



REVISTA SALTEÑA COLECCIONABLE

la Gauchita

Año XX – Edición N° 116 - Salta, Febrero de 2013 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Exp. e Insc. N° 745608

\$10

Crónica de viaje por pueblos del Valle Calchaquí



Río Calchaquí



Entrada a Seclantás



Calle de Seclantás



Laguna Brealito



Plaza de Seclantás



Raquel, Nico y Susana

**RODOLFO AREDES:
UN GESTO QUE
LO DESTACA**



**REQUIEM
PARA MIGUEL
ÁNGEL PÉREZ**



Edición del:



INSTITUTO CULTURAL ANDINO



*"Martín Miguel
de Güemes,
Héroe Nacional"*

La Gauchita

Publicación Mensual

Año XX – Edición N° 116

Salta, Febrero de 2013

ISSN: 0328-2694

Reg. Prop. Intel. Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO**Propietario:** Miguel Eduardo Ceballos**Administración y Redacción:**

Vicente López N° 1456

Salta - Rep. Argentina

Tel.: 0387- 4398808

Celular: 0387- 155101026**Web:** www.revistalagauchita.com.ar**e-mail:** eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaría de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Colaboraron en este número:

Andrea V. Ceballos,

Félix Coro,

Belisario Luis Romano,

Rubén Pérez,

Enrique Flores,

Rafael Argañaraz,

Walter Octavio Chihan.

Fotos: Susana Rozar.**Armado e Impresión:**

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Tel.: 0387-4225489

* Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.

* Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.

* Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.

* La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIAL

Inauguramos el año con el afecto y el saludo que nos enviaron muchos amigos. Entre los notables que nos enviaron su tarjetita el doctor Horacio Bartolucci, Gerente de la Asociación Argentina de Intérpretes; el compadre Zamba Quipildor; el prestigioso músico Juan Carlos Cirigliano; el maestro Horacio Malvicino, quien también era conocido como Alain Debray y muchos artistas y amigos más.

Ellos nos dieron la energía para comenzar del mejor modo.

Salta vivirá este mes el 'Bicentenario de la Batalla de Salta', ocurrida en nuestra ciudad el 20 de febrero de 1813. La provincia festeja con actos alusivos en adhesión a tan magna fecha.

Rodolfo Aredes nos regaló un capítulo de asombro especial, que lo destacamos en una nota que aparece en esta edición.

Gracias a la gentileza de Matía y Romina, el libro bilingüe 'Es Primavera – E Primavera', en su versión español-italiano, ya se instaló en la geografía de la bella Italia, en manos de la doctora traductora y de otros académicos. Además, llevó la revista La Gauchita, para recordar las cosas de Salta.

Durante algunos días del mes de enero, La Gauchita ha recorrido algunos pueblos de los Valles Calchaquies, Seclantás, Molinos, Laguna de Brealito, Cachi, Payogasta, para tomar el impulso y las energías necesarias para asumir con valentía y vigor renovado las exigencias del año 2013.

En este número se publica una nota especial para agradecer el gesto de dos queridos amigos, José 'El Chuña' Gauna, propietario de la Peña Folklórica 'La Panadería del Chuña' y la del gran ventrílocuo Rodolfo Aredes, que hace hablar al Muñeco Pepito.

Andrea Ceballos, en dos poemas canta a la memoria de su abuela Nicasia, que quedan como testimonio de amor y gratitud.

Don Félix Coro, experimentado luthier, habla en esta edición del secreto del violonchelo, al que lo describe con exactitud y maestría.

Poemas de Belisario Luis Romano, de Rafael Argañaraz, la Leyenda del Huayrapuca, los Consejos del Doctor Chihan y las ediciones recibidas son parte de la entrega de este mes.

La Gauchita saluda al matrimonio Coro, por haber festejado el pasado 24 un nuevo aniversario de su casamiento.

Salta está de duelo por la pérdida irreparable del querido poeta Miguel Ángel Pérez, 'Perecito' para muchos, que dejó su talento en sus libros y en la canción popular argentina.

Se completa como todos los meses con las conocidas 'Efemérides de Salta del mes de febrero', tan requeridas por nuestros lectores.

Un trabajo hecho con amor, que va reflejando en sus páginas lo que acontece con la cultura de Salta.

Porque La Gauchita es de Salta y hace falta.

La Dirección

CRÓNICA DE VIAJE POR PUEBLOS DEL VALLE CALCHAQUÍ

Todo comenzó en una cena de amigos, donde la doctora Gloria Abán nos invitó a su casa en Seclantás para pasar unos días. La idea compartir algunas jornadas distendidos en compañía de otros amigos. Los primeros en sumar su entusiasmo fueron la doctora Gloria Abán y Abraham Romano, quienes como anfitriones recibirían a Eduardo y Susana.

Se sumaron luego Raquel Corbella y Nicolás Chermulas; luego se unieron Ana María Aguirre y Carmelo Perri.

Con entusiasmo deportivo, el viernes 11 de enero a las 7 de la mañana, emprendieron el viaje Raquel, Nicolás, Susana y Eduardo. La jornada amaneció fresca y muy agradable.

En un confortable vehículo avanzaban por los pueblos del Valle de Lerma: Cerrillos, La Merced, El Carril. Desde allí se tomó el camino que va rumbo a Cachi, pasando por las cercanías de Chicoana, Pulares, Los Laureles, hasta ingresar a la Quebrada de Escoipe, que mostraba su deslumbrante paisaje.

En la zona de Escoipe nos encontramos con un bello lugar denominado 'Huayra Huasi', la Casa del Viento, porque allí se abren los cerros, para recibir a los vientos que vienen de todas las direcciones.

Al pie de la Cuesta del Obispo, se hizo una breve etapa, para tomar un café que sostenga el entusiasmo de los pasajeros.

La máquina no paraba de disparar retratando lo mejor de cuanto maravilla se advertía. Un viaje lleno de adjetivos calificativos para expresar lo que ofrecía el camino.

La ruta asfaltada se convierte en un camino ancho enripiado, con permanente conservación a cargo de Vialidad de la provincia. Serpenteando se asciende, ob-



servando como se deja un camino enlulado a nuestros pies. Claro se sube desde los 1.270 metros de Chicoana a los 3.280 metros sobre el nivel del mar, que se alcanza en la Piedra del Molino. Un camino de precipicios, lugar donde parece que los cerros están colgados de las nubes o que las nubes bajan hasta la tierra y por el aire sobrevolando los cóndores como dueños guardianes de esos solitarios y bellos lugares.

Cuenta la historia, que se hizo leyenda, que se denomina a este lugar con el nombre de 'Cuesta de la dormida del Obispo', porque en el año 1622, la máxima autoridad eclesiástica de Salta Monseñor Doctor Julián de Cortázar, viajaba desde Salta a Cachi y tuvo que pernoctar allí en la cuesta, porque el clima lo obligó. De allí viene el nombre, que el tiempo lo simplificó por el de 'Cuesta del Obispo'.

En un costado de ese lugar más alto, se inicia el Valle Encantado, lugar paradisíaco con un verde césped, a consecuencia de la humedad permanente, donde se alimentan rebaños de ovejas que andan arrastrando sus ubres, por la abundancia y la generosidad de su leche. Cerros multicolores

de curiosas formaciones rocosas acompañan a esa verde vegetación, formando obras de arte de pinturas naturales.

Cuando se empieza el descenso aparece la recta de Tin Tin, que fuera trazada durante el período incaico.

Luego deslumbra el Parque Nacional Los Cardones donde se observa una población vegetal que se levanta como montando guardia para cuidar su soberanía. Algunas lagunas naturales que se forman en las laderas de los cerros, se ofrecen generosas para que guanacos, llamas y vicuñas beban de sus aguas.

El silencio habla y el viento tiene música propia. De pronto, agentes de la Policía de Salta, indican a los que transitan que no se puede entrar a Cachi por la carrera del Dakar y obligan a tomar el camino de los Artesanos, que nos lleva a Seclantás, que era nuestro destino.

Serpenteante camino entre montañas de diferentes colores llenan de júbilo el alma y nos acerca despaciosamente a Seclantás, la tierra con memoria, constituida en la capital del poncho salteño.

Los primeros caseríos y de

pronto en las galerías de las casas, se visualizan las coloridas prendas que se fabrican en telares de madera caseros, con una pulcritud y una belleza que asombran.

Era el valle verde, que se estiraba a orillas del río Calchaquí, el que nos indicaba que estábamos entrando al antiguo pueblo de Seclantás.

SECLANTÁS

El camino de los artesanos nos llevó hasta ese pueblo donde el poeta Ariel Petrocchi, se topó de frente con 'El Seclanteño' y le cantó desde sus adentros una vidala bagualera que repiten los cerros y los cantores populares. Lo busqué a ese hombre 'cara de roca, que mastica coca y se ilumina'

Parece un estilo en ese pueblo caminar lento, con la vida que le va por dentro. Antes de ir hasta la casa donde nos esperaban, saludamos al Intendente de Seclantás, el amigo Walter Abán, a quien encontramos en su despacho en posición de trabajo.

Llegados a la casa de la doctora, a un poco más de dos kilómetros del pueblo. Allí nos recibió con una alegría desbordante su hermano Oscar Abán, quien en seguida nos ubicó, haciéndonos sentir como si hubiésemos llegado a nuestra casa.

A los pocos minutos Raquel sacó un pernil, para inaugurar con esa carne la primera comida en los valles calchaquíes.

En esa comida Oscar nos presentó a los hermanos Tita, Gerardo, Ingeniero Industrial; y Antonio un fotógrafo que nos despertó admiración por lo que hace con su máquina.

Estaban también alojados en esa misma elegante casona, ro-



deada de naturaleza, pero con las intenciones de viajar de regreso a Salta en horas de la tarde. La sobremesa se hizo intensa y el diálogo los descubrió amigos y a los amigos Tita se les fue el apuro. Oscar presentaba a sus hijos Tupac, René, Anastacia.

El ingeniero Gerardo y Nicolás se ganaron el premio de la amistad y juntos levantaban la copa del festejo con gracia y donaire.

El duende de la siesta se lo llevó a Nico a la cama y lo tiró, como se tira un pesado mueble. A los pocos minutos soñaba con

el Seclanteño que le guardaba el destino y la alegría para el regreso.

Cuando estábamos en esa larga tertulia de amigos, llegaron Ana María Aguirre y Carmelo Perri, quienes salieron más tarde desde Salta.

El encuentro marcado por una cordialidad diáfana y tranquila.

A la tarde salimos al pueblo a realizar alguna compra, a dialogar con la gente y a sacar fotos. Nos encontramos con chicos que conocían a los hijos de los Ceballos y otros conocidos. En la ruta que



IF III IL III
HELADOS
MAR. REG.



Envíos a
Domicilio

Avda. SARMIENTO esq. GRAL. GÜEMES - SALTA

Tel.-4223355

une Seclantás con Cachi, vimos mucha gente esperando la carrera, durmiendo en carpas, a pesar de la persistente llovizna. También vimos trabajadores del Samec instalados con gazebos y todo un equipo para apoyar la prueba y preparados para resolver cualquier inconveniente de salud. Cuando llegamos a la casa Oscar nos ofreció un rico estofado de pollo, realizado a la usanza campestre. Luego de la sobremesa, a descansar para poder ver el Dakar al otro día, el sábado 12 a la mañana temprano.

El desayuno temprano y nos encaminamos hacia la ruta por donde pasaría la carrera. Estaba todo el pueblo y una gran cantidad de vehículos con turistas venidos de distintos puntos cardinales, pero la prueba había sido suspendida en esa jornada, burlando la gran expectativa que había producido.

Nos quedamos a caminar por el pueblo. Uno de los integrantes del grupo necesitaba un medicamento broncodilatador en aerosol. En Seclantás no hay farmacias. Por indicación de la gente fuimos hasta el hospital, donde proveyeron sin cargo de los que se buscaba.



