



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XX – Edición N° 117 - Salta, Marzo de 2013 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

\$10



Los Cantores del Alba

Sus formaciones



**EL ARTISTA:
AREDES
O PEPITO?**



Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



*“Martín Miguel
de Güemes,
Héroe Nacional”*

La Gauchita

Publicación Mensual - Año XX –
Edición N° 117 - Salta, Marzo de 2013
ISSN: 0328-2694 - Reg. Prop. Intel.
Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO
Propietario: Miguel Eduardo Ceballos
Administración y Redacción:
Vicente López N° 1456
Salta - Rep. Argentina
Tel.: 0387- 4398808
Celular: 0387- 155101026
Web: www.revistalagauchita.com.ar
e-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaria de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Colaboraron en este número:

Rodolfo Aredes - Alejo Díaz
Polo Peralta Palma - Sergio Zago
Félix Coro - Walter Chihan
Paula Bertini - José Dante Mazzaglia
José Stauffer - Susana Rozar
Viviana Cristina Ceballos.

Fotos: Susana Rozar.**Armado e Impresión:**

Editorial MILOR Talleres Gráficos
Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIAL

Se termina el verano. Nos preparamos para recibir la orquesta amarilla del otoño, que con sus hojas secas interpreta la música de la vida que se renueva. Porque el mundo sigue girando incesantemente sobre su eje y produciendo los cambios climáticos, que todo lo pueden.

Comenzaron las clases y por las calles de nuestra ciudad, andan los niños con sus guardapolvos blancos de aprender, preparándose para lo que vendrá.

Mucha lluvia visitó nuestra geografía el verano que nos deja. Ha regado las semillas y ha pintado de verde el contorno de los cerros.

A no olvidar que el próximo 12 de marzo es el día del escudo nacional, al que tenemos que honrar con actitudes permanentes en beneficio de nuestra patria.

Mes de marzo de misachicos, algarrobiada, marcadas y yerras en los remotos pueblos de nuestra provincia, que saben rescatar alegría de cada tramo del tiempo.

En la ciudad, como hace muchos años, el día 24, Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, habrá actos en repudio a lo acontecido, para que no regresen nunca más a la realidad Argentina.

La Gauchita agradece a las autoridades de 'El Círculo', especialmente al Ingeniero Abdala Salomón, por invitar a nuestro director, a dar una conferencia sobre la 'Salta de Antes', ante una nutrida concurrencia.

Salta conmemoró con una diversidad de actos culturales, el Bicentenario de la Batalla de Salta, que se engalanó con un desfile cívico militar, donde participaron las tradicionales agrupaciones gauchas, poniéndole el color del coraje y la gallardía de nuestra gente criolla.

Los pueblos de los valles vivieron sus festivales y los corsos del carnaval mostraron su alegría en la ciudad de salta, en Vaqueros, La Caldera, San Lorenzo, Cachi, Metán, Rosario de la Frontera, Cerrillos, Rosario de Lerma, Coronel Moldes, San Antonio de los Cobres. Como dice el Payito Solá en su zamba: 'Toda Salta de fiesta...'

La Gauchita participó del acto cultural emotivo y vibrante, realizado el 20 de febrero en la Estación de Trenes para conmemorarse el 65° Aniversario de la inauguración del Ramal Ferroviario C-14, organizado por la Asociación Amigo del Tren y Museo del Tren.

La Gauchita es servicio, es de Salta y hace falta.

EL ARTISTA: AREDES O PEPITO?

Desde una alejada localidad de los Valles Calchaquies, llegó una nota curiosa que lo describe a Rodolfo Aredes con una visión muy particular. Trata de percibir los límites entre Rodolfo Aredes y su Muñeco Pepito. Una nota para leer con atención. La firma Justiniano Ríos.



El muñeco, (Pepito) es la máscara del ventrílocuo (Rodolfo Aredes) que tiene un valor enorme. Este pequeño personaje concilia lo propio de una persona y le ayuda a tomar otra identidad, con la gran particularidad de que al mismo tiempo lo deja libre, para que Aredes pueda ver al mundo desde esta otra identidad, y también para que el mundo lo vea a él, mientras evoluciona en esa otra identidad (la del muñeco).

Esta particular aproximación, le da la posibilidad de explorar su mundo interno con una mirada directa llena de humor, exenta de culpa, a través del juego y de la espontaneidad, de la comunicación y de la aceptación de lo que sencillamente ocurre dentro del ventrílocuo.

En este sentido este trabajo le permite al hombre acceder a la realidad interna de una persona del público de una forma extremadamente directa y admite que un camino diferente y sanador se abra ante ella y el personaje (que en realidad es el ventrílocuo). Las técnicas de este arte se basan en un concepto básico: Ser él mismo. (Un dialogo, que en realidad es un monologo)

A partir del personaje, todo le

está permitido, en este caso, Pepito se agiganta en la escena que Rodolfo Aredes desaparece y el muñeco es el protagonista absoluto, por lo tanto él es "El artista".

En el muñeco las disonancias entre sentir y actuar no funcionan. La falta de sinceridad convierte el escenario del muñeco en su tumba. No ver al otro, no sentir el público, no jugar las leyes del aquí y ahora, convierten el espacio en una jaula donde el ventrílocuo se quedará solo. Su representación desmonta las mentiras y los juegos del Ego, hasta que se contacte con su esencia y pueda finalmente develarnos un sencillo drama: sus ansias de tener un sitio en este mundo siendo él "el muñeco", a pesar de pertenecer este al de las fantasías.

El deseo y la necesidad de atraer la atención, con la imposibilidad de mostrarse de verdad, ya que ahora es el muñeco la emoción surge cuando se establece una comunicación sincera, la calidad del momento cuando con el muñeco esta al desamparo – a veces hasta del pánico- esto de preguntarse y responderse a si mismo, se supone quedarse en algún momento en blanco, sin inspiración interna y sin respuesta

del público, la sensación de que está haciendo el ridículo de su vida, y aún así dar rienda suelta a la fantasía y a la locura de creer que el personaje "vive". La dificultad en salir de los roles y trampas cotidianas es una lucha que ocurre en el interior del ventrílocuo que busca la felicidad de salir airoso, convencido de haber logrado que el público sienta lo mismo que él; "Que el personaje tiene vida propia", y de esto está convencido que no puede manipular la personalidad del muñeco, ni ser él cuando no está en sus rodillas.

El Muñeco Pepito puede abordar los temas claves: el amor, el miedo, la agresividad, la soledad, el sufrimiento, la envidia, la lucha por el poder, el rechazo, la sexualidad, la muerte, la política, no tiene ningún terreno prohibido... Su actuación (o la de Aredes) lo conecta con unos sentimientos primarios que el muñeco expresa por las facetas del ventrílocuo que normalmente lo asustan. El personaje le da la posibilidad de decir y hacer lo que Aredes siente y lo celebra sin promover el rechazo.

En definitiva el ventrílocuo es enseñarse, tal como él es, dándose el permiso y la libertad, bajo la protección del muñeco, de sentir

y comunicar con los demás lo que a él le ocurre en este momento.

Entonces se da cuenta de que el público (el mundo) solamente "recibe" al personaje porque es sincero, mostrando y compartiendo su verdad, por loca que esta sea.

La experiencia como profesional de la escena a lo largo de estos años Rodolfo Aredes, ha

aprendido que cada persona puede encontrarse con su propio "muñeco" que alberga desde su infancia en su ser y celebrar este juego poético de encontrarse con la ficción y los sueños, reírse de si mismo con el Muñeco Pepito tal cual como cuando era niño, en esta mezcla de pasado y presente lo transporta al mundo fantástico

del muñeco y se produce la magia que no tiene rechazo diga lo que le diga Pepito él es feliz.

Como decía un anónimo lúcido:

"Bienaventurados los que se ríen de si mismos, nunca les faltara material de que reír..."

El Espectador: Justiniano Ríos.

POEMA SORPRESIVO

*José Dante Mazzaglia
entregó este poema a La Gauchita
con sentido homenaje a
Rodolfo Aredes y a Eduardo Ceballos.*

LA GRANDEZA

La grandeza hoy se mide
por la mayor dimensión
por la cantidad que suma
o dice la información.

Yo conozco la grandeza
la trato de igual a igual
con personas que no quieren
ni siquiera figurar.

Rodolfo Aredes maneja
con muy grande habilidad
a su Muñeco Pepito
y no quiere figurar.

Eduardo Ceballos el otro
que siendo tan grande él

imitador del más grande
el que ha nacido en Belén.

La grandeza está en el alma
y nunca en lo material
estos que son mis amigos
nunca quieren figurar.

Por eso yo a la grandeza
la puedo diferenciar
con actitud de servicio
a toda la humanidad.

José Dante Mazzaglia

23 de Enero de 2013

18.55 horas.

Salta, República Argentina.



Envíos a
Domicilio
Tel.-4223355

Avda. SARMIENTO esq. GRAL. GÜEMES - SALTA

IN MEMORIAM

PARA RICARDO MARTÍNEZ

El querido Ricardo 'Carozo' Martínez pasó por la vida, dejando un silencio que mueve el dolor de tu partida.

Te conocí allá lejos, cuando tejías los sueños de la vida, en la colorida juventud que todo lo puede.

La pasión por el periodismo nos unió, cuando la noticia se lograba sin elementos electrónicos, sólo con papel y lápiz, movilizados en bicicleta, para tomar debida nota del entrevistado de turno.

Avanzamos por el tiempo aprendiendo el oficio y ganando los amigos que nos ofrecía el trabajo.

Con ellos fuimos armando un selecto grupo de hombres que le ponían voluntad solidaria al que más lo necesitaba.

Fueron apareciendo amigos de la talla de Tomás 'Tombolito' Mena; don José Issa, el galponeño generoso; Rodolfo Aredes, incansable caminante con su Muñeco Pepito llenando de alegría el corazón de grandes y niños; el doctor Alberto 'Pato' Abudi y su familia, que atendía a los aborígenes acompañando a los Mayuatos; el periodista Osvaldo Gerardo Nieva, uniendo pueblos y culturas; don Francisco Masciarelli, el simpático dirigente del deporte; el colega Carlos Federico Pastrana, vocero de Salta por la patria; el poeta César Antonio Alurralde, el dueño de la palabra breve y justa; y muchos seres más, que se convocaban en las instalaciones del Bochín Club de la calle Rivadavia y en las jornadas de pesca, en los ríos

o en el Dique Cabra Corral.

Por ese tiempo Ricardo era periodista de diario y luego la voz de los noticieros de Canal 11. Fama y popularidad, humildad y simpatía, eran sus banderas.

Organiza junto a muchos amigos una movida popular denominada 'Para que no muera la Serenata', se arremangan, ponen sus mejores energías, logrando resucitar para siempre esa fiesta de la canción argentina, en el corazón lumínico de los valles, en la arenosa Cafayate.

Luego empezaron los serios problemas en su salud. Sus seres queridos lo acompañaban y les transferían fuerzas para seguir.

Muchas propuestas les surgían. Para tenerlo ocupado lo desafío a que escriba en La Gauchita, lo que Ricardo de buen ánimo aceptó, denominando a su columna 'Salteños para recordar'. Empezó a nombrar a los amigos con temura y elegancia. Fueron años de homenajes y recuerdos.

