

# Trío Azul

*Lalo González*

*Una Historia que Canta...*

**Eduardo Ceballos**  
Recopilación y notas

Ceballos, Eduardo

Trío Azul : una historia que canta / Eduardo Ceballos ; compilado por Eduardo Ceballos. - 1a ed. - Salta : Milor, 2017.  
200 p. ; 27 x 18 cm.

ISBN 978-987-1945-88-7

1. Grupos Musicales. 2. Historia. I. Ceballos, Eduardo, comp. II. Título.  
CDD 709

© Trío Azul - Una historia que canta

**Lalo González**

San Nicolás 1737 - B° San Francisco  
4400 Salta Arg. / Tel.: +54 0387 154 670451

**Recopilación y notas:**

Eduardo Ceballos.

**Cuidado de la obra:**

Esperanza del Valle Guerrero de González.

**Diseño de Tapa y Contratapa:**

Cristina Alejandra González.  
e-mail: cristinagonzalez476@gmail.com

**Caricaturas:**

Caburé y Uluncha.

**Fotos:**

Algunas de Isidoro Zang y otras de archivos.

**Diseño e impresión**

Editorial MILOR Talleres Gráficos  
Mendoza 1221 - Salta - Argentina  
Tel./Fax: (0387) 4225489  
E-mail: editorialmilorsalta@yahoo.com.ar

Hecho el depósito que establece la ley 11.723  
Impreso en Argentina /Printed in Argentina

## INTRODUCCIÓN

Bella la tarea que me encomendó el querido amigo Lalo González, director del romántico Trío Azul. Para ello me acercó un testimonial ‘Libro de Actas’, que fue recogiendo palabras y sentires de muchas personas desde hace muchos años. También me entregó una gran cantidad de recortes de diarios, de distintas épocas que fueron testimoniando su paso por la canción y por la vida. Recurrimos por otro lado a lo publicado por la revista salteña coleccionable ‘La Gauchita’, por ser otra importante fuente que cuenta del largo transitar de este Trío Azul, que representa a Paraguay, su tierra natal, y Salta, Argentina, lugar de residencia y desde donde sale de gira para llevar el cancionero latinoamericano que siempre lo acompaña.

Un gusto poder servir de nexos, entre los lectores y la historia del Trío Azul, extensa y generosa. Estas páginas me devuelven el ayer plétórico de bohemia y de canciones. Caminamos los mismos tiempos y compartimos los mismos amigos. Este trabajo del ayer se hace presente en mi memoria. Disfruto cada recuerdo y percibo que cada lector también disfrutará revivir aquellos bellos momentos.

El mundo que siempre gira velozmente sobre su eje fue cambiando los pueblos, las ciudades y los hombres. Las costumbres pasan como la vida y surgen como pinturas las imágenes del ayer hechas recuerdos.

Entre los testimonios están los afectos, el arte; gente que aún nos acompaña y otros seres que ya pasaron; a través de este trabajo vamos a resucitar a los amigos que ya no están.

Cada palabra recogida cuenta de la admiración por el Trío Azul y especialmente para su director el valorado Lalo González. Son sonidos gráficos escritos con la sangre, que le ganaron al olvido. Para Lalo González es un certificado de buena conducta, de buena persona, de ser sensible y afectuoso. Si todos los hombres tendríamos la constancia de sumar testimonios, contaríamos con la historia personal de cada uno. Un milagro haber pedido un poquito de tiempo a los amigos, envuelto en palabras, que reflejan el momento justo. Cada palabra funciona como semilla, que produce árboles en la memoria, con frutos sustanciosos con sabores y alegrías.

Ya ha pasado más de medio siglo y el Trío Azul sigue cantando con la fresca alegría renovada. Pasaron integrantes que aportaron su talento a esta historia que nos ocupa. Son los sobrevivientes del ayer y los representantes de los amigos que se fueron.

Despacito se irá deshojando esta historia, mientras avance la lectura. Si usted estuvo cerca de Lalo González y su Trío Azul, si compartió algunos momentos se sorprenderá gratamente cuando se encuentre en sus páginas. Si los parientes que ya no están, pero usted sabe que eran amigos del Trío Azul, seguramente los encontrará regresando de la muerte para quedarse vivo en el recuerdo.

Es fantástico el mundo de las ideas, aglomeran paisajes, situaciones y vuelven en forma mágica. Gracias por delegarme la tarea de transportista de tantas emociones, de poder revivir con tu historia, tramos de mi existencia. Gracias por ser de aquí y de allá, como decía el poeta Hugo Alarcón, con quien compartimos las mesas y las canciones. Este trabajo será internacional como Lalo, unirá los sueños y los amigos de Paraguay y de Argentina, porque allí están los guaraníes y los gauchos levantando la bandera de la confraternidad.

Cuántas guitarras, canciones, escenarios, amigos se convocan en el recuerdo. Bueno que Lalo González haya crecido en la osadía de mostrar su mundo compartido con miles de seres, que fueron armando un collar en la memoria.

El tiempo es un escultor que moldea en la carne de los hombres, el rigor del asoma y les cambia los colores, pero lo que perdura en estas páginas lo muestra jovial y eterno. En el barro de la sangre prosperan los hijos, como brotes nuevos para subirse al imaginario colectivo de la vida y llevar a sus hijos en un interminable desfile donde vive el amor y la inocente alegría de los nietos.

Todo es suma, un modo de acompañar su intimidad solitaria, para no quedarse con las manos vacías. La soledad se rompe con el recuerdo de tiempos felices. Gracias Lalo por hacerme cómplice de tu aventura y permitirme entrar a la casa de todos los amigos, a prender el 'brasero' donde se saborean los emotivos encuentros del ayer, de hoy y de siempre.

Que la vida te conceda la alegría de seguir construyendo la casa grande de los románticos, de la ternura y tu canción sea la herramienta exacta para sacar las malezas de las almas y para que florezcan fragantes flores nuevas, que dibujen sonrisas.

Gracias Lalo González a ti, a tu familia y a tu histórico Trío Azul, por la presencia, por la canción, por la amistad, por tu hidalguía, por todo lo que recogiste y por todo lo que das en forma permanente.

**Eduardo Ceballos**

## **LOS RECUERDOS DE LALO GONZÁLEZ**

*(La memoria le dio a Lalo González palabras para recordar.)*

Desde mi uso de razón siempre estuve rodeado de músicos, ya que la mayoría de mis familiares son cantantes, músicos, poetas. Algunos de ellos se hicieron profesionales, otros por la sola razón de ser virtuosos no se dedicaron a la música como profesional, haciéndolo por ‘hobby’. En el caso de mi padre, él cantaba con algunos conjuntos, salía de gira por Paraguay en compañía de un hermano Cloromido. De allí, nací yo, Lalo González, heredando la condición de pájaro cantor. Soñaba con la guitarra que mi padre guardaba, pero no dejaba que la toque, por temor a que emprendiera pronto vuelo. Hasta que finalmente, convencido del talento de su hijo, me regaló la primera guitarra.

Mis primeras presentaciones fueron en la escuela primaria ‘Escuela Naciones Unidas’, a la que todos nombraban como escuela ‘Mandyó’, quizás porque en ese lugar se cultivaba la mandioca. En la escuela formamos un Trío con Toto Mancuello y Jorge Izquierdo, llamado ‘Los Tenores de la Tierra, o ‘Los Ruisseños’, actuando en todos los eventos escolares.