Sobre el mediodía, decidimos quedarnos a comer en el pueblo. Fuimos a un restaurante ubicado frente a la Comisaría, que se llama Inti-Raymi, que significa 'La Fiesta del Sol'. Esa Fiesta del Sol, tiene como figura representativa a un Pájaro Gigante, con cuello de culebra, cuyo pico señala el sol naciente

Allí nos encontramos con un matrimonio amigo, a quienes conocíamos por separado desde hacía mucho tiempo: ella, Soledad Chaile, sobrina de quien fuera Intendente de San Lorenzo, el que-

rido amigo Tito Mamani; él, Alejandro Díaz, un cantor popular a quien presentaba en radio nacional hace unos treinta años aproximadamente. Nos recibieron con vino mistela, de elaboración propia y algunos ingredientes para esperar la comida. Tienen un negocio de comidas, donde ofrecen los más auténticos sabores regionales, con un menú que incluye empanadas, loco pulsudo, charquisillo, frangollo, estofado de cabrito y como plato especial de la casa 'Chuchoca', comida tradicional en base de maíz.

Además de atender las comidas: almuerzos y cenas, también dan desayunos y meriendas con pan casero y una variedad de dulces artesanales producidos en casa.

Ese sábado a la noche Seclantás tenía su festival, el que no se suspendía por mal tiempo, porque se realizaba en el techado Complejo polideportivo que tiene el pueblo. En la cartelera estaban entre otros Diablos y el joven Gaby Morales, con la animación de Iván Romero y Leonardo Tejerina, ambos de AM 840. Como queríamos verlos fuimos hasta el



Historias y Leyendas

Domingo a las 14 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y "Que le Vaya Bonito"...

por Canal 11



predio, pero en ese momento se largó una tormenta de verano que metía miedo y como estábamos a poco más de dos kilómetros de nuestra residencia, decidimos, comprar algunas comidas en los puestos que allí había y retornamos, para hacer una cena de alta camaradería, esta vez acompañados por el hijo de Raquel y Nicolás, quien vino acompañado por tres personas más y se alojaron en la Hostería que tiene la familia Abán. La cena fue emotiva, llena de recuerdos y anécdotas. Había que descansar porque al otro día teníamos una empresa muy importante: visitar la Laguna de Brealito.

LAGUNA DE BREALITO

Había llovido fuertemente casi toda la noche, pero el amanecer era claro y luminoso. En el camino hacia Brealito se notaba el trabajo del agua y una humedad que limpiaba de polvo la ruta. Pocos kilómetros hasta la Laguna, pero de grandes desniveles y precipicios. Se avanzaba lentamente, en una mezcla de asombro, admiración y nerviosismo, por las dificultades del camino. El paisaje



variaba en cada curva. Los colores mostraban la elegancia de la zona. Se subía de a ratos en primera por la exigencia de las pendientes. Los pocos kilómetros parecían eternidades. La soledad y el silencio era parte del panorama. Un breve oasis, pintaba de verde los campos y allí se veían a hombres trabajando, en un franco diálogo con la tierra.

De pronto, se empieza a descender y se visualiza a la distancia la Laguna de Brealito, que tiene muchas leyendas, a consecuencia del monstruo que allí habita, de

las sirenas que atraen a los pescadores o al espejo de agua que según los lugareños no tiene fondo.

Está rodeada de imponentes cerros de distintos colores.

Allí el grupo en pleno, ya que habíamos ido en tres vehículos, hizo un paréntesis para disfrutar del lugar y compartir el refrigerio preparado para el caso.

A la vuelta, encontramos a un hombre criollo montado en su bicicleta y le preguntamos donde se podía conseguir queso de cabra. Nos marca una casita que estaba a un costado de la ruta, pero bien abajo y hasta allí fuimos a buscar ese queso de cabra elaborado en forma artesanal por los lugareños, con la habilidad que les viene de sus mayores.

Con ese trofeo, hicimos el camino de retorno, más distendidos, por conocer más cabalmente el camino. Paramos muchas veces a sacar fotos y a juntar piedra. En un cruce de caminos, vimos a un hombre-buey, tirando el arado y en la parte de atrás su hijo conduciéndolo por el camino exacto del surco. Después en el pueblo, el Intendente de Seclantás, nos



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"
en Buenos Aires

En San Isidro
Jorge: 47473983 - Cel. 1549480578

En Hurlingham
Pepe: 1558254814

empanadasdesalta@gmail.com



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Comidas
y Postres regionales



EMPANADAS
"LA CRIOLLITA"

Empanadas de:
Carne - Queso - Pollo
TAMALES - HUMITAS - LOCRO
ESTOFADO DE CABRITO
MONDONGO CPATA Y MOTE

COMIDAS Y POSTRES REGIONALES

Casa Central: Zuviria 306 - Tel. (0387) 431-7342 - Salta
Suc. San Lorenzo: Virgilio García esq. Jacaranda - Tel. 4980903 / 4921963

decía que era don Medardo Casimiro y su hijo, quienes trabajaban de ese modo. Su paciencia de piedra y su voluntad fructificaba el maizal. Lentamente fuimos bajando hacia el pueblo y desde lejos se percibía el campanario de la iglesia, las casas del pueblo y a sus orillas, el río calchaquí que pasa cantando su canción de siempre.

Cuando llegamos a la casa donde nos hospedábamos, nos encontramos con un nutrido grupo de jóvenes que también estaban alojados en esa misma propiedad y venían de conocer un lugar llamado Acsibi, que por las fotos que nos mostraron es una maravilla que merece ser visitada en otra oportunidad.

La niña Carolina Belén de Buenos Aires, junto a su novio se puso a cocinar para ofrecernos a todos los presentes unas exquisitas pastas caseras.

De este modo finalizaba un domingo a pura naturaleza.

EL LUNES: CHIVITO Y LUEGO A MOLINOS

En la mañana del lunes, luego del desayuno partimos hacia el pueblo. Ana María y Carmelo querían conseguir un chivito para que los compartamos en esa geografía. Ellos salen en la búsqueda de ese manjar y Raquel, Nicolás, Susana y Eduardo, caminaron por el pueblo, buscándole la memoria y los recuerdos. Visitaron



el antiguo cementerio, donde fueron depositados los restos mortales de los fundadores del pueblo y los que vinieron después para aportar con su trabajo al desarrollo y al crecimiento.

El reloj avanzaba con la precisión de siempre y a la hora señalada se almorzaba el sabroso chivito preparado por don Lemos, con la sabiduría ancestral. Una apetitosa mesa, fragante de sol y amistad. Luego de la comida, una brevísima siesta y luego el viaje hasta Molinos.

Luego de realizar el viaje por el nuevo camino, el que va por los altos, por las faldas de las montañas, se pudo ver el río Molinos, cruzar su precario puente y luego ingresar a ese histórico pueblo, que en su Iglesia, que es Monumento Histórico Nacional, guarda el cuerpo momificado del último gobernador realista Don

Nicolás Severo de Isasmendi.

Al frente frente estaba la residencia de ese último gobernador realista, donde hoy funciona el Hotel Hacienda de Molinos. Por allí también está el Museo Arqueológico Provincial El Charcal, que ofrece una visión abarcativa sobre la vida en los valles calchaquíes.

Este pueblo debe su nombre a San Pedro Nolasco de los Molinos, por la histórica producción de harina con las tradicionales piedras de moler, que trabajaban de a dos, una fija, llamada la solera, y la otra móvil, conocida como la volandera. Con la fuerza del agua de un río o de animales se la giraba y se molían los granos, que se transformaban en harina.

Caminar por el casco histórico de este pueblo, donde las esquinas no tienen ochavas, con puertas del tiempo colonial.

Los lugares que también se destacan es la Casa Histórica de Indalecio Gómez, donde se puede observar una síntesis de lo que aconteció en el tiempo por esos lugares. Se recuerda que Indalecio Gómez fue Ministro del Interior de su amigo el Presidente de los Argentinos Roque Sáenz Peña quien lo nombró en ese cargo en 1910. Dos años después este hijo de Salta impulsó la reforma del régimen electoral, redactando la Ley 8871, conocida como Ley Sáenz Peña, a través de la cual se instituye el voto secreto y obligatorio; revolucionando el proceso



político y restringiendo el poder de la oligarquía. Además, en la casa se podrá recoger una idea del tiempo de los calchaquies y los conquistadores.

Caminar por este pueblo es descubrir sus finas artesanías: tejidos con lanas de llamas, vicuñas, guanacos, ovejas, en coloridos tapices o ponchos; cestos de simbol, molle o totora; trabajos en cuero.

Un capítulo especial es su tradicional cocina criolla, donde el maíz tiene alta presencia y aflora con sus sabores.

En la mente de los pobladores están los mitos, creencias y leyendas populares que viajaron por el tiempo de generación en generación, para procrear día a día duendes, pachamama, coquenas, mulánimas y una gran variedad de seres que pertenecen a la fauna del terror.

La gente de este pueblo toma la caja y se expresa a través de la copla, para decir sus penas y alegrías.

Aquí están los viñedos más altos del mundo y los primeros de Salta, ya que fueron plantados en el siglo XVIII por los jesuitas, a cuatro leguas al sur, en una propiedad llamada La Bodega, que era propiedad de Indalecio Gómez.

Los negocios muestran para su venta fruta seca: pasas de uva, pimientos, algarrobas, con la fragancia de esta tierra.

Molinos se preparaba para vivir en el verano su tradicional Fiesta del Poncho y la Fiesta de



la Virgen de La Candelaria, con alféreces a la usanza española.

Pero lo que le puso la nota de color a la tarde fueron los loros barranqueros que en bandada le ponían música verde a la tarde, vociferando su alegría.

Hacia el río, encontramos un sendero natural adornado con algarrobos y molles antiguos, de donde nos sorprendían con su presencia los zorzales, palomas, chiricotes, teros, garzas, pechos colorados, benteveos, chimangos, los pájaros carpinteros, el pato surirí, de pecho amarillo y oliva. Una orquesta natural de trinos que andan por el cielo. Un modo sencillo de disfrutar los colores de la vida.

Molinos nos dejó un perfumado aire en la memoria. Volvimos a la ruta y emprendimos el retorno.

La máquina fotográfica guardaba imágenes deslumbrantes, testimonio de una belleza infinita, que mezclaba el cauce del río,

con lo verde y el hombre construyendo con sus brazos el camino de la existencia.

El regreso fue por el camino de abajo, el que pasa al lado de las humildes casas, y al pie el río que viaja hacia el mar en un andar constante. Ese verano para los ojos nos acompañó hasta Seclantás, donde con los amigos saboreamos un chivito que cerraba la jornada del lunes 14 de enero.

EL REGRESO

El martes 15 salimos por la ruta que une Seclantás con Cachi y en cada tramo la obligada foto. La lluvia nos dejó disfrutar todo el tramo del paseo. El ritmo era lento para poder cargarse la vista de recuerdos. Ya en las cercanías de Cachi, paramos en una casa que ofrecía con carteles miel de abeja pura. Paramos, probamos y trajimos ese dulce cargamento para compartir en familia.

En Cachi, el almuerzo con sabrosas empanadas y de nuevo en la ruta saboreando cada tramo de asombro que ofrecía el camino.

Un viaje para guardar en la memoria para siempre. Gracias a los compañeros de ruta Nicolás, Raquel, Ana María, Carmelo, Susana y otros seres que encontramos en estos días de recreo.

Gracias doctora Gloria por tan bonito paseo.

Eduardo Ceballos.



RODOLFO AREDES

UN GESTO QUE LO DESTACA

Sorpresa nos da la vida. El jueves 20 de diciembre fui a visitar a mis amigos Fernando y Noelia, propietarios del Restaurante El Puentecito, en el barrio de Barracas en la Capital Federal y en la despedida, me dio un sobre para que le entregue a José 'El Chuña' Gauna. Llego a Salta y le comento telefónicamente al amigo que le traía un sobre y que pasaría por su negocio para entregárselo. Él me contesta que estaba agradecido y que también tenía un presente para entregarme, ya que alguien se lo había dejado.

Cuando me llego hasta la Panadería del Chuña, hago entrega del sobre y a cambio recibo una elegante bolsita. Agradezco y me retiraba. El Chuña me dice que mire el regalo. Miro hacia el interior de la bolsa y veo que era un libro, lo saco y me doy con la sorpresa, que era el tomo X de La Gauchita, donde incluía los 14 números últimos aparecidos. La dedicatoria estaba firmada con mucho afecto por El Chuña y por Rodolfo Aredes, el que trabaja junto al Muñeco Pepito.

