



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XX - Edición N° 118 - Tomo XI - Salta, Abril de 2013 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

\$10



EDUARDO CEBALLOS: CIUDADANO DESTACADO



Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



"Martín Miguel de Güemes, Héroe Nacional"

La Gauchita

Publicación Mensual - Año XX –
Edición N° 118 - Salta, Abril de 2013
ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel.
Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Propietario: Miguel Eduardo Ceballos

Administración y Redacción:

Vicente López N° 1456

Salta - Rep. Argentina

Tel.: 0387- 4398808

Celular: 0387- 155101026

Web: www.revistalagauchita.com.ar

e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaria de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Colaboraron en este número:

Colaboraron en este número:

Enrique Eduardo Pérez – Rodolfo Aredes

Félix Coro – Ramiro Enrique Pérez

Justiniano Ríos – Sergio Zago

Walter Chihan – Julio León

Susana Rozar – Viviana Cristina Ceballos

Adriana Pauna.

Fotos: Viviana Cristina Ceballos.

Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la

EDITORIAL

Pasamos el mes de marzo con música y alegría. Noticias importantes cruzaron las jornadas. Un Papa Argentino, Francisco, que rompió con una tradición de siglos. Previamente la renuncia de Benedicto XVI. Pareciera que se inicia un tiempo nuevo. La humanidad está pendiente de su gestión. Que sea lo mejor para el hombre de este tiempo y los tiempos del futuro. En pocos días se han escrito páginas nuevas de la historia de la humanidad. Un privilegio para este momento con hechos que no acontecían desde hace muchos siglos. Quedará grabado como un importante hito en la historia. En esta edición una nota titulada 'Habemus Papam' de Enrique Eduardo Pérez, proveniente de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Justo en el mismo día que se elige el Nuevo Papa, el 13 de marzo, en el Concejo Deliberante de la ciudad de Salta, mediante Resolución N° 027, ha acordado en declarar 'Ciudadano Destacado' al periodista y escritor salteño Eduardo Ceballos, Director de esta publicación. Entre los considerandos una brevísimas síntesis de todo lo actuado. Firman esa resolución, su Presidente, el Concejal Tomás Salvador Rodríguez y el Secretario Legislativo, Doctor Ricardo Javier Diez Villa. Esta distinción se entregó una semana después, el miércoles 20 de marzo, a horas 17, produciendo un alto halago en su persona, entre los miembros de su familia y entre todos los integrantes de La Gauchita.

En esa misma jornada, a las 20 horas, en la sede de la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza, en la sala Walter Adet, se le entregó a Eduardo Ceballos una distinción por rescatar la transmisión oral, recuperar la memoria colectiva e individual, enriquecer la interacción intergeneracional, acercar la literatura contada en nuestra provincia y por afianzar la identidad cultural. El acto fue organizado por Coordinación General de Bibliotecas y Archivo. Esa distinción lleva la firma del Secretario de Cultura de la Provincia, Profesor Sergio Mariano Bravo y la del Coordinador General de Bibliotecas y Archivo, don Gregorio Caro Figueroa. Otro aplauso que también recae sobre nuestra publicación. Entre lo acontecido en el mes de marzo, también se destaca la presentación del libro bilingüe 'Es Primavera – E Primavera, en castellano e italiano, que se realizó el viernes 15 de marzo en la Biblioteca popular de Jujuy, ubicada en la calle Belgrano N° 652, en pleno casco céntrico de la ciudad de Jujuy, a media cuadra de la peatonal y frente a la Iglesia San Francisco. Allí nos dio la bienvenida su directora, la profesora Ana María Berbel, quien conduce los destinos de esta histórica biblioteca, fundada en 27 de octubre de 1899. La Gauchita publica la crónica de la presentación con la pluma del arquitecto-poeta Sergio Zago, uno de los prologuistas del libro. Además en este número, un aporte para seguir recuperando la memoria con el artículo que firma Rodolfo Aredes, sobre el conjunto folklórico 'Los Gauchos de Güemes', un modo de ir recordando lo que aconteció con el canto popular de Salta. Esto y mucho más en la presente edición de La Gauchita, que ofrece el saber del luthier Félix Coro, el Doctor Walter O. Chihan, las observaciones del espectador Justiniano Ríos y las valoradas Efemérides de Salta. También una breve evocación a la torta más grande de la historia en Salta, festejando un aniversario de la fundación de la ciudad. Todo este trabajo en su revista mensual coleccionable, hecha con amor y seriedad, porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

Susana Rozar
Secretaria de Redacción

Por Julio León

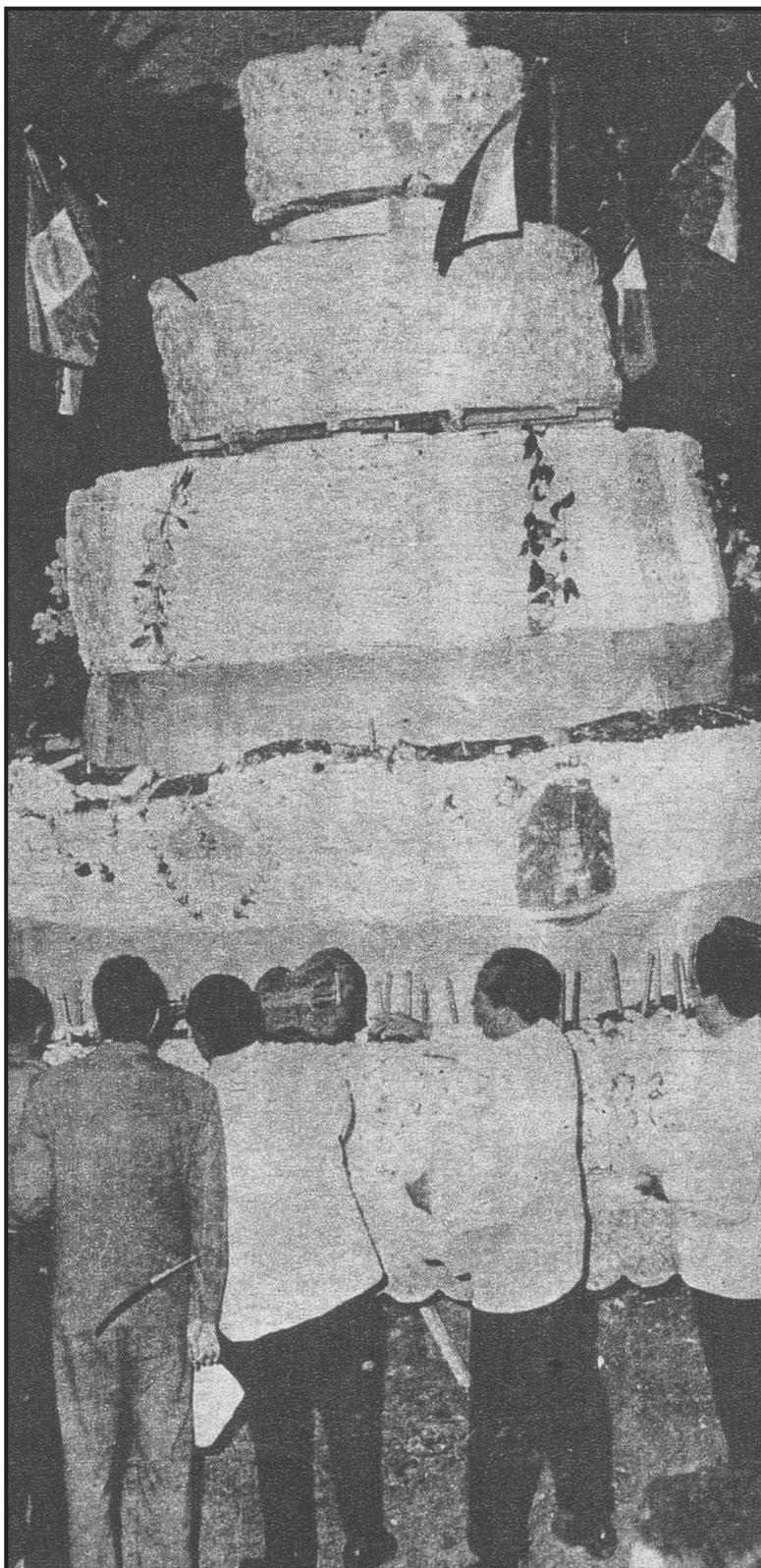
LA TORTA DE SALTA

En Salta en Abril del año 1965 se vivió una fiesta espléndida festejando el 383 aniversario de la Fundación de esta ciudad. La fiesta se realizó en la plaza Belgrano, frente a la Legislatura Provincial, donde se concretó la torta más grande de la historia de Salta. Una torta que pesó unas diez toneladas y que demandó una abundante lista de ingredientes: 5.600 kilogramos de harina, 160 kilogramos de fruta confitada, 250 kilogramos de chocolate, 12.000 huevos, entre otros insumos.

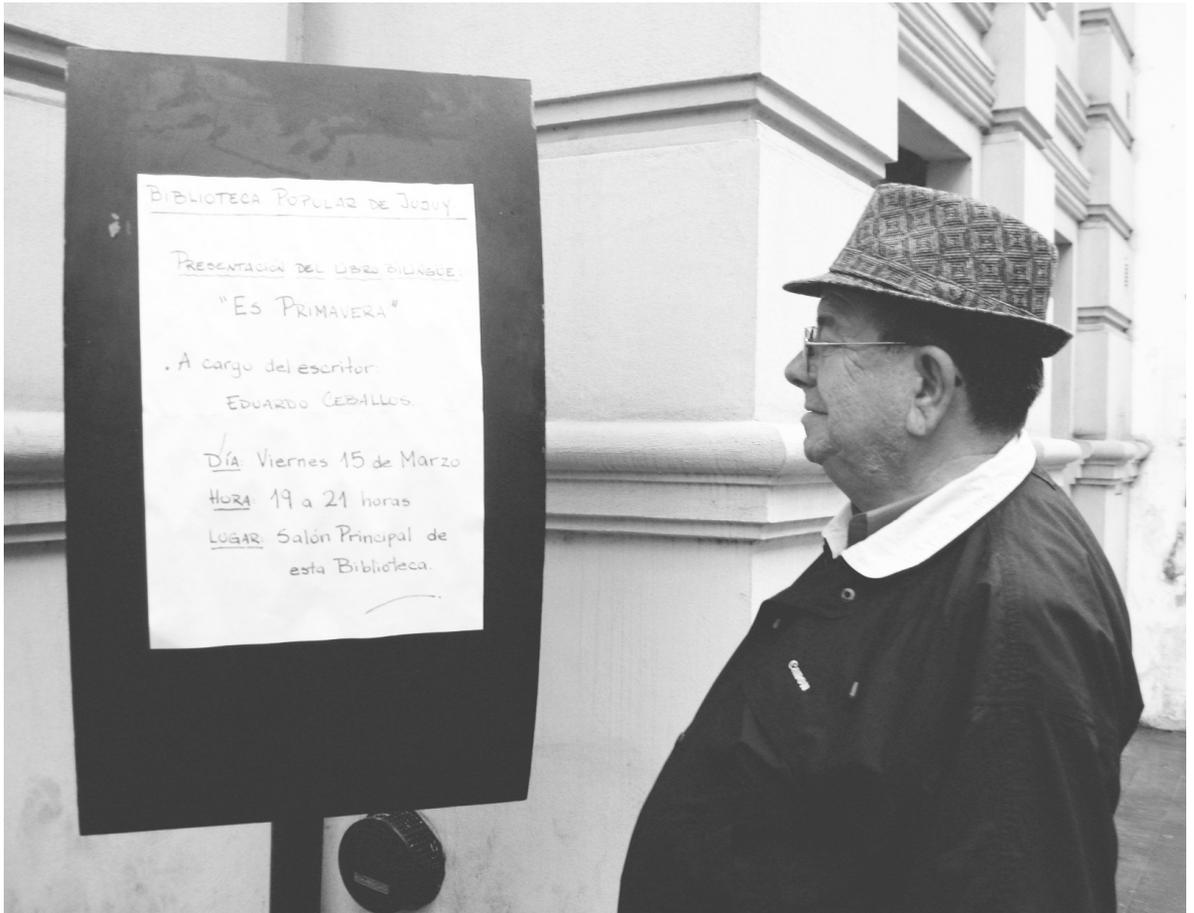
La comunidad trabajó en pleno para producir esta gigantesca torta, que bien podría haber sido el record para muchas mediciones. Las chicas de la Escuela de Manualidades, se encargaron de la decoración. Trabajaban con andamios para aplicar el fondant con cucharas de albañiles. Un recuerdo que quedó en la memoria de la gente. El primer corte lo hicieron el Gobernador de la provincia, doctor Ricardo Joaquín Durand y el Director del diario El Tribuno, don Roberto Romero.

Muchos artistas que llegaron a Salta para actuar en el Primer Festival Latinoamericano del Folklore, estuvieron compartiendo con los salteños esta gigantesca torta.

El predio donde se hizo el festival, es donde actualmente está el Banco Macro, al lado de la Catedral. Un escenario monumental por donde pasaron Eduardo Falú, Los Fronterizos, Jorge Cafrune, Los Chalchaleros, Los Cantores de Quilla Huasi, Hernán Figueroa Reyes, Los Trovadores, César Isella, Los de Salta, Los Gauchos de Güemes, entre otros artistas argentinos y las destacadas delegaciones de cada país latinoamericano.



VISITA ILUSTRE



La ciudad de Jujuy recibió la visita de un Ciudadano Ilustre de la hermana ciudad de Salta. En realidad el día viernes 15 pasado, Eduardo Ceballos, todavía no había sido revestido con la categoría de "Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Salta" por su Concejo Deliberante, sí proclamado cuando nos visitó y presentó su libro de poesías "Es Primavera" con la traducción al italiano "È Primavera". Lo hizo en el Salón de la Biblioteca Popular de Jujuy, ubicada en la calle Belgrano, institución cultural con sus cumplidos 113 años, presidida en estos últimos tiempos por la Prof. Ana María Berbel.

