

“UN RÍO, LA POESÍA”

Eduardo Ceballos

Ceballos, Eduardo

Un río, la poesía / Eduardo Ceballos. - 1a ed. . - Salta : Milor, 2015.
142 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-1945-39-9

1. Poesía. I. Título.
CDD A861

© **Un río, la poesía**

Autor: Eduardo Ceballos

Diseño e impresión

Editorial MILOR Talleres Gráficos
Mendoza 1221 - Salta - Argentina
Tel./Fax: (0387) 4225489
E-mail: editorialmilorsalta@yahoo.com.ar

ISBN: 978-987-1945-39-9

Hecho el depósito que establece la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

CITAS CÉLEBRES

“... Los que confiesan, con displicencia, que sus versos son producto de sus ratos de ocio, dicen una gran mentira, o no saben lo que dicen, o no debieran de haber escrito. La poesía no es un juego de niños. Yo he puesto en estos versos toda mi alma, mis cinco sentidos, mis horas más íntimas y más bellas, mis alegrías más caras, mis pesares más hondos. ...”

*(Fragmento del Prólogo del libro **Cantos Agrestes**, escrito por su autor, el poeta **Juan Carlos Dávalos**).*

León Felipe tuvo el mérito de no pertenecer a ningún grupo y de no formar parte de la cultura oficial de su tiempo. Dámaso Alonso no le dedica ni una sola línea en su célebre ‘Poetas Españoles Contemporáneos’. Omisión deliberada. No sedujo a los pares. Buscó al hombre común. (Francisco Álvarez Leguizamón).

DEDICATORIA

A mi esposa, Susana Rozar, luz y sombra, sostén de mi existencia, compañera total, socia en la procreación, amiga.

Agradecimiento:

Se agradece a Rubén Zusman, Carmelo Perri, Julio Jovanovich y muchos amigos que nos acompañan en esta empresa cultural.



INSTITUTO CULTURAL ANDINO

Contactos

Teléfono: 0387-4398808

Celular: 0387-155101026

E-mail: eduardoceballos.salta@gmail.com

Facebook: Eduardo Ceballos

Prólogo al libro

Un río, la poesía

De autoría de Eduardo Ceballos

Por Viviana Cristina Ceballos

No hay mayor fortuna que tener la posibilidad de ser testigo del proceso creativo. Tuve la suerte de tener en casa a un escritor, a quien vi dedicar su vida con entrega profunda en pro de su obra, cual si fuese un sacerdocio, tarea a la que se abocó con profunda devoción e inmensa alegría.

Mi padre, Eduardo Ceballos, me mostró que la tarea de escribir no es un momento en el día, no es sólo un rato de inspiración, sino que se trata de una actitud de vida, de mantener despierta la capacidad de asombro. Es descubrir grandeza en lo más pequeño, lo cotidiano, y por supuesto también ante lo más inabarcable que nos muestra el universo, que requiere que detengamos cada tanto nuestro ritmo de vida, que dejemos de lado las urgencias y lo material, para permitirnos explorar nuestro interior y con esos ojos nuevos mirar el exterior, con energías renovadas, para descubrir así esos pequeños milagros que nos rondan por doquier. Comparte su secreto con nosotros los lectores: “Te propongo, que pares/ un minuto tu existencia,/ que mires los árboles y las estrellas,/ y te verás abrazado por el cosmos, / aplastado por una realidad omnipotente”¹.

Tal vez por esa razón inicia este libro nuevo con una frase de Juan Carlos Dávalos que reza: “Yo he puesto en estos versos toda mi alma, mis cinco sentidos, mis horas más íntimas y más bellas, mis alegrías más caras, mis pesares más hondos. ...”, demostrando así que sus escritos no son resultado del azar, ni de unas pocas horas de distracción, sino fruto de su entrega, de sus saberes, de sus vivencias. Y resultado de un trabajo realizado con plena conciencia.

