Gatica, nos llega una crónica de una jornada de alto contenido cultural vivido en un pueblo de esa provincia. El hecho merece ser imitado por otras provincias argentinas, porque será el modo de expresar gratitud por todo lo recibido de muchos hacedores de nuestra cultura.

El miércoles 16 de abril, en adhesión al 432° aniversario de la Fundación de Salta, en el teatro Provincial se vivió la magia de un concierto musical brindado por dos talentosas y jóvenes artistas salteñas.

El Centro de Residentes Salteños Zona Oeste también evocó la fecha de la Fundación de Salta, desde la distancia y el señor Oscar Gutiérrez nos hace la crónica de los vivido y el Abril Cultural Salteño en Buenos Aires.

La Universidad Nacional de Salta el 12 de mayo festejará su 42° aniversario, con nuevos logros, ya que la casa de altos estudios está llegando a más pueblos del interior de la provincia, sigue construyendo en su predio, se inauguran nuevas carreras. Notable progreso de la gestión de su rector el contador Víctor Hugo Claros y de su Vicerrector el doctor Miguel Boso.

Un emotivo encuentro por las calles de Salta con Rubén Pérez, el autor de La Taleñita y el poeta-músico Thono Báez, el que se pregunta: 'Qué sabor tendrán las uvas este año en Cafayate...'

Justiniano Ríos aporta una nueva observación de una destacada mujer de la noche de Salta, La Rusa María, pintando con ello toda una época pasada.

A consecuencia de nuestra visita a El Carril, el joven poeta y escritor Carlos Alberto Pistán nos envía una carta y un cuento lleno de suspenso, que nos tenía prometido.

La Gauchita se prepara para acompañar a Fabio Pérez Paz, que el próximo 5 de mayo presentará en el Círculo Médico de Salta su libro 'Duende Amigo- Las leyendas continúan'.

Como siempre el veterinario Walter Chihan acerca sugerencias para conocer mejor a nuestras mascotas, en este caso el perro de caza.

Con serena alegría y esfuerzo, La Gauchita seguirá en la tarea, porque es de Salta y hace falta.

La Dirección

POR LOS PUEBLOS DE SALTA CON ALE HNOS. – CERRILLOS



por Eduardo Ceballos
eduardoceballos.salta@gmail.com

Jueves Santo, 17 de abril, mañana soleada, con Enrique Abud fuimos nuevamente a Cerrillos, a cumplir el expreso pedido de Raúl Ale, el máximo responsable de la empresa Ale hnos. quien nos alienta para descubrir la memoria de los pueblos. Por suerte encontramos a la Directora de Turismo de Cerrillos, la señora Rosa Valeria Lizárraga, Técnica en Turismo, quien con fina atención nos entregó material que hace al conocimiento histórico de su pueblo y nos llenó de historias, evocaciones, recuerdos y desfilaron importantes personajes que quedaron en la memoria, en la tierra que merece ser vivida, San José de los Cerrillos.

La Directora nos habla en representación del Intendente de Cerrillos, 'Tierra de Poetas y Cantores', Humberto Rubén Corimayo, para conocer nuestra historia, nuestro pueblo, nuestra gente.

San José de los Cerrillos, es

una ciudad colonial y rural, ubicada en el Valle de Lerma, donde se puede disfrutar de la vida campestre, al pie de un pequeño cordón montañoso conocido como 'Los Cerrillos'. Formado por pequeños caseríos de trabajadores de las estancias cercanas, especialmente la de Don Miguel de Tejada (hoy INTA), a 16 kms. de la ciudad de Salta, al sudoeste de la ciudad de Salta, sobre la ruta N° 68.

Actualmente cuenta con aproximadamente 25.000 habitantes

El primer Intendente de Cerrillos fue el presbítero José Serapio Gallegos y Frías, quien inauguró la primera casa municipal el 26 de julio de 1857, junto a la iglesia, en un predio que antiguamente había sido el cementerio del pueblo. La plaza principal lleva su nombre.

Cerrillos se destaca en la producción de tabaco, poroto, maíz, soja, hortalizas, frutales y leche. En sus tierras funciona la Estación Experimental Agropecuaria Salta, la principal unidad de investigación del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (I.N.T.A.) del NOA.

Uno de los primeros en ser recordado fue don Hipolo (Hipólito) Morales, quien era el placer de la plaza principal y el autor de esos cercos de ligustros, prolijamente podados, con distintas formas artísticas.

Cuenta que Cerrillos es 'Capital del Carnaval', que tiene un corso con más de 100 años. Cuenta esta funcionaria que el periodista Luis 'Suri' Borelli recuerda siempre que en su familia había un Ford T, que fue el primer auto en participar en el corso cerrillano, donde desfilaba la reina arrojando flores al público y recibiendo también flores. De allí el nombre de 'Corso de flores', evento de mayor importancia, se realiza en enero, con agrupaciones de toda la provincia, el de mayor convocatoria en el interior y el más antiguo. Los más pudientes transitaban el corso en vehículos motorizados y el pueblo lo hacía en carros, jardineras o montando sus animales.

Por aquel tiempo para el carnaval, llegaban largas caravanas de la ciudad, en bicicletas, motos, jardineras, camionetas, camiones



y autos. Los bailes populares se daban en El Chañarcito, en la Cerrillana, en la Albuquerqueña, en el Club Atlético Cerrillos. Ese club convocaba a multitudes que venían de distintas latitudes para vivir frenéticamente la fiesta carnavalera, se disfrutaba a todo ritmo.

Estos lugares estaban rodeados por fondas populares, adonde llegaban los criollos con sus mujeres, ataban sus caballos y soltaban las coplas por días enteros. Era el paréntesis del año, en cada copla se contaban los resultados, los nacimientos, las muertes, los animales, los sembrados y sus frutos.

En el marco del carnaval se programa el Encuentro de Bandoniones, en un ambiente de familia, con música, talco, harina, agua florida, albahaca, papel picado y serpentinatas.

Pero como bien lo dice la Directora de Turismo, Cerrillos no es sólo carnaval. Tiene una rica historia que acompañó el desarrollo de la provincia y de la patria. En esta tierra sucedió el 'Pacto de los Cerrillos', la Paz de los Cerrillos entre Güemes y Rondeau, el 22 de marzo de 1816, que le dio aliento a la patria y desembocó

en la Independencia. Un mes más tarde de la firma histórica del pacto, Güemes tuvo la misión patriótica de defender a Salta de una nueva invasión de tropas españolas, en la 'Batalla de los Cerrillos', en abril de 1816, triunfo que puso a los invasores, al mando del general La Serna, en retirada por la derrota.

El día 21 de abril de 1817, otra invasión realista al mando del coronel Vicente Sardina llega a Cerrillos, donde se inicia un duro combate que dura tres días. Las fuerzas de Güemes eran conducidas por el General Luis Burela y Pedro José Zavala.

También cuenta la gente de Cerrillos, con marcado orgullo, que el General Güemes se instalaba en Cerrillos, en la casa (Finca San Miguel) donde vivía su hermana Macacha Güemes con su marido. Sostienen además, que Martina Silva de Gurruchaga fue otra destacada vecina de Cerrillos.

Entre los personajes destacados de este pueblo, el músico Lito Nieva que junto al poeta José Gallardo, compusieron 'Cerrillos para cantar', todo un himno que nombra a muchos protagonistas de la historia popular. Entre ellos al 'Mandolín de Ceballos', don Herman

Ceballos, patriarca de una familia numerosa, que se juntan para interpretar la música nuestra de cada día; el Coco Berruezo, con su antigua almacén con recovas, punto de encuentro de los amigos.

Manuel J. Castilla, se ha constituido en un hito de la historia del pueblo, que lo reverencia y lo recuerda en forma permanente, al poeta nacido en la casa de la estación de trenes, por donde siguen pasando los trenes rumbo a las nubes y por donde pasó el tren a Alemania, al que el poeta le cantó.

Don Marcos Tames, autor de 'Recuerdo Salteño', 'La Cerrillana' y muchos otros temas, fue el director del conjunto folklórico El Chañarcito y propietario de la capa carnavalera más famosa de Cerrillos. La Cerrillana con letra de Abel Mónico Saravía en parte de su letra dice: 'Cómo olvidarte Cerrillos / si por tu culpa tengo mujer. / Morena cerrillana, / con alma y vida te cantaré. / Todos los carnavales / para Cerrillos te llevaré.'

Por aquí también pasó el pincel de don Ramiro Dávalos, pintor de alta escuela, retratando su pueblo.

Cómo no recordar a don Poncho Marrupe, quien atrás de los cerritos, en La Isla, donde tenía su finca, abría sus puertas para que el canto y la poesía se dieran cita y aparecieran, entre otros: Eduardo Falú, Jaime Dávalos, César Perdiguero, El Cuchi Leguizamón, Arturo Dávalos; es allí donde nació Zamba de la Candelaria y La Marrupeña. Arturo Dávalos vivía en la entrada de Cerrillos, en Palo Marcado, con su esposa, la escritora Sara San Martín.

Un recuerdo especial para la primera víctima de la guerra de Malvinas, el cabo principal Patricio Guanca, joven héroe cerrillano, que murió por todos en defensa de la patria.

Un destacado hombre de la



cultura es don Gregorio Caro Figueroa, quien posee en Cerrillos una de las bibliotecas privadas más completa del país. Es hijo de don J. Armando Caro Figueroa, quien eligió Cerrillos como sede permanente para su familia numerosa, de alto protagonismo en la historia argentina.

Entre sus habitantes, rescatamos a don Luis Gualter Menú, fundador del conjunto 'Los de Salta', junto con Berríos, Ramos y Vaca. En su casa cerrillana trabaja en el proyecto del Museo de la Guitarra, que guardará la memoria de la música popular argentina.

Otro destacado del canto es Hugo Cabana Flores, quien reemplazó a Javier Pantaleón, luego de su muerte en 'Los Cantores del Alba'. En Cerrillos dirige una Escuela de Canto, transfiriendo técnicas y secretos a las nuevas generaciones cerrillanas.

Cada vez que paso por la curva del INTA, recuerdo tiempos de la infancia cuando los mayores nos traían a ver la carrera de turismo de carretera con la participación de Juan y Oscar Gálvez, Félix Peduzzi, Marcos Ciani, Dante Emiliozzi y muchos otros. La familia se instalaba donde hoy está la cruz, que por aquellos años era una pronunciada lomita, donde se hacía el asado y se esperaba la carrera.

Por ese entonces, transitaba la ruta de Salta a Cerrillos y viceversa, el popular 'Caballo i Palo', que con su corcel imaginario, de palo, con montura y rienda, tran-

sitaba por la banquina saludando al transeúnte sacando su sombrero. Una verdadera estampa del ayer.

Un mirador natural es la 'Gruta de San José', santo patrono del pueblo, de donde se puede disfrutar de la vista panorámica.

En Cerrillos todo ha cambiado. Hoy cuenta con 159 camas, en hoteles, hosterías, cabañas. Emprendimientos privados como La Casona de Cerrillos, que dicen que le perteneció a Pajarito Velarde, el Predio del Alto Valle, donde se puede pescar pacú.

El Complejo Deportivo y Cultural brinda un alto servicio a la comunidad, enseñando y practicando todo tipo de deportes.

La empanada de Cerrillos se ofrece fragante y jugosa en todos sus espacios, verdadero sello de la gastronomía criolla.

En Cerrillos, en los tiempos del Milagro, se le da recepción, comida y asistencia a los miles de peregrinos que caminan por la ruta, venidos de pueblos distantes, de los Valles Calchaquíes y Valle de Lerma, para decir su presente en la fiesta religiosa.

Las creencias populares muestran duendes para todos los gustos en diferentes rincones de su geografía; salamancas en los cerros circundantes, de donde sale una música contagiosa; el familiar en forma de vitorón, que aparece en la finca de don Mario Villa, un hombre que es más bueno que el pan, según el decir de la gente; en su finca produce tabaco y ga-

nados; a la vieja sala, de antigua construcción, el pueblo la bautizó como 'la casa que habla'.

Hay una laguna en la parte de atrás del predio de INTA, donde cuenta la leyenda que un grupo de franciscanos huían de ladrones inescrupulosos y cuando se sienten ya cercados, les piden a un negrito que los servía, que ellos se entregarían y que él lleve el cargamento del tesoro transportado y con el carro lo arroje en la laguna. 'El negrito' cumplió con lo pedido y por una mala maniobra también cayó en el agua encontrando su muerte.

Pero ni la muerte pudo con el negrito que sigue cuidando el tesoro. Cuentan que los chicos del pueblo suelen ir a pescar a la laguna y muchas veces el negrito se les aparece y los chicos vuelven sin hablar; algunos se quedaron sin hablar por meses. Creencia que guarda el pueblo.

Famosa es también 'La Viuda de la recta', que se le sube a los infieles al auto. Se sienta en el asiento trasero, enloqueciendo al chofer que no sabe que hacer. Cada vez aparece menos en la recta de Cánepa, tal vez extrañando la vieja alameda o tal vez por la alta velocidad que transita la gente. Ahora se la suele ver en una ruta de tierra, la ruta provincial 21, sembrando pánico y terror.

Para comprobar estos acontecimientos especiales se ha organizado el 'Circuito nocturno de Mitos y Leyendas'.



Ale hnos.
La marca del transporte

LA MONEDA DE SALTA (1817-1818)



por Rodolfo Aredes
pepitoaredes@hotmail.com
pepitoaredes@arnet.com.ar

Moneda falsa convertida en una necesidad de la época conocida como "Moneda de Güemes". La historia, su falsificación, resello y orden de destrucción es un enigma no dilucidado enteramente. Pregunta de difícil repuesta para muchos historiadores: Por qué Güemes toleró a esta moneda?

No es que la "Toleró". Fue el único gobernador del norte entre Tucumán, Santiago del Estero, Jujuy y Catamarca que asumió la responsabilidad, de darle una ley por una ordenanza que la avale como medio de pago y no lo hacía por "tolerarla" sino que pensó en su gente, los más humildes aquellos que el único dinero que tenían eran esas monedas, quienes fueron engañados y no tenían más para poder subsistir, ya que Buenos Aires los abandonó a su suerte.

Estudios realizados revelan que Güemes no propició tal maniobra ni fue quien la introdujo. En abundante documentación de la época, puede verse que los acusados de esta maniobra fueron residentes de Tucumán, ya lo dice Belgrano nombrando a uno de ellos a quien lo "pillaron in fraganti" (Sebastián Corro), más allá de la sospecha que en gran parte fueron introducidas por el Ejército Realista, sin dejar de lado las fabricadas en talleres clandestinos - aprovechando la confusión - en Tucumán, Santiago del Estero y Salta.