Por esas crónicas pasaron los solistas salteños en el canto, los dúos, los conjuntos, las mujeres que le pusieron coraje a la canción y a las guitarras. Nombraba al doctor Hugo Sarmiento Villa, a don José Issa, a Osvaldo Gerardo Nieva, Francisco Masciarelli, Rodolfo Aredes, don Manuel Teseyra, Víctor Lera, a Carlitos Pastrana, al 'Pato' Abudi, a don Félix Héctor Cecilia, a César Antonio Alurralde, Luis Herrando, a don Ramón Rojas, el radical de Cerrillos.

Entre sus recuerdos estaban los gráficos de diario El Intransi-



gente; las coplas del carnaval; sus maestras, y el emocionado homenaje que le brindó en sendas notas a su mamá y a su papá ferroviario, que dibujaron su limpio sentimiento. Lo que ofreció a la memoria de su mamita, se apoyaba en la poesía de dos grandes amigos, los poetas Walter Adet y Jacobo Regen.

En la evocación de su padre, don Andrés Avelino Martínez, pone palabras de admiración para explicar de su trabajo y del amor a su familia.

Gracias Ricardo por el legado de tu ejemplo, por tu sonrisa amiga, por tus sueños y tus desvelos.

Las señales que dejaste son semillas que germinarán en otras vidas.

Hasta siempre hermano querido. Te saludo en representación de tus hermanas y de toda tu bella familia.

Tu química volverá en otra vida.

Eduardo Ceballos



Historias y Leyendas

Domingo a las 14 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y "Que le Vaya Bonito"...

por Canal 11



MI PRIMERA AMIGA DEL RIEL... LOCOMOTORA A VAPOR

Pensar que te conocí, cuando niño era,
ni siquiera te tuve miedo al acercarme a ti.

Tus ruidos incesantes, tus movimientos,
con su conjunto de brazos de manivelas,
el vapor que despedías, ese olor a petróleo
que impregnaba en mi ropa de labor.

Te conocí cuando mi padre y abuelo
hablaban de ti, cuando el carbón usaban
junto a la leña de quebracho, hasta que
llegó el petróleo.

Cuánta gente te conocía... Con tu silbato
anunciando tu partida... mientras
hacías estremecer ... una lágrima se dejó caer
y los pañuelos en lo alto te despedían.

Empezabas a rechinar, con tu fuerza imaginable
llevando a cuesta a tanta gente contenta,
y de pronto, sin querer desapareciste allá lejos
pero dejando tu estela de humo acompañar.

Luego con los años nos presentamos
qué alegría sentí contigo allí,
alimentarte con agua tu caldera,
cuidando que no soplaras,
poniendo grasa a los copiantes,
mandando aceite a tus correderas,
hasta me diste permiso para tocar el silbato,
en fin, cuidándote hasta el próximo servicio.

Es por eso que nunca te olvidaré
porque llevo en mis entrañas y en mi
pecho te llevaré siempre... siempre te recordaré
amiga del riel.... Locomotora a vapor!!!

José Stauffer
Febrero de 2003



Poema escrito por José Stauffer, ex
conductor de locomotoras, creador
del 'Museo del Tren Salta' y de la
Asociación 'Amigos del Tren' Salta.



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"
en Buenos Aires

En San Isidro
Jorge: 47473983 - Cel. 1549480578

En Hurlingham
Pepe: 1558254814

empanadasdesalta@gmail.com



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Comidas
y Postres regionales



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Empanadas de:
Carne - Queso - Pollo
TAMALES - HUMITAS - LOCRO
ESTOFADO DE CABRITO
MONDONGO CIPATA Y MOTE

COMIDAS Y POSTRES REGIONALES

Casa Central: Zuviria 306 - Tel. (0387) 431-7342 - Salta
Suc. San Lorenzo: Virgilio García esq. Jacaranda - Tel. 4980903 / 4921963

CABURÉ

Cuántas creencias moviliza la fantasía popular, que le pone gracia y exactitud a sus relatos hasta convertirlos del pueblo. Desde allí sale a caminar por el tiempo, visitando a cuantas generaciones se cruzan por su espacio.

Así se construyó la historia de una pequeña avecita, "llamada caburé", que marcó su presencia y a quien se considera, el rey de los pajaritos. Se trata de un pequeño pajarillo de color rojizo oscuro y blanco, con pico amarillo verdoso.

Vive en el norte argentino, a orillas del Pilcomayo, del Bermejo y en el alto Paraná. Vale decir en Salta, Formosa, Chaco, Corrientes y otras regiones del litoral.

A pesar de su tamaño es vigoroso y con voz de mando, feroz e indomable. Tiene el valor de introducirse bajo las alas de todas las aves, incluidos los pavos, agarrándose de sus carnes, devorando sus costados y quitándole la vida. No hay ave que resista su agresión. Es respetado y temido.

Por eso el campesino lo observa y le pone toda su atención. Se lo considera protector de quienes posean algo de su anatomía. Una serie de consideraciones de la gente han impuesto que las plumas del caburé, es el mejor talismán para obtener suerte en los negocios.

Dicen los guaraníes que el caburé posee un poderoso "payé", que consiste en una mosca pará-



sita, llamada Mberú, que habita bajo el plumaje de esta ave. Es su escudo de poder.

Esta mosca constituye para el hombre que la posea un maravilloso talismán. Se dice que cuando se quita esta mosca el pajarito, se vuelve estúpido y cobarde. Es

creencia que el que consigue criar un caburé tendrá mucha suerte.

Esta es una de las tantas creencias populares se transmiten de generación en generación, formando una conciencia colectiva, que es parte del rico patrimonio cultural de un pueblo.

Anuncie en:

la **Gauchita**

Tel.: (0387) 4398808

Cel.: (0387) 155 101026

E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

www.revistalagauchita.com.ar

*Apoye a
la cultura*

PARA DON ALEJO DÍAZ

Si abriendo huella entre nubes,
siguiendo al río por guía,
al pasar por Seclantás,
demora tu travesía;
y de paso te llegás
a lo de Alejandro Díaz.

Cruzás el puente y doblás
en la Plaza de la Junta;
cincuenta metros nomás,
calle Cornejo hacia arriba;
ocho columnas cuadradas
y frente a la policía.

Tiene un corazón de adobe
con la forma de una casa,
chuchoca, locro, cazuela,
charquisillo, empanadas,
dulce de tomate y vinito
que con esmero prepara.

Le gusta decir que es coya
curtido por el trabajo,



pero también es cantor
desde sus tiempos de chango.
Hoy sus coplas se derraman, viday,
cocinando y conversando.

Si pasas por Seclantás,
¡Date un momento de vida!
Seguro que Don Alejo
su mistela te convida.
Vos dale cuando lo veas,
un abrazo'e parte mía.

Polo Peralta Palma. San Miguel de Tucumán, 21 de Enero de 2.008.

Este poema fue musicalizado e interpretado por un músico tucumano. En ese local se lo suele escuchar.

FELIX J. CORO

LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845



INSTITUTO PERRI

INSTRUMENTAL

Accesorios p/uso enfermos - Insumos e implantes de cirugía
Muebles p/Podología y Cosmetología




CIRUGÍA - ORTOPEDIA - PODOLOGÍA

Gal. La Continental/Local 8/Tel. Fax: (0387) 4313666 - Buenos Aires 274 / Tel.: (0387) 4221535 - ortopedia.perri@hotmail.com

Por Rodolfo Aredes

Intérpretes de la Música Popular de Salta Los Cantores del Alba: Sus formaciones

El canto es la expresión de la cultura de un pueblo como lo son: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historia oral, leyendas y demás expresiones comunes a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura o grupo social.

En el canto el poeta pinta el paisaje y la situación que muestra la vivencia de un pueblo,

Sus intérpretes buscan manifestarlo y cada uno tiene lo suyo y quiere mostrarlo. A muchos no les es fácil encontrarse con el complemento ideal para manifestarse y sale en busca de su lugar en el escenario y lo hace con compañeros que complementan su posición en esta manifestación artística que lo obliga a convivir con otros semejantes de principios distintos al suyo, y esta convivencia es lo que lo incomoda y comienza a buscar otro destino y lleva su voz a otro lugar con nuevos compañeros siendo participe de un nuevo conjunto.

Esto es el común denominador de los conjuntos folclóricos en el mundo.

En Salta podemos ver a muchos de los conjuntos que trascendieron los límites de su tierra natal y llevaron nuestras costumbres y tradiciones por el mundo y que en el tiempo fueron cambiando sus voces conformando un nuevo conjunto pero sin abandonar el nombre y aquí cabe la pregunta: Al cambiar un



integrante es el mismo conjunto? Esto es un engaño al público que los aceptó?

La voz y el estilo que los identifica al cambiar un integrante por otro, sus seguidores se sienten desilusionados a pesar que el cambio fuera para mejorar las interpretaciones, pero para el público ya no es igual.

Escarbando en la memoria no pude encontrar un solo conjunto que naciera y se mantuviera en el tiempo con sus mismos integrantes, algunos por fuerza mayor debieron reemplazar sus voces conformando de allí en más un nuevo conjunto.

Los Cantores del Alba unos de los conjuntos mas imitados que tuvieron que soportar juicios por derechos atribuidos por los integrantes que por él pasaron, es un ejemplo claro desde sus principios.

La historia reza que en 1958, Jorge Cafrune, Gilberto Francisco "Gringo" Vaca, Javier Edgar Pantaleón y Tomas Estanislao "Tutú" Campos conforman 'Los Cantores del Alba', grupo que en apenas tres meses de su creación sin haber grabado Cafrune decide separarse y es reemplazado por Alberto González Lobos con quien graban los dos primeros



ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030

Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jfteseyra@gmail.com / Página web: <http://estudiotesyra.blogspot.com>

discos y en 1960 deja el cuarteto y se incorpora Eleodoro Horacio Aguirre, de allí en más el éxito los acompañó toda su vida.

Desde 1958 al 2001 a la muerte de Tutú Campos el último de Los Cantor del Alba, se formaron 12 conjuntos distintos cambiando sus integrantes el 13° conjunto es donde Osvaldo Robles reemplaza a Tutú Campos y de allí en más se multiplicaron Los Cantores del Alba. Hoy hay 13 conjuntos que se adjudican el nombre con calificativos inservibles ya que ni siquiera son imitadores a pesar de que varios de ellos son muy bueno como conjunto, pero al llamarse "DEL ALBA" para el público no son nadie y es sabido que no tienen destino.

Muchos de los intérpretes de estos conjuntos transitaron por varios de ellos sin identidad propia, pocos fueron los que refle-

xionaron y decidieron tener un nombre y una identidad como conjunto, lo único rescatable de todos ellos es que conservan el atuendo que identificaban a Los Cantores del Alba y son unos de los pocos que se visten con indumentaria acorde a las tradiciones y un respecto al lugar de actuación.