Asombro, sorpresa, alegría, gratitud, no sabía por donde canalizar esta ofrenda que llegaba a mis manos con tanta generosidad.

Hablo con Rodolfo Aredes para contarle de mi estupor y le explicaba que quería pagar de algún modo ese finísimo gesto. No había forma, no aceptaba nada. Entonces le digo que le ofrecía 10 revistas de cada una que integraba el tomo, para que tenga atenciones con quien él considere. Pactamos pero, se conoce que a Rodolfo no le cerraba.

El arreglo fue por teléfono y nos ponemos en la tarea de juntar las 140 revistas, que era lo ofrecido, vale a decir 10 por cada una de las 14 que conformaba el tomo.



Queda en buscar el paquete por casa el 26 de diciembre y lo hace trayendo un pan de navidad.

Sentía que con esto se había cerrado un ciclo que exigía gratitud. Pero no, el viernes 28, suena el timbre a horas de la siesta en nuestro domicilio y mi señora me informa que me buscaba Rodolfo Aredes. Pensé que venía con alguna otra inquietud. Salgo lo recibo y cuando lo invito a pasar, me dice un momentito que tengo que bajar algo del auto. Abre su baúl y saca una caja que la deposita en la mesa del comedor de mi casa. Eran los diez tomos de las revistas entregados, más dos tomos más realizado con revistas que adquirió en los kioscos. Me dejó sin palabras. No podía entender tanta generosidad.

La hechura de la encuadernación perfecta, tal es así que parece un libro o mejor que muchos libros que se venden en las librerías. Un fino artesano de alta sensibilidad.

Recuperé la memoria y recordé que Rodolfo Aredes había hecho el primer tomo de La Gauchita, en el verano de los años 1993-1994.

De nuevo a negociar, pidiendo

que me cobre ese impecable trabajo. Nada le interesaba, hasta que por fin aceptó una colección completa de todos mis libros, los que entregué con mucho gusto, como un anticipo que me generó su entrega. Una deuda de honor que iré saldando en cada tramo de mi existencia.

Este comentario lo hago por gratitud, por ser honesto conmigo mismo, por servir como ejemplo y porque me construyó una alegría motivante para continuar con mi quehacer de difundir la cultura de Salta.

El tomo ya viajó a Italia en manos de Matía y Romina Jovanovich, para difundir Salta en aquella región del mundo y para utilizar como material que le ayude a la añoranza de su tierra.

Gracias querido Rodolfo Aredes por tanta generosidad y gracias querido José 'El Chuña' por ser partícipe de esta travesura que me devuelve la fe, que me hace sentir vivo. Quedaré comprometido para siempre con ustedes, mis amigos.

Gracias, gracias, gracias, que la vida les de mucho más de lo que brindan.

Eduardo Ceballos

Andrea Ceballos recuerda con dos poemas a su abuela Nicasia

UN RECUERDO INOLVIDABLE

¡Qué bello mirar los campos!,
sentir el perfume de las hierbas,
observar las maravillosas corolas de las flores,
correr y correr entre los árboles.
¡Eso me gusta!
Me gusta jugar con los animalitos,
Pasearme con ella, mi amiga,
por ese inolvidable lugar,
porque ella siente lo mismo que yo,
compartimos este sentimiento,
tan profundo, tan cálido,
ella me comprende y me acoge,
entiende todo lo que para otros es incomprensible.
Tal vez porque ella es igual a una flor,
Nicasia, flor de esperanza,
de cariño, de amor,
por nuestras venas corre la sangre
de la naturaleza, de la comprensión.
Ahora que se, la verdad que me ocultaron,
que no era esa que yo conocí desde niña,
que no éramos carne y hueso como pensaba.
Te recuerdo,
y observo tu mirada tranquila,
la de ese día, el día en que nos despedimos,
¡Mi inseparable amiga!,
quería correr a tu lado,
pero no podía,
quería abrazarte y besarte, pero partías,
¡Abuelita querida!
¿Por qué me dejaste sola en esta vida?
El cielo se abrió de pronto,
Y nació una luz, la luz de tu vida.
Ahora es una estrella que me guía,
mi eterna compañía en la ruta de mi vida.
Te recuerdo con cariño,
porque ahora se que heredé de vos,
la sangre de tu amor, el que me brindaste,
y el calor de tu compañía.

Andrea Ceballos

NICASIA

He tomado un papel
y escribí en él tu nombre,
una lágrima dejé escapar
en el silencio de esta tarde.

Mil momentos recordé,
juntas tú y yo estábamos,
me regalabas tu amor,
yo amaba esos ratos.

Gracias, Nicasia,
por brindarme tu cariño,
por estar siempre conmigo,
por ser tan simple y sencilla,
tu mirada refleja vida.
Gracias, mil veces gracias.

Tú sembraste una semilla,
y tu amor ha dado frutos,
tu familia está unida,
en tu nombre estamos juntos.

Ni la muerte que es tan fría
puede apagar la vida
que brindaste a cada paso,
todo hiciste con alegría.

Abuelita tú me acompañas,
eres mi ángel y mi guía,
tú me diste amor y vida,
yo sólo estas palabras.

Andrea Ceballos



ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030

Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jfteseyra@gmail.com / Página web: <http://estudioteseyra.blogspot.com>

Violonchelo

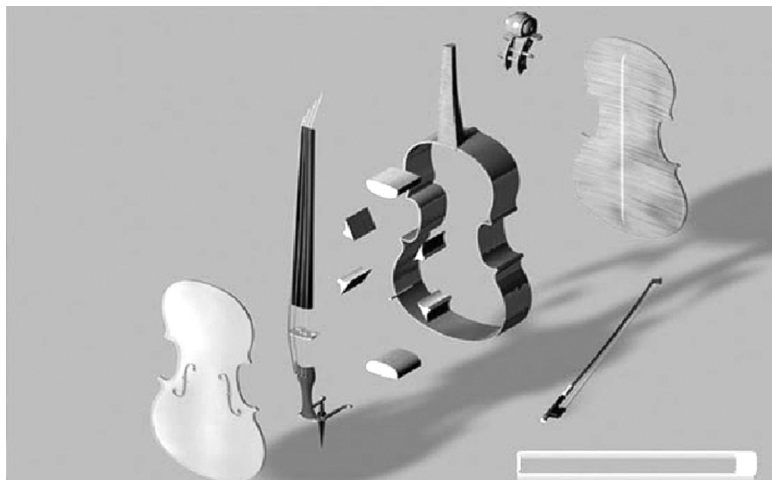
Investigaciones realizadas por el luthier Félix Coro. 1ra parte

Historia

Origen

Al contrario de lo que se suele pensar, los precursores del violonchelo aparecieron en la primera mitad del siglo XVII en Italia no como descendientes de la viola da gamba ('viola de pierna'), sino que pertenecen a la familia de los violines, y nacieron de la viola da braccio ('viola de brazo'), hacia el 1530, apenas unos años después que el violín. Para la fabricación de estos nuevos instrumentos, usaron características de otros, como el rabel, aunque éste sólo tenía tres cuerdas. Está demostrado, además, que no tuvo nada que ver con la familia de las antiguas violas (como la viola da gamba, por ejemplo), ni en la construcción, ni en la técnica, ni en la interpretación.

En la primera época, había más instrumentos similares al violonchelo, como por ejemplo el violón, que se usaba como bajo continuo. Además, había otros como violonzino o basset, que pertenecerían a la misma familia pero se interpretarían de distintas maneras o tendrían otros tamaños o número de cuerdas distinto. También existía la viola d'amore (viola de amor), por ejemplo, cuyo



origen es distinto pero que recuerda al violonchelo en cuanto a su interpretación (con arco) y a su sujeción. Al principio se sostenía sujetándolo con una cuerda a la cintura, o bien sobre el hombro (da spalla), o bien entre las rodillas o en el suelo. Había muchos tipos distintos de violonchelos, desde lo tenor, a otros de tamaños mayores, con distintas tesituras y diferentes formas de sujeción.

Generalidades

Las partes del violonchelo son prácticamente las mismas que las del resto de la familia del violín, clasificados dentro de los instrumentos de cuerda frotada. La caja de resonancia, o cuerpo del violonchelo, está formada por una

tapa superior, una tapa inferior, y una "faja", que es una sección de madera que une ambas tapas, creando una caja hueca. En el interior de este cuerpo se encuentra la barra armónica, que es una estructura de refuerzo de las tapas que sirve para controlar y distribuir la vibración (transmitiendo los sonidos graves a la tapa) y el alma, varilla transversal de madera que une las dos tapas del violonchelo por su parte media, y sirve para que el violonchelo entre en resonancia con las cuerdas (transmitiendo los sonidos medios y agudos a la contratapa). En la tapa superior, se encuentran dos orificios por donde sale el sonido, y se llaman efes (por su forma parecida a esta letra) u oídos. A ambos lados del

Anuncie en:

la Gauchita

Tel.: (0387) 4398808

Cel.: (0387) 155 101026

E-mail: eduardocebaillos.salta@gmail.com

www.revistalagauchita.com.ar

*Apoye a
la cultura*

cuerpo, hay dos escotaduras, que son dos concavidades que permiten una mejor sujeción del instrumento con las rodillas, y sobre todo, permite que pase el arco y no choque con el cuerpo cuando se tocan las cuerdas más laterales, en este caso, el do y la. Es alrededor de esta caja en donde se encuentran el resto de estructuras.

Comenzando desde arriba, primero se encuentra la cabeza (con la voluta y el clavijero, en donde están insertadas las clavijas, que sirven para sujetar las cuerdas), el mástil y el diapasón (sin trastes, como todos los instrumentos de la familia del violín, a diferencia de la guitarra). Hacia la mitad del instrumento, se encuentra el puente y un poco debajo el cordal (que sujeta las cuerdas y ayuda a afinar el violonchelo ya que se encuentran ahí incluidas las llaves, pequeñas piezas metálicas con la misma función que las clavijas). En su parte inferior está encajado el botón, de donde sale la pica o puntal, también conocida como espiga, que es una pieza metálica, cuya función es apoyar el instrumento en el suelo y regular su altura para comodidad del chelista.

Aunque en tamaño estándar profesional del violonchelo es el del tamaño 4/4, existen instrumentos de otros tamaños, más pequeños, como 3/4, 1/2, 1/4 o 1/8. Los violonchelos barrocos son algo más pequeños que los modernos.

Puente

El puente es una pieza de madera que se sitúa hacia la mitad de la parte superior del violonchelo y sobre el que se apoyan las cuatro cuerdas. Tiene que estar en posición perpendicular al plano del violonchelo y a la misma distancia de las dos efes. No está pegado ni clavado a la tapa, sino que se sujeta gracias a la presión que ejercen las cuerdas. Su parte superior, está curvada, lo que hace que las cuatro cuerdas a lo largo del mástil y el diapasón no se encuentren en el mismo plano.



Los puentes de los violonchelos barrocos eran más pequeños y tenían la parte superior mucho menos curva, lo que hacía que todas las cuerdas estuvieran en un mismo plano. El principal inconveniente de esto es que al tocar una cuerda, podrías tocar sin querer las cuerdas adyacentes.

Cuerdas y afinación

Las cuerdas se nombran de acuerdo a su afinación: la primera cuerda (contando desde la más aguda a la más grave y de derecha a izquierda en la imagen) es la, la segunda cuerda es re, la tercera cuerda es sol y la cuarta cuerda es do. Igual que la viola, pero en una octava más grave.

El registro general del violonchelo ocupa un poco más de siete octavas: va desde el do, dos octavas abajo del do central del teclado de un piano y que se genera haciendo vibrar —con el dedo o con el arco— la cuerda más grave al aire, que significa sin apoyar ningún dedo sobre la cuerda en el mástil, hasta el do (en la posición más aguda de la primera cuerda la), aunque se pueden lograr notas más agudas

(altas), pues no hay limitación física. Otro método de conseguir notas muy agudas es con armónicos. Existen dos tipos de armónicos: Los primeros, llamados armónicos naturales se producen al tocar (y no presionar) la cuerda en sus fracciones ($1/2$, $1/3$ o $2/3$, $1/4$,...). Los segundos, llamados armónicos artificiales, son una combinación de presionar la cuerda y tocarla en otro punto. Estos últimos son los más difíciles de conseguir.