No vino solo, Eduardo nos visitó con su esposa Susana Rozar y su hija Viviana; parte de ese equipo productor del "Instituto Cultural Andino", hacedor de la revista La

Gauchita y de innumerables libros publicados, inclusive el presentado en Jujuy.

Hombre participe de la cultura nacional y principalmente regional, quiso visitar la Exposición Homenaje en Culturarte, realizada por los artistas plásticos de Jujuy a su escultor Aguedo Ábalos Cussi, recientemente desaparecido. Tuvo, o mejor tuvieron, elogiosos conceptos de la exposición, acostumbrados a tener eventos de calidad en su ciudad, les llamó la atención el nivel general de la muestra.

La presentación se realizó en el salón de la Biblioteca, preparado como es costumbre de la institución, en las mejores condiciones. Algo imprevisto fue el clima, frío y lluvioso, no favoreció a la concurrencia, inclusive para la presencia del reducido número de italianos

de la provincia especialmente invitados. La maestra de ceremonias fue Viviana Ceballos quién invitó a la Sra. Presidente de la Biblioteca a presentar al poeta. En nombre de la SADE Jujuy habló el poeta Oscar Berengán. Por mi parte utilicé mi propia presentación del libro como base del diálogo. Con emoción contenida Eduardo Ceballos habló de su propia experiencia como poeta y escritor; su hija Viviana amplió hacia la visión universal del autor y su propia filosofía de vida.

Al finalizar la presentación, Eduardo Ceballos entregó a la Biblioteca Popular de Jujuy en manos de su Presidente Prof. María Luisa Berbel, además del libro presentado "Es Primavera" en la doble versión castellano e italiano, una cantidad imposible de determinar de sus

publicaciones, las cuales superaron la capacidad de las manos de la Prof. Berbel. El resto del numeroso material de la producción de Eduardo Ceballos estaba sobre una gran mesa, libros, revistas de distintas épocas se encontraban distribuidos, en una esquina el libro nuevo; todo protegido por Susana Rozar de Ceballos, orgullosa custodia.

Tal vez el número acotado de asistentes posibilitó un mayor diálogo entre los mismos, principalmente con los visitantes y el poeta Ceballos.

Uno de los poetas locales, quién llegó puntualmente, Ricardo Guzmán le entregó su último libro "Ancañocas para Pantoja" y se llevó números "antiquísimos" de la revista "La Gauchita". Oscar Augusto Berengan, recordó haber sido continuo escucha del programa de radio 'La Gotita Literaria', realizado por Ceballos sobre el arte y la cultura de la región.

La joven artista plástica y escritora miembro de la SADE Jujuy, Verónica Gutiérrez interesada siempre por toda la cultura de la región, en la organización de eventos y responsable del Grupo

de Lectura, fue una de las activas participantes.

Los diálogos con la Prof. Alicia Dip de Nieto y con su esposo Dr. Julio Antonio Nieto quién descubre en la poesía de Ceballos como con unas simples palabras alude al concepto de "Dios Crea Nombrando", entre otros vertidos y secundado los comentarios se encontraba la Secretaria de la Biblioteca María Verónica Matthews, siempre entusiasmada en el saber.

También se hallaba la Dra. Mariela Vilte, genetista jujeña radicada en Salta, junto a "Lito" Gaspar, hijo del escultor Rosario Gaspar, nieto de Luisa Bautista y del gran pintor de Tilcara, Medardo Pantoja, quienes no dejaban de dialogar en un juvenil trío con Viviana Ceballos. Desde el primer minuto estuvieron presentes los amigos jujeños de Ceballos, Saúl Tejerina y Carlos León, hombre de la música, amigos y conocedores de la obra de Ceballos. León encargado del ágape final, quedó retrasado con las empanadas, lo cual junto al diálogo multifacético y la amabilidad del personal de la Biblioteca, pro-

longó largamente la permanencia en la sala, fuera del horario habitual. Personalmente, además de haber estado compartiendo con Eduardo desde el año pasado la organización de esta presentación en Jujuy, (circunstancias personales me impidieron participar de la presentación del libro en Salta), me quedó en el corazón algo particularmente grato. Fue leer junto a Eduardo Ceballos la última poesía del libro "Museo de lo Nuevo" o "Museo del Nuovo", él declamaba la versión española y yo lo hacía en mi idioma original el italiano, fue para mí un placer íntimo, el cual espero haberlo transmitido.

En la presentación en Jujuy del libro de poesías de Eduardo Ceballos "Es Primavera" "É Primavera", los diálogos sobre poesía y cultura de la región, se iban mezclando con la noticia de dos días antes, la del 13 de marzo, cuando el Cardenal Jorge Bergoglio fue nombrado Papa, eligiendo ser Francisco.

Sergio Zago

San Salvador de Jujuy, 19 de marzo de 2013.-.

DARDO NORBERTO VILLA

Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104
Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax:
(0387) 4210241

E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387)
155077979 – 155077980

**Lea La Gauchita por Internet,
ingresando a:
www.revistalagauchita.com.ar**

FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Electricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629



Historias y Leyendas

Domingo a las 14 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y "Que le Vaya Bonito"...



por Canal 11

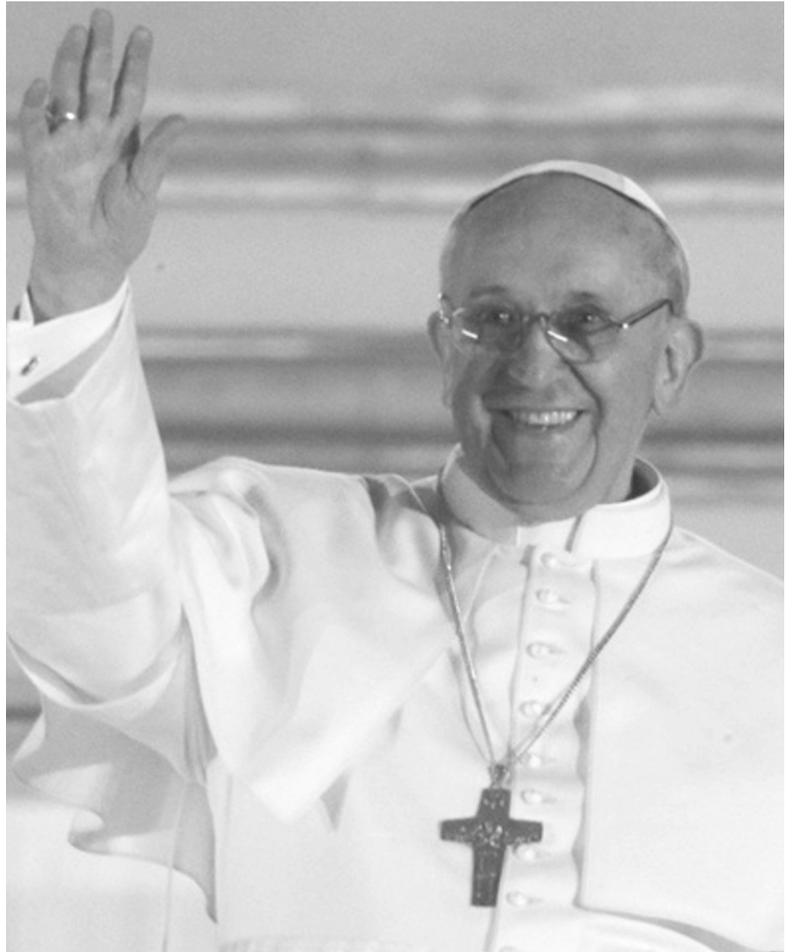
PARA LA GAUCHITA DE MI AMIGO EDUARDO CEBALLOS

HABEMUS PAPAM

Cuánta algarabía por la elección de un hombre que deberá ser, le agrade o no, el verdadero sucesor de Pedro. Cuánta alegría se desató en el mundo por saber que había un nuevo Papa. Cuánta alegría se manifestó, y no solo en el mundo católico, por experimentar la certeza de que la barca de la iglesia ya tiene un capitán. Es el faro mundial de nuestros tiempos modernos.- Nosotros los católicos ya tenemos la luz entre tantas sombras y oscuridades que percibimos dentro y fuera de la iglesia. De una iglesia que puede ser amada, odiada, criticada y combatida pero que es necesaria en un mundo tan vano y tan desorientado como un barco sin brújula.-

Tenemos un nuevo Pedro. Y sobre esta piedra está asentada nuestra última esperanza. Última porque si buscamos razones para la fe que nos sostiene entre tantos devaneos pseudo intelectuales, sólo vamos a encontrar dificultades insuperables. Tampoco vamos a poder percibir la verdadera vida del espíritu en el secularismo anárquico que nos invade, que nos desorienta, que nos lleva a sumergirnos en la vida exclusiva de los sentidos y en un relativismo irreflexivo y ecléctico que no nos conduce a la verdad porque realmente no la conoce.-

Este nuevo pontífice, cuya nacionalidad no es importante porque ahora es un ciudadano del mundo, seguramente traba-



jará para toda la humanidad.- Esta es la doctrina de la inculturación de los pueblos del mundo que se unifican en la doctrina de Cristo, en el evangelio, mucho más allá de nacionalidades y fronteras. El evangelio es un mensaje universal y su portador, el Papa Francisco, es un hombre universal. No ha sido nombrado para beneficiar a un país o a un continente en especial.- Todos los hombres del mundo pueden considerarlo de su propiedad espiritual sean o no cristianos y

católicos y beber de la fuente inagotable de su magisterio.-

Se puede entender el entusiasmo de los argentinos por un Papa de su mismo origen.- Eso quiere decir que hay en el país una sensibilidad especial por todo aquello que nazca en esta tierra y tenga proyección internacional. Quizá haya en este entusiasmo un triunfalismo que erróneamente nos lleve a creernos los mejores del mundo.- Si así fuere, este entusiasmo se parecería bastante a una pasión



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"
en Buenos Aires

En San Isidro
Jorge: 47473983 - Cel. 1549480578

En Hurlingham
Pepe: 1558254814

empanadasdesalta@gmail.com



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Comidas
y Postres regionales



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Empanadas de:
Carne - Queso - Pollo
TAMALES - HUMITAS - LOCRO
ESTOFADO DE CABRITO
MONDONGO CIPATA Y MOTE

COMIDAS Y POSTRES REGIONALES

Casa Central: Zuviria 306 - Tel. (0387) 431-7342 - Salta
Suc. San Lorenzo: Virgilio García esq. Jacaranda - Tel. 4980903 / 4921963

futbolera, pero también es cierto que hay muchos argentinos que se han sentido identificados con Francisco. Salvo algunas minorías maliciosamente desorientadas y agresivas que, por burdos y despreciables intereses políticos, se han manifestado disconformes con el ascenso del Cardenal Bergoglio. Demás está decir que el pueblo no acompaña los sentimientos de esa minoría.-

Se puede comprender también el gran impacto que esta elección papal ha tenido en nuestra patria chica de Salta.- Un pueblo que tiene tan arraigados los valores cristianos, que goza, se emociona, canta, reza y peregrina en su gran fiesta religiosa del Milagro, no puede menos que manifestarse conmovido y exultante ante la figura de este nuevo Pedro conduciendo a la iglesia que amamos.- Los salteños, al igual que tantas personas en el mundo, nos inclinamos reverentes ante el Pastor que deberá enfrentar tiempos muy difíciles y luchar a brazo partido

contra los enemigos externos e internos de esta iglesia que somos todos. Deberá sostener con mano firme y con pensamiento esclarecido esa maravillosa doctrina que está en el evangelio de Cristo buscando siempre la necesaria convergencia entre la fe y la razón. Para esa tarea Jesús transformó en piedra a ese Simón Pedro que tanto trabajo le dio hasta que pudo comprender lo que el Padre quería de él.- Esa piedra que ya está durando más de dos milenios y que sabemos que nunca terminará aunque seamos testigos de que cada vez hay menos hombres con fe verdadera.- El mismo Cristo se preguntaba..... ¿Habrá fe en la tierra cuando vuelva a ella el Hijo del Hombre?..... pero también le dijo a Pedro..."y sobre esta piedra edificaré mi iglesia y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella"....

