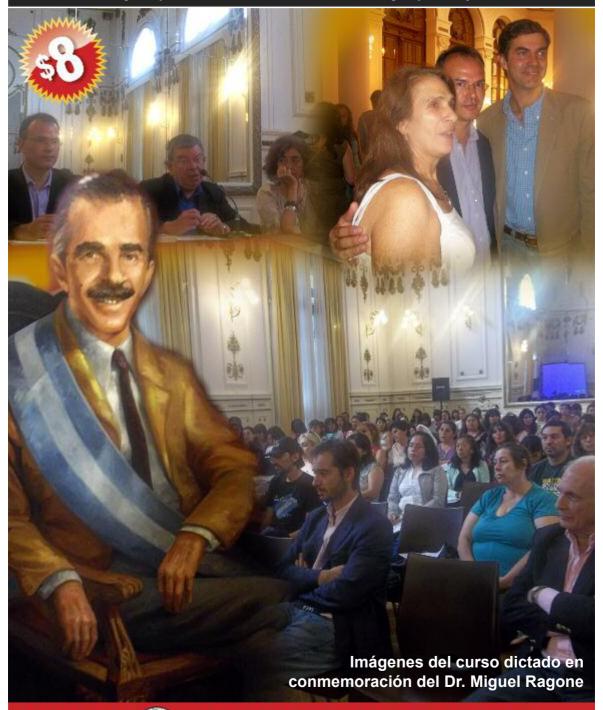


Año XI - Nº 106 (Segunda época) - Salta - Abril de 2012 - ISSN 0328-2694 - Reg. Prop. Intel. Expe. e Insc. Nº 745608



Edición del:



La Gauchita

Publicación Mensual Edición N° 106 Salta, Abril de 2012 ISSN: 0328-2694

Reg. Prop. Intel. Expte. e Insc. N° 745608

Editor: INSTITUTO CULTURAL ANDINO Propietario: Miguel Eduardo Ceballos Administración y Redacción:

Vicente López N° 1456 Salta - Rep. Argentina TE 0387- 4398808 Celular: 0387- 155101026

Web: www.revistalagauchita.com.ar **e-mail:** eduardoceballos.salta@gmail.com

Declarada de Interés Cultural por Resolución N° 116/96 de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta y por Resolución 34/96 de la Subsecretaría de Cultura y Educación y por la Subdirección de Cultura y Comunicación Social de la Municipalidad de Tucumán y por Resolución N° 1983/96 del Ministerio de Educación de la provincia de Salta.

Director:

Miguel Eduardo Ceballos

Secretaria de Redacción:

Susana Rozar

Coordinación:

Viviana C. Ceballos

Producción:

Vicente Ceballos

Relaciones Públicas:

Andrea V. Ceballos.

Colaboraron en este número:

María Amelia D'Andrea de Pérez, Viviana Cristina Ceballos, Félix Coro, Susana Rozar, Nacho Ibarra, José Gauna, Katia Gibaja, Julio Oscar León, Ana María D'Andrea de Dingevan, Walter Octavio Chihan, Cristina de La Concha, Eduardo Gabriel Ehlers, Luz María Achá, Gustavo Satler, Fabio Pérez Paz, René Vargas Vera.

Armado e Impresión:

Editorial MILOR Talleres Gráficos Mendoza 1221 - Salta Tel.: 0387-4225489

- * Se autoriza la reproducción de cualquier trabajo, siempre que se cite el nombre de esta de esta publicación y el del autor y se envíen dos ejemplares publicados con ese material.
- * Realizamos intercambio con publicaciones similares de todo el mundo.
- * Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión de esta publicación.
- * La Gauchita se entregará sin cargo a Escuelas, Colegios, Bibliotecas. Para ello deberán presentar una nota con sello y firma de la autoridad de la entidad.

EDITORIAL

asó el mes de marzo y el verano. El otoño llegó con noticias musicales. Desde Italia, nos remitieron la traducción del libro de poemas titulado "Es Primavera", que me pertenece. Esa traducción fue realizada por la doctora en Letras, Mara Donat, a quien conocí cuando visité ese bello país en el año 2009. Ahora se piensa en una edición bilingüe para compartirlo con lectores de los dos idiomas.

Por otro lado, el incipiente cineasta salteño Gerardo Aranda, empezó a trabajar en la filmación de una película basada en la novela de mi autoría, titulada "El Inca-Paz", que fuera editada por Jorge Baudino Editor en el año 2005, con prólogo del querido Zamba Quipildor. Es un trabajo que movilizará las cámaras por las geografías por donde pasó la novela, que incluye entre otras ciudades a Capital Federal y a distintas localidades de la provincia de Buenos Aires; a la ciudad de Salta, Cafayate y el antiguo pueblo de San Antonio de los Cobres, donde culmina la historia.

Desde México nos llegó una invitación de la querida amiga Cristina de la Concha, presidenta de la Unión Latinoamericana de Escritores, para participar de un encuentro de escritores en esa tierra azteca. Compromisos previamente contraídos nos impiden participar para compartir con grandes exponentes de la región.

El viernes 16 de marzo, fuimos invitados con mi señora al cumpleaños de la quinceañera Regina Torres, quien nos nutrió con su juventud y nos compartió su bella familia en una noche mágica. Fue un modo de contagiarnos de esa fresca alegría.

Con este tiempo otoñal nace un nuevo libro: "Cuentos y Crónicas familiares – Que le vaya bonito", a través del cual se testimonia un colorido paisaje provinciano. Ya está en manos de los imprenteros que lo devolverán hecho libro para ofrecerlo a la gente.

Nos llegaron noticias y saludos de Nueva York, Bariloche, México, Entre Ríos, Tarija, Santa Fe, Tucumán. Esto demuestra que La Gauchita con humildad sigue caminando con el mensaje cultural de Salta.

Pero, lo que nos llenó de emoción fue la invitación que nos realizó la familia del desaparecido doctor Miguel Ragone, para que aportemos nuestro testimonio en un curso para docentes, donde dejamos las crónicas de aquellas épocas. Fue muy intensa la emoción de revivir aquellos momentos tan llenos de dolor, de incertidumbre y de violencia. Por ese motivo se incluye un reportaje a la viuda del doctor Ragone, la señora Clotilde viuda de Ragone.

La Gauchita sigue por su derrotero sembrando la semilla que genera conciencia, que la comparte con todo su pueblo y está orientada especialmente hacia los jóvenes.

La Gauchita es de Salta y hace falta.

Tulancingo cultural

ACADEMIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA FES ZARAGOZA UNAM

Unión Latinoamericana de Escritores ULatE

> Tulancingo, Hgo., México, a 17 de febrero de 2012 Escritor Eduardo Ceballos Salta

Estimado Eduardo Ceballos:

La Unión Latinoamericana de Escritores ULatE, CulTuralcingo, A.C., y la Academia de Extensión Universitaria y Difusión de la Cultura de la FES Zaragoza UNAM, llevarán a cabo el 4º Encuentro Latinoamericano de Escritores Hidalgo 2012, que este año se realizará con motivo del Día Internacional del Libro, del 20 al 30 de abril de 2012, por lo que, a nombre de su Comité Organizador, extendemos a usted una atenta invitación a participar con sus textos poéticos en este evento que tendrá lugar en nuestro Edo. de Hidalgo, en los municipios de Pachuca, capital del estado, Tulancingo y la región del Valle del Mezquital.

Para nosotros será un honor poder contar con su participación en estos eventos de gran relevancia en Pachuca, Tulancingo y el Valle del Mezquital, cuyo primer objetivo es el fomento a la lectura.

Contaremos, asimismo, con la presencia de diez escritores de Perú, Argentina, El Salvador, Estados Unidos y Honduras y cuarenta escritores de la república mexicana y el estado de Hidalgo,

Estimado Eduardo:

Acabo de leer su revista, muy linda, muy interesante y lo mejor, es un trabajo de familia.

Felicidades y buenos augurios, sigan adelante.

Va un cordial saludo para usted, para su esposa y ahora para sus hijos, que ya los conozco a través de lo que escriben.

Luz María Achá (Tarija- Bolivia)



con quienes festejaremos la lectura, la literatura y el libro.

Esta invitación incluye hospedaje, alimentos y transporte local del 20 al 30 de abril.

En espera de recibir una respuesta positiva a esta invitación, me despido de usted reiterándole las seguridades de nuestra más alta y distinguida consideración. Reciba nuestros saludos cordiales, atentamente, Ma. Cristina de la Concha Ortiz

Coordinadora del 4º Encuentro Latinoamericano de Escritores Tulancingo 2012.

De mi mayor consideración:

Con ocasión de su visita a nuestra ciudad, Capital de los lagos del Sur, reitero mi agradecimiento y del auditorio que lo acompañó – en representación de escritores, periodistas y público en general –cuando su presentación en la Sala de Prensa Municipal "Isabel Moreiras", destacando los valores

humanos puestos de manifiesto en la Conferencia del pasado día 8 de febrero.

Desde esta querida ciudad le envío mi más sincero reconocimiento a su tarea por difundir los valores nacionales.

Con alta estima.

Eduardo Gabriel Ehlers

Jefe Biblioteca Pública Municipal "Presidente Raúl Ricardo Alfonsín" Sobral 850- 8400 SAN CARLOS DE BARILOCHE

Reportaje a Clotilde de Ragone

En la mañana del sábado 10 de marzo, La Gauchita llegó hasta el domicilio de la familia Ragone, donde dialogó con la señora Clotilde de Ragone. Esta es la síntesis de la entrevista.

Por Eduardo Ceballos

Periodista: ¿Cuándo Perón dejó el gobierno en manos de Aramburu, ustedes vivían aquí, en Salta?

Clotilde: Si, vivíamos en el Hospital Neurosiquiátrico. Cuando se quedó sin trabajo y tuvimos que vivir en el garaje de mi hermana, porque en ese momento no teníamos casa. Después los hermanos Abdo, lo conquistaron para fundar la clínica Cruz Azul, que por esos tiempos estaba en la calle Florida casi esquina Mendoza.

P.: ¿Usted quería que sea gobernador?

C.: Se enojaba...Pobrecito leía para no escucharme. Le decía: vos preferís la política. Parecía que el corazón me avisaba. Le recriminaba: Vos no me querés nada; sos malo porque no me querés a mí y a tu familia. Presentía que iba a terminar mal, sin saber nada. Él se disculpaba y decía que no podía dejar porque el pueblo lo quería y como iba a fallar a tanta gente. Pero me falló a mí.

P.: ¿Qué tal era usted para la cocina?

C.: Más o menos nomás.

P.: ¿Cuál era la comida preferida del doctor Ragone?

C.: Era muy sencillo para comer.

Bifes con puré o papas fritas. También le gustaba el pescado y otras comidas sencillas, pero que no le falte la sopa.

P.: Era la cultura de aquellos tiempos.

C.: Claro.

P.: ¿Era dulcero o goloso?

C.: No. A la noche, cuando estaban todos los chicos reunidos, mandaba a buscar chocolatines para todos y para mí chocolate blanco. Estaba contento con los hijos, los quería mucho. A su nieto Fernando lo tenía siempre en su falda, un chico de 8 ó 9 años.

P.: ¿Coqueaba el doctor?