Toto Mancuello era vecino y en consecuencia practicábamos guitarra todas las horas disponibles, hasta que mi padre llamaba con su característico silbido, poniendo final al ensayo. Al llegar a casa, papá me recibía y con tono severo reclamaba tanta dedicación a la guitarra y no a las tareas o lecciones escolares.

Al terminar la escolaridad primaria continuaba la formación del Trío, pero sin la actuación del joven Izquierdo, reemplazado por una tía mía llamada Sonia Torres, con quien comenzamos a actuar en Clubes Nocturnos de Asunción del Paraguay.

Mi hogar quedaba en un sitio retirado de las zonas de trabajo, demás está decir que el recorrido lo hacía a pié; una noche me sorprendieron y atacaron un grupo de perros, no tuve otra alternativa que defenderme con la guitarra, la que finalmente, quedó deshecha e inútil, ‘fin de la primera guitarra’.

La participación de Sonia Torres fue breve, quedaba nuevamente un sitio vacío; afortunadamente fue ocupado por Tito González; fortalecido el Trío cambió su nombre por el de Trío Cascabel.

Así constituido actuábamos en forma profesional, colaborando poéticamente, el doctor Aurelio González Canale, logrando hacer la primera grabación-disco con el sello Guaranía.

Por ese tiempo me toca hacer el Servicio Militar, los otros se exceptúan. Tuve que engrosar las filas como soldado. Ese momento de mi carrera un tanto atípica, ya que para cumplir con los contratos debía fugarme de los cuarteles para regresar

una vez cumplida la misión artística: recuerdo que una vez fui a la ciudad de Villa Rica por tres días, después de hacer la actuación, el ejército me aprehendió y me regresó a los cuarteles.

Luego de la tormenta vino la calma y seguimos actuando normalmente. Así participamos del ‘Primer Festival Latinoamericano’, organizado por Radio Ñanduty de Rubín Humberto. Por esa época también actuamos en el programa de José Olite ‘Oliterama’; en el local ‘Carrusel’, especie de club nocturno.

Ya cumplido el Servicio Militar decidimos con Tito y Toto emprender una gira por la República Argentina. El día anterior, mi padre nos llevó a una serenata, que quedó grabada a fuego en mi corazón, lo mismo que el llanto de mi primera novia ‘Tana’, que con la promesa de enamorados nos dijimos adiós.

Así emprendimos el viaje. Como éramos menores de edad, fuimos acompañados por unos tíos, hermanos de papá hasta Clorinda-Argentina de allí pasamos a la ciudad de Formosa y seguimos solos.

Ya instalados en Formosa comenzamos a actuar. Entre otras cosas recuerdo una inundación impresionante, como de bajar de la cama y solo encontrar agua. Este mal tiempo y el poco trabajo influyeron para pensar en regresar a Paraguay. Pero era inútil, estábamos varados por la inundación, sólo quedaba actuar a beneficio de los inundados. Luego de cierto tiempo, que pareció una eternidad, cuando se suspendieron las lluvias, decidimos seguir con lo nuestro y con la compañía de Papi González, un acordeonista formoseño de grandes valores, continuamos nuestra incursión por territorio formoseño, así pasamos por Gran Guardia, Pirané, Fontana, Ibarreta hasta llegar a Las Lomitas. Fue una experiencia única, ya que viajábamos en tren. Donde cantábamos, dejábamos y llevábamos recuerdos muy hermosos en cada pueblo. Así llegamos a Embarcación, Salta. Recuerdo que por ayudar a algunas personas en el traslado de su equipaje, perdí mi valija, que gracias a Dios encontré, lo que era muy común en los trenes. Después de algunas actuaciones, nos trasladamos nuevamente hasta llegar a Salta, La Linda.

En esta ciudad no conocíamos a nadie; hicimos algunas amistades, para ello teníamos facilidad y a través de unos músicos paraguayos llegamos a la casa del trío Los Polo. Esta familia, a la que estoy siempre agradecido, no sólo nos abrieron las puertas de su hogar, sino que nos allanaron el camino en el mundo artístico de la ciudad, haciéndonos compartir sus escenarios. Así compartimos giras por el interior de la provincia y por Jujuy, donde llegamos hasta San Pedro. Allí, actuamos en el Parque de ‘Chalita’, donde tuvimos una muy buena acogida, pero nos separamos unos siguieron a Rosario de Santa Fe y yo regresé a Salta.

Empecé a trabajar como solista. Conocí a los integrantes de ‘Los Carperos’, que me invitaron a integrar el conjunto en épocas que tuve el honor de vivir en la Cuna de los Poetas, Villa Cristina como dice en su libro el querido profesor Miguel A. Cáseres.

Más tarde, integramos un Trío con los hermanos Vaca, Hicho y Nene. Así fui tomando cariño a la noche de Salta; trabajaba en la Peña Los Gauchos de Güe-

mes, donde actuaba el famoso Benito Martín, Perico Rioja y Nene Vaca, conocidos como 'Perico Rioja y sus Changos Peñeros'; el Dúo Los Nocheros, René López y Pereyra, que luego formaron el 'Trío Pomar' con Hugo Cardozo. Fue un tiempo sin igual, imposible de comparar. Fue la época de oro de las peñas, se vivía la serenata, la cacharpaya. Se escuchaban nuevos y viejos conjuntos como Los Diablos, Los Infernales, Los Fortineros; Los Federales, que trajeron un premio de Cosquín, Isbelio Godoy y su arpa paraguaya, Víctor Ruiz con Martín Salazar; por esa época salía a los escenarios Zamba Quipildor con su guitarra; recuerdo también la Peña Los Troncos, donde compartíamos con poetas como César Fermín Perdiguero, Hugo Alarcón, Benjamín Toro, el poeta y cantor Serenata Saavedra, Charango Martínez, Ramiro Luna y otros que mi frágil memoria no los nombra.

Con Lalo Agüero después de integrar 'Los Carperos', decidimos formar un trío melódico, para cantar al amor, a la flor, como diría nuestro gran amigo Hugo Alarcón. Hablamos al paraguayo Daniel Benítez y comenzamos a ensayar. Llegó el momento de ponerle nombre a nuestro trío, para ello pedimos sugerencias al poeta paraguayo Aurelio González Canale, que nos habló del azul del cielo, de la serenata en la noche azul, del color de la música, del amor, del Lago Azul de Ypacaraí y de allí adoptamos el nombre 'Trío Azul' para nuestro naciente trío. Los primeros pasos los dimos en los barrios de esta maravillosa ciudad, en el programa de Hugo Alarcón 'Salta es una guitarra', así cantamos en los balcones, interminables serenatas junto a Víctor Ruiz y otros cantantes.

Por ese tiempo nacieron el Trío Pomar, Los Carreteros, Águeda Núñez, Isabel Martearena, Los Quechabogui, Sonos de América, Guillermo Arias, 'Peludo' Cortés entre otros.

Actuábamos en peñas como 'Patio Nieva', 'Balderrama', que ya comenzaba a presentar espectáculos. Luego vinieron 'El Guardamonte', 'El Lazo', 'La Peña', el Patio Cultural de Hugo Cardozo, locales con espectáculos como el 'Casino', 'Tabaris', 'Tequila Go Go', 'Bonanza' y otros lugares menores que nacían y con la misma celeridad desaparecían.