Los Cantores del Alba y sus distintas conformaciones:

1 - Gilberto Vaca, Tutú Campos, Javier Pantaleón y Jorge Cafrune - 1958

2 - Gilberto Vaca, Tutú Campos, Javier Pantaleón y González Lobos - 1959

3 - Gilberto Vaca, Tutú Campos, Javier Pantaleón y Horacio Aguirre - 1960

4 - Gilberto Vaca, Javier Pantaleón, Horacio Aguirre y Santiago Escobar - 1965

5 - Gilberto Vaca, Tutú Cam-

pos, Horacio Aguirre y Javier Pantaleón - 1968

6 - Gilberto Vaca, Tutú Campos, Horacio Aguirre y Cabana Flores - 1978

7 - Gilberto Vaca, Tutú Campos, Horacio Aguirre y Carlos Brizuela - 1982

8 - Tutú Campos, Horacio Aguirre, Carlos Brizuela y Alberto Martínez, - 1986

9 - Tutú Campos, Carlos Brizuela, Alberto Martínez y Julio Argañarás - 1992

10 - Tutú Campos, Julio Argañarás, Carlos Brizuela y Pascual Guanca - 1994

11 - Tutú Campos, Julio Argañarás, Pascual Guanca y Pedro Yanci - 1995

12 - Tutú Campos, Pascual Guanca, Pedro Yanci y Enrique Vilca - 1995 - 2001

13 - Pascual Guanca, Pedro Yanci, Enrique Vilca y Osvaldo Robles - 2001

Ser esdrújulo

También fui
Alérgico
Luego asmático
Diabético
Después cardíaco
Ahora oncológico
Todo por ser ecológico
me convertí en esdrújulo
O me fui transformando
Evolucionando
Esdrújulizando
También
me hizo recordar el ser
Hemorróidico, meteorítico
y

Sinusítico
Pero oncológico
Es diferente
Es tener que ser
sin querer ser
Debes llevar
esta palabra esdrújula
Y aceptarla
Acéptala
Así es esdrújula total.

Sergio Zago,
el día después de
saberse oncológico

FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Electricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

Violonchelo

(2da parte)

Investigaciones realizadas
por el luthier Félix Coro

POSICIONES

El violonchelista coloca sus dedos a distintas alturas del mástil del instrumento para tocar distintas notas. A las alturas que puede asumir la mano del intérprete de acuerdo a las notas que está tocando se les llama "posiciones" (de la misma forma que en otros instrumentos de cuerda). A estas se las ordena asignándoles números.

En el violonchelo existen 7 posiciones normales y el resto de posiciones más agudas emplean el dedo pulgar (por eso se las llama posiciones de pulgar).

En las primeras siete posiciones se utilizan los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano izquierda. En las posiciones de pulgar se toca con los dedos pulgares, índice, medio y anular de la misma mano (el uso del dedo meñique en las posiciones de pulgar es poco común).

EL ARCO

El violonchelo se toca generalmente con un arco, que está formado por una vara de madera sobre la que se tensan cerdas procedentes de crines de caballo o imitaciones acrílicas.

El arco está formado por una cabeza, una varilla, y las cerdas.

La cabeza es donde se encuentra la nuez (pieza de ébano, con adornos de nácar para sujetar las cerdas) y el tornillo, que sirve para regular el grado de tensión de las cerdas.

La varilla, es una vara de madera de pambuco normalmente, aunque se está reemplazando por fibra de carbono, con un extremo lla-



mado punta, y el otro talón (donde se encuentra la cabeza).

MATERIALES

Al igual que los violines, la tapa de la caja de resonancia suele estar construida con madera de abeto y se usa madera de arce para el resto, pero también se utilizan otros tipos de madera, como haya, lenga, sauce o cedro. El puente es de arce. Algunos violonchelos de baja calidad están fabricados en laminados, y ya se han construido violonchelos en materiales compuestos, como la fibra de carbono. El mástil y la cabeza suelen estar fabricados

también en algún tipo de madera anteriormente mencionada, generalmente arce muy vetado para aquellos finos. Las clavijas, el diapasón y el cordal están fabricados en madera de ébano, aunque en la actualidad cada vez se fabrican más de algún tipo de madera tintada o de plástico, sobre todo el cordal. Los tensores o afinadores que se encuentran en el cordal son generalmente de acero, al igual que la pica, aunque éstas últimas en algunos casos se fabrican en fibra de carbono, e incluso algunas picas se siguen fabricando todavía de madera.

TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN

Para una buena interpretación del violonchelo es necesario tener un control de la técnica de aquellos aspectos más relevantes en este instrumento. Los miembros del cuerpo más activos en la interpretación del violonchelo son la mano izquierda y el brazo derecho, que son los que modifican y crean el sonido, por eso hay que prestarles especial atención a la hora de estudiar la técnica de este instrumento.

TÉCNICA DE LA POSICIÓN

La correcta posición del violonchelo es sujeto entre las rodillas del intérprete, estando éste en posición sentada. La distancia o altura que tiene que tener el mismo, regulable con la pica móvil, depende de las características físicas del propio intérprete, y de los gustos personales. Aparte de las rodillas, tiene un tercer punto de apoyo, sobre el pecho, a unos 15 cm. de la parte superior del esternón, pero esto también varía entre violonchelistas.

El mástil tiene que pasar por la izquierda del cuello del músico, y la clavija más inferior del lado izquierdo visto de frente, la correspondiente a la nota do, quedar aproximadamente a la altura de la oreja izquierda. Además, todo el cuerpo del violonchelo tiene que estar ligeramente rotado hacia la izquierda. Los hombros del violonchelista tienen que estar relajados y a la misma altura, y la espalda debe de estar recta. Lo más aconsejable es que no se siente apoyándose contra el respaldo de la silla, sino que se siente en el

borde.

Las notas se emiten presionando los dedos de la mano izquierda contra las cuerdas y el mástil mientras con el arco se produce la vibración de esa cuerda, o bien se produce esa vibración de otra manera, por ejemplo a pizzicato.

Lo que produce esa presión sobre las cuerdas es que se acorte su longitud, produciendo sonidos más agudos cuanto menor sea ésta. El pulgar izquierdo, se coloca en la parte posterior del mástil, y los otros cuatro en la parte anterior, formando una especie de C con la mano.

En posiciones más altas (esto es, más cercanas al puente), se usa la posición thumb (posición del pulgar), en la que el pulgar se sitúa en la parte anterior del diapasón junto con el resto de dedos.

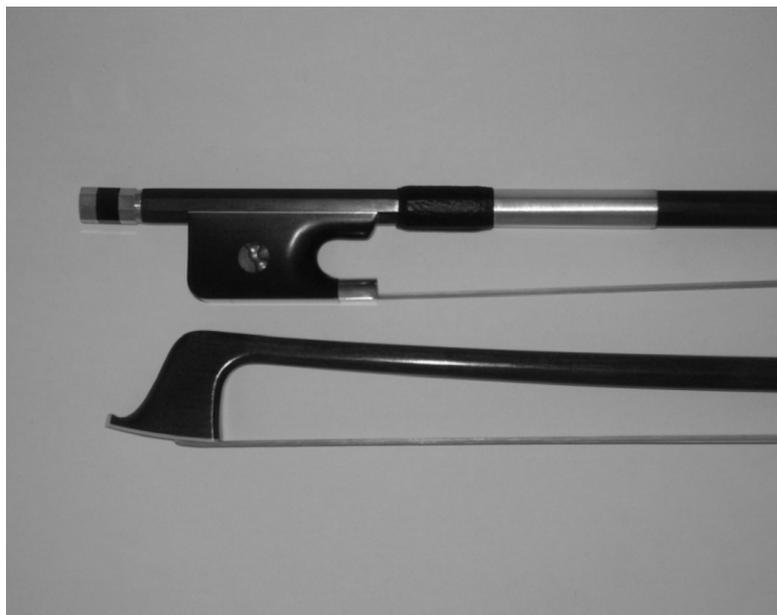
El arco se sujeta con la mano derecha, tomándolo por

la cabeza. El pulgar derecho se coloca en la parte posterior de la cabeza, metiéndolo ligeramente entre las dos partes de la nuez, y el resto de los dedos se sitúan en su parte anterior. Sobre todo, los que son más importantes son el índice y el meñique, para sostenerlo y para dirigirlo.

Algunos de los violonchelistas famosos:

- Mariano Miguel Alonso
- Harry Babasin
- Luigi Boccherini
- Santiago Cañón Valencia
- Pau Casals
- Juan Ruiz Casaux
- Gaspar Cassadó
- Han-Na Chang
- Lluís Claret
- Melora Creager
- Jules Delsart
- Jacqueline du Pré

En el próximo número se hablará sobre el contrabajo



FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de
BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor
rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



**Servicio
Autorizado**

DELFÍN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

CORTE DE COLA EN CACHORROS



Aunque hoy es un tema controvertido en muchos lugares del mundo, por lo menos en nuestro país y especialmente en nuestra zona se realiza sin ningún tipo de restricción el corte de cola o lo que técnicamente sería caudectomía. Muchos dueños de mascotas se preguntan del por que del corte de cola y si es conveniente o no, la razón es simplemente estética y para mantener el standard de una raza, porque muchas veces un ejemplar de una raza determinada que no se le realice el corte, pierde en parte su gracia o cuando es adulto, su estampa. Desde el punto de vista médico, hacerlo o no, no altera para nada su salud, ni ahora ni después.

Son muchas las razas caninas que se les realiza el corte del rabo, como por ejemplo: caniches, doberman, rottweiler, boxer, schnauzer, cocker, fox terrier, yorkshire, pincher, bracco alemán, etc. Esta intervención debe realizarse el 2° o 3° día de nacido, porque a esta edad la herida es pequeña y la recuperación más rápida. Muchas personas creen que es mejor que el corte se realice cuando el cachorro tiene más de 15 días, esto es un error, porque a medida que el animal crece, el calibre de la cola es más considerable por lo tanto en el momento de la cirugía la hemorragia es más intensa, la herida es más grande, además en este periodo de su vida el cachorro está más avivado, por lo tanto se puede

arrastrar con los cuartos traseros para contrarrestar el posible prurito o dolor que le produce el post quirúrgico, además del lamido persistente de la madre, se pueden salir los puntos de sutura y esa herida queda expuesta a una infección, además hay que hacerla cicatrizar como sea y las cicatrizaciones de segunda intención tardan más, e incluso a veces se pueden formar queloides u otras alteraciones dérmicas, que estéticamente no son las más recomendables, ni hablar si esta minicirugía coincide con el verano y se puede embichar o engusar, lo que incluso podría terminar en una deformación anatómica de la zona.

Todas estas posibles complicaciones se evitarían haciéndolo en el tiempo preciso, 2 días, además mientras menos stress le proporcionemos al animalito en esta su primera edad, mucho mejor. Hay que tener en cuenta que cualquier cambio en la vida de un cachorro supone una situación de stress, que muchas veces se traduce en un descenso en su sistema inmunológico o sea un descenso en sus defensas naturales y si éstas disminuyen estarían a merced de cualquier bacteria, virus, parásito u otro agente nocivo que fácilmente podría acabar con su corta vida.

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P. 037



CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Avda. U. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



URGENCIAS
LAS 24 HORAS
10 de Octubre 402 esq. Mendoza.