Pronto se acallará el ruido mediático del cónclave, de las fumatas, de los ritos y de la masiva concentración de fieles devotos y de turistas curiosos en

la Plaza de San Pedro. Muy pronto el Papa dejará de ocupar los principales títulos de todos los diarios del mundo. Quizá el mundo vuelva pronto a la normalidad si es que podemos decir que alguna vez la tuvo.- Entonces se podrá percibir si el entusiasmo por el nuevo Papa es algo consistente o solamente fue una ilusión pasajera de un mundo ávido de emociones. Solamente entonces sabremos si el nuevo elegido ha quedado verdaderamente en el corazón de todos y si estamos dispuestos a seguir sus enseñanzas cuando la rutina nos invade.-

Quiera Dios que todo el mundo cristiano pueda acompañar a este Papa con su apoyo, con su oración, con testimonio de vida para que nuestra iglesia experimente una verdadera transformación y no se quede sólo en la novedad de una sorprendente elección, en los ritos y en las apariencias mediáticas.-

Enrique Eduardo Pérez

FELIX J. CORO

LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766

CALLE JUJUY 845



INSTITUTO PERRI

INSTRUMENTAL

Accesorios p/uso enfermos - Insumos e implantes de cirugía
Muebles p/Podología y Cosmetología



CIRUGÍA - ORTOPEDIA - PODOLOGÍA

Gal. La Continental/Local 8/Tel. Fax: (0387) 4313666 - Buenos Aires 274 / Tel.: (0387) 4221535 - ortopedia.perri@hotmail.com

Anuncie en:

la Gauchita

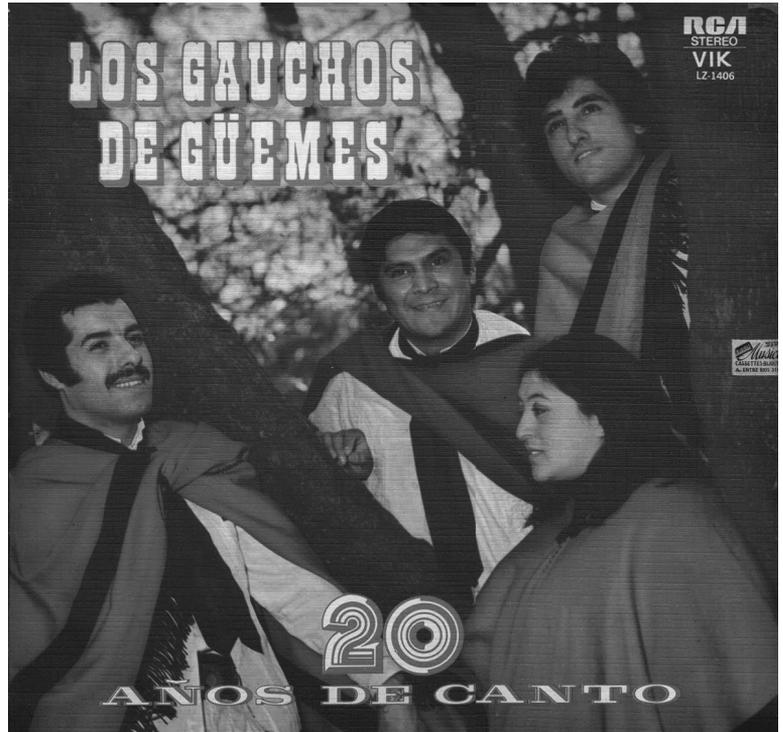
Tel.: (0387) 4398808
 Cel.: (0387) 155 101026
 E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com
www.revistalagauchita.com.ar

Apoye a
la cultura

Por Rodolfo Aredes

LOS GAUCHOS DE GÜEMES

Surgieron en una de esas clásicas "guitarreadas" salteñas - Señala la contratapa del disco RCA 3377 de 1973 dice: Con este conjunto el folklore parece enriquecerse expresándose a sí mismo. En 1957, Ernesto Cardozo y los hermanos Néstor y Martín Moya más Américo Torres entendieron que sus voces y sus ansias podrían correr parejas y decidieron formar un conjunto. En 1958, comenzaron los ensayos y las actuaciones locales, la comisión de Turismo y Cultura de Salta, los eligió como representantes de la provincia de Salta en al Segundo Festival de Folklore que se realizó en Cosquín 1962. Allí obtuvieron singular éxito y el conjunto comenzó a caminar por los escenarios del país mostrando nuestras tradiciones. Con la incorporación de Andrés Soria y Arsenio Lucero se presentaron en el Primer Festival Latinoamericano del Folclore, que se realizaba precisamente en Salta, donde fueron ovacionados en cada una de sus presentaciones, ya que representan la última versión exitosa de la nueva promoción de valores salteños. Sus largas giras por el interior del país, sus actuaciones en radio y TV en la Capital Federal y sus grabaciones, dan fe de ese éxito con el que se premió una disciplina, un fervor y una evidente capacidad, conocieron de sus aptitudes Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires, La Pampa y Neuquén. Regresaron a Salta para estudiar y ensayar nuevos temas, viajaron a Rosario donde iniciaron su primer ciclo radial en LT8 Radio Rosario, la popularidad del conjunto ya había pasado los límites provinciales y, su primer disco con el tema "Para ir a buscarte", los ubicó definitivamente en un primer plano



en el gusto popular en el país.

La historia del conjunto empezó a tener nombres de muchos valores de la época que se fueron sumando para ser parte de este conjunto, Martín y Néstor Moya; Ernesto Cardozo, Américo Torres, Santiago Escobar, Miguel y Francisco Berríos, Benigno Galarza, Carlos Guzmán... y comenzó a perfilarse una agrupación estable que estuvo integrada por Martín Moya, Andrés Soria, Arsenio Lucero y Francisco Berríos, con este grupo el canto nacional tuvo pregoneros inquietos que hizo aplaudir a multitudes de Cosquín, Buenos Aires y países vecinos. .. Llamaba la atención la guitarra de Martín Moya, con ese sabor español que distinguía al conjunto junto a la voz de Pancho Berríos, tan exquisita por lo alta y fina que el timbre de Andrés Soria redondeaba la armonía para que lo profundo

de Arsenio Lucero fuera el distintivo, los que entendían sentían curiosidad por esta mezcla de lo sensible y lo riguroso de un canto que siendo tradicional era nuevo y gustaban, eran los conquistadores de los jóvenes que buscaban un referente en quien apoyarse y el traje de gaucho escribía la historia venidera. La agrupación folclórica adquirió prestigio dentro de este género musical. El país entero disfrutó con su repertorio, además realizaron giras por México, EEUU, Europa y distintos países de América del Sur, en España agregaron a sus guitarras el aire español contagiada de tantas serenatas por Madrid, Bilbao, Alicante, Tenerife, Zaragoza y Barcelona quienes supieron de sus cantos. Pero el movimiento humano no se detiene y se imponía el remplazo que cada integrante cumplía un ciclo y así se fueron algunos para

dar paso a otros, inclusive a una mujer (Laura Mena Serrano) que en el decir de Martín Moya - "No solo los hombres pelearon en la epopeya gaucha de Salta, sino también las mujeres". Fueron integrantes de este conjunto: Osvaldo Acosta, Manuel "Manolo" Allende, Francisco "Pancho" Berríos, Miguel "Pepe" Berríos, Félix Bonilla, Ernesto Cardozo, Rodolfo Carmona, Ángel Carro, "Peludo" Cortez, Rodolfo "Flaco" Escandell, Santiago Escobar, Benigno Galarza, Omar Gutiérrez, Carlos Guzmán, Alfredo Herrera, Atilio Leguizamón, Arsenio Lucero, Laura Mena Serrano, Martín Moya, Néstor Moya, Alberto Oviedo, Omar Romeo, José Luis Sánchez, Eduardo Santos, Andrés Soria, Américo Torres, Juan Antonio Vara y Fernando Xamena.

Discografía

El conjunto grabó varios Long play (Disco de vinílico con 12 o más temas) y muchos simples (Disco de vinílico de uno o dos temas por lados) en las compañías discográficas: H y R Maluf, Columbia, RCA Víctor, Music Hall, Magenta y Redondel, entre ellos:

Los Gauchos de Güemes - HyR 1962

Los Gauchos de Güemes - Columbia 1964

Los Gauchos de Güemes - Music-Hall 1966

Salta es una Guitarra - Magenta 1969

Son de Salta y hacen falta - RCA 1973

El Canto de Salta (editado en España) RCA 1974

De Serenata con los Gauchos de Güemes RCA 1975

20 años con el canto - RCA 1977

Un Libro, un niño y un árbol RCA - 1977

Los Gauchos de Güemes - Recopilación - RCA 1980

Los Gauchos de Güemes (editado en República Dominicana) RCA 1982

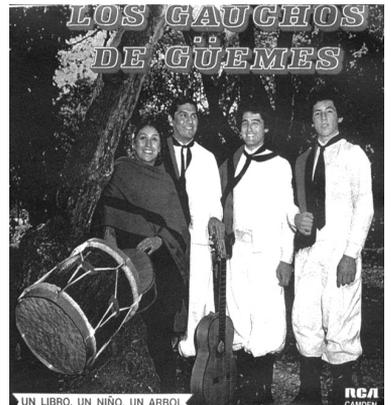
Sembrando Canciones - Redondel 1985

Cantemos una Zamba Chango - Chile - 1990

Son muchos discos simples, éxitos reclamados siempre por el público como "Para ir a buscarte", "Balada del río", "Estoy de vuelta", "La noche del solitario", "Cuando tú te vayas" y otros.

Lo feo

Publica la Revista "Folklore" de Junio 1975: Una nota relacionada con un litigio que mantuvieron algunos integrantes "no fundadores" de Los Gauchos de Güemes,



contra el Director y fundador Martín Moya, por la propiedad del nombre del Grupo, estos tuvieron la osadía de grabar un Long Play al que titularon: Nostalgias Tucumanas.

"Los Gauchos de Güemes - 1971 - sus integrantes:

Manuel "Manolo" Allende, bombo y 1ra.voz - Ex integrante

Ricardo González, 1ra.guitarra y 2da voz

Enrique "Sapo" Salcedo, 2da.guitarra y 3ra.voz

Rodolfo "Flaco" Escandell, 3ra.guitarra y bajo - Ex integrante

Por este conjunto "ilegal" mientras duró el litigio, fueron sus integrantes: Rodolfo Escandell, Manuel Allende, Arsenio Benítez, Ricardo González, Carlos Guzmán, Edmundo Roca, Enrique Salcedo y Alberto Torres.



la Gauchita

**SUSCRIBASE
POR TODO EL AÑO
\$ 100, (Cien Pesos).**

**Te 4398808
Celular 0387 - 155 101 026**

ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030

Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jftesyra@gmail.com / Página web: <http://estudiotesyra.blogspot.com>

EL CONTRABAJO

Según investigaciones realizadas por Félix J. CORO

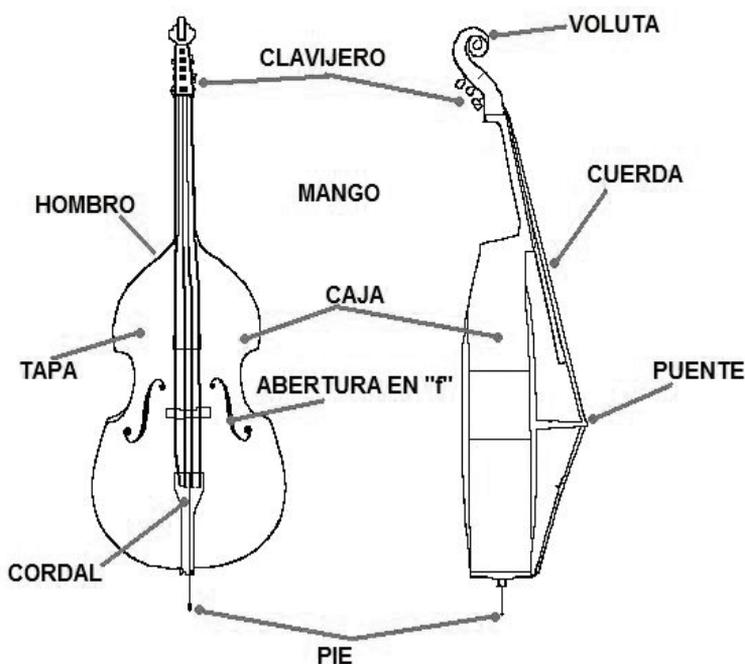
El contrabajo es el instrumento de cuerdas frotadas más grande y el que posee el sonido más grave, su papel secundario en la orquesta dio un vuelco en el siglo XX con su utilización en el jazz como instrumento protagonista.

Historia

El contrabajo deriva, seguramente, del "violone bajo" y de la "viola da gamba", pues adopta características de ambos. Ya a principios del siglo XVII aparece un instrumento llamado "contrabajo de viola da gamba" de grandes dimensiones y con cinco cuerdas que sonaba una octava más grave de como se escribía. Tuvo también influencias del violín aunque no se considera de la familia de los violines, el contrabajo actual tiene cuatro cuerdas como el violín, y el mango inclinado hacia atrás y terminado en voluta. En el siglo XVIII se estableció la afinación por cuartas, también en éste siglo se incorpora a la orquesta sustituyendo a la "viola da gamba", pero limitándose a doblar al violoncello una octava grave.

Doménico Dragonetti, virtuoso de contrabajo, fomentó la utilización del instrumento dentro de la orquesta y a partir del siglo XIX fueron muchos los compositores que le dieron un papel relevante en sus composiciones. El primer método para

PARTES DEL CONTRABAJO



contrabajo fue escrito por Achile Gouffe. Durante el siglo XX contrabajistas como Koussevitzky, Karr o Meyer impulsaron el contrabajo dentro de la orquesta clásica.

El jazz también lo incorporó en sus orquestas, tocado sin arco, al principio como soporte rítmico y más adelante se convirtió en parte esencial de la orquesta de jazz.

Partes del contrabajo

El contrabajo mide aproximadamente 1'80 m de altura, es el mayor instrumento de cuerda.

Su caja es más ancha en la parte de abajo y se estrecha en la de arriba, sus hombros forman ángulos agudos como la viola. En la tapa tiene dos aberturas de resonancia como en el

violín en forma de "f". Tiene fondo plano. Tiene cuatro cuerdas aunque algunos modelos pueden tener cinco, afinadas por cuartas, que van desde el cordal al clavijero pasando por el puente. Las cuerdas del contrabajo son más gruesas y más largas que las del violoncello

El mango termina en forma de voluta en su parte superior por encima del clavijero. Tiene un diapasón sin trastes como el violín. El arco del contrabajo es más corto que el del violín y está hecho de madera y crines de caballo, se coge como el arco del violín, aunque también se utiliza el arco Simandl que se sostiene con la palma de la mano hacia arriba como el arco de la viola.

El sonido se produce al frotar las cuerdas con el arco, aun-

que también se toca pulsando las cuerdas con los dedos, es la técnica del pizzicato.

El pie es la parte que soporta el instrumento.

INTÉRPRETES

- John Addison (Londres, 1765-1844). No confundir con el compositor John Addison.

En el siglo XX aparecieron grandes solistas del contrabajo en la música académica, como:

- Rinat Ibragimov
- Gergely Járdányi
- Gary Karr (1941-)
- Esko Laine
- Thomas Martin (1940-)
- Franco Petracchi
- François Rabbath
- Ludwig Streicher.

En jazz, figuras como:

- Casey Abrams
- Jimmy Blanton
- Ray Brown
- Ron Carter
- Paul Chambers (1935-1969)
- Stanley Clarke
- Eddie Gómez
- Charlie Haden
- Scott LaFaro
- Christian McBride
- Charlie Mingus
- Niels-Henning Ørsted Pedersen
- John Patitucci
- Rufus Reid.
- En la música latina destacaron el argentino Kicho Díaz

Características

Las partituras de contrabajo se escriben en clave de Fa en cuarta aunque su sonido real es una octava más grave, su tesitura abarca dos octavas y media. Sus cuerdas son cuatro y se afinan por cuartas, Mi, La, Re, Sol, algunos contrabajos poseen una quinta cuerda más grave, Do. Se toca de pie y en la orquesta se coloca a la derecha del director, detrás de los violoncellos y las violas.