El Trío Azul también renovaba sus integrantes por distintas razones, así estuvieron cantantes como Miguel Mesías, Lalo Vides Bautista, con quien hicimos la primera grabación, que titulamos 'El Trío Azul canta al Perú'. Así en el transcurso de los años sucedieron en la conformación del trío otros cantores como Lito Nieva, Ramón González (mi hermano) Sergio Palacios, Daniel Ríos, Rolando Sabaté, Guillermo Arias, Carlos Rivera, Luis Arias, Carlos Estrada y otros que nombraré más adelante.

Nos llegó el momento de conocer la gran ciudad de Buenos Aires, el sueño de todo artista. Por allí anduve con Zamba Quipildor golpeando puertas, hicimos muchos amigos como Miguelito y señora. Compartimos escenarios con Los Hermanos Cuestas, Raulito Barboza, Hugo Díaz, Américo Torres, entre otros. Actuamos en programas de televisión como el 'Club de Mengueche' con Jorge Lanza en Canal 2 de La Plata, recorrimos todas las radios de Buenos Aires y programas en algunos canales de televisión como Canal 11.

En Buenos Aires se sumó a nosotros un arpista de nombre Alberto Real, hijo de paraguayo, que en la actualidad vive en Londres.

Tuvimos la oportunidad de integrar la delegación de Jorge Lanza, donde actuaba también 'El Chúcaro con Norma Viola', 'Las Guitarras de Oro' y otros cuyos nombres no recuerdo. Con este grupo artístico hemos recorrido gran parte de la Argentina y Uruguay.

Al volver a Salta actuamos en diferentes festivales, tales como Festival del Palo Santo, Festival del Quebracho, Festival de la Madera, Festi Orán, Festi Fron, Festival Latinoamericano y otros.

Fuimos uno de los primeros artistas actuantes en la Serenata a Cafayate; hubo un momento en que se temía la desaparición de la Serenata, pero un grupo de amigos y artistas decidieron que ese año se llame 'Para que no muera la Serenata', afortunadamente esto dio resultado positivo y actualmente continúa cada año, dicha Serenata a Cafayate.

También tuvimos la oportunidad de actuar en Ferinoa, la que se realiza cada dos años. Participamos en la delegación del Ateneo El Tribuno a cargo del señor José Antonio Dib Ashur, que nos permitía colaborar con actuaciones en Hospitales, Hogares de Niños, de Ancianos, para llevar alegría y amor con nuestro canto.

El Trío Azul tuvo la suerte de acompañar a varios artistas internacionales como por ejemplo Raúl 'Show' Moreno, de Bolivia, con quien recorrimos países de Latinoamérica; Rosamel Araya, de Chile; Lito Ortiz, de Paraguay; Ramona Galarza, Américo Torres, Marcos Thames con el famoso percusionista y bombisto 'Batata', Daniel Patiño y otros.

El Trío Azul se enorgullece de haber contado entre sus integrantes a algunos que viajaron por el mundo y que aún hoy viven en Europa, después de haber recorrido América, así se puede nombrar a Alberto Real radicado en Londres, a Isaac Doria radicado en Alemania, César Miranda radicado en Suiza, Yonny Luna radicado en Francia, Mario Mauriño y Luis Arias en España.

También los integrantes del Trío Azul pasearon su música por el Medio Oriente, hasta la misma China. Decía Víctor Hugo Cabrera: 'ahora no nos pueden mandar a la China, porque ya estuvimos allí'. En Japón tuvimos una pérdida irreparable, en el hotel donde paraba Sixto Saucedo, arpista paraguayo que integró nuestro Trío junto a Kike Amarilla, amaneció muerto una mañana, por un síncope. Su cuerpo fue cremado y sus cenizas en una caja, fueron lo único que trajeron a Asunción y entregaron a sus familiares, pero la vida está llena de golpes y alegrías y la vida y el espectáculo deben continuar.

**Lalo González**



## TESTIMONIOS DEL CUADERNO DE ACTAS

### “Trío Azul”

Notas testimoniales dejadas por amigos del Trío Azul, en distintos momentos de su carrera artística. Un verdadero certificado de afecto, que le brinda la gente a este Trío Azul y en forma especial a su director, el querido Lalo González.

Por estos escritos pasan nombres de hombres y mujeres, que con afecto expresan su sentir. El cuaderno de actas se abre con las emotivas palabras del poeta paraguayo Aurelio González Canale, primo de Lalo, abogado y reconocida figura popular de la cultura del vecino país hermano de Paraguay; él fue el responsable de bautizar al Trío con el nombre ‘Azul’ que sugiere, el cosmos, las estrellas, el infinito, la vida, el misterio, la música, el amor, los sueños y la canción. Cuenta del nacimiento del Trío Azul allá por el año 1965, cuando estaba formado por Lalo Agüero, Daniel Benítez y el irremplazable Lalo González. Pasaron los años y los integrantes fueron cambiando en un movimiento ordenado, sin perder en ningún momento esa personalidad musical que los caracteriza. Con ese fecundo trabajo fueron dejando sus múltiples grabaciones para testimoniar el paso del tiempo. Luego, el poeta Aurelio González Canale, recuerda a Lalo cantor desde la infancia, ya que en la escuela primaria, con algunos de sus compañeritos de grado forman el Trío Cascabel, que tiempo después viene a Salta a participar de la magia del Festival Latinoamericano del Folklore, con delegaciones de todos los países del continente, mostrando su arte musical. Por ese entonces nace el Trío Azul, en una Salta romántica, que sabía de balcones, serenatas, de flores, de poesías y de una alta bohemia, que se abraza con el sentir de todo un pueblo.

Por estas mágicas tierras le apareció el amor a Lalo y le creció una Esperanza y juntos tiraron las raíces para producir un árbol de sangre que dibuja el amanecer de los hijos. Empiezan a caminar la provincia de Salta, por sus festivales y sus pueblos. Lalo González y el Trío Azul, se afianzan en Salta, crece la relación con la gente y las entidades; los artistas salteños reconocen su capacidad y se agrupan en ASA, Artistas Salteños Asociados, para jerarquizar su trabajo, luego ese esfuerzo desemboca en SI.MU.SA., Sindicato de Músicos de Salta.

Esta importante presencia social lo vincula a otras entidades de Salta como CRU.SA.MEN, Cruzada por Salud Mental y en la creación del APNAP; luego la fundación del Instituto Cultural Argentino-Paraguayo, que aportaba a la hermandad de los pueblos y sostenía como un gran abrazo la cultura de estos dos países latinoamericanos.

Esta larga historia musical vio el desfile de los distintos integrantes que pasaron por el Trío, los artistas que compartieron escenarios y momentos; los animadores y

presentadores de sus actuaciones, las radios que difundieron su arte musical y muchos otros detalles, son los que aportó el poeta amigo Aurelio González Canale en la apertura de este cuaderno de actas, testimonios y opiniones.

En sus páginas se reflejan las expresiones de ex integrantes del Trío Azul como Daniel Ríos, Marito Mauriño, Mario del Barco, Miguel Ángel Mesías, Tito González, Carlos Rivera, Lito Nieva; además, palabras de los artistas Jorge Zigarán, Domingo Ríos, Ballet Guardamonte de Blanca y Ramón Aguilar, Dúo Amerindia, Fabián Nanni, Aníbal 'El Gringo' Aguirre, El Ballet Andrés Chazarreta de Asunción.