1. Poema La muerte llegará, página 31.

La vida de Eduardo Ceballos es, desde el inicio, una vida cargada de dolores y sacrificios. Lo que admiro de él es precisamente su capacidad para trocar todo ese sufrimiento en alegrías, en esperanza. Si hasta parece que gracias a ese niño que mantiene activo en su corazón, encontró el secreto que buscaban los alquimistas, para mantener un espíritu siempre joven, alegre y optimista. Quizá por esa experiencia personal siente que “La historia del hombre/ es la historia de la palabra,/ boca de la libertad,/ arte que transforma el dolor en alegría.”²

Tal vez sea su compañera de ruta la razón de esa dicha que transforma su mundo interior y lo llena de luz. Y es que ella, Susana Rozar, es verdadera musa en este noble quehacer. Ella sabe compartir con el artista sus horas de plenitud, sus dichas, los senderos recorridos, las angustias, los sueños y proyectos. Y es necesario para quien vive de ilusiones mantener en alto la bandera del amor, porque es el nutriente existencial que da sentido y razón a la vida. “El amor es la más universal, formidable/ y misteriosa energía cósmica”³. Por eso este poeta enamorado le canta en varios de sus poemas, y le dedica su trabajo al iniciar este libro.

Emociona saber que este poeta inicia su camino cargado de incertidumbres y tristezas, angustias que hereda en el origen mismo de su existencia. Quizás por eso se abraza a la literatura, porque comprende que “El único mundo real es el de las ideas”⁴. Por eso en el primer poema de este libro confiesa: “soy hijo de una hembra parturienta,/ una madre cualquiera de la tierra, /que alquiló mi existencia/ en los brazos de otras gentes”⁵. Pero tiene también la capacidad de reconocer a esa familia nueva “que me acompañaron en el tránsito/ con generosa ternura, / marcando mis caminos y mis afectos”⁶.

Agradece desde siempre la formación recibida, porque es gracias a este conocimiento que su mente fue enmarcada en un mundo doctrinario, y luego liberada para volar al infinito, donde se conjugan la razón y la emoción.

Eduardo Ceballos camina permanentemente nuestra geografía, conoce palmo a palmo cada pedacito de nuestra provincia y de nuestro país. Y sin embargo, en esos momentos en que extasiado dialoga con Platón o

2. Poema Palabras, página 21.

3. Poema El ideal, página 39.

4. Poema Las ideas y la materia, página 25.

5. Poema Génesis, página 13.

6. Poema Génesis, página 13.

Aristóteles, recorre el universo entero, por “Una inmensidad de distancias/
envuelve la vida”⁷ “con ese mundo interior/ que mueve los paisajes”⁸.

Como habitante del mundo, Eduardo Ceballos observa el minucioso y fecundo trabajo de la tierra y la semilla, del clima y del cosmos, que con su ejemplo nos invitan a perseverar en aquello en lo que creemos.

Asume una ideología antigua pero renovada, la del hombre universal, en tiempos en que prima la individualidad. Invita a reconocernos en el mundo todo, a gritar con libertad las palabras que expliquen nuestra historia y que inviten al encuentro, al despertar de la sensibilidad y al coraje.

Conmueve profundamente saber de su valentía al pensar en la ineludible muerte, ante la cual recomienda “coraje, alegría, manzanas y sonrisas”⁹, sugiere mientras tanto construir el presente, porque entiende que “La vida es una hoja en blanco sin valor, / si no le pones tus pinceles de color”¹⁰.

Los antiguos mexicanos pensaban que los poetas eran emisarios, mensajeros ante su divinidad, porque eran los poetas los que con su voz manifestaban el sentir del pueblo. En la actualidad, afortunadamente, todos tenemos posibilidades de expresarnos, y debemos hacer uso de esta potencialidad porque “La palabra todo lo puede,/ por ser movimiento y cambio.”¹¹

Y esas realidades sociales son también plasmadas en sus poesías, cuando se refiere a la historia, al dolor colectivo, a los tiempos abuelos, a los personajes entrañables de esta tierra que nos cobija.

Mi padre es un poeta, que disfraza sus pinceles con palabras claras y bonitas, y pinta con ellos mágicos paisajes que nos transportan a mundos nuevos.