En el siguiente número de la revista La Gauchita se expondrá las investigaciones realizadas sobre el Laúd Instrumento Musical.

- el venezolano Oscar D'León
- el chileno Roberto Titae Lindl
- el cubano Israel Cachao López.

El contrabajo es el "alma" del psychobilly y el rockabilly. En estos géneros la cuerda se hala y choca contra el diapasón, creando así un efecto rítmico

conocido como slap, al hacerlo de manera percutida se pueden hacer variables del slap simple y fusionar con la percusión. Exponentes de estos géneros son:

- Willie Dixon
- Nigel Lewis
- Steve Rejon Lee Rocker.



MORIZZIO • Instalación y venta

• Tarjetas de créditos

• stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494



**FINOTTI
DIESEL**

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de
BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor
rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



**Servicio
Autorizado**

LA ANEMIA

La anemia es un conjunto de síntomas caracterizados por la disminución del porcentaje de hemoglobina en circulación, asociado casi siempre a un descenso del número de glóbulos rojos. Clínicamente, se manifiesta en la palidez de las mucosas bucales y genitales.

Se distinguen varios tipos de anemias que responden a mecanismos variados y desembocan en terapéuticas y pronósticos muy diferentes.

ANEMIAS HEMOLITICAS:

Se deben a un aumento anormal de la hemólisis (destrucción de los glóbulos rojos). Son las más frecuentes, debido a que sus causas se presentan reiteradamente. La piroplasmosis, también llamada babesiosis, es una enfermedad transmitida por las garrapatas, que causa la destrucción de los glóbulos rojos en circulación. Este tipo de anemia no solo se manifiesta en la palidez de las mucosas, sino también en la coloración anormal de la orina, de color oscura, como "borra de café".

En el perro también se dan otras causas de hemólisis, como ser las inmunológicas, en este caso el organismo ya no reconoce sus propios glóbulos rojos y elabora anticuerpos para destruirlos. También pueden deberse a la ingesta de sustancias tóxicas, como lo son ciertos herbicidas. Hoy es común la intoxicación por la ingesta de algunos raticidas, que producen hemorragias generalizadas.

ANEMIAS DE ORIGEN MEDULAR: Se deben a una producción insuficiente de hematíes en



la médula. Fisiológicamente, la producción de hematíes requiere la presencia de una hormona de origen renal: la eritropoyetina. También es necesaria para este proceso la existencia de células matrices, que producirán los glóbulos rojos, el núcleo y la hemoglobina.

La producción de hematíes en la médula puede alterarse por diversas razones:

- 1) reducción de la eritropoyetina liberada por los riñones,
- 2) disminución de células matrices por
 - 2.1) insuficiencia renal que provoca la disminución de éstas,
 - 2.2) células tumorales o esclerosis en la médula que pueden bloquearlas,
 - 2.3) destrucción por citotóxicos,
 - 3) falta de vitamina B 12
 - 4) trastornos digestivos crónicos, como las diarreas largas o tumores del tubo digestivo que provocan una disminución de la formación de la hemoglobina por falta de hierro.

DIAGNOSTICO: Es importante identificar y cuantificar la anemia. Esto se realiza analizando sangre con anticoagulante, extraída en un tubo de ensayo. Se realiza un primer examen, en

un contador automático, el que permitirá determinar el número de glóbulos rojos. En el segundo paso, se procede a un examen cualitativo, que se realiza en un frotis, donde se observa la morfología de los hematíes. También se busca, eventualmente, la presencia de parásitos.

Con los resultados de estos análisis y al examen clínico, el veterinario podrá definir el tipo de anemia, determinar sus causas y, consecuentemente, decidir la terapéutica adecuada.

TRATAMIENTO: Es causal, dependiendo del origen de la anemia. Por ejemplo, si la causa es una piroplasmosis, se eliminará el parásito. Si la anemia es por pérdida interna o hemorragia, se tratará de determinar la causa que la provoca y el tratamiento que se realizará, el que podrá ser quirúrgico o no. En el supuesto caso de que la pérdida de sangre sea importante, se puede recurrir a la transfusión sanguínea. A veces puede resultar indispensable administrar hierro o vitamina B12 a los animales anémicos.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P. 037



CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Avda. U. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA

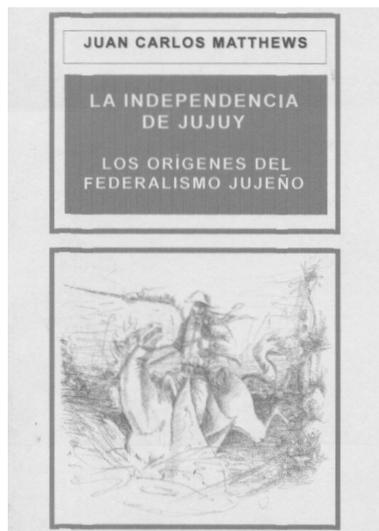
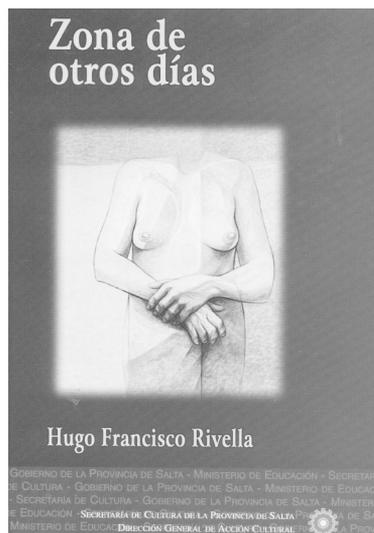


URGENCIAS
LAS 24 HORAS
10 de Octubre 402 esq. Mendoza.

EDICIONES RECIBIDAS

ZONA DE OTROS DÍAS - HUGO FRANCISCO RIVELLA -

Libro de poesía, que logró el Primer Premio Poesía, autores éditos, en los Concursos Literarios Provinciales 2006, organizados por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta. Con prólogo del poeta riojano Héctor David Gatica, para presentar el trabajo de este laureado poeta salteño.

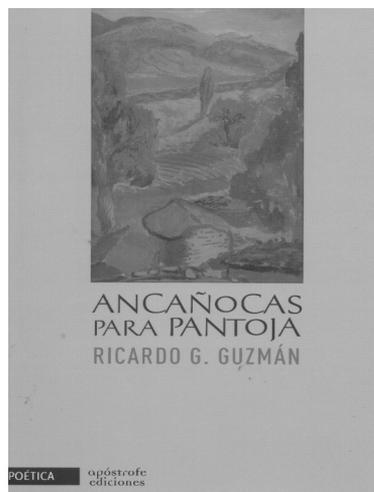


LA INDEPENDENCIA DE JUJUY - JUAN CARLOS MATTHEEWS -

La Independencia de Jujuy – Los Orígenes del Federalismo Jujueño, es el título de un libro de Juan Carlos Mattheews, que cuenta tramos muy ricos de la historia de la patria, ocurridos en las geografías de las actuales provincias de Jujuy y de Salta. Son los hechos más destacables ocurridos en los primeros quince años de la patria, en temas que tienen que ver con el acontecer histórico de las dos provincias.

ANCAÑOCAS PARA PANTOJA - RICARDO G. GUZMÁN -

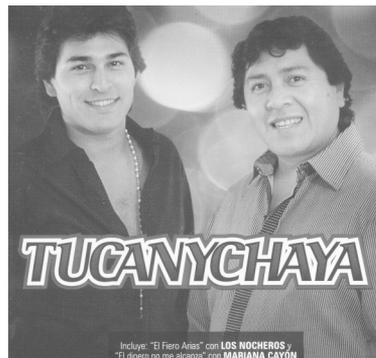
Ancañocas para Pantoja, libro de poemas de Ricardo G. Guzmán, realizado por Apóstrofe Ediciones, en noviembre de 2011. El autor es psicólogo y abogado, además de poeta para describir las distancias existentes entre su mundo circundante y las palabras en soledad que le salen de sus adentros, como un espejo de la vida.



EDICIONES RECIBIDAS

- TUCANYCHAYA -

Disco Compacto grabado por el Dúo Tucanychaya, donde se muestra un repertorio con temas clásicos de la canción de Salta, con otras creaciones del nuevo tiempo. En la zamba El Fiero Arias, de Leguizamón y Castilla, participan como artistas invitados Los Nocheros; y en el tema con ritmo de huayno El dinero no me alcanza, con la participación en calidad de invitada de Mariana Cayón.



EL HÁBITO NO HACE AL MONJE O SI?

El atuendo y el artista



Esto de bajar de los cerros y transitar por los festivales como uno más, es porque pa' darse estos gustos hay que ahorrar y hacer números calculando el viaje, la estadía con la familia y entre todo este preparativo, está la vestimenta necesaria para la ocasión.

Llegado el momento ya en la tribuna (El presupuesto no da para estar con la familia en platea, las entradas son muy caras) comenzamos a transitar el programa que elegimos ver, y desde el principio descubrimos que los "artistas" llegaron al lugar vestido de "entre casa" como si estarían ensayando, olvi-

dando que están en El Escenario Mayor del Folclore Nacional, igualito a lo que vimos en otros tantos festivales o recitales de los grandes en todo el país.

Estos artistas que puse entre comillas a propósito, porque muchos de ellos creen que por ser talentoso ya se es artista y esto viene al caso porque algunos suben al escenario tan tristemente vestidos, en zapatillas, vaqueros, pantalones cortos, short, remeras con leyendas y dibujos indignantes, bermuda hasta en musculosa y chinela, muchos de ellos "coqueando". Que solo nos resta preguntarnos: Pero si yo que no tengo que mostrarme, estoy mejor vestido

y casualmente me vestí así para venir a verlos a ellos, que olvidaron que existen normas de comportamiento: De vestimenta y culturales.

Eso de que la "Primera impresión es la que cuenta". Es lo primordial en una sociedad, el vestuario hace que esta "primera impresión" sea buena o no, por eso es muy importante las reglas de etiqueta que no solo son válidas para un evento o acto determinado, sino para la vida diaria, y mucho más importante para el trabajo del artista, el vestuario es parte de su trabajo (La actuación) y tiene tanto valor como su voz o sus instrumentos, así como invierte en un buen instrumento también debería invertir en su vestuario.

Por conocer sus pensamientos le arrimé la consulta a un integrante de un reconocido conjunto folclórico, que ya viajó por el mundo llevando lo nuestro (Mal vestidos, lamentablemente) y muy suelto me respondió: Que "para cantar cualquier género musical, no importa la vestimenta, sino el respeto por la música y por lo que se hace cuando se está arriba del escenario, me considero un folclorista, amo al folclore y por ello no tengo que andar con rastras y poncho ni conocer sus tradiciones, podría subir desnudo a cantar y estoy seguro que mi interpretación superaría esta situación, agregando; en su momento utilicé esos atuendos porque recién empezaba, pero me siento cómodo como estoy y creo que puedo cantar y transmitir un mensaje a la gente sobre el valor de este tipo de música donde no importa de como esté vestido". Pobre..., gana mucho dinero con su talento, pero no es artista, pues el artista es la persona y no el talento y gran favor le hace a la música que dice respetar.

Es esta la moda? Me pregunté sin buscar la respuesta y pensé: Donde quedaron los directores artísticos de los espectáculos?, aquellos personajes que cuidaban el valor de las tradiciones y el respeto por el público, no permitían subir al escenario si no tenían el atuendo apropiado, ni permitían que en la misma noche se cantara más de una vez un mismo tema, aquella persona que cuidaba desde los camarines que la función debería continuar, pero con respecto al espectador que abonó una entrada para disfrutar de un espectáculo de jerarquía que comenzaba con la presencia de que cada artista éste dignamente vestido para la ocasión.

Desde cuándo los artistas comenzaron a perder el hábito de vestirse para la "ocasión", qué es esto de subir y mostrarse en público como están como uno más, cuando en realidad es único en ese momento?

Esta manera de presentarse obligó a que se perdiera la magia del encanto y la admiración a la persona para quedar solo expuesto el talento..., que no alcanza para cubrir la dignidad de su persona y mostrarme al desnudo que el escenario le queda grande,

que los empresarios invirtieron demasiado en vestirlo y acondicionarlo con telones, reflectores y sonido para alguien que por su vestimenta hubiera sobrado cuatro tachos y seis tablas atadas con alambre y un plástico negro de fondo y que la entrada debería costar no más de cinco pesos y aún así el llamado artista no es tal si solo tiene talento.

Que lindo es ver al Chaqueño Palavecino y sus músicos, o a los conjuntos que imitan a Los Cantores del Alba y muchos otros que soportan el calor del lugar, más los reflectores, pero que sus vestimentas son parte de su actuación. Pareciera un detalle pero no, es la educación y el respeto a la música y al público.

Los señores responsables artísticos de cualquier fiesta no deberían permitir que al escenario se le falte el respeto, los artistas deben respetar las tradiciones y fundamentalmente cumplir con los protocolos de las buenas costumbres, toda convocatoria es una invitación a un acontecimiento al cual hay que asistir bien vestido y esto debe comenzar por los artistas, que no aprendieron de sus mayores el respeto por el espectador, a esto añádale el vocabulario que ningún empresario repara. Y este es un tema para otra oportunidad.

Hasta la próxima en esta misma página, en esta misma revista y por el mismo precio.