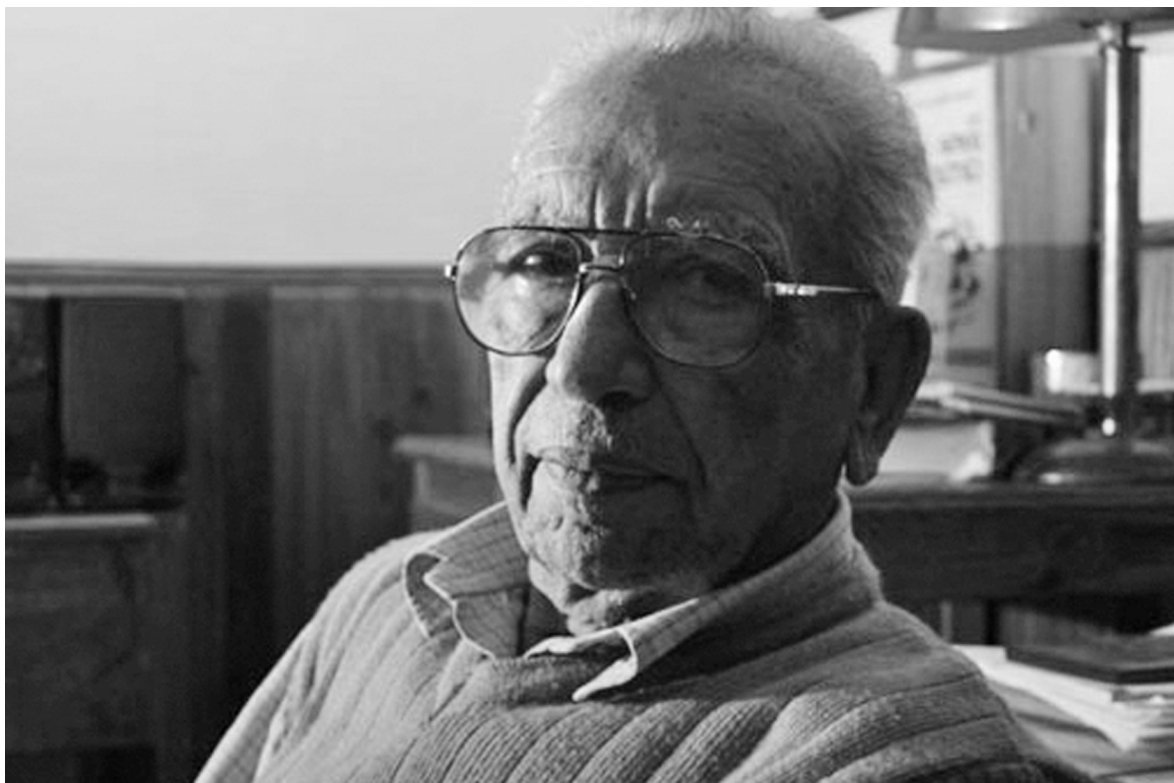
Notas que emiten las cuatro cuerdas del violonchelo (cuando se pulsan al aire); a la derecha, en clave de sol la nota más aguda que puede ejecutar la primera cuerda del chelo (un la), y la nota más aguda que puede ejecutar la primera cuerda realizando un armónico (un la).

Al emitir las cuerdas del violonchelo sonidos graves, las partituras no se suelen escribir en clave de sol, sino que lo más común, es escribirlas y leerlas en clave de fa en cuarta línea del pentagrama, que es el símbolo que se ve en la imagen a la izquierda de las notas. Pero es relativamente frecuente que para registros agudos se empleen otras claves, sobre todo la clave de do en cuarta y clave de sol.

En un principio, las cuerdas eran cuerdas de tripa, menos resistentes que las de metal, pero que daban una sonoridad más pura y cálida. Estas cuerdas fueron usadas hasta el siglo XX. A raíz de la Segunda Guerra Mundial se generalizó el uso de cuerdas metálicas, más resistentes y con mayor sonoridad que las otras. También hay cuerdas de nylon y otros materiales. Se siguen fabricando cuerdas de tripa, ya que muchos intérpretes que tienen instrumentos barrocos o que tocan música barroca consideran que la sonoridad con este tipo de cuerdas se acerca mucho más a la idea original del compositor.

En la 2da parte hablaremos de técnicas, materiales, posiciones y arco.

REQUIEM PARA MIGUEL ÁNGEL PÉREZ



Pasó por la vida el poeta Miguel Ángel Pérez, Perecito, quien falleció el sábado 12 de enero de 2013 a los 82 años.

Había nacido en Santa María, provincia de Catamarca en la primavera de 1930, exactamente el día 30 de setiembre. Gran parte de su infancia la pasó en Cafayate, donde siguió respirando el aire calchaquí.

Luego se radicó en Salta donde formó su familia este poeta, autor e intérprete que ha dejado fuertes señales a través de la canción.

Trabajó como periodista en diario El Tribuno y luego en la Casa de la Cultura, donde se jubiló.

Su primer libro apareció en 1963 con el título 'Cartas a mi casa'; luego 'Poemas' en 1966; 'Los Potros', 1967; 'Coplas del arenal', en 1973; 'Carta a la Casa y otros poemas'.

Siempre andaba con sus coplas al canto o las coplas del carnaval, o el cantar del carnaval. Le ha

puesto letra a su vida. Por eso fue distinguido en certámenes literarios y con el cariño de la gente.

Grabó con su voz el CD 'Los pájaros de la memoria', con esa voz musical que lo caracterizaba.

Para la canción unió su poesía a la música de sus amigos: El Cuchi Leguizamón, Gerardo Núñez, César Isella o José Juan Botelli.

Con el Cuchi compuso:

El Regador, Si llega a ser tucumana, La viuda, Santamariana.

Con Gerardo Núñez, la zamba 'La virutaivino'.

Con César Isella, 'Voy a las islas'.

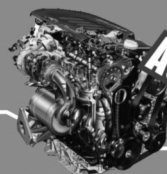
Con José Juan Botelli: 'Canción de los prisioneros', 'Vidala de la lluvia' y 'Pa'don Nicolás'.

Perecito se ha ido, pero quedó su poesía entrevorada con las guitarras, por eso seguirá estando con nosotros por siempre.

FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de
BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor
rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



**Servicio
Autorizado**

DELFIN LEGUIZAMÓN 223 (ALTURA CATAMARCA AL 1300) / TEL.: (0387) 4237880 - 4238757 - SALTA

Poemas de Belisario Luis Romano

Belisario Luis Romano vive en Cerrillos, Salta. Es profesor en Historia, Profesor para la enseñanza primaria, Poeta, Vice-Director de la Escuela N° 4637 'María Magdalena Goyechea de Güemes' de Cerrillos- Salta, Delegado del Instituto Güemesiano por el Departamento de Cerrillos – Salta y Autor de la Conmemoración 'Las Batallas de los Cerrillos'.

Publicó los siguientes libros:

"Molinillo de café" (2002);

Plaqueta "De mis retazos" (2003);

"De este mi sentir" (2004);

"Sendas de otros tiempos" (2005);

"De esos pájaros de abril" (2007);

"Con la memoria a cuestas" (2008);

"De un embellecido sueño" (2011).

Obtuvo premios y menciones importantes a nivel provincial, nacional e internacional.

BUSCÁNDOTE EN MIS SUEÑOS

A veces
cuando me agrieta el aire la mirada
salgo a buscarte maduro de esperanzas
echo a rodar el grito de un deseo
y vuelvo a caminar la calle ancha.

Déjame,
que te encuentre en las esquinas
déjame besar tu boca pálida
y hundirme lentamente de a pedazos
en la paloma de tu pollera blanca.

Pero sigo en este andar de caminante
con una estrella rota en mis espaldas
ajando agudo este silencio
que corre sepulcral por mi garganta.

Porque no estás te voy llamando
para quemar de sueños la mañana

y gastar en ti todas las lunas
que este tiempo de octubre nos regala.

Ven muchacha,
levántate a mis ojos
trae contigo el sol en las pestañas
no niegues para mí tu piel almendra
despiértale los pliegues a mis sábanas.

Subo los peldaños de la noche
con un frágil silbido en la solapa
ella bebe en soledad su negativa
yo regreso vacío de palabras.

Más,
intentaré de nuevo
colgar de su pupila luz dorada
nacerá mi paso, e irá por ella
volviendo a caminar la calle ancha.

AMOR DE MADRE

Aún sin conocerme tú me amabas,
en cada instante me imaginabas
y con dulzura esperabas el tierno
momento de mi llegada.

Aún sin conocerme, tus caricias me
entregabas en cada beso que me
dabas en esas largas madrugadas,
desesperada cuando aún no llegaba.

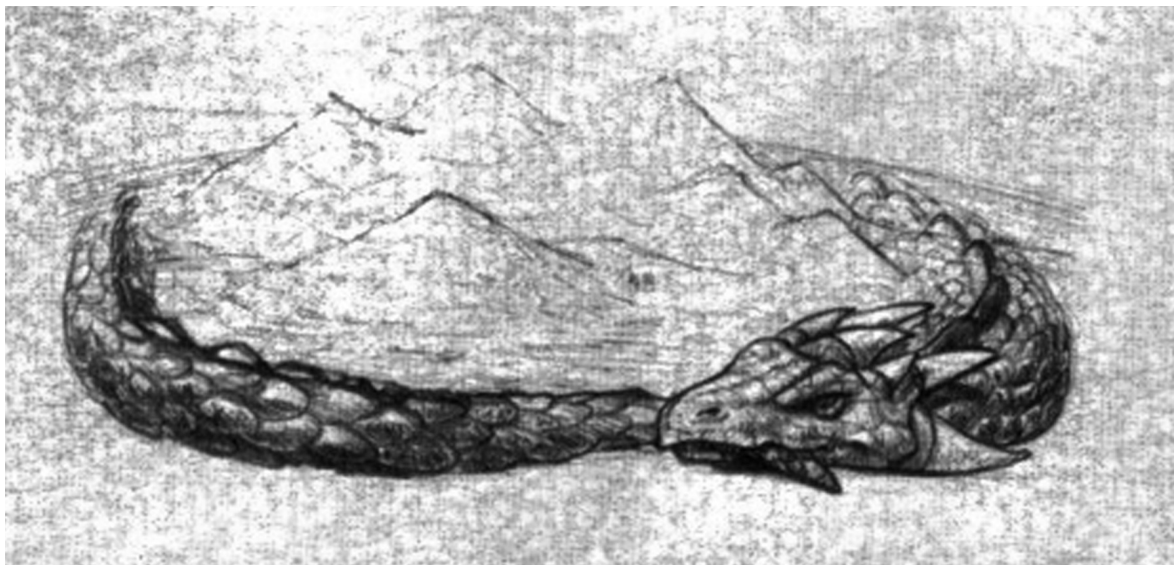
Desde entonces, madre me has amado,
de tu ser me has alimentado,
en tu vientre me he recreado y mi rostro
con ternura y amor al fin has contemplado.

Diste gracias al cielo por tenerme
y arrullarme entre tus brazos,
prometiste a Dios de mi vida
no alejarte y tu corazón de madre
siempre, siempre darme.

Desde entonces madre te conozco
y en este día y siempre te bendigo
porque de tu entrega y amor, sólo,
sólo Dios fue testigo.

Mis primeros pasos con alegría sostenías
sin pensar que un día de tu lado yo
me iría; mas cuando me alejaba, aún
en la distancia tú me amabas.

HUAYRAPUCA O HUAYRA PUCA



El Huayrapuca es un mito de los valles calchaquies. Se traduce por viento colorado, aludiendo al remolino de color rojizo. El culto al elemento "aire", como Pachamama es "tierra", o Wati que es el "agua". Ninguna divinidad superior es más misteriosa que Huayrapuca o Huayra Puca, que también parece ser acuática, o se transforma en otra divinidad, ser mitológico doble o triple. Es un mito andrógino, o varón y hembra a la vez. Huayra Puca procrea con Pachamama, mito femenino o con El Nublado, varón. Huayra Puca aparece en el folklore como un ser de múltiples atributos, suele ser bicéfalo o tricéfalo, por los mitos con quienes ayunta.