La lista de los testimonios es importante, don Arnaldo Ramos, el padre de Miguel Ramos, ex integrante del reconocido conjunto salteño 'Los de Salta', el destacado locutor de LV9 Carlos del Corro y una interminable lista de artistas salteños como Los Nocheros, Rubén 'Peludo' Cortés, Soledad Martínez, Los Sauzales, el periodista Víctor Díaz del programa 'Esquina de Tango' de Radio Nacional, Pepe Vilardel, El Cuchi Leguizamón, Eduardo 'Tuna' Esper, Los Cantores del Alba, Esperanza Guerrero, Severo Báez, el pintor Antonio Yutronich, el poeta Jorge Díaz Bavio, Oscar Rodríguez, Las Voces del Sendero, Claudia Vilte, Hugo Cabana Flores, Ballet del Chango Ibarra, Marcelo Onesti, Julio César Ulivarri, Las Voces del Alba, Pedro, Yanci, el poeta Raúl Rojas, Dúo Herencia, Los Gauchos Fronterizos, Raúl Quiquinto, Federico Barnes, Los Salteños, Cacho Tirao, Hugo García, Enrique 'Chichí' Ibarra, Américo Torres, Eduardo Falú, Carlos Langou, Alcides Flecha, Santos Vergara, Grupo Vocación, Mario Burgos, Raúl Aráoz Anzoátegui, Isidoro Zang, Roberto Salvatierra, Dúo Canto Joven, Grupo Alborada, Horacio Aguirre, Pedro S. Fleita, Alejandro Cruz Ferreira, Rubén Pérez, Juanita González, Eduardo Madeo, Eduardo Ceballos, José Regis Borja, Manuel Fernández, José Antonio Vilariño, El Salteño Molina, Oscar Francisco Humacata, Vicente Ceballos, Makaria Choque, María de los Ángeles Martínez, Padre Ernesto Martearena, Víctor Antonio Leandrini, Grupo Kantares, Cástulo Guerra, José 'Puma' Vasconcellos, Estela Raval, Elío Guzmán, Los Huincas, Ballet Salta, Leo Malcó, Amador Talero, Gabriel 'Bigote' Calderón, Balvina Ramos, Andrés Gauna, Carlos del Valle, El Gauchito Pirincho, Sonia Romero, Alicia Aramayo, Marcelo Mena, Kike Villagra, Víctor Alcoba, Félix R, Bonilla, Sangre Argentina, Sergio González, Javier Jiménez, Agustín Burgos, Andrés Eduardo Anaquín, Oscar 'Yuyo' Montes, Juan Balderrama, Roberto Leñas, Miguel Ángel Martínez, Juan Carlos Moreno, José Vides Bautista, Héctor H. Paz, Ramiro A. Peñalva, Juan Carlos Fiorillo, José Velazco, Roberto Echazú, José Luis López, ADIEM, Centro Paraguayo de Salta, Adriana Pérez, Carlos Vélez, Grupo Escaleno, Jorge Mimessi, Rubén Cuevas, Susana Rozar, José Guerra, Malva Polo, Isabel Martearena, Panchito Acosta, 'Chivo' Linares, Daniel Ahumada, Juana Josefina Guerrero, Grupo Nuna, Federico Escobar, Roberto Adán Galli, Paola Arias, Romerito, Luis Menú, Luisito Menú, Los Panchos, María Martha Serra Lima, Radio Nacional Salta, Carlos Cocha, Gregorio Caro Figueroa, César Balde-rrama, Bagualero Vázquez, Ariel Petrocelli, Isamara, Raúl Cenóz, Martín Moya, René 'Pato' Ávila, Mariana Carrizo, Carlos Alderete, Lucho Cardona, por la comunidad de Salta, de Argentina y protagonistas de la canción internacional.

Por Paraguay Lito Ortiz de Asunción, Barboza ex Trío Los Paraguayos, Trío Escala de Asunción, Ballet Folklórico Municipal de Asunción, Eustaquio Luciano González, Autores Paraguayos Asociados, Restaurante Once, y otros entrañables lugares y personajes del Paraguay.

Lalo González con su Trío Azul supo construir su casa con dos patrias, con dos culturas, con la sangre, con el canto, con los amigos. Lo que se ve en estas páginas son la demostración del afecto ganado, del respeto y la admiración de muchos seres. No cualquier hombre puede mostrar orgulloso tanto cariño y consideración. Muchos de los que aquí figuran ya se fueron para siempre del planeta vida, otros siguen poniéndole sus energías a los días. Muchos son de aquí, otros de allá. Estas palabras expresadas por muchos son los brotes con fragancia por todo lo recibido en estos 52 años del Trío Azul. Todo un ejemplo de trabajo, de ternura, de talento, de capacidad, de arte, digno de ser imitado. Esta señal de luz recogida de los sentires de tanta gente, nos ayude a valorar el paso por la vida y los escenarios del Trío Azul.

**Eduardo Ceballos**

## TESTIMONIOS

Alguien dijo: “La Patria es un pedazo de cielo debajo de un universo de estrellas, y es también un pedazo de tierra donde nacemos y queremos morir”; realmente este pensamiento guarda una gran verdad; sin embargo, uno se pregunta quién o quiénes ponen alas a esta hermosa Patria... ¡¡¡sus artistas!!!... legiones inmensas de personas solitarias con vocación de cumbres (poetas, compositores, intérpretes, pintores y otros intelectuales)... son los que ponen alas a la Patria, le ponen vuelo, le ponen banderas, horizontes, le ponen fragancia de Libertad y Soberanía.

Dentro de esa Legión se encuentra el TRÍO AZUL, vocación artística-musical nacida en los suburbios de la ciudad “Nuestra Señora de la Asunción”, de la República del Paraguay (en los barrios Obrero y Santa Ana indistintamente).

El nacimiento del TRÍO AZUL tiene un preludio en sus inicios. En 1964 se gesta una agrupación musical (Trío) integrado por tres jóvenes (aún adolescentes).

**Aurelio González Canale**

El TRÍO CASCABEL integrado por Lalo González, Toto Mancuello y Tito González. Por esos tiempos comenzaron a actuar en Radio Ñanduty, en el Programa Oliterama, conducido por el cómico José Olite y en el club nocturno “Carrusel”. Realizaron una gira por Formosa-Argentina con el acompañamiento del acordeonista Mario González. Y de allí a Salta donde Lalo González se desvinculó del grupo, siendo recibido por el Dúo “Los Polo” que le brindaron gran amistad y conocimiento musical, integrando por ese tiempo el conjunto salteño “Los Carperos” junto a Carlos Toro, Oliver, Cachín Delgado y Lalo Agüero.

Con este último, Lalo Agüero (argentino) deciden cantar al amor, al romanticismo y junto a Daniel Benítez (paraguayo) forman un trío melódico, no decididos con el nombre con el cual bautizarlo me escriben pidiéndome sugerirles un nombre para el naciente Trío, nombre que sintetizara en una palabra tanto el amor, la poesía como el romanticismo. Mi respuesta, sin dudas fue sugiriendo el de “Trío Azul” y desde entonces bajo ese nombre cantan al amor.

