

Por Amor a la Vida

MONÓLOGO

Eduardo Ceballos

EDUARDOCEBALLOS

Poeta y escritor con profunda formación humanística, que aporta a la cultura argentina desde hace más de cuatro décadas. Su tarea multifacética lo vincula al periodismo radial, a la prensa escrita y a la televisión.

Ha recibido distinciones y reconocimientos importantes, destacándose la que le otorgó la Organización de Pueblos y Culturas, la Obra Mundial pro Humanidad Solidaria y Transaccademia, Instituto Universal de las Naciones, que le han conferido el Título de Nobleza Meritocrática, y la distinción: “Estrella Académica Universal”, en carácter de Patricio de la Humanidad Solidaria, en la 135ª Honra Pública de Valores Sociales, acreditándose su Rango en el Registro Mundial de Valores del Género Humano, en los Folios N° 278/279.

Escribió centenares de prólogos de libros literarios y se desempeñó como jurado en concursos de poesías, cuentos, coplas, música y canto.

Actuó como representante— corresponsal de Universidades de Estados Unidos de Norteamérica y de Francia. Participó en las publicaciones Alba de América de la Universidad de California, E.E.U.U., que dirige la doctora Juana Arancibia. También colaboró con “Dialogue” una publicación humanística que dirige Albert Eiguer, en Paris, Francia. Fue representante corresponsal de la revista literaria “Letras de Buenos Aires”, dirigida por Victoria Pueyrredón.

Como director del Instituto Cultural Andino, editó numerosos libros.

Aportan también ese espíritu de muestra antológica, su revista— libro “De la mano con el arte”; “Logos”, en tres ediciones con los mejores exponentes de la literatura del noroeste argentino.

Por diez años dirigió la revista “La Gauchita”, de salida mensual, con más de cien ediciones, que difundió en sus páginas la rica y fecunda labor cultural de su provincia. Hoy se la edita en forma digital y se proyecta salir con edición en papel una vez por año. Publicó en libro: “Conozca la historia de Salta a través de sus efemérides”, en 1993; “Poetas Salteños en el Congreso Nacional, en homenaje a la poesía de Salta, en 1997; en el año 2005, edita la novela “El Inca – Paz”; en el año 2006, publica su poesía en un CD y lo acompañan las artistas Zamba Quipildor y

Rubén Pérez, con dos temas interpretados por cada uno. Ahora aparece "Per Saecula Saeculorum - Amen", libro con manifiesto de amor terrenal.

También se edita el monólogo "Por Amor a la vida", obra estrenada en Salta, en noviembre de 2007.

Autor, además, de trabajos de investigación, poemas y novelas, aún sin publicar.

Representó a Salta en numerosas delegaciones culturales que actuaron en Chile, Bolivia, Paraguay, Brasil y Uruguay.

Sigue trabajando por enaltecer la cultura de su tierra, con una coherencia notable.

Por lo actuado, Eduardo Ceballos, es un claro referente de la cultura de Salta.

Puede escucharse diariamente por Radio Provincia de 14 a 15 hs., en Salta, a través de internet:

www.radioprovincia987.com.ar

o www.revistalagauchita.com.ar

o www.eduardoceballos.com.ar

PRÓLOGO

El teatro ha servido históricamente para que el hombre exprese sus penas o alegrías, a través de dramas, tragedias, comedias, que han quedado como testimonio de capítulos culturales, que reflejan distintos momentos del hombre en el tiempo, dejando fuertes señales.

Los griegos llevaron a esencia cuestiones políticas, sociales y religiosas.

La comedia y lo romántico, rompieron con los moldes clásicos y permitieron mezclar lo trágico con lo cómico, la prosa con el verso.

Los descubrimientos de la psicología llevan al teatro hacia los grandes problemas del alma humana.

Un modo de aportar experiencias venidas de la observación de la conducta del hombre.

Las grandes corrientes del arte teatral actual se vienen prefigurando en las actividades de vanguardia, que contiene el surrealismo y el expresionismo. Luego la aparición del teatro absurdo, el de la crueldad y

hasta el de la vulgaridad.

En salta, aparece esta obra que se apoya en el conocimiento científico, para dejar un mensaje nuevo, con idioma distinto.

Un monólogo, el destino elegido. Un hombre que dialoga consigo mismo, sacando palabras viscerales, que enaltecen la vida.

Un teatro que no sólo entretiene, sino que busca como consigna formar conciencia entre sus espectadores o lectores.

Un teatro con argumento científico, con lenguaje poético y con la profundidad que implica hablar con uno mismo.

Un mensajeanchurosoPORAMOR A LA VIDA.

