

*Eduardo Ceballos*

**EL CANCIONERO  
POPULAR  
EN LA GAUCHITA**

Ceballos, Eduardo

El cancionero popular en La Gauchita / Eduardo Ceballos ; compilado por Eduardo Ceballos. - 1a ed. - Salta: Milor, 2019.

160 p. ; 25 x 19 cm.

ISBN 978-987-4946-13-3

1. Cancionero. 2. Poesía Argentina Contemporánea. I. Título.  
CDD A861

© El Cancionero Popular en La Gauchita

**Autor:** Eduardo Ceballos

Diseño e impresión

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Argentina

Tel./Fax: (0387) 4225489

E-mail: editorialmilorsalta@yahoo.com.ar

ISBN 978-987-4946-13-3

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina /Printed in Argentina

# PRÓLOGO

La revista salteña coleccionable La Gauchita, publica el cancionero que difundió, para seguir mostrando a poetas y músicos, autores y compositores, que pasaron por nuestra páginas. Hay autores históricos reconocidos, también jóvenes que ya vienen mostrando lo suyo y los nuevos exponentes que se muestran por todos los pueblos de la provincia. Un modo de enaltecer la canción nuestra de cada día.

Entre los que aportaron su talento creativo: Jorge Díaz Bavio, Lito Nieva, Sergio Nieva, Jorge Mlikota, Alberto Herrera, Omar Romeo, José Ríos, Julio César 'Acuarela' Ulivarri, Hugo Alcoba, Rubén Chammé, Domingo Vicente Navarro, Ernesto Toledo, Ricardo Mena, Roberto Juri, Julio A. Rodríguez, Miguel Navarro, Angélica Aybar, Pedro Servando Fleita, José A. Carrasco, Omar Guanuco, Marcelo 'Tigre' Cayón, Yuyo Montes, Julio Argañaraz, Alberto 'Charango' Martínez, Calixto Rosario Ríos, Mario E. Soria, Lucio E. Alí, Héctor Hoyos, Carlos Zambrano, Armando M. Tapia, Berardo Barboza, Julio Argentino Di Gullio, Miguel Gorosito, Ramón Bazán, Carlos Peñalva, Manuel José Fernández, Sergio Quiroga, Rubén Bazán, Estela Fernández de Benítez, Amador Talero, Mario López Nuñez, Ricardo Martínez, Claudia O'Neill, Lalo González, Humberto Wayar, R. Villarroel, Ubaldo Díaz, Juan Nolasco Vides, Roberto Adán Galli, Vázner Castilla, Raúl Cardozo, Osvaldo Gerardo Nieves, Aurelio González Canale, Marcela S. Romeri, Roberto D. Viñas, Lucho Ponce, Panchito Acosta, Berta Imperio, Beto Lobo, Pedro C. Cenzano, Tito González, Víctor Hugo Escandell, Francisco 'Paquito' Fernández, Daniel Pascual, Dante Valdiviezo, Juan Carlos Abraham, Eduardo Ceballos, Martín A. Salinas, Gabriel 'Bigote' Calderón, René San Millán, Tury Aguirre, Raúl Aguirrebengoa.

Entre los más conocidos: César Perdiguero, Armando Portal, César Isella, Manuel J. Castilla, Julio Espinosa, Jaime Dávalos, Gustavo Leguizamón, Casimiro Cobos, Ariel Petrocelli, José Gallardo, José Juan Botelli, Mario Teruel, La Moro, Luis H. Morales, Artidorio Creseri, Eduardo Falú, Luis Timoteo Pezzini, Juan José Solá, Abel Mónico Saravia, Marcos Tames, Daniel Toro, Hugo Alarcón, Gregorio Nacienceno 'Zamba' Quipildor, Tucano Gutiérrez, Roberto Zapiola, Ramón Ayala, Hugo Roberto Ovalle, Simón Gutiérrez, Rafael de León, Mario Álvarez Quiroga, Horacio Aguirre, Atahualpa Yupanqui, Segundo Aredes, Ernesto Cabezas, Ica Novo, M. E. Espiro, Héctor Shmunchk, Oscar Palavecino, Carlos Nieva, Miguel Cabrera, Roberto Ternán, Daniel Altamirano, Pedro Favini, Rubén Pérez, Peteco Carabajal, Pedro Junco, Los Hermanos Ábalos, Jorge Hugo Chagra, Julio Camilioni, Félix Luna, Ariel Ramírez, Isamara, Domingo Ríos, José Adolfo Vasconcellos, Dúo Martínez-Vaca, Arturo León Dávalos, Marcelo Berbel, Sara Solá de Castellanos, Amy Patterson, Sergio Santi, Martín Miguel Dávalos, Enrique Santos Discépolo, Armando Tejada Gómez, Enrique "Chichí" Ibarra.

Un racimo importante de canciones que se mueven en la memoria popular y canta el pueblo, porque en ellas se reflejan instantes de la vida de cada uno. Es un modo de acompañar a la música, que constituye alimento para el alma y es fuente de alegría. Espero que esta recopilación sirva en la rueda de los afectos, con parientes y amigos, para hurgarle el secreto a cada canción y expresarla a toda voz y con el corazón encendido.

**Eduardo Ceballos**

Director de La Gauchita

## INTROITO

Nuevamente el poeta Eduardo Ceballos, nos brinda su aporte para enaltecer la cultura. Rescata el sentir de poetas, músicos y cantores que caminaron la geografía junto a la revista coleccionable La Gauchita, difundiendo el sentir de un pueblo que expresa en notas musicales, el presente, el pasado, la pasión o la bohemia; sentimientos que nacen de vivencias en lo profundo del corazón y como pájaros extienden sus alas para volar al cielo profundo y llegar a lugares impensados.

El viento llevará el silencioso murmullo de la noche o una copla perdida entre los cerros. Recuerdos dormidos en el tiempo, despertarán a un nuevo amanecer.

La cadenciosa lluvia devolverá los viejos acordes en un canto vivencial e infinito al ritmo manso de una dulce canción, que llenará los espacios, embrujando el alma con su misterioso encanto, invitándonos a soñar.

**Susana Rozar**

## HASTA EL FINAL

(Chacarera)

Por el mar que hay en sus ojos  
suelo mirar  
el azul de los antojos,  
que al navegar  
pierde el eco de la orilla,  
se hace calor,  
al soplo y la maravilla  
del amor.

Acostada en un suspiro  
vuelve a pasar  
por el aire que respiro  
sin pestañar  
y es un ángel de ternura,  
luz y color  
velándome la ternura  
en el amor.

La desnudami cariño  
hasta la sed  
y en su dulce desaliño  
me tiende usted  
sobre el fuego de su aliento,  
sin otra flor,  
que el rojo sometimiento del amor.