El espectador: Justiniano Ríos

Restaurant Parrilla El Puentercito Desde 1873



**Cazuela de mariscos - Paella
Pulpo - Chivitos - Lechones
Carnes de exportación**

**Luján 2101 (esq. Vieytes 1895)
Barracas - Capital - Tel.: 4301-1794**

Por Ramiro Enrique Pérez

HISTORIAS QUE CONMUEVEN: “SILVINA, LA MAESTRA DE ALTA MONTAÑA”



Allá por los últimos meses de 2012, y gracias a esa fuente inagotable de información instantánea que es Internet, es que llegó a mi conocimiento una historia que me impactó sobremanera, no sólo porque su escenario es en un paraje alejado perteneciente a mi amada Quebrada de Humahuaca, sino también por el trasfondo de sacrificio y amor de una maestra de escuela de alta montaña, que a la vez es también la directora y un poco la mamá de un poco más de 10 chicos que toman clases allí.

Gracias a Belén, una chica de Buenos Aires, creadora del grupo Paykuna (grupo que se dedica a recolectar donaciones para chicos que asisten a clases en escuelas de lugares recónditos del norte argentino) y amiga a su vez de la maestra en cuestión, es que llego a contactarme con Silvina Ballón, salteña ella, y la protagonista principal de este relato.

Ya me había emocionado cuando Belén me contó sobre las

tarefas y del amor con que Silvina trabaja por sus “soles” de la Escuelita “San Jorge de las Trancas”, paraje perdido en el norte salteño, más allá de Iruya. Mucho más me conmovieron ver las fotos que Belén sacó cuando fue a visitar dicha escuela, donde se puede ver a Silvina en clases con sus alumnos, o fuera de la Escuelita, izando o bajando la bandera, ese estandarte celeste y blanco que flamea orgulloso en esas latitudes, en esos confines de nuestro querido país, lugar que hasta entonces yo ni sabía que existía, lugar habitado por compatriotas nuestros, casi olvidados por el país, de no ser por la existencia de dicha escuelita y por el accionar de Silvina y sus dos colaboradores allí...

Tales fueron mis ganas de entablar una comunicación con la maestra que le pedí a Belén el teléfono de Silvina y, en el mes de diciembre pasado la llamé a su casa de Salta Capital, aprovechando que había retornado por

el fin de las clases. Ella muy amablemente me atendió y me contó con lujo de detalle y con hartos entusiasmos todo lo que hace en la Escuelita para y por sus chicos, desde hace más de un lustro. Atento, pude hablar muy poco ya que sus palabras no paraban de aflorar de su interior, denotando el profundo compromiso que tiene para con su gente de Las Trancas.

Silvina vive gran parte del año en la Escuela. Allí, casi en medio de la nada, no hay mucho, no hay calles pavimentadas e iluminadas, no hay mucha gente, no hay taxis ni colectivos, negocios, etc. Sólo la inmensidad del lugar, rodeado por montañas agrestes que en invierno se tiñen de blanco por la escarcha o la nieve que cae. Sólo silencio, que se ve interrumpido por las risas y voces de los niños cuando juegan, cuando están en clases, cuando cantan el himno, nuestro himno nacional argentino, o cuando entonan las canciones para izar o

bajar nuestros colores patrios, que engalanan el patio al aire libre al costado de la Escuela.

La maestra viaja desde Salta Capital hasta Humahuaca en colectivo. Allí sube a una camioneta que alquila para que la lleven por la Ruta 9 hacia el norte, tomando el camino de ripio que dobla a la derecha para ir a Iruya, pero que al llegar a Iturbe, se desvía hacia el norte para arribar a Rodeo Colorado, punto final del viaje en vehículo, y punto de partida para su larga caminata de 3 horas en medio de senderos que van serpenteando las montañas, hasta llegar a su querida Escuelita. Me contó que muchas veces hizo caminando el trayecto hasta la Escuela durante la madrugada... No hay fuerza u horario que la detenga cuando de llegar se trata...

Conmovido por tanto sacrificio de esa gran persona que deja a su hija y a sus padres en Salta Capital y pasa tantos meses en Las Trancas, sin forma de comunicarse con los suyos (solo cuando baja un par de fines de semanas largos al año) por no contar allí con teléfono fijo ni mucho menos con señal de celular, y cuyo contacto con el mundo es por una radio que sintoniza una señal sólo durante algunas horas a la noche, es que decidí que tenía que ayudarla de alguna manera, más allá de felicitarla varias veces por su loable y desinteresada tarea, que ella desempeña con tanto gusto.

En aquel primer contacto telefónico me comprometí a comenzar una campaña con mis conocidos, y con conocidos de mis conocidos, para juntarle cosas para sus chicos de la Escuela, y así fue que nuevamente gracias a esta herramienta tan poderosa que es Internet, esta humilde idea comenzó a tomar forma, a caminar. Mucho me sorprendí por la gran y valiosa respuesta de la gente, más teniendo en cuenta que con muchos de los que colaboraron no nos conocíamos antes.

Gracias a Dios esta iniciativa se materializó en muchas bolsas llenas de donaciones, desde vestimentas varias, ropa de abrigo, calzados para chicos y grandes, ropa para bebés, juguetes, libros, útiles escolares, etc. En el mes de febrero y con la excusa de visitar nuevamente Salta La Linda (soy tucumano) aproveché para ir a conocer a Silvina y llevarle, acompañado por mi hermano Álvaro, copiloto en este viaje hasta la casa de la maestra, la mayoría de las colaboraciones que recolectamos en Tucumán, y cosas que me había enviado mi querida tía Ana María Pérez, que vive en Unquillo, Córdoba, ex docente y que sabe muy bien lo sacrificado que es la vida de una maestra de alta montaña ya que durante un tiempo enseñó en una escuelita de Santa Victoria Oeste, más al norte de Las Trancas.

Silvina se alegró mucho por las cosas que le dejamos en su casa y hasta nos hizo un hermoso obsequio y nos recibió con ricos 'sanguuches' y gaseosa. Ella estaba ansiosa por viajar a fines de febrero nuevamente a su escuela y ver a sus chicos, con quienes no estaba desde que terminó el ciclo lectivo de 2012. Prometí que no será la única vez que le enviaremos colaboraciones y me invitó a ir cuando quiera a conocer el lugar, la escuela y a los chicos!

No sé si estas sencillas pala-

bras podrán describir la emoción que me embargó y que me provoca esta hermosa historia de sacrificio y amor por la vocación de enseñar y educar a chicos que viven tan alejados, en lugares de muy difícil acceso, con tantas privaciones, pero con la alegría de tener a ese ÁNGEL llamado Silvina que se preocupa como maestra para que sus alumnos puedan ser mejores día a día, y para que no les falte el desayuno y el almuerzo diariamente, chicos que tienen todo el derecho a estudiar, aún en esas condiciones desfavorables de geografía y de clima, y por supuesto, Silvina tiene todo el derecho y las ganas de seguir HACIENDO PATRIA!!!!

Si Dios quiere y se puede, en los próximos meses voy a intentar viajar para conocer la Escuelita "San Jorge de las Trancas", a sus alumnos, chicos que son argentinos, compatriotas, y aprovechar para felicitar una vez más a esa gran persona que anónimamente, en los confines de nuestra patria, honra sobremanera esa vocación y profesión tan noble de ser MAESTRA, de ser también MADRE!!!

PD: Si alguien quiere colaborar con los chicos de esta escuelita, contactarse conmigo a: ramiro_pd@hotmail.com Saludos a todos!!!



EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE ABRIL

1 de abril de 1880:

Falleció en la ciudad de Rosario, Aarón Castellanos. Nació en Salta el 8 de agosto de 1800. Se enroló en las huestes del general Güemes, luchando contra los realistas hasta alcanzar el grado de teniente en el famoso escuadrón "Los Infernales". Fundador de Colonia Esperanza, en la provincia de Santa Fe.

1 de abril de 1946:

Nació Mario Ernesto Peña, periodista y publicista que conduce su programa «Compartiendo su mañana», en Aries FM Estéreo, que dirige y es de su propiedad.

1 de abril de 1966: Inició su transmisión Canal 11 de Salta.

1 de abril de 1967: Llegó a Salta la congregación religiosa de las Hermanas Misioneras de Cristo Rey. Venían con el objeto de atender una Guardería de Niños y un Jardín de Infantes en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar. La guardería se inauguró el 27 de mayo del mismo año, el jardín de infantes un tiempo después.

1 de abril de 1971:

Se inauguró el Profesorado a nivel elemental en el Colegio Santa Rosa de Viterbo en la ciudad de Salta. Monseñor Pérez celebró misa en el Colegio por el feliz éxito de esta empresa de las Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas.

1 de abril de 1990:

Inició su transmisión radial Aries, FM Stéreo. Su director y propietario es el periodista Mario Ernesto Peña.

2 de abril de 1905: Nació en Jujuy, Félix Infante. Ha publicado numerosos trabajos históricos y literarios. Su obra destacada: "Manuel Eduardo Arias, su vida, su drama". Incluido en Antología de Orán. Colaboró con la publicación trimestral Logos que dirigía el poeta salteño Eduardo Ceballos y que editaba el Instituto Cultural Andino.

3 de abril de 1817:

El comandante Dionisio Puch, del ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Bajos de Palpalá, provincia de Jujuy.

3 de abril de 1821:

Hallándose en desacuerdo el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes, con el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, por haberle el segundo negado al primero auxilios para proseguir la guerra de la independencia y concluir con los restos del ejército realista del Alto Perú, y mientras los emigrados salteños en Tucumán, con el coronel Manuel Eduardo Arias, que militaba por esos entonces en el ejército tucumano, influía en Aráoz, acrecentando su oposición a Güemes para lograr la caída política de este produjo la guerra entre ambos gobernantes. Güemes hizo invadir la provincia enemiga y en Rincón de Marlopa, cerca de la ciudad de Tucumán, el coronel Abraham González (tucumano), derrotó a las fuerzas aliadas de Santiago del Estero y Salta, mandadas por los coroneles Felipe Ibarra y Alejandro Heredia. En el Rincón de Marpolo, provincia de Tucumán, se produjo el encuentro armado entre las tropas de Ibarra, con el apoyo de Alejandro Heredia y las huestes de Aráoz, al mando de Abraham González. La victoria favoreció al Ejército de Aráoz. Se produjo la retirada santiagueña. Ibarra y sus tropas acamparon en Vinará, cerca del Río Hondo: desde allí comenzó a gestarse el histórico tratado interprovincial.

3 de abril de 1822:

Murió María del Carmen Puch de Güemes, meses después de la muerte de su esposo, el general Martín Miguel de Güemes. Su muerte ocurrió en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.

3 de abril de 1936:

Nació en Capital Federal, Jorge Armando Dragone. Se recibió de mé-

dico en Córdoba en 1960. Se especializó en Neurología en 1965 y en Rehabilitación Médica en 1969. Se casó con la profesora Cristina Sipowicz con quien tiene 8 hijos. Fue Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Patología Médica en la Universidad Nacional de Córdoba. Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Clínica Neurológica. Jefe de Fisiatría y luego Director Técnico de ALPI en Salta. Jefe del Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital Cristofredo Jakob (1971 - 1980). Jefe de Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital San Bernardo (1973 - 1979). Jefe del programa de Rehabilitación del Ministerio de Salud Pública de Salta (1990 - 1991). Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Neurológica Argentina. Profesor de Neuroanatomía y Neurofisiología en la carrera de Psicología de la Universidad Católica de Salta (1971 - 1974). Ejerció la Neurología y la Electroneurología en su consultorio privado en la ciudad de Salta. Miembro de la Sociedad Argentina de Electroencefalografía y Neurofisiología Clínica. Miembro del Colegio Argentino de Neurólogos Clínicos. Publicó, "Apreciación cristiana de la Reflexiología", "Psicoanálisis, Reflexiología y Conversión Cristiana" (1965), "Disfunción Cerebral y poliomielitis" (1973), "La hemiatrofia facial progresiva" (1985), "Síndrome de Vogt - Koyanagi - Harada" (1982), "la inmadurez visomotora" (1990), "Crisis sensitivo - motora de origen medular" (1991). Fue becario por ALPI. Es también hombre de letras, que figura en varios libros con sus aportes, logró premios en Salta y en Mendoza. Colabora en publicaciones culturales.

3 de abril de 1956:

Murió en Buenos Aires, Carlos Ibarguren, escritor salteño, figura de relieve de las letras argentina. Nació en Salta el 18 de abril de 1877. Su último libro lo tituló: "La historia que he vivido".

3 de abril de 1985:

A los 86 años, falleció en Salta el Dr. Atilio Cornejo, el más calificado de los historiadores salteños y uno de los más elevados exponentes de la investigación histórica en América Hispana. El Dr. Cornejo era miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho Argentino y Americano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y de la Academia del Instituto Güemesiano de Salta.

**4 de abril de 1817:**

El capitán Francisco Gorriti, del ejército de gauchos del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en La Capilla, provincia de Salta.

4 de abril de 1931:

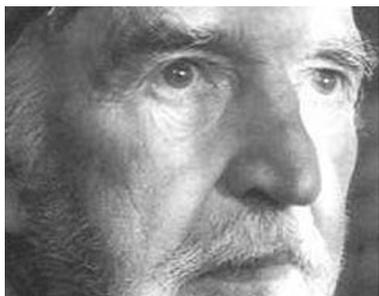
Se creó en la Parroquia de San José, en Metán, una filial de la Acción Católica Argentina.

5 de abril de 1868:

Se produjo el fallecimiento del Vicario general del Obispado de Salta, don Isidoro Fernández.

5 de abril de 1917:

Nació en Salta, Roberto Albeza, Profesor de Castellano y literatura.



Poeta de alta expresión. Publicó: Imágenes para recordar (1955);

Romances del Callejón (1956); De los aledaños (1957); Árbol solo (1959); Romances de dos ramales (1960); Imágenes encendidas (1986). Fundó y dirigió junto a Jorge Hugo Román y Esdras Gianella, la revista cultural Pircas. Figura en el libro "Poetas salteños en el Congreso Nacional", de Eduardo Ceballos.

6 de abril de 1811:

En la madrugada de este día se comenzó a levantar el monumento conocido con el nombre de Pirámide de Mayo, colocada en la Plaza Victoria, a treinta metros del Cabildo, a los 34° 36' 24" de latitud sur, posición que tomó su constructor el señor Mossetti, desde el observatorio astronómico, que tenía en el Convento de Santo Domingo.