EL AUTOR

- Hola! ¿Cómo estás? ¿Cómo ya no me conoces?
- + Pero, ¿quién eres?
- Soy tu otro yo, el alter ego. Hace más de sesenta años que compartimos la existencia.
- + Entonces, ¿somos la misma cosa?
- Efectivamente somos la misma persona...
- + Trabajemos juntos en un monólogo, o un diálogo conmigo mismo, o un soliloquio, que lo quería ofrecer como un testimonio de mi paso por la vida...
- ¿Un mono qué?
- + Un monólogo que devuelva parte de lo mucho recibido..
- ¿Tiene que ver con el monotributo?
- + No. El monólogo es un caudal de recuerdos, emociones que vienen de la memoria, para mostrar el paisaje interior y esas personales fotos que uno saca con el alma de ese mundo circundante.
- ¿Y yo de qué juego? ¿De mono solo?...
- + No, porque eres parte de mi mismo, así que juntos abriremos el cofre donde están grabados los distintos momentos de la existencia.
- Tu pedido es una orden. Comienza como quieras...

+ Tomo las llaves, abro el íntimo rincón de mi yo, y desde las ventanas de mis ojos observo el mundo. Percibo su enfermedad y eso mueve mi sensibilidad y surge la necesidad de expresarme por la salud de la tierra, PORAMOR A LA VIDA.

- ¿Pero de qué está enferma la tierra?

+ Esa es una larga historia...

- ¿Por qué no la cuentas?

+ Con todas las dimensiones de mi yo escribí el libro del tiempo, la crónica de la existencia.

+ Ya empiezo la tarea, pero antes de comenzar la historia natural, agradezco el silencio que me prestan, porque es un arte y un gesto de sabiduría el saber escuchar...

- Comienza la historia...

+ El viaje se inicia en las alturas, donde se dio la explosión inicial hace muchos millones de años llamada Big Bang como movimiento primigenio.

- ¿Pero eso fue así?

+ Hoy la ciencia dice que puede regresar para ver vestigios de ese momento,

- ¿Cómo habrá sido?

+ Ahora si tomo las llaves para abrir el cofre de los recuerdos, las llaves de la memoria, las del tiempo.

- Yo las llaves para abrir el corazón de la gente que nos escucha.

+ Estas llaves me llevarán en un imaginario viaje por todas las dimensiones de la vida. Primero mi relación con el cosmos, de donde vienen nuestras energías, porque la vida se nutre de estrellas. El recorrido abarca lo distante, lo celeste; de allí viajan las luces, los milagros de la vida. Ya lo siento, percibo el movimiento continuo que ofrece el universo. Se impone la necesidad de amar lo que nos envuelve, amar lo que nos rodea y abraza.

Busco la relación con la energía, el espacio y el tiempo.

Recorro la historia del universo, la formación de las galaxias.

Con asombro compruebo que nuestra galaxia tiene 300.000 millones de estrellas de todo tamaño.

Estoy maravillado, al ver que desde aquí se climatiza la tierra, desde estas alturas infinitas... percibo que los fenómenos de la naturaleza siguen reglas matemáticas

- Yo estoy maravillado porque tengo las llaves para abrir el corazón de quienes me escuchan. Siento que abro la comunicación con cada uno de los presentes para producir un puente emotivo, una luz de contacto. Estoy feliz por el intercambio de energía y de emociones.

+ Hablando de intercambio... Observo la magni-

tud del universo, el sistema de galaxias, nuestra galaxia, el sistema solar, los planetas, nuestra tierra y toda esa realidad la relaciono con la vida y con el hombre.

- Quemaravilla!

+ Si que es una maravilla ver al homo sapiens, como un ser extraño de la creación, fin y rey de todo el vasto cosmos...

- Por un lado su pequeñez... no llega a ser ni un punto.

+ Por el otro, su mente, ya que gracias a ella, a los sucesos de nuestra propia vida, se conoce el mundo. Para la mente humana nada es demasiado grande o demasiado pequeño, para que su intelecto lo albergue o abarque. Nada es demasiado distante en el tiempo o el espacio, para que se le asigne su debido peso en la estructura del cosmos.

- Ante la inmensidad del mundo, la pequeñez humana; ante los tiempos siderales, la edad del hombre.

+ A pesar de todo el hombre mortal, imperfecto, finito, escarba con sus ciencias y avanza con sus conocimientos.

- ¿El saber cósmico es una observación profunda de lo físico y lo metafísico?

+ Es muy difícil establecer los límites. La meteorología, por ejemplo, es la ciencia de los fenómenos