7. Poema El conocimiento, página 15.

8. Poema La idea, página 17.

9. Poema La muerte llegará, página 31.

10. Poema La muerte llegará, página 31.

11. Poema Palabras, página 21.

GÉNESIS

Juntando las memorias de todos los olvidos,
vuelvo al génesis original, único, nuevo,
donde estalló el grito primero
que me vincula a la vida y me familiariza
con siglos de lluvias frescas
que hunden sus dientes en la tierra
para producir el canto semilla
de lo verde y la alegría.

Desde esa antigua nostalgia cabalgo
con mi nombre auestas,
un Eduardo Ceballos solo
que trepa por la sangre y confiesa:
soy hijo de una hembra parturienta,
una madre cualquiera de la tierra,
que alquiló mi existencia
en los brazos de otras gentes,
que me acompañaron en el tránsito
con generosa ternura,
marcando mis caminos y mis afectos
con un dios irracional que mueve
las dudas y los dolores insondables.

La anatomía guardaba los secretos
y las distancias de esemar solo
que buscabasu química
en el caucedel misterio
que movía las aguasde los ríos
y los maresvinculantes
de astros y espacios siderales.

EL CONOCIMIENTO

Un milagro el conocimiento humano.

Una luz que emerge en la intimidad,
en las ínfimas proporciones
de la sangre, en el cerebro,
que con pocos gramos
pretende abarcar todos los espacios.

Desde allí nace la medida
de lo macro y de lo micro,
sueños de distancias infinitas.

Para medir se debe comparar,
un hombre con un árbol
o con muchos árboles.

Luego la casa, el barrio,
el pueblo, la patria,
el continente hasta llegar
al planeta tierra completo.

El hombre pequeño.

Sigue avanzando
por el camino de los astros

semultiplican las distancias,
el hombre más pequeñito.

La tierra se hace un punto en ese paisaje
y el hombre más pequeñito.

Una inmensidad de distancias
envuelve la vida.

Como en un viaje mágico,
se vuelve hasta la tierra,
a la anatomía humana,
desde las neuronas.

Bajo a lo más minúsculo
para observar con la lupa
ese mundo pequeño.

Después con otros instrumentos,
para percibir tanto movimiento.

Se mueven igual que el gran espacio
sideral, las moléculas, los átomos
los astros y los planetas.

No alcanzan las matemáticas
para medir tanta gracia.

Pero el hombre, con sus cálculos
pretende dominar todos los espacios.

LA IDEA

La imagen fundadora de la idea,
mueve sensaciones, se perciben,
ligada a la memoria,
porque asocia e imagina,
como un punto mágico
donde converge la atención
y desde esa sutil atracción,
arma un cuadro comparativo,
involuntario que lleva a la generalización.

La idea con la imagen se hermana,
como decía Aristóteles, quien encontraba
ideas substancias de cantidad y de calidad,
por ese ancho camino conceptual,
de relación y acción, lo que acontece
en lugar, tiempo y situación,
modo de ver con pasión la imagen,
que puede ser clara u oscura,
distinta o confusa; concreta o abstracta.

Ese pequeño mundo interior
deambula de lo universal a lo particular,
de lo general a lo singular.

Todo escaudal de formas,
ofrecen las imágenes y las ideas,
asoman por el lenguaje,
a través de la palabra,
que explica lo real, lo físico,
con mirada subjetiva, espiritual.

Los puentes unen las veredas,
donde se funden los colores,
las fragancias, los sabores,
con ese mundo interior
que mueve los paisajes,
donde emerge con claridad
la duda total construyendo,
esa verdad personal
que asoma con el carácter
de cada ser, de cada persona
en el ancho planeta vida.

MAGIA

Que magia tiene la noche
cuando la intemperie abraza
la anatomía humana.

Desde el cielo baja música de estrellas,
que se mueve por el aire
abrigando el sueño de los pájaros
que guardan su canto
para la próxima jornada.

Hay un silencio que rompe
la melodía del agua
que viaja cantando y saltando
en una geometría sin formas
junto a la piedra milenaria
que le puso su cuerpo
como mudas campanas.