C.: No coqueaba, pero fumaba.

P.: ¿Quién hizo esta casa?

C.: Él la hizo, no quiero que vaya a manos de otra gente, prefiero que sea un Museo, el Museo de Ragone. Eso me dará paz.

P.: ¿Le gustaba la pesca?

C.: Iba a pescar y a cazar. Mi hijo mayor Miguel, le llevaba colchón, sábana. Era muy delicado.

P.: ¿Hizo algo para que no hiciera política?

C.: Pasábamos por la plaza cuando me dijo: "Viejita, voy a tener que ser nomás gobernador,





Historias y Leyendas
Domingo a las 14 hs.

Programa de Fabio Pérez Paz y Matías Qüerio

Véalo, disfrútelo y "Que le Vaya Bonito"...



porque el pueblo me lo pide..." Comenzábamos a pelear. Yo no quería...

P.: ¿Qué sentía cuando el doctor era gobernador?

C.: Lo tenía que acompañar, no me quedaba otra. Mucha gente lo venía a buscar. Al final, pobrecito, no quería que yo vea cuando lo intervinieron y me mandó a Buenos Aires y le hice caso.

P.: ¿Qué es lo que más le gustó de su gobierno?

C.: Era un hombre de bien, trabajaba honestamente con los enfermos y con los humildes.

P.: ¿Qué pasó cuando lo intervinieron?

C.: No sé que pasó, pero el pueblo lo buscaba, hacía manifestaciones para que vuelva Ragone. Voy a tener que volver, decía él.

P.: ¿Le gustaba que haga política?

C.: No. No sé porque, el corazón me avisaba. Era todo muy feo en ese tiempo. Presentía algo malo.

P.: ¿Cómo se conocieron con el doctor? ¿Los dejaron que se pongan de novios?

C.: Tenía un hermano un poquito mayor que yo. Era muy celoso y decía que mi marido no servía y no me dejaba salir a verlo. Mi mamá y mi papá no lo querían, porque mi hermano decía que era un mal hombre, un mal muchacho. Yo terminaba el magisterio y el terminó la Universidad.



Mi papá nos llevó a todos a Buenos Aires, porque mis hermanos también estudiaban. Allí nos casamos con Miguel en la Iglesia de Pompeya. Luego los hijos. Quiero tanto a mis hijos, bien educados y buenos.

P.: ¿Cuál ha sido el hombre de mayor confianza para el doctor?

C.: Eran varios: Jesús Pérez, El Caraguay Pfister, el doctor Canónica, Villamayor, el Gori Caro Figueroa.

P.: ¿Qué se acuerda de esa última mañana?

C.: Quería ir con él, porque tenía que hacer unas compras, pero era muy temprano. Se despidió. Yo sabía que no iba a volver a la política.

P.: ¿Qué es lo que más extrañó en todos estos años?

C.: Todo, me quería morir, me quería matar, era insoportable la vida. Nos queríamos mucho.

P.: ¿Hasta cuando esperó que vuelva?

C.: Siempre, toda la vida. A veces sueño, que está al lado mío. Qué tortura. Muy cruel. Un hombre tan limpio, tan generoso, tan auténtico y bueno, que molestó con sus actitudes tan populares. Por suerte tengo cuatro hijos: una mujer y tres varones; 14 nietos y 5 bisnietos.

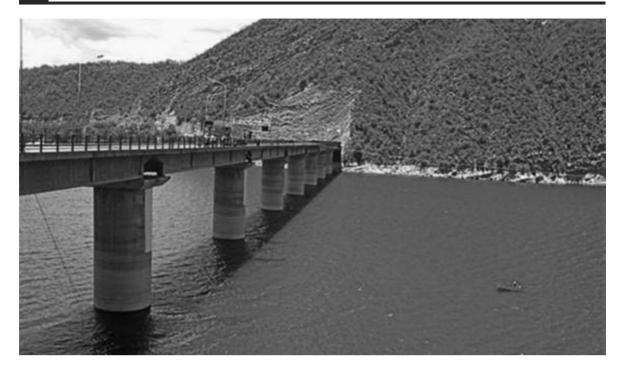
P.: ¿Cree que se hizo justicia?

C.: Se avanzó pero no termina de cerrar.

P.: ¿Qué hubiese querido?

C.: Esto va para largo. Espero algo más. Por lo menos ver un huesito de lo que fue mi marido.





El Cabralito

Leyenda recreada por Fabio Pérez Paz, del programa "Historias y Leyendas".

ace unas semanas surgió en todos los medios la aparición de un ser gigantesco y monstruoso en las aguas del dique Cabra Corral al que rápidamente se bautizó Cabralito.

Muchos colegas y amigos se comunicaron con mi programa televisivo investigando sobre el tema, buscando una leyenda que le de sustento a esa aparición. A ellos y a ustedes le vamos a contar lo mismo. No hay un relato popular o tradicional sobre este tema. La leyenda de Cabralito no existía, sin embargo, ha ocurrido algo más maravilloso aún

Qué importa si es o no una serpiente gigante o un grupo de nutrias nadando una tras otra. Lo importante es que gracias a la aparición de ese video nuestra generación está siendo testigo del nacimiento de una leyenda.

Cuántas veces nos preguntamos en qué momento surgieron los relatos sobre la llorona, la viuda, el coquena u otros, o nos cuestionamos a quiénes se les ocurrió la forma tan bella y literaria de esas narraciones. Es imposible saberlo porque sucedió hace muchísimo tiempo y son historias que nacieron como una bella idea, simple y sencilla, que con el transcurso del tiempo y de su paso de generación en generación se fueron enriqueciendo, tomando forma definitiva y haciéndose más hermosas aún.

Con Cabralito estamos en esa primerísima etapa. Hasta hoy es sólo un video y algunas confesiones sueltas de su aparición, pero aún no contamos con esa bella idea disparadora del relato que se convertirá algún día en leyenda.

Desde este programa que-

ESTUDIO TESEYRA ABOGADO PENALISTA

Asesoramiento, Representación y Defensa del acusado o de la víctima en Causas Penales ante los Tribunales Ordinarios de Salta y Jujuy y Federales de todo el país.

Alvarado 896 - 2º Piso - Salta Capital (4400) - Tel./Fax: (0387) 4310030 Cel.: (0387) 154 577766 / E-mail: jfteseyra@gmail.com / Página web: http://estudioteseyra.blogspot.com

remos colaborar con ese paso y vamos a aportar un cuento que se repite en todos los lugares del mundo donde aparecen este tipo de monstruos y además vamos a sugerir otra idea que nace de nuestra mente de cuenteros, deseosos de sumar una leyenda más a nuestro rico tesoro cultural.

Haciendo una adaptación de tradiciones de Islandia y otros países de Europa podríamos dar un toque criollo y decir que hace muchos años, cuando el Dique de Cabra Corral era muy joven, un hombre se acercó a sus orillas para llevar adelante un conocido conjuro mágico.

Cuenta una leyenda que si le ponemos un anillo de oro a un pequeño gusano, la joya irá creciendo a medida que crezca el animalito. Mientras más grande se haga el anillo, más afortunada será nuestra vida. Tendremos abundancia de bienes materiales y el afecto y el amor también serán enormes a lo largo de nuestra existencia.

En base a este relato el hombre llevó el anillo, encontró su gusano y lo dejo en una cuevita a orillas del embalse. Al tiempo volvió con toda su ilusión v ansiedad a cuestas. Abrió la cueva. buscó su gusano y pudo encontrarlo. Al tomarlo en sus manos se dio con que el bichito seguía del mismo tamaño y enfurecido lo lanzó al agua renunciando a los beneficios del conjuro que él pensaba que había fracasado.

Sin embargo, con el tiempo, ese gusano hechizado siguió creciendo, sin parar, hasta con-



vertirse en una enorme serpiente que surca las profundidades del dique y que seguirá creciendo por el resto de los tiempos, apareciendo rara vez ante los ojos de algunos testigos que lo bautizaron Cabralito.

A esta levenda universal, desde aquí, podríamos agregarle algo más, como lo van a hacer a partir de hoy muchos salteños por varias generaciones.

Nosotros afirmamos que no cualquiera puede ver a Cabralito. Ese monstruo nacido de la hechicería y la brujería es un emisario del mandinga que anda por las aguas en busca de almas para condenarlas y llevarlas al infierno para alimentar el lado oscuro de la espiritualidad.

Únicamente pueden verlo aquellas personas que llevan más de 20 años sin confesar sus pecados. Al aparecer el engendro hace una advertencia a su víctima dándole una última oportunidad de redimir su alma. Si no lo hace, la próxima vez que se asome por el dique el Cabralito le robará su espíritu y será penado por

toda la eternidad.

Es una jugada maestra del demonio, porque muchos hombres, vencidos por su curiosidad, dejarán de confesarse por 20 años para tener chance de ver el viborón. Pero si en medio de esa espera se mueren de una enfermedad o en un accidente lo harán con sus pecados sin limpiar y pasarán directamente a engrosar las tinieblas, sin ni siguiera haberse cruzado con Cabralito en un trámite más que fácil para el mandinga o zupay.

Cuidado salteños, el diablo nos ha tendido una trampa, están todos advertidos...

Nace una leyenda. Dentro de 2 o 3 generaciones estará lista y terminada y serán nuestros nietos o sus descendientes los que la podrán disfrutar en un programa como este, en un libro, en algún aparato que hoy ni siguiera imaginamos o en una clásica reunión de amigos y parientes aprovechando un momento de oscuridad y suspenso y la voz atrapante de algún tío cuentero y gaucho.



Salta, abril de 2012

La guitarra: el camino de la madera al instrumento

Por Félix Coro - Luthier

a forma de construcción de una guitarra clásica, según los métodos aplicados por Félix Coro y su hijo Federico, se realizan utilizando el antiguo método español, que consiste en armar la guitarra en un molde plano con tacos.

Primero, se debe seleccionar las maderas: para tapas, diapasón, taco, puente, cabeza. Una vez realizado esto se procede al armado.

En primer lugar se ensamblan taco mástil y cabeza (cedro Orán o madera blanda), las vetas de las maderas tienen que ser de una forma determinada para que al colocar el diapasón, parte vital de la guitarra, no cedan con la presión que requiere el mismo. Se procede a dar forma a los aros mediante el calor para introducir en el molde. Una vez logrado esto, se colocan los refuerzos en la unión de los aros, las cenefas interiores y tranquillas, estas son pequeñas varillas de madera que se extienden de aro a aro y le dan cierta curva a la tapa del fondo.

Tapa B o fondo

Cepillar ambas caras de la



tapa hasta dar el espesor adecuado, afinar con rasqueta y lijar, unir las dos partes con el pegamento que corresponda. Una vez secado dar la forma de la guitarra y luego proceder al tapado de la misma. Cuando el pegamento ha fraguado se retira del molde.

Tapa armónica: preparación

Una vez ensamblada se incrusta la boca, de acuerdo a la calidad del instrumento que se desea conseguir se adhiere el número de espinetas que pueden variar de 3 a 29; las posiciones y espesores también varían de acuerdo a la dureza y veta de cada tapa. Realizado

este procedimiento se coloca la tapa armónica de la cual depende el 60% de la sonoridad final la cual ya se encuentra definida cuando se arma una guitarra

La marquetería es un toque personal de cada luthier. Lo último que se coloca es el diapasón con sus divisiones correspondientes y el puente, luego se realiza un lijado general y lustre.