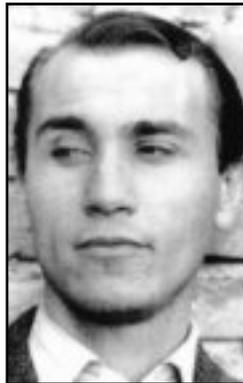
### (Estrillo)

Entro y salgo de su pecho  
muriéndome,  
resucito trecho a trecho  
salándome  
en sus besos, boca a boca,  
y en su fragor  
la carne en celo provoca  
un nuevo amor.

(2)

No demando sus amores,  
siento su andar,  
como un barco de colores  
sin otro mar  
mi cuerpo donde encalla  
su resplandor,  
hablándome cuanto calla  
en el amor.

Si no hay puerto no hay olvido  
ni amanecer  
y es la sangre el recorrido  
de nuestro ayer,  
tierra virgen, agua urgente,  
en su temblor,  
cayendo salvajemente  
en el amor.  
Si mañana soy el mismo  
guarde la flor  
la pasión ese goísmo,  
sombra sin luz;  
pero al cabo de la siembra  
nace la flor,  
el fruto de macho y  
hembra, es el amor.



Letra: Jorge Díaz Bavio - Música: Sergio Nieva - (Éxito de 'Los Sauzales')  
La Gauchita N° 8 – diciembre de 1994

## **MEMORIA DE CARRIEGO**

Tomó el viejo tranvía del olvido  
y se quedó a vivir en el paisaje  
como una cosamás, como otro ruido,  
un día de estos volverá de viaje.

Se fue por no quedarse detenido  
adentro del infausto personaje,  
el epitafio reza: mal herido  
por una pena anónima y salvaje.

Escupe gris entre glicinas viejas,  
escribe hasta morir dicen las quejas;  
detrás del organito viene el ciego

comenta el mayoral, mientras la noche  
corre en las patas frías de aquel coche,  
en donde todavía va Carriego.



**Letra: Jorge Díaz Bavio - Música: Jorge Mlikota  
(Lo canta Alberto Oviedo)**

## **SERENATAA CAFAYATE**

En esta noche de Serenata  
a Cafayate vengo a dejar  
con bombo, guitarra, vino,  
y estos amigos para cantar.

Deja que el duende  
que anda en las parras  
vengaa la farra pa' guitarrear.  
Deja que el vino de tu bodega  
me entre en la sangre como puñal.

Para que todos canten a coro  
traigo mis coplas para enamorar  
vení, vení, vení quédate  
que en Cafayate te alegrarás.

Mientras que el viento en los remolinos  
mil argentinos nos traerá.  
Cuando termine mi Serenata  
habrá un silencio de amor y paz.

Entre tus cerros multicolores  
bellos amores yo he de soñar  
con tus ojitos cafayateña  
de tierno encanto, dulce mirar.



**Letra: Alberto Herrera – Música: Omar Romeo.  
La Gauchita N° 10**

## ELHUMIGA

(Cueca)

Cuando llego a Cafayate  
siempre busco un alma amiga  
y entre medio de los quesos  
por ahí lo encuentro al Humiga.

Él tiene nueces y chuchocas  
y charqui del alto valle  
que te ofrece al por mayor  
pero también al detalle.

Soy honrado, soy honesto  
pregona a los cuatro vientos  
y es lleno de sentimiento  
de dulzuras y alegrías  
cuando a su mercadería  
él aumenta el ciento por ciento.

No se parece a los turcos  
mucho menos a los gringos

pero como buen comerciante  
no cierra ni los domingos.

Es amable como pocos  
si te llegas de visita  
te vende cualquier cosa  
si te ve cara i' turista.

Soy honrado, soy honesto  
pregona a los cuatro vientos  
y es lleno de sentimiento  
de dulzuras y alegrías  
cuando a su mercadería  
le aumenta el ciento por ciento.



**Letra: José Ríos – Música: Julio César 'Acuarela' Ulivarri.**  
**La Gauchita N° 10, febrero de 1995.**

## LA LUNA POR LAS CALLES

(Vals)

A Eduardo Ceballos y Ricardo Jesús Strisch

Volver de Serenata  
al vino de los valles,  
ahora que retrata  
la luna por las calles,  
la paz de viñas nuevas  
abriendo la mañana  
y las dulzonas brevas  
la buena vecindad...

Los años han pasado  
tras la primera cita  
y el pueblo no ha olvidado  
la reja, el son, la cuita,  
la voz de los cantores  
sobre la arena altiva  
y ardientes los amores  
haciendo la heredad...

### (Estrillo)

Ya está la Serenata  
y sobre el escenario

el corazón rescata  
su eterno musicario,  
una Salta que late,  
la Bodega Encantada  
y todo Cafayate  
cantando una canción.

### (2)

Con Ríos y el Cochero  
quiso cifrar Arnaldo  
el alma y el venero  
del indio y el heraldo,  
cuando el Payo volvía  
con todos los cantores  
y aquí se quedaría  
para abonar la sed...



Letra: Jorge Díaz Bavio – Música: Lito Nieva.  
La Gauchita N° 11, marzo de 1995.

## ADIÓS CAFAYATEÑO

(Zamba)

Soñando algún sentimiento  
serenatero y cantor  
el duende dentro del vino  
me enamora el corazón

cómo me duele tu ausencia  
cafayateño del sol  
lloran las viñas del alma  
porque has dejado tu adiós

sueña guitarra querida  
serenatera de amor  
donde el sapo Villanueva  
solo ha dejado un dolor  
hermano te anda llorando  
en Cafayate un cantor.

Sobre un lugar de recuerdos  
duerme mi tiempo de alcohol  
y en mi guitarra dolida  
se va quebrando mi voz

entre las dunas ariscas  
donde he cantado al amor  
amigo de todo el valle en el camino de Dios.



**Letra y Música: Hugo Alcoba.  
La Gauchita N° 11, marzo 1995.**

## ESTOY DE VUELTA

(Zamba)

I

Me fui solo, volví triste  
por las calles de mi pueblo...  
Cada vez que el alma vuelve  
una copla sale al viento.

Abrazao a mi guitarra,  
galopí por aires viejos,  
por caminos de la zamba  
y por rumbos bagualeros.

**(Estribillo)**

Me fui solo, volví triste,  
por la senda, malherido,  
menos mal que guitarreando  
me esperaba algún amigo.

II

Me has pedido que te cuente  
de mi ausenciaguitarrera,  
te diré que anduve suelto  
hecho canto y 'polvadera'.

Por Santiago, sol y bombo,  
por Orán hecho madera,  
por Jujuy en cacharpayas  
y aquí Salta estoy de vuelta.