La razón de que estas monedas procedieran de Salta es muy simple, las tropas y milicias de salteños a fuerza de coraje y regando el suelo patrio con su sangre, impidieron siempre que las

tropas invasoras pasaran más allá de Sauce Redondo, hoy Departamento de Guachipas. Pero manos aviesas e interesadas, unas secundando los propósitos del invasor y otras con el objetivo de enlodar al gobernador Güemes, las hacían circular como lo comprobamos en la carta que Facundo Zuviría desde Orcones el 28 de mayo de 1818 le comunica al Dr. Juan Marcos Salomé Zorrilla diciéndole entre otras cosas "...en esta virtud dímele a Martín (Torino) que disponga de esos macuquinos que me dio, pues ya no podré cambiárselos con buena"1-

La apasionada acusación de los enemigos políticos de Güemes es que el había tolerado la falsificación y curso de esta moneda, aunque tenía la réplica airada de sus partidarios y simpatizantes que lo niegan apoyando sus afirmaciones en las dos cartas del propio Belgrano dirigida a Güemes una del 18 de Octubre de 1817 y la segunda que completa a esta, manuscrita que se encuentra en la Biblioteca del Museo Histórico Nacional en el Tomo I de La Memoria Póstuma del Brigadier General José María Paz.

La falsificación era general en el Norte, mal que no puede atribuirse exclusivamente a Salta, lo manifiesta Belgrano en carta del 18 de octubre de 1817, le confesaba a Güemes:

"Estaba ignorante de que aquí también se trabajaba; pero a la hora de haber recibido el oficio de Ud. sobre la materia, se descubrió la fábrica de Corro y se le pilló in fraganti; está siguiéndose la causa con la mayor actividad y pondremos coto al desorden; lo que hay de gracioso es que la mujer se echó a reír diciendo: "¡Vea por lo que lo llevan

preso! ¡Por hacer doces! Y no hay quien no los haga en el pueblo". Qué le parece a Ud.? y cuando había oído hablar de moneda falsa siempre oía "Viene de Salta", 2-

Sin embargo los falsificadores más conocidos son los mencionados por Belgrano de Tucumán, la necesidad de las monedas menudas era manifiesta y al no contarse con ella, dado a la pérdida de la ceca de Potosí que era la que suministraba el grueso del numerario corriente en las Provincias Unidas, dio lugar a la falsificación doméstica de estas piezas las cuales se hacían hasta fundiendo las legítimas agregándole cobre y dando menor peso, no olvidemos que este tipo de numerario (Macuquina) no había podido ser subrogado de la circulación durante el período hispánico, el mismo Triunvirato por decreto de 18 y 28 de Septiembre de 1812 dispuso el curso forzoso de la moneda macuquina, para evitar perjuicios al comercio, al público y al fisco que hubiera ocasionado su retiro, **esto mismo hizo el Coronel Güemes cinco años después con el bando del 26 de octubre de 1817** ordenar el curso forzoso en toda la provincia de la falsa moneda, previa aplicación de un resello o contramarca a cargo del gobierno, dándole un tiempo al que la poseía y de esta manera saber cual era el circulante, con estas medidas pretendía evitar la continuación de la amonedaciones clandestinas con la que lucraban a la población los monederos.

Pueyrredón enterado de este bando, por una carta ordena a Güemes la anulación del mismo hasta que el Congreso se expida le dice:

“A manos de S.E. ha llegado un ejemplar del Bando publicado de orden de V. S. en esa ciudad el 26 de octubre último. Es sin duda muy lamentable el celo que hizo adoptar a V.E. esa medida de moneda cortada o de cordón del falso sello, bajo las presentaciones que el mismo bando detalla. Pero como este asunto por su gravedad y naturaleza sea digno de la medida del Soberano Congreso Nacional, el Gobierno lo ha elevado a su augusta consideración, y espera el resultado. Entretanto me ordena V. E. prevenga a V.S. como lo ejecutó, que por otro Bando de igual solemnidad ordene V.S. la suspensión de la licencia que otorgo por el primero hasta que con noticia de lo que resuelva la Soberanía se le hagan las indicaciones oportunas” 3-

Sin acatar la orden, Güemes responde por carta fechada en Jujuy el 3 de enero de 1818 lo siguiente:

“.....he tenido el honor de recibir la nota de V.E. de 19 de noviembre, en la que se sirve prevenir la suspensión de la licencia que por el bando publicado el 26 de octubre, otorgué para que circulase la moneda cortada y de cordón del falso sello; conozco y confieso lo acertado de la suprema resolución, pero como el dinero, sobre que ella rueda se halla hoy, sino todo, al menos mayor parte en manos inocentes, que con el fusil y la espada detienen las marchas del enemigo; me es indispensable representar a la alta consideración

de V.E., que su pronta prohibición en las presentes críticas circunstancias, ocasionaría ó un clamor general, ó el desmayo ó desaliento de mis bravos provincianos, que con la más emulable energía, sostienen la libertad de los demás; sin embargo luego que me restituía a la de Salta, o luego que el Exmo. Señor General en Jefe del Ejército Auxiliar a quien he consultado sobre la materia, por hallarse plenamente orientado de las circunstancias, me diga su sentir, se cumplirá y ejecutará lo mismo que V.E. ordena en su citada Nota de 19 de Noviembre. Dios guarde a V.E. muchos años.

Jujuy, Enero 3 de 1818. Mn. Güemes” 4-

En Buenos Aires el expediente de la moneda falsa se expide el 26 de noviembre de 1817 aconsejando la inmediata recolección de la moneda falsas tanto en Salta como en las provincias vecinas, las piezas contramarcada por Güemes, aconsejaba tomar nota en un libro especial de la entrega de los particulares. Finalmente el Congreso se expide en última instancia, disponiendo pese a la angustiosa situación de sus cajas, acordar un subsidio a la provincia de Salta.

“RESOLUCION

Sala de sesiones en Buenos Aires a 6 días de julio de 1818.

Se faculta al Poder Ejecutivo para que tentado todos los medios posibles, facilite la cantidad que el cabildo de Salta gradúa bastante para remediar los males

y miserias que representa; sin adoptar por título alguna ninguna de las medidas propuestas en 1816 ante el Congreso y que se diga el Gobernador que aquellas no se dejaron de considerar por la Soberanía, sino que no fueron aprobadas, porque así convenía, de que resultó que sus diputados fueron dotados por las cajas del Estado como están” 5-

Con esta ayuda a Salta, termina el acontecimiento sobre la circulación de monedas falsas y reselladas en la provincia de Salta y limítrofes; y esto se repite en Tucumán en 1820 y en Mendoza en 1823 y 1824.

Los numismáticos tratamos de identificar para clasificar estas monedas salteñas.

El primero que la nombra es Pedro de Angelis (1784-1859) en su libro “Explicación de un monetario del Río de la Plata”

La revista El Coleccionista Argentino del 28 de marzo de 1893 dice:

“La moneda de Güemes, por su mucha semejanza con otras que existían en esa época ha desaparecido completamente y ha sido hasta olvidada por las mismas personas que las han poseído”

Ficha Técnica de Monedas de Salta

Macuquina = Monedas irregulares de peso incierto, reselladas con un monograma que se compone con las letras A I P R T rodeado de dos ramas de laurel (6 tipos de cuños distintos). Los lau-



Historias y Leyendas

Domingo a las 13:30 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y “Que le Vaya Bonito” ...



por Canal 11

reles durante las guerras de la independencia constituían símbolo patriota, las letras del monograma forman la palabra Patria estos dos elementos del resello están ideológicamente acorde al espíritu salteño de la época: Un ejército de bravos gauchos patriotas que defendían la frontera del poderoso ejército español que no pudo franquearlo.

Estas monedas circularon seis meses y veintiocho días (26/10/1817 Bando de Güemes curso forzoso al 24/05/1818 Bando ordenando su retiro y destrucción)

De los escasos ejemplares que llegaron a nuestros días hay dos tipos:

1) Monedas Macuquinas - Valor 2 Reales llamada Peseta o

Doces (Plural de dos) Iniciales P de la ceca de supuesto ensayadores, fecha anómala correspondiente a potosinas auténticas, Baja Ley y peso inferior al legal, contramarca en el reverso inutilizando la fecha. -

2) Moneda Macuquina tipo propio - Valor 4 y 2 Reales - Muestran castillos y leones - no tienen marca de ceca ni de ensayadores, baja ley y peso inferior al legal - contramarca en el anverso o en el reverso.

Contramarca: Dos laureles limitados por un círculo de 9 milímetros de diámetro, encierran un monograma que mide 3,5 milímetros de altura (sin el granate de la I) y 4 milímetros de ancho".

Estas monedas salteñas son muy raras se conocen sólo once

ejemplares identificados del valor de 2 Reales y 1 de 4 Reales donde se desprenden el estudio de 6 contramarcas legítimas y una falsa. (Tengo el listado de los coleccionistas que las tienen).

1 - Boletín Güesiano 161 Oct. 2013 - Martín Miguel de Güemes, por Teresa Cadena de Hessling.

2 - Güemes Documentado - Tomo 8 Págs. 227 y 228.

3 - Oficio del 19 de noviembre de 1817. Original inédito en Archivo General de la Nación sec., X 5-6-1

4 - Original Inédito en el archivo del Dr. José Marcó del Pont.

5 - Alejandro Rosa, "Medallas y monedas de la Republica Argentina" - Buenos Aires 1898, apéndice 17 Pág. CXLIX.

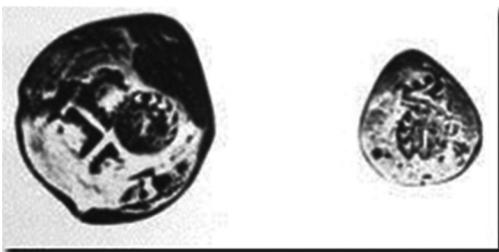
Fotos. Ricardo Pardo - Obsidional



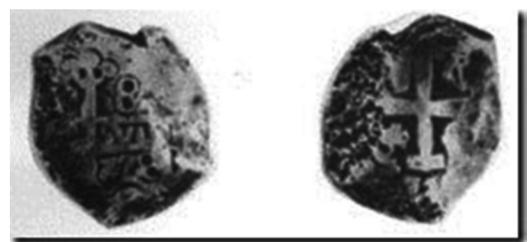
Este es el resello que mando Güemes a colocar a las monedas a las que habilitó con una resolución.



Esta es la palabra que se forma de este monograma creado por Güemes



Monedas salteñas que ostentan la contramarca "PATRIA", mandada colocar por Güemes para darles curso forzoso.



Peso de ocho reales de plata baja, imitación macuquino, circulante en el Norte argentino en la época de la Independencia

CHUQUIS, UN PUEBLO HECHO CANCIONES

Desde La Rioja, el amigo y poeta Héctor David Gatica, nos mandó esta nota que muestra a 'Chuquis, un pueblo hecho canciones'. Un extraordinario modo de homenajear a la canción y a sus cultores. Lindo ejemplo para todos los pueblos de la patria. Bello modo de agradecer y admirar la obra de hombres y mujeres con memoria generosa, nombrando el mundo circundante y sus circunstancias. Tuve la suerte de tener muchos amigos en la tierra riojana, entre los que rescato a Héctor David Gatica, Ramón Eloy López, Miguel Bravo Tedín, Teófilo Celindo Mercado, María Argüello, Amable Flores, Carmen Moreno de Mercado, Los Hermanos Maza de Los Gauchos Riojanos, Enzina Santacroce, Quito Carballo, Julián Cáceres Freyre, Pedro S. Herrera, Carlos Enrique Díaz Vera, el pintor

Pedro Molina, Ramón Navarro, Felipe A. Pelanda López, Francisco Squeo Acuña, Arnaldo Flores, que como director de Radio Nacional de La Rioja, me permitía difundir diariamente 'La Gotita Literaria' en homenaje a los escritores y poetas del noroeste argentino y muchos otros importantes protagonistas de la cultura riojana. Entre los que no puedo olvidar a Chito Zeballos, quien ofició de corresponsal de revista La Gauchita en Neuquén, ciudad donde había fijado su residencia.

Por traerme tantos recuerdos riojanos y porque me emocionó el acto cultural, es que lo pongo de ejemplo para todos los pueblos argentinos.

Eduardo Ceballos



Por Héctor David Gatica
Poeta de La Rioja

Lo que le voy a contar, le parecerá un cuento; pero no, no es un cuento: Sucedió en la Provincia de La Rioja, Departamento Castro Barros. Si bien ya había un adelanto, que Chuquis adoptara como su himno 'MI PUEBLO AZUL', canción de Ramón Navarro, nada hacía suponer lo que vendría.

Llegábamos nosotros, también el crepúsculo, bajo un cielo color de "llueve y no llueve". Ni habíamos descendido aún y ya comenzaba por apurársenos el corazón, y no por la altura. Nos sacudió el nombre de sus calles, calles con nombres de canciones, canciones de Ramón Navarro.

Acercándonos a una multitud que se hallaba sentada esperando el comienzo del acto en la parte oeste de la plaza, nos frenó un letrero impreso en madera que re-

zaba: PLAZA CANTATA RIOJANA.

Las campanas de la iglesia pegada a la plaza, comenzaron a repicar alegremente: Estábamos de fiesta y vaya qué fiesta.

Carla Navarro y Facundo Herrera alzaron su voz y comenzó un desfile de conjuntos folclóricos de envidiable calidad a cual más, cada uno interpretando una sola canción, que tenía que ver con el nombre de una calle: PUEBLO AZUL – DON ROSA TOLEDO – LEOPOLDO SILENCIO – PATIO DE LA CASA VIEJA – CHANGUITO CHUQUEÑO – LA ÑICA – CHAYA DEL VIDALERO – SOY VIDALERO – CHAYA DEL CORCELITO – VIDALA DEL CHANGO – PLAZA CANTATA RIOJANA

Cuando le tocó el turno a la Cantata Riojana, subieron todos los primeros intérpretes – salvo Colacho Brizuela que no estaba y Chito Zeballos, que como decía una chuqueña, "se había andado



descontando": El Rioja Trío, Ramón Navarro (h), Pancho Cabral y Luis Chazarreta. Los aplausos llegaron hasta los cerros cercanos. Al bajarse, ya tenían decidido que el próximo año, 2015, volverían a cantar ya no un canto, la cantata entera, para festejar los treinta

años de su nacimiento. ¿Dónde será?

Varios fueron hablando entre canto y canto, discretos, breves, a cual más emocionado.

Único funcionario que hizo escuchar su voz, el intendente del departamento, dado que fue por ordenanza municipal la nominación de las calles. Y no es que entre el público no hubiera políticos muy destacados; se mostraron discretos y en ningún momento intentaron figuración.

Cómo nos sacudió el Monchi Navarro diciendo lo que dijo para su abuelo amado y cantando lo que cantó, agregado a que sus dos pequeños hijos, bisnietos del homenajeado, golpearon el bombo y también soltaron la temura de su voz. Había que verla a la Malinche, su madre, las lágrimas le corrían por la cara como si fuera la Yacurmana.

Y esa danza que nació de la inspiración de Virginia Hansen y sus duendes. ¿Habrán dimensionado los pueblos de "La Costa" lo que les ha dado en arte semejante talento de mujer?

Todo nos parecía hermoso, hasta el Negro Carrión se veía lindo, como le dijo su madre aquella vez que pasamos por Rosario y ahí, sí, nos dimos cuenta que es verdad aquello de que el amor es ciego.