La maderas de la guitarra de concierto

Las maderas que se utilizan son de cedro Orán y nogal para cabeza, taco y brazo, luego para el fondo se utiliza el jacarandá de la india, la tapa armónica es de abeto alemán o abeto canadiense, para el diapasón se utiliza el ébano. Son maderas, la mayoría importadas, lo que determina que una guitarra realizada con estos cuidados tengan validez internacional.

Es todo un arte tomar la madera, recorrer sus formas, su cuerpo y trabajarla hasta encontrar el secreto sonido que guarda en sus entrañas. Cuando el instrumento está terminado parece un ser que trae de la memoria de la selva, dulces partituras.



SANTAFESINOS DE VERAS CARLOS GUASTAVINO – ARIEL RAMÍREZ

Horacio Berdini nos acerca, esta vez, juntas y hermanadas, varias de las bellísimas canciones que compusieron estos dos santafesinos geniales: Carlos Guastavino y Ariel Ramírez. Guastavino: el creador de la zamba "La tempranera", y de las canciones "Se equivocó la paloma" y "Pueblito mi pueblo", entre tantas otras joyas de la música argentina. Ariel Ramírez, el compositor de folklore de "Alfonsina y el mar", "Volveré siempre a San Juan", la "Misa criolla" y los ciclos "Mujeres Argentinas, "Cantata Sudamericana" y "Los caudillos". Los dos nacieron en la misma ciudad de Santa Fe. Guastavino en 1914; Ramírez en 1921. Ambos estudiaron música y fueron concertistas de piano en Europa. Guastavino prefirió el bajo perfil. Ramírez quiso mostrarse aquí y en el mundo. Quizá no se conocieron ni fueron amigos. Pero la música que gestaron los une en belleza y en la autenticidad de estar dictada por amor a esta

Por distintos caminos llegaron al corazón de la gente don Carlos Guastavino y Ariel Ramírez desde las palpitaciones sonoras de tierra adentro y la poesía de alto vuelo. Los dos confluyeron en el folklore. Guastavino desde una percepción de la música clásica. Ramírez desde las vivencias recogidas en sus "viajes de reconocimiento" por el país. Las preciosas melodías que nos legaron (y que convocan siempre a las más ricas armonías) fueron el fruto del amor por los ritmos y cadencias que han nacido en los pueblos olvidados (como los llamó Atahualpa Yupanqui). No gozaron de la misma popularidad. Ariel Ramírez se mostró en los más variados escenarios (conciertos, festivales, giras, grabaciones... aquí y en el mundo) con un amplio repertorio en su piano, solo o junto a los más consagrados solistas y grupos de canto. Carlos Guastavino prefirió escapar del público, y vivió escondido en su modesto departamento. Él recogió el folklore imaginario que "estaba en el aire" y asumió un bajísimo perfil. Las creaciones de ellos dos, viven en la memoria colectiva.

René Vargas Vera.

Querido Eduardo, te envío un abrazo enorme, en concordancia con el esfuerzo que hacés por llevar adelante este hermoso proyecto que es La Gauchita y con su calidad. He "hojeado" (habrá que inventar una palabra nueva para la revisión rápida de textos digitales) las revistas y prometo tomarme el tiempo para leer detenidamente algunas de sus notas. El formato, la temática y su tratamiento, me parecieron no solamente bellos sino necesarios. Quizás no logres dimensionar lo que estás haciendo por el acervo cultural salteño. Las efemérides, las editoriales, el rescate del idioma quichua, las crónicas de viajes, las notas a gente que construye muchas veces en silencio, los sonetos inéditos de Dávalos, en fin. son muchísimas las riquezas que La Gauchita ofrece al lector. Por eso coincido con el cierre de tus editoriales: La Gauchita es de Salta y hace falta.

Mil felicitaciones y contá conmigo para lo que necesites. Te adjunto el único cuentito corto que he escrito, no sé si podrá servirte, dado que mi "estética" es diferente a la línea editorial de la revista. Pero si te gusta y puedo sacarte una sonrisa, habremos cumplido con el cometido.

Abrazo entrerriano de un marzo manso, con mucho afecto y con la alegría de tener un amigo buena gente, gran poeta y gran emprendedor

Atte.

Gustavo Koky Satler

Anuncie en:

eGauchita

Tel.: (0387) 4398808
Cel.: (0387) 155 101026
E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com
www.revistalagauchita.com

Apoye a la cultura

Saberes y sabores de un viaje

Por Ana María D'Andrea de Dingevan

uropa ha sido siempre un polo de atracción para los ojos latinoamericanos. Por turismo, por relaciones comerciales, por estudios lingüísticos y literarios... Es la voz de Eduardo Ceballos la que cuenta su experiencia compartida con Rubén y Fabio Pérez. Estudioso de los clásicos de la literatura universal y en particular de los exponentes de la cultura grecolatina, siempre abrigó el sueño del bohemio latinoamericano.

Por amistad de Fabio Hernán Pérez y la educadora italiana Eleonora Sensidoni surge la posibilidad de que asistan en Udi-

ne, al Congreso Internacional "sobre alimentación como patrimonio cultural de la Emigración en las Américas. los días 8 v 9 de octubre de 2009. A fines de abril llegan las invitaciones, pero el tiempo, implacable, sigue su marcha, sin que consigan ayuda oficial. A pocos días del Congreso, un comunicado de Italia: "No hagan más trámites ante su gobierno porque la Universidad de Udine los invita con todos los gastos".

"Con Rubén no salíamos del asombro ante tanta generosidad". Udine es una linda ciudad, que desde 1420 forma parte de la República de Venecia. Recuerda el autor: la llegada, el ingreso por una avenida y un caudaloso río que baja de los Alpes.

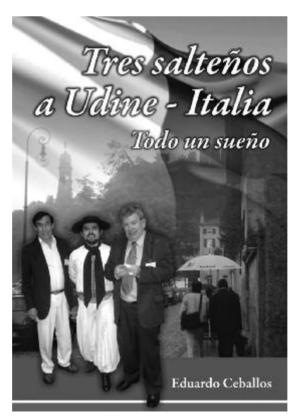
Actividades distribuidas en los meses del año y que se cumplen en plazas, teatros y otros lugares: el carnaval, el chocolate y sus maestros, manifestaciones culturales dedicadas a la mujer, la fiesta de la primavera para todas las edades, maratón, pedaleada por las calles, música, cine, deporte, vinos, comidas, concurso internacional de música contemporánea, dulces y artesanías, mercadito de navidad, pirotecnia a fin de año. Un ejemplo para ser imitado.

El Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad organizó el Congreso, que contó con expositores que acercaron una variada temática y con el aporte de entidades que trabajan por la cultura, el progreso y desarrollo de la región. El primer día, Eleonora Sensidoni presentó al poeta Eduardo Ceballos.

"Un abrazo de cultura en el plato" fue el tema de su exposición; seguidamente los asistentes disfrutaron de la voz de Rubén Pérez y del baile de zambas y chacareras a cargo de Fabio y Eleonora. No faltó el malambo, gallardía y destreza del gaucho. Su clase magistral del día 13 abarcó la poética sudamericana, argentina y salteña y una referencia a su poética personal. La palabra... alimento en la comunicación. Necesidad y oficio del hombre de decir y recibir respuesta.

> "Ese viaje del aeropuerto de Trieste hasta Udine, sirvió para cruzar palabras, emociones, saberes, en castellano, en italiano, en latín, que fueron sellando esa amistad que nació en forma instantánea". (Pág.41). Fax, computadora, radio, al servicio de la comunicación casi al instante, más allá del océano. "Desde Udine salí al aire por AM 840, en un programa que conducen Iván Romero y Leonardo Tejerina, a la hora de la siesta, en la emisora más importante de Salta, para contarle a su audiencia de nuestra experiencia europea". (Pág. 89).

> Qué importante el papel de la mujer en la co-



cina. El autor, en relación con el tema del Congreso recuerda a su paisana Juana Manuela Gorriti v al mendocino Armando Tejada Gómez. Gorriti en el prólogo de "La cocina ecléctica" dice: "El hogar es el santuario doméstico: su ara es el fogón; su sacerdotisa y guardián natural, la mujer". ... "sabe inventar esas cosas exquisitas, que hacen de la mesa un encanto"... Tejada Gómez, en "El canto popular de las comidas" valora el milenario oficio desde siempre, en todos los tramos de la tierra.

Los tres salteños son invitados por Alessandro y Otawia, padres de Eleonora, a compartir la mesa en dos oportunida-

des; dice Eduardo: "Otawia le ponía ternura a la cocina y tiraba en la cacerola los elementos de su mundo circundante, para luego volcar en el plato, las fragancias y los sabores de su tierra". En otra ocasión: ... "Otawia preparaba los alimentos con alegría deportiva".

El libro es un semillero de sentimientos y emociones: Cuando recibe la noticia de la muerte de Mercedes Sosa: "A partir de ese momento, sentía que se me había acabado la alegría." (Pág.23).

"Italia ya nos tenía deslumbrados. Su paisaje, su gente, su cultura. Era una emoción tocante la que se vivía. En Salta estaban los seres queridos expectantes," (Pág. 89). En la



despedida de Romina y Matía: "El abrazo en representación de su familia y el mensaje envuelto en una lágrima emotiva, contaban del entrañable cariño que sentía por los suyos," (Pág.98).

"Eleonora, con su sonrisa abría una luz de amistad que nos iluminaba". (101-102). "Todavía recuerdo ese pesado nudo de emoción que me embargó," (119-120). ..."veía a Eleonora y a Alessandro, como dos nuevos parientes que me había dado la vida". (120).

También afloran inteligentes reflexiones, sustentadas en sus saberes y su formación humanística: recuerda el Preámbulo de nuestra Constitución y su invitación a los pueblos del mundo a habitar el suelo argentino, el

crecimiento de nuestra población gracias a la inmigración; el caso especial de la escritora italiana Syria Poletti que decide adoptar como su patria, a la Argentina y también su idioma.

En relación con el tema del congreso hay todo un discurso sobre el clima y su incidencia en flora y fauna de cada región; la tierra como proveedora del alimento: la importancia de Cristóbal Colón que introdujo cambios en lo social, científico y cultural y tendió un puente imaginario para las culturas americanas y europeas.

Hablar de Italia lo remonta a Dante Alighieri, a Petrarca y a San Francisco de Asís.; a los etruscos, a

los filósofos, a los fundadores del derecho, la magia del latín y sus escritores; Virgilio, Horacio, Ovidio y el orador Marco Tulio Cicerón.

En el restaurante Odeón, el mozo, sin retirarse de la mesa, con una maquinita, ordena la comida, que llega como por arte de magia y la facturación. "Fue una lección recibida en el viejo mundo que de tan viejo parecía estar rejuveneciendo".

En el último párrafo de este libro que conjuga saberes y sabores, dice el autor: "De pronto, el Portezuelo y la ciudad de Salta a mis pies, como una luz llena de energía. Es lindo pasear, pero parece que es más lindo volver a casa, luego de haber vivido tan importante experiencia.