Letra: César Perdiguero – Música: Fernando Portal.  
La Gauchita n° 13, mayo de 1995.

## SELO LLEVÓ EL CARNAVAL

(Zamba)

I

Era como una canción  
dulce salteña y lunar  
con su bombo jubiloso  
los cielos de Salta la vieron pasar.

Pobre de mi corazón  
que lo ha venido a buscar  
pregunto por su alegría  
la pena me dice que no volverá.

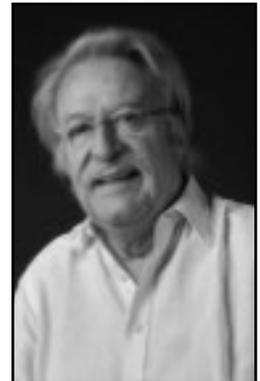
### (Estribillo)

Dónde andará tu canto  
tu bombo donde está  
la pena me responde ay...ay...ay...  
selo llevó el carnaval.

II

Para el tiempo de la flor  
tu sueño despertará  
junto al amor de la albahaca  
que aroma tu sueño por la inmensidad.

Pobre de mi corazón  
guitarreando en soledad  
hermano cacharpayero  
buscando tu cielo mi copla seva.



Letra: César Perdiguero – Música: César Isella.  
La Gauchita N° 13

## CHAYA DE LA COCA

(Chaya)

I

No sé que tiene la coca  
qué cosa sabrá tener,  
que si se duerme en mi boca,  
canto hasta el amanecer.  
Me acompaña noche a noche  
y no me deja dormir.  
De tanto que me desvela  
despierto yo voy a morir.

(Estribillo)

P'al carnaval  
la bailaré  
y al acuyico  
lo llamaré.

II

Cuando yo estoy en el monte  
me da fuerzas para hachar.  
Por la tarde con el vino  
me ablanda y me hacellorar.  
Qué cosa tiene la coca  
que no la puedo dejar.  
Llorando cuando me muera  
solita me va a velar.



Letra: Manuel J. Castilla – Música: Julio Espinosa.  
La Gauchita N° 13, mayo de 1995.

## **LA SANLORENCEÑA**

*(Zamba)*

Bajo del saucellorón,  
del ciego Nicolás,  
pisan las chacareras,  
las polvaredas del carnaval.

### **(Estribillo)**

¡Cuidate Sanlorenceña!  
Que el duende del manantial,  
sale a probar fortuna  
bajo la luna del carnaval... ¡Guarda!  
¡Guarda que todita la Salamanca  
sedesbarranca pal carnaval!

Gaicho sobre un redomón,  
sale el diablo a pasear,  
y con ají quitucho,  
carga el cartucho p'al carnaval.



**Jaime Dávalos**  
**La Gauchita de San Lorenzo, agosto de 1995.**

## ZAMBA DE LOSCHALCHALEROS

Quebrada de San Lorenzo,  
la sombra de los nogales,  
morada en la zarza llora  
maduras moras  
bajo el chalchal.

El canto del chalchalero  
en sangre la siesta moja,  
y tiñe de amor la roja  
pluma del pecho  
con el chalchal.

### (Estribillo)

¡Canción de los chalchaleros!  
¡vertiente de pluma en flor!  
Abierto color del ceibo  
con que lastimo mi corazón.

Qué lindo cuando la espuma  
con ojos de nieve baja,  
y en blancos jazmines cuaja,  
sobre el chalchal.

Al alba los chalchaleros  
harán del cielo una rama,  
donde el chalchal sederrama,  
sonora sangre  
del manantial.



**Jaime Dávalos**  
La Gauchita de San Lorenzo, agosto de 1995.

## **MI PRINCIPIO Y MI FINAL**

*(Zamba)*

Hoy quiero, volver mi tiempo  
caminar con tu crecer,  
llevando todos mis días,  
a tu nuevo amanecer.  
Puedo volar, con tus alas llegar,  
a la libertad de amar.

Tus ojos, llevan el miedo,  
prisioneros de la edad,  
no pueden ver en mi adentro  
el sincero despertar,  
puedo volar, con tus alas llegar,  
a la libertad de amar.

Destellos, de sol y luna,  
iluminan el querer,  
la fresca piel de su rostro,  
atesoran su niñez,  
quiero cantar, con tus notas vibrar,  
esta sensación de amar.

Mis ansias, por encontrarte,  
desdibujan la razón,  
mi vida, lleva tus días,  
desbordados de pasión,  
quiero cantar, con tus notas vibrar.  
Esta sensación de amar.

### **(Estribillo)**

Caminaré, mi soledad,  
con el silencio de tus pasos,  
por dulces caminos de azahares,  
que saben de mi corazón,  
quiero soñar, que algún día serás  
mi principio y mi final.



**Letra y Música de Rubén Chammé  
La Gauchita N° 17, setiembre de 1995.**

## ZAMBA DE LA MADRE

*(Zamba)*

Madre te canto esta zamba  
quiero pagartanto amor  
tal vez muy pronto me vaya  
llevándote en mi corazón.

Cuando te llegue mi canto  
en mi afán resurgirás  
y mi guitarra en un llanto  
Ay madre te nombrará.

Cuando algún día te alejes  
en una estrella estarás  
tu alma estará en mi alma  
y en mi zambavivirás.

Fuiste en mi vida la aurora  
y a tu sombra florecí  
y esta zamba que te ofrezco  
nació de mi amor por ti.

(Estribillo)

Zamba para mi madre  
la que siempre he de cantar  
perdurará en el tiempo  
zambita para mamá.

## LA ARENOSA

(Cueca)

Arenosa arenosita  
mi tierra cafayateña  
el que bebe de su vino  
gana sueños y pierde penas.

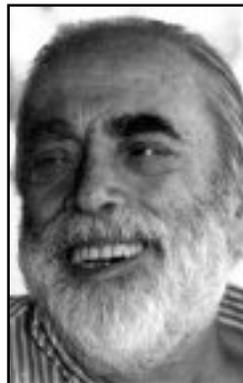
El agua del Calchaquí  
padre de toda la siembra  
cuando uno se va y no vuelve  
canta llorando y los sueña.

Luna de los medanales  
lunita cafayateña  
luna de arena morena  
en carnavales de ausencia.

Deja que beba en tu vino  
la savia cafayateña  
y que me pierda en la cueca  
cantando antes que me muera.

### (Estribillo)

Arena arenita  
arenatapa mi huella  
para que en las vendimias  
mi vida yo vuelva a verla.



Letra Manuel J. Castilla – Música: Gustavo Leguizamón  
La Gauchita N° 18, octubre de 1995.