En el transcurso del tiempo y por distintas circunstancias fueron cambiando los integrantes, manteniéndose siempre la dirección de Lalo González.

Así llegan a la primera grabación “Trío Azul Canta al Perú”, integrado por Lalo González, Daniel Benítez y Lalo Vides Bautista.

— “Salud América” con Ramón González. Lalo González y Daniel Benítez con el acompañamiento de la arpista paraguaya “Ñanduti”.

— “Inolvidables boleros” con Lalo González, Ramón González y Daniel Ríos (argentino).

- “Nada es imposible” con Lalo González, Ramón González y Aurelio González Canale (poesía).
- “Manantial de Sol” con Lalo González, Ramón González y Lito Nieva.
- “Así es A.P.N.A.P.” con Lalo González, Ramón González y Daniel Benítez.
- “Trío Romántico Azul” con Lalo González, Ramón González y Daniel Ríos.
- “El Sol sale para todos” con Lalo González, Ramón González y Daniel Benítez.
- “Viví como quise” con Lalo González, Ramón González y Gringo Rocchi.
- “La Luna por las calles” con Lalo González, Ramón González y Lito Nieva.

Lalo González: Carmelo Miguel Ángel González Salinas comienza su vida artística desde sus épocas de la niñez en la Escuela Primaria “Naciones Unidas” en la ciudad de Asunción, donde nació, donde junto a sus compañeritos Toto Mancuello y Jorge Izquierdo se presentaban como “Los Ruiseñores” en las veladas escolares. Al tiempo ingresa Sonia Torres y por ultimo “Tito” González con el que forman el “Trío Cascabel” con Toto Mancuello.

Con este “Trío Cascabel” graban un disco doble con canciones de Aurelio González Canale y música de Rogelio González en el sello “Guarania”, recorren distintas zonas de Paraguay hasta pasar a Argentina.

Ya con el “Trío Azul” desde 1965 se presentan en Festivales de importancia como Festival Latinoamericano, Festival del Quebracho, FestiOrán, Festival del Poroto, Festival del Gaucho, Festival del Palo Santo y otros, todos en tierra salteña. Entre otros Festivales argentinos se puede citar al Festival del Azúcar en las Toscas en Santa Fe, Festival del Poncho en Catamarca, Festival de Monteros en Tucumán, Festival de Carlos Paz en Córdoba y en países hermanos como Festival del Lapacho y Festi-From, ambos en Bolivia y el Gran Festival teatro Apa de Asunción en Paraguay. Fue convocado por Chichí Ibarra, junto a Patricio Giménez a integrar “Los de Salta”. Lo mismo que Moya lo invitó a integrar “Los Gauchos de Güemes” o en otra ocasión “Los Nombradores” con Lito Nieva pero por distintas circunstancias no se concretaron.

En 1980 fue llamado por Tito Salinas (paraguayo) a que junto con su hermano Ramón González reintegraran al “Trío Cristal” que en muy poco tiempo se deshizo por enfermedad y fallecimiento de su tío Tito Salinas.

De regreso a Salta, integrado el Trío Azul con Lalo González, Ramón González y Miguel Ángel Gorosito, excelente músico salteño es contratado por el cantor boliviano “Raúl Show Moreno” (ex integrante del Trío Los Panchos) para acompañamiento en distintas presentaciones de países sudamericanos.

- En Salta fue Secretario General de A.S.A., Artistas Salteños Asociados. Secretario General de SI.MU.SA. Sindicato de Músicos de Salta. Pro-tesorero en CRU. SA.MEN.: Cruzada de Salud Mental (Entidad de bien para enfermos mentales).

Profesor de guitarra en la Escuela A.P.N.A.P. (Asociación de Padres de Niños Autistas y Psicóticos). Presidente del Instituto Cultural Argentino-Paraguayo. En varias oportunidades jurado en Radio Nacional Salta (programas folklóricos) y en la “Cocina Regional”. Actualmente ejerce la Presidencia del Centro Paraguayo de Salta (1995).

Alguna vez pasaron por el “Trío Azul” cantantes y guitarristas de la talla de Lito Nieva, Daniel Ríos, Sergio Palacios, Aníbal Pucheta, Lalo Vides Bautista, Lalo Agüero, Lucho Cardona, Carlos Rivera, Guillermo Arias, Mario del Barco, Tito González, Tito Salinas, Fabián González Guerrero, Mario Mauriño, Kike Amarilla, Sixto Saucedo, Víctor Hugo Cabrera, Luis Arias, Tito Ruíz, Juan Carlos Mattozzi, Rolando Sabaté, Joni Luna, Iván Soria, Alberto Real Ñanduti, Abel González, Miguel Ángel Mesías, Claudio Rivero y algún otro amigo.

Actualmente se halla conformado por dos fundadores “Lalo” González y Daniel Benítez y desde hace 20 años aproximadamente Ramón González, los tres de nacionalidad paraguaya.

El Trío Azul durante su trayectoria acompañó a artistas de la importancia de Raúl ‘Show’ Moreno, Américo Torres, Ramona Galarza, Agustín Magaldi (hijo). Alejandro Cubilla y su banda Coyguá. Oscar Aranda, María de los Ángeles, Daniel Patiño, Quintín Irala, Isbelio Godoy, Raúl Lavié, Juan Ramón, Raulito Barboza, Hugo Díaz, Roberto Goyeneche, Edmundo Rivero, Rocío, Águeda Núñez, Isabel Martearena.

El Trío Azul compartió escenarios con Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores del Alba, Los Bemoles, Alberto de Luque, los Troveros de América, Horacio Guarani, Los de Salta, Los Nombreadores, Los Hermanos Cuestas, Los Tucu-Tucu, Dyango, Rosamel Araya, Trío “Los Panchos”, Hermanos Gutiérrez, Los Polo, Mercedes Sosa, Eduardo Falú, Cristina Báez Monges, Luis Bordón, Los Nocheros, Chaqueño Palavecino, Los Indios, Los Gómez, Samuel Aguayo, Los Fortineros, Domingo Ríos, Los tres Ángeles, Dúo Quintana Escalante, Clan Orrego, Los Ángeles Negros, Dúo Torypá, José Oliti, Los Compadres, Mengueche, Rigoberto Arévalo y su Trío de Siempre, entre otros.

El Trío Azul se presentó entre otros programas en Canal 11, A.T.C. y 9 de Buenos Aires, Canal 2 de la Plata, en el clan de Mengueche, Rumbo a la Fama, Canal 11, Salta.

Canal 9 de Asunción, Paraguay en el programa de Porfirio Bustos y Rodríguez.-

En Radio Güemes de Salta, Radio Nacional Salta, Radio Ñanduty, Comuneros y Nacional de Paraguay, Radio el Mundo, Splendid, Belgrano, Excelsior de Buenos Aires.

El Trío Azul fue presentado entre otros por animadores como Eduardo ‘Tuna’ Esper, Eduardo Ceballos, Hugo Alarcón, Julio Marbiz, Bucky Rodríguez, El Salteño Molina, Raúl Rojas, Tatin Villagra, Jorge Díaz Bavio, Franco Campos, Porfirio Bustos Rodríguez.

Actualmente el Trío Azul está integrado por Lalo González, Ramón González, Lito Nieva, con el arpa de Carlos González-Guerrero, Año 2007.