De origen solar y luminoso en la cosmogonía calchaquí, o sea el culto al elemento "aire", así como son venerados la tierra o Pachamama, el fuego divino o Llapa, y el elemento agua, al parecer en los mitos de Wati o Quonn, y de la misma Huayrapuca, que también parece ser acuática.

Ninguna divinidad superior tanto por su origen cosmogónico, cuanto por sus atributos, es más misteriosamente múltiple que Huayrapuca, mito sui generis, muchas veces incomprensible, que con una facilidad pasmosa se transforma en otra divinidad, o se une, por el arte carnal de la cópula, con uno, dos o más mitos, transformándose en un ser mito-

lógico doble o triple. A veces las divinidades con las cuales se une para constituir un solo mito son sus adversarias y enemigas, verificando indiferentemente esta unión con seres masculinos o femeninos, a los fines de la fecundación y procreación, apareciendo entonces ser un mito andrógino, o varón y hembra a la vez.

En el folklore este mito es femenino; y así se le conoce con el nombre de "Madre del viento", que es el viento mismo, según la tradición del Cajón (Santa María), en donde para distinguir su sexo, ya que la palabra "viento" es masculina, anteponiéndose a ella el artículo femenino, de tal manera que se la denomina La Viento, sin duda para abreviar, o porque se ha querido reservar el epíteto cariñoso de "Madre" a la Pachamama.

Y no obstante esto, Huayrapuca procrea con Pachamama, mito femenino, lo mismo que con El Nublado, varón, siendo a la vez la segunda de estas divinidades el conjuro más encarnizado de La Viento, al cual ésta disipa cuando sopla, produciéndose enseguida la lluvia, que fecunda los campos y fertiliza los andenes.

Es, pues, Huayrapuca, el Tangatanga calchaquí, la Trinidad de la cual recuerda el Padre Montoya.

FELIX J. CORO
LUTHIER



Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, transmitido a través de 4 generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

felixcoroluthier@hotmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766
CALLE JUJUY 845



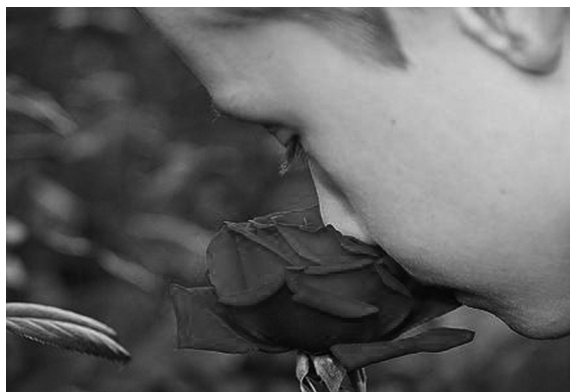
LOS OLORES DE LA VIDA

El perfecto olor del pan era una señal en la tarde,
Los pájaros danzaban por el espacio,
un murmullo de ramas mecidas por la brisa,
el agua cantando y el viento
produciendo música entre los árboles,
que se reflejaban difusos en la laguna.

Un profundo olor a madera salía del fogón,
junto al horno de barro de donde nacía el pan
y una música como si fuera un instrumento musical,
con sus notas calientes de su boca abierta.

Lo triste es la vida que se acaba
luego de tanta fragancia que cruza por la infancia
donde por suerte sigo asombrándome
con el corazón niño, que gira
por toda la extensión de mi piel.

En el aire, los olores de la vida, que crecen conmigo,
los olores del verano con manos musicales,
como los recursos musicales del piano
y el fuego en la carne de los sueños,
donde el poeta navega hacia la raíz
que desciende vertical hasta el verso.



Me miro de cerca en la poesía desnuda,
vulnerable, descalza, sensible,
para percibir con el olfato del alma,
el áspero olor de la soledad, gris.
pero por suerte los libros aclaran la vida,
o la vida que aclara los libros en un juego
que viaja por el cosmos como agua
que alimenta o embriaga, como un rayo
o un trueno que viene con su música impetuosa.
por todo ello andan los olores de la vida.

UNA CARTA ABIERTA DESDE EL TALA

***Carta que me llegó a través
de mi amigo Rubén Pérez,
que me contacta con la
gente y los pueblos.***

Querido Eduardo: Te envío una colaboración, para La Gauchita, de parte de un lector de El Tala, quien compra, mensualmente, la revista. CARTA ABIERTA AL JOVEN AGENTE SANITARIO.

Joven agente sanitario, quien recién te inicias en este duro camino de arrebatar vidas a la muerte, has elegido, sin dudas, un trabajo muy sacrificado; muchas veces querrás desertar, otras tantas te sentirás muy solo. Algunos te querrán pagar; otros, tan sólo te ofrecerán un vaso de agua. Muchas veces te abrirán la puerta, muy pocos te atenderán desde el alambrado. Yo, que llevo muchos años visitando esta chaquetilla, sí, eso es

lo que autoriza a decirte: "Que tu trabajo es igual a la misión con que vino Jesús a la tierra, la de enseñar y curar".

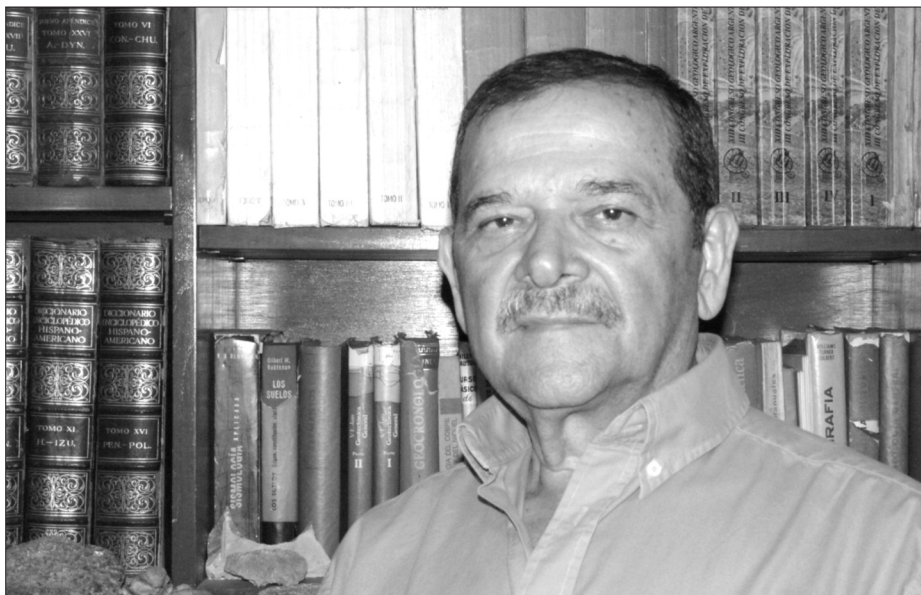
Lo que te quiero decir, es: que tu trabajo es como el pájaro que canta para tí, pero que se marchará mientras pueda; como las rosas rojas que te embriagan con su aroma, pero lastima tus manos. Ten la plena seguridad de que, siempre, tendrás a Dios a tu lado. Firma: ENRIQUE FLORES

Otro trabajo del mismo autor: En Sierras de Castillejas, soy el vuelo majestuoso del cóndor, / en Las Higueras, mis pasos son el retumbo en sus quebradas; / en San Antonio y El Ceibal, soy el lazo fuerte, trenzado en cuatro, que enlaza, de las guampas puntudas, a los toros salvajes de los cerros. / En La Candelaria, soy el grito estridente del gaucho, cuando termina la cosecha del ají picante. /

En El Angosto y San Pedro, soy la huella profunda de las carros, sacando los quebrachos colorados del ayer. / En Chiliyaco, La Puerta y La Laguna, soy la fruta madura del algarrobal. / en el Campo de Los Mogotes y el Bordo Mistolar, soy el silbido lastimero del guapo, en medio del porotal. / En El Cuarteadero, soy leyenda, soy hazaña; soy parte de la historia de la Antigua España, / porque allí vive la sangre de los conquistadores Guzmán y Víaña. / En El Tala, mi voz es el tañido de la cuchara de albañil de Chano Flores. / En El Dátil, soy la madera de la cuna de Lola Mora. / En El Brete, soy la huella del dinosaurio, soy la piedra caliza, soy la historia desconocida. / En El Jardín, soy el humo fuerte de las estufas, soy el polvo del tabaco, soy esperanza de muy pocos. / En El Espinal, Naranjo, Esquina y Potrerillos, mi voz es el canto del grillo, un poco aquí, un poco allá.

DE LA VIDA Y EL TIEMPO

Poemas de Rafael Argañaz, que envió como colaboración para La Gauchita.



V

La brisa le habló
de sus prisas.
Le dijo, detente
en el camino,
quiero fundirme en las
esmeraldas de tus ojos,
agitar tus cabellos
y acariciar tu rostro.

VI

Cual arco iris que anuncia
el fin de la tormenta
te veo allí, al alcance de las

manos.

Corro a buscarte, pero te alejas,
siempre te alejas.
Queda en mis pupilas
la amada belleza de tu círculo
de colores.
Esa policromía que se hunde
en el infinito y,
sin más, me siento y espero.

VII

Qué hará el día de mañana
con mi humanidad?

Yo no lo sé.

Él sí lo sabe.
Por eso mi único recurso
es esperarlo con la guardia alta,
sin temores y, si puedo,
asestaré el primer golpe
para luego sonreír.

VIII

No pienses en el futuro.
Vive el hoy como si fuese ayer
y salta la valla.

FERREMUNDO S.R.L.

Ferretería - Electricidad - Cerraduras

ferreteriaferremundo@gmail.com

20 de Febrero 10 (4400) Salta - Tel. 0387 - 4212629

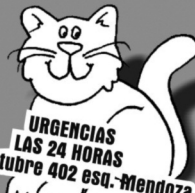


CLÍNICA VETERINARIA - DR. WALTER O. CHIHAN

ESTUDIOS X IMÁGENES - RADIOLOGÍA - ANÁLISIS - ECOGRAFIAS
TRAUMATOLOGÍA - URGENCIAS - RAYOS X - CLÍNICA Y CIRUGÍA EN GRAL.

CONSULTORIO

Avda. U. Toledo 1014 - Teléfono: 421-6914 - Fax: (0387) 421-5777 - SALTA



**URGENCIAS
LAS 24 HORAS**
10 de Octubre 402 esq. Mendoza.

EFEMÉRIDES DE SALTA DEL MES DE FEBRERO

1 de febrero de 1891: Se fundó la Biblioteca Popular Bartolomé Mitre del Centro Argentino de Socorros Mutuos, en la ciudad de Salta.

1 de febrero de 1925: Murió Víctor José Arias, quien había nacido en Salta en el año 1888. Fue Ingeniero Civil y docente del Colegio Nacional de Salta. Estudió algunos yacimientos arqueológicos de la provincia y logró una importante colección de piezas, que después de su muerte, su esposa, la donó al Museo Regional del Norte, que funciona en el Cabildo Histórico de Salta. Colaboró con los arqueólogos Juan B. Ambrosetti y Eric Boman.

1 de febrero de 1991: Se fundó en la ciudad de Salta, el Colegio de la Divina Misericordia. Su directora desde la apertura, la señorita Gladys Josefina Isasmendi. Imparte enseñanza primaria y secundaria. En el secundario se dicta el ciclo básico unificado, con talleres de computación y contable.

2 de febrero de 1592: El gobernador Ramírez de Velasco decidido a poblar el Valle, logró que el capitán Jerónimo Rodríguez Macedo funde la Villa de la Nueva Madrid de las Juntas, llamada también Madrid de las Juntas, en territorio Salteño, en la margen derecha del río Pasaje, a 22 leguas de Salta, 30 de San Miguel y 55 de Santiago, a 3 hacia el sudeste del lugar donde el río de las Piedras se junta con el Salado y donde todo los vecinos de Esteco tienen sus estancias y haciendas. Esta decisión dejaba a trasmano a Esteco Viejo.