FINOTTI DIESEL

TODA LA EXPERIENCIA en reparación de BOMBAS INYECTORAS DIESEL para un mejor rendimiento de su motor.

CAMIONES - TRACTORES - MOTORES FIJOS



Polaca

Por Viviana Cristina Ceballos

olaca le pusieron de nombre. Tal vez porque los sorprendía el tono amarillento de su pelaje, un color que de modo natural esa sangre de nativos bolivianos jamás podría tener

Ya hacía varias generaciones que esta familia estaba radicada en Salta, y vivía con suma austeridad y pobreza. Los trabajos que sus integrantes lograban conseguir eran de peones u obreros. Y aunque sus ingresos les permitían tener ciertas comodidades, sus pautas culturales les indicaban que debían atenerse a la sencillez a la que estaban habituados.

Estos vecinos tenían su propio gallinero, lo que les permitía tener carne y huevos frescos sin tener que salir a comprar cada vez que les hiciese falta.

Los lujos, los gastos, se corresponden con el mundo de los blancos. Para ser felices no hace falta tener más cosas ni vestir mejor, tampoco comer cosas más finas o hacer viajes a lugares exclusivos. Esta raza comprende que la felicidad pasa por lo esencial de la vida, por mantener la familia unida, por el respeto a sus tradiciones, por el amor a su cultura. Por eso, cada vez que ellos deben migrar en busca de trabajo, llevan consigo esas cosas que constituyen su pequeño tesoro.

Pero en mi mente de niña había muchas preguntas que eran difíciles de responder. No entendía por ejemplo el porqué de la distancia que los adultos marcaban con los niños. Los más pequeños debían siempre tratar de "usted" al adulto, imponiendo un sello de respeto y de autoridad indiscutible

dentro del núcleo familiar. No entendía tampoco esa costumbre de permanente queja, casi de mendicidad, con la que conseguían favores especiales de todo el vecindario. Y no lo comprendía porque nuestros fondos estaban comunicados, sin siguiera alambre que marcase el límite entre una propiedad y otra, y gracias a ello era testigo de la vida feliz que ellos llevaban. Poco les importaban los libros o el estudio. Sus horas de ocio estaban dedicadas a la música y los juegos, o simplemente a comer o dormir, las funciones más elementales del cuerpo humano.

Y era en esa casa donde descubrí el primer perro pila que mis ojos vieron, el primer pavo real: un verdadero deleite para el alma, los primeros chivos (que ellos criaban para carnear para las fiestas). También con ellos descubrí sus ritos, esas fiestas interminables en honor a sus vírgenes.

Vivían rodeados de animales. ¡Si hasta parecía que en ese hogar había más cuadrúpedos que personas! Y un día, una pequeña cachorrita, una perrita menuda, sin raza definida, que simplemente llegó como un integrante más a esa familia. A esa perrita la llamaron Polaca. Y tal vez por la frialdad que caracteriza a esa región del mundo a la que su nombre aludía. Polaca se volvió cada día más malhumorada. Para pasar allí debía bajar de la vereda a la calle para que Polaca no intentara morderme. No fue un habitante muy querido en este tranquilo vecindario de mi niñez, pero si fue impactante su muerte.

Cuando ella murió con mi familia nos encontrábamos de viaje. Hacía mucho calor cuando regresamos, el sol era agobiante y



era imposible permanecer afuera. Ese día nos encerramos a descansar un poco de ese clima que parecía azotarnos. De pronto una quietud aterradora se impuso. No corría ni una brisa, no se escuchaba ningún pájaro, sólo el silencio. Los abuelos anunciaban un temblor.

El aire se llenó de un hedor putrefacto que pronto se tornó insoportable. A medida que las horas pasaban ese olor parecía hacerse más intenso e iba calando más profundo atravesando las membranas de la piel, pasando por la nariz, penetrando en la sangre y llegando hasta el cerebro. Hasta parecía haber hecho su nido en mi cabeza y no sabía qué hacer para dejar de sentirlo.

Y esa tarde, un fuerte viento comenzó a silbar. Era el silbido que anunciaba la muerte. Varios días escuchamos ese lamento, un sonido tan intenso y tan agudo que daba la sensación de que pronto los oídos sangrarían. Durante más de tres días nadie se atrevió a tocar el cuerpo de Polaca, pues todos pensaron que estas manifestaciones eran las de su espíritu errante, en constante queja. Y temían que si tocábamos su cuerpo algo terrible nos ocurriría.

Pasaron más de dos décadas de lo que aconteció ese verano, y aún no logro sacar de mi memoria las náuseas que me provocaba ese olor espantoso que Polaca emanaba, ni tampoco ese aterrador sonido que resonaba entre nuestras paredes hasta erizarnos la piel.

Los ómnibus de Salta

Por Julio Oscar León

I amigo Julio Oscar León. que nos ayuda a buscar ✓ la memoria del ayer, nos entregó un reportaje realizado a don Donato Villa, un pionero de los ómnibus en Salta, quien expresa de este modo, lo que aconteció en el tiempo: "Fue allá por el año 1930, cuando decidí jalonar el progreso de Salta, con la modernización de los servicios de transporte carretero". Se remonta al año 1917. cuando comenzó a prestar el primer servicio público de transporte. Consistía en un "Brecke", tirado por cuatro caballos. El destino era el pueblo de Rosario de Lerma. En 1926, cambió el viejo carruaje por un flamante "Ford-T", con el que podía efectuar numerosos viajes desde Rosario hasta Salta, conduciendo a diversos pasajeros, entre los que se destacaba don César Pipino. En el año 1930, el joven Donato Villa, con la colaboración de su hermano Víctor y la madre de ambos, doña Felisa Ruiz de Villa, adquieren el primer ómnibus, un Internacional S-26, con el que inaugura la primera línea de transporte colectivo automotor de Salta. Fue en febrero, para los carnavales, cuando comenzó a funcionar el servicio entre Rosario de Lerma y Salta. El pasaje costaba un peso con cincuenta centavos (\$ 1,50), ida y vuelta. Don Donato Villa, decía: "Al principio la gente no quería subir por temor a que volcara o algo le pasara. Para animar a los viajeros, la Empresa convidaba a los pasajeros, al llegar a Salta, un suculento desayuno de café con leche v pan, que valía veinte centavos (\$ 0,20). Después el público se acostumbró... Viajaban las señoritas Torino. Rufino a Salta para cobrar sus "libramientos" (sueldos) de sesenta pesos (\$ 60)". Le tocó conducir a populares personajes lugareños como el "Pila Gómez", el

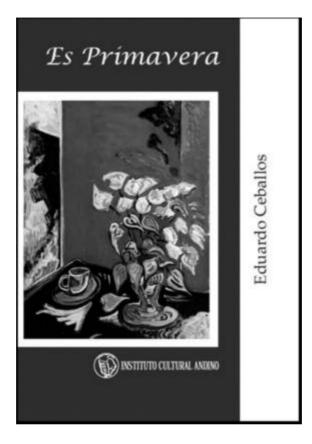
"Chocolate Albarracín": a caracterizados vecinos como el señor Alberto Durand y su esposa María Guasch, el doctor Eduardo Diez: a estudiantes como Ricardo Durand, con el tiempo, gobernador de la provincia; a Luis Barrantes, Julio del Castillo, los Saravia Cánepa, los Ovejero y muchos otros. Con el entusiasmo de la juventud y el empeño del hombre de empresa, Donato Villa y su hermano Víctor, aumentan sus unidades y amplían sus recorridos, abarcando además de Rosario de Lerma: Chicoana, La Merced, Cerrillos, San Lorenzo, Campo Quijano, General Güemes, Campo Santo, tomando como centro la ciudad de Salta. En la ciudad también prestan servicio las unidades de esta empresa. Así fue el origen de los colectivos en Salta. Un protagonista como don Donato Villa, quien con el apoyo de su esposa doña Petrona Morales, fueron pioneros de la actividad en Salta.



Otro comentario primaveral

uerido Eduardo, no es para tanto lo que les hemos brindado pero nos sentimos felices con María Amelia pensando que algo podemos hacer aproximadamente bien.-Con relación a tus escritos volcados en los libros que nos dejaste María Amelia quiere decirte lo siguiente: "Venciendo mi inactividad intelectual, me enganché con la lectura de los mismos y me atreví a hacer un comentario desde lo estrictamente emocional. Por eiemplo el poema Asombro: me pareció precioso, me encantaron las estrofas que dicen: "Una flor de vivos colores..... " y "vuelvo a tu instante para cantarte.....

"Me emocionó sumergirme en todas las vivencias y sensaciones del poema: Es Primavera. Sobre todo con el párrafo final miro el mundo circundante, me descubro conectado....." ¿Por qué con la alcancía de mis ojos pinto sueños? ¿Acaso será porque en ellos guardas tanta belleza de la naturaleza?.iiiiiiiiQué decir del poema Luz!!!!!!!! De esa percepción de la noche hasta llegar a la lujuriosa fiesta donde se muestra los secretos del tiempo. ¿Por qué obscuridad y no oscuridad? Mágico tu mundo. ¡¡¡Qué profundas y bellas palabras para dar gracias por la magia del mundo percibida por ese pájaro que en pocos gramos guarda la vida plena y la profundidad de



los paisajes. "Nacer y morir es la consigna, única verdad palpable"..... Este Llora, canta. baila. me encantó.-¡¡¡¡¡¡¡Qué hermoso paisaje de primavera por donde pasa el hombre a justificar su existencia!!!!!!!!! muy bueno el Canto vuelve. Una Paloma, sin comentarios. Me fascinó. Sòlo los privilegiados como vos pueden dar con hermosas palabras esas, Gracias Primavera.- Equilibrio de lo bello. Reitero ¡¡¡¡¡¡¡¡qué afortunado el que puede con palabras manifestar todos esos sentimientos que te despierta el excepcional equilibrio de la naturaleza. "Armonía que descubrió Pitágoras y confirmó Platón" personalmente, desde mi intimidad y creencias, justificaría el equilibrio del maravilloso Hacedor, mi Dios.- En Tierra obrera veo un autor enamorado de la naturaleza y su origen lo mismo que del hombre y su historia. Excelente "El hombre venía de un viaje de eternidad para volver hacia otra eternidad". Delicioso. Qué decir de Grandeza Cósmica: "si la tierra es poco ¿cuál es la dimensión del hombre en toda esta grandeza?..... En tus versos se mezcla lo lírico con lo filosófico. En el poema Por la tierra, se conserva la frescura de los escritos anteriores. Todas las sensaciones y vivencias que el hombre experimenta

están dichas en un tono increíble. Me enterneció la frase final de Buenos Días Walt Whitman: "Gracias poeta por tu hierba y por tu canto".-Con Magia Envolvente disfruté mucho. La comparación del reloj biológico con perros y caballos me fascinó.-Música del Agua. Dulce, atrapante todo lo que dices del agua. Lástima que a veces nos provoca inconvenientes como romper un puente y quedarnos en El Tala.- Te pido Eduardo que tomes estos comentarios como los de una lega en la materia. Simplemente me encantó tu libro y ya me pongo a leer los otros que nos regalaste".