Por otro lado, un espeso silencio,
como si el paisaje descansara
para volver al trabajo
cuando rompa el alba.

Algunas lechuzas vuelan
buscando la huella
de su origen de misterio.

Eduardo Ceballos

Y el árbol bueno tapa de rocío
al solitario caminante
que a los tumbos anda
por los caminos de la vida.

PALABRAS

La historia del hombre
es la historia de la palabra,
boca de la libertad,
arte que transforma el dolor en alegría.

Con nuestros sentidos,
las primeras ventanas abiertas,
el contacto con el mundo
para navegar por ese río
que forma el secreto de la sangre.

Queda cautiva el ave,
dibuja con trinos la tarde,
la poesía produce el encuentro
entre mis sentidos y el mundo.

Estremece de frío la calle,
el aire duele en la piel,
la poesía, arte de la inocencia
trabaja su obra necesaria
sacando del interior
flores perfumadas.

Su sentido verdadero
expresar con palabras

el silencio áspero y solo
que envuelve la existencia.

Junto las voces del pasado,
hoy ya desvanecidas,
vienen del recuerdo
para mirar el ayer abuelo,
ver pasar las carretas
con lentos bueyes
moviendo el barro del origen.

La palabra,
¿Qué es la palabra?

Un símbolo vital
que ofrece su misterioso sonido
para expresar una idea.

Porque cada palabra
tiene raíz y memoria,
contundente mensaje
que muestra un libro,
una mesa o un pájaro.

Ha viajado por el tiempo,
bandera de su lengua,
de su cultura, de su raza.

La palabra todo lo puede,
por ser movimiento y cambio.

LA TIERRA

La tierra trabaja todo el día,
moviendo químicas y semillas.

En su carne está la fábrica,
produce alquimia y milagro.

Adentro muele la historia,
justificando el oro y el petróleo.

Un viaje de tiempo,
envasa en sus entrañas.

Está la química del hombre primigenio,
en ese rincón se fermenta la ternura,
más arriba compiten los espacios,
papas, zanahorias, remolachas,
y otros frutos que meten sabor
adentro de sus cáscaras.

Trabajo hecho con fuerza,
abriendo semillas, ojo de lo perfecto,
luego los árboles, juego complejo,
color justo, sabor de lo bello.

VISITA ILUSTRE

La ciudad de Jujuy recibió la visita de un Ciudadano Ilustre de la hermana ciudad de Salta. En realidad el día viernes 15 pasado, Eduardo Ceballos, todavía no había sido revestido con la categoría de “Ciudadano Destacado de la Ciudad de Salta” por su Concejo Deliberante, sí proclamado cuando nos visitó y presentó su libro de poesías “Es Primavera” con la traducción al italiano “È Primavera”. Lo hizo en el Salón de la Biblioteca Popular de Jujuy, ubicada en la calle Belgrano, institución cultural con sus cumplidos 113 años, presidida en estos últimos tiempos por la Prof. Ana María Berbel.

No vino solo, Eduardo nos visitó con su esposa Susana Rozar y su hija Viviana; parte de ese equipo productor del “Instituto Cultural Andino”, hacedor de la revista La Gauchita y de innumerables libros publicados, inclusive el presentado en Jujuy.

Hombre partícipe de la cultura nacional y principalmente regional, quiso visitar la Exposición Homenaje en Cultura y Arte, realizada por los artistas plásticos de Jujuy a su escultor Aguedo Ábalos Cussi, recientemente desaparecido. Tuvo, o mejor tuvieron, elogiosos conceptos de la exposición, acostumbrados a tener eventos de calidad en su ciudad, les llamó la atención el nivel general de la muestra.