Fallece Daniel Benítez y vuelve Lalo Agüero.

Año 2008: nuevamente con Lalo Agüero, Ramón González, Lalo González, con el arpa de Carlos González-Guerrero.

*A mediados de 2008 regresa Lito Nieva, hasta su fallecimiento con Ramón González y Lalo González, continua con el arpa de González Guerrero. En el 2010 con la ausencia de Lito Nieva el Trío Azul se conforma con Oscar Juárez, Carlos Ibáñez, ambos discípulos del maestro Nieva, hasta la fecha, 2011.*

**Esperanza Guerrero**

*En la fecha, 11 de noviembre de 1989, en el local de Caseros N° 406, Salta, donde se realizan las “Veladas artísticas de José Manuel” y “La peña de los artistas”, se conmemora el vigésimo tercer aniversario del romántico Trío AZUL, integrado por: Mario Mauriño, Gerardo “Lalo” Agüero y Carmelo “Lalo” González Salinas, acompañados en esta oportunidad en bongó por Aníbal Otaño y en guitarra rítmica por Ángel Fabián González; también se encuentran presentes amigos artistas y ex integrantes que dejan inscripto en el presente su adhesión.- Deseándoles la continuidad del éxito logrado, los saluda el Trío Alma Gaucha. Felicidades por los 23 años y mucho más!!*

**Alberto Alzogaray, Osvaldo G. Contreras, Alejandro C. Ferreyra.**

*Si las letras pudiesen expresar los sentimientos de mi corazón yo les escribiría mucho más que estas sinceras felicitaciones al Trío AZUL.*

**Carmen Colodro**

*Por muchos 23 años más, para que la esperanza y el amor no perezcan, razón de ser de nuestras canciones. Con mi afecto de siempre.*

**Luis Germinal Megías**

*Que los 23 años ya recorridos por el Trío AZUL en la fecunda labor del quehacer musical se prolonguen en el tiempo y el espacio; sea por muchos años más y así será mientras haya hacedores de la cultura como Lalito González, un paraguayo que siente lo que hace para deleite de los públicos.- Gracias Lalo; un ex integrante agradecido, te desea con todo el corazón.*

**Lalo Vides (ex Trío Azul)**

Con todo el amor que se merecen feliz aniversario.

**Adriana V. Amorelli**

*Felicidades Lalito por los 23 años.*

**Tus amigos y compadre Nancy y Oscar.**

*Deseando que el éxito y la voluntad continúen el Dúo Renacer augura lo mejor del mundo para el Trío Azul y en especial para nuestro padrino y mejor amigo Lalo González Salinas, con amor.*

**María Najera y Roque López**

*Rogando a Dios para que les brinde otros 23 años en el canto, les deseamos muchas felicidades.*

**Familia Torrico, Juana.**

*Unidos por siempre Argentina y Paraguay les desea muchos éxitos, hermanos en el arte y la amistad con el cariño de nuestra Salta querida.*

**Coco Arias y Margarita**

*En este día inolvidable queremos estar junto a ustedes rogando sigan los éxitos cosechados en estos 23 años de canto. Las Voces de Salta.*

**María Flores, Gerardo Velárdez y Antonio Robles.**

*Que estos primeros 23 años de testimonio artístico a través de su hermoso canto sean solo la primera etapa de una vida dedicada a la música. Con mucho afecto especialmente para Lalo sus amigos.*

**M.F Austerlitz de Miy, Rosario López, Freddy Miy, Perla y Pilín.**

*En representación de la U.A.D.A.V.-SALTA saludo con afecto en los 23 años con la canción a los amigos y artistas el Trío Azul adelante con fuerza. Salta 11 de noviembre de 1989.*

**Pedro Solaligue.**



*Mis más sinceros deseos de felicidad prosperidad y deseo al Trío Azul, compartiendo en todo momento y lugar con ustedes la alegría y la felicidad de poder transmitir nuestros sentimientos a través de la canción*

**María Rita Redondo y Daniel Ríos, ex Trío Azul.**

*Para mis queridos hermanos paraguayos cantores y buenos amigos que Dios bendiga siempre ese mismo camino en tus primeros 23 años. Con afecto y cariño. ¡Felicidades!*

**Jorge Zigarán.**

*Congratulados por lo que significan los 23 años en el canto del Trío Azul, dejo testimonio en la presente de nuestro afecto y nuestros mejores augurios para continuar en el éxito como hasta hoy.- Con nuestro deseo por una amistad duradera y porque la felicidad y la unión siempre los acompañe.- Que Dios bendiga vuestro canto.*

**Por Peña Gauchos de Güemes.**

**Estela y Alfredo y Mirian Rivelli de Sauma, (11/11/89).**

*En este 23° aniversario de brillante trayectoria artística los talleres artísticos “Jaime Dávalos” les desean a los hermanos del Trío Azul los mejores éxitos y la felicidad que el Dios Todopoderoso les brinde en todos los momentos. ¡Muchas Felicidades!*

**Lic. Noemí Sinópoli, Jefe Área Plástica y Prof. Rodolfo Arce y Silvia.**

*Un pequeño y humilde homenaje a quien desde el amor por un artista se regocija con el paso del tiempo y celebra vuestro cumpleaños. Atte.*

**Silvia Juárez Terán.**

*Trío Azul, temporal y cielo, pájaro cantor, cóndor peregrino gigantesco y cantor, esperanza latinoamericana, fuerza, coraje y mucha suerte. Felicidades.*

**Domingo Ríos.**

*Mis más sinceros deseos de éxitos y prosperidad para el Trío Azul y para que por 23 años más sigan transmitiendo por medio de la canción, nuestro canto latinoamericano.*

**María Alicia Mauriño de Otaño.**

*Felicidades al Trío Azul, ruego a Dios se tripliquen los 23 años en éxitos y felicidad.*

**Nilda A. Andrada.**

*Que nuestro amado “Trío Azul” de Lalo González, Lalo Agüero y hoy mío también, cumpla si Dios lo permite otros 23 gloriosos años de canto y de arte. Que Dios nos guíe por el camino del éxito. Por siempre.*

**Marito Mauriño (Actual integrante Trío Azul) 11/11/89.**

*El ballet Guardamonte dirigido por Blanca y Ramón Aguilar te dice gracias por tu atención y ¡Muchas Felicidades! A sus 23 años y muchos ¡Hop! ¡Hop! ¡Hop!*

**Ramón Aguilar, Blanca Aguilar, Alfredo Aguilar,  
Verónica Teruel, Carlos Cruz.**

*Al Trío Azul por su hermosa trayectoria artística, a través de estos 23 años con la música y su canto.*

**“Dúo Amerindia”, Rosalía Navarro y Carlos Estrada.**

*Al Trío Azul en sus 23 años y por muchos más. Les deseamos mil felicidades y suerte.*

**Familia Guerrero.**

*En este día tan hermoso ¡Feliz cumpleaños TRÍO AZUL! Son los deseos de Flia. Guerrero. Felicidades.*

**Graciela Leal de Guerrero**

*Ritmo, música y canto con el sabor de la amistad y el exquisito gusto del talento se resume en “Trío Azul” “durante 23!!! Años.- ¡Gracias por compartirlos con todos nosotros! ¡Éxitos!*

**Familia Alvarado, 11/11/89.**

*Que Dios te acompañe siempre, tu amigo.*

**Mario del Barco, (ex Trío Azul).**

*Que el éxito siempre te acompañe querido amigo Lalo.*

**Oscar Olivera.**

**La Gauchita N° 171**

**ANÉCDOTAS DEL TRÍO AZUL**

**LITO NIEVA SIN GUITARRA**



Allá por la década del 70, estando en Buenos Aires, el Trío Azul con Lalo González, Lito Nieva y Sergio Palacios, en el hotel donde paraban. Lito comentaba que lo habían hablado ‘Los de Salta’ para invitarlo a que los armonizara y dirigiera una grabación donde incluían la polca boliviana tan conocida por todos nosotros, ‘Palmeras’ de Rojas. Mientras eso ocurría, preparaban su indumentaria de actuación, ya que el taxi los buscaría en un rato y la charla seguía muy animada.