## **PASACALLEDEL AMOR**

Hoy poblaré, hoy poblaré  
de pasacallesla ciudad  
quiero escribir, quiero escribir  
cuanto te adoro vida mía  
para que sepan, que tú me quieres,  
que te quiero y nos queremos  
y que el amor, y que el amor  
nos acelera el corazón.

Voy a llenar, voy a llenar  
de pasacallesla ciudad  
que todo el mundo,  
sepa que te adoro y que mi amor  
es como el sol,  
que siempre sale, que siempre sale,  
aunque el día esté nublado  
y que el amor, nos va encendiendo  
de pasión y de ilusión.

### **(Estribillo)**

Un pasacalle dirá estuyo mi corazón  
el otro en cambio dirá, eres mi cielo y mi sol,  
los pasacalles serán, disparos al corazón,  
luna y estrella que hundieron la noche de nuestro amor.



**Letra y Música: Casimiro Cobos (Seudónimo de Daniel Toro)**  
**La Gauchita N° 19, noviembre de 1995.**

## **EL SECLANTEÑO**

*(Vidala bagualera)*

**(1)**

Cara de roca, mastica coca  
y seilumina,  
el seclanteño, lento camina  
como su sueño.

**(2)**

Baja una nube, mientras él sube  
no tiene apuro,  
el seclanteño, de pelo oscuro  
como su sueño.

**(Estribillo)**

Zarcillos de arena  
contame la pena  
mi pena es de arena  
no vale la pena  
no vale la pena  
no vale la pena.

**(3)**

El valle verde, lejos se pierde,  
entre su canto,  
el seclanteño, mastica un llanto  
como su sueño.



**(4)**

Baguala y pena, adiós y arena,  
por el camino,  
el seclanteño sigue un destino  
como su sueño.

**Letra y Música: Ariel Petrocelli**  
**La Gauchita N° 20, diciembre de 1995.**

## **CERRILLOSPARA CANTAR (Zamba)**

**(1)**

Quiero cantara Cerrillos  
con mi copla enamorada  
soltar los duendes azules  
que andan golpeando las cajas.

**(2)**

En este patio de albahaca  
soñar viejos carnavales  
y llorar con el pañuelo  
que bailaba el Loco Ruales.

**(Estribillo)**

Quiero volver siempre aquí  
lo mismo que el carnaval  
machao de luna y jazmín  
Cerrillos pa' enamorar  
engualichao de baguala  
Cerrillos para cantar.

**(3)**

Cerrillos bañao de cielo  
como la flor a su tallo  
te canta desde el recuerdo  
el mandolín de Ceballos.



**(4)**

Quiero vivir las cantinas  
que los nocheros abrazan  
salir punteao de Berruezo  
y enterarme en lo de Plaza.



**Letra: José Gallardo – Música: Lito Nieva  
La Gauchita N° 21, enero de 1996.**

## FELIPE VARELA

(Zamba)

(1)

Felipe Varela viene  
por los cerros de Tacuil  
el valle lo esperay tiene  
un corazón y un fusil.

(2)

Se acercan los montoneros  
que a Salta quieren tomar,  
no saben que en los senderos  
valientes sólo han de hallar.

(Estribillo)

Galopa en el horizonte  
tras muerte y polvaderal  
porque Felipe Varela  
matando llega y se va.

(3)

Mañana del 10 de octubre  
de sangre por culpa de él,  
entre ayes al cielo sube  
todo el valor por vencer.

(4)

Ya se va la montonera  
rumbo a Jujuy esta vez  
la echarán a la frontera  
de allá no podrá volver.



Letra: José Ríos – Música: José Juan Botelli  
La Gauchita N° 22, febrero de 1996.

## HASTA EL FINAL

Por el mar que hay en tus ojos  
suelo mirar  
el azul de los antojos,  
que al navegar  
pierde el eco de la orilla,  
se hace calor,  
al soplo y la maravilla  
del amor.

Acostada en un suspiro  
vuelve a pasar  
por el aire que respiro  
sin pestañar  
y es un ángel de ternura,  
luz y color  
velándome la ternura  
en el amor.

La desnudami cariño  
hasta la sed  
y en su dulce desaliño  
me tiene usted  
sobre el fuego de mi aliento,  
sin otra flor,  
que el rojo sometimiento  
del amor.

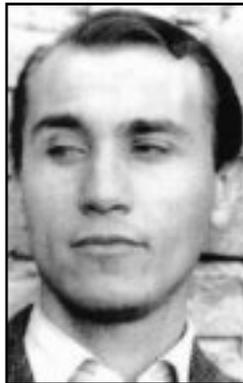
### (Estribillo)

Entro y salgo de su pecho  
muriéndome,  
resucito trecho a trecho  
salándome  
en sus besos, boca a boca,  
y en su fragor  
la carne en celo provoca  
un nuevo amor.

No demando sus amores,  
siento su andar,  
como un barco de colores  
sin otro mar  
mi cuerpo donde encalla  
su resplandor,  
hablándome cuando calla  
en el amor.

Si no hay puerto no hay olvido  
ni amanecer  
y es la sangre el recorrido  
de nuestro ayer,  
tierra virgen, agua argente,  
en su temblor,  
cayendo salvajemente  
en el amor.

Si mañana soy el mismo  
guarde la flor  
la pasión ese goísmo,  
sombra sin luz;  
pero al cabo de la siembra  
nacela flor,  
el fruto de macho  
y hembra, es el amor.



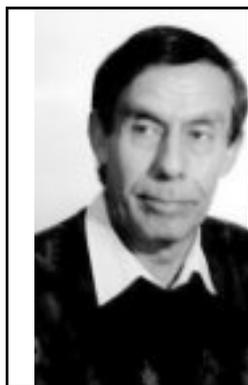
Letra: Jorge Díaz Bavio – Música: Sergio Nieva  
LGE Tiempo 26, 05/12/2004.

## **ESPERANDO EL CARNAVAL**

Pa'l carnaval  
que se viene  
ya me estoy preparando  
con la jarra del vino tinto  
bien pulidito voy quedando  
con el ponchito bien cruzadito  
bien tapadito mi corazón.

Que no lo roben  
que no lo roben  
que así solito estoytranquilito,  
con diez litritos  
ya estamoslistos  
preparaditos pa' zapatear.  
Que la carpa va a estar que arde  
vamos, chango, a enamorar.

Vamos, chinita,  
en mi zaino  
vamos juntos a bailar,  
con albahaca, chicha y aloja  
festejaremos el carnaval,  
si mi compadrito no afloja  
poquito tiempo nos durará.  
Con el poncho bien cruzadito  
bien tapadito mi corazón.