Y no les cuento, para qué, el momento de la interpretación instrumental de LA ÑICA MOLIENDO MAIZ, ahí estaba ella, entre el público, llegada de Buenos Aires. Y apareció la Ñica, con cuerpo de mortero y alma de mano de mortero

para moler un apretado abrazo con el autor de tan bella canción.

¡Cómo se lucieron los catamarqueños!

Tampoco le digo nada de los regalos para el joven músico: Una canasta llena de... sólo él se enteró, una batea, un poncho, una guitarra, cantidades de dulces y no sé cuantas cosas más.

Antes de que la Brujita Salguero, descalza, interpretara LEOPOLDO SILENCIO, me pidieron que hablara, y acepté pues no soy de los que se hacen de rogar – así también lo demostró Alilo Ortiz-

Ahí manifesté lo que escribo a continuación, más agregados, como para refrescar memorias, de promesas algunas cumplidas, otras, tiradas a ese canasto que usted y yo conocemos. Por ahí recordándolas, quién le dice...

En un largo peregrinar, acompañado por artistas amigos, cuántos pedidos hicimos. Empezando por la obra de Don Teófilo Celindo Mercado, que nos dejó treinta carpetas inéditas - ¿Te acuerdas, Nérida Rearte de Herrera, gran difusora de nuestras danzas en toda la provincia, cuando logramos que se publicara "Historia del Folklore Riojano" y que vos fuiste a llevárselo a Valle Hermoso donde Don Celindo se hallaba internado en un geriátrico, que al entregarle el libro, según me contabas, se lo puso contra el pecho y lloró?- Tratamos de entusiasmar por su edición a un vice gobernador, que nos dio a entender que estaba para cosas más importantes. Al presentar en

Capital el N° 1 de Integración Cultural Riojana, el Gobernador Eduardo Maza, presente, manifestó su interés de publicar las obras completas y posiblemente hubiera cumplido, lástima que en ese momento no colaboraron los familiares. El tercer intento fue ante Cultura, ahí sí nos acompañó la hija del escritor, poniéndose como obstáculo esta vez que no había cupo de la Ley del Libro, resultando imposible hacerles entender que nada tenía que ver esa ley, pues había otra, anterior, que mandaba se editara la obra total, ley que hasta ahora no se cumplió ni con la impresión de un solo libro. El cuarto empujón fue con motivo de un homenaje que se hizo a Integración Cultural Riojana en Famatina, y está depositada la intención, al menos por un tomo, que aún no se cumplió por las razones que todos conocemos. Y vino el quinto intento, ¿escuchó bien? quinto intento de esta carrera empecinada, desigual, utópica digamos, sin ninguna voz que nos acompañe, que nos apoye, de querer salvar la gran obra de Don Celindo. Que fue para los primeros meses del año pasado que se presentó el libro, muy bien escrito, "Los Llanos" de Luis Alberto Corzo en la Legislatura, recordé ante el público presente toda la lucha procurando editar la obra de don Celindo. Ante esta queja, hubo gran promesa ante el numeroso público de editarla completa. A esta altura, después de un año de lo prometido, no sabemos si está en invernadero o es que ya pasó, también, al celebrado canastito.



la Gauchita

SUSCRIBASE
POR TODO EL AÑO

\$ 150, (Ciento Cincuenta Pesos).

Te 4398808

Celular 0387 - 155 101 026

Otro sueño hecho público en los dos diarios locales fue, que como un aporte duradero a la Patria en su bicentenario, se reeditaran de entre treinta a cuarenta obras, de lo que podríamos llamar literatura clásica riojana, que no está ni en la "Colección Cacique Coronilla" ni en "La Ciudad de los Naranjos", y como este bicentenario puede considerarse hasta el 2016, esperemos despertar hasta entonces encontrándonos con que fue algo más que un sueño.

En las numerosas giras que hicimos por los pueblos de nuestra provincia con la campaña CREAM, Juntos en la Cultura, Cantata Riojana, Integración Cultural, Feria Itinerante del Libro Riojano y las treinta presentaciones de los cuatro tomos de Integración Cultural Riojana, seguimos enhebrando sueños con diversas solicitudes, siempre comprometidas, casi nunca cumplidas: En Milagro, la edición del libro, qué libro, "Perros de Piedra" de Nicolás Brizuela – perros que dejaron de ladrar - En Olta una antología con autores como Artemio Moreno, Julio Ortiz, Jesús Velázquez, Horacio Ortiz, que reiteramos el año pasado con motivo de la presentación del libro "Caminito" del Prof. Oscar Vilches. En Patquía, que alguna calle o instituto o lo que fuere de importancia, llevara el nombre del poeta Ramón Eloy López. En Chepes, la edición de un libro de la prestigiosa poeta de Villa Casana, Rosa Pereyra, con 27 libros inéditos y un importantísimo, reciente premio en La Vendimia en Mendoza. Ahí sí, CUMPLIERON. ¿Me escuchó bien? ¡Cumplieron! Aunque quedaron debiendo lo de Luis Fernández Zárate sobre periodismo. Y en un departamento adonde fuimos a presentar el N° 3 de Integración Cultural Riojana, para homenajear a talentosos hombres de la cultura local, no pudimos sugerir nada, pues a la hora del acto –"a esa hora exactamente"- el Intendente,



no es que andaba como un niño en la calle, según el poema de Tejada Gómez; asistía a una doma de toros.- Claro, también eso es cultura –

En Tama, con esas dos memorables zambas que la distinguen, del Pelado Soria y Ramón Navarro, Tama la del Obispo Abel Bazán y Bustos, la de esa excelente novela de David Borthiry "El País" de los Gramajo", pedimos que algún historiador se ocupara de tantas mujeres destacadas: Victoria Romero, Deolinda Correa, Rosa Bazán de Cámara,, novelista autora de "El Pozo de Balde", Isabel Romero de Peñalosa primera intendenta de la provincia, Delina Roldán, que dominaba seis idiomas y se comunicaba con Julio Cortázar, Juan Carlos Dávalos, Silvina Ocampo y el grupo de la Revista Sur de Victoria Ocampo, María Roldán, historiadora, Amanda de Carrara, autora de numerosos libros.

Y ahora le tocaba al San Martín, mi departamento. Cada vez que voy a Corral de Isaac, siento pena al ver la casa donde nació el autor de "Rioja Innominada" transformada en tapera entre los jarillales, que cada vez que la visito le digo un poema de alguno de los diez libros

suyos. Con este dolor, y si bien hay un profesorado con su nombre, con motivo de hacérsenos un homenaje a "Tuca Zorrilla" y a mí - aprovecho para agradecer las veces que se me homenajeó, pero lo que sigue es parte de otro cantar - ante una plaza llena de público, presente no por nuestro homenaje sino porque se elegía la reina departamental, que debía competir después con las de los otros departamentos, me animé a soltar como "paloma de sal"-la siguiente propuesta: El poeta nuestro Ariel Ferraro, saludado por seis Premios Nobel – Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, Herman Hesse, Federico de Onís -¿merece que se le erija un monolito aquí en la Plaza? Repito, y si están de acuerdo me contestan con un aplauso, caso contrario, con el silencio: ¿Ustedes comparten la idea de que aquí se levante un monolito con el busto del poeta Ariel Ferraro y que al pie se inscriba su bella "Zamba de Ulapes" como himno de este pueblo? Hubo un aplauso cerrado que hizo temblar la plaza y despertó ecos en el cerro –no así en algunos oídos –No me alcancé a bajar cuando ya se me

estaba diciendo que me quedara tranquilo, que eso, respetando la aprobación del pueblo presente, se haría muy pronto. No sé si todavía estoy tranquilo, lo que sí, no puedo menos que recordar aquella poesía que nos hacían recitar en la primaria del entrerriano Olegario V. Andrade, "La vuelta al Nido": "Todo está como era entonces / .../ lo que dicen esas brisas / ya otras veces me lo han dicho".

Por último – y no es que aquí termine, hay mucho más – en oportunidad de presentar Integración Cultural Riojana N° 2, dedicada a los ocho departamentos llanistas, en Malanzán, donde Marcela Mercado Luna habló de su abuelo el historiador revisionista Dr. Elías Ocampo, Olga Miranda de su abuelo Nicandro Vera con cinco libros publicados, todos muy interesantes, Isabel Mércol debía hablar de Rosarito Vera Peñaloza, algún historiador, de los caudillos – no pudieron concurrir – y "Quinca" Agüero Vera, que no pudo viajar desde Córdoba, de su padre el Dr. Zacarías Agüero Vera, que nos dejara alrededor de cuarenta libros inéditos. Hice la apertura contando que había tenido un dulce, hermoso sueño: Que la plaza de Malanzán pasaba a denominarse "Plaza de los Caudillos y Los Poetas" y que en ella, como en ninguna otra plaza, se hallaban seis bustos, pertenecientes a Juan Facundo Quiroga, Angel Vicente Peñaloza, Rosarito Vera Peñaloza, Elías Ocampo, Zacarías Agüero Vera y Nicandro Vera y que me sentía fascinado por el monopolio de tanta celebridad en un solo departamento. Al descender del escenario el intendente me hizo saber

que mi sueño se volvería realidad. La mala suerte esta vez hizo que al intendente lo "fueran" a los pocos días, regresando en una próxima elección como diputado, solo que para la promesa ya no hubo reelección ni tampoco regreso. En fin, que "La vida es sueño".

Había, no obstante, que seguir soñando. Y llegó el gran sueño, grande porque se hizo realidad, porque fue único pues en ningún lugar del mundo existe un pueblo de calles con nombre de canción. Ahora sí y se llama Chuquis.

Decía el poeta jujeño Raúl Galán. "En fin / que yo anduve la patria / con el alma en las manos / y la siembra al voleo. / Hoy exijo mi cosecha de luz/ que es el salario del poeta". Y este es tu salario de luz, Ramón Navarro, este tu público presente aquí, habitantes de un pueblo cuyas calles son nombres de canciones, tus canciones, las canciones del hijo amado.

Has andado el mundo llevando a Chuquis en tu canto y has recibido numerosos reconocimientos. Quizás éste sea el mayor, porque para que sea grande no es necesario que deba darse en un teatro de lujo ni en una noche de gala, en todo caso, el teatro de lujo y la noche de gala están en el corazón de tu gente. Mayor porque no quedará únicamente en esta noche, será de todos los días mientras exista Chuquis con las calles con nombre de tus canciones.

Aquí están para acompañarte en el homenaje tu esposa, tus hijos, nietos, hermanos, sobrinos, amigos, vecinos. Aquí está presente la memoria de tu querida madre, Delia, de tu hermano Carlos, de tu gran amigo el Ñato Pavani.

Una idea tiene su origen y ahí se queda si no hay quien la empuje, quien la haga andar. Cuántos aportaron lo suyo para que te sintieras bien. Hubo un grupo llamado Pueblo Azul, que es el que más se movió para que lo de esta noche fuera cierto. Y dentro de ese grupo, el motor, una persona menudita que cuando se le ocurre algo es como un remolino, no la para nadie, alguien cuyo nombre tienes que grabar con letras de oro en tu recuerdo, que se prendió de la idea y no aflojó hasta no verla en una ordenanza, su nombre, CUNY ORTIZ.

Escuchá este aforismo de Antonio Porchia: "Si tienes algo, no has perdido todo, te falta perder algo todavía. Y no es que vos tengas que perder algo, te está faltando algo todavía, un libro, tu libro donde estén reunidas tus canciones, que entiendo son más de doscientas. Todos esperamos que este sueño faltante se cumpla.

Y terminé mis palabras recordando la carta que le escribí cuando nuestra Cantata Riojana cumplía 25 años.

Ya para el cierre, bien baleado, herido en el corazón, subió Ramón Navarro al escenario y tomó la guitarra. Una ovasión! Y cantó, cantó lo que todos esperábamos, cantó Mi Pueblo Azul, y esa voz melodiosa, tan firme y alta al final, esta vez fue apenas un susurro, el gran cantor se había quebrado y ese fue el mejor y el más cálido regalo de esta noche chuqueña.

Héctor David Gatica,

La Rioja, 28 de marzo de 2014.

" a esa hora exactamente "



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"
en Buenos Aires

En San Isidro
Jorge: 47473983 - Cel. 1549480578

En Hurlingham
Pepe: 1558254814

empanadasdesalta@gmail.com



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Comidas
y Postres regionales



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Empanadas de:
Carne - Queso - Pollo
TAMALES - HUMITAS - LOCRO
ESTOFADO DE CABRITO
MONDONGO CIPATA Y MOTE

COMIDAS Y POSTRES REGIONALES

Casa Central: Zúvira 306 - Tel. (0387) 431-7342 - Salta
Suc. San Lorenzo: Virgilio García esq. Jacaranda - Tel. 4980903 / 4921963

PRIMER ACTO ESCOLAR "A LOLA MORA", EN EL TALA

Por Enrique Flores

La humanidad no tiene memoria, cuando todo el pueblo El Tala, su villa, la había olvidado.

Voces diminutas, niños de 3º B, año 1998, quisieron recordarla,

junto al maestro Enrique Flores, quienes recurrieron al poeta de su pueblo, Rubén Pérez, para pedirle que escriba un poema dramatizado, donde nos comprometíamos, alumnos, maestro y poeta, a no olvidarla jamás, de aquí en adelante.

Pedimos, a todas las escuelas

de Salta, que cada 17 de noviembre celebremos el nacimiento de la artista, organicemos un acto y lo inscribamos en el calendario de cada establecimiento. Seremos, así, a partir de hoy, "guardianes de su memoria". Memorizaremos, cada salteño, este recordatorio.

GUARDIANES DE TU MEMORIA

A Lola Mora

¿Quién es esa niña
que anda por el mundo
las maletas llenas
de su afán profundo?

¿Cómo son sus manos
que hábiles despliegan
su ilusión de mármol
de insaciable entrega?

De carbón las noches
de su cabellera
me tiñó el paisaje
desde sus ojeras.

Esa es la niña
que nació en El Tala
y por incomprendida
regresando a Salta.

Corazón del dátil
que albergó tu patio
nada te fue fácil
ni volviendo al pago.

Brille el sol que alumbra
tu figura, Lola
ya no habrá penumbras
sobre tu memoria.

Rubén Pérez



DUENDE AMIGO CONVOCA A LOS NIÑOS

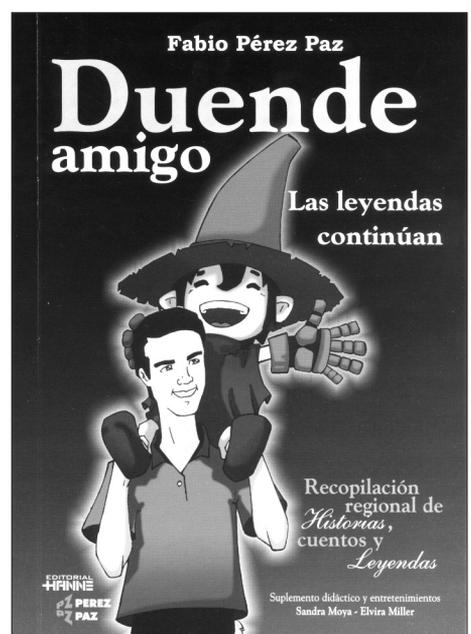
Fabio Pérez Paz el conductor del espacio televisivo 'Historias y Leyendas', invita a todos los amigos de su audiencia, los que siguen el programa de los domingos, a la presentación del libro 'Duende Amigo-Las Leyendas continúan', que se realizará el día 5 de mayo a horas 21.00 en el salón auditorio del Círculo Médico de Salta, ubicado en la calle Urquiza N° 153.