3 de febrero de 1879: Nació en el departamento de Orán, Salta, Benjamín Villafañe, hijo de quien fue teniente Gobernador de Orán

y que tenía el mismo nombre. Este Benjamín (h) fue gobernador de Jujuy, Presidente del Consejo Nacional de Educación, Presidente del Automóvil Club Argentino. Publicó varias obras de gran envergadura, entre las que se destaca: "Las mujeres de antaño en el norte argentino". Falleció en Jujuy, el 26 de diciembre de 1952.

3 de febrero de 1921: Apareció un aviso en los diarios salteños sobre la necesidad de incorporar 400 operarios para -de inmediato- iniciar los trabajos en la construcción del ramal C 14.

3 de febrero de 1956: Se creó la Dirección de Aeronáutica Provincial de Salta.

4 de febrero de 1947: Nació en Salta, Ricardo Martínez, quien se desempeñó como periodista en diario El Intransigente, y en Canal 11. Fue el periodista de Ferinoá desde su inicio. Además, animador de espectáculos folklóricos y autor de letras de canciones.

4 de febrero de 1990: Murió en Salta, el poeta Antonio Vilariño. Respetado por sus críticos por su testimonial actitud ante la vida. Había nacido en Galicia, España en 1931 y joven se radicó en

nuestro país. En el momento de su deceso, su hijo, el ingeniero José Antonio Vilariño, era Ministro de Bienestar Social de la provincia de Salta. Publicó: Burbujas y eslabones, La vida en traje de calle, Los Adanes negros, Poemas (con Hugo Alarcón y Martín Adolfo Borelli), Baladas para el Adán astral, Algos, Algos II, y Amoralgos.

5 de febrero de 1889: Falleció en Lisboa, Portugal, el doctor Pedro A. Pardo, médico salteño, nacido el 17 de Diciembre de 1829. En el año 1854 se graduó de médico. Hizo periodismo en Salta junto a José Evaristo Uriburu. Actuó en política y ejerció la profesión. Fue elegido Decano de la facultad de Medicina en febrero de 1874. En el Gobierno del doctor Juárez Celman fue designado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la República Argentina en el Imperio de Austria-Hungría. El 1 de Enero de 1888, el gobierno lo nombró con el mismo cargo para Portugal, donde falleció. Sus restos fueron repatriados, recibiendo sepultura en Abril de 1889. Descolló como médico, diputado, catedrático, escritor, político, diplomático.

6 de febrero de 1856: Nació en Salta, Luis Güemes. Hijo de Don Luis Güemes y de doña Rosaura Castro, nieto del general Güemes. Estudios primarios y secundarios en el Colegio Nacional de Salta. En 1873 se inscribió en la Facultad de Medicina de Buenos Aires, terminando sus estudios en 1879. Viajó a Europa y estudió en la facultad de Medicina de París. Fue alumno de los más prestigiosos tratadistas de la medicina en Europa. Regresó en 1889 al país. Su éxito fue muy grande. Fue el médico por antonomasia, el clínico de mayor renombre de Buenos Aires. Compró el consultorio



que era del Dr. Cleto Aguirre, en Lavalle 869. En 1895 fue designado Académico de medicina. Fue Senador Nacional. Un monumento sobre la pared de la calle Córdoba de la antigua Facultad de Medicina perpetúa su memoria. Ese monumento se inauguró el 7 de diciembre de 1935, a las 11 de la mañana y es obra del escultor Agustín Riganelli. La iniciativa fue de la Academia de Medicina, constituida en comisión, adhiriéndose por ley el gobierno de la Nación y el de la provincia de Salta, la Universidad Nacional y la Facultad de Medicina. Murió el 9 de diciembre de 1927.



7 de febrero de 1822: Murió en Salta Francisco de Uriondo, coronel. La epopeya gaucha lo unió en el sublime ideal libertario con Güemes y los hermanó en la perennidad de la gloria, por haber luchado juntos.

8 de febrero de 1785: Nació Martín Miguel Juan de Mata de Güemes. Según expresan las prolijas investigaciones realizadas por el Dr. Atilio Cornejo, Güemes nació en la casa ubicada en la actual calle Balcarce N° 51, entre España y Caseros, y desde 1789 hasta la muerte del tesorero Güemes Montero, ocurrida en 1807, la familia vivió en la casa de Tejada (actual calle España N° 720- 740). Allí funcionaban las



Reales Cajas. Era esta una casa señorial, con enormes patios, huertas, oficinas, salas, dormitorios, dependencias para los sirvientes. Con el correr del tiempo este niño se convirtió en pieza fundamental de la independencia americana. (FOTO)

8 de febrero de 1849: Falleció en Salta, a los 82 años de edad, el sacerdote Serapio de la Cuesta. Nació en Salta en 1767. En Paraguay ingresó a la Orden de los Mercedarios y logró la ordenación sacerdotal en la ciudad de Asunción. Desempeñó funciones dentro de su orden en Buenos Aires, Cuyo, Córdoba. Fue trasladado a Salta donde se desempeñó como Comendador de la Orden durante 30 años. Fue docente y misionero. Designado Presidente del Cabildo, precisamente en la jornada del 15 de mayo de 1816 cuando el Cabildo Salteño prestó obediencia al Congreso de Tucumán.

8 de febrero de 1945: Nació en Salta, Juan Carlos Fiorillo. Dirigió la revista Tiempo Folklórico. Presidió la SADE, filial Salta. Publicó: "De común acuerdo" (1985); Era otro lugar (1986); Coplas del Salteño (1988); Brevedad del infinito (1990); Los Restos Ancestrales (1992). Realizó programas radiales de contenido cultural.

8 de febrero de 1946: Nació en Salta, Víctor Hugo Lellín, poeta. Publicó en ediciones comparti-

das: Estadía poética (1965); Canto a dos Voces (1971); Siete poemas por sol (1974); Manos a la obra (1981), libro que obtuvo el segundo premio de poesía para Autores inéditos en 1984 y que fue editado por la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores salteños, con ilustraciones de Neri Cambroneró.

8 de febrero de 1985: El Presidente Raúl Ricardo Alfonsín concurre a Salta para presidir el Acto Cumplido en el Panteón de las Glorias del Norte de la República y el Desfile Cívico Militar efectuado frente al Monumento al Héroe, en la falda del cerro San Bernardo. Era gobernador Roberto Romero.

8 de febrero de 1993: Fallecieron los doctores Ivonne Retamozo de Iñiguez y Héctor Omar Iñiguez, en un accidente aéreo con el helicóptero que los transportaba. Este matrimonio de médicos trabajaban en la campaña de erradicación del cólera, cuando los sorprendió la muerte en Pichanal, dejando solo a sus hijos María Ximena y Héctor Facundo Iñiguez.

9 de febrero de 1785: Martín Miguel de Güemes fue bautizado en esta Santa Iglesia Matriz de Salta. "Yo el Cura Rector más antiguo exorcicé, bauticé y puse óleo y crisma a Martín Miguel Juan de Matta, criatura de dos días e hijo legítimo de don Gabriel de Güemes Montero y doña María Magdalena de Goyechea y la Corte, fueron sus padrinos de agua y óleo don José González de Prado, Contador Ministro Principal de Real Hacienda y doña María Ignacia Cornejo; y para que conste lo firmé. Dr. Gabriel Gómez Recio". (Extraído del archivo de la parroquia San Juan Bautista de la Merced de la ciudad de Salta: Libro de Bautismo N° 8 de la iglesia Matriz de Salta, folio 57).

9 de febrero de 1884: Se creó la Primera Contaduría General de la Provincia de Salta y se establecieron sus funciones.

9 de febrero de 1965: Falleció en Salta, el doctor Luis Diez. Nacido en La Florida, Rosario de Lerma, Salta en 1886. Luego de los estudios secundarios fue enviado a Estados Unidos donde ingresó a la Universidad de Harvard, donde se graduó de odontólogo en 1910. Vuelto al país, se radicó en Buenos Aires. Al poco tiempo se instaló en Salta el primer dentista salteño y el primero en establecerse en esta ciudad. Fue Intendente Municipal en el gobierno del doctor Joaquín Castellanos. Durante el gobierno del doctor Marcelo T. de Alvear se desempeñó como gobernador del Territorio Nacional de los Andes y luego reelegido en el segundo gobierno de Hipólito Yrigoyen. Fue Diputado y Senador Provincial. Acompañó como periodista a don David Michel Torino, en El Intransigente. Fue Jefe de Policía.

10 de febrero de 1923: Nació en Salta, Juan José Jacobo Botelli, escritor, poeta, músico, pintor, imprentero. Publicó entre otros libros "El canto del gallo", "Poemas", "Cuentos y Relatos", "Soliloquios y ensayos", "De la tierra y el cielo", "Apuntes en el diario", "Coplas y Refranes de Salta", "Juan Carlos Dávalos" (Testimonios salteños), "Los ita-

lianos y descendientes en Salta", "Coplas Salteñas", "La Historia del vino de Salta", "Antología", "Pajarito Velarde", "El Zumbido intelectual", "Gallero Viejo y otros cuentos", "El Diario Sobrevivir" y muchos trabajos más. Es autor de la música de "La Felipe Varela" entre tantos temas que le diera al cancionero argentino. Realizó permanentemente aportes culturales a través del periodismo, colaborando con diario El Tribuno, Canal 11, La Gauchita y muchas publicaciones más.

10 de febrero de 1954: Nació Lilliana Bellone de Gutiérrez, poetisa y escritora. Ganó el Premio Casa de las Américas en Cuba con la novela Augustus. Además editó en versos: Retorno, Convergencia, Elegía en Primavera, El Cazador, La travesía del cuerpo, Voluntad y otros poemas, A. de J.C., Píscue, Febrero. En prosa: Fragmentos del siglo, Las viñas del amor, El rey de los pájaros, De amores y venenos, De la remota Persia y otros cuentos, Estas que fueron pompa y alegría, y Eva Perón, alumna de Nervo. Ejerce la docencia, como profesora de letras.

11 de febrero de 1931: Monseñor Campero, Obispo de Salta, dispuso la iniciación de una colecta destinada a reconstruir la Iglesia de La Poma y demás capillas de la zona afectada por el terremoto, que destruyó gran parte del pueblo de La Poma.

12 de febrero de 1924: Falleció en Salta, el doctor en Filosofía y Teología Máximo Figueroa, quien había nacido en 1857. Publicó un libro en Francia y fue propuesto por el Obispo Gregorio Romero, para el cargo de Obispo Auxiliar de Salta, pero la muerte no se lo permitió.

12 de febrero de 1924: Murió Alberto Mendióroz. Nació en Tucumán en 1896. A los 15 años fue laureando en los juegos Florales. Se recibió de abogado en La Plata. Colaboró en El Argentino

y en Intermedio Quinquenal. Colaboró con versos y prosas en Revista Universitaria y Atenea, fundada por Rafael Arrieta. También colaboró en Nosotros. Fue Juez de Primera Instancia en Salta y allí formó parte de un grupo de escritores donde estaban Joaquín Castellanos y Juan Carlos Dávalos. Publicó: Horas puras (1915 - poemas); La Luz buena del amor (poesía - 1932 Edición Post mortem). Dejó 2 novelas inéditas.

13 de febrero de 1799: Ingresó al 3º Batallón de la VI Compañía del Regimiento Píxo (Fijo) de Buenos Aires, como cadete, el hijo del contador de las Reales Cajas, el joven Martín Miguel Juan de Mata Güemes.

13 de febrero de 1813: En circunstancias en que el general doctor Manuel Belgrano, al mando del ejército del norte, hizo prestar juramento de obediencia a la Asamblea General Constituyente, levantó por tercera vez la bandera azul-celeste y blanca, en las orillas del río Pasaje (provincia de Salta), que desde entonces tomó el nombre de Juramento, ignorando aún que para esa fecha el Triunvirato le había ordenado arriar la nueva insignia.

13 de febrero de 1818: El teniente José Antonio Ruiz, de las tropas patricias argentinas, derrotó a los realistas en Acoyte, provincia de Salta. Por error algunos historiadores dan esta fecha como sucedida el 11 de febrero, pero la exacta es la consignada (13), ya que así lo establecen los Partes de Batallas del Archivo General de la Nación.

13 de febrero de 1985: Murió en Jujuy, Víctor Abán, destacado periodista y hombre de letras que tuvo gran actividad en la ciudad de Salta. Nació en Abra-Pampa, en la provincia de Jujuy.