La presentación se realizó en el salón de la Biblioteca, preparado como es costumbre de la institución, en las mejores condiciones. Algo imprevisto fue el clima, frío y lluvioso, no favoreció a la concurrencia, inclusive para la presencia del reducido número de italianos de la provincia especialmente invitados. La maestra de ceremonias fue Viviana Ceballos quién invitó a la Sra. Presidente

de la Biblioteca a presentar al poeta. En nombre de la SADE Jujuy habló el poeta Oscar Berengan. Por mi parte utilicé mi propia presentación del libro como base del diálogo. Con emoción contenida Eduardo Ceballos habló de su propia experiencia como poeta y escritor; su hija Viviana amplió hacia la visión universal del autor y su propia filosofía de vida.

Al finalizar la presentación, Eduardo Ceballos entregó a la Biblioteca Popular de Jujuy en manos de su Presidente Prof. María Luisa Berbel, además del libro presentado "Es Primavera" en la doble versión castellano e italiano, una cantidad imposible de determinar de sus publicaciones, las cuales superaron la capacidad de las manos de la Prof. Berbel. El resto del numeroso material de la producción de Eduardo Ceballos estaba sobre una gran mesa, libros, revistas de distintas épocas se encontraban distribuidos, en una esquina el libro nuevo; todo protegido por Susana Rozar de Ceballos, orgullosa custodia.

Tal vez el número acotado de asistentes posibilitó un mayor diálogo entre los mismos, principalmente con los visitantes y el poeta Ceballos.

Uno de los poetas locales, quién llegó puntualmente, Ricardo Guzmán le entregó su último libro "Ancañocas para Pantoja" y se llevó números "antiquísimos" de la revista "La Gauchita". Oscar Augusto Berengan, recordó haber sido continuo escucha del programa de radio 'La Gotita Literaria', realizado por Ceballos sobre el arte y la cultura de la región.

La joven artista plástica y escritora miembro de la SADE Jujuy, Verónica Gutiérrez interesada siempre por toda la cultura de la región, en la organización de eventos y responsable del Grupo de Lectura, fue una de las activas participantes.

Los diálogos con la Prof. Alicia Dip de Nieto y con su esposo Dr. Julio Antonio Nieto quién descubren la poesía de Ceballos

como con unas simples palabras alude al concepto de “Dios Crea Nombrando”, entre otros vertidos y secundados los comentarios se encontraba la Secretariada de la Biblioteca María Verónica Matthews, siempre entusiasmada en el saber.

También se hallaba la Dra. Mariela Vilte, genetista jujeña radicada en Salta, junto a “Lito” Gaspar, hijo del escultor Rosario Gaspar, nieto de Luisa Bautista y del gran pintor de Tilcara, Medardo Pantoja, quienes no dejaban de dialogar en un juvenil trío con Viviana Ceballos.

Desde el primer minuto estuvieron presentes los amigos jujeños de Ceballos, Saúl Tejerina y Carlos León, hombre de la música, amigos y conocedores de la obra de Ceballos. León encargado del ágape final, quedó retrasado con las empanadas, lo cual junto al diálogo multifacético y la amabilidad del personal de la Biblioteca, prolongó largamente la permanencia en la sala, fuera del horario habitual.

Personalmente, además de haber estado compartiendo con Eduardo desde el año pasado la organización de esta presentación en Jujuy, (circunstancias personales me impidieron participar de la presentación del libro en Salta), me quedó en el corazón algo particularmente grato. Fue leer junto a Eduardo Ceballos la última poesía del libro “Museo de lo Nuevo” o “Museo del Nuovo”, él declamaba la versión española y yo lo hacía en mi idioma original el italiano, fue para mí un placer íntimo, el cual espero haberlo transmitido.

En la presentación en Jujuy del libro de poesías de Eduardo Ceballos “Es Primavera” “È Primavera”, los diálogos sobre poesía y cultura de la región, se iban mezclando con la noticia de dos días antes, la del 13 de marzo, cuando el Cardenal Jorge Bergoglio fue nombrado Papa, eligiendo ser Francisco.

Sergio Zago

Poeta, Escritor y Arquitecto de Jujuy

San Salvador de Jujuy, 19 de marzo de 2013.