Es la continuación de la temática del primer Duende Amigo, que salió el año 2013. En este tomo se encontrarán con las sabrosas leyendas que a continuación se dan a conocer: El reencuentro, El Duende de los Sueños, La Pachamama, La Guerra Gaucha, Brujas de la Salamanca, El secreto de los curanderos, El Familiar, La leyenda del cerro San Bernardo, Huayrapuca y el cerro El Zorrito, La leyenda de la Stevia, La niña de blanco, La leyenda del Fraile de Cafayate, La Llorona, Yastay, El Coquena de las Yeguas, El Changuito Blanco, Pujllay, La Virgen María en Salta, Las Termas de Rosario de la Frontera, Los fantasmas del Hotel Termas.

A su contenido se le suman entretenimientos y actividades didácticas realizadas por las docentes Sandra Moya y Elvira Millar, para que puedan trabajar en las escuelas junto a sus maestras.

Se reitera la invitación a la presentación del libro: el día lunes 5 de mayo a horas 21.00 en el salón auditorio del Círculo Médico de Salta, en calle Urquiza N° 153.

Los esperamos a todos nuestros amiguitos.



CONCIERTO EN PIANO Y VIOLÍN DE DOS TALENTOSAS SALTEÑAS: MARÍA MILAGROS BOSO GALLI Y MARÍA CONSTANZA BOSO GALLI

Se realizó en el marco del XXXVIII Abril Cultural Salteño, el miércoles 16 de abril, concordante con el Aniversario del Día de la Fundación de Salta, en la Sala Victoria del Teatro Provincial de Salta.

Las dos talentosas artistas nacieron en la ciudad de Salta. María Constanza Boso Galli, cursó estudios de violín en la Escuela Superior de Música, egresando como Profesora Superior de Violín a los 18 años. Durante 2012 y 2013 fue becada para realizar el Master in Violin Performance en Campbellsville University, Kentucky, EEUU. Ha sido integrante de diversas orquestas y agrupaciones musicales. Se ha presentado en Argentina, Estados Unidos, Bolivia y Chile, tanto como solista o integrando grupos de música de cámara. Tiene un amplio y variado gusto musical y disfruta tocar desde música clásica académica, música contemporánea, jazz, tango y música folclórica.

María Milagros Boso Galli, también egresada de la Escuela Superior de Música con el título de Profesora Superior de Piano a los 18 años. Desde 2012 a febrero de 2014 fue becada por la Campbellsville University, para realizar el Master en Piano Performance, a cargo del pianista y pedagogo Dr. Wesley Roberts. Se ha presentado en numerosos conciertos como solista y como miembro de grupos de cámara, orquestas y ensambles corales desde muy temprana edad. De 2012 a 2013 fue pianista de la Orquesta Sinfónica de Campbellsville University. Desde 2008 es Pianista acompañante del Ballet de la Provincia.



Ha participado de numerosas clases magistrales y cursos avanzados de piano, música de cámara, barroco, improvisación de jazz, música contemporánea. Se ha presentado en distintos escenarios de varios países del continente americano.

El repertorio ofrecido en esta ocasión es el siguiente:

Scherzo N° 2 en Si bemol menor, Op. 31 de Frederic Chopin (1810-1849)

Este segundo de los cuatro scherzos compuestos por Chopin fue publicado en 1837 y dedicado a la Contesa Adele Fürstein. Robert Schumann quien solía escribir sobre las obras de sus contem-

poráneos, comparaba a este Scherzo a un poema byroniano (poeta Lord Byron) "tan rebosante de sensibilidad, descaro, amor y desacato". Uno de los pupilos de Chopin escribió del comienzo en sotto voce que para el autor "nunca era lo suficientemente suave, misterioso". Escrito en forma Sonata, el sujeto de esta obra es introducido con gran contraste entre trisillos en pianissimo y acordes en fortissimo. Esto lleva a una sección lírica donde la melodía es acompañada por arpeggios en la mano izquierda. Las secciones trío son contrastantes en carácter y comienzan con un dúo entre las dos voces superiores a las que siguen pasajes de arabescos en

estilo de vals. Esta es una de las obras más populares de Chopin.

Sonata para Violín y Piano No. 1 en Sol Mayor, Op. 78, de J. Brahms (1833-1897)

1. Vivace ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro molto moderato

La Sonata en Sol Mayor Op. 78 de Brahms fue compuesta en Pörschach, Austria en los veranos de 1878 y 1879, luego de la muerte de su ahijado Félix Schumann. A pesar de que su tristeza es transmitida en la composición, el efecto general de la obra es cálido y reconfortante. Al recibir el manuscrito Clara Schumann exclamó, “no pude evitar romper en llanto de regocijo... desearía que el último movimiento me acompañara a la eternidad”. Esta obra contiene, en el primer y último movimiento, fragmentos de dos canciones tempranas de Brahms, *Regenlied* (Canción de Lluvia) – esta sonata es precisamente referida como la Sonata “Lluvia”- y *Nachklang* (Reminiscencia), Op. 59, No. 3 y 4, respectivamente, compuestas en 1873 que incorporan la lluvia de manera simbólica y poética. El tema principal del primer movimiento, en forma So-

nata, interpretado por el violín sobre acordes del piano, es una gentil melodía inspirada por el Vals vienés. El ritmo de apertura (largo-corto-largo), recurrente a lo largo de toda la sonata, unifica la obra. El piano introduce el fluido tema musical del Adagio, luego adornado por pequeñas frases del violín. El último movimiento presenta la forma Rondó, con cualidad scherzante. Su tema principal comienza con el ritmo que es familiar en una tonalidad menor y luego se mueve a una luminosa tonalidad mayor en la Coda.

Luego del intervalo, previo a la Segunda Parte del concierto se anunció un cambio en el programa a ser:

Se interpretará por cuestiones de longitud del concierto sólo dos de los cuatro movimientos de la Sonata de Joaquín Turina en el siguiente orden:

II. Siluetas de la Calzada (2ºdo Mov)

I. En la Torre del Castillo (1er Mov)

Joaquín Turina fue uno de los principales compositores españoles de principios del siglo XX. Destacado compositor y pianista estudió composición y piano en París con Moszkowski y en la

Scola Cantorum con Vincent d'Indy. Basó su estilo de composición en canciones españolas de su nativa Andalucía. Sus trabajos se enfocan en música sinfónica, música de cámara, canciones y obras para piano. La sonata para piano “Sanlúcar de Barrameda” evoca imágenes e impresiones del compositor en una forma muy descriptiva, luego de visitar esta ciudad de la costa atlántica. El primer movimiento, “En la Torre del Castillo” describe el panorama con diferentes escenarios y vistas observables desde la torre del castillo. La música cambia continuamente, reflejando diversos paisajes. Existe un tema sentimental y cíclico que se encuentra en todos los movimientos de esta obra destinado a representar “el alma del pueblo, de la ciudad”. El segundo movimiento está escrito en carácter humorístico y retrata las “siluetas de la calzada” = siluetas de la calle.

Tocata de Emma Lou Diemer (nacida en 1927).

Emma Lou Diemer nació en ciudad de Kansas, Missouri en 1927. Su tocata para piano fue compuesta en 1980 para el recital de graduación de Nozomi



Takahashi, un estudiante de la Licenciatura de la Universidad de California. Debido a que Takahashi poseía un carácter energético, buena técnica pero sin embargo manos pequeñas, el énfasis de la obra fue puesto en el sonido. La textura musical y color tonal en lugar de melodía y armonía se convirtieron en su ambición para hacer su música dramática e interesante con más suspenso. Esta obra presenta elementos de la tocata tradicional al mismo tiempo que introduce características de la técnica *avant-garde*. Características tradicionales serían el movimiento continuo de notas repetidas y motivos, el uso de articulaciones y síncopas, el uso del teclado en toda su extensión como así también su forma ternaria. Nuevos elementos incluyen la falta de compases, medidas irregulares y la extrema precisión en la indicación del uso de los pedales, con el pedal tres corda y una corda presionados al mismo tiempo. Sin duda el rasgo más desarrollado de esta composición es el sonido a través de la exploración

y reproducción de varios timbres al tocar las cuerdas en lugar de las teclas del piano. El compositor aplica técnicas de *glissandos* sobre las cuerdas, golpes suaves, presión sobre las cuerdas, entre otras. El ritmo es uno de los elementos más importantes de esta obra, no es complejo y consiste de notas repetidas con articulaciones y síncopas percusivas.

Danza Española No. 1 de La Vida Breve, (arr. Fritz Kreisler) de Manuel de Falla. (1876-1946)

Manuel de Falla (n. en Cádiz, España; m. en Alta Gracia, Argentina) es considerado una figura central de la música española del siglo veinte. Su estilo compositivo muestra tendencias principales de estéticas modernistas, como: Nacionalismo, Neo-clasicismo, el rol de la tonalidad, parodia y alusión. Influenciada por la música francesa, especialmente Debussy, la música de de Falla generó rechazo entre sus compatriotas, quienes lo acusaban de ser "demasiado susceptible a influencias

foráneas"; lo cual responde a los cambios políticos y culturales anteriores y durante la Guerra Civil Española (1936-1939).

La Vida Breve es una Ópera en dos actos y cuatro escenas compuesta entre 1904 y 1905, que le aseguró al compositor el premio de La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1905. A lo largo de la obra, el autor explora el uso del canto jondo ('canto profundo') gitano, combinado con verismo y reminiscencias temáticas. El objetivo de Falla era elevar la música tradicional gitana a su máximo nivel artístico, preservando su esencia primordial. La Danza corresponde al acto 2, escena 2, y se la conoce como Danza Española No.1 por ser la primera de dos danzas en la composición. Fritz Kreisler realizó un arreglo para violín y piano en 1926, bajo el título *Danse espagnole*. En el arreglo de Kreisler se perciben los principales personajes la ópera en los diferentes temas que aparecen; es colorido, fresco pero emocionante y lleno de carácter.

PARA TOMAR CONCIENCIA

Estas palabras que leerán a continuación, les pertenecen a Winston Churchill, expresadas en 1945. Se trata de una provocación directa a nuestra patria, donde está el diseño a emplear para que Argentina nunca sea potencia. Eso demuestra que no sólo se dieron errores históricos en nuestra dirigencia política, sino que en muchos casos hubo política de entrega por la gran presión del imperio. Mientras tanto, en forma mágica, el pueblo argentino llena en muchas oportunidades el estadio de River Plate, para escuchar a los artistas ingleses que vienen a cambiar la identidad

de nuestra gente. Es menester enseñarles a los niños y a los jóvenes de todo lo acontecido, para que crezca una generación de sentimientos patrios, que salven definitivamente a la patria. En adhesión al 25 de Mayo de 1810. La lucha continúa.

Sir Winston Churchill en 1945 dijo:

"No dejemos que Argentina sea una potencia, arrastrará tras de sí a toda América Latina... La estrategia es debilitar y corromper por dentro a la Argentina, destruir sus industrias, sus fuerzas armadas, fomentar divisiones internas apoyando a bandos de derecha e izquierda. Atacar su cultura en todos los medios. Imponer dirigentes políticos que respondan a nuestro imperio. Esto logrará la apatía del pueblo y una democracia controlable donde sus representantes levantarán sus manos en masa, en servil sumisión. Hay que humillar a la Argentina".

Investigación realizada por el Luthier Félix J. Coro



por Félix Coro
felixcoroluthier@hotmail.com

CAVAQUINHO

El cavaquinho es un instrumento portugués de cuatro cuerdas, pariente de la guitarra y el timple y antecedente directo del ukelele y del cavaco.

Es muy utilizado en la música tradicional portuguesa. En la música de Samba, el cavaquinho hace la conexión entre la armonía y la rítmica. Tiene cuatro cuerdas de acero tradicionalmente tensadas por un original sistema de tornillos metálicos común a muchos otros instrumentos de cuerda portugueses, como la viola braguesa o la guitarra portuguesa.

Es conocido con otros nombres como machimbo, machim, machete, manchete o marchete, braguinha o braguinho y cavaco.

Existen dos grandes familias de cavaquinhos, el Cavaquinho do Minho y el Cavaquinho de Lisboa. El instrumento se toca generalmente rascándolo con los cuatro dedos más pequeños de la mano derecha, con un papel más de acompañamiento con acordes que melódico.

Características

El cavaquiño o cavaquinho es un cordófono punteado. Es un instrumento portugués, en forma de guitarra pero de dimensiones mucho más reducidas que ésta, muy usado en Iberoamérica y se toca en Portugal, isla de Madeira, Brasil, islas Açores, islas Hawai y Cabo Verde. Pueden considerarse hermanos de éste los guitarreros y



guitarricos españoles, el timple canario, el cuatro venezolano, el ukelele, cavaco, entre otros.

El instrumento tiene cuatro cuerdas metálicas o de tripa, afinadas normalmente en Re Si Sol Re, de primera a última cuerda, ó Mi Si Sol Re. (Hay que tener en cuenta que la afinación de las cuerdas es distinta en Brasil que

en Portugal). El diapasón está dividido en 17 trastes. La tapa armónica de la caja de resonancia no suele estar barnizada.

Historia

Pertenece a una familia de pequeños instrumentos de cuerda que tuvieron un importante desarrollo desde el siglo XVI, y que tenían un sonido agudo. La palabra "cavaco" en portugués significa "palique", que en castellano es "charla o conversación continuada"; y esto recuerda un poco la forma como el cavaquinho actúa como parte instrumental en la música brasileña, de ahí su nombre. Fue llevado a América por los colonizadores, alcanzando allí gran popularidad.

Uso

El cavaquiño se utiliza en los grupos tradicionales de la mitad norte de Portugal, y normalmente se utiliza rasgándolo con los dedos para acompañar la voz. También es utilizado en la música popular de Brasil, Cabo Verde y Mozambique.

En Brasil es utilizado en samba, las congadas de San Pablo y forma parte de los conjuntos de choro. En España existe un instrumento parecido, de 4 cuerdas llamado "Requinto" o "Guitarrico" que se utiliza en las rondallas. En el próximo número hablaremos sobre los instrumentos autóctonos del altiplano Americano

FELIX J. CORO

LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845



ENCUENTRO CON THONO BÁEZ Y RUBÉN PÉREZ

En una otoñal mañana de Salta nos encontramos en la zona céntrica de la ciudad de Salta con Rubén Pérez, el autor de 'La Taleñita', amigo de toda la vida y el poeta, compositor, músico e intérprete Thono Báez.