**Letra y Música: Rubén Pérez**  
**LGETiempo 28, 12/12/2004.**

## **ZAMBA DEL TABACO**

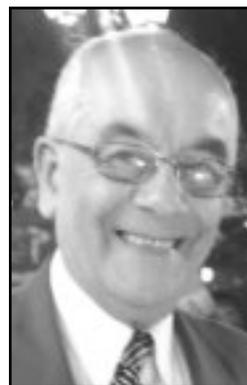
Un grito verde se alza en el campo,  
lomadas sube muy atrevido:  
es del tabaco el eterno canto  
de tus entrañas, Salta, ha nacido.

Mis manos rudas besan sus hojas  
cuando trabajo el fruto de enero.  
Con tus perfumes el aire mojas,  
dueño del norte cantarte quiero.

TABACO, HUMO DE LA NOCHE,  
VOS EN LOS FOGONES SIEMPRE HACÉS FALTA.  
RONDÁS TABEADAS Y CACHARPAYAS  
Y VASAL AIRE A CONTARLE TODO.  
COMO SALTEÑO TE PIDO ESTO SÓLO:  
¡QUEDATE AQUÍ SIEMPRE Y CANTALE A SALTA!

Cuando en las tardes de mi silencio  
vagami sombra por los potreros,  
me pito un chala y solito pienso:  
“¿Dónde vas humo? ¿Por qué senderos?”.

Vos nacés hoja y morís humo,  
vas de la tierra subiendo al cielo;  
y en este anhelo yo me consumo:  
¡que seas la gloria de este gran suelo!



**Letra y Música: Francisco 'Paquito' Fernández**  
**La Gauchita N° 111, setiembre de 2012.**

## LA ÚLTIMA NOTA

Tango

### Homenaje a José Votti

I

La geometría de tu tango  
dibujó un profundo vacío  
envuelta en una lágrima  
viajando hacia el olvido,  
el dos por cuatro

fue tu norte y tu vida  
abrazada a tu violín  
hasta el tiempo de partir.

### Estribillo

Ha sonado la última nota  
en la cuerda de tu alma  
porque es muerte primera  
que hoy te sorprendió en la cama,  
José ya sé, tu pentagrama  
se nos fue, no estás en cuerpo  
aunque tu lucha sigue de pie!...  
Te despiden tus amigos  
los afectos hoy te abrazan  
con los tiempos compartidos  
de ilusiones y esperanzas,  
eternamente tu recuerdo sonará  
a tango por mi corazón...

II

Hay un clamor de nostalgia  
silencioso en el agua  
y te lloran hoy las cuerdas  
con un dejo de distancia,  
temblando un triste  
bandoneón acompasado,  
acompañan el sentir  
de tu último latir...



Letra: Eduardo Ceballos – Música: Sergio Santi  
La Gauchita N° 119 – mayo de 2013.

## **LA TABACALERA**

*Zamba*

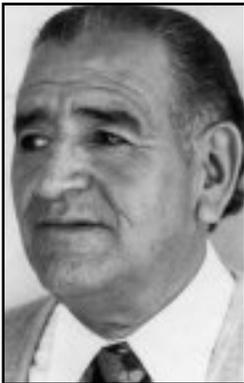
Amarga como el sabor  
de la planta del tabaco  
así es mi vida patrón  
pero la endulza mi canto.

Mi canto de labrador  
riega la tierra fecunda  
sembrando ilusiones voy  
por las hoyadas profundas.

Y así templando esperanzas  
por los tabacales voy  
en esta eterna labranza  
otros llevan las ganancias  
y yo cosecho dolor.

Que tristes jornadas son  
las de los pobres labriegos  
de cuando en cuando, un tizón  
de amargo tabaco negro.

Desde que ha salido el sol  
siempre pegado a la tierra,  
me alegra y me da dolor  
mi tierra tabacalera.



Después cosecho gavillas  
de tabaco de mi flor  
la tierra da maravillas  
y aunque eche yo la semilla  
tengo que fumar del peor.



**Letra: César Perdiguero - Música: Eduardo Falú**  
**La Gauchita N° 123, setiembre de 2013.**

## ZAMBA DE ANTA (Zamba)

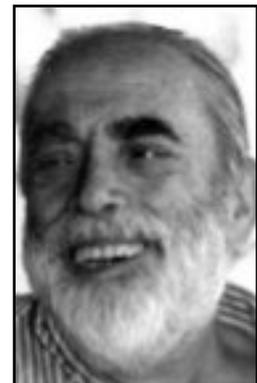
Ay Anta mi tierra arisca  
sombra de los tigres, flor del yuchán  
si braman los guardamontes  
una vidala seva.  
Si braman los guardamontes  
una vidala seva.  
Volteando sin ascoel monte  
el ojo del hachaquiere llorar  
cuando muere una corzuela  
la arena se vuelve sal.

### (Estribillo)

Esta es la zamba del monte  
flor del laurel  
arriba quemala luna  
abajo la caja dele padecer.  
Arriba quemala luna  
abajo la caja dele padecer.



Caliente rastro en la noche  
que el aire del chaco no barrará  
al sueño de los cuatros  
nadie los puede enlazar.  
Ya están viniendo los toros  
por los guayacanes regresarán.  
Ay Anta te vuelves vino  
cuando te quiero cantar.



Letra y Música: Manuel J. Castilla, César F. Perdiguero y Gustavo Leguizamón  
La Gauchita N° 134, agosto de 2014.

## ZAMBA DE MOLINOS

Remolinos, remolinos,  
en el valle del molino,  
el algarrobo me da  
la sombra de este destino.

Pajonales, pajonales,  
a la orilla del camino,  
es un antiguo lagar  
en que dormita Molinos.

### (Estribillo)

Socavón rojo de luna  
que en pimentales florece,  
en los alfares la sal  
toda su sangre se bebe.

Por las desiertas praderas  
arreando sueños Coquena,  
y el viento mueve el andar  
del rebaño por las peñas.

Soledades, soledades,  
calientes surcos del tiempo,  
cuando silencia tu voz  
me dormiré en los tapiales.

## DE ANGASTACO (Zamba)

A las viñas de Angastaco,  
cerca de Piedras Pintadas,  
fui buscandouna vallista,  
que la luna desvelaba.

Seguí su huella en la arena;  
pero en la arena no estaba  
y entre montañas de ensueño  
triste el viento la llamaba.

Si andando por Angastaco  
te pilla la sed:  
pedile vino a una moza;  
al año justito, la vendrás a ver.

¿Endónde andarán tus ojos?  
¿Enqué uvas se habrán hundido?  
¿A quién darán su congoja  
igual que un pañuelo herido?

Apena andar en el valle,  
buscandoun amor perdido.  
Al que quiere en Angastaco,  
sele empantana el olvido.



Letra de Manuel J. Castilla  
La Gauchita N° 154, abril de 2016.