14 de febrero de 1819: Se inauguró el templo de Cafayate, cuya construcción la había iniciado el presbítero Félix Ignacio Delgado en 1808.

14 de febrero de 1909: Nació en Metán, provincia de Salta, José Francisco Badín. Se dedicó a la carrera militar en la Fuerza Aérea. A él se debe la construcción del aeropuerto de Esquel y además el primer piloto que aterrizó en ese aeropuerto. Fue director de LADE (Líneas Aéreas del Estado). Fue uno de los pioneros del aeropuerto de Jujuy y el primer piloto en aterrizar en dicho aeropuerto. Fue también miembro del Tribunal Superior de la Fuerza Aérea. Falleció en Buenos Aires el 2 de diciembre de 1969.

15 de febrero de 1788: Nació en Salta, Juan Manuel de Güemes, quien era hermano del Héroe. Se doctoró en Derecho en la Universidad de Chuquisaca en 1808. Fue varias veces cabildante y gran colaborador de su hermano. Lo asesoraba y lo sustituía cuando era gobernador y tenía que ausentarse por razones de la guerra. En 1827 fue Teniente Gobernador de Jujuy, cuando gobernaba Salta el doctor José Ignacio Gorriti. Murió en Salta el 26 de febrero de 1831.

15 de febrero de 1945: Creación de la Dirección General de Inmuebles, en la provincia de Salta.

15 de febrero de 1992: Falleció en Brasil, el ex gobernador, diputado, y ex presidente del Partido Justicialista, don Roberto Romero. Desde una humilde posición social, llegó a convertirse en uno de los dirigentes más importantes de la provincia. Por muchos años fue el director de diario El Tribuno. Su hijo, el Dr. Juan Carlos Romero, también fue gobernador de la provincia de Salta.

16 de febrero de 1813: La van-

guardia realista del ejército de Pío Tristán, derrotó a una guerrilla patriota del ejército del general doctor Manuel Belgrano, en el Portezuelo, provincia de Salta.

16 de febrero de 1834: El hermano del general Martín Miguel de Güemes, Isaac de Güemes y Goyechea se casó con Isabel Figueroa y Cornejo y de la Corte.

16 de febrero de 1913: Se inauguró la obra de agua corriente en Metán. Asistió el gobernador Avelino Figueroa, el Ministro de Gobierno Francisco M. Uriburu y los miembros de la Comisión Municipal de Metán.

16 de febrero de 1915: Falleció en Salta, Victorino Corbalán, quien había nacido en Cachi, provincia de Salta en el año 1854. Fue diputado provincial y gobernador interino de su provincia. Se dedicó al comercio de mulas. Brindó amplio apoyo a Leopoldo Lugones, su pariente, cuando este preparaba su obra "La Guerra Gaucha".

17 de febrero de 1807: Por Cédula Real se creó el Obispado de Salta, nombrando al doctor Nicolás Videla del Pino, natural de Córdoba, como su primer Obispo. La región del Obispado incluía: Salta, San Miguel de Tucumán, Santiago del Estero, San Ramón de la Nueva Orán, Catamarca, San Salvador de Jujuy, Tarija y Potosí.

17 de febrero de 1900: Nació en Campo Santo, José Lo Giúdice. Estudió en el Seminario Conciliar de Salta. En 1921 viajó por Europa por cuatro años. Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Nápoli, Italia, teniendo como maestro a Leonide Lautario y Antonio Savasta. De regreso al país, residió un tiempo en Buenos Aires, después anduvo por Chile y Bolivia. Compuso Alma pacheña (tango) y Lamento quechua (primera trans-

cripción del charango al piano). En Bolivia estudió quechua y aymara. En 1940 retornó a Salta donde la emisora LV9 Radio Provincia de Salta lo designó director (1946 - 1949), Director de Cultura de la Provincia (1950 - 1952); Presidente de la Comisión de Espectáculos Públicos de la Municipalidad de Salta (1951). Actuó en Tucumán y Santiago del Estero como jurado. Fue gestor de la creación de una escuela oficial de Música de Salta, que lleva su nombre.

18 de febrero de 1813: Apolinario Saravia (a) Chocolate, perteneciente al ejército del general doctor Manuel Belgrano, penetrando por la Quebrada de Chachapoyas, llegó hasta la hacienda de Castañares, situada al norte de la ciudad de Salta.

19 de febrero de 1813: El ejército al mando del general doctor Manuel Belgrano, ya en su totalidad pernoctó en la Hacienda de Castañares, ubicada al norte de la ciudad de Salta y prepararon las armas y la estrategia para luchar contra el ejército realista al mando del general Pío Tristán.

20 de febrero de 1813: "Batalla de Salta". El 20 de febrero los españoles fueron tomados entre dos fuerzas. La vanguardia de Belgrano atacó a Tristán en el Portezuelo, mientras el grueso de la tropa lo hacía desde Castañares. Tristán debió capitular y la generosidad del general triunfa-



dor permitió que los vencidos salieran con los Honores de guerra. Rindieron sus armas y se comprometieron a no tomar más parte en la lucha.

20 de febrero de 1814: San Martín que ya había reemplazado a Belgrano como general en Jefe del Ejército Auxiliar, designó a Güemes Comandante de las avanzadas del Río Pasaje.

20 de febrero de 1889: Pasando por Barrera Angosta (hoy Mojotoro), llegó a la ciudad de Salta el primer ferrocarril procedente de Tucumán. Entró por la actual calle Mitre hasta Plaza 9 de Julio, con la máquina "La Salteña", dirigida por el maquinista Antonio Saporitti, procediéndose en acto solemne a su inauguración y bendición.

20 de febrero de 1921: Se inauguraron las obras del ramal C 14, en Rosario de Lerma, y para ello se corrió un tren especial desde Salta.

20 de febrero de 1923: Nació en Salta, Don Domingo Zorrilla. Docente y artista plástico. Reside en Rosario de Lerma este pintor que expuso sus cuadros en Salta, Jujuy, Tucumán, Córdoba, Buenos Aires. En sus obras aparecen los paisajes de Salta y de Jujuy.

20 de febrero de 1931: Se inauguró el Monumento al General Güemes al pie del Cerro San Bernardo, obra del artista Víctor Juan Garino. Asistió el Presidente Provisional de los argentinos, el general José F. Uriburu.

20 de febrero de 1933: Fue inau-

gurado el camino para automóviles, que une la ciudad de Salta, con la cumbre del Cerro San Bernardo.

20 de febrero de 1948: Se inauguró el Ferrocarril a Antofagasta. Asistieron: Ministro de Obras Públicas de la Nación, el general Juan Pistarini; el Alcalde de Antofagasta, Juan de Dios Carmona; el Presidente de la República Argentina, Juan Domingo Perón; el gobernador de Salta, don Lucio Alfredo Cornejo; Monseñor Roberto José Tavella, arzobispo de Salta y el administrador de ferrocarriles del estado capitán de navío (R) Alfredo Job.

21 de febrero de 1797: Nació en Salta, María del Carmen Puch, quien se casó con Martín Miguel de Güemes. Ese matrimonio tuvo tres hijos, uno de los cuales falleció en la infancia. Buscó su muerte al abandonarse totalmente, presa de la tristeza que la embargaba y falleció en Rosario de la Frontera el 3 de abril de 1822, diez meses después que el héroe gaucho.



21 de febrero de 1826: Nació en Salta, Carlos Durand. Se recibió de Médico en 1847. Se especializó en obstetricia. Se radicó en Buenos Aires. Fue senador provincial de Buenos Aires. En 1869 se casó con Amalia Pelliza Pueyrredón y a los pocos años perdió a su esposa. Estando viudo renunció a la política. Con su dinero construyó un hospital en la ciudad de Buenos Aires que lleva su nombre. Falleció en Buenos Aires el 7 de agosto de 1904.

21 de febrero de 1944: Nació en Salta, el poeta Hugo Roberto Ovalle. Publicó el libro de poemas "Distancia del ausente" y realizó una antología poética de la generación del 60. Compuso letras del cancionero popular argentino. Se desempeña como Director de Cultura Municipal.

22 de febrero de 1970: Tomó posesión de su cargo de administrador apostólico de la Prelatura de Cafayate, el Reverendo Padre Diego Gutiérrez Pedraza. Lo posesionaron el Nuncio de su Santidad Monseñor Lino Zanini y el Arzobispo de Salta Carlos Mariano Pérez.

22 de febrero de 1992: Falleció el Reverendo Padre Felipe Pellanda López, fue socio activo del Instituto Güemesiano. Publicó "Ojos Mansos", un libro en prosa, sobre Cafayate.

23 de Febrero de 1870: Zarpó desde la Boca, el vapor Sol Argentino, en un viaje de estudio del cauce del río Bermejo. El vapor quedó varado cerca de Rivadavia, en la provincia de Salta. Luego de solucionar los imprevi-

Material extraído
del libro de
Eduardo Ceballos

*“Conozca la historia de Salta
a través de sus efemérides”*

tos suscitados, pudo regresar al vapor, que llegó al puerto de la Boca, el 22 de febrero de 1871.

23 de febrero de 1935: Llegó a su sede el primer arzobispo de Salta, monseñor Roberto José Tavella, quien fue consagrado en la catedral de Buenos Aires el 17 de febrero. Roberto José Tavella ingresó al aspirantado de Bernal, el 15 de diciembre de 1904, cuando tenía 11 años de edad. Tuvo a su cargo durante 28 años el gobierno eclesiástico del Arzobispado de Salta. Desplegó un gran accionar. Fue propulsor de la Universidad Católica de Salta.



23 de febrero de 1939: Nació en Salta, el poeta Luis César Andolfi. Publicó "Canciones a Rosalba", "Oda al ocio", "El pan que se ha caído", "Del agua oscura remotamente clara", la antología "El agua que más vale", entre otros títulos.

24 de Febrero de 1813: Se celebró un solemne Te Deum en la Catedral de Salta con asistencia del General Belgrano, del gobernador intendente, miembros del Cabildo y numerosos fieles en adhesión a la Asamblea del año XIII, que se había declarado Soberana y a la cual todos habían prestado juramento de obediencia.

24 de febrero de 1873: Falleció en su finca "La Isla", en la provincia de Salta, María Josefa de la Corte Arias. Colaboró con la

causa revolucionaria. Junto a otras damas salteñas preparó el vestuario del Ejército del Norte y para los escuadrones de gauchos del general Martín Miguel de Güemes. Era conocida popularmente con el seudónimo de La Lunareja. Vinculada con la más alta sociedad de Salta, Orán, Jujuy, Tucumán y Catamarca, motivo por el cual lograba importantes recursos para asumir su patriótica tarea en la que se hallaba comprometida.

24 de febrero de 1929: Nació en Salta, Jaime Solá. Abogado y oficial de Estado Mayor Militar retirado con el grado de Teniente Coronel. Estudió en Estados Unidos, Italia y en Rusia. Durante 18 años fue profesor titular de Derecho Comercial en la Universidad Católica de Salta. Escribió 2 libros: "El Día que quisimos cambiar Salta", y "El Individuo con Libertad y Responsabilidad". Fue director del Iseis.

24 de febrero de 1944: Nació en Orán, Ezequiel Bas Luna. Ha publicado numerosos trabajos literarios, obteniendo galardones en todo el Noroeste. Está radicado en México, destinado por la orden religiosa a la que pertenece.

25 de febrero de 1909: Nació en Salta, José Solís Pizarro. Poeta popular, que publicó: "Atocha tierra mía", "Cruz de ceniza", "Cencerro en la noche". Fue académico de la Real Academia Hispanoamericana de Letras, desde septiembre de 1939. Fundó la Voz de Atocha, un periódico nativista. Murió el 15 de mayo de 1953.

26 de febrero de 1951: Nació en la Cumbre, provincia de Córdoba, Vilma Cristina María Vignoli. Se recibió de Médica Cirujana en 1978. Fue Jefa de Cardiología del Hospital San Vicente de Paul de la ciudad de Orán en Salta. Jefa de Cardiología del hospital Dr. Arturo Oñativía desde 1987. Miem-

bro fundador de la Sociedad de Diabetes y de la Sociedad de Cardiología de la Provincia de Salta.