Compartimos un bello y profundo diálogo donde cada uno mostró el camino recorrido.

A pesar de ser el autor de la canción 'No vengas a buscarme a la ciudad', se dio el encuentro, con este artista nacido en Orán, en el norte de Salta, en el año 1950. Compuso música para teatro y cortos cinematográficos. Acompañó a Waldo Belloso, Norman Brisky, Víctor Lapace, Jovita Díaz. Realizó giras por el extranjero. Sus composiciones fueron grabadas por Chany Suárez, Chacho Santa Cruz, Los de Siempre, Julio Lacarra y Las Voces de Orán entre otros.

Entre 1970 y 1974 integró



'Canto Popular Urbano', integrado por Norma Peralta, León Gieco, Barba Mayo, Mario Costa, Martín 'Poni' Micharvegas.

Actualmente impulsa con Julio Lacarra, Eduardo Méndez, Juan Muñiz, Rafael Amor, Ica Novo, el

Proyecto Juglarías 21.

Volvió a su provincia a recuperar la memoria y los amigos. Este sensible artista, como acompañando el canto de los pájaros, nos dejó este poema que ha titulado:

EL POETA

Los poetas son malvados
que se ocultan detrás de las palabras
y las beben
derramadas desde el cielo de sus bocas.
Son absurdos, egoístas, vanidosos
sádicos, infames, mentirosos.
Imprescindibles, el concepto que los torna
inimputables.
Esa ternura venciendo las pestañas
sumo absoluto de todas las miserias.
Esa turrítá manera de mirarte
como teniendo a Dios en las metáforas.
Hijos de una madre múltiple.
El poeta es el Príncipe del Texto
habitante irreal del intelecto

prostituta del espíritu y el alivio
del corazón que navega entre cristales
mientras el Gran Poema espera ser escrito.
Nadie vence.
Desolación es la comida del poeta.
Un camino lejano en el paisaje
aroma el cielo y en el alma
se le acurrucan sus musas diluídas,
y otra mujer tendida entre sus piernas
entona cantos extraños, olvidados.
Algo pende en el abismo:
es la conciencia amarga y existente.
No hay nada en este mundo que pueda refugiarte.

Thono Báez, Buenos Aires 2003.

Con Rubén Pérez nos quedamos asombrados y sacamos el pañuelo para despedir a este amigo que debe seguir su camino de canciones, de poesías y de música. Salud querido Thono, hasta que la vida nos convide nuevamente.

RESIDENTES SALTEÑOS EN LA ZONA OESTE DEL GRAN BUENOS AIRES

Oscar Gutiérrez
oscarhctorg@yahoo.com.ar)

Estimados Lectores:

En estas breves líneas, voy a comentarles lo realizado por un grupo de amigos salteños, nucleados en la institución denominada 'Centro de Residentes Salteños de la Zona Oeste del Gran Buenos Aires'.

Con más de 20 años de existencia nuestra institución camina hacia las Bodas de Plata, aunque entre nosotros sumando los años de trabajo sumamos ya 32 años de vida, pero como entidad civil sin fines de lucro con personería jurídica, son los 20 años que decimos.

Nuestra sede social, se halla ubicada en Chavarría 1121 de la localidad de Rafael Castillo, Partido de la Matanza, provincia de Buenos Aires.

Como había anticipado nuestro predecesor Alfredo García, pasaron los carnavales por nuestra sede social y ha sido con gran convocatoria, mucha algarabía, donde todos nuestros amigos, socios y no socios, junto a sus familias, han disfrutado de 10 jornadas de los auténticos carnavales salteños en Buenos Aires, lejos del pago, aquí en Rafael Castillo.

Han disfrutado con el aroma de la albahaca carnalera, papel picado, talco, serpentina, nuestras comidas típicas: locro, empanadas, postres salteños, empanadillas y otras tantas exquisiteces de nuestra cocina salteña.

Obviamente y como corresponde a nuestros carnavales he-



La baguenera María Gaspar, toda una vida de dedicación, actuando en el Centro de Residentes Salteños de la Zona Oeste del Gran Buenos Aires.

mos elegido a nuestra reina del carnaval, donde las donosas se sacan lustre para poder conquistar tan preciado trono. Este año 2014 fue elegida Soberana de los auténticos carnavales salteños en Buenos Aires, la señorita Emily López de tan sólo 16 años, con toda la frescura y belleza típica de nuestra mujer norteña.

Queremos agradecer a través de este medio y por gentileza de 'La Gauchita' a todos los amigos concurrentes, a sus familias y principalmente a todos los amigos colaboradores que con su esfuerzo diario hicieron posible la realización de estos eventos, sin recibir lucro alguno por ello. Mil gracias a todos.

En el mes de abril, mes de la 'Fundación de Salta', aquí como en nuestra provincia, se programó nuestro Abril Cultural Salteño en Buenos Aires, en su 4° Edición, organizado por la Biblioteca del

Centro de Residentes.

Este ciclo se llevó a cabo todos los sábados del mes de abril, en nuestra sede, en el primer piso donde está la Biblioteca. Se destacaron profesionales, profesores y distintas personalidades del área local y provincial.

Se realizaron conferencias, disertaciones, charlas, donde participa el público presente. Todo en distintas áreas: cultura, historia, música, medicina y otras. Además, se realizaron exposiciones de artesanías, de fotos, de obras de alfarería, artesanías en cuero, en madera. También se proyectaron diapositivas, hubo danzas folklóricas, copleras y bagueneras, en fin todo lo que atañe a la cultura y tradición salteña y norteña.

Se expusieron libros de autores salteños, entre otros los del profesor Miguel Ángel Cáseres. Se vendieron y se suscribieron para la revista 'La Gauchita'.

Se inició el 5 de abril con la disertación del profesor de Historia Alfredo García, sobre 'Diversidad Cultural y Étnica de nuestra provincia', charla que fue seguida por una gran concurrencia. Se contó también con la presencia de la bagualera Norma Agüero, quien deleitó con sus coplas y dichos.

El sábado 12 de abril se contó con la presencia del señor Raimundo Aramayo, quien habló sobre la 'Salta de antaño', con su larga trayectoria como difusor de nuestras costumbres. Se contó con la presencia de muchos amigos. Luego se proyectaron diapositivas de distintas épocas, que causaron gran emoción entre los

presentes.

El sábado 19 de abril no se programaron actividades por ser Semana Santa.

El cierre tuvo lugar el sábado 26 de abril, tempranito desde las 13 horas, porque se hizo presente en nuestra sede el profesor Miguel Ángel Cáseres, quien realizó su programa radial 'Música y Memoria' desde Buenos Aires y transmitido en forma directa a Salta por AM 840 Radio Salta, donde contó todo lo realizado por nuestra institución. Tal como reza nuestro lema: 'Un pedacito de Salta en Buenos Aires', se contó con la presencia de músicos, copleras, comentarios y todo lo que acostumbra este personaje fiel representante de las costumbres salteñas.

Se contó por otro lado con la presencia del doctor Elbio Rojas, pediatra y neonatólogo, quien dio una charla sobre medicina del recién nacido y prevenciones. Se entregaron diplomas a los asistentes y se dio por finalizado el 'Abril Cultural Salteño en Buenos Aires'.

Hasta el año que viene. Siempre trataremos de ir mejorando. Nos despedimos de los amigos lectores de esta prestigiosa revista, no sin antes desearles 'Feliz Día del Trabajador' para este 1° de mayo. Muchas gracias y hasta el próximo número.



La bagualera Norma Agüero, que siempre está, entregando sus coplas en el 'Abril Cultural Salteño en Buenos Aires'.



MORIZZIO • Instalación y venta

• Tarjetas de créditos

• stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494



ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2° Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030

Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jfteseyra@gmail.com / Página web: <http://estudioteseyra.blogspot.com>

Historia para contar: La Rusa María



Por El Espectador:
Justiniano Ríos
jojusrios@hotmail.com

Loca, ramera, tocada, prostituta, meretriz, mujerzuela, una cualquiera, mujer de mala vida, mujer de la vida, incontrolada, puta y otras beldades. Eran el vocabulario para nombrar a la mujer que hacía favores por dinero, la "Práctica habitual de la cópula sexual promiscua" y Salta no estaba ajena a esto. Aparecieron locales conocidos como Burdeles, Casa de citas, Casa de tolerancia, Piringundín, Wisquería, Cabaret, Bolichitos, Prostíbulo, Casa de trato, Reservado, Dacing, Nigth Club para que "ellas" encontraran el lugar para realizarlo, ya que la calle no era propicia y menos aun habiendo una Ordenanza Municipal reglamentando la prostitución compuesta por 48 artículos desde el 21 de setiembre de 1926 que luego se le suma La Ley Nacional 12331 de Profilaxis y en año 1939 la ley 1812 (conocida hasta hoy por la 534) como "Código de Policía", por lo cual toda mujer mayor de 21 años podía inscribirse para ejercer la prostitución y se le proveía de una "Libreta Sanitaria", previo pago de un estampillado que la habilitaba, luego de una revisión médica semanal, para determinar si eran portadora de alguna enfermedad contagiosa (Sífilis, Gonorreas etc.). Los locales cumplían con una estricta reglamentación de higiene y moralidad. De esta manera en la ciudad de Salta la prostitución era legal, y también se extendió en la provincia.

Los locales más conocidos en la ciudad eran El Chileno, el Central, El Chantecler, Armenonville, Las Delicias, Pje. Chiclana, La Dora, La Leona, La Tuerta Tota, Anitnegra, La Guille, El Cirito, Estrada, La Chavela, Rosedal, El Pino luego "1514", Las Vegas, El Globo, El 43, San Su Si, El Cantante, Tabaris, El Gato Negro, La Media Luna, El Recreo, Mi Querencia, Flor del Pago o La Negrita, Ciros Bar, La Dalia Azul, Carimbú, Bacará, Nigth Club "Bariloche", Dancing Montecarlo, El Tabú, Dancing La Sirena entre otros.

En 1929 llegó a Salta la polaca María Grynsztejn luego conocida como La Rusa María, (1896-1963) leyenda de riqueza y poder que du-

rante tres décadas con un código de silencio jamás quebrantado brindaban a sus clientes garantía y seguridad, dio vida a las noches de la ciudad, ella trajo el Cabaret, el prostíbulo y el tango distintivo del espectáculo nocturno. El Show o El Varieté se instaló en Salta. Cantantes, bailarinas, músicos, artistas de variedades del país, América y Europa desfilaron por su casa.

Mujer de denotada belleza en su juventud, frente amplia, boca grande, rubia de nariz afilada, ojos celestes, reservada y astuta, permanentemente bien vestida que con orgullo lucía sus anillos de oro y piedras preciosas que mostraban un pasado o niñez carente.

Llegó a tener relación comercial como dueña o socia con cinco, cabarets, El Cantante, La Media Luna, (El más lujoso, las "chicas" atendían de largo) Tabaris, El Chantecler y Las Vegas, cuatro prostíbulos; El Gato Negro, Armenonville, El Globo y El Recreo algunos de ellos conocidos como "reservaos" antesala de los moteles alojamientos, los cuales fueron respetados por las máximas autoridades del gobierno de turno fiel a sus principios de mantener relaciones cordiales y amiga de favores con los que mandan y mantener el silencio, más allá de apoyar campañas políticas a futuros candidatos y generosa con los pedidos de estos, que la hacían "intocable", conocida de autoridades del gobierno, personas influyentes, comerciantes y profesionales que sonaran fuerte, a quienes atendía amablemente, siempre sonriente, y presta a satisfacer cualquier capricho de los que consideraban "sus clientes" por lo que llegó a ser una "institución" en la noche de Salta, su cabaret Las Vegas donde el espectáculo era el justificativo para encontrarse con chicas bien vestidas no con poca ropa, de comportamientos correcto, donde La Rusa controlaba con un código que todos lo cumplían "el silencio y respecto al cliente", que en gran parte fueron personajes salteños de reputación intachable.

En sus locales había una ley de fierro las chicas estaban obligadas a desinfectar el miembro viril con agua caliente y Espadol, antes y después.

Si puedes recordarme, siempre estaré contigo.

Isabel Allende

Llegó a Salta con el polaco Jaime Lemer, al morir este, como no podía vivir sola, conoció a Pancho Gangui a quien ella con mucho cariño llamaba "El Pancho" quien la deja por la chilena Dora "La Chilena" y ella se refugia en el gallego Donato, al andar mal el negocio se separa y conoce a Espeche chango de 23 años y al final un porteño noctámbulo, Carrasco con quien comienza la declinación económica y vino lo peor en 1962 llegó como interventor Federal Pedro Félix Remy Solá quien prohíbe la prostitución y el cabaret, campaña moralizadora que la Rusa y sus chicas no pudieron superar, la "madama" estaba vencida. Gravemente enferma murió en 1963 a la edad de 67 años. Hasta hoy el misterio ronda en torno al destino de sus propiedades, dinero y joyas.

Su fallecimiento significó la muerte del cabaret en Salta. Fue una mujer muy conocida, poderosa y generosa, sin embargo nadie fue a su entierro, el cortejo fue acompañado por dos desconocidos un hombre y una mujer, lo triste fue que al llegar al cementerio judío las autoridades se negaron a que esta mujer fuera inhumada, larga discusión ante el féretro, fue conducido a pulso hasta el cementerio cristiano, allí las "cándidas" moralistas se interpusieron y le negaron a descansar junto a muertos ilustres. Judíos ni católicos aceptaban prostitutas en sus campos santos. Se necesitó de un amparo judicial que le permitió dejar el cadáver bajo tierra.

Hasta la próxima

Bibliografía:

"La Historia Contada por sus Protagonistas" Corbacho, Miriam y Raquel Adet. Ed. Maktab: Salta (2002).

"Las Fronteras". Slodky, David Ed. Del Tobogán: Salta (1992).

"Rebeldes, soñadores y fugitivos". Soriano, Osvaldo Ed. Prensa Médica Argentina: Buenos Aires (1987).

"Los que no Alcanzan", Yarrade, Héctor Reinaldo. Ed. Plutón: Salta (1979).

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

1 de mayo de 1814: El capitán Luis Burela, del ejército de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el capitán Ezenarro, en Chicoana, provincia de Salta.

1 de mayo de 1853: Fue sancionada por el Congreso General Constituyente, reunido en Santa Fe, la Constitución Nacional, siendo presidente de la Confederación Argentina, en forma interina, el general Justo José de Urquiza. Fue sancionada por 24 diputados de 13 provincias. En representación de Salta, el diputado Facundo Zuviría.

1 de mayo de 1890: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Pedro J. Frías.

1 de mayo de 1893: Asumió como gobernador de Salta, el doctor Delfín Leguizamón.

1 de mayo de 1925: Asumió como gobernador titular de Salta, el doctor Joaquín Corbalán.

1 de mayo de 1928: Asumió el gobierno de Salta, el doctor Julio Cornejo.

1 de mayo de 1932: Nació en El Barrial, departamento de San Carlos, provincia de Salta, Gerardo López.