## TRIO AZUL

Del corazón de la puna  
entrañas de la quebrada  
suena mezcla de tonadas  
tan dulces como ninguna.

Tres voces de mi país  
resuenan desde el rincón  
dando vida a una canción  
de argentina y su raíz.

Salta emana su cadencia  
Córdoba sopla alegría  
Litoral con picardía!  
dan sones con su presencia.

Entre manjares y coplas  
la gente se va arrimando  
el trío está musiquando  
y se levantan las copas.

El escenario su historia  
con Serafina y su caja  
los músicos no se bajan  
y cantan en su memoria.



**Letra: Daniel Pascual- Música: Lalo González**  
**La Gauchita N° 155, mayo de 2016.**

## CANCIÓN DE UNA ROSA

*Al Trío Azul*

Cuando el suelo levanta su mirada  
entre luces de la tarde en que descansa,  
quiere ver a la rosa que se amansa  
embelesada por la brisa del ocaso.

Pétalos embelesados reverencian  
acompañados la sublime armonía,  
piel de mujer temblando de agonía  
como estrellas llorando un adiós.

Subyugan misterios del alma  
azahares aromados de guaranías,  
ríos besando las nostalgias  
con la musa guaraní, de las guitarras.

Somos esclavos del romance  
melodías que tiemblan en los labios,  
temuras que se quedan en la vida  
como un canto Azul, entre los años.

Salta del Milagro, agosto 21 de 1993.



**Letra: Juan Carlos Abraham y Gabriel A. Calderón - Música: Lalo González**  
**La Gauchita N° 155, mayo de 2016.**

## **ALMA VALLISTA**

*(Zamba)*

Anocheciendo en mi pago  
y en clima de guitarreada  
sehizo presente un paisano  
para alegrar la velada.

Para aclarar la partida,  
les cuento, fue solo un sueño,  
hablaba de despedida  
y era Ariel el paisano.

Brillaba la noche plena  
con un fogón que invitaba,  
eran amigos cantando,  
y un patio criollo gozando,  
aquel paisano traía  
a flor de piel la poesía.

En la ocasión nos hablaba  
que quería estar él presente,  
y añoraba la changada  
para sembrar la simiente.

Que no había tenido tiempo  
en despedir los amigos,  
y compartir lo que el viento  
le había confiado al oído.

## POETA DE LA VIDA

(Zamba)

Está de luto el folklore  
están de luto los cantores  
está de luto Salta  
se fue Ariel Petrocelli.

Gracias señor poeta  
por todas tus canciones  
estamos agradecidos  
por todo lo que has dejado.

Gracias señor poeta  
humilde poeta de corazón  
describiendo los pueblos  
costumbre y tradición.

Quedaron registrados  
tus pasos en esta vida  
solo ve en un libro  
o escuchan tus canciones.

Los cantores estarán orgullosos  
cuando canten El Seclanteño  
en una tarde Crepuscular  
o la Zamba del Ángel.

Estará muy orgulloso  
cuando tu gente te nombra  
Cuando tenga la tierra  
los humildes campesinos.

Escucharán una música  
te sentirán volver  
en la zamba El Antigal  
y en esa Zamba en ti.

No está de luto el folklore  
no están de luto los cantores  
está de fiesta el cielo  
llegó Ariel Petrocelli.



Letra: Raúl Aguirrebengoa – Música: Lalo González  
La Gauchita N° 179, mayo de 2018.

## CAMBALACHE

Que el mundo fue y será una porquería,  
ya lo sé;  
en el quinientos seis  
y en el dos mil también;  
que siempre ha habido chorros,  
maquiavelos y estafaos,  
contentos y amargaos,  
valores y dables,  
pero que el siglo veinte es un despliegue  
de maldá insolente  
ya no hay quien lo niegue;  
vivimos revolcaos en un merengue  
y en un mismo lodo todos manoseaos.  
Hoy resulta que es lo mismo  
ser derecho que traidor,  
ignorante, sabio, chorro,  
generoso, estafador.  
Todo es igual; nada es mejor;  
lo mismo un burro que un gran profesor.  
No hay aplazaos, ni escalafón;  
los inmorales nos han igualao.  
si uno vive en la impostura  
y otro roba en su ambición,  
da lo mismo que si escura,  
colchonero, rey de bastos,  
caradura o polizón.  
Que falta de respeto,

que atropello a la razón;  
cualquiera es un señor,  
cualquiera es un ladrón.  
mezclao con Stavisky,  
van Don Boscoy la mignón,  
Don Chicho y Napoleón,  
Camera y San Martín.  
Igual que en la vidriera irrespetuosa  
de los cambalaches  
se ha mezclao la vida,  
y herida por un sable sin remaches  
ves llorar la biblia contra un calefón.  
Siglo veinte, cambalache  
problemático y febril;  
el que no llora, no mama,  
y el que no afana es un gil.  
Dale nomás, dale que vá,  
que allá en el homo nos vamo a encontrar.  
no pienses más, échate a un lao,  
que a nadie importa si naciste honrao.  
que es lo mismo el que labura  
noche y día como un buey,  
que el que vive de los otros,  
que el que mata o el que cura  
o está fuera de la ley.

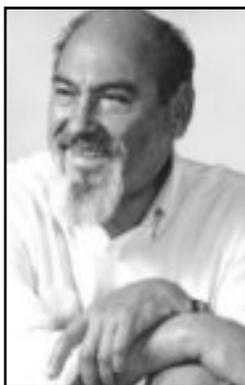


Letra y Música de Enrique Santos Discépolo (1901-1951)  
La Gauchita 138

## FUEGO EN ANIMANÁ

Dicen que yo, de solo estar  
fui apagandome  
como la luz lenta y azul  
de un atardecer.  
Piensan que estoy secando el sol  
de la soledad  
que por estar en mi raiz  
ya no crezco más.  
Es que yo soy, ese que soy,  
el mismo nomás,  
hombre que va buscandose  
en la eternidad.  
si es por saber de donde soy,  
soy de anymana.  
Sepanlos que no han sabido  
que no estoy de solo estar,  
que estoy parado en el grito  
bagualero del pujay.  
Ayer nomas ardió el pueblo  
por la tierra y por el pan,  
y la fogata en el valle

no estabapor solo estar.  
Si yo me voy, conmigo irá  
yodo lo que soy.  
lejos de mí, lejos de aquí,  
yo no seré yo.  
Déjenme estar, de solo estar,  
viendo el sol volver.  
yo quiero ver en mi país  
el amanecer.  
Soypa' durar, como el maíz,  
simple y cereal.  
soypa' durar, porque yo sé  
pasar y pisar.  
Si es por saber de donde soy  
Soy de Animaná.  
Es que yo soy ese que soy  
el mismo nomas  
hombre que va buscandose  
Een la eternidad  
si es por saber de donde soy  
soy de Animaná.