EDICIONES RECIBIDAS

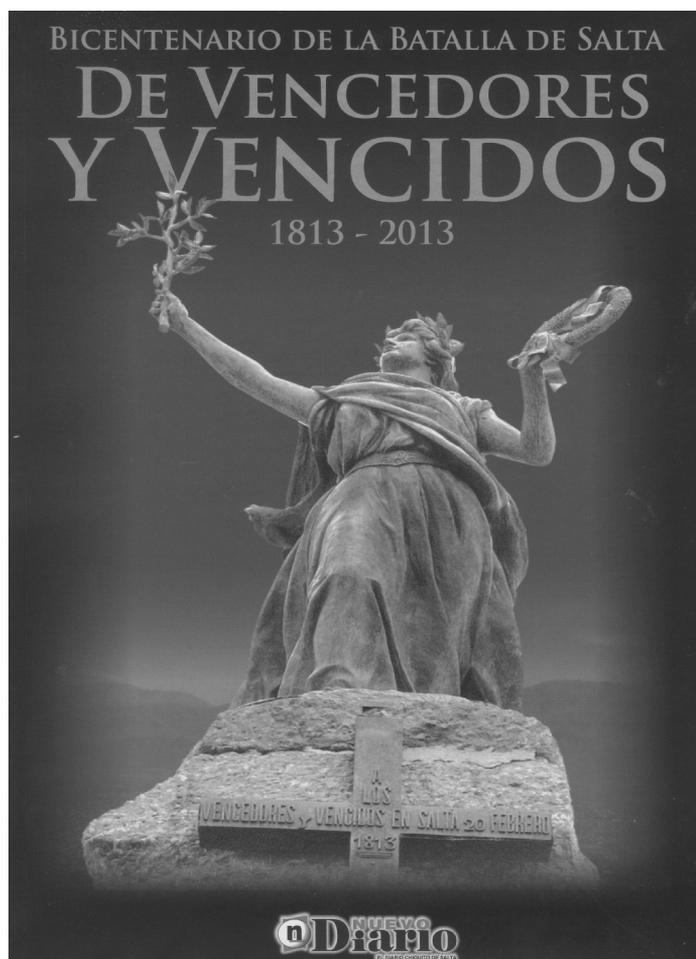
BICENTENARIO DE LA BATALLA DE SALTA DE VENCEDORES Y VENCIDOS 1813 – 2013

DE VENCEDORES Y VENCIDOS

LUCÍA SOLÍS TOLOSA Y
GREGORIO CARO FIGUEROA

El Nuevo Diario de Salta, presentó el martes 19 el libro 'Bicentenario de la Batalla de Salta – De Vencedores y Vencidos', en homenaje a la Batalla de Salta, con la autoría de Lucía Solís Tolosa y Gregorio Caro Figueroa. Un gran aporte al conocimiento de la Historia Argentina en general y en particular a esta histórica batalla.

La edición fue realizada a todo color, con tapa dura, para deleite del lector.



REVISTA LA VERTIENTE

Está en circulación la edición N° 15 de la revista La Vertiente, que dirige Hugo Gaspar López Medrano. En este número un homenaje al doctor Mario Salim, por su entrega a la música; recuerda al exitoso Roberto Ternán y muchas notas para recrear al lector con las cosas de Salta.



EDICIONES RECIBIDAS

REVISTA LIDERES - CULTURA Y TRABAJO

Publicación mensual, que dirige y produce César Chavéz. La finalidad es proveer material de lectura e información en general abarcando una diversidad de temas. Se reflejan las festividades de Salta, la Pachamama, Fiesta Nacional de los pueblos Andinos, o El Tiempo del Milagro. Con opiniones de destacados dirigentes políticos o profesionales de temas de interés social.



SABRÁS ALGÚN DÍA - FOLCLORE Y TANGO - ERNESTO PICÓN



"Sabrás algún día", es la grabación realizada por el señor Ernesto Picón, donde incluye 10 temas, 5 del Folclore: 'Amargura', Chacarera de Julio A. Jerez; 'Pañuelo de amor', zamba de Julio Espinosa; 'Merceditas', chamamé de Sixto Ríos; 'ChackKay Manta', chacarera de los Hermanos Ábalos; El Paraná, polca canción de Ernesto Picón y A. Matorras. El repertorio en tango con los siguientes temas: Nubes de humo, Sabrás algún día, Diosa de mis sueños, Duello criollo y A media luz.

JUAN JAIME - "EL BAGUALERO DE ANTA" PARA MI TIERRA ARISCA

Juan Jaime, "El Bagualero de Anta", Para mi tierra arisca, ofrece este material a su terruño al que le dedica sus coplas. Recorre la geografía de Salta y Jujuy con su trabajo. Los títulos de los temas que canta: El Anteño, A Jujuy, Volver al pago, Chaco Salteño, Con la caja en la mano, Yo soy salteño señores, A mi caballo, La Despedida, Cuando me quieran cantar, Para J. V. González. La mayoría de los temas son de su autoría.



65° ANIVERSARIO DEL RAMAL FERROVIARIO C-14

El pasado miércoles 20 de febrero, La Gauchita participó con gran alegría de los actos conmemorativos del 65° Aniversario de la inauguración del ramal ferroviario C-14, realizado a las 18.30 en la Estación de Trenes de la ciudad de Salta.

Participaron del mismo, ex empleados del Ferrocarril Belgrano, que nos llenaron de emoción, cuando narraban sus anécdotas, en ese bello trabajo que dejó tantas enseñanzas, que las transmiten a sus descendientes.

En esta conmemoración estuvieron los familiares del personal fallecido, quienes transmitieron a los presentes, sus recuerdos, de aquella época de progreso.

También engalanó la tarde, la presencia de la nieta del Ingeniero Maury, creador y propulsor de esta

obra maestra, que es orgullo de los salteños y admirada en el mundo.

La cultura se hizo presente con las palabras de nuestro director, el querido poeta Eduardo Ceballos, quien narró sus experiencias de viaje por el ramal C-14 y otros viajes con distintos destinos. Se despidió con su tradicional 'Que les vaya bonito'.

La organización estuvo a cargo de la 'Asociación Amigos del Tren y Museo del Tren', con impecables palabras de su presidente, el señor José Staffer y su señora esposa, incansables trabajadores por mantener viva la memoria del paso del tren por los paisajes de Salta.

Amenizaron la reunión la Banda de Música del Servicio Penitenciario, con la interpretación del Himno

Nacional Argentino al principio y al finalizar un repertorio de música popular que alegró el corazón de todos los que vivieron esta auténtica fiesta.

Al final mucha gente contaba sus vivencias, demostrando un alto sentimiento patriota.

Se anhelaban aquellos tiempos, donde se defendía la patria, dejando obras para los tiempos futuros, como ésta que fuera inaugurada un 20 de febrero de 1948, en homenaje a la Batalla de Salta.

Gracias por invitarnos a compartir un momento tan lleno de patriotismo y emoción.

Fue notoria la ausencia de autoridades en un acto digno de respeto y revalorización.

Susana Rozar

EL VIAJE

En el camino de los ríos
he avanzado
construyéndome,
encontrándome
al mirar el horizonte
y los espejos de esas serranías
que me traen el perfume del olvido.
Me paro,
en el punto exacto
donde afirmo el ser
y descubro que este paisaje
es el mío,
que con mis abuelos ya había hecho
este camino
y el silencio,
la gracia infinita del silencio
que me dobla los huesos
y me hace adentrar en mi mismo.
Miro este paisaje
y una bandada de nubes se quedan
a vivir por pequeñas dimensiones
de tiempo,
en las manos pintadas de las aguas.

Un grito que suelto fuerte a campo abierto
y el eco que con sus manos de tierra
me las devuelve.

Esta es la arquitectura multicolor

que dice con geográfica voz
que los calchaquíes eran hombres
de buscar en la arcilla el ingrediente
de la vida y de la muerte.
Los hachazos de la técnica
fueron perforando el vientre de la tierra.
De pronto bailo una zamba con
las dunas de arena
y sigo buscando el sol,
ese país de vid o de vida,
hasta que una umbrosa arboleda,
me avisa que llegamos a Cafayate,
la hermosa, la viñatera.
Pienso en los desiertos innumerables
de la tierra,
en un oasis y veo una isla verde,
una gran maceta de varios miles de kilómetros cuadrados,
que perfuma el aire que tiene el color de la fiesta.
La gracia de las parras que
levantan sus polleras
para mostrarnos el sabroso fruto
que los trapiches esperan
para cimentar las musas
para alimentar poetas
para convocar guitarras.

Eduardo Ceballos

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE MARZO

1 de marzo de 1792:

Nació en Salta Rudecindo Alvarado, quien participó de la revolución de 1810. Actuó con Belgrano y San Martín y luego lo hizo con Bolívar. Fue gobernador de Salta.

1 de marzo de 1817:

Nació en Salta, Joaquín M. Díaz de Bedoya. Recibió su título de Médico en París, Francia. En Buenos Aires revalidó sus estudios. Regresó a Salta. En 1862 fue Ministro General. Diputado Nacional. Se incorporó al Ejército al declararse la guerra al Paraguay. Logró el grado de Cirujano Mayor. Concluida la contienda regresó a Salta. Fue rector del Colegio Nacional de Salta. Falleció en su tierra natal, el 18 de diciembre de 1880.

1 de marzo de 1860:

Nació en Salta, José Eustaquio Alderete. Se recibió en Tucumán de Maestro Normal. Luego dictó clase de Historia, Geografía, Matemáticas y Ciencias Naturales en la Escuela Normal de Salta. Fue Inspector Nacional de Escuelas. Realizó periodismo. Fue Diputado Provincial. Murió en Salta en 1933.

1 de marzo de 1900:

Inició sus actividades el Colegio Belgrano de la ciudad de Salta, dictando clases para 1º, 2º y 3º grado. Este colegio fue fundado por la Orden de los Canónigos Regulares de Lateranenses, con residencia en Oñate, España. Se establecieron en esta ciudad por gestiones realizadas por el Obispo Linares de Salta.

1 de marzo de 1922:

Nació el doctor Leonardo Gonozky. Fue socio fundador en la Constitución del Instituto Médico de Salta. Fue socio fundador de la Sociedad de Ginecología y

Obstetricia. Fue presidente del Colegio Médico de Salta entre 1965 y 1966. Murió el 26 de marzo de 1984.