Fue uno de los fundadores de Los Fronterizos, que en su origen era un Trío integrado por López, Carlos Barbarán y Solá. Solá fue reemplazado por Valdez y a este lo sucedió Eduardo Madeo. Gerardo López se casó con Isabel Alvarado en 1959, siendo padrino de la pareja Horacio Guarany. Luego de la exitosa carrera artística de Los Fronterizos, López formó su propio grupo, Las Voces de Gerardo López, que cantaron por el país.

1 de mayo de 1955: Nació en Salta, David Antonio Sorich. Docente, escritor, investigador. Es autor de teatro, fábulas poéticas. Preside la Comisión Interprovincial Permanente de Homenaje a Lola Mora.

1 de mayo de 1958: Habiendo triunfado el doctor Arturo Frondizi, en la provincia de Salta asumió la gobernación Bernardino Biella y el ingeniero José D. Guzmán como Vicegobernador.

1 de mayo de 1980: Inició la transmisión en color Canal 11 de Salta.

2 de mayo de 1818: Se realizó en Salta, la elección del gobernador-intendente, surgido del reglamento provisorio de 1817, expedido por el Soberano Congreso.

2 de mayo de 1969: Falleció el escultor Ernesto Soto Avendaño. Residió en Salta y Jujuy. Realizó la monumental obra que está en Humahuaca "el monumento de la Independencia". En Tilcara, Jujuy, está el Museo Soto Avendaño, donde se exhiben obras donadas por el autor a la provincia de Jujuy.

3 de mayo de 1816: El Congreso de Tucumán eligió Director Supremo

de las Provincias Unidas a don Juan Martín de Pueyrredón. Lo primero que hizo el nuevo mandatario fue trasladarse desde Tucumán a Salta, donde lo esperaban Güemes y Rondeau.

3 de mayo de 1869: Nació en Salta, Manuel Anzoátegui. Se graduó de médico en 1894. Fue legislador provincial, presidente del Banco Provincial de Salta, intendente de la ciudad capital y ministro de hacienda en el gobierno del doctor Ángel Zerda. Fue presidente de la Sociedad Rural Salteña y del club Gimnasia y Tiro. Falleció en Buenos Aires el 4 de febrero de 1920.

3 de mayo de 1948: Monseñor Roberto José Tavella, tomó una de sus más trascendentales medidas: Fundó el Instituto de Humanidades de Salta. Fue la primera casa universitaria de la provincia.

3 de mayo de 1956: Se creó en Salta, el Instituto del Bocio, organismo sanitario asistencial destinado al estudio de endemia, para poner en vigencia la ley de profilaxis y para realizar su contralor. El instituto se transformó posteriormente en Instituto de Endocrinología e inició sus tareas en 1958. El que promulgó el decreto ley de creación fue el interverto federal interino, doctor Arturo Oñativia.

4 de mayo de 1817: El ejército español mandado por el general de la Serna, abandonó la ciudad de Salta, acosado continuamente por las milicias de Güemes a lo largo de nuestra geografía, llegando hasta la Quebrada de Humahuaca.

4 de mayo de 1903: Comenzó la construcción de una avenida, en la prolongación de la calle Güemes, hacia la falda del cerro San Bernardo, proyecto del concejal Abraham Echazú. Esa avenida en la ciudad de Salta, llega hasta el Monumento a Güemes.

5 de mayo de 1768: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias de Velázquez. Se doctoró en leyes en la Universidad de San Marcos (Lima). Donó su biblioteca a los Padres Mercedarios. Produjo el movimiento revolucionario de 1810, tomó parte activa de la divulgación del accionar patriota de la gobernación-intendencia de Salta (que abarcaba todo el actual noroeste argentino). Fue vocal de la junta provincial de gobierno en

4395136  4397169

Un servicio de Excelencia



Vte. López 1490

General Remis S.R.L.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

1811. Colaboró con Belgrano. Fue vocal de la junta durante el gobierno en 1811. Colaboró con Belgrano. Fue ministro general durante el gobierno del general Güemes. Influyó en el entredicho surgido entre Rondeau y Güemes, para culminar con la paz de los Cerrillos. Luego perteneció a la oposición de Güemes. Se alejó de Salta y se radicó en Tucumán con su amigo el doctor Bernabé Aráoz. Regresó a Salta, luego de la muerte de Güemes. Colaboró con Arenales, Gorriti y el coronel Pablo Alemán.

5 de mayo de 1915: Nació en Santa Catalina, Jujuy, Lucía Rueda; Maestra rural. Estudió en su pueblo natal y en el colegio Santa Rosa de Salta. Publicó: *Ecos de quena* (1974).

5 de mayo de 1965: Nació en Salta, Guillermo Romero Ismael. Estudió danza, malambo, canto y música y se diplomó en ciencias del folklore. Estudió canto en la Escuela Superior de música "José Lo Giudice" de Salta, con la maestra Ana M. Alderete de Torino y más tarde completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del teatro Colón de Buenos Aires. En 1991 debutó en el Teatro Colón en un concierto con la orquesta filarmónica, bajo la dirección de Pedro I. Calderón. Actuó en Francia, Italia, España. Fue Premio Persona en 1991 en Salta. Logró un 2º premio en Logroño, España, 1º Premio de Nápoles, Italia; 3º Premio en Torroella de Montgrí, España, y ganó también el Premio Caja de Jaen, en España, que consiste en la realización de una grabación y su distribución por Europa.

6 de mayo de 1815: El Cabildo recibió una petición del pueblo, congregado en las proximidades de la sala capitular, consistente en que se procediera a elegir gobernador. Ante la insistencia popular, el Cabildo dispuso que los ciudadanos congregados votaran, resultando electo "casi por una general votación el señor coronel don Martín Güemes".

6 de mayo de 1817: Tropas salteñas mandadas por Dionisio Puch, del ejército de Güemes, derrotaron a los realistas, en Los Sauces o La Caldera, provincia de Salta.

6 de mayo de 1949: Nació en Metán, Lucio Walter Erazú. Poeta premiado en el certamen Alfonsina Storni y en la canción inédita folklórica que organizó el Circulo Médico. Publicó: *Capricornio* y otros poemas, con el prólogo de Carlos Alberto "Toti" Daher.

7 de mayo de 1817: El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército de Güemes, derrotó al ejército realista que mandaba el general José de la Serna, en La Viña, provincia de Salta.

7 de mayo de 1921:



Nació en Salta, César Fermín Perdiguero. Poeta, escritor, periodista. Publicó entre otros títulos: "Calisto Gauna", "Cosas de la Salta de antes", "Antología del Cerro San Bernardo". Incansable trabajador de la Cultura popular. Trabajó hasta su muerte para enaltecer el folklore. Destacada actuación en radios, emisoras de Salta y reconocido animador de espectáculos folklóricos. Fue autor de muchos temas del cancionero argentino que fueron interpretados por artistas prestigiosos.

7 de mayo de 1959: La provincia de Salta creó la Escuela Primaria Nocturna, que venía funcionando desde 1953, como turno anexo de la Escuela Belgrano. Su primera direc-

tora fue María E. Escudero de Moyano. En 1964 se pasa a llamar Corina Lona.

8 de mayo de 1820: El general Juan Ramírez y Orozco partió de su cuartel general en Tupiza y sus fuerzas invadieron la intendencia de Salta penetrando divididas en tres columnas. De inmediato Güemes dispuso el hostigamiento de los invasores.

8 de mayo de 1864: Se produjo en Salta el conato revolucionario de los Uriburu. El presidente de la legislatura provincial convocó a elecciones y el doctor Cleto Aguirre fue elegido gobernador hasta 1866.

9 de mayo de 1800: Nació en Salta, Gregorio Beeche. Coleccionó libros y documentos que con el tiempo le darían renombre. Cónsul argentino en Chile. Murió en Valparaíso el 28 de enero de 1878. Su valiosa biblioteca de 4.500 volúmenes fue adquirida por el gobierno de Chile y pasó a transformarse en la Biblioteca Nacional de Valparaíso, la que actualmente lleva su nombre.

9 de mayo de 1852: La Legislatura Provincial, designó como gobernador titular de Salta a don Tomás Arias.

10 de mayo de 1857: Murió Juan José Castellanos, nacido en Salta en 1778. Se doctoró en Derechos Romanos y Canónicos y en Teología. Recibió el Orden Sagrado; Capellán del Ejército Patriota; Diputado Provincial por el departamento de Cerrillos; Vicario capitular del Obispado, provisor y gobernador Eclesiástico del Obispado.

10 de mayo de 1864: Nació en Salta, Gregorio Vélez. Estudió en su provincia natal la primaria, en Santiago del Estero el secundario y en el Colegio Militar, de donde egresó en 1884 como subteniente de Artillería. En 1910 era general. El presidente Roque Sáenz Peña lo nombró ministro de guerra. Fue el creador de la Escuela de Aviación Militar en 1912. Retirado del servicio activo regresó a

DARDO NORBERTO VILLA

Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104
Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax:
(0387) 4210241
E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387)
155077979 – 155077980

Lea La Gauchita por Internet,
ingresando a:
www.revistalagauchita.com.ar

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

Salta. Cuando el teniente general federal José Félix Uriburu se hizo cargo del gobierno nacional, lo designó interventor federal de Salta. Ejerció el mandato desde el 22 de septiembre de 1930 hasta el 20 de junio de 1931, en cuyo transcurso procedió a inaugurar el monumento al general Martín Miguel de Güemes, el 20 de febrero de 1931, que contó con la visita de Uriburu en Salta. Se radicó en la Capital Federal, donde falleció el 29 de enero de 1949.

10 de mayo de 1869: Murió en Salta, el doctor Juan Fowlis Gorostiaga. Nació en Salta en 1819. Se graduó de abogado en Chuquisaca en 1844. En Lima se casó con Micaela Calvimonte, dama de gran cultura. Alternó su profesión con su vocación literaria. Era un poeta festivo.

10 de mayo de 1954: Nació en Salta, Santiago Javier Rodríguez. Docente de Artes Visuales, en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera,

de la que llegó a ser director. Desde 1973 expone como pintor en muestras individuales y colectivas. Ilustró varios libros de poesías, entre los que se destaca *Amoralgos* del poeta Antonio Vilariño.

10 de mayo de 1975: Murió en Cerrillos, Salta, José Luis Alfonso Borelli, nacido en Salta en 1917. Designado Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda de la Provincia. En 1949 fue electo Intendente de Cerrillos. Fue subsecretario de Economía, Finanzas y Obras Públicas de la Provincia, Secretario de la Cámara de Diputados, Interventor del Palacio Legislativo y Secretario General de la Gobernación, entre los cargos que ostentó.

11 de mayo de 1893: Nació en Salta, Emilio Domingo Sylvester. En 1917 se recibió de Ingeniero Civil, en Buenos Aires. Trabajó en la construcción en la línea férrea de Añatuya (Santiago del Estero) y Perico (Jujuy). Fue cofundador de El Círculo. Rea-

lizó el primer raid aéreo entre Salta y Santiago del Estero el 10 de junio de 1924, con la máquina general Güemes. Fundó el Aero Club de Salta. Practicando vuelo de acrobacia, tuvo un accidente que le costó la vida el 17 de octubre de 1925.

11 de mayo de 1945: En un local de los altos de las calles Buenos Aires primera cuadra, donde funcionaba la Bolsa de Comercio de Salta, se reunieron un grupo de contadores con la intención de dar cumplimiento al decreto ley N° 5.103 del Poder Ejecutivo Nacional por el cual se reglaba el ejercicio de las profesiones de Ciencias Económicas y se ordenaba crear los Consejos Profesionales de cada provincia. Uno de los gestores fue el contador Pedro Alejandro Courtade, quien había nacido en Mendoza, estudió en Tucumán, para luego radicarse en Salta. Fue Presidente del Consejo entre 1955 y 1957.

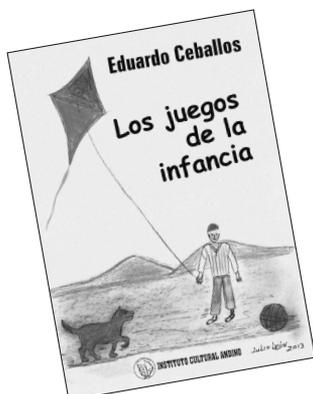
11 de mayo de 1972: Se creó la Universidad Nacional de Salta, por



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

En todos los Quioscos

Ofrece los siguientes libros cuyo autor es **Eduardo Ceballos** y Revista **La Gauchita** :



El Inca-Paz (novela)

Per Saecula Saeculorum – Amen (poemario)

Por amor a la vida (monólogo)

Es primavera (poemario)

Cafayate- Rumores de su paisaje (poemario)

Serenata a Cafayate – Una historia musical (historia de la serenata)

Periodismo de Salta – Diarios de las décadas del 50, 60 y 70 (testimonio)

Tres salteños a Udine-Italia – Todo un sueño (crónica de un viaje)

El Gringo de mil caminos (novela)

40 años de la Universidad Nacional de Salta - 1972-2012 (ensayo)

Cuentos y crónicas familiares (cuentos)

Es Primavera - É Primavera (poemas)

Los juegos de la infancia (testimonios)

Reciente aparición del libro *Los Juegos de la Infancia*. Solicite en los kioscos los libros: *Cuentos y crónicas familiares*; *Es Primavera É Primavera*, en su edición bilingüe; *El Gringo de mil caminos*; *Cafayate rumores de su paisaje*; *Periodismo de Salta*, diarios de las décadas 50, 60 y 70; *Serenata a Cafayate*, una historia musical.

Haga su pedido al cel: (0387) 155 101026 o al Tel.: (0387) 4398808

E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO



Ley N° 19.633. El Poder Ejecutivo Nacional aprobó sus estudios el 3 de abril de 1973, año en que comenzó a funcionar, con 6 departamentos, 4 Institutos y sedes regionales en Orán, Tartagal y Metán-Rosario de la Frontera, esta última se clausuró a los tres años.

12 de mayo de 1819: El comandante Luis Burela, con los gauchos salteños, derrotó a los realistas mandados por el general José Canterac, en Iruya, provincia de Salta.

12 de mayo de 1945:



Nació en Purmamarca, provincia de Jujuy, Domingo Ríos. Treinta años está radicado en Salta, donde desarrolló su actividad musical. Grabó tres álbumes. Realizó cuatro giras por Europa. Este quenista interpretaba con instrumentos fabricados por él mismo.

12 de mayo de 1956: El doctor Arturo Oñativia, se hizo cargo interi-

namente del gobierno de la provincia de Salta; hasta que llegó el doctor Alejandro Lastra, Interventor Federal desde el 16 de mayo de ese año.

12 de mayo de 1994: La Academia Argentina de Letras, ofreció su primera sesión pública en la ciudad de Salta.

13 de mayo de 1985: Se inauguró en la ciudad de Madrid, España, en la Plaza Ciudad de Salta, ubicada en el barrio de la Colina, un busto de Martín Miguel de Güemes. Este lugar fue visitado tiempo después, por el presidente del Instituto Güemesiano de Salta, Licenciado Luis Oscar Colmenares.