26 de febrero de 1976: El Ministro de Economía de la provincia de Salta, Dante Armando Lovaglio, se hizo cargo del gobierno de la provincia hasta el 1º de marzo de ese año.

27 de febrero de 1824: Fue ejecutado en Salta, por orden del gobernador general Juan Antonio Álvarez de Arenales, el coronel Sinforoso Morales y el coronel Bernardino Olivera, por conspirar la estabilidad del gobierno provincial.

27 de febrero de 1897: Murió en Rosario de la Frontera, Salta, a los 39 años de edad, el doctor Martín Gabriel de Güemes, nieto del héroe. Se recibió de abogado en Buenos Aires en 1881. A los 28 años fue elegido gobernador de Salta. Ejerció un mandato completo desde el 30 de julio de 1886 hasta el 30 de julio de 1889. Fundó el Banco Provincial de Salta, que abrió sus puertas el 10 de enero de 1889. Mandó a construir el Palacio de Gobierno (Actual Legislatura), inaugurado en 1889. Después fue elegido senador nacional, que ejerció hasta su muerte.

28 de febrero de 1841: Nació en Salta, Alejandro Fábregas Molinero. Luego de los estudios primarios y secundarios en su ciudad natal, ingresó a la carrera de las armas. Participó en Cepeda (23 de octubre de 1859) y Pavón (17 de septiembre de 1861). En 1864 marchó a la guerra con el Paraguay, donde se desempeñó como ayudante del general Paunero. Le valió el reconocimiento del Gobierno Argentino y del Brasil con sendas medallas de plata. En 1890 alcanzó el grado de Teniente Coronel. Regresó a Salta en 1899, luego del retiro y falleció en esta ciudad el 4 de marzo de 1900.

ALIMENTACION DEL CACHORRO RECIEN NACIDO

Los cachorros nacen aproximadamente a los sesenta días del apareamiento, digo aproximadamente por que el periodo de gestación puede variar entre los cincuenta y ocho y los sesenta y cinco días, por eso es importante la ecografía para poder determinar con bastante exactitud el momento que la hembra está por parir y fundamentalmente evitar que esos cachorros gestantes que están presto a salir no padezcan de sufrimiento fetal, que puede comprometer su vida.

Una vez nacidos y aún teniendo los ojos cerrados, que no los abren hasta el 11° al 15° día de vida, con la ayuda de su olfato y sobretodo de su madre encuentran el pezón de la mama, que les proporcionará el alimento necesario y más completo durante las 3 o 4 semanas de vida. Un primer problema con el que se pueden encontrar es en el caso de camadas supernumerarias. Hay que considerar que las perras disponen de cinco pares de mamas, pero el primer par lo componen dos mamas de escasa capacidad, con lo que los cachorros que tuvieran que mamar en ellas estarían, con toda seguridad mal nutridos.

Es aconsejable que en camadas superiores a 8 cachorros, algunos de ellos sean alimentados artificialmente, si no es en todas las comidas por lo menos en la mayoría de ellas. Por supuesto que es preferible que aunque sea poco, los cachorros ingieran el calostro



materno que les proporcionarán defensas muy útiles antes de ser vacunados, eso en el caso de que la madre estuviese vacunada, ya que si no es así la perra no transmite prácticamente inmunidad alguna a los cachorros en el citado calostro.

Para la alimentación artificial debe prepararse leche maternizada de las mismas características de la leche de perra, muy diferente de la de vaca. No debe administrarse nunca leche comercial de consumo humano y menos aún rebajada, puesto que también se estaría mal nutriendo a los cachorros. Actualmente se nos simplifican las cosas ya que en las farmacias veterinarias existen leches maternizadas, muy similares a las de la perra, de alta calidad como por ejemplo: Perrolac, de alto valor nutritivo.

Es preferible administrar las raciones con biberones especiales

con tetinas de goma o no rígidas, a fin de simular lo mejor posible el pezón de la madre. Es importante una limpieza y desinfección profusa de los biberones después de cada toma a fin de evitar molestas infecciones que a veces pueden acabar con la vida de los recién nacidos. La leche deberá servirse a una temperatura de aproximadamente 40°C y la cantidad a administrar dependerá, lógicamente del peso de los cachorros. En las etiquetas de estas leches ya viene indicada perfectamente la cantidad de leche a administrar. Generalmente y durante los primeros 10 días de vida, la ración deberá dárseles cada 3 horas, para luego espaciarlas y descansar durante la noche. A partir de los 25 o 30 días, se le van alternando tomas de leche con papillas especiales, a fin de ir acostumbrando a los cachorros a la alimentación sólida, la cual será administrada a partir de la 5ª semana aproximadamente, para luego continuar con un alimento balanceado para cachorro de alta calidad.

Restaurant Parrilla

El Huenterito

Desde 1873

Cazuela de mariscos - Paella
Pulpo - Chivitos - Lechones
Carnes de exportación



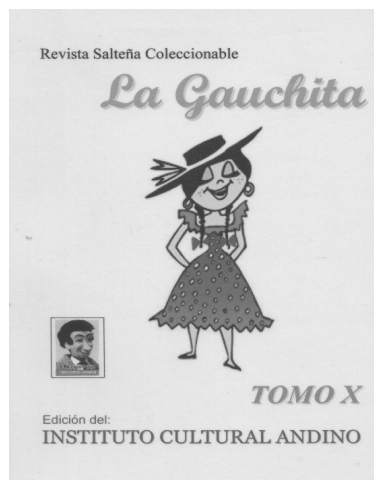
Luján 2101 (esq. Vieytes 1895) - Barracas - Capital - Tel.: 4301-1794

DR. WALTER OCTAVIO CHIHAN
MEDICO VETERINARIO
M. P. 037

EDICIONES RECIBIDAS

FABIÁN MEZA – LA LISTA

Esta es una selección de 15 canciones grabadas en diferentes etapas de la carrera de Fabián Meza junto a su grupo La Cortada, con distintas formaciones a lo largo de más de una década, manteniendo siempre el estilo inconfundible que los proyectó como una de las propuestas más originales del litoral argentino.



LA GAUCHITA – TOMO X

La Gauchita – Tomo X, es un libro encuadrado en forma artesanal por el artista Rodolfo Aredes, que reúne las catorce ediciones de la revista salteña coleccionable, correspondientes a los meses de noviembre y diciembre de 2011 y a los doce meses del año 2012. Está todo lo que esta popular revista publica en sus páginas. Son 392 páginas impresas, testimonio de un respetado trabajo.

LO MEJOR DE JORGE MARTORELL MESTRE - LISZT, BEETHOVEN, CHOPIN, SCHUMANN

‘Lo mejor de Jorge Martorell-Mestre, es el título del trabajo discográfico del excelente pianista salteño, que paseó su música por el mundo. En este material discográfico se incluyen obras de Liszt, Beethoven, Chopin, Schumann, tomadas de conciertos en vivo, realizados en Rusia, Brasil, México, Japón y China.



la **Gauchita**

**SUSCRIBASE
POR TODO EL AÑO
\$ 100, (Cien Pesos).**

**Te 4398808
Celular 0387 - 155 101 026**

EDICIONES RECIBIDAS

GRUPO IMAN

Grupo Imán, integrado por Claudia Tello, Marta Tello, Silvana Alvarez, Rocío Formeliano, presenta esta grabación que incluyen 21 temas, en su mayoría clásicos del folklore argentino, y entre otros la bella y nueva zamba titulada 'La del Chuña', escrita su letra por el poeta José Gallardo en homenaje a José Gauna, propietario de La Panadería, la Peña Folklórica más importante de la Argentina, donde diariamente canta el Grupo Imán.



JUAN RUEDA – EL ANDARIEGO



Juan Rueda, El Andariego, en su reciente producción discográfica, del reconocido cantor popular de Salta. Ofrece 10 temas, de los cuales cuatro son de su autoría en letra y música: la zamba 'Cuando se apague mi voz'; la chacarera 'Lejos'; el carnaval 'Si me condenan'; y 'Zamba de abril'. El Andariego que anda por la patria con la memoria llena de poesía y música de Salta.

INSTITUTO PERRI



INSTRUMENTAL

Accesorios p/uso enfermos - Insumos e implantes de cirugía
Muebles p/Podología y Cosmetología



CIRUGÍA-ORTOPEDIA-PODOLOGÍA



Gal. La Continental/Local 8/Tel. Fax: (0387) 4313666 - Buenos Aires 274 / Tel.: (0387) 4221535 - ortopedia.perri@hotmail.com



Anuncie en:

la Gauchita

Tel.: (0387) 4398808
Cel.: (0387) 155 101026
E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com
www.revistalagauchita.com.ar

*Apoye a
la cultura*

DARDO NORBERTO VILLA

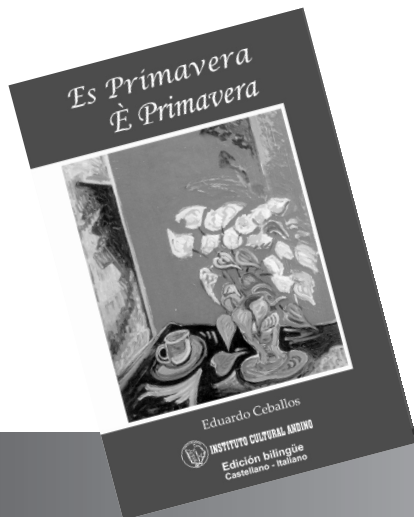
Escribano Público Nacional – Titular Registro N° 104
Santiago del Estero 736 – (4400) – Salta – Tel. Fax:
(0387) 4210241
E-mail: escribaniavilla@gmail.com - Cel.: (0387)
155077979 – 155077980

**Lea La Gauchita por Internet,
ingresando a:**
www.revistalagauchita.com.ar



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

**Ofrece los siguientes libros
cuyo autor es Eduardo Ceballos:**



El Inca-Paz (novela)

Per Saecula Saeculorum – Amen (poemario)

Por amor a la vida (monólogo)

Es primavera (poemario)

Cafayate- Rumores de su paisaje (poemario)

Serenata a Cafayate – Una historia musical (historia de la serenata)

Periodismo de Salta – Diarios de las décadas del 50, 60 y 70 (testimonio)

Tres salteños a Udine-Italia – Todo un sueño (crónica de un viaje)

El Gringo de mil caminos (novela)

40 años de la Universidad Nacional de Salta - 1972-2012 (ensayo)

Cuentos y crónicas familiares (cuentos)

**Y la reciente aparición del libro de poemas
“ES PRIMAVERA - È PRIMAVERA”
En su versión bilingüe Castellano - Italiano**

Haga su pedido al cel: (0387) 155 101026 o al Tel.: (0387) 4398808
E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com



MORIZZIO

• Instalación y venta

• Tarjetas de créditos

• stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494



Iglesia y Museo de Cachi



Calle de Cachi



Iglesia de Molinos



Casa del Dr. Indalecio Gómez, Molinos

**"La mejor Peña de la Argentina
y Templo de la Amistad"**

MEGA PEÑA RESTAURANT

LA PANADERIA DEL CHUNA

ABIERTA TODOS LOS DIAS DEL AÑO - BALCARCE 446 y 475 - SALTA - ARGENTINA

E-mail: lapanaderiadelchuna@hotmail.comwww.facebook.com/lapanaderiadelchuna www.facebook.com/lapanadelchuna

RESERVAS: (+54 0387) 4 312896 - 4 211181 - 0387 154 425395

El nombre del acero

PROMET

SOLIDEZ Y CONFIANZA

Casa Central: Av. Chile 1680 / Salta (Capital) / Argentina
Tel.: +54-0387-4234050 (rotativa) / prometsrl.com.ar

DOS NOMBRES PARA UNA MISMA CALIDAD

Yovano

SANDWICHES



Córdoba 789 - Tel. (0387) 4231646 - 4400 Salta

Sabrositos

SANDWICHES DE MIGA

La Capital
de Rosario 2140
B° TRIBUNO
Tel.: 4246096

ESPECIALIDADES EN SANDWICHES DE MIGA Y PEBETE
!!!LA DIFERENCIA CON LOS DEMÁS ESTÁ EN EL SABOR!!!