CÁMARADE DIPUTADOS

RICARDO ALONSO PROYECTO DE DECLARACIÓN PARA EDUARDO CEBALLOS

En la mañana de reyes, el 6 de enero, Eduardo Ceballos se encontró en una calle céntrica de nuestra ciudad con el doctor Ricardo Alonso, quien le obsequió un libro titulado 'Labor Legislativa', en el que dejé testimonio de sugestión como diputado provincial en el período 2009-2013.

Grata fue la sorpresa, luego de recorrer su contenido, de encontrarse con una importante mención en la página 125, donde entre los Proyectos de Declaración ser escatalo siguiente:

“Expediente N° 91-31571/13. Eduardo Ceballos— 06/05/13.

Destacar la labor del escritor y periodista Eduardo Ceballos. Nació en la ciudad de Salta el 25 de Mayo de 1947 y a lo largo de toda su carrera realizó una notable tarea por mantener vigente el acervo cultural salteño, siendo reconocido como un magnánimo defensor del folklore y la cultura de Salta. Autor de innumerables obras, cabe destacar un trabajo de investigación histórica denominado 'Conozca la Historia de Salta a través de sus Efemérides', publicado en 1993.

Gracias por esta Declaración que motiva y renueva el entusiasmo para seguir trabajando por enaltecer la historia y la cultura de Salta.

RESEÑA DEL AUTOR

Eduardo Ceballos, poeta y escritor salteño, director del Instituto Cultural Andino.

Comenzó su actividad cultural en 1964, conduciendo programas radiales en Radio Nacional Salta.

Publicó en 1985 la revista-libro 'De la mano con el arte', donde incluye lo más notable del noroeste argentino.

Luego, desde 1985, edita y dirige la revista-libro 'Logos', con los más destacados escritores del noroeste argentino. Esta publicación editó tres números.

Desde 1993, edita la revista salteña coleccionable 'La Gauchita', que ya lleva impreso 144 números hasta junio de 2015.

En 2006, editó el CD 'La Palabra', con poemas de su autoría y canciones que interpretan Zamba Quipildor y Rubén Pérez.

En 2008, edita con el cantautor Jorge 'Cholonga' Navarro, el CD 'Fruto de la Memoria'.

En 2015 editó el CD "Es Primavera".

Recibió reconocimientos y distinciones importantes, destacándose, el que le otorgó la Organización de Pueblos y Culturas, la Obra Mundial Pro Humanidad Solidaria y Transacademia, Instituto Universal de las Naciones, que le han conferido el título de 'Nobleza Meritocrática' y la distinción 'Estrella Académica Universal', en carácter de 'Patricio de la Humanidad Solidaria', en la 135ª Honra Pública de Valores Sociales, acreditándose su rango en el Registro Mundial de Valores del Género Humano, en los folios N° 278/279.

Representante-corresponsal de Universidades de Estados Unidos y de Francia.

Participó en las publicaciones 'Alba de América' de la Universidad de California, EEUU, bajo la dirección de la doctora Juana Arancibia.

Colaboró en la publicación humanística 'Dialogue' que dirige Albert Eigner, en París, Francia.

Fue corresponsal de la revista literaria 'Letras de Buenos Aires', que dirige Victoria Pueyrredón.

Algunos trabajos incluidos, entre ellos 'Por amor a la vida', en la página web de la prestigiosa Universidad de Tokio.

Incluido en el portal literario que habilitaron conjuntamente las Universidades de Texas, Dakota del Norte (EEUU) y la J.F. Kennedy de Argentina.

En octubre de 2009, la Universidad de Udine, Italia, lo convocó junto al cantautor Rubén Pérez y al bailarín Fabio Pérez, para participar en el 'Congreso Internacional sobre la alimentación como patrimonio cultural de la emigración en las Américas', organizado por la Università degli Studi di Udine (Italia), en colaboración con el 'Centro Oltreoceano-CILM (Centro Internazionale Letterature Migranti).

En noviembre de 2009, participó en Tarija del Encuentro Internacional de Escritores, donde fue designado 'Dilecto amigo de la cultura Tarijeña', 'Visitante distinguido del Municipio de Uriondo', entre otros reconocimientos.

En marzo de 2013 el Concejo Deliberante de la ciudad de Salta, lo declaró 'Ciudadano Destacado'.