> María Amelia D'Andrea de Pérez

Repuesta necesaria

Querido Bocha y María Amelia: El viaje fue tan espléndido que he decretado guardarlo para siempre en el más selecto rincón de mi memoria. La atención que nos brindaron tú y María Amelia, cruzaron las fronteras del asombro. Gracias por tanto tiempo obsequiado con ternura. Gracias, por los gestos de amor que dibujaron en cada instante. Gracias, por abrirnos los brazos de la intimidad. Me han dejado prendado a mí, a Susana y a Vivi, con ese cariño envolvente.

El viaje de retorno, fue bello en todo el territorio tucumano, donde entramos a mirar el dique El Cadillal y luego, ya en la provincia de Salta, nos encontramos con ese corte ya anunciado por ustedes, entre Rosario de la Frontera y Metán. Por ese motivo, Paco nos llevó hasta una tía que tiene en El Tala, donde hicimos una jornada cultural, ya que fuimos a la finca El Dátil, el lugar de natalicio de la gran artista Lola Mora, luego a observar la obra pictórica de la tía de Paco, doña Matilde América Mansilla, quien es una artista de alto vuelo. Esta señora de 84 años, nos hospedó con generosidad en su bella casa y nos brindó un servicio inesperado.

A la noche del martes, presenciamos el corso del carnaval de El Tala y en la mañana del miércoles partimos hacia Salta, agradeciendo a la vida, tantos momentos bellos que pasaron por nuestra existencia. Gracias Bocha y María Amelia, por todo lo que hemos recibido, incluidos a tu hijo Álvaro, a los amigos Pepe y María Eugenia, la cantora. La Viviana ya te mandó las fotos de nuestra gira, para que la guarden como testimonio. Nuestro cariño a vuestros hijos y nietos. Emocionados, admitimos nuestra deuda, que no sabemos como saldarla, pero ya cumpliremos. Gracias, gracias, gracias. Susana Rozar, Viviana Cristina Ceballos y Eduardo Ceballos.

La Tierra

La tierra trabaja todo el día, moviendo químicas y semillas. En su carne está la fábrica, produce alquimia y milagro.

Adentro muele la historia, justificando el oro y el petróleo. Un viaje de tiempo, envasa en sus entrañas.

Está la química del hombre primigenio, en ese rincón se fermenta la ternura, más arriba compiten los espacios, papas, zanahorias, remolachas, y otros frutos que meten sabor adentro de sus cáscaras.

Trabajo hecho con fuerza, abriendo semillas, ojo de lo perfecto, luego los árboles, juego complejo, color justo, sabor de lo bello.

Precisión matemática, códigos de sol y lluvia, calendario redondo de climas, que generan como artistas, fruto delicado, colgado de los vientos con la geometría armónica de la vida.

Cuanto trabajo, tierra amiga, madre tierra, causa existencial para producir tantas fragancias.

Eduardo Ceballos

Participe del

ABRIL CULTURAL de SALTA

Concurriendo a: Mitre 331 Sede de PRO CULTURA SALTA

ABRIL DE 2012

Efemérides de Salta del mes de abril

- 1 de abril de 1880: Falleció en la ciudad de Rosario, Aarón Castellanos. Nació en Salta el 8 de agosto de 1800. Se enroló en las huestes del general Güemes, luchando contra los realistas hasta alcanzar el grado de teniente en el famoso escuadrón "Los Infernales".
- 1 de abril de 1946: Nació Mario Ernesto Peña, periodista y publicista que conduce su programa «Compartiendo su mañana», en Aries FM Estéreo, que dirige y es de su propiedad.
- 1 de abril de 1966: Inició su transmisión Canal 11 de Salta.
- 1 de abril de 1967: Llegó a Salta la congregación religiosa de las Hermanas Misioneras de Cristo Rey. Venían con el objeto de atender una Guardería de Niños y un Jardín de Infantes en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar. La guardería se inauguró el 27 de mayo del mismo año, el jardín de infantes un tiempo después.
- 1 de abril de 1971: Se inauguró el Profesorado a nivel elemental en el Colegio Santa Rosa de Viterbo en la ciudad de Salta. Monseñor Pérez celebró misa en el Colegio por el feliz éxito de esta empresa de las Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas.
- **1 de abril de 1990:** Inició su transmisión radial Aries, FM Stéreo. Su director y propietario es el periodista Mario Ernesto Peña.
- 2 de abril de 1905: Nació en Jujuy, Félix Infante. Ha publicado numerosos trabajos históricos y literarios. Su obra destacada: "Manuel Eduardo Arias, su vida, su drama". Incluído en Antología de Orán. Colaboró con la publicación trimestral Logos que dirigía el poeta salteño Eduardo Ceballos y que editaba el Instituto Cultural Andino.

- **3 de abril de 1817:** El comandante Dionisio Puch, del ejército salteño del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Bajos de Palpalá, provincia de Jujuy.
- 3 de abril de 1821: Hallándose en desacuerdo el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes, con el gobernador de Tucumán, Bernabé Aráoz, por haberle el segundo negado al primero auxilios para proseguir la guerra de la independencia y concluir con los restos del ejército realista del Alto Perú, y mientras los emigrados salteños en Tucumán, con el coronel Manuel Eduardo Arias. que militaba por esos entonces en el ejército tucumano, influía en Aráoz, acrecentando su oposición a Güemes para lograr la caída política de este produjo la guerra entre ambos gobernantes. Güemes hizo invadir la provincia enemiga y en Rincón de Marlopa, cerca de la ciudad de Tucumán, el coronel Abraham González (tucumano), derrotó a las fuerzas aliadas de Santiago del Estero y Salta, mandadas por los coroneles Felipe Ibarra y Alejandro Heredia. En el Rincón de Marpola, provincia de Tucumán, se produjo el encuentro armado entre las tropas de Ibarra, con el apoyo de Alejandro Heredia y las huestes de Aráoz, al mando de Abraham González. La victoria favoreció al Ejército de Aráoz. Se produjo la retirada santiagueña. Ibarra y sus tropas acamparon en Vinará, cerca del Río Hondo: desde allí comenzó a gestarse el histórico tratado interprovincial.
- 3 de abril de 1822: Murió María del Carmen Puch de Güemes, meses después de la muerte de su esposo, el general Martín Miguel de Güemes. Su muerte ocurrió en Rosario de la Frontera, provincia de Salta.
- 3 de abril de 1936: Nació en Capital Federal, Jorge Armando Dragone. Se recibió de médico en Córdoba en 1960. Se especializó en Neurología en 1965 y en Rehabilitación Médica en 1969. Se

Material extraído del libro de Eduardo Ceballos "Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides"

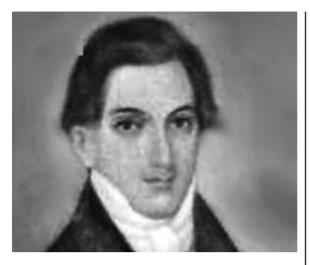
casó con la profesora Cristina Sipowicz con quien tiene 8 hijos. Fue Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Patología Médica en la Universidad Nacional de Córdoba. Jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Clínica Neurológica. Jefe de Fisiatría y luego Director Técnico de ALPI en Salta. Jefe del Servicio de Neurología y Electroneurofisiología del Hospital Cristofredo Jakob (1971 - 1980). Jefe de Servicio de Neurología v Electroneurofisiología del Hospital San Bernardo (1973 - 1979). Jefe del programa de Rehabilitacion del Ministerio de Salud Pública de Salta (1990 -1991). Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Neurológica Argentina. Profesor de Neuroanatomía y Neurofisiología en la carrera de Psicología de la Universidad Católica de Salta (1971 - 1974). Ejerció la Neurología y la Electroneurologia en su consultorio privado en la ciudad de Salta. Miembro de la Sociedad Argentina de Electroencefalografía y Neurofisiología Clínica. Miembro del Colegio Argentino de Neurólogos Clínicos. Publicó, "Apreciación cristiana de la Reflexiología", Psicoanálisis, Reflexiología y Conversión Cristiana" (1965), "Disfunción Cerebral y poliomielitis" (1973), "La hemiatrofia facial progresiva" (1985), "Sindrome de Vogt - Koyanagi - Harada" (1982), "la inmadurez visomotora" (1990), "Crisis sensitivo - motora de origen medular" (1991). Fue becario por ALPI. Es también hombre de letras, que figura en varios libros con sus aportes, logró premios en Salta y en Mendoza. Colabora en publicaciones culturales.

- **3 de abril de 1956:** Murió en Buenos Aires, Carlos Ibarguren, escritor salteño, figura de relieve de las letras argentina. Nació en Salta el 18 de abril de 1877. Su último libro lo tituló: "La historia que he vivido".
- 3 de abril de 1985: A los 86 años, falleció en Salta el Dr. Atilio Cornejo, el más calificado de los historiadores salteños y uno de los más elevados exponentes de la investigación histórica en América Hispana. El Dr. Cornejo era miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, del Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho Argentino y Americano, del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta y de la Academia del Instituto Güemesiano de Salta.
- 4 de abril de 1817: El capitán Francisco Gorriti, del ejército de gauchos del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas, en La Capilla, provincia de Salta.
 - 4 de abril de 1931: Se creó en la Parroquia de

San José, en Metán, una filial de la Acción Católica Argentina.

- **5 de abril de 1868:** Se produjo el fallecimiento del Vicario general del Obispado de Salta, don Isidoro Fernández.
- 5 de abril de 1917: Nació en Salta, Roberto Albeza, Profesor de Castellano y literatura. Poeta de alta expresión. Publicó: Imágenes para recordar (1955); Romances del Callejón (1956); De los aledaños (1957); Árbol solo (1959); Romances de dos ramales (1960); Imágenes encendidas (1986). Fundó y dirigió junto a Jorge Hugo Román y Esdras Gianella, la revista cultural Pircas. Figura en el libro "Poetas salteños en el Congreso Nacional", de Eduardo Ceballos.
- 6 de abril de 1811: En la madrugada de este día se comenzó a levantar el monumento conocido con el nombre de Pirámide de Mayo, colocada en la Plaza Victoria, a treinta metros del Cabildo, a los 34º 36' 24" de latitud sur, posición que tomó su constructor el señor Mossetti, desde el observatorio astronómico, que tenía en el Convento de Santo Domingo.
- 7 de abril de 1840: El gobierno de la provincia de Tucumán, encabezando la Liga del Norte, se pronunció contra el gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y el 18 de ese mes el gobierno de Jujuy adhirió a la misma, y posteriormente La Rioja, Catamarca y Salta. Esta Liga del Norte fue deshecha en las batallas de Quebracho Herrado y Famaillá.
- **8 de abril de 1817:** El capitán Mariano García, perteneciente al ejército salteño del coronel Martin Miguel de Guemes, derrotó a los realistas, en Cangrejillos, provincia de Jujuy.
- **8 de abril de 1987:** Llegó de visita a Salta, su santidad Juan Pablo II, quien aterrizó a última hora de la tarde. Del aeropuerto se dirigió al Hipódromo, donde lo esperaba el creyente pueblo salteño. Pernoctó en el Palacio Arzobispal, frente a la plaza 9 de julio.
- **9 de abril de 1819:** Murió en Buenos Aires, a los 37 años de edad Mariano Boedo. Había nacido en Salta, capital el 25 de julio de 1782, hijo de don Manuel Antonio Boedo y de doña María Magdalena Aguirre. Estudió las primeras letras en Salta, fue llevado a Córdoba, donde ingresó en el seminario de Nuestra Señora de Loreto. Luego pasó a

aGauchita



Charcas (hoy Sucre-Bolivia) donde terminó su carrera de derecho en 1805. Ejerció su profesión en Salta y se adhirió al movimiento de Mayo de 1810. Cuando se constituyó el Congreso de Tucumán, Güemes nombró a los diputados representantes de la provincia, al doctor Boedo, al coronel Moldes y al doctor Ignacio Gorriti, el 11 de diciembre de 1815. Fue nombrado vicepresidente del Congreso. Ilustre hombre de la Independencia, nacido en Salta.