1 de marzo de 1939:

Nació en Salta, Guillermo Petró. A los 13 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera", de donde sale perfeccionado en dibujo, pintura, grabado, escultura y cerámica. Fue integrante fundador del Centro de Estudiantes de Bellas Artes (CEBAS). En la ciudad de Bahía, Brasil, ingresó a un taller de restauración de imaginería portuguesa. En Bolivia, aprendió restauración del Arte Cuzqueño y que luego se especializa en Lima en la misma disciplina. Realizó más de cien muestras en el país, en las ciudades de Salta, Jujuy, Tucumán, Córdoba, Buenos Aires, Mendoza, Santiago del Estero. Expuso en Chile en las ciudades de Santiago, Viña del Mar, Valparaíso. En Bolivia lo hizo en Cochabamba, Potosí, Sucre, Oruro, La Paz. En Brasil mostró sus trabajos en las ciudades de Bahía, Río de Janeiro y San Pablo. Sus trabajos están diseminados en el mundo: en Europa, Estados Unidos y gran parte de América y de la Argentina, en manos coleccionistas, museos, escuelas particulares. Restauró las pinturas del Convento San Bernardo de Salta, y las de la Iglesia de Yavi en Jujuy. Con sus hermanos Ángel y Humberto hicieron trabajos de restauración en La Posta de Yatasto, en el Fuerte de Cobos, y en la Finca La Cruz. Restauró pinturas de la Iglesia San José de la ciudad de Salta y la Virgen María del Seminario Conciliar de Salta. Fue miembro del Consejo Superior de la Universidad Abierta de la Tercera Edad Salta (UNATE). Secretario de la Fundación FUNATE y coordinador de 25 talleres arte-

sanales que allí funcionan. Fue miembro del jurado permanente de los cursos salteños. Enseñó dibujo y pintura. Desde 1990 escribió coplas, cuentos, narraciones y poemas que el autor llamó "Petronismos". Miembro integrante de la Comisión de Cultura de FERINOA. Presidente de la Cooperativa Integral de Consumo, Servicios Públicos, Colonización, Turismo "Tren a Cabra Corral Limitada". Coordinador de la Sala de Arte de Telecom de Salta y de Jujuy. Fue conductor del programa cultural "Que linda es mi Salta", Radio Visión, así mismo condujo otro programa en FM Omega "Mi Salta Bohemia". Casado con Gladys Osán, con quien tuvo tres hijos y conoció la sonrisa de cinco nietos.

1 de marzo de 1965:

Nació en Salta, Rubén Armando Chammé. Profesor de bandoneón de la escuela de Música de la Provincia "José Lo Giudice". Como músico integró distintos grupos. Actualmente tiene su propio grupo. Destacado compositor. Sus temas son interpretados por conocidos artistas de Salta. Colaboró en la revista salteña La Gauchita.

1 de marzo de 1981:

Se inauguró la repetidora de Canal 11 para Tartagal y para el departamento San Martín.

1 de marzo de 1996: Se concretó el traspaso y la transferencia efectiva del Banco Provincial de Salta S. A. De este modo culminó el proceso de privatización de la entidad crediticia y el lunes 4 de marzo abrió las puertas al público, la nueva entidad con sus flamantes autoridades.

2 de marzo de 1931:

Nació en Salta, Elsa Salfity. Profesora de escultura, egresada de la Escuela de Bellas Artes Tomás

Cabrera. Artista conocida y premiada en distintas ocasiones.

2 de marzo de 1953:

Nació en Salta, José Humberto Dakak, Contador Público Nacional y Master en Administración. Este profesional en Ciencias Económicas fue Presidente de la Cámara de Comercio e Industria, Vice Presidente de la Banca Minorista y Vice Presidente de la empresa Más Ventas.

2 de marzo de 1969:

El Instituto Provincial de Seguros, fue autorizado por Decreto N° 4.555 a adquirir vacunas para combatir la gripe llamada Hong Kong, que hacía estragos en nuestra provincia y en otras regiones.

3 de marzo de 1887:

Se inauguró en Salta, la Agencia del Banco Hipotecario Nacional, que funcionó en primer momento en la calle Caseros al 600, en donde se pensó levantar el edificio propio con líneas arquitectónicas similares al viejo templo de la Merced.

3 de marzo de 1929:

Nació en Carlos Casares, Buenos Aires, Juan Martín Aguirre. Se ordenó sacerdote. Radicado en el norte de Salta, fue Vicario General de la Diócesis de Orán y cura Párroco de General Mosconi. Figura en una antología de Orán.

3 de marzo de 1930:

El primer cura párroco de Tartagal, padre Angélico Scipioni, fundó la Escuela de San Francisco en aquella ciudad.

4 de marzo de 1934:

Nació en San Andrés, Orán, Salta, Alba Giménez. Maestra Normal. Directora de la Escuela N° 832 de San Andrés. Incluida en Antología de Orán.

5 de marzo de 1813:

En este día viernes se declararon

los beneméritos en alto grado a los vencedores de la Batalla de Salta.

5 de marzo de 1817:

Gauchos del ejército mandados por el general Martín Miguel de Güemes, a cargo del comandante José Gabino de la Quintana, derrotaron a los realistas al mando del coronel Martínez, en Comedero de Severino, provincia de Salta.

5 de marzo de 1921:

Se inauguró la Escuela de San Antonio de Orán, con 20 alumnos. Era dirigida por los Padres Franciscanos. En abril de 1932 fue inaugurada, en el mismo local, la Escuela Nocturna San Antonio. En 1947 comenzó a funcionar allí, la Escuela Fábrica N° 27, que fue la base de la Escuela Nacional de Educación Técnica de Orán.

5 de marzo de 1937:



Murió en Salta, don Federico Gauffín, nacido en 1885. Se dedicó al periodismo y a las letras. Publicó:

“En tierras de Magú Pelá” (en Buenos Aires en 1932) y luego “Alma perdida”. Dos novelas de calidad, sobre todo la primera de extraordinario sabor y color regional.

5 de marzo de 1949:

Se fundó la Cruz Roja Argentina, filial Metán, adherida a la Cruz Roja Internacional.

5 de marzo de 1977:

Se inició en el Hotel Termas de Rosario de la Frontera, provincia de Salta, el XXVIII Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos.

6 de marzo de 1817:

Gauchos del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas, en San Borja, provincia de Salta.

6 de marzo de 1913:

Se sancionó la ley que dispone la construcción del Monumento 20 de Febrero.

7 de marzo de 1799:

Falleció a la edad de 69 años, Sor María Antonia Paz y Figueroa. Admirable dama santiagueña, Señora Beata de los Ejercicios. Nació en Santiago del Estero en 1730. A los 15 años se entregó a la vida religiosa. Su apostolado la llevó a Catamarca, La Rioja, Salta, Jujuy. En 1917 se promulgó en Roma el decreto de Introducción de las Causas de Beatificación y canonización de la Sierva de Dios.

7 de marzo de 1919:

Nació en Salta, Danilo Bonari. Se graduó de abogado en 1944. Dos veces Diputado Provincial. Fue Ministro de la Corte de Justicia de la Provincia de Salta. Murió en Salta, el 6 de diciembre de 1971.

8 de marzo de 1816:

Nació en Salta, Juan Ramón Muñoz Cabrera. En 1837 publicó versos contrarios a Rosas, por lo que debió huir a Montevideo. En 1840 publicó un escrito titulado “Cien Fuegos”. Trabajó en el diario “La Época” en La Paz, Bolivia. Fundó el periódico: El Talismán y El Telégrafo en Perú. Escribió “Rosas y su hija en la quinta de

Palermo", "Rosas y su política en los Estados Sudamericanos". Murió en Lima en 1869.

8 de marzo de 1871:

Se inauguró el alumbrado a "Kerosene", por obra de Francisco Host en la ciudad de Salta. La materia prima era traída de la sierra de La Lumbera.

8 de marzo de 1919:

Nació en Chubut, Andrés F. Fidalgo, abogado. Después de vivir en Córdoba, Chubut, Entre Ríos, se radicó en Jujuy en 1950. Organizó con Jorge Calvetti la filial Jujuy de la Sociedad Argentina de Escritores, donde llegó a ser presidente. Participó de encuentros, congresos y reuniones. Colaboró con La Gaceta, El Tribuno, El Pregón.

Su obra "Panorama de la literatura jujeña" fue premiada en el concurso de "Ensayos monográficos y crítico - evolutivo, sobre la cultura del noroeste, en las jornadas de Historia de la Cultura del NOA en Tucumán.

Esa obra la editó la Rosa Blindada en 1975. Publicó además: La Copla (1958); Elementos de poética (1961 ensayo - Premio del Consejo Editor de Tarja); Breve toponimia y vocabulario jujeño (1965); Seis poemas gallegos (1966); Toda la voz (1971) y otros.

8 de marzo de 1921:

Nació en Tucumán, Luis Cano. Sacerdote franciscano. Profesor de Filosofía, Letras y Teología. Miembro de número de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán. Fue Director de Enseñanza de la Provincia.

Colaboró con diarios y revistas de Argentina, España, Perú y Paraguay. Publicó: Esquiú (1961); Palabras del corazón (poesía 1947); Canto de amor (Poesía 1950); Acorralado y otros cuentos (1951); El padre lobo (1961); Aporte de los franciscanos a la cultura de Tucumán (1971); Orígenes de la Escuela de San Fran-

cisco de Catamarca (1971); Fray Luis Beltrán, heroico defensor de la Nación (1978); Evangelización del Paraguay (1979).

8 de marzo de 1937:

Se fundó el Club Argentino de Borchas de Metán.

8 de marzo de 1979:

Falleció en Salta, Rafael Patricio Sosa, que aportó el conocimiento de la historia salteña. Había nacido el 24 de octubre de 1893.

9 de marzo de 1814:

El capitán Pedro Zabala, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a las tropas realistas, en El Carril, provincia de Salta.

9 de marzo de 1814:

Fuerzas patriotas del ejército mandado por Martín Miguel de Güemes, derrotaron al capitán Saturnino Castro, realista, en el Valle de Lerma, provincia de Salta.

9 de marzo de 1872:

Murió en Buenos Aires, Lorenzo Manterola. Nació en Salta en 1807. Sumóse a los huestes del general Lavalle en 1829. Actuó contra los Restauradores. En 1852 el Gobierno Nacional le reconoció el grado de Teniente Coronel y en 1855 Comandante General de Armas.

9 de marzo de 1937:

Nació en Cafayate, provincia de Salta, Eduardo "Polo" Román, quien desde joven se dedicó a la canción popular. Fue integrante de los Puesteros de Yatasto y después por muchos años, integrante del conjunto folklórico salteño Los Chalchaleros.

9 de marzo de 1994:

A las cinco de la mañana, falleció en Salta el recitador costumbrista, El Coya Martín Bustamante.

Fue difusor de la obra poética-humorística del doctor Julio Díaz Vi-



llaiba. Actuó en los más importantes festivales del país.

10 de marzo de 1996:

Murió en Salta, el doctor Roberto Alfredo Cruz, a los 74 años. Fue secretario de Salud Pública y Ministro de Salud Pública en la provincia de Salta. Perteneció a la Comisión directiva del Consejo Argentino de Alcoholismo (C.A.D.A.), entidad por la que trabajó fervorosamente.

11 de marzo de 1827:

Murió Manuela Martínez de Cargas de Tineo en el colegio que fundara y en el que se recluyó tomando el nombre de "Manuela la esclava de los Sagrados Corazones de Jesús y de María mi señora del Rosario", allí descansan sus restos en la capilla que erigió la comunidad que legó en 1887, de las Hermanas esclavas del Corazón de Jesús como fuera deseo de la fundadora. Esta capilla fue proyectada y dirigida por el arquitecto alemán Ziegerameyer que estaba en la ciudad de Salta traído por los padres Redentoristas alemanes llegados para realizar su misión evangelizadora en las más apartadas regiones de la puna Salteña, Jujeña y Valles Calchaquíes.

11 de marzo de 1899:

Nació en Salta, el doctor Atilio Cornejo, estudioso que consagró su vida a la historia, siendo merecidamente reconocido por todo lo



que supo aportar como historiador.

11 de marzo de 1919:

Nació en Colonia Dora, Santiago del Estero, Carlos Sánchez Gramajo. Pintor, escultor. Obtuvo premios de Santa Fe, Santiago del Estero, Salta. Expuso en Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca. Presidente de la Asociación de Plásticos Santiagueños.

11 de marzo de 1976:



En este día sucedió la desaparición por secuestro, del ex gobernador salteño, el Dr. Miguel Ragone, quien había sido elegido el 11 de marzo de 1973, para conducir la provincia de Salta.

11 de marzo de 1991:

Comenzó a funcionar como establecimiento educativo el Colegio Américo Vespucio. Su propieta-

rio-fundador fue el señor Mario Roque Mangini.

12 de marzo de 1817:

El comandante José Apolinario Saravia, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas mandados por el coronel Jerónimo Valdés, en Jujuy.

12 de marzo de 1868:

César Niño recibe una tinaja de grandes dimensiones en tierras cafayateñas. Esta tinaja estuvo por muchos años al frente de la casa del popular César F. Perdiguero, el Cochero joven.

12 de marzo de 1901:

Se fundó en la ciudad de Salta, el Club Atlético Libertad. Fue la idea de un grupo de anarquistas, la que determinó la fundación de este Club, decano de las entidades salteñas.

12 de marzo de 1945:

Se creó el Escuadrón N° 20 de Orán, de Gendarmería Nacional, en la provincia de Salta.

12 de marzo de 1953:

Fue rehabilitada la Agrupación Salta de Gendarmería Nacional. Su asiento en la ciudad de Salta. Fue creada en 1945 y desactivada en 1948. Su primer jefe fue el Comandante Luis César Ramírez.

13 de marzo de 1922:

Nació en Salta, Eduardo Francisco Remy Solá, quien logró medalla de oro como egresado del Colegio Nacional de Salta. Se recibió de médico en la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1947 y dos años después se doctoró en medicina. Se radicó definitivamente en Buenos Aires. Recibió el Premio Edgardo Nicholson otorgado por la Academia de Medicina de Buenos Aires. La Secretaría de Cultura de la Nación le otorgó el primer premio a su trabajo sobre temas médicos. Docente en la Univer-

sidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó en el Hospital Rivadavia y en el Hospital de Clínicas, ambos en Capital Federal.

14 de marzo de 1817:

El sargento mayor Marín, del ejército del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Molinos, provincia de Salta.

14 de marzo de 1817:

El capitán Vicente Torino, del ejército de gauchos patriotas de Güemes, derrotó al batallón realista, escolta del brigadier José La Serna, en Alto del Pastero, provincia de Salta.

15 de marzo de 1817:

Los gauchos del coronel Güemes, lograron un gran triunfo en Orán, sobre las tropas realistas que mandaba Marquiegui y el mismísimo general Olañeta.

15 de marzo de 1870:

Nació en Salta, Francisco Ortiz. Abogado. Juez del Crimen. Cónsul General en Japón. Falleció en Buenos Aires.

15 de marzo de 1875:

Falleció en Salta, el doctor Vicente Arias y Arias quien nació en Salta en 1807. Fue médico personal del gobernador de Santiago del Estero, don Juan Felipe Ibarra. Recorrió la campaña santiagueña a caballo, asistiendo a los enfermos.

15 de marzo de 1943:

Abrió sus puertas en la ciudad de Salta, el Instituto José Manuel Estrada, de enseñanza media, creado por el sacerdote José Mir, quien era su director.

16 de marzo de 1795:

Nació en San Carlos, provincia de Salta, Benita Carrillo de Sosa, quien fundó la Escuela Privada de Francés y Música y luego abrió una escuela de primeras letras, en San Carlos. Murió el 2 de enero de 1880.

16 de marzo de 1914:

El Consejo Municipal de Metán, acepta la propuesta del Señor Carlos Maurel, para el alumbramiento público "a razón de 83 centavos por luz y por noche, por cada luz que encienda, debiendo ser 5 en Villa San José y 7 en Villa Estación Metán". La Municipalidad proveerá de la lámpara con presión para prender y carro para el reparto de nafta. Las luces deberán encenderse "Veinte noches en cada mes y durará seis horas desde el 1º de abril, debiendo apagarse a las 12 de la noche y desde octubre una hora más tarde.

17 de marzo de 1773:

En Salta, el gobernador Jerónimo de Matorras envió al Virrey Vértiz un oficio sugiriendo la necesidad de poner en las gargantas de Jujuy oficiales reales, eficientes y honrados que no protejan el contrabando de negros provenientes de la Colonia Sacramento..."

18 de marzo de 1814:

El general Martín Miguel de Güemes, derrotó con sus gauchos, la vanguardia del ejército realista, que mandaba al general Joaquín de la Pezuela y que estaba a cargo del general Saturnino Castro, en Guachipas, provincia de Salta.

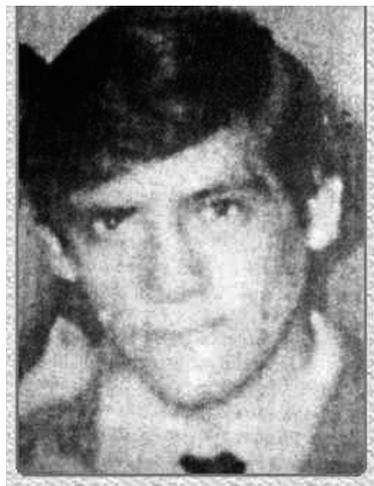
18 de marzo de 1814:

El capitán Gabino Sardina, del ejército patriota del general Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas y tomó la plaza, en San Bernardo, provincia de Salta. 18 de marzo de 1908: Nació el doctor José María García Bes. Se doctoró en Medicina en 1932.

Se incorporó al Ejército, llegando al grado de Coronel. Fue Inspector General de Sanidad Militar. Fue Ministro de Salud Pública desde 1955 hasta el año 1960. Murió el 4 de marzo de 1969.

18 de marzo de 1939:

Nació en la provincia de Jujuy,



Gabriel Antonio Calderón. Escritor y poeta fundador de la Peña de la Amistad. Publicó: Emociones de la tierra (compartido); Canto al Cabra Corral (compartido); Recuerdo... y casi un adiós...; Versos en la tarde (que fue presentado en la Feria del Libro de Buenos Aires, en Jujuy y en Salta). Sus poemas fueron musicalizados por Hugo Cabana Flores, Juan Vizgarra y otros músicos populares. Fue premiado en Orán, Santa Fe y en Buenos Aires.

18 de marzo de 1942:

Nació en Salta, el poeta Hugo Alarcón, quien publicó junto a Martín Adolfo Borelli y Antonio Villaríño un libro de poemas. Aportó su capacidad creadora al cancio-

nero argentino. Tuvo destacada actuación en programas radiales y televisivos. Además se destacó como animador de espectáculos folklóricos.

18 de marzo de 1963:

Nació en Orán, Víctor J. Naser. Ganó el 2º premio del concurso literario en Orán en 1980. Figura en Antología de Orán.

19 de marzo de 1872:

Se autorizó a don Pedro Lary-Storch y Cía. establecer el Banco de la Provincia, base del posterior Banco de la Provincia de Salta.

19 de marzo de 1962:

Falleció el músico Adolfo "Payo" Solá. Sus cenizas fueron trasladadas a Cafayate, su pueblo natal, en 1974. El escenario de la Bodega Encantada donde se realiza la Serenata a Cafayate, lleva su nombre como reconocimiento y homenaje.

20 de marzo de 1816:

El comandante Rafael Hortiguera, perteneciente al Ejército del Norte que mandaba al general José Rondeau, fue derrotado por los comandantes Eustaquio Moldes y Vicente Panana, pertenecientes al ejército salteño del general Martín Miguel de Güemes, en Campo Santo, provincia de Salta.

20 de marzo de 1902:

Nació en Salta, Jaime Durán. Realizó el secundario en el Colegio Salesiano de Salta. Estudió farmacia. Se inició como empleado de la farmacia Sudamericana de Salta. Trabajó en Huaytiquina en la obra ferroviaria

Material extraído
del libro de
Eduardo Ceballos

*“Conozca la historia de Salta
a través de sus efemérides”*

transandina. Adquirió la Farmacia Alemana y luego se fue concretando una cadena de farmacias, hasta llegar a tener un laboratorio propio, intervino en la organización de otras empresas: Cerámica Salteña, Productos Momy, Compañía Industrial Cervecera, Diario El Tribuno. Adquirió la hacienda de Castañares. Fue presidente de la Cámara de la Producción, Presidente de la Confederación General Económica de Salta. Fue Ministro de Economía de Salta. Donó 42 Hectáreas para el emplazamiento de la Universidad Católica de Salta. Proyectó y concretó el barrio "Ciudad del Milagro". Falleció el 7 de marzo de 1977.

20 de marzo de 1960:

Nació en Salta, Gustavo Rübens Agüero, quien publicó, los siguientes libros de poemas: "Resurrección de la soledad", "Huésped sin regreso", "Santa Ana de Yacuma", además de plaquetas y diversas publicaciones colectivas. Fue distinguido con numerosos premios provinciales y de convocatoria nacional. Colabora en diarios, revistas, semanarios. Se dedica a la docencia.

21 de marzo de 1870:

Nació en Salta Benita Campos. Destacada docente que también abrazó la actividad periodística, dirigiendo la revista Güemes. Realizó importantes aportes a la Cultura de Salta. Murió el 3 de julio de 1928.

21 de marzo de 1903:

En inmediaciones del Puente Blanco, en la ciudad de Salta, fue asesinada Juana Figueroa. (El Puente Blanco estaba ubicado en la intersección de Avenida Hipólito Yrigoyen y la calle Pedro Pardo).

21 de marzo de 1911:

Nació en Cieneguillas, departamento de Santa Catalina, provincia de Jujuy, Aristóbulo Wayar. En 1938 se radicó en Salta,

donde ejerció el periodismo en diario El Tribuno y otros medios. Lo distinguieron con el Premio "Gran Maestro del periodismo". 22 de marzo de 1816: Firmaron el Pacto de los Cerrillos, el gobernador-intendente de Salta, don Martín Miguel de Güemes y el general Rondeau, a cargo del Ejército al Alto Perú.

22 de marzo de 1904:

Se le concedió al Club Gimnasia y Tiro de Salta (recientemente fundado), las instalaciones del antiguo Polígono de la Asociación de Tiro Federal, que había desaparecido, al igual que la Liga Patriótica, su sucesora.

22 de marzo de 1925:

Murió en Salta, Moisés J. Oliva. Docente que fue presidente del Consejo General de Educación y rector del Colegio Nacional de Salta. Gobernador interino, Diputado Nacional por Salta. Fundó y dirigió El Orden y fue redactor de El Bien Público.