Ya vestidos con instrumentos en mano, se retiran del hotel en el taxi que los buscaba; los instrumentos en el baúl, ya que el viaje duraba casi dos horas.

Cuando llegan al lugar de la presentación, el organizador los recibe y les informa que la actuación sería en media hora aproximadamente.

Ya en el camarín, Sergio y Lalo sacan sus guitarras. Sergio le pide la guitarra a lalo, porque era el afinador del trío; luego le pide la guitarra a Lito y cuando abre el estuche de su propiedad, descubre asombrosamente que su guitarra no estaba. Lito no había cargado su guitarra, que quedó tapada por las sábanas, en su cama del hotel; como el estuche era pesado, no se dio cuenta que faltaba.

Comenzamos a consultar entre los músicos presentes quien podría prestar su guitarra para salvar la emergencia. Menos mal que se solucionó el problema. Esas eran las cosas del recordado y que

## **UN INTEGRANTE EN EL CAMINO**

El Trío Azul, integrado por Miguel Ángel Mesías, Daniel Benítez y Lalo González, fue contratado por Raúl 'Show' Moreno, cantor boliviano, ex integrante del Trío Los Panchos, para distintas presentaciones en la vecina provincia de Tucumán, entre otros lugares, en la Peña 'Altos de la Lechuza', en el Casino y en algún Parque de Diversiones. Actuaba como representante el conocido Américo Sosa.

Después de varias actuaciones durante la semana, el Trío regresaba a Salta un día domingo, cansados, durmiendo, en un ómnibus de línea. Cuando llegamos a la terminal de Salta, con Daniel esperamos que baje Miguel Mesías; pero oh sorpresa, no venía en el colectivo. Después se enteraron que lo había perdido en Güemes, donde bajó, sin avisar a sus compañeros. Seguramente bajó a comprar algo o ir a los sanitarios, pero era tal el cansancio, que los compañeros no tuvieron en cuenta porque venían dormidos. Eso le pasó al querido Miguel Ángel Mesías.

## **La Gauchita N° 172**

### **TRÍO AZUL Y SUS EVOCACIONES**

#### **EL REQUINTO ROTO**

Contrata una compañía tabacalera de Rosario de Lerma los servicios del Trío Azul. Una fiesta hermosa, muchos artistas locales, comidas regionales, locro, humitas, empanadas, bollos caseros, empanadillas, nada faltaba.

Los organizadores atendieron de primera, del mejor modo, con alto estilo. El Trío Azul al escenario, dijo el animador y muy obedientes se encaminaron al escenario, el Trío conformado en esa época con Daniel Benítez, Lalo González y Fabián, el hijo mayor de Lalo González.

Una bella actuación donde cantaron boleros, valeses, polkas y para terminar 'Pájaro campana'. El público enloquecido, pedía más canciones y como es el estilo retrocediendo para saludar tanto entusiasmo; el tablón donde estaba Lalo González cedió y Lalo González cayó adentro del escenario que tenía cierta altura. El requinto, esa pequeña guitarra de sonido agudo que interpretaba, al caer sirvió como soporte y quedó hecho un acordeón, caja y clavijero eran una sola cosa.

La gente en silencio total, asustados por lo que pasó, al ver que el artista se levantaba, aliviados expresaron su alegría con estruendosos aplausos.

Luego subió Rodolfo Aredes con su Muñeco Pepito, quien inició su presentación diciendo: 'No se preocupen, estos paraguayos del Trío Azul, siempre se despiden así', entre risas y aplausos.

Un diputado y un senador de la época, prometieron públicamente reemplazar el instrumento musical roto. Lalo González no pierde la esperanza a pesar que transcurrieron más de treinta años; a lo mejor cumplan alguna vez, porque son políticos al fin y al cabo.

## **EL ACCIDENTE DEL CANTOR**

Por las primeras épocas del Trío Azul, en ocasión de visitar la localidad de El Galpón, en la provincia de Salta, contratados por un Parque de Diversiones que un tiempo anterior estuvo en la ciudad de Salta, donde disfrutaron de las distintas atracciones como los juegos mecánicos, los tiros al blanco y otros entretenimientos.

En ese entonces el Trío Azul estaba formado por los paraguayos Yonny Luna, Isaac Dorya y Lalo González, acompañados por el arpa de Alberto Real, hijo de paraguayos, nacido en Buenos Aires.

Muy ameno todo, al llegar el momento de la presentación del Trío Azul, el público reaccionó con entusiasmo cuando escucharon el arpa, instrumento que muchos escuchaban por primera vez; luego de varias canciones, Isaac que hacía segunda voz y segunda guitarra, se bajó del escenario como ‘alma que se lo lleva el diablo’, según el dicho popular, los que quedaban en el escenario se miran asombrados, pero el ‘espectáculo debía continuar’.

Cumplido el cometido compromiso artístico, los compañeros buscaron a Isaac, para saber que le pasó. Pobre, le había entrado una ‘juanita’ por su boca mientras cantaba. Para los que no conocen a la ‘juanita’ es un insecto muy dañino, de mal olor cuando se lo toca, imposible de soportar.

Actualmente, Isaac Dorya se encuentra radicado en España, luego de vivir algunos años en Alemania y otros en Suiza. Alberto Real y Yonny Luna, estuvieron radicados en Francia, después de dejar el Trío Azul; hace poco tiempo Alberto Real comunicó el fallecimiento de Yonny Luna. El parque era el Politeama Park del doctor Chalita, hijo de don Jaime Capó, el recordado hombre de la carpa, a quien los Hermanos Gutiérrez y el poeta José Ríos lo inmortalizaron con la bella zamba ‘La carpa de don Jaime’, que ha sido un verdadero éxito en la voz de Zamba Quipildor. Son evocaciones del Trío Azul.



*Entre las distintas formaciones del Trío Azul, esta fotografía rescata del olvido al Trío Azul formado por Abel González, Anibal Pucheta y Lalo González, acompañados por el arpa india de Isabelio Godoy, en una presentación realizada en la Casa de la Cultura de Salta, en los primeros tiempos.*

## **DESGRACIA CON SUERTE**

### **Por Lalo González**

‘Bombillita’ se llamaba un cómico, creo que era tucumano; tenía un Parque de Diversiones y cada vez que venía a Salta nos contrataba para actuar en el mismo. En esa oportunidad el Trío Azul estaba integrado por Gerardo ‘Lalo’ Agüero, Miguel Ángel Mesías y Lalo González.