- **9 de abril de 1929:** Nació en Córdoba, Neri Cambronero. En 1957 egresó de la Escuela de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, con el título de profesor de Artes Plásticas. Se radicó en Salta en 1958. Docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba y en Salta. Realizó innumerables muestras y logró importantes premios. En 1989 recibió la distinción al Merito Artístico, instituido por la provincia de Salta.
- **9 de abril de 1940:** Nació en Salta, David Marcelo Pérez. Músico y compositor de temas del cancionero latinoamericano. Fue un estudioso de las culturas precolombinas.
- 9 de abril de 1992: Se inauguró la nueva sede del Sindicato Gastronómico en la ciudad de Salta, el la calle Balcarce esquina Entre Ríos. Contando con oficinas, consultorios y salones. Este terreno fue canjeado en el año 1952, entre la propiedad que hoy posee el Hogar de Ciegos Corina Lona, siendo el secretario general don Faustino Cano y gobernador de Salta don Ricardo Joaquín Durand. Cuando se inauguró la nueva sede era secretario general de este sindicato, don Gino Durán.
- **10 de abril de 1849:** Nació en Salta, Benjamín Figueroa. Se graduó como abogado en 1870,

luego se doctoró en Jurisprudencia. Fue docente en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay y después en el Colegio Nacional de Salta, donde llegó a ser rector. Fue diplomático en Perú y en Bolivia. Fue Juez Federal en Salta y Jujuy. Fue miembro de la comisión reformadora de la Constitución de Salta en 1882. Dos años después integraba la comisión reformadora de la Constitución Nacional en 1890. Fue senador Nacional por Salta en dos oportunidades. El presidente Roca lo designó interventor federal de La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca. Concluyó su carrera pública como magistrado de los tribunales de la Capital Federal, donde murió el 15 de noviembre de 1905.

- 10 de abril de 1905: Murió en Salta, Eveida Delgadillo Gurruchaga. Dedicó su tiempo a las letras y a la realización de obras benéficas. Su casa era el centro del mundo literario de su tiempo. De su producción sólo se conoce un folleto publicado en 1898, titulado: "Francisco de Gurruchaga Justicia Póstuma".
- **10 de abril de 1930:** Falleció en Salta, el doctor Patricio Fleming. En la historia de la pediatría ocupa un lugar prominente. Nació en Salta en 1862. Fue unos de los gestores de la fundación del Hospital de Niños de Buenos Aires.
- 10 de abril de 1938: Nació en Salta, Gonzalo Miguel Barbarán. Fue presidente del Centro de Estudiantes Universitarios de Córdoba. Médico cirujano que se desempeñó como Secretario de Estado de Salud Pública. Fue presidente del CILAM.
- **10 de abril de 1961:** El Sumo Pontifice Juan XXIII erigió la diócesis de la Nueva Orán, en la provincia de Salta.
- 11 de abril de 1816: Falleció inesperadamente Monseñor Moxó y de Francolí, siendo sepultado en la Catedral de Salta, donde permaneció hasta el año 1870, cuando el Arzobispo de Charcas, Monseñor Pedro Puch, lo retiró para conducirlo a Sucre, donde descansa en la actualidad, en la cripta de la Iglesia de San Felipe Neri.
- **11 de abril de 1910:** El gobierno nacional creó la Escuela Normal de Rosario de la Frontera, en la provincia de Salta.
- **11 de abril de 1931:** Se fundó la Liga Metanense de Fútbol. Su primer presidente fue el doctor

Carlos Gutiérrez y la integraban los clubes Libertad, Central Norte, Talleres y San José.

- **11 de abril de 1964:** Llegó a Salta, monseñor Carlos Mariano Pérez, para hacerse cargo de la Arquidiócesis, siendo aclamado por su grey.
- **12 de abril de 1815:** El coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Puesto del Marqués de Yavi, provincia de Jujuy.
- **12 de abril de 1931:** Se inauguró el servicio telefónico, con 1.100 abonados en la Ciudad de Salta.
- 12 de abril de 1942: Nació Antonio Zuleta, quien fue intendente de Payogasta entre 1985 y 1986. Como deportista ascendió 7 veces el Nevado de Cachi y fue el primer andinista que ascendió a todas las cumbres menores, que son 9 en total y posee el record de permanencia en el Nevado de Cachi con 3 días y 3 noches. Fue secretario de gobierno de Cachi de Walter Wayar y de Gustavo Vera Alvarado y administrador de la Finca Palermo, por la que tanto trabajó.
- 13 de abril de 1817: El comandante José Francisco Gorriti (a) Pachigorriti, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas al mando del general de la Serna, en Salta.
- 13 de abril de 1867: Falleció en Salta Manuel Solá Martínez de Tineo. Ayudó con su dinero, para que Alberdi pudiera publicar su libro: "Bases para la Organización política de la República Argentina". También colaboró con la edición de las obras: "Elementos del Derecho Público Provincial para la República Argentina". Fue elegido el gobernador de Salta.
- 13 de abril de 1914: Se inauguró en Metán, la sucursal del Banco de la Nación Argentina. La primera sede estaba en San Martín esquina Arenales, luego se trasladó a la calle 9 de julio Nº 56, hasta que ocupó su actual edificio propio. Uno de sus primeros gerentes fue don Manuel Dondi,

- quien además fue propietario del primer automóvil que llegó a Metán, un Ford T.
- **14 de abril de 1582:** Hernando de Lerma, eligió sitio en el Valle de Salta y señaló términos y jurisdicción, preparando la fundación de la ciudad.
- 14 de abril de 1815: Güemes y sus gauchos sorprendieron a las avanzadas de la Pezuela, al mando del teniente coronel Antonio Vigil en el Puesto Grande del Marqués, a las que batieron completamente. Vigil comandaba una caballería escogida compuesta de 300 hombres, la mayoría de los cuales fueron muertos o tomados prisioneros.
- 14 de abril de 1836: Nació en San Carlos, provincia de Salta, Anastacio Basilio F. de Córdoba. Publicó un libro titulado: "Apuntes sobre San Carlos en tiempos de unitarios y federales". Fundó una biblioteca en su pueblo natal.
- 14 de abril de 1864: Nació en Salta, Daniel J. Frías. Abogado y doctor en Jurisprudencia. Actuó en Salta y Buenos Aires. Fue interventor general en Córdoba en 1917 y en 1918 en La Rioja. Falleció en Buenos Aires, el 13 de noviembre de 1936.
- 14 de abril de 1895: Se inauguró el Hospital Nuestro Señor del Milagro en la ciudad de Salta. Pasó a manos del gobierno en 1950, al igual que el Hospital de Niños Francisco Uriburu del año 1913 y la Maternidad Luisa B. de Villar del 14 de setiembre de 1924. Todos pertenecieron a la sociedad de beneficencia, que estaban presididas por Carmen Anzoátegui de Aráoz y Clara Uriburu de Dávalos.
- 14 de abril de 1943: Nació Osvaldo Camisar. Abogado y profesor universitario. Fue Diputado Nacional y Vicepresidente del Banco de la Nación Argentina, Ministro de Gobierno de Salta, y Presidente del Colegio de Abogados de la Provincia de Salta.
- **14 de abril de 1947:** Nació en Salta, Víctor Hugo Escandell. Maestro normal nacional y profesor

FELIX J. CORO

Guitarras - Charangos - Bombos Legüeros, Cajas, etc.

Más de 100 años de experiencia, trasmitido a través de 4
generaciones que avalan la calidad de cada Instrumento.

lelixcoroluthier@holmail.com - 4400 Salta - Tel/Fax: 0387 - 4234766 CALLE JUJUY 845

aGauchita

en Educación Especial. Poeta que inició su labor literaria en el año 1.969. Ha publicado en diarios del noroeste argentino y del país. Mereció premios y menciones. Fue director de escuela. Publicó el libro "Restos de Naufragio", editado por la Municipalidad de Campo Santo".

15 de abril de 1817: El general José de Serna, al frente del ejército del Alto Perú asaltó y ocupó la ciudad de Salta, hasta el 4 de mayo de 1817, en cuya fecha se retira acosado por las fuerzas de Martín Miguel de Güemes.

15 de abril de 1937: Nació en Salta, Andrés Mendieta, periodista e historiador que es Miembro titular del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta, del Instituto Güemesiano, del Instituto Browniano. Miembro de honor del Círculo Patriótico Argentino y del Círculo Patriótico de Montevideo, Uruguay. Fue jefe de prensa de L.V. 9. Radio Salta.

16 de abril de 1582: Se fundó la ciudad de Lerma en el Valle de Salta, situándola a orillas del río de los Sauces (hoy calle San Martín) y el de Siancas (Río Vaqueros). Con el fundador estuvieron presentes entre otras personas el Obispo Fray Francisco de Victoria, quienes firmaron ante el escribano Rodrigo Pereira.

16 de abril de 1812: El general doctor Manuel Belgrano, intimó al Obispo de Salta a que salga de su territorio en el término de 24 horas, por haberlo sorprendido en correspondencia con el jefe realista José Manuel Goyeneche.

16 de abril de 1914: Nació el doctor Arturo Oñativia. Se doctoró en medicina el 2 de diciembre de 1940. Fue Ministro de Asuntos Sociales y



Salud Pública de Salta en 1955. Fundador y director del Instituto de Patología Regional en 1956. Ministro de Salud Pública de la Nación desde 1963 hasta 1966. Director del Instituto de la Nutrición en 1973. Falleció el 1º de abril de 1985.

16 de abril de 1948: Nació en El Galpón, provincia de Salta, Cervando José Lucena. Caricaturista conocido popularmente con el seudónimo de "Yerba". Se desempeña en diario El Tribuno de Salta. Es el autor del logo de la publicación salteña, "La Gauchita".

16 de abril de 1994: Falleció en Cerrillos, provincia de Salta, el académico correspondiente en Capital Federal del Instituto Güemesiano de Salta, don Paulino Arroyo. Secundó al Doctor Luis Güemes Ramos Mejía y luego a uno de sus hijos, el arquitecto Francisco Miguel Güemes Ayerza, que fue quien tomó a su cargo la publicación de "Güemes Documentado".

17 de abril de 1582: Hernando de Lerma repartió solares entre los nuevos vecinos. Reservó dos para la iglesia mayor, dos junto a estos para el Obispo, una cuadra para la plaza, otra para el mismo fundador, una para el convento de San Francisco y una para la casa. Otras para el Cabildo, para la cárcel.