14 de mayo de 1885: Era elegido Vicario Capitular para la Diócesis de Salta, el director del seminario diocesano, don Pablo Padilla y Bárcena. El 13 de junio lo reconocía el gobierno nacional.

14 de mayo de 1916:



Nació en Metán, Salta, José Antonio Saravia Toledo. Se recibió de abogado en 1957. Docente y secretario del Colegio Nacional de Salta. Secretario de la Corte de Justicia de Salta hasta su muerte. Por un tiempo fue integrante de Los Chalchaleros. Colaboró con grupos folklóricos: 1948 Los Puesteros de Yatasto. En 1958 Los Duendes. En 1973 Los Changos. Fue socio fundador del colegio de magistrados y funcionarios del Poder Judicial de Salta, en 1965. Murió en Salta, el 18 de noviembre de 1977.

14 de mayo de 1924: Fue creada por Adolfo Güemes, la Biblioteca de la Legislatura de Salta.

14 de mayo de 1930: Nació en Salta, Juan Carlos Saravia. Fue integrante fundador del conjunto salteño, Los Chalchaleros, que por más de medio siglo, le cantó a la patria. Recorrió el mundo con el mensaje poético y musical de su Salta natal.

15 de mayo de 1816: Salta juró obediencia al Congreso de Tucumán y reconoció como nuevo Director Supremo a Pueyrredón, cumpliendo con lo que era la aspiración general y del mismo Güemes.

15 de mayo de 1953:



Murió en Atocha, el poeta José Solís Pizarro. Nació en Salta en 1909. Alternó las tareas rurales con las letras. Su establecimiento rural que se llamaba El Refugio, fue rebautizado con el nombre de República Lírica de Atocha. En 1948 fue designado miembro de la Comisión Provincial de Difusión Tradicional y Folklórica. Fue distinguido como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Cádiz (España). Publicó: Tradición Nortefña (1929) y Atocha, tierra mía (1939). No alcanzó a publicar: Cruz de cenizas y Rincón nativo.

16 de mayo de 1817: El doctor José Rehead, se dirigía al comodoro inglés Bowles, diciéndole: "...Ud. no podrá creerlo, los enemigos de Güemes en Tucumán, crecen en proporción de los sacrificios que él hace para defenderlos".

INSTITUTO PERRI



INSTRUMENTAL

Accesorios p/uso enfermos - Insumos e implantes de cirugía
Muebles p/Podología y Cosmetología



CIRUGÍA - ORTOPEDIA - PODOLOGÍA

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

17 de mayo de 1817: Las acciones cumplidas por Güemes hicieron que el Director Supremo Pueyrredón, le expidiera los despachos de coronel mayor de los Ejércitos de la Patria, una medalla de plata con trazos de oro para los jefes, una puramente de plata para los oficiales y, para la tropa, un escudo de paño blanco con las letras celestes, exceptuando los sargentos y cabos que la deberán traer de hilo de oro, los primeros y de plata, los segundos. La estrella es de seis picos con el rostro de Apolo en el medio.

18 de mayo de 1817: Nació en la Hacienda de Campo Santo, Juan Fernández Cornejo y Usandivaras. Estudió en la ciudad de Salta los primeros años. Desistió de estudios superiores y se dedicó a la conducción del ingenio azucarero San Isidro de Campo Santo. Allí permaneció su vida, en su ingenio, donde encontró la muerte el 11 de agosto de 1880.

18 de mayo de 1820: Güemes pidió ayuda a provincias ubicadas al Sur de Salta. Bustos, gobernador de Córdoba, le envió 500 hombres, al mando del coronel Alejandro Heredia.

18 de mayo de 1919: Nació en Salta, Oscar Venancio Oñativia. Doctor en filosofía y letras y doctor en Psicología. Es autor de las siguientes obras: "Percepción y creatividad" (1977); Método integral (Lecto-escritura - 1986); Método integral (Matemática inicial - 1983 - con Yolanda Baffa Trasci); Lengua, ritmo y sentido (1976); Antropología de la Conducta (1978); Método integral (1992 - Brasil); Semiótica y Educación (1922 - Con Rodolfo G. Alurralde).

19 de mayo de 1820: El comandante Dionisio Puch, del Ejército de Güemes, derrotó a los realistas, en Lomas de San Lorenzo, provincia de Salta.

19 de mayo de 1820: La falta de recursos motiva que el Cabildo de Salta, a pedido de Güemes, dispongan en el término de 6 días se levante

un empréstito forzoso de seis mil pesos.

19 de mayo de 1961:



Nació José Antonio Vilariño. En 1984 se recibió de Ingeniero Químico en la Universidad Nacional de Salta. Fue docente en esa Universidad. Ocupó cargos públicos importantes llegando a ser Ministro de Bienestar Social, Diputado provincial. Actualmente es Diputado Nacional.

20 de mayo de 1916: Los superiores de la Orden Franciscana, autorizaron la construcción del nuevo convento, en la ciudad de Salta.

20 de mayo de 1935: Nació en la provincia de Salta, Dino Saluzzi. Destacado músico salteño, que ejecuta el bandoneón. Grabó con Los Chalchaleros y con Alicia Martínez. Realizó grabaciones y recitales en Europa, donde se ha ganado un alto respeto.

20 de mayo de 1975: El gobierno de la provincia de Salta aprobó la modificación de los Estatutos de la Universidad Católica de Salta y Monseñor Pérez designó rector al presbítero Normando J. Requena y delegado Arzobispal a Monseñor Raúl A. Casado.

21 de mayo de 1748: Nació en Abionzo, Valle de Carriedo, Santander, España, el padre de Martín Miguel de Güemes, don Gabriel de Güemes Montero. Sirvió en la tesorería de la guerra de Madrid desde 1770, hasta el 1º de abril de 1777. Las inclinaciones económicas las he-

redó de su padre don Manuel de Güemes, que se desempeñó como tesorero del Monte Pío del ministerio de dentro y fuera de la Corte.

21 de mayo de 1777: Gabriel de Güemes Montero celebró en Cádiz, España, su último cumpleaños en el continente europeo. Cumplió 29 años. Luego vivió, hasta su muerte, ocurrida 30 años después, en las actuales provincias de Salta y Jujuy. Padre de Martín Miguel de Güemes.

21 de mayo de 1861: Nació en Salta, Joaquín Castellanos. Poeta, escritor, periodista y político salteño. Llegó a ser gobernador de Salta. Como literato fue autor de 'La Leyenda Argentina' y el popular libro 'El Borracho'.

21 de mayo de 1963: Falleció el primer Arzobispo de Salta, Monseñor Roberto José Tavella.

22 de mayo de 1701: El gobierno civil del Tucumán se estableció con sede en la ciudad de Salta, transformándose así, en capital reconocida la que durante el gobierno de don Gutiérrez de Acosta y Padilla lo fuera en forma transitoria.

22 de mayo de 1870: Falleció en Orán, el general Vicente de Uriburu, guerrero de la Independencia. Nació en Salta en 1796 y fue bautizado el 20 de julio de 1801. Muy joven se incorporó al Ejército Auxiliar a las órdenes de Belgrano. Por su actuación en la Batalla de Salta fue ascendido a alférez. Colaboró en organizar Los Infernales al mando de Güemes. Fue herido en el combate de Huacalera. En 1825 se retiró del Ejército con el grado de general. En 1831 asumió en carácter temporal el mando de la provincia de Salta. Radicado en Orán, fue nombrado por dos períodos teniente gobernador. Sus restos recibieron solemne sepultura en la Iglesia Matriz de Orán.

22 de mayo de 1992: Se creó la Junta de Estudios Históricos de Metán, por iniciativa del Intendente Roberto Gramaglia.

FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de
BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor
rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



DELFÍN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

23 de mayo de 1913: El intendente de Salta, Agustín Usandivaras inauguró el servicio de trenes eléctricos en Salta. Alguien soñó alguna vez extenderlo hasta la cumbre del Cerro San Bernardo. Este servicio funcionó hasta fines de diciembre de 1935.

24 de mayo de 1821: La mayoría de los miembros del Cabildo de Salta, se pronunciaron contra Güemes declarando que ha cesado en el cargo de gobernador de la Intendencia. Güemes se encuentra en el Sur de la provincia reuniendo fuerzas para enfrentar al gobernador de Tucumán, don Bernabé Aráoz.

24 de mayo de 1856: Murió en San Carlos, provincia de Salta, Santiago Morales, quien había nacido en Chicoana. Aportó dinero y realizó préstamos para el mantenimiento de las guerras de la Independencia. Actuó en forma notoria en Puesto del Marqués (17 de octubre de 1813) y en la defensa de Chicoana, el 24 de abril de 1817. Obtuvo ascensos por méritos de guerra.

24 de mayo de 1972: Se creó la Escuela de Música de la provincia de Salta, la que comenzó a funcionar en el edificio de la Escuela Martín Miguel de Güemes.

25 de mayo de 1770: Nació en la ciudad de Salta, don Manuel Antonio de Acevedo y Torino. Sus padres: don José Manuel Acevedo y González, Oidor del Cabildo local y doña María Juana Torino de Viana, descendiente de tradicionales familias salteñas. Estudió en el colegio Monserrat de Córdoba y luego en la Universidad de la misma ciudad, donde se graduó de abogado en 1793. Luego realizó Estudios Teológicos y alcanzó la Ordenación Sacerdotal dos años después. Se radicó en Tucumán, donde desempeñó funciones eclesiásticas al lado del Obispo Ángel Mariano Moscoso. Fundó la Escuela de Filosofía en Salta de la que fue

rector. Abrazó la causa patriótica, incorporándose poco después al ejército auxiliar del norte, al mando del general Belgrano. En Belén, Catamarca, ejerció el Ministerio Sacerdotal por muchos años. Fue elegido diputado por Catamarca para el Congreso de Tucumán de 1816. Fue el primer argentino que visitó la Santa Sede, en representación oficial de la Nueva Nación, ocasión en la que dejó establecidas las Relaciones Diplomáticas entre nuestro país y el Estado Pontificio. Mientras desempeñaba las funciones de congresista, lo sorprendió la muerte en la ciudad de Buenos Aires, el 9 de octubre de 1825.

25 de mayo de 1819: Güemes juró la Constitución unitaria de 1819, junto con los miembros del Cabildo de Salta.

25 de mayo de 1842: Falleció en Sucre, el doctor Juan Ignacio de Gorriti. Nació en Horcones (Salta) en junio de 1766. Se doctoró en teología en la universidad de Charcas (Chquisaca), Bolivia, luego se ordenó de sacerdote de manos del Obispo Monseñor Ángel Mariano Moscoso. Atendió en sus comienzos las parroquias de Cochinocha y Casabindo y posteriormente la iglesia matriz de Jujuy. Adhirió a la revolución de 1810. Fue designado diputado ante la Junta de Buenos Aires. Siendo secretario de la Junta Grande, se opuso a la creación del Triunvirato, por lo que renunció y regresó a Jujuy, donde fue designado Vicario Foráneo por el Obispo de Salta. El 25 de mayo de 1812 bendijo la bandera en la iglesia matriz de Jujuy. Ayudó y acompañó a Belgrano en el Éxodo. Luego de la Batalla de Salta, se radicó en esta ciudad, donde fue designado, en 1815, regidor del cabildo y capellán del ejército del Norte. Fue diputado por Jujuy en la Junta permanente de Buenos Aires, donde recibió la noticia de la muerte de Güemes. En 1828

fue nombrado gobernador eclesiástico del obispado. Fue gobernador de la provincia desde el 1º de marzo de 1829 hasta el 21 de diciembre de 1830. Primer gobernante perteneciente al clero. A consecuencia de las luchas internas (unitarios - federales) se estableció en Tupiza, Bolivia, de allí pasó a Cochabamba, donde asistió antes de morir a su hermano al general doctor José Ignacio de Gorriti. En Bolivia escribió: Memorias y Autobiografía.

25 de mayo de 1940: Apareció en Metán la revista El Crestón. Años más tarde se transformará en Semanario. Lo dirigía Nicolás Moschetti y en su segunda época, su hija Susana N. Moschetti. Salió casi 40 años.

25 de mayo de 1964: Se realizó el Acta de Constitución de la Biblioteca Almirante Guillermo Brown de villa Cristina de la ciudad de Salta, figurando como primer presidente el señor Pedro Choque. Esta biblioteca luego pasó a denominarse Juan Carlos Dávalos.

25 de mayo de 1973: Asumió como gobernador electo de Salta, el doctor Miguel Ragone.

26 de mayo de 1859: Se da como fecha de fundación de Metán, por ser el día en que la Curia aceptó la donación de don Guillermo Sierra. No hubo acto fundacional.

27 de mayo de 1867: Falleció en Salta, el doctor José Benjamín Dávalos de Molina. Nació en Salta en 1817. En Cochabamba se doctoró en 1844, en Derecho Romano y Derecho Canónico. Se dedicó a su profesión, al periodismo y a la docencia. Adhirió a la política de Urquiza e ingresó a las milicias hasta alcanzar el grado de ayudante mayor del regimiento N° 8 de guardias nacionales, en 1861. En 1863 resultó electo diputado provincial, al cabo de ese mandato fue ascendido a teniente coronel de las milicias provinciales. Fue elegido gobernador de Salta desde el 3 de

Material extraído
del libro de
Eduardo Ceballos

*“Conozca la historia de Salta
a través de sus efemérides”*

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MAYO

agosto de 1866 hasta su muerte. Fue el abuelo de Juan Carlos Dávalos.

27 de mayo de 1972: Se efectuó la primera colocación de grados de la Universidad Católica de Salta. La ceremonia presidida por el Arzobispo de Salta, Monseñor Pérez y la presencia de autoridades civiles, militares y eclesíásticas. 78 profesionales egresaron de las distintas carreras que se dictaban desde 1967, año en que la Universidad empezó a funcionar regularmente.

28 de mayo de 1973: Asumió como presidente del Instituto Provincial de Seguros de Salta, el doctor Leiva Guestrin.

29 de mayo de 1821: Güemes retornó a la ciudad de Salta y fue aclamado por la mayoría de los salteños. Los revolucionarios, que pretendían derrocarlo, se ocultaron o huyeron hacia el norte, llegando algunos hasta el cuartel general de Oñaleta, jefe realista.

30 de mayo de 1797: Nació en San Carlos, Salta, Fernando F. de Córdoba. Luchó en el Escuadrón de Gauchos del Valle. Su producción li-

teraria fue recopilada por su hijo Anastasio, quien la publicó con el título de "Cantares". Falleció el 10 de agosto de 1846.

30 de mayo de 1821: El general Martín Miguel de Güemes, derrotó a sus enemigos provincianos, en Castañares, Salta.

30 de mayo de 1922:



Nació en El Galpón, provincia de Salta, Fernando Rufino Figueroa. Escritor que publicó: "La mujer de piedra", "Diccionario Biográfico de salteños", "Sucesidos", "Historia de Salta", "El Tesoro del Curu-curu", "Reflejos", "Salteñismos", "Don Martín" (novela),

y otros títulos. Incansable trabajador de la cultura.