22 de marzo de 1956:

Nació en Santa Rosa de Conlara, provincia de San Luis, Hernández Jorge Sánchez, que se recibió de médico en 1981, en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó como ayudante de la primera cátedra de Anatomía en la Universidad Nacional de Buenos Aires, luego en el Hospital Juan A. Fernández de la Capital Federal. Se radicó en Salta en 1989, prestando sus servicios en el Hospital San Bernardo y en el Instituto Médico de Salta. Logró premios y becas.

23 de marzo de 1807:

El Papa confirmó el cese de Monseñor Nicolás Videla del Pino en el Obispado del Paraguay y su designación en el Obispado de Salta.

23 de marzo de 1814:

El general Martín Miguel de Güemes, al frente de sus gauchos, derrotó a los realistas, mandados por el coronel Saturnino Castro,

en Cuesta de La Pedrera, provincia de Salta.

23 de marzo de 1823:

Fue introducida en Salta, durante el gobierno del brigadier José Ignacio Gorriti, la vacuna descubierta por Pasteur.

23 de marzo de 1943:

Nació en Salta, Rodolfo Francisco Lucci Aredes. Es un reconocido ventrílocuo, que desde hace 50 años divierte a grandes y chicos con su famoso Muñeco Pepito. Además hace figuras con globos que reparte a los niños en sus actuaciones o bien con el papel y una tijera. Es coleccionista de monedas, estampillas, tarjetas. Visita escuelas en el interior de las provincias de Salta y Jujuy, llevándoles a los chicos, además de su actuación sin cargo, grandes cargamentos con ropa, útiles escolares, golosinas, calzado, juguetes. Es una tarea digna de ser imitada. Artísticamente se lo llama Rodolfo Aredes.

23 de marzo de 1983:

Visitó la Biblioteca Popular Juan Carlos Dávalos de la ciudad de Salta, el Premio Nobel de la Paz, el arquitecto argentino don Adolfo Pérez Esquivel.

23 de marzo de 1985:

Falleció el Arzobispo de Salta, Monseñor Carlos Mariano Pérez.

24 de marzo de 1857:

Murió en Salta, Lorenzo Maurín. Perteneció a las fuerzas de Güemes. Participó en los combates de Molinos, Pampas de las Carreras y Yaví. Güemes lo ascendió a Sargento Mayor. Estuvo en la defensa de Salta contra la invasión de Orozco en 1820. El 7 de junio de 1821 cayó prisionero de los realistas y fue canjeado por otros prisioneros. Contribuyó a la construcción del templo de la primitiva iglesia de La Candelaria de La Viña, donde fueron inhumados sus restos.

24 de marzo de 1889:

Se autorizó al Ejecutivo a vender en remate público el terreno y edificio del Cabildo de Salta, siendo los fondos obtenidos destinados a la construcción del Palacio Legislativo.

24 de marzo de 1911:

Se creó la Escuela Primaria de Las Juntas, provincia de Salta, posteriormente la Escuela N° 592 de Nogalito, Yatasto. Su primera directora fue la señorita Laura Torres. Comenzó con 84 alumnos y en 1991 tenía 38 alumnos.

24 de marzo de 1925:

Falleció en Buenos Aires el doctor Luis Aráoz. Nació en Salta en 1884. Residió gran parte de su vida en Tucumán. En Buenos Aires se recibió de abogado. Ejerció su profesión en Tucumán, provincia a la que presentó con su banca de Diputado Nacional. Se quedó en Buenos Aires, donde se lo designó Intendente de la ciudad de Buenos Aires.

25 de marzo de 1814:

El general Martín Miguel de Güemes, derrotó las tropas realistas, en Río Pasaje, provincia de Salta.

25 de marzo de 1817:

El comandante Bartolomé de la Corte, del ejército del general salteño Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en Río Grande, provincia de Jujuy.

25 de marzo de 1817:

El capitán Benavídez, del ejército de gauchos salteños de Güemes, derrotó a los realistas, en Orán, provincia de Salta.

25 de marzo de 1971:

Murió en Salta José Lo Giúdice. Escribió la música de los himnos del Bachillerato Humanista Moderno y de la Universidad Católica de Salta. Gran parte de su producción musical se encuentran en el Archivo Histórico de la Provincia.

25 de marzo de 1883:

Fue fundado el Sindicato de Estaciones de Servicios, Gomerías, Lavaderos, Garages, Guarderías y Playas de Estacionamientos. Cuenta con delegaciones en Güemes, Metán, Rosario de la Frontera, Joaquín V. González, Tartagal, Orán y Valle de Lerma. 26 de marzo de 1825: Se creó la Policía de la Provincia de Salta. 26 de marzo de 1947: Se estableció L.V. 9 Radio Provincia de Salta.

27 de marzo de 1761:

El Procurador General de estas jurisdicciones, sargento mayor Leonardo Valdez, feudatario en la ciudad de Salta, pero que vivía en tierras catamarqueñas, pidió al Ilustre Cabildo de la ciudad que realice la información jurada de los prodigios y origen de la imagen de Nuestra Señora del Valle.

27 de marzo de 1812:

El general Manuel Belgrano se hizo cargo del Ejército Auxiliar en Yatasto, Salta y al día siguiente esta fuerza comenzó de nuevo a avanzar hacia Jujuy por cuanto se sabía que el enemigo estaba detenido en el Alto Perú. La concentración de todas las divisiones tuvo lugar en Campo Santo (Salta), pero el 25 de mayo ya estaba todo el ejército en la ciudad de Jujuy, donde fue solemnemente conmemorado el 2º aniversario del Movimiento de Mayo.

27 de marzo de 1821:

El general José Ignacio Gorriti, gobernador delegado de Salta, derrotó completamente al coronel Guillermo Marquiegui, realista, quien se vio obligado a rendirse en Jujuy. Esta jornada es llamada: el día grande de Jujuy.

27 de marzo de 1947:

Nació en Salta, el poeta Leopoldo Castilla. Publicó entre otras obras: "El espejo de fuego", "Generación terrestre". Hijo del poeta Manuel J. Castilla. Está radicado en Buenos Aires.

28 de marzo de 1806:

El Papa Pío VII creó la Diócesis de Salta. Atendía a la intendencia del Tucumán y se le incorporaba Tarija.

29 de marzo de 1814:

Tropas patriotas mandadas por el general Martín Miguel de Güemes, derrotaron a los realistas mandados por el coronel Saturnino Castro, en Tuscal de Velarde, provincia de Salta.

29 de marzo de 1868:

Nació en Salta, Fernando López. Abogado y docente. Publicó un opúsculo titulado "Los Privilegios Parlamentarios". Murió el 27 de abril de 1915.

29 de marzo de 1928:

Nació en San Salvador de Jujuy, Jorge Hugo Chagra. Es un profesional de la salud que se desempeñó en el Ejército Argentino. Compositor de temas de folklore argentino que son cantados por muchos intérpretes. Ha grabado con su voz, bellas páginas de su autoría. También es un pintor autodidacta, que expuso en Salta, Jujuy y Tartagal. Está radicado en la ciudad de Salta.

29 de marzo de 1958:

Nació en Metán, Raquel Escudero. Poeta que publicó cuatro libros de poemas: Campo Abierto, A. Galope, Prontuario y Nunca dar con el jamás de tanto siempre. Es autora, también, del libro de cuentos: Oscuro tan Oscuro.

30 de marzo de 1817:

El capitán Alejandro Burela, perteneciente al ejército de Güemes, derrotó a los realistas en Abra de Zenta, provincia de Salta.

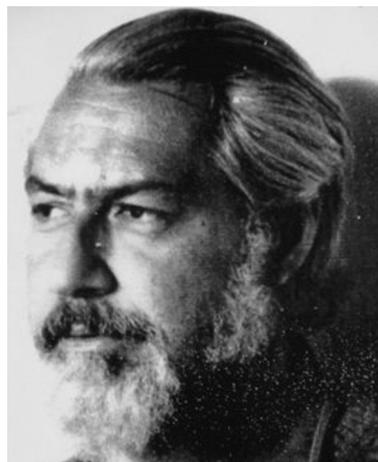
31 de marzo de 1840:

Nació en Salta, Benjamín Olmos. Se ordenó sacerdote en 1867. Fue capellán del Coro de la iglesia Catedral. Organizó la Comisión para hacer frente a la epidemia de cólera. Falleció en 1893.

31 de marzo de 1923:

Nació en la ciudad de Salta, el poeta Raúl Aráoz Anzoátegui. En 1937 publicó por primera vez en un diario de Salta. En 1940 publica por primera vez en una revista de Buenos Aires. En 1941 gana su primer premio en Jujuy, en Juegos Florales, otorgado por el gobierno de Jujuy, con su elegía a Lavalle. En el suplemento que dirigía Eduardo Mallea en el diario La Nación se publicó una colaboración en verso en el año 1942. Su actividad siguió desde entonces hasta su muerte. Integró el grupo La Carpa con destacados poetas del noroeste argentino. En 1945 aparece su

primer libro: "Tierras altas", luego, "Rodeados vamos de rocío" (1963), "Pasar la vida" (1974); "Poemas hasta aquí" (1967), en 1985 aparece su antología "Obra poética". También había publicado "Tres Ensayos de la Realidad" y algunas plaquetas. Logró el Premio Regional en 1948, en 1977 el 2º Premio Regional de poesía. Recibió también el Gran Premio de honor de la Fundación Argentina para la poesía correspondiente al año 1981 y otros premios y reconocimientos. Fue Director de Turismo y Cultura de la provincia de Salta, subdirector del diario Norte, director de Radio Nacional Salta, Director de ATC,



Delegado del Fondo Nacional de las Artes. Miembro del jurado de muchos concursos.

LA SALTA DE ANTES EN EL CÍRCULO

El Club 'El Círculo', de la calle General Güemes N° 636, entre Mitre y Balcarce, recibió la visita de una gran cantidad de personas, que se llegaron hasta su sede institucional, para poder escuchar la conferencia que brindó el poeta Eduardo Ceballos, quien fue convocado por el Presidente de la Subcomisión de Cultura de esa entidad, Ingeniero Abdala Salomón.

Entre los presentes dirigentes, empresarios, profesionales, escritores, representantes de distintos quehaceres, que disfrutaron del contenido de aquella charla, que recordaba al domicilio anterior de esta institución, cuando tenía su sede en la calle Caseros N° 720, donde diariamente, a la hora de la siesta, se daba cita el disertante para juntarse con sus amigos el Doctor Gustavo 'Cuchi' Leguizamón, que todos los días interpretaba el piano. El otro gran personaje de aquellos tiempos a esa hora, era el poeta Ariel Petrocelli, quien todos los días jugaba reñidas partidas de ajedrez con el Ingeniero Cadú. También recordó cuando en el salón que tenía a la calle la institución, a fines de la década del sesenta, Walter Adet hizo un conferencia sobre el prestigioso poeta peruano César Vallejo.

Así fue recordando la 'Salta de antes', con los oficios, la infancia, la escuela, los juegos infantiles, los gallineros, los códigos, la moral, la palabra.

El trabajo realizado por el imperialismo a través del cine, para que la gente pierda el sentido de patria.