7 de abril de 1840:

El gobierno de la provincia de Tucumán, encabezando la Liga del Norte, se pronunció contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y el 18 de ese mes el gobierno de Jujuy adhirió a la misma, y posteriormente La Rioja, Catamarca y Salta. Esta Liga del Norte fue deshecha en las batallas de Quebracho Herrado y Famaillá.

8 de abril de 1817:

El capitán Mariano García, perteneciente al ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Cangrejillos, provincia de Jujuy.

8 de abril de 1987:

Llegó de visita a Salta, su santidad Juan Pablo II, quien aterrizó a última hora de la tarde. Del aeropuerto se dirigió al Hipódromo, donde lo esperaba el creyente pueblo salteño. Pernoctó en el Palacio Arzobispal, frente a la plaza 9 de julio.

9 de abril de 1819:

Murió en Buenos Aires, a los 37 años de edad Mariano Boedo. Había nacido en Salta, capital el 25 de julio de 1782, hijo de don Manuel Antonio Boedo y de doña María Magdalena Aguirre. Estudió las primeras letras en Salta, fue llevado a Córdoba, donde ingresó en

el seminario de Nuestra Señora de Loreto. Luego pasó a Charcas (hoy Sucre-Bolivia) donde terminó su carrera de derecho en 1805. Ejerció su profesión en Salta y se adhirió al movimiento de Mayo de 1810. Cuando se constituyó el Congreso de Tucumán, Güemes nombró a los diputados representantes de la provincia, al doctor Boedo, al coronel Moldes y al doctor Ignacio Gorriti, el 11 de diciembre de 1815. Fue nombrado vicepresidente del Congreso. Ilustre hombre de la Independencia, nacido en Salta.

9 de abril de 1929:

Nació en Córdoba, Neri Cambroero. En 1957 egresó de la Escuela de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, con el título de profesor de Artes Plásticas. Se radicó en Salta en 1958. Docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba y en Salta. Realizó innumerables muestras y logró importantes premios. En 1989 recibió la distinción al Mérito Artístico, instituido por la provincia de Salta.

9 de abril de 1940:

Nació en Salta, David Marcelo Pérez. Músico y compositor de temas del cancionero latinoamericano. Fue un estudioso de las culturas precolombinas.

9 de abril de 1992:

Se inauguró la nueva sede del Sindicato Gastronómico en la ciudad de Salta, el calle Balcarce esquina Entre Ríos. Contando con oficinas, consultorios y salones. Este terreno fue canjeado en el año 1952, entre la propiedad que hoy posee el Hogar de Ciegos Corina Lona, siendo el secretario general don Faustino Cano y gobernador de Salta don Ricardo Joaquín Durand. Cuando se inauguró la nueva sede era secretario general de este sindicato, don Gino Durán.

10 de abril de 1849:

Nació en Salta, Benjamín Figueroa. Se graduó como abogado en 1870, luego se doctoró en Jurisprudencia. Fue docente en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay y después en el Colegio Nacional de

Salta, donde llegó a ser rector. Fue diplomático en Perú y en Bolivia. Fue Juez Federal en Salta y Jujuy. Fue miembro de la comisión reformadora de la Constitución de Salta en 1882. Dos años después integraba la comisión reformadora de la Constitución Nacional en 1890. Fue senador Nacional por Salta en dos oportunidades. El presidente Roca lo designó interventor federal de La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca. Concluyó su carrera pública como magistrado de los tribunales de la Capital Federal, donde murió el 15 de noviembre de 1905.

10 de abril de 1905:

Murió en Salta, Eveida Delgadillo Gurruchaga. Dedicó su tiempo a las letras y a la realización de obras benéficas. Su casa era el centro del mundo literario de su tiempo. De su producción sólo se conoce un folleto publicado en 1898, titulado: "Francisco de Gurruchaga - Justicia Póstuma".

10 de abril de 1930:

Falleció en Salta, el doctor Patricio Fleming. En la historia de la pediatría ocupa un lugar prominente. Nació en Salta en 1862. Fue uno de los gestores de la fundación del Hospital de Niños de Buenos Aires.

10 de abril de 1938:

Nació en Salta, Gonzalo Miguel Barbarán. Fue presidente del Centro de Estudiantes Universitarios de Córdoba. Médico cirujano que se desempeñó como Secretario de Estado de Salud Pública. Fue presidente del CILAM.

10 de abril de 1961:

El Sumo Pontífice Juan XXIII erigió la diócesis de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1816: Falleció inesperadamente Monseñor Moxó y de Francolí, siendo sepultado en la Catedral de Salta, donde permaneció hasta el año 1870, cuando el Arzobispo de Charcas, Monseñor Pedro Puch, lo retiró para conducirlo a Sucre, donde descansa en la actualidad, en la cripta de la Iglesia de San Felipe Neri.

11 de abril de 1910:

El gobierno nacional creó la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta.

11 de abril de 1931:

Se fundó la Liga Metanense de Fútbol. Su primer presidente fue el doctor Carlos Gutiérrez y la integraban los clubes Libertad, Central Norte, Talleres y San José.

11 de abril de 1964:

Llegó a Salta, monseñor Carlos Mariano Pérez, para hacerse cargo de la Arquidiócesis, siendo aclamado por su grey.

12 de abril de 1815:

El coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Puesto del Marqués de Yavi, provincia de Jujuy.

12 de abril de 1931:

Se inauguró el servicio telefónico, con 1.100 abonados en la Ciudad de Salta.

12 de abril de 1942:

Nació Antonio Zuleta, quien fue intendente de Payogasta entre 1985 y 1986. Como deportista ascendió 7 veces el Nevado de Cachi y fue el primer andinista que ascendió a todas las cumbres menores, que son 9 en total y posee el record de permanencia en el Nevado de Cachi con 3 días y 3 noches. Fue secretario de gobierno de Cachi de Walter Wayar y de Gustavo Vera Alvarado y administrador de la Finca Palermo, por la que tanto trabajó.

13 de abril de 1817:

El comandante José Francisco Gorriti (a) Pachigorriti, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas al mando del general de la Sema, en Salta.

13 de abril de 1867: Falleció en Salta Manuel Solá Martínez de Tineo. Ayudó con su dinero, para que Alberdi pudiera publicar su libro: "Bases para la Organización política de la República Argentina". También colaboró con la edición de las obras: "Elementos del Derecho

Público Provincial para la República Argentina". Fue elegido el gobernador de Salta.

13 de abril de 1914:

Se inauguró en Metán, la sucursal del Banco de la Nación Argentina. La primera sede estaba en San Martín esquina Arenales, luego se trasladó a la calle 9 de julio N° 56, hasta que ocupó su actual edificio propio. Uno de sus primeros gerentes fue don Manuel Dondi, quien además fue propietario del primer automóvil que llegó a Metán, un Ford T.

14 de abril de 1582:

Hernando de Lerma, eligió sitio en el Valle de Salta y señaló términos y jurisdicción, preparando la fundación de la ciudad.

14 de abril de 1815:

Güemes y sus gauchos sorprendieron a las avanzadas de la Pezuela, al mando del teniente coronel Antonio Vigil en el Puesto Grande del Marqués, a las que batieron completamente. Vigil comandaba una caballería escogida compuesta de 300 hombres, la mayoría de los cuales fueron muertos o tomados prisioneros.

14 de abril de 1836:

Nació en San Carlos, provincia de Salta, Anastasio Basilio F. de Córdoba. Publicó un libro titulado: "Apuntes sobre San Carlos en tiempos de unitarios y federales". Fundó una biblioteca en su pueblo natal.

14 de abril de 1864:

Nació en Salta, Daniel J. Frías. Abogado y doctor en Jurisprudencia. Actuó en Salta y Buenos Aires. Fue interventor general en Córdoba en 1917 y en 1918 en La Rioja. Falleció en Buenos Aires, el 13 de noviembre de 1936.

14 de abril de 1895:

Se inauguró el Hospital Nuestro Señor del Milagro en la ciudad de Salta. Pasó a manos del gobierno en 1950, al igual que el Hospital de Niños Francisco Urriburu del año 1913 y la Maternidad Luisa B. de

Villar del 14 de setiembre de 1924. Todos pertenecieron a la sociedad de beneficencia, que estaban presididas por Carmen Anzoátegui de Aráoz y Clara Uriburu de Dávalos.

14 de abril de 1943:

Nació Osvaldo Camisar. Abogado y profesor universitario. Fue Diputado Nacional y Vicepresidente del Banco de la Nación Argentina, Ministro de Gobierno de Salta, y Presidente del Colegio de Abogados de la Provincia de Salta.

14 de abril de 1947:

Nació en Salta, Víctor Hugo Escandell. Maestro normal nacional y profesor en Educación Especial. Poeta que inició su labor literaria en el año 1.969. Ha publicado en diarios del noroeste argentino y del país. Mereció premios y menciones. Fue director de escuela. Publicó el libro "Restos de Naufragio", editado por la Municipalidad de Campo Santo".

15 de abril de 1817:

El general José de Serna, al frente del ejército del Alto Perú asaltó y ocupó la ciudad de Salta, hasta el 4 de mayo de 1817, en cuya fecha se retira acosado por las fuerzas de Martín Miguel de Güemes. 15 de abril de 1937: Nació en Salta, Andrés Mendieta, periodista e historiador que es Miembro titular del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, del Instituto Güemesiano, del Instituto Browniano. Miembro de honor del Círculo Patriótico Argentino y del Círculo Patriótico de Montevideo, Uruguay. Fue jefe de prensa de L.V. 9, Radio Salta.

16 de abril de 1582:

Se fundó la ciudad de Lerma en el Valle de Salta, situándola a orillas del río de los Sauces (hoy calle San Martín) y el de Siancas (Río Vaqueiros). Con el fundador estuvieron presentes entre otras personas el Obispo Fray Francisco de Victoria, quienes firmaron ante el escribano Rodrigo Pereira.

16 de abril de 1812:

El general doctor Manuel Belgrano, intimó al Obispo de Salta a que

salga de su territorio en el término de 24 horas, por haberlo sorprendido en correspondencia con el jefe realista José Manuel Goyeneche.

16 de abril de 1914:

Nació el doctor Arturo Oñativía. Se doctoró en medicina el 2 de diciembre de 1940. Fue Ministro de Asuntos Sociales y Salud Pública de



Salta en 1955. Fundador y director del Instituto de Patología Regional en 1956. Ministro de Salud Pública de la Nación desde 1963 hasta 1966. Director del Instituto de la Nutrición en 1973. Falleció el 1º de abril de 1985.

16 de abril de 1948:

Nació en El Galpón, provincia de Salta, Cervando José Lucena. Caricaturista conocido popularmente con el seudónimo de "Yerba". Se desempeña en diario El Tribuno de Salta. Es el autor del logo de la publicación salteña, "La Gauchita".

16 de abril de 1994:

Falleció en Cerrillos, provincia de Salta, el académico correspondiente en Capital Federal del Instituto Güemesiano de Salta, don Paulino Arroyo. Secundó al Doctor Luis Güemes Ramos Mejía y luego a uno de sus hijos, el arquitecto Francisco Miguel Güemes Ayerza, que fue quien tomó a su cargo la publicación de "Güemes Documentado".

17 de abril de 1582:

Hernando de Lerma repartió solares entre los nuevos vecinos. Reservó dos para la iglesia mayor, dos junto a estos para el Obispo, una cuadra para la plaza, otra para el

mismo fundador, una para el convento de San Francisco y una para la casa. Otras para el Cabildo, para la cárcel.

17 de abril de 1920:

Se fundó en la ciudad de Salta, el diario El Cívico Intransigente, que luego se llamó El Intransigente.

17 de abril de 1956:

El artista salteño ventríloco Rodolfo Aredes, recibió en Puerto Callao, Perú, al Muñeco Pepito, realizado por un imaginero peruano. Esta figura lo acompaña desde entonces por todos los escenarios que visita. Lograron, juntos, plasmar un dúo de gran calidad que deleita a grandes y niños.

17 de abril de 1957:

Nació en Salta, Mario Vidal Lozano. Artista Plástico que logró importantes premios. Es docente en la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera".

17 de abril de 1990:

Se fundó en la ciudad de Salta, el Club de Boxeo Luis Ángel Firpo. Su primer presidente fue el doctor Miguel Ángel Arroyo.

18 de abril de 1824:

Murió en Buenos Aires, José de Moldes, quien había nacido en Salta. Luchó sin retacear esfuerzos por la independencia americana. Se inició en la guardia de Corps, la escolta del Rey integrada por jóvenes aristócratas y de alcurnia, junto a su hermano Eustaquio, los hermanos Gurruchaga y otros. Fundaron una sociedad secreta para promover la emancipación de los Pueblos de América. La "Sociedad de los Caballeros Racionales", más conocida como "Logia de Lautaro". Moldes criticó a Belgrano por sus ideas monárquicas, por esto fue apresado y engrillado.

18 de abril de 1877:

Nació en Salta, Carlos Ibarguren. En 1898 se graduó de abogado en Buenos Aires, logrando el premio facultad y medalla de oro, como el mejor egresado. Desempeñó importantes funciones a nivel nacio-



nal. Fue secretario de la Corte Suprema de Justicia, vocal del Consejo Nacional de Educación, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, interventor federal en Córdoba. Fue también presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Academia Argentina de Letras, miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Filosofía, de la Academia Argentina de Derecho y Ciencias Sociales. Algunas de sus obras: Evolución de las ideas jurídicas en Roma. Una proscripción bajo la dictadura de Sylva (1908), Obligaciones y contratos en el Derecho Romano y la Legislación Argentina (1910), Los impuestos confiscatorios (1919), La literatura y la gran guerra (1920), Historia del tiempo clásico (1920), Manuelita Rosas (1924), Juan Manuel de Rosas: su vida, su tiempo y su drama (1930, premio nacional de literatura). En la penumbra de la Historia Argentina (1932), La crisis política del mundo (1933), La inquietud de esta hora (1934), Estampas argentinas (1936), Las sociedades literarias 1800-1824 (1937), San Martín íntimo (1950),

La historia que he vivido (1955). Falleció en Buenos Aires el 3 de Abril de 1956.