Prologó diversos libros, entre otros: 'Socava el amor' de Mirtha de Wesler, 1986; 'Amor al gos' de Antonio Vilariño, 1987; 'Poemas Transoceánicos', de Rubén Pérez y Chus Feteira, en 1993; "Anécdotas de un peluquero", de Héctor Ramón Romero, en 2009;

'Déjamesoñar', de Felipe 'Pipo' Molina, en 2012; 'Refranes, dichos y curiosidades sobre la lengua', de Francisco Jesús Fernández, 2013; 'Duende Amigo', de Fabio Pérez Paz, 2013; 'El Milagro de Amor y Fe', de Patricia C. Ocaranza, 2013; 'Ogaitnas' de Santiago Albarracín Cointte, 2013; 'Duende Amigo – La historia continúa' de Fabio Pérez Paz, 2014; 'VANS –Vamos a Nuestros Sueños', 2014, antología coordinada por la Profesora Patricia C. Ocaranza; 'Tuyunti' de Vázner Castilla.

Publicó además muchas plaquetas con su poesía y su prosa.

Entre sus libros:

"Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides", 1993.

"Poetas salteños en el Congreso Nacional", 1997.

"El Inca-Paz", novela, 2005.

"Per Saecula Saeculorum – Amen", poemario, 2007.

"Por Amor a la vida", monólogo, 2007.

"Es Primavera", poemas, 2010.

"Serenata a Cafayate – Una historia musical", 2010.

"Cafayate: Rumores de su paisaje", poemas, 2010.

"Periodismo de Salta – Diarios de las Décadas del 50, 60 y 70", 2010.

"Tres salteños a Udine, Italia – Todo un sueño", crónica de viaje, 2010.

"El Gringo de mil caminos", novela, 2011.

"Universidad Nacional de Salta, 40 Años, 1972-2012", 2012.

"Cuentos y crónicas familiares", 2012.

"Es Primavera – E Primavera", poemario, edición bilingüe, castellano-italiano, 2012.

"Los Juegos de la Infancia", 2013.

ÍNDICE

Prólogo	9
Génesis	13
El Conocimiento	15
La Idea	17
Magia	19
Palabras	21
La Tierra	23
Las Ideas y la materia 25	
El Clima	27
Movimiento	29
La Muerte Llegará 31	
La Huella del Camino 33	
El Hombre es Palabra 35	
Nada para siempre 37	
El ideal	39
Perseverancia	41
Un Río, La Poesía	43
Los Olores de la vida 45	
Dolor	47
Memoria	51
Los Zapatos con Sangre 53	
Plural	55
Pepito	57
El Olivo	59
Claudia Adriana	61
Rodolfo Solidario 63	
La última nota 65	
¿Para qué la vida?	67
De la antigua Grecia	69
Candor de la infancia 71	
Mundo Moderno	73

Entre la Razón y los Sueños	75
A Nélida Labroussans	77
A Regina	79
Abrazo de pueblos	81
Viviana Mabel	83
Paisaje	85
Eugenia Soledad	87
El paisaje habla	89

Poemas de amor

-Sueños	93
-Pertinencia	95
-Amanecer	97
-Imagen	99
-Deleite	101
Poema de César Antonio Alurralde	105
Poema de Jorge Rubén Ferrero	107
La Búsqueda, poema de José Dante Mazzaglia	109
La Grandeza, poema de José Dante Mazzaglia	111
Análisis Crítico de la Doctora Mara Donat	113
Comentario de la Profesora María Amelia D'Andrea de Pérez	123
Comentario de la Profesora Ana María D'Andrea de Dingevan.....	125
Carta de la Doctora Gloria Dávila Espinoza	127
Nota del Arquitecto y Poeta Sergio Zago	129
Declaración del Doctor Ricardo Alonso	133
Reseña del autor	135

Se terminó de imprimir
en el mes de agosto 2015
en los Talleres Gráficos de
Editorial **MILOR**
Mendoza 1221 - Tel./Fax. 0387-4225489
4400 Salta - República Argentina