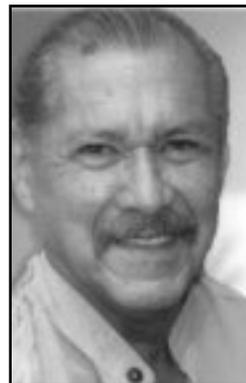
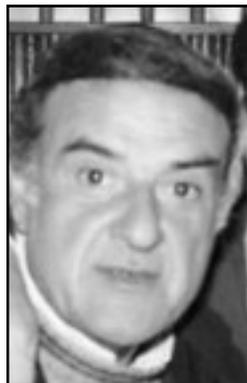


Letra: Armando Tejada Gómez - Música: César Isella

## ZAMBA EN TI

Como se busca el adiós  
que se olvidó de mí,  
que en primavera sin flor  
vuelto al trino de tu amor  
me voy.  
Dejaré correr la ilusión  
como el río que se va  
y moriré.  
Siempre es quedarme en tu voz,  
tiempo volverse ayer,  
que se pronuncia en la luz  
del jazmín que en la oración  
se da  
Llamaré del aire al pasar  
los murmullos que se van  
y te veré.  
(Estribillo)  
Sangre que al latir,  
cauce correntoso en ti,  
lluvia que alimenta la pasión

de ese verano que hay en mí.  
Madurado valle el corazón,  
viento loco de correr  
se vio mi ser.  
En mi guitarra quedó  
temple de tu canción  
jacarandá que al morir  
vio tus ojos una vez  
mujer.  
Resonó madera su besar  
y en las carnes que al decir  
te nombrará.  
Busco la noche en que fue  
con tu presencia en mí  
y de tu sangre el color  
me quedó como una cruz  
carnal.  
Llevaré en mi boca el cantar  
las nostalgias de tu amor  
y lloraré.



Letra: Ariel Petrocelli  
Música: Walter Enrique Ibarra

## ÍNDICE DEL CACIONERO

Hasta el final - de Jorge Díaz Bavio y Sergio Nieva .....	9
Memoria de Carriego – Jorge Díaz Bavio y Jorge Mlikota .....	10
Serenata a Cafayate – de Alberto Herrera y Omar Romeo .....	11
El Humiga – de José Ríos y Julio César Ulivarri .....	12
La Luna por las calles – de Jorge Díaz Bavio y Lito Nieva .....	13
Adiós Cafayateño – de Hugo Alcoba .....	14
Estoy de vuelta – de César Perdiguero y Armando Portal .....	15
Se lo llevó el carnaval – de César Perdiguero y César Isella .....	16
Chaya de la coca – de Manuel J. Castilla y Julio Espinosa .....	17
La Sanlorenceña – de Jaime Dávalos .....	18
Zamba de Los Chalchaleros – de Jaime Dávalos .....	19
Mi principio y mi final – de Rubén Chammé .....	20
Zamba de la madre – de Domingo y Miguel Navarro .....	21
La Arenosa – de Manuel J. Castilla y Gustavo Leguizamón .....	22
Pasacalles del amor – de Casimiro Cobos .....	23
El Seclanteño – de Ariel Petrocelli .....	24
Cerrillos para cantar – de José Gallardo y Lito Nieva .....	25
Felipe Varela – de José Ríos y José Juan Botelli .....	26
Mejor es comprender – de Mario Teruel y Rubén Chammé .....	27
Carta abierta al corazón - de La Moro, Mario Teruel y Rubén Chammé .....	28
Pa' La Caldera – de Ernesto Toledo .....	29
Zamba de mi esperanza – de Luis H. Morales .....	30
López Pereyra – de Artidorio Cresseri .....	31
Nueve lunas – de Ricardo Federico Mena y Roberto Juri .....	32
Trago de sombra – de Jaime Dávalos y Eduardo Falú .....	33
La atardecida – de Manuel J. Castilla y Eduardo Falú .....	34
Un canto de amor – de La Moro y Rubén Chammé .....	35
Río Juramento – de Luis Timoteo Pezzini .....	36
Vidala del nombrador – de Jaime Dávalos y Eduardo Falú .....	37
Vidala para mi sombra – de Julio Espinosa .....	38
Carpas salteñas – de Juan José Solá .....	39
La Cerrillana – de Abel Mónico Saravia y Marcos Tames .....	40
Que nunca muera la canción – de Jorge Díaz Bavio y Rubén Chammé .....	41
Páginas blancas – de Daniel Toro y Rubén Chammé .....	42

Por que comienza el fin – de Jorge Díaz Bavio y Jorge Mlikota .....	43
A Don Miguel Navarro – de Julio A. Rodríguez .....	44
Que casualidad minero - de René San Millán y Lito Nieva .....	45
Tú como las flores – de Tucano Gutiérrez y Roberto Zapiola .....	46
Mírame – de Ramón Ayala .....	47
Patronita de mis zambas – de Angélica Aybar, Pedro S. Fleitas y José A. Carrasco .....	48
La Serenateña –de Jorge Díaz Bavio y Yuyo Montes .....	49
Jazmín de luna – de Jorge Mlikota .....	50
Pa' que en el cielo baile mi mama – de Omar Guanuco .....	51
Con olor a caña hueca – de Marcelo 'Tigre' Cayón .....	52
Como jardín de fuego – de Jorge Díaz Bavio y Rubén Chammé .....	53
La vida da mucho más – de Jorge Díaz Bavio y Rubén Chammé y Yuyo Montes .....	54
Villancico de la ciudad de navidad – de Hugo Roberto Ovalle y Lito Nieva .....	55
Salteño viejo – de José Juan Botelli .....	56
La carpa de don Jaime – José Ríos y Simón Gutiérrez .....	57
Tonada del viejo amor – de Jaime Dávalos y Eduardo Falú .....	58
Pena y alegría y del amor – de Rafael de León y Mario Álvarez Quiroga .....	59
Serenata otoñal – de José Gallardo y Horacio Aguirre .....	60
Para ir a buscarte – de Ariel Petrocelli y Daniel Toro .....	61
Zamba del carpintero – de José Ríos y Simón Gutiérrez .....	62
Pensamiento – de Daniel Toro y Rubén Chammé .....	63
Es Quipildor el que canta – de Hugo Alarcón y Gregorio N. 'Zamba' Quipildor .....	64
Piedra y camino – de Atahualpa Yupanqui .....	65
Viene clareando – de Atahualpa Yupanqui y Segundo Aredes .....	66
A Don Ata – de Mario Álvarez Quiroga .....	67
La trampa – de Rubén Chammé, Julio Argañaraz y Charango Martínez .....	68
La nochera – de Jaime Dávalos y Ernesto Cabezas .....	69
La repiqueteada – de Ica Novo .....	70
Sólo tú – de Rubén Chammé .....	71
La tristecita – de M. E. Espiro .....	72
Ay mi Salta – de Hugo Alcoba y Héctor Shmunchk .....	73
La Agustín Torres – de Mario Ernesto Soria y Marcelo Cayón .....	74
Chaco puro – de Oscar Palavecino y Rubén Chammé .....	75
Tu vida es el tiempo – de Lucio E. Alfí .....	76
De un amor prohibido – de Carlos Nieva .....	77
Amor salvaje – de Miguel Cabrera y Roberto Ternán .....	78
La Oma – de Daniel Altamirano y Pedro Favini .....	79
La Pomeña – de Manuel J. Castilla y Gustavo Leguizamón .....	80
Buscando cielos – de Héctor R. Hoyos y Carlos Zambrano .....	81