19 de abril de 1593:

Fundación de Jujuy. Don Francisco de Argañarás y Murgía fundó la ciudad de San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy, provincia de Tucumán. Erigida con jurisdicción propia formó parte de la Gobernación del Tucumán y a fines del siglo XVIII pasó a integrar la intendencia de Salta. El 18 de noviembre de 1834 se separó de Salta.

20 de abril de 1817:

El capitán Benjamín Güemes, del ejército patriota, derrotó a los realistas, en El Bañado, provincia de Salta.

20 de abril de 1917:

Murió en Salta, Delfín Leguizamón. Político, legislador; dos veces gobernador de Salta. Actuó contra Felipe Varela y estuvo en la guerra del Paraguay. Fue Legislador Nacional.

20 de abril de 1934:

La Diócesis de Salta fue elevada a Arquidiócesis por Bula del Papa Pío XI y ratificada por el Congreso de la Nación. Su primer arzobispo fue monseñor Roberto José Tavella.

20 de abril de 1994:

Falleció Daniel Isa, quien había nacido en Tafí Viejo en 1919. Fue presidente del Concejo Deliberante en Colonia Santa Rosa e Intendente de esa localidad en el gobierno del doctor Ricardo Joaquín Durand. En la década del 80 fue Congresal Provincial del Partido Justicialista y Senador Provincial.

21 de abril de 1861:

Nació en Salta Joaquín Castellanos, hijo de Silvio Castellanos y de

doña Luisa Burela. Cuando era estudiante secundario, participó en un certamen poético, obteniendo premio con su trabajo "El Nuevo Edén". A los 17 años publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito literario lo incorporó al mundo de las letras de ese entonces. Fue designado profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal de Catamarca. Se doctoró en 1896 con la tesis: "Cuestiones de Derecho Público". Sobresalió en las letras y en la política. Su obra cumbre, fue el largo poema titulado "El Borracho". Murió en Buenos Aires, el 28 de septiembre de 1932.



21 de abril de 1896:

Se consagraron las campanas del Santuario de Catamarca, que mandó fundir el vicario Rafael D' Amico, por disposición del Obispo diocesano de Salta.

21 de abril de 1914:

Murió en Buenos Aires, monseñor Matías Linares y Sanzatenea. Sus restos fueron traídos a Salta y sepultados en la Iglesia Catedral, en medio de la congoja del pueblo salteño, que lloró largamente a su pastor, el primero nacido en la provincia.

22 de abril de 1928:

Nació en Buenos Aires, Osvaldo Aurelio Juane. Se radicó en Salta en 1952. Estudió en la Escuela Na-

Material extraído
del libro de
Eduardo Ceballos

*“Conozca la historia de Salta
a través de sus efemérides”*

cional de Bellas Artes y en el departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue discípulo de Francisco Pulloc, Cecilia Marcovich, Lino E. Spilimbergo, Lucio Fontana, Horacio Juárez y Francisco Puyau. Llegado a Salta se integró como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes, creada por ese tiempo por el artista Pajita García Bes. Como muralista recibió más de 20 premios, en concursos nacionales, provinciales y privados. Se destacó como ilustrador de libros de autores salteños. Fue Coordinador y Asesor de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Salta, en su departamento de Arte, siendo además, el autor del escudo de esa Universidad. Se desempeñó como Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Fue uno de los principales gestores de la elaboración de la Ley N° 6475 de Régimen de Reconocimiento al Mérito Artístico, en la que trabajó hasta lograr su sanción. Falleció en Salta en 1988.



22 de abril de 1955:

Se inauguró el Colegio Nacional y la Escuela Comercial Anexa de Metán. Al colegio se lo denominó Juan Carlos Dávalos.

22 de abril de 1957:

Se fundó el Colegio del Milagro, como escuela N° 0977. Su fundadora y primera directora fue María Mercedes Nan Lafuente. Se inició con la implementación de jardines de infantes. En la actualidad cuenta con el nivel primario, secundario y terciario completos. La actual directora es la señora Norma del Valle Corvalán de Arias.

23 de abril de 1817:

El capitán Juan Zambrano, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Silleta, provincia de Salta.

23 de abril de 1950:

Se fundó la Cooperativa Agrícola - Ganadera "Gral. San Martín" de Metán. Recibió por Ley N° 1515, los molinos arroceros que la provincia le transfiere.

23 de abril de 1994:

Se inauguró la Casa de la Cultura de Rosario de Lerma, Provincia de Salta.

24 de abril de 1869:

Cesó en sus funciones el gobernador de Salta, Sixto Ovejero. Lo sucedió asumiendo ese mismo día, Delfín Leguizamón.

24 de abril de 1882:

Fue asesinado por la tribu del cacique Tapé Chico, el doctor Julies Crevaux y sus compañeros, mientras realizaba una expedición científica sobre el río Pilcomayo.

24 de abril de 1931:

Nació en Orán, Hugo A. Luna. Docente de establecimientos secundarios de Orán. Está incluido en una antología de Orán. Es autor de "Conozcamos lo nuestro", pequeños libros que conforman una colección sobre geografía, historia y cultura de Orán.

25 de abril de 1852:

Inauguró con un brillante discurso la Legislatura Provincial de Salta, el doctor Facundo Zuviría.

25 de abril de 1887:

Falleció en Salta Miguel Francisco Aráoz (h), quien había nacido en 1817 y fue el fundador del ingenio "La Esperanza" en la provincia de Jujuy. Fue gobernador de Salta.

25 de abril de 1922:

Se firmó un convenio en Santiago de Chile dejándose establecido que Argentina y Chile resolvían recíprocamente construir dos (2) vías férreas que unirían sin trasbordo Antofagasta con Salta; y uno en el

límite sur para unir Bahía Blanca con Concepción y el Puerto Talcahuano.

26 de abril de 1834:

Nació en Salta Cleto Aguirre. Fue médico, político, diputado y gobernador. Murió en Buenos Aires, el 11 de febrero de 1889. Fue elegido diputado nacional en 1862 y gobernador en 1864, fue miembro de la Academia Nacional de Medicina, y decano de la Facultad de Medicina y vocal del Consejo Nacional de Educación.

27 de abril de 1821:

El general doctor José Ignacio Gorriti, al frente de los patriotas salteños, derrotó completamente a las tropas realistas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui. Gorriti rodeó y apresó a los integrantes de la vanguardia española, tomando alrededor de 400 prisioneros. Al conocer lo ocurrido, Olañeta retrocedió hasta su cuartel en Tupiza. Este día es llamado el Día Grande de Jujuy.

28 de abril de 1960:

Nació en Salta, Rolando Guillermo Mazzaglia, quien egresó de la Universidad Nacional de Salta como Ingeniero en Construcciones en 1990. Fue delegado estudiantil y delegado gremial en UPCN. Fue concejal municipal de 1995 a 1997; por el Partido Justicialista.

29 de abril de 1772:

Nació en Salta, Pedro Antonio Arias. Licenciado en teología y maestro en artes, luego en Lima se doctoró en derecho civil. Fue ministro de Güemes.

29 de abril de 1817:

El comandante Bonifacio Ruiz de los Llanos, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Salta.

29 de abril de 1968:

Se autorizó por decreto N° 2227 del gobierno nacional, el funcionamiento de la Universidad Católica de Salta, conforme a la nueva ley de universidades privadas. La Universidad Católica de Salta, auspi-

ciada por el centro cultural del noroeste, tiene como documento primero, un decreto del señor Arzobispo de Salta, doctor Roberto José Tavella con fecha 19 de marzo de 1963. Obtiene personería jurídica en 1964 y pudo usar el nombre de Universidad, pero sin aprobación oficial, desde 1965. Se cursan gran variedad de carreras.

29 de abril de 1969:

Nació en General Güemes, provincia de Salta, Roque Ramón Salas. Luego del secundario, tomó clase de cerámica en la Escuela Municipal y guitarra. En la ciudad de Salta, en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos estudia instrumentos autóctonos. Trabajó en APADI como profesor de cerámica y realizó musicoterapia. Logró la formación de

varios conjuntos. Participó en el XXX Encuentro Nacional Infantil de Folklore, en La Cumbre, provincia de Córdoba, logrando el 3er. premio. En 1991 se consagró como solista instrumental. En 1995 logró clasificar para el Pre-Baradero en el rubro duo instrumental. Participó en festivales de Antofagasta (Chile), Serenata a Cafayate, Enero Tilcareño, Cocina Regional, Festival de la Zamba, Festival Nacional de la Pachamama en Amaicha del Valle. Fue director de Cultura de la Municipalidad de Gral. Güemes.

29 de abril de 1992:

Falleció el maestro de fútbol Nicolás Vitale. Fue el forjador de un importante semillero. Se desempeñó como director técnico de varios equipos de fútbol de Salta.

30 de abril de 1969:

Falleció en Buenos Aires, a los 47 años de edad, monseñor Francisco de la Cruz Mugüerza, primer Obispo de Orán. Fue conducido a su sede y enterrado en la Catedral de Orán.



Escuela Corina Lona N°7040

HISTORIAL INSTITUCIONAL RESEÑA HISTÓRICA

Por Adriana Pauna

La Escuela de Educación Especial N° 7040, "Corina Lona", nace por iniciativa de la dama salteña, Srta. Corina Lona, el 21 de Abril de 1930, en un aula de la Escuela Bernardino Rivadavia, con autorización del Consejo General de Educación, destinada a la educación de niños y jóvenes ciegos y disminuidos visuales, de la Ciudad de Salta. El presente informe tiene como fin dar a conocer su historia, la situación actual y proyectos a futuro.

A lo largo de su trayectoria se puede visualizar las distintas etapas por las que ha transitado la educación de la persona con discapacidad visual, su reconocimiento e incorporación en la Educación Especial como los distintos paradigmas por los que se ha cursado.

El origen de la institución surge a partir del viaje que realizara su fundadora, la Srta. Corina Lona, por Europa y la visita que hiciera a las instituciones de rehabilitación destinadas a las personas ciegas a consecuencia de la Primera Guerra Mundial. Seguramente, su preocupación rondaría sobre cuál sería la situación de esta población en su querida provincia de Salta y/o sobre la inexistencia de instituciones, ni siquiera educativas, que atendiesen a este colectivo.

Su inquietud humanitaria la llevó a recorrer el interior

de la provincia, con su inestimable amiga Sarita Rodríguez Munizaga, para relevar a la población ciega y proponer a las autoridades educativas el desafío de brindar educación a una población "desconocida" u olvidada.

El ofrecer educación a las personas ciegas procedentes del interior de la provincia, generaba la imperiosa necesidad de proporcionar además albergue, alimentación y las condiciones requeridas para la permanencia de las mismas en la Ciudad. Esto dio origen al Hogar Escuela para Ciegos, presidido y dirigido por su fundadora, desde la Sociedad Protectora del Niño Ciego.

En homenaje a la magnífica obra que iniciara, las Autoridades Educativas, asignan el nombre de "Corina Lona" a la Institución.

A fines de los '70, principio de los 80', desde Asesoría de Educación Especial, del Consejo General de Educación de la Provincia de Salta, en la persona de la Srta. Azucena Barbarán Alvarado, se recomienda la separación de las dos instituciones: Hogar como organización sin fines de lucro destinada a proporcionar albergue a los niños ciegos y disminuidos visuales, dirigido por una Comisión Directiva; y Escuela, dirigida por una docente que acredite los méritos para ser di-

rectora de la institución educativa según la normativa vigente. Pasaría así a conformar parte del conjunto de Escuelas de Educación Especial bajo el N° 13, Corina Lona.

A partir de este momento se puede identificar dos instituciones, en un mismo establecimiento y por un único fin: brindar atención educativa a los niños y jóvenes con discapacidad visual, de la Ciudad de Salta y procedente del interior, de provincias vecinas y países colindantes, con la permanencia en un internado que proporcionaba todas las condiciones para que la residencia de esta población fuera grata y complementaria a su asistencia a la escuela.

Las tendencias educativas señaladas por los marcos normativos e historia de la Educación Especial en el mundo, fueron señalando el camino de la integración de los niños a su familia, a su entorno próximo, a la escuela común y a la sociedad. Fue en la década de los 80' que se inicia la integración escolar de los niños disminuidos visuales y ciegos a la escuela común y esto llevó progresivamente a que los alumnos fueran disminuyendo su presencia en el internado. Sin duda que a esta situación se llegó favorecida por distintos aspectos, la creación de escuelas especiales en el interior y en provincias vecinas, la conciencia del trabajo en red interinstitucional e intersectorial, la incorporación del servicio de Estimulación temprana que brinda un importante soporte y acompañamiento a los padres en la aceptación de su hijo con discapacidad, entre otras. Fue en el año 1999, en el que egresa la última joven de Jujuy -que se encontraba internada por iniciativa de Defensoría de Menores, al cumplir sus 18 años, edad establecida para el egreso de los alumnos por normativa.

Los antecedentes históricos institucionales del Hogar y la Escuela se abordarán en el Capítulo I.

Así también, esta institución vivió la transformación del

Consejo General de Educación- organismo del Ministerio de Educación de la Provincia, en el año 1996, que tenía a su cargo las escuelas primarias comunes y especiales, en Direcciones Generales de Educación General Básica y Nivel Inicial y la de Regímenes Especiales, luego de la aprobación de la Ley Federal de Educación y su paralela provincial. A partir de ese momento, las instituciones educativas distribuidas en las direcciones correspondientes son numeradas nuevamente, identificando su dependencia. Es así que la escuela Corina Lona recibe el N° 7040, sustituyendo al N° 13 (que se le otorgo cuando se la reconoció como escuela de educación especial) y pasando a depender de la Dirección General de Regímenes Especiales del Ministerio de Educación de la Provincia de Salta. Hoy año 2011 a partir del mes de agosto, vivió nuevamente la transformación o disolución de la Dirección de Reg. Especial pasando a depender de la Dirección de Educación Primaria y Educación Inicial del Ministerio de Educación de la Provincia de Salta.