30 de mayo de 1842: Nació en Salta, Manuel Peña de la Corte, discípulo de Victorino de la Plaza. Doctor en Jurisprudencia. En 1877 publicó "Güemes ante la opinión nacional", en colaboración con el general Mitre. "epítome histórico de los guerreros y jornadas del Paraguay". Murió en Buenos Aires, el 2 de julio de 1910.

31 de mayo de 1820: Una columna del ejército español, al mando del general José de la Serna derrotó a los patriotas y ocupó nuevamente la ciudad de Salta.

31 de mayo de 1826: Murió en Salta, Eustoquio Moldes. Alistóse en el ejército patriota. Al infundirse en la retaguardia enemiga fue herido, perdiendo la mano y parte del brazo derecho. Acusado de revolucionario, Arenales lo mandó apresarse y al resistirse fue muerto frente a su domicilio.

31 de mayo de 1947: Se autorizó el funcionamiento de la ruleta en el Hotel de las Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

“LA VIUDA DEL RIO ROSARIO”

por Carlos Alberto Pistán

En el año 1973, le sucedió un caso extraño, a un comerciante, muy querido, de El Carril... Don Camilo Abdala.

Tenía en su propia casa la única pizzería del pueblo, que en aquel entonces, recuerdo, cuando chango, nos sabíamos juntar, para deleitarnos con sus sabrosas pizzas caseras que su amada esposa preparaba.

Siempre la acompañábamos, con una gaseosa o una espumosa cerveza.

Una noche, don Camilo ya muy cansado y a punto de cerrar su negocio, vio que se le acercó una mujer, esta le pidió por favor, que la llevara hasta la finca "La Florida", ya que sus hijitos estaban durmiéndose y tenía en sus manos unas cuantas bolsas. Don Camilo negó, reiteradamente que pudiera realizar el viaje dada las altas horas de la noche.

La mujer, con lágrimas en los ojos

le volvió pedir por favor, que la llevara, su insistencia logró convencer a Don Camilo, quien emprendió el viaje con la mujer y los niños.

Así llegaron hasta la finca "La Florida", le ayudó a llevar las bolsas, por una huella hasta su casa, al regresar rápidamente hasta su estancia se percató que no estaban las llaves de contacto decidió bajarse, y ... pensó : - ¿ahora qué hago?, ¡no tengo linterna!- entonces empezó a buscarla, por la huella, sin resultado, regresando a su estancia cuando subió, las llaves, estaban allí también estaba una mujer sentada en el asiento del acompañante rápidamente don Camilo le dijo : - ¡señora bájese, ya he perdido mucho tiempo! La mujer no le contestó ni siquiera se movió entonces don Camilo volvió a hablarle nuevamente sin presentir nada malo le dijo: - señora, ya he cumplido con traerla ahora muestre su buen espíritu y bájese porque yo me voy. La mujer, seguía sentada sin contestarle nada no dándose cuenta don Camilo que esa no

era la misma mujer que él había traído echó a andar su estanciera, con destino a El Carril acompañado por la mujer salió a la ruta, y antes de entrar al puente del río Rosario, la mujer dejó escapar un gemido.

Cuando don Camilo iba atravesando el puente, la estanciera dio un salto en la última pasada lo que hizo abrir las puertas de su vehículo cayéndose la mujer a la vera de la ruta. ¡Rápidamente frenó su vehículo para socorrerla! Retrocedió con mucha aflicción y vio que en el lugar no había nada don Camilo empezó a sentir mucho miedo partió de ese lugar, murmurando y aterrizado por lo vivido llegó hasta su casa, le contó a su esposa lo sucedido y nunca más volvió a trasladar a nadie y menos aún a esa horas de la noche.

La viuda, se dice, que es el alma en pena de una mujer que murió trágicamente.

Por eso se dice:

Más vale solo

Que mal acompañado

Lindo ¿NO?

El Carril, 12 de Abril de 2014

**Al Poeta y Escritor
Don Eduardo Ceballos
Su despacho**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud.; a fin de hacerle saber que fue una gran alegría tenerlo en nuestro pueblo El Carril, ya que los salteños contamos con su presencia y su talla de ser un hombre iluminado por Dios por sobre toda las cosas como lo fueron nuestros poetas del ayer y los que tratamos de escribir estas maravillosas poesías, o de narrar cuentos y relatos de nuestra propia literatura que tan rica es nuestra Salta la linda.

Agradecerle a la empresa Ale Hnos. por hacer posible que esta nueva edición de La Gauchita llegue a todos nuestros hogares.

Orgulloso me siento de haber nacido en estas tierras ¿por qué?

Cuando recorro sus calles
Cubierta de tanta historia,
Le agradezco al gaucho
Por darnos tanta gloria

Y a Ud. amigo Ceballos lo felicito y le agradezco por recorrer las calles de nuestros pueblos rescatando nuestra identidad y así poder preservar nuestras raíces y costumbres que tan bien nos hacen para conocernos más profundamente.

Quiero contarle don Eduardo que hace algunos años empecé a transitar por estos caminos de nuestra literatura, donde me siento feliz con mi corazón atrapado en cada una de mis poesías, cuentos con personajes reales de mi pueblo, relatos, canciones, zambas, chacareras, huaynos etc. Donde hace muy poco tiempo, el profesor Gualberto Valdez le puso música a cuatro canciones inéditas que ya están registradas en Sadaic y que yo obsequié con mucho cariño en su llegada por nuestro pueblo.

Decirle que este humilde escritor carrileño sueña con editar su libro, tal vez algún día sea una realidad llena de esperanza.

Le hago llegar en sus manos un cuento inédito que yo escribí y que está incorporado en los sueños de este ansiado libro se trata de la viuda del Rio Rosario, un percance que le sucedió a don Camilo Abdala allá por los años 73.

Ojalá sea de su agrado y que sirva para conocernos aún mucho más y que este relato sea una puerta para quienes disfrutan de su revista La Gauchita.

Lo saludo a Ud. mi amigo don Eduardo Ceballos con todo respeto desde lo más profundo de mi corazón.

Carlos Alberto Pistán

Gral. Güemes N° 1070 El Carril - Salta
Cel.: (0387)-154-518-959



por Susana Rozar
susana.rozar@gmail.com

**9 DE MAYO:
DÍA INTERNACIONAL
DE LAS AVES**



Las aves, fuente de inspiración para músicos y poetas, alegran con sus trinos el amanecer de la tierra. Pintores y fotógrafos nos deleitan la vista con bellos colores en lienzo o papel.

Documentales televisivos muestran su vida. Imitamos su vuelo para crear nuestros medios de transporte. Compañeros en nuestro diario vivir, en plazas o parques, nos recuerdan que la vida es bella.

Preocupados por su conservación debido a las amenazas de extinción a las que están expuestas y por iniciativa de Birdlife Internacional, el 9 de mayo se celebra el Día Internacional de las Aves, como modo de conservar todas las especies que habitan la tierra y proteger su habitat. Desde 1988 SEO Birdlife elige el ave del año para su conservación por las amenazas a las que pudiera estar expuesta.

FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Electricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

EL PERRO DE CAZA

Cuando se habla de caza, no todos estamos de acuerdo con el ejercicio de tales prácticas deportivas, pero no es este espacio para juzgar o polemizar.

Hombre y perro se encuentran unidos precisamente en el mismo terreno, si no hubiera existido la caza, no se habría formado el binomio que permaneció inalterado por milenios, tengámoslo en cuenta aunque sea con las DEBIDAS RESERVAS.

Si bien son ricos en instintos venatorios los perros de caza, tienen siempre la necesidad de adiestramiento. Entre los seis meses y el año de edad, es el periodo



en que se aprende con más facilidad las enseñanzas, incluso a los tres meses se pueden llevar los cachorros a cazar en compañía de la madre, tendrán así un gran interés de jugar, pero al mismo tiempo aprenderán a comportarse como sus padres.

Los adiestradores de perros de caza aconsejan dar al animal siempre las mismas órdenes y

de usar los mismos gestos para cada ejercicio, en lecciones breves, pero repetidas a menudo, siempre en un clima de diversión, pero nunca de castigo.

Existen diversos sistemas de caza y varios son los animales que habitan la superficie terrestre, así están los depredadores y los voladores, los que son veloces y los que viven en madrigueras, los que huyen y los que atacan, los que se esconden y , los que se mimetizan.

Se ha dicho que el perro desde la antigüedad, posee los mismos instintos venatorios del hombre, pero cuando el perro de caza ha conseguido un cierto nivel de aprendizaje genérico, es necesario encaminarlo hacia una especialización. El perro biológico y genéticamente es un animal que se deja educar con mayor grado que los restantes mamíferos.

Así el hombre creó el perro de muestra, por aptitud y adiestramiento cuando detectaba la presa se queda inmóvil, levanta la mano y con el hocico "muestra" al cazador en el lugar en donde se encontraba la pieza a cazar. También creó el perro de cobro, que debía traer la presa "perdigonada". Además hay otros perros de caza mayor, de madrigueras o de distintas actitudes que el hombre fue adaptando.

Excelencia en diagnóstico por imagen

Servicio de Resonancia Magnética



Ecografías de Alta Complejidad 3D y 4D Eco Doppler color Ecografía en Gral.

- Movimientos de párpados.
- Expresiones faciales.
- Movimientos corporales.
- Movimientos de pies y manos.



**Obras sociales
Atención y guardias permanentes.**

Santa Fe 270 - Salta Capital

Tel.: (0387) 4217342 - 4312124 / Cel.: 154766228

e-mail: pormassalud@yahoo.com.ar

DR WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P. 037

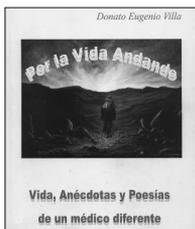


por Susana Rozar
susana.rozar@gmail.com

EDICIONES RECIBIDAS

POR LA VIDA ANDANDO – DONATO EUGENIO VILLA

En el libro 'Por la vida andando', su autor, el doctor Donato Eugenio Villa, cuenta de su vida, incluyendo anécdotas y poesías de un médico diferente. Un legado que deja como testimonio de vida. Está su síntesis existencial, el camino elegido, su formación, su sensibilidad.



CANCIONERO DE LA GUERRA SUCIA – THONO BÁEZ Y OTROS

'Cancionero de la Guerra Sucia Argentina' fue editado por la Fundación Oesterheld, con canciones compuestas entre 1968 y 1976 por Thono Báez; una de Micharvegas / Albe Pavese, que cantan Thono Báez, Claudio Cerna, Mario Alberto Costa, Yamari Makaroff y Amarú Páez. Un repertorio patrio honrando la lucha.



THONO BÁEZ – CON TONO FOLKLÓRICO

El artista salteño Thono Báez, nacido en Orán, provincia de Salta, grabó este CD titulado 'Con tono folklórico', donde muestra con arte su cancionero personal poético-musical, compartido con Luis Álvarez, José Otero, Shalo Leguizamón, Julián Plaza, Pitín Salazar. Incluye también 'La López Pereyra' de Artidorio Cresseri.



RETRATOS NACIONALES – THONO BÁEZ

'Retratos Nacionales – Poemas y un cuento extraño', un libro con visión diferente de Thono Báez, que recoge de sus vivencias fantasías señaladas por su mundo circundante. Con ilustraciones de Luis Felipe Noé y el prólogo de Poni Micharvegas, editado por Fondo Poetario Internacional, en 2003, el autor deja sus emociones.

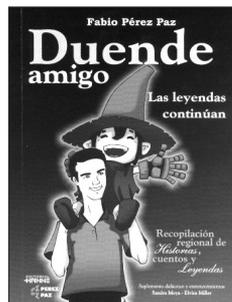


EL LIBRO DE ELLAS – THONO BÁEZ

Intenso libro de poemas es 'El libro de ellas', editado por Ayala Palacios Ediciones, en Buenos Aires, en el año 2000. Su autor, Thono Báez, dibuja con sus palabras todo lo que vio y le tocó vivir. Canta a las mujeres, a los valores, a la patria, a lo más cercano. Temas de la vida, el tiempo y la muerte.

DUENDE AMIGO – LAS LEYENDAS CONTINÚAN – FABIO PÉREZ PAZ

'Duende Amigo' es una recopilación regional de Historias, Cuentos y Leyendas, recogidos por su autor Fabio Pérez Paz. Este libro cuenta con un suplemento didáctico realizado por las docentes Sandra Moya y Elvira Millar. Editorial Hanne fue la responsable de una impecable edición.

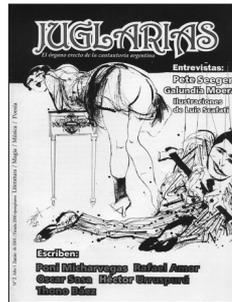


LA VERTIENTE – EDICIÓN ESPECIAL N° 17

'La Vertiente', revista de Salud, Cultura, Turismo, con una edición especial N° 17, en homenaje al Poeta y educador jujeño quebradeño Gaspar Medrano Rosso. Esta publicación es dirigida por Hugo Gaspar López Medrano y el acompañamiento de Raúl Domingo Gómez, Atilio Romano, Eduardo Ceballos, Rubén Pérez y Fernanda Agüero.

JUGLARÍAS – EL ÓRGANO ERECTO DE LA CANTAUTORÍA ARGENTINA

'Juglarías', es el órgano erecto de la cantautoría argentina. Publicación que difunde literatura, magia, música y poesía. Entre otros escriben: Poni Micharvegas, Rafael Amor, Oscar Sosa, Héctor Urruspurú, Thono Báez. Con original estilo difunden la que acontece en el mundo de los creadores.

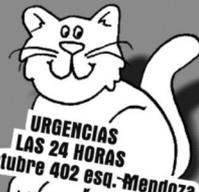


CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFÍAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Auda. V. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



URGENCIAS LAS 24 HORAS
10 de Octubre 402 esq. Mendoza.

Ramón Navarro



Thono Báez



Centro Residentes Salteños Zona Oeste - Buenos Aires



Norma Agüero.



María Gaspar.

**"La mejor Peña de la Argentina
y Templo de la Amistad"**

MEGA RESTAURANT

LA PANADERIA DEL CHUNA

ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO - BALCARCE 446 y 475 - SALTA - ARGENTINA
E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.com
www.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna
RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395

El nombre del acero

PROMET

SOLIDEZ Y CONFIANZA

Casa Central: Av. Chile 1680 / Salta (Capital) / Argentina
Tel.: +54-0387-4234050 (rotativa) / prometsrl.com.ar

DOS NOMBRES PARA UNA MISMA CALIDAD

Yovano
SANDWICHES



Córdoba 789 - Tel. (0387) 4231646 - 4400 Salta

Sabrositos

SANDWICHES DE MIGA

La Capital
de Rosario 2140
B° TRIBUNO

Tel.: 4246096

ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA Y PEBETE
!!!LA DIFERENCIA CON LOS DEMÁS ESTÁ EN EL SABOR!!!