Barro de ensueños – de Jorge Díaz Bavio y Rubén Pérez .....	82
Perfume de carnaval – de Peteco Carabajal .....	83
Para el ‘Gringo’ Sembinielli – de Armando M. Tapia .....	84
Cómo pájaros en el aire – de Peteco Carabajal .....	85
Nosotros – de Pedro Junco .....	86
Agitando pañuelos – de Los Hermanos Ábalos .....	87
Nueve lunas – de Ricardo Federico Mena y Jorge Hugo Chagra .....	88
Cafayate – de La Moro y Mario Teruel .....	89
La de Rojitas – de Yuyo Montes .....	90
Mal de luna – de Julio Camilioni .....	91
La Peregrinación – de Félix Luna y Ariel Ramírez .....	92
El nacimiento – de Félix Luna y Ariel Ramírez .....	93
Los Reyes magos – de Félix Luna y Ariel Ramírez .....	94
La canción para mis nietos – de Berardo Barboza .....	95
Serenata – de Miguel Navarro y Julio Argentino Di Gullio .....	96
Zamba del vino – de Isamara y Ariel Petrocelli .....	97
Los cerros de siete colores – de Domingo Ríos .....	98
Sauce compañero – de Miguel Navarro y Miguel A. Gorosito .....	99
Quiero ser – de Ramón Bazán y Carlos Peñalva .....	100
Plaza 20 de febrero – de Calixto Rosario Ríos .....	101
Josito Herrera: cacique de comparsa – de Manuel José Fernández .....	102
Chacarera pa’l Santiago – de Ramón Bazán y Sergio Quiroga .....	103
Cosechando sueños – de Ramón Héctor Bazán y Rubén H. Bazán .....	104
Cuando cierro los ojos – de Estela Fernández M. de Benítez y Charango Martínez .....	105
Zamba agradecida – de Amador Talero y Mario López Nuñez .....	106
Nuestra Serenata – de Ricardo Martínez, Claudia O’Neill y Lalo González .....	107
José El Galponeño – de José Adolfo Vasconcellos y Dúo Martínez .....	108
Dulce mirada – de Humberto Wayar y R. Villarroel .....	109
Como el sol – de Uvaldo Díaz .....	110
Mi Campo Quijano – de Juan Nolasco Vides .....	111
Himno de Paz y amor – de Roberto Adán Galli y Lalo González .....	112
Changuito Dios – Vázner Castilla y Raúl Cardozo .....	113
¡Vive Alicia! – de Osvaldo Gerardo Nievas y Lalo González .....	114
Dorada brisa del Paraguay – de Pedro Servando Fleita y Lalo González .....	115
Esta ilusión – de Aurelio González Canale y Lalo González .....	116
Canción del perdón – de Marcela Silvia Romeri de Viñas y Roberto Darío Viñas .....	117
La Serenataña – Jorge Díaz Bavio y Yuyo Montes .....	118
Pal’ Gauchito – de Lucho Ponce .....	119
Jardín de amor – de Panchito Acosta y Lalo González .....	120

Niña de los ojos verdes – de Berta Imperio y Lalo González .....	121
La salamanca – de Arturo León Dávalos .....	122
Zamba de los tripulantes – de Miguel Navarro .....	123
Nunca más – de Beto Lobo .....	124
Cerro San Bernardo – de Domingo Vicente Navarro .....	125
Defiende a tu pueblo – de Pedro C. Cenzano .....	126
Soy torrentés – de Jorge Díaz Bavio y Sergio Nieva .....	127
La Pasto verde – de Marcelo Berbel .....	128
La Taleñita – de Rubén Pérez .....	129
Cielo de la baguala – de Rubén Pérez y Daniel Toro .....	130
Adiós Cele – de Jorge Díaz Bavio y Sergio Nieva .....	131
Gloria a Salta – de Sara Solá de Castellanos y Amy Patterson .....	132
Zamba del Trío Azul – de Tito González y Lalo González .....	133
Como un quebracho – de Martín A. Salinas .....	134
Norte y Sur – de Víctor Hugo Escandell y Dante Valdiviezo .....	135
Allá en Las Higuierillas – de Ariel Petrocelli e Isamara .....	136
Potrero – de Ariel Petrocelli e Isamara .....	137
Zamba del vino – de Ariel Petrocelli e Isamara .....	138
Hasta el final – de Ariel Petrocelli e Isamara .....	139
Esperando el carnaval – de Rubén Pérez .....	140
Zamba del tabaco – de Francisco ‘Paquito’ Fernández .....	141
La última nota – de Eduardo Ceballos y Sergio Santi .....	142
La Tabacalera – de César F. Perdiguero y Eduardo Falú .....	143
Zamba de Anta – de Manuel J. Castilla, César Perdiguero y Gustavo Leguizamón .....	144
Zamba de Molinos – de Martín Miguel Dávalos .....	145
Zamba de Angastaco – de Manuel J. Castilla y Fernando Portal .....	146
Trío Azul - de Daniel Pascual y Lalo González .....	147
Canción de una rosa – de Juan Carlos Abraham, Gabriel Calderón y Lalo González ..	148
Alma vallista – de Tury Aguirre .....	149
Poeta de la vida – de Raúl Aguirrebengoa y Lalo González .....	150
Cambalache – de Enrique Santos Discépolo .....	151
Fuego en Animaná - de Armando Tejada Gómez y César Isella .....	152
Zamba en Tí - de Ariel Petrocelli y Enrique “Chichi” Ibarra .....	153

Se terminó de imprimir  
en el mes de agosto de 2019  
en los Talleres Gráficos de  
Editorial **MILOR**  
Mendoza 1221 - Tel.: 0387-4225489  
E-mail.: [editorialmilorsalta@yahoo.com.ar](mailto:editorialmilorsalta@yahoo.com.ar)  
4400 Salta - República Argentina