También así, en el devenir de los tiempos se fue modificando su oferta educativa incluyendo progresivamente, en función de la demanda, servicios para dar respuesta educativa a esta población: Orientación y Movilidad (1985), Actividades de la Vida Diaria (1979), Integración Escolar (1985), Estimulación Visual (1987), Estimulación Temprana (1989), Secciones de Atención Educativa a Niños y Jóvenes con Necesidades Educativas Múltiples – Multidiscapacidad-(1993), Informática (1995), Talleres (1997) además de Nivel Inicial y Educación Primaria y rescatar que se atiende a los jóvenes de las últimas cohortes que cursan la Educación General Básica tercer ciclo integrados a la escuela común, y se brinda apoyo específico en braille y ábaco a jóvenes integrados en el Nivel Secundario.

Parte de las transformaciones que se fueron sucediendo, se dieron en el marco de una educación inclusiva y la consecuente refuncionalización de los servicios, en función de la demanda de la población.

DE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL N° 7040, CORINA LONA HASTA LA ACTUALIDAD

Desde sus orígenes la escuela ha seguido los cambios propuestos para la educación de los niños ciegos y disminuidos visuales.

A partir de 1980 se define únicamente la internación para niños en edad escolar provenientes del interior de la provincia, de provincias vecinas y de países limítrofes, por ser la única en su modalidad en el norte argentino.

También a partir del mismo año, desde el entonces Consejo General de Educación, se identifica a la Escuela como de Educación Especial N° 13, Corina Lona, nombre que se mantiene hasta 1996, año en el que se le otorga el número 7040, con dependencia directa de la Dirección General de Regímenes Especiales del

Ministerio de Educación de la Provincia, hasta el mes de agosto del año 2011 donde pasamos a depender de la Dirección General de Educación Inicial y Educación Primaria.

En consecuencia, la institución educativa se rige por la normativa establecida por dicho organismo y los lineamientos dados por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Nación.

Desde 1980, con el avance de la propuesta de integración se promueve la integración familiar dado que la internación del niño genera el desarraigo familiar, escolar y social de los mismos. La última alumna internada egresa en el año 1999. Actualmente, no se cuenta con ningún niño internado, se ofrece comedor

a aquellos que vienen acompañados de su madre para la observación y evaluación de sus potencialidades como así también la elaboración de una guía de orientaciones para desarrollar en su lugar de origen, en la escuela especial o común, según se trate el caso.

Desde la Dimensión Pedagógica Curricular, la institución tiene como guía los Diseño Curricular para Educación Primaria- del cual se ha elaborado el Proyecto Curricular que conforma el P.E.I. Se incorpora en él las adaptaciones curriculares propiamente dichas, de contexto, de acceso como introducción de contenidos en el área de la Lengua (Sistema Braille) y en Matemáticas, el uso del ábaco como instrumento para el cálculo.

Asimismo, lo referido a Orientación y Movilidad, Actividades de la Vida Diaria y Escritura Manuscrita, como materias complementarias y específicas.

En los intercambios institucionales, se realiza en 1989, la experiencia en trabajos de Huerta, con colaboración de la Escuela Agrícola.

En los años 2004 y 2007, se realizan desde el Taller de huerta, y Taller de fabricación de bolsas, programas individuales de experiencias de Transición a la Vida Adulta, sobre Avicultura y Cunicultura, respectivamente, destinada a jóvenes con multidiscapacidad, también con la escuela Agrícola y la familia.

En febrero de 1998 se adopta el trabajo en equipo desde un modelo transdisciplinario en la elaboración de Programas de Desarrollo Individual.

Así como se ha gestado en los años 1995-96, la necesidad de enseñar a los padres el Sistema Braille para favorecer el acompañamiento educativo a sus hijos, desde el año 2008 se realiza con los padres del agrupamiento Pluriaño Primaria el taller de Padres "El Sistema Braille, una herramienta para comunicarnos con nuestros hijos", teniendo continuidad hasta la fecha.

La escuela ha sido incorporada, en el 2009 al Programa de Barritas Energéticas, auspiciado por la Central Térmica Güemes, consistente en proporcionar la oportunidad de enseñar a los niños a preparar "barritas de cereales" como complemento alimenticio, y favorecer el espacio para el abordaje de proyectos curriculares y recreativos. Continúa hasta la fecha.

Desde la Dimensión Organizacional y Administrativa.

De los servicios.

Asimismo desde ese mismo año hasta la fecha, se incorporan los servicios y/o cargos respectivamente para: Integración a la Escuela común

De los alumnos

La población destinataria de las acciones son niños ciegos y disminuidos visuales, y/o con discapacidades múltiples sensoriales, desde los 45 días hasta 18 años.

desde 1980 y con designación de cargo específico desde 1987, Orientación y Movilidad (1985), Estimulación Temprana (1989), Estimulación Visual (1991), conformación de Equipo Técnico (1981- con Psicóloga, 1990- Fonoaudióloga y Asistente Social), Vicedirectora (1992), Secciones para Multimpedidos (1993), Taller de Informática para Discapacitados Visuales (1995), y una sección de Sordociegos (1996) y el cargo de Fisioterapeuta (2004), Taller de Construcción de Material Didáctico (2009).

Actualmente, se cuenta con:

- Servicio de Estimulación Visual Temprana,
- Servicio de Educación Temprana, dos secciones "A" bebés de 45 días a 2 años y "B" de 2 a 3 años. De acuerdo a la demanda de población se conforman los grupos; por ejemplo Sala de 3 años.
- Nivel Inicial, que comprende Sala de 4 y 5, siendo éste último obligatorio, conformándose hoy como un pluriaño del nivel.
- Nivel Primario- Actualmente la escuela cuenta solo con una sección de alumnos que constituyen un pluriaño 1º Ciclo, que comprende de primero a tercer año. Los niños que concurren desde 4º año en adelante se encuentran hoy integrados a la escuela común.
- Apoyo a la integración en la escuela común. Este servicio se lo brinda con el acompañamiento de una maestra de apoyo itinerante que asiste a la docente integradora y al niño en la escuela común, y con una maestra de apoyo en sede, que proporciona las ayudas necesarias ante las dificultades que presentara el niño/a, joven, en sus aprendizajes y los recursos específicos de la discapacidad visual (braille I y II, ábaco, uso de los recursos de geometría, entre otros) y atención de los demás servicios según las necesidades.
- Servicio para niños con discapacidad múltiple sensorial, en este momento son tres secciones, "A" de nivel inicial, "B" de nivel primario y "C" de jóvenes en transición a la vida adulta.
- Materias especiales y complementarias a la educación del niño/a ciego/a, disminuidos visuales:
 - Música.
 - Educación Física.
 - Taller de Informática
 - Taller de Manualidades
 - Taller de Huerta.
 - Taller de Construcción de Bolsas.
 - Orientación y Movilidad.

- Actividades de la Vida Diaria.
- Taller de Construcción de Material Didáctico
- Equipo de Apoyo Técnico: conformado por psicólogas (2), fonoaudiólogas (2), asistente social (1) y fisioterapeuta (1), profesionales que alternan turno brindando su apoyo y asesoramiento a cada una de los servicios.
- Servicio de Copa de Leche y Comedor Escolar, con la provisión de los recursos de materiales y financieros de Cooperadora Asistencial de la Capital y el Ministerio de Educación, respectivamente.

De los recursos humanos

El Personal está constituido por Profesores de Educación Especial que al insertarse laboralmente, se forman en la Discapacidad Visual con las orientaciones del equipo directivo, cursos de capacitación específica en la problemática visual, al igual que los profesionales del equipo técnico, y la consulta permanente de la biblioteca científica de la institución, que se ha ido construyendo año a año con los aportes de los distintos organismos dedicados al estudio de la misma. Sólo cuenta, en este momento con tres docentes con titulación en la especialidad "Profesores de Ciegos y Dism. Visuales", quienes se encuentran conformando el Equipo Directivo y en cargos docentes.

El ingreso a la institución se realiza por cuadro de puntajes a partir de los antecedentes valorados por Junta de Clasificación y Disciplina del Ministerio de Educación de la Provincia.

El 25/04/1995, se incorpora a la planta orgánica funcional como maestro especial de Cepillaría en carácter interino, el Sr. Antonio Mendoza, ex alumno de la institución.

Su designación constituye un avance en el reconocimiento de los derechos y potencialidades de las personas con discapacidad visual. Cabe aclarar que en época de la Srta. Corina Lona, los alumnos más destacados oficiaron de maestros con los sus compañeros y algunos también fueron nombrados por las autoridades educativas del Consejo General de Educación.

De la Planta Orgánica Funcional, actual.

- Directora (una) suplente (Vicedirectora Interina por ascenso de cuadro de Puntaje).
- Vicedirectora (una) suplente, (Maestra titular por Ascenso automático por Antigüedad)
- Maestro/as de Grado de Educ. Especial
- Maestros de Taller de Educ. Especial
- Asistentes Escolares
- Auxiliar de Dirección (una)
- Maestra Celadora Interina (una).
- Ordenanzas Titulares (dos).

Capacitación Profesional

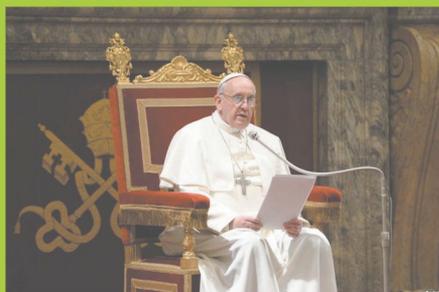
La necesidad de formar al personal docente ha lle-

vado a organizar cursos de Capacitación sobre temática inherente a la discapacidad visual, tales como:

- Capacitación Docente sobre "Psicomotricidad y Estimulación Temprana", a cargo de la Prof. María Josefa Guirbáu de Rinman, procedente de la Ciudad de Córdoba (8 al 13 de Setiembre de 1986).
- Capacitación Docente en "Orientación y Movilidad" a cargo del Prof. Luis Laurino procedente del Instituto Hellen Keller-Córdoba (2 al 7 de Diciembre de 1985).
- En noviembre de 1989, se realiza la Capacitación Docente en "Estimulación Temprana" a cargo de Ma. Girbau de Rinman.
- En 1993, se realizan las Jornadas: "Determinados Abordajes Educativos ante el Niño Discapacitado Visual", a cargo del Prof. Alberto Ciencia, Lic. Yolanda Penerini y Lic. Ana María Fiondella.
- En 1992 se da inicio a la atención de niños con multidiscapacidad y en 1993 a la intervención de la Fundación Hilton Perkins para América Latina y el Caribe quienes ofrecen una beca para capacitación de una docente, la Srta. Isabel Quiroga, quien asistió en diferentes fechas a Buenos Aires, Chile y Córdoba.
- 20 al 23 de Octubre de 1994, la escuela organiza las "XII Jornadas Argentinas de Tiflogía, Homenaje a la Prof. Corina Lona" con la temática: "Recursos para la plena integración de la persona con discapacidad visual", durante los días 20 a 23 organizado por la Escuela Corina Lona y ASAERCA (Asociación Argentina para el Estudio y la Rehabilitación del Ciego y Ambliope).
- En 1996 visitan la institución el representante internacional Prof. Steven Perrault y la Prof. Graciela Ferioli para constatar necesidades dentro del área de multidiscapacidad y ofrecer el apoyo económico desde el Programa Hilton Perkins para América Latina y el Caribe.
- 25 y 26 de Abril de 1997, se realiza la Consultoría con la Lic. Cristina Oyarzabal y la Lic. Elvira Oliva Day, Directora y Profesora de Estimulación Temprana, respectivamente, del Instituto Privado para Multiimpedidos Sensoriales "Fátima" de San Isidro Buenos Aires, sobre el tema "Multiimpedidos sensoriales", con la presencia de Personal Directivo, Docentes, Técnicos e invitadas especiales representantes de las Escuelas Hospitalarias "Dr. Andrés Cornejo y "Luis Braille" de Jujuy.

Habiendo ya recibido un importante donativo de Noelia y Fernando Antonio Hermida, que aportaron a esta entidad, se cuenta de las necesidades de equipos de computación para el mejor desarrollo pedagógico .

En el próximo número seguiremos con el tema de la Escuela Corina Lona.



NOTICIAS CULTURALES

HABEMUS PAPAM

Artículo aparecido en esta Edición sobre este acontecimiento histórico para la humanidad, escrito por Enrique Eduardo Pérez, compañero de Seminario del Padre Ernesto Marteatena.



Distinción al poeta Eduardo Ceballos en la Biblioteca Provincial en el día de los Narradores Orales.



En el acto de presentación del libro "Es Primavera - E Primavera" Edición bilingüe, presentado en la Biblioteca Popular de Jujuy. En la nota gráfica el arquitecto-poeta Sergio Zago, Eduardo Ceballos, el escritor Berengan y Viviana Ceballos.

**"La mejor Peña de la Argentina
y Templo de la Amistad"**

MEGA PEÑA RESTAURANT

LA PANADERIA DEL CHUNA

ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO - BALCARCE 446 y 475 - SALTA - ARGENTINA
E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.com
www.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna
RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395

El nombre del acero

PROMET

SOLIDEZ Y CONFIANZA

Casa Central: Av. Chile 1680 / Salta (Capital) / Argentina
Tel.: +54-0387-4234050 (rotativa) / prometsrl.com.ar

DOS NOMBRES PARA UNA MISMA CALIDAD

Yovano SANDWICHES

Sabrositos SANDWICHES DE MIGA

Córdoba 789 - Tel. (0387) 4231646 - 4400 Salta

La Capital de Rosario 2140 B° TRIBUNO
Tel.: 4246096

ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA Y PEBETE
!!!LA DIFERENCIA CON LOS DEMÁS ESTÁ EN EL SABOR!!!