17 de abril de 1920: Se fundó en la ciudad de Salta, el diario El Cívico Intransigente, que luego se llamó El Intransigente.

17 de abril de 1956: El artista salteño ventrílocuo Rodolfo Aredes, recibió en Puerto Callao, Perú, al Muñeco Pepito, realizado por un imaginero peruano. Esta figura lo acompaña desde entonces por todos los escenarios que visita. Lograron, juntos, plasmar un dúo de gran calidad que deleita a grandes y niños.

17 de abril de 1957: Nació en Salta, Mario Vidal Lozano. Artista Plástico que logró importantes premios. Es docente en la Escuela de Bellas Artes "Tomás Cabrera".

17 de abril de 1990: Se fundó en la ciudad de Salta, el Club de Boxeo Luis Ángel Firpo. Su primer presidente fue el doctor Miguel Ángel Arroyo.

18 de abril de 1824: Murió en Buenos Aires, José de Moldes, quien había nacido en Salta. Luchó sin retacear esfuerzos por la independencia americana. Se inició en la guardia de Corps, la escolta del Rey integrada por jóvenes aristócratas y de alcurnia, junto a su hermano Eustaquio, los hermanos Gurruchaga y otros. Fundaron una sociedad secreta para promover la emancipación de los Pueblos de América. La "Sociedad de los Caballeros Racionales", más conocida como "Logia de Lautaro". Moldes criticó a Belgrano por sus ideas monárquicas, por esto fue apresado y engrillado.

18 de abril de 1877: Nació en Salta, Carlos Ibarguren. En 1898 se graduó de abogado en Buenos Aires, logrando el premio facultad y medalla de oro, como el mejor egresado. Desempeñó importantes funciones a nivel nacional. Fue secretario de la Corte Suprema de Justicia, vocal del Consejo Nacional de Educación, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, interventor federal en Córdoba. Fue también presidente de la Comisión Nacional de Cultura, presidente de la Academia Argentina de Letras, miembro de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Filosofía, de la Academia Argentina de Derecho y Ciencias Sociales. Algunas de sus obras: Evolución de las ideas jurídicas en Roma. Una proscripción bajo la dictadura de Syla (1908), Obligaciones y contratos en el Derecho Romano y la Legislación Argentina (1910), Los impuestos confiscatorios (1919), La



literatura y la gran guerra (1920), Historia del tiempo clásico (1920), Manuelita Rosas (1924), Juan Manuel de Rosas: su vida, su tiempo y su drama (1930, premio nacional de literatura). En la penumbra de la Historia Argentina (1932), La crisis política del mundo (1933), La inquietud de esta hora (1934), Estampas argentinas (1936), Las sociedades literarias 1800-1824 (1937), San Martín íntimo (1950), La historia que he vivido (1955). Falleció en Buenos Aires el 3 de Abril de 1956.

19 de abril de 1593: Fundación de Jujuy. Don Francisco de Argañarás y Murgía fundó la ciudad de San Salvador de Velazco en el Valle de Jujuy, provincia de Tucumán. Erigida con jurisdicción propia formó parte de la Gobernación del Tucumán y a fines del siglo XVIII pasó a integrar la intendencia de Salta. El 18 de noviembre de 1834 se separó de Salta.

20 de abril de 1817: El capitán Benjamín Güemes, del ejército patriota, derrotó a los realistas, en El Bañado, provincia de Salta.

20 de abril de 1917: Murió en Salta, Delfín Leguizamón. Político, legislador; dos veces gobernador de Salta. Actuó contra Felipe Varela y estuvo en la guerra del Paraguay. Fue Legislador Nacional.

20 de abril de 1934: La Diócesis de Salta fue elevada a Arquidiócesis por Bula del Papa Pío XI y ratificada por el Congreso de la Nación. Su primer arzobispo fue monseñor Roberto José Tavella.

20 de abril de 1994: Falleció Daniel Isa, quien había nacido en Tafí Viejo en 1919. Fue presidente del Concejo Deliberante en Colonia Santa Rosa e Intendente de esa localidad en el gobierno del doctor Ricardo Joaquín Durand. En la década del 80 fue Congresal Provincial del Partido Justicialista y Senador Provincial.

21 de abril de 1861: Nació en Salta Joaquín Castellanos, hijo de Silvio Castellanos y de doña Luisa Burela. Cuando era estudiante secundario,

Ferremundo S.R.L.

20 de Febrero Nº 10 - Salta tel.: (0387) 4212629 participó en un certamen poético, obteniendo premio con su trabajo "El Nuevo Edén". A los 17 años publicó "La leyenda Argentina", cuyo éxito literario lo incorporó al mundo de las letras de ese entonces. Fue designado profesor del Colegio Nacional y de la Escuela Normal de Catamarca. Se doctoró en 1896 con la tesis: "Cuestiones de Derecho Público". Sobresalió en las letras y en la política. Su obra cumbre, fue el largo poema titulado "El Borracho". Murió en Buenos Aires, el 28 de setiembre de 1932.

21 de abril de 1896: Se consagraron las campanas del Santuario de Catamarca, que mandó fundir el vicario Rafael D' Amico, por su disposición del Obispo diocesano de Salta.

21 de abril de 1914: Murió en Buenos Aires, monseñor Matías Linares y Sanzatenea. Sus restos fueron traídos a Salta y sepultados en la Iglesia Catedral, en medio de la congoja del pueblo salteño, que lloró largamente a su pastor, el primero nacido en la provincia.

22 de abril de 1928: Nació en Buenos Aires, Osvaldo Aurelio Juane. Se radicó en Salta en 1952. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue discípulo de Francisco Pulloc, Cecilia Marcovich, Lino E. Spilimbergo, Lucio Fontana, Horacio Juárez y Francisco Puyau. Llegado a Salta se integró como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes, creada por ese tiempo por el artista Pajita García Bes.



Como muralista recibió más de 20 premios, en concursos nacionales, provinciales y privados. Se destacó como ilustrador de libros de autores salteños. Fue Coordinador y Asesor de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Salta, en su departamento de Arte, siendo además, el autor del escudo de esa Universidad. Se desempeño como Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta. Fue uno de los principales gestores de la elaboración de la Ley Nº 6475 de Régimen de Reconocimiento al Mérito Artístico, en la que trabajó hasta lograr su sanción. Falleció en Salta en 1988.

22 de abril de 1955: Se inauguró el Colegio Nacional y la Escuela Comercial Anexa de Metán. Al colegio se lo denominó Juan Carlos Dávalos.

22 de abril de 1957: Se fundó el Colegio del Milagro, como escuela Nº 0977. Su fundadora y primera directora fue María Mercedes Nan Lafuente. Se inició con la implementación de jardines de infantes. En la actualidad cuenta con el nivel primario, secundario y terciario completos. La actual directora es la señora Norma del Valle Corvalán de Arias.

23 de abril de 1817: El capitán Juan Zambrano, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en La Silleta, provincia de Salta.

23 de abril de 1950: Se fundó la Cooperativa Agrícola - Ganadera "Gral. San Martín" de Metán. Recibió por Ley Nº 1515, los molinos arroceros que la provincia le transfiere.

23 de abril de 1994: Se inauguró la Casa de la Cultura de Rosario de Lerma. Provincia de Salta.

24 de abril de 1869: Cesó en sus funciones el gobernador de Salta, Sixto Ovejero. Lo sucedió asumiendo ese mismo día, Delfín Leguizamón.

24 de abril de 1882: Fue asesinado por la tribu del cacique Tapé Chico, el doctor Julies Crevaux y sus compañeros, mientras realizaba una expedición científica sobre el río Pilcomayo.

24 de abril de 1931: Nació en Orán, Hugo A. Luna. Docente de establecimientos secundarios de Orán. Está incluído en una antología de Orán. Es autor de "Conozcamos lo nuestro", pequeños libros que conforman una colección sobre geografía, historia y cultura de Orán.

25 de abril de 1852: Inauguró con un brillante discurso la Legislatura Provincial de Salta, el doctor Facundo Zuviría.

25 de abril de 1887: Falleció en Salta Miguel Francisco Aráoz (h), quien había nacido en 1817 y fue el fundador del ingenio "La Esperanza" en la provincia de Jujuy. Fue gobernador de Salta.

25 de abril de 1922: Se firmó un convenio en Santiago de Chile dejándose establecido que Argentina y Chile resolvían recíprocamente construir dos (2) vías férreas que unirían sin trasbordo Antofagasta con Salta; y uno en el límite sur para unir Bahía Blanca con Concepción y el Puerto Talcahuano.

26 de abril de 1834: Nació en Salta Cleto Aguirre. Fue médico, político, diputado y gobernador. Murió en Buenos Aires, el 11 de febrero de 1889. Fue elegido diputado nacional en 1862 y gobernador en 1864, fue miembro de la Academia Nacional de Medicina, y decano de la Facultad de Medicina y vocal del Consejo Nacional de Educación.

27 de abril de 1821: El general doctor José Ignacio Gorriti, al frente de los patriotas salteños, derrotó completamente a las tropas realistas mandadas por el coronel Guillermo Marquiegui. Gorriti rodeó y apresó a los integrantes de la vanguardia española, tomando alrededor de 400 prisioneros. Al conocer lo ocurrido, Olañeta retrocedió hasta su cuartel en Tupiza. Este día es llamado el Día Grande de Jujuy.

28 de abril de 1960: Nació en Salta, Rolando Guillermo Mazzaglia, quien egresó de la Universidad Nacional de Salta como Ingeniero en Construcciones en 1990. Fue delegado estudiantil y delegado gremial en UPCN. Fue concejal municipal de 1995 a 1997; por el Partido Justicialista.

29 de abril de 1772: Nació en Salta, Pedro Antonio Arias. Licenciado en teología y maestro en artes, luego en Lima se doctoró en derecho civil. Fue ministro de Güemes.

29 de abril de 1817: El comandante Bonifacio Ruiz de los Llanos, del ejército del coronel Martín Miguel de Güemes, derrotó a los realistas en Salta.

29 de abril de 1968: Se autorizó por decreto N° 2227 del gobierno nacional, el funcionamiento de la Universidad Católica de Salta, conforme a la

nueva ley de universidades privadas. La Universidad Católica de Salta, auspiciada por el centro cultural del noroeste, tiene como documento primero, un decreto del señor Arzobispo de Salta, doctor Roberto José Tavella con fecha 19 de marzo de 1963. Obtiene personería jurídica en 1964 y pudo usar el nombre de Universidad, pero sin aprobación oficial, desde 1965. Se cursan gran variedad de carreras.



29 de abril de 1969: Nació en General Güemes, provincia de Salta, Roque Ramón Salas. Luego del secundario, tomó clase de cerámica en la Escuela Municipal y quitarra. En la ciudad de Salta. en los Talleres Artísticos Jaime Dávalos estudia instrumentos autóctonos. Trabajó en APADI como profesor de cerámica y realizó musicoterapia. Logró la formación de varios conjuntos. Participó en el XXX Encuentro Nacional Infantil de Folklore, en La Cumbre, provincia de Córdoba, logrando el 3er. premio. En 1991 se consagró como solista instrumental. En 1995 logró clasificar para el Pre-Baradero en el rubro duo instrumental. Participó en festivales de Antofagasta (Chile), Serenata a Cafayate, Enero Tilcareño, Cocina Regional, Festival de la Zamba. Festival Nacional de la Pachamama en Amaicha del Valle. Fue director de Cultura de la Municipalidad de Gral. Güemes.