Se evocaron los carnavales, las navidades, la fiesta del Milagro, y todas las principales festividades de aquellos tiempos.

Recordó a sus amigos y en forma especial al poeta Hugo Alarcón, al periodista Ricardo Martínez, al panadero Riera.

La gente se quedó con ganas de continuar con esta temática, porque es un modo de revivir toda una época.

Conferencia de este tipo ya se hicieron en el Club de Agentes Comerciales y la idea es seguir mostrando la 'Salta de antes'.

Susana Rozar

Restaurant Parrilla El Puentercito Desde 1873



**Cazuela de mariscos - Paella
Pulpo - Chivitos - Lechones
Carnes de exportación**

**Luján 2101 (esq. Vieytes 1895)
Barracas - Capital - Tel.: 4301-1794**

Por Viviana Cristina Ceballos

"DE VENCEDORES Y VENCIDOS"

Libro de Gregorio Caro Figueroa y Lucía Solís Tolosa

Presentaron "De vencedores y vencidos. Bicentenario de la Batalla de Salta", libro de Gregorio Caro Figueroa y Lucía Solís Tolosa. El acto se realizó en la mañana del martes 19, a horas 11 en el Auditorio "Walter Adet" de la Coordinación General de Bibliotecas y Archivos, sita avenida Belgrano 1002, planta baja, y contó con la presencia del señor Director del Nuevo Diario de Salta, don Néstor Gauna, quien tomó la iniciativa de publicar junto a este periódico local diferentes títulos que nos permiten conocer nuestra historia. Éste es el cuarto de este tipo. Los autores, Gregorio Caro Figueroa y Lucía Solís Tolosa, brindaron al público presente unas palabras sobre el libro "De vencedores y vencidos".

Luego del acto de presentación los autores dialogaron con los periodistas y se ofreció un brindis a los asistentes. Los directivos de "Nuevo Diario de Salta" donaron ejemplares para la Biblioteca Provincial "Dr. Victorino de la Plaza".

La ceremonia contó con la presencia del señor Diputado Provincial doctor Ricardo Alonso; el señor Director de la Biblioteca

Provincial "Dr. Victorino de la Plaza"; el ex Ministro de Educación, Antonio Lovaglio; la descendiente directa del General Belgrano, Casiana Belgrano; periodistas, escritores, y gente interesada en la temática.

El libro presentado se entregó con "el diario chiquito" el miércoles 20. Editado en formato grande, tapas duras, páginas a color, imágenes de época, mapas, cronología y una guía bibliográfica que lo hacen gráfico y didáctico. El diseño pertenece a Silvia Torres.

Este valioso trabajo de investigación constituye un importante aporte para conocer este tramo de nuestra historia y, por su lenguaje claro y sencillo, es de fácil acceso para cualquier persona, independientemente de su nivel de estudios o edad.

Como una revelación, nos ofrece a través de esta publicación, documentos hasta ahora desconocidos y que constituyen un fuerte testimonio para analizar la época. Entre ellos un poema, hasta ahora inédito, de autoría de Manuel J. Castilla, al que Gregorio Caro Figueroa dio lectura durante el acto de presentación. Lo compartimos a continuación:



SOLILOQUIO DE UN SOLDADO ESPAÑOL MUERTO EN LA BATALLA DE SALTA

Soy un muerto español de esa batalla.
Me llamo Juan Naranjo y he caído
peleando por mi rey. Ya no soy nada
y en tierra extraña ahora tengo abrigo.

Digo que batallando di mi sangre.
Que he querido matar y me mataron,
que me duele también que porque he muerto
aquí me estén llorando.

Que no está más el polvo de esa guerra,
que llegó ya el olvido,
y que una patria dulce
crece sobre mis ojos derretidos...

Ya no tengo recuerdos. Soy apenas
una inocente hierba en el camino,
que florece en silencio
para los vencedores y vencidos.

Aquí estoy abrazado con el hombre
que he odiado y los dos juntos
nos vamos por la muerte y en el polvo
los dos, apaciguados, somos uno.

Manuel J. Castilla
(Manchego)
Salta, 1963

Por Viviana Cristina Ceballos

Ejemplo de mujeres

El 8 de marzo celebramos el Día Internacional de la Mujer, una fecha que se ha instituido para motivar la reflexión acerca del importante rol que desempeña la mujer en cada ámbito de la vida. El ser humano tiende a la universalidad y hay cuestiones que son tan cotidianas aquí como en Europa o Asia. Esta lucha por la revalorización de la mujer es una de esas cosas que nos hacen entender que ante todo somos seres sociales, que necesitan del apoyo y el respeto del otro.

La primera convocatoria del Día Internacional de la Mujer Trabajadora o Día Internacional de la Mujer tuvo lugar en 1911 en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, extendiéndose su conmemoración, desde entonces, a numerosos países.

Si bien existen antecedentes históricos anteriores, es a mediados del siglo XIX cuando los movimientos reivindicativos de la mujer salieron a la luz: lucha por el sufragio femenino, la reivindicación de la igualdad y la denuncia de la opresión social, familiar y laboral. Surgieron entonces los denominados movimientos sufragistas, inicialmente de origen burgués, con figuras como Flora Tristán; aparecieron después los primeros grupos feministas en el movimiento obrero.

Recién en 1977, en pleno siglo XX, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) proclamó el 8 de marzo como Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional.

Si bien las primeras celebraciones se inician el 19 de marzo de 1911, la Asamblea General de la ONU proclamó el 8 de marzo en honor a la feminista rusa Alexandra Kollonta, quien consiguió que el 8 de marzo se considerase fiesta oficial en la Unión Soviética después de la revolución de octubre de 1917. En 1975 la ONU comenzó a celebrar el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer. En diciembre de 1977, dos años más tarde, la Asamblea General de la ONU lo proclamó en esa fecha.

Es necesario rescatar la labor y los aportes que con esfuerzo e incluso luchando contra los prejuicios sociales, realizaron numerosas mujeres de esta región geográfica. Cabe destacar el rol de destacadas mujeres como Juana Manuela Gorriti, Lola Mora, Macacha Güemes, Martina Silva de Gurruchaga, Juana Azurduy, Alfonsina Storni, Eva Perón, Juana Moro de López, Corina Lona, Olga Yañez, entre otras.

Innumerables son las mujeres que en la actualidad trabajan in-



cansablemente por la revalorización femenina, desde las artes, las ciencias, la acción social, la dedicación a la familia, el ejercicio de profesiones duras, o desde el espacio que les toque ocupar.

LA GAUCHITA no quiso que esta fecha pase desapercibida y por eso estas breves líneas, como un modo de alentar a las mujeres lectoras a que continúen siempre trabajando por engrandecer su persona, su familia y su patria, desde el rol que les toque desempeñar. Nunca bajar los brazos ni la cabeza, porque esta fecha rememora el trabajo y la dignidad.

DARDO NORBERTO VILLA

Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104
Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax:
(0387) 4210241

E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387)
155077979 – 155077980

Lea La Gauchita por Internet,
ingresando a:

www.revistalagauchita.com.ar



MORIZZIO • Instalación y venta

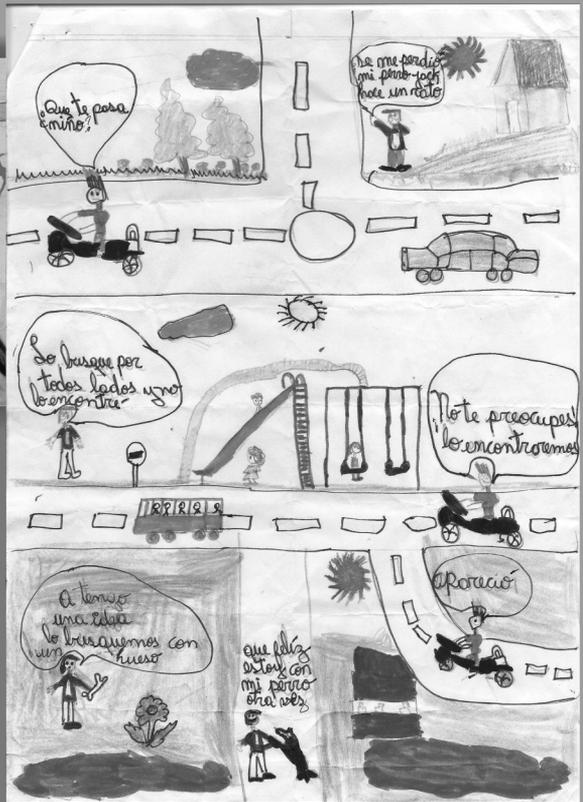
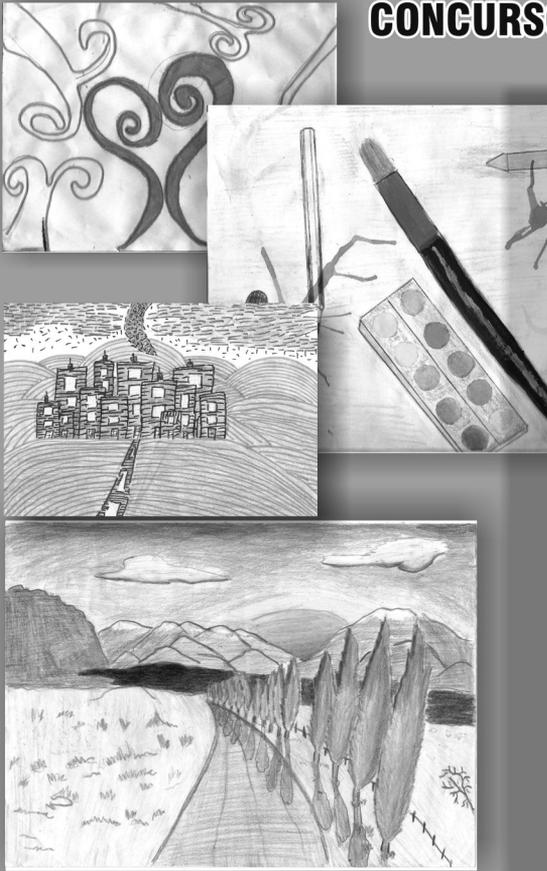
• Tarjetas de créditos

• stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494



CONCURSO PIZZURNO



“La mejor Peña de la Argentina y Templo de la Amistad”

MEGA PEÑA RESTAURANT

LA PANADERIA DEL CHUNA

ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO - BALCARCE 446 y 475 - SALTA - ARGENTINA
 E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.com
 www.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna
 RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395

El nombre del acero

PROMET

SOLIDEZ Y CONFIANZA

Casa Central: Av. Chile 1680 / Salta (Capital) / Argentina
 Tel.: +54-0387-4234050 (rotativa) / prometsrl.com.ar

DOS NOMBRES PARA UNA MISMA CALIDAD

Yovano SANDWICHES Córdoba 789 - Tel. (0387) 4231646 - 4400 Salta

Sabrositos SANDWICHES DE MIGA La Capital de Rosario 2140 B° TRIBUNO Tel.: 4246096

ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA Y PEBETE
 ¡¡¡LA DIFERENCIA CON LOS DEMÁS ESTÁ EN EL SABOR!!!