Bombillita tenía una ‘Renoleta’ y cuando terminaba el espectáculo nos llevaba a cada uno a sus hogares. Primero dejamos a Miguel Mesías en su casa, en Ituzaingó entre Mendoza y San Martín, en un ‘conventillo’, al que le decía ‘Monoblock Echado’ Lalo Agüero a Miguel Mesías para ‘cargarlo’.

Una vez que dejamos a Miguel, tomamos por San Martín, sin darnos cuenta, al llegar a la esquina de Pellegrini, nos roza de atrás un vehículo, haciéndonos girar y volcar, quedando con las ruedas del auto hacia arriba.

Al parabrisas lo encontramos casi a la media cuadra ‘intacto’. Increíble. Lalo Agüero le preguntaba a Bombillita, cómo estás? Estoy bien!! Cómo estás paraguayo?. Le contesté bien!!, pero un poco incómodo, por lo que por mucho tiempo me cargaban diciéndome ‘el paraguayo está bien, pero incómodo’.

Por suerte no les pasó nada a las guitarras ni a nosotros, ni al parabrisas!! Realmente una desgracia con suerte.



### **COSAS DE LA SERENATA A CAFAYATE**

Más vale llegar a tiempo que ser invitado. Ricardo Martínez, como en otras ocasiones me invitó a concurrir a la 'Serenata a Cafayate', en ese entonces con don José Issa y la novia de Ricardo, que luego fue su esposa Silvia Lera.

Paramos en carpa en el predio de 'Domingo Hermanos'. La verdad no me acuerdo el año de la Serenata, eso lo sabe Eduardo Ceballos que tiene documentado en su libro 'Serenata a Cafayate'. Nos preparamos para asistir al espectáculo, al ser Ricardo periodista acreditado se va a su lugar especial. Yo le dije me voy con los artistas, como era conocido me dejaron pasar... en los camarines ya se preparaban algunos, en eso escuché que alguien dijo: Qué vamos a hacer? Ya la televisión y las radios estaban listas para comenzar a transmitir y ninguno de los grupos contratados estaba completos.

El 'Puma' Vasconcellos, responsable de los libretos, me mira y me dice... 'Ponete un poncho y que te presten una guitarra y abrí la Serenata. Cabe destacar por supuesto que no estaba en cartelera ni contratado. Y subí ese año y abrí la Serenata con boleros, valeses y ritmos paraguayos. Cuando bajé mis amigos Ricardo y José quedaron asombrados y los organizadores muy agradecidos... Más vale llegar a tiempo que ser 'contratado'. Churo, no?, como decía César Fermín Perdiguero, uno de los creadores de la Serenata a Cafayate junto al bodeguero Arnaldo Etchart.

## ¡ QUÉ FAMILIA !



*Lalo González y su señora Esperanza sus hijos, nietos y bisnietos*

El Trío Azul tuvo un líder indiscutido, Carmelo Miguel Ángel ‘Lalo’ González Salinas, quien junto con su carrera artística, trabajó para consolidar una gran familia. En el año 1972, en épocas que el Trío Azul estaba conformado por tres ‘Lalo’: ‘Lalo’ Vides Bautista, ‘Lalo’ Agüero y ‘Lalo’ González; el primero estaba casado y los dos últimos se pusieron de novios y casi inmediatamente formaron sus respectivas familias, ‘Lalo’ Agüero con Graciela y ‘Lalo’ González con Esperanza Guerrero; de esta unión llegaron tres hijos: Ángel Fabián, Anahí Cecilia y Carlos Miguel. Bendecidos con seis nietos: Cristina Alejandra, María Fernanda, Carlos Fabián y Sofía Belén González Álvarez y Abril y Viggo Giovanni González Bazzi y siguieron llegando..., cuatro bisnietos; Ian y Mateo, mellizos; junto a Alma Luz y el primo Ciro Taniel. Estos niños son muy queridos por sus tatarabuelos Esperanza Morales y Juan Guerrero, que el 11 de octubre de 2017, festejaron nada menos que sus 70 años de casados; realmente un familión de cinco generaciones.

Lalo González tiene la dicha de contar con muy buenos músicos en la familia: Ángel Fabián, a los 17 años con su guitarra y su voz integró el Trío Azul y Carlos Miguel con su Arpa paraguaya compartió muchísimos escenarios con su padre, ganador en la Serenata a Cafayate como solista instrumental, lo mismo que en la Pre Chicha en La Caldera, también como invitado en el Pre Cosquín en Córdoba y otros lugares.



Todo este viaje vino por la sangre, el padre de 'Lalo' González, don Eustaquio González, muy buen cantor y guitarrista, serenando siempre a su esposa Arsenia Salinas, los dos fallecidos; y los hermanos de 'Lalo', Ramón, gran requintista y espectacular voz; la familia se completaba con sus hermanas Emi y Ludy.

Otro gran trofeo en la vida de 'Lalo' González que pudo con el arte y con la sangre al formar tan bella familia y tener a su lado a Esperanza, personificada en su esposa.



*Lalo y Ramón González y Daniel Benítez*



*Arsenia Salinas y Eustaquio Luciano González, padres de Lalo y Ramón*



*Hermanos González: Lalo, Ramón, Emy y Ludy, junto a Rosa Velázquez y el niño Fabián González*



*Ramón González y su señora  
Rosa Viñabal y su hija Rocío*



*Angel Fabián González Guerrero (hijo de Lalo)*



*Lalo González y su hija Anahí  
Cecilia González Guerrero*



*La gran familia Guerrero a la que su unió Lalo González*

## **70 Años de matrimonio con hijos, nietos, bisnietos y tataranietos**



*Lalo González forma parte de una familia que en la actualidad cuenta cinco generaciones: los tatarabuelos, Juan Guerrero y Esperanza Morales en la foto festejan los 70 años de matrimonio*





## Indice

Introducción .....	5
Los recuerdos de Lalo González .....	7
Testimonios del Cuaderno de Actas .....	11
Testimonios .....	15
Papeles con memoria .....	65
El Trío Azul y Revista La Gauchita .....	111
Qué familia .....	190

Se terminó de imprimir  
en el mes de noviembre de 2017  
en los Talleres Gráficos de  
Editorial **MILOR**  
Mendoza 1221 - Tel.: 0387-4225489  
E-mail.: [editorialmilorsalta@yahoo.com.ar](mailto:editorialmilorsalta@yahoo.com.ar)  
4400 Salta - República Argentina



## **Dedicado**

A mi esposay a mis hijos, por su amor.

## **Agradecimiento**

- A los amigos y familias que de una forma u otra apoyaron para que este sueño se haga realidad.
- Al Consulado de la República del Paraguay en la Provincia de Salta – Argentina.
- Municipalidad de la Ciudad de Salta – Secretaría del Extranjero.

***Lalo González***

## **Gracias Madre!!**



*Lalo González en la entronización de la Virgen de Caacupé  
(enviada desde Asunción, Paraguay) para la Parroquia de  
Nuestra “Señora de Fátima” en 1993.*

*Trio Azul - Una historia que canta*



Daniel Benites, Lalo y Fabián (hijo) González.



Fabián González (hijo), Lalo González y Mario Mauriño.



Carlos González (hijo), Fernando Torrico (sobrino) y Lalo González.