29 de abril de 1992: Falleció el maestro de fútbol Nicolás Vitale. Fue el forjador de un importante semillero. Se desempeñó como director técnico de varios equipos de fútbol de Salta.

30 de abril de 1969: Falleció en Buenos Aires, a los 47 años de edad, monseñor Francisco de la Cruz Mugüerza, primer Obispo de Orán. Fue conducido a su sede y enterrado en la Catedral de Orán.

Las principales intoxicaciones domésticas

Por Dr. Walter Octavio Chihan Medico Veterinario M. P. 037

n la vida doméstica el hombre utiliza insecticidas, pesticidas, raticidas, tóxicos industriales y algunos medicamentos que cuando, por descuido, quedan al alcance del perro son tan tentadores que, difícilmente, éste resista las ganas de probarlos.

LOS INSECTICIDAS: Entre los insecticidas comúnmente utilizados con fines domésticos figuran los organofosforados, los carbamatos, los organoclorados y las piretrinas.

Los trastornos clínicos provocados por la ingestión de organofosforados son secundarios al bloqueo de la colinesterasa, una enzima que interviene en el funcionamiento muscular y nervioso: así pueden verse afectados distintos aparatos, como el sistema digestivo (diarreas, vómitos, hipersalivación) y el sistema nervioso (ataxia, convulsiones, coma). Para esta intoxicación, existe un tratamiento específico, que consiste en la inyección de atropina, que practicada precozmente, da buenos resultados. A semejanza de los organofosforados, los carbamatos bloquean la colinesterasa y provocan los mismos síntomas clínicos.

Los organoclorados ocasionan trastornos nerviosos (hipersensibilidad, incoordinación, convulsiones, trastornos de la visión, coma) y trastornos digestivos (vómitos, hipersalivación). No existe ningún antídoto para tratar esta intoxicación. En todo caso, se pueden administrar tranquilizantes para controlar las con-

vulsiones. Como estos insecticidas son liposolubles, se deben descartar la leche y el aceite, porque aumentarían la absorción digestiva y, consecuentemente agravarían el estado del enfermo. Si las convulsiones se tratan bien, el pronóstico será bueno, aunque la curación tarde en llegar.

En cuanto a las piretrinas, éstas tienen un reducido grado de toxicidad, lo mismo ocurre con sus derivados sintéticos.

PESTICIDAS Y RATICIDAS: Los pesticidas, como el metaldehído, se utilizan para matar las babosas, pero es tanta su apetencia que los perros los ingieren en cuanto pueden. El cuadro clínico está dominado por síntomas nerviosos (convulsiones, incoordinación motriz), digestivos (salivación, vómitos), musculares (temblores), cardíacos y respiratorios (aceleración





del ritmo, en ambos casos). A falta de tratamiento específico, se aplica una terapéutica sintomática, principalmente para controlar las convulsiones.

En cuanto a los raticidas, se comercializan muchos productos que tienen como propiedad fundamental actuar como anticoagulantes, o sea tiene una actividad antivitamina K. Estos bloquean la síntesis de vitamina K. indispensable para la coagulación. Los perros que desafortunadamente los ingieren presentan trastornos respiratorios (hemorragias toráxicas y pulmonares), derrames abdominales (hemoperitonitis), hemorragias vesicales, digestivas, de mucosas, etc. Si se lleva en seguida el animal intoxicado al veterinario, se podrá aplicar un tratamiento específico eficaz. Este tratamiento consiste en la administración de vitamina K, factores de la coagulación, plasma sanguíneo y, en algunos casos, se llega hasta la transfusión sanguínea.

LOS TOXICOS INDUSTRIA-LES: El anticongelante (etilenglicol), cuyo sabor azucarado atrae a los perros, es la causa de una intoxicación muy grave, caracterizada por la aparición de una insuficiencia renal. Clínicamente. los animales intoxicados presentan vómitos, diarreas, trastornos nerviosos v en ellos se advierte una disminución de la diuresis. Un tratamiento intensivo puede conseguir la curación, aunque el pronóstico de esta intoxicación figura entre los más graves.

La intoxicación por plomo se

produce cuando el perro lame la pintura, el linóleo o la masilla. Los síntomas son de origen nervioso, digestivo y hematológico. Existe un tratamiento específico que se completará con un tratamiento sintomático.

Los detergentes y los derivados petrolíferos pueden provocar lesiones digestivas (cavidad bucal, esófago, estómago) y pulmonares, principalmente en los cachorros. Las intoxicaciones a que dan lugar, se pueden combatir con un tratamiento sintomático.

Ante una intoxicación SE DEBE: a) intentar encontrar la fuente de la intoxicación, b) identificar el producto tóxico c) ponerse en contacto con el veterinario, en todos los casos y con la mayor rapidez posible.



EDICIONES RECIBIDAS



ALEJANDRA BARRIONUEVO - BATIENDO PALMAS

Título del CD de esta joven intérprete del violín, con residencia en San Miguel de Tucumán, donde ha trabajado este ramillete de doce temas con la participación de su padrino Vitillo Ábalos y como músicos invitados: Rodolfo Maldonado, Gustavo López, Matías Frías, Eduardo Issa Osman y Gabriel Luna.



GUSTAVO WIERNA – UN GRITO DE PAZ – FOLCLORE

CD realizado por este joven exponente de la nueva canción argentina. Este trabajo lo hizo con la participación de catorce amigos músicos que integran otras agrupaciones musicales y se han prestado para acompañar a este cantor popular y compositor en esta propuesta.

KARINA YAPURA YAMETI – PULSEADA Y OTROS FANTASMAS

Libro de esta joven docente nacida en Santa Cruz, luego trasladada a Córdoba con toda su familia y por último radicada en Salta, donde se dedica a la enseñanza. Lo inaugura con un poema e incluye siete relatos breves, con gran gusto y manejo de estilo.



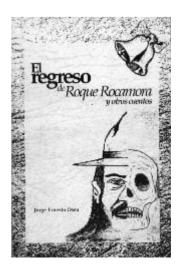
EL REGRESO DE ROQUE ROCAMORA Y OTROS CUENTOS – JORGE ERNESTO OSSA

El prólogo de este libro fue escrito por la profesora Emilia Virginia Acosta, quien también fue la responsable del cuidado de la edición. Tomamos parte de su prólogo para explicar su contenido: "El regreso de Roque Rocamora es un libro en donde la visión estética y sentida de los hechos, de los personajes, y de los paisajes, alcanzan una realización magistral a través de cuentos y relatos que perte-

necen a la realidad o a la imaginación....El libro despliega en su espacio una diversidad de temas... Como narrador demuestra sustancia humana v dominio cultural... El espacio modelador de la locura. la búsqueda del ser, el continuo preguntarse sobre la vida, cuestionamientos sobre el creador. la muerte y la reiteración de temas afines a la filosofía... Este libro es testimonio de la amplitud de lecturas realizadas por el autor, desde las clásicas a las contemporáneas como las de Juan Rulfo, García Márquez, Cortázar y de su formación académica.

Podría referirme a la trama social, a la vida cotidiana y sus posibles sentidos, su probable valor, a cómo se presenta el espacio americano y su forma de política, a la voz narrativa, el instinto del suspenso, los acontecimientos históricos que no son nombrados sino que se recorta un episodio como visión privada de la historia, pero dejaría de ser un prólogo para convertirse en un estudio..."

En fin, esta es la presentación en sociedad de este libro de 290 páginas.



La vida sin ti

h, paradójica crueldad que nos entrega el destino en vainas de corazones. Oh, suerte rebelde de los enamorados, que navega de costa a costa por los guiméricos mares de la constreñida existencia. Oh. santos momentos transfigurados en un hoy eterno. Oh, azulinas noches de magia y besos que se han ido buscando espectrales hastíos. Oh, luna cómplice de abrazos tan solitaria como yo, tan presente y tan distante. Oh, pretérito balcón enjundioso, elegante en azucenas. Oh, fulgurante estrella, apasionada por versos que no volveré a proclamar. Porque debo acostumbrar mi alma a la nueva condición que la preside, vivir sin ti, aurora que otrora enjuagara los foscos silencios tácitos y sombríos de mi ser.

La vida sin ti trae espejismos enfermos. Arranca con estoicismo el Narciso oculto bajo mis alas. Encomienda a mi espíritu la vocación bohemia. La vida sin ti se reduce al agobio de un gin somnoliento. Desgarra vestidos aienos, sin nombres y sin culpa. La vida sin ti es una cama de dos plazas, solo para mí. Es hipnotismo que se disuelve. Es mántrica esencia saborizada con cuerpos volátiles. La vida sin ti es un almuerzo a deshora. Es callada y arropada en deportes. La vida sin ti es una vajilla sucia en el fregadero. Es un cigarrillo encendido en el dormitorio. La vida sin ti solo se deja llevar, sin rumbo, sin prisa. Es un filme Clase B de explícita violencia. La vida sin ti es un truco de trasnoche v un póker de madrugada. La vida sin ti es un inodoro con la tapa levantada y un sendero de ropa interior por el piso. La vida sin ti es, en fin, un paraíso.

Gustavo Koky Satler

por internet ingrese a www.revistalagauchita.com

"OLD TEACHINGS FOR A NEW WORLD"

New York, N.Y. 10019

Nueva York, Marzo 14, 2012

Estimada Lic. Gibaja,

Me place saludarla y felicitarla por su maravilloso trabajo durante la "56ava. Sesión Jurídica y Social de ECOSOC" en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York del 27 de febrero al 9 de marzo, 2012, como Representante en calidad de Muier Andina e Intérprete Quechua de la Delegación Argentina e invitada por la Cancillería Argentina. Además, de su participación en todas las sesiones, mesas de concertación y plenario de decisión.

Tomo esta oportunidad para agradecerle profundamente por haber permitido un espacio en su ocupada agenda de trabajo para ofrecer a "Magical Perú" (Enseñanzas Antiguas para un Mundo Moderno) las exitosas conferencias:

Viernes, Marzo 2 – COSMOVISIÓN AN-

Sábado, Marzo 3 - NUEVOS PARADIG-MAS DE APORTE A LA ECOLOGÍA CON UNA VISIÓN ANDINA.

El público asistente quedó motivado y emocionado con sus dos presentaciones y sus relatos sobre su trabajo en relación con los Niños de Llullaillaco en el Museo de Arqueología de Alta Montaña en Salta. Estaremos a la espera de la publicación de su libro, el cual esperamos presentar también en esta ciudad.

Quedo de usted. Muy atentamente,

> Rosario Portocarrero B. Presidenta

MORIZZIO • Instalación y venta

Tarjetas de créditos

stereos todas las marcas, alarmas para vehículos, domiciliarias y comerciales

Mendoza 480 - Tel.: (0387) 4215494



José Gauna, titular de la Panadería del Chuña, acompañado por el empresario Jorge Prieto, recibe del Sr. Intendente de Cosquín, el reconocimiento como la mejor Peña argentina en el escenario mayor y anunciado por el locutor del Festival.

