

# **Antología Poética en La Gauchita**

*Eduardo Ceballos*

Ceballos, Eduardo

Antología poética en La Gauchita / Eduardo Ceballos; compilado por Eduardo Ceballos.- 1a ed. - Salta: Milor, 2019.

264 p. ; 25 x 19 cm.

ISBN 978-987-4946-15-7

1. Antología de Poesía. 2. Poesía Argentina. I. Título.  
CDD A861

© Antología poética en La Gauchita

**Autor:** Eduardo Ceballos

Diseño e impresión

Editorial MILOR Talleres Gráficos

Mendoza 1221 - Salta - Argentina

Tel./Fax: (0387) 4225489

E-mail: editorialmilorsalta@yahoo.com.ar

ISBN 978-987-4946-15-7

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina /Printed in Argentina

## PRÓLOGO

Suma de años y de sueños lo que ofrece La Gauchita con esta 'Antología poética'. Poesía recogida en los caminos, en los pueblos. Realizada con la participación de los consagrados y también de los humildes poetas de pueblos olvidados.

Testimonios de vida. En su contenido hay lamentos, cantos de gratitud, homenajes. Más de 360 voces que muestran su intimidad, que sumadas a otras intimidades, van produciendo un tejido de sentimientos, modos de describir y ver la realidad.

Sumando la cantidad de kilómetros recorridos por los caminos de la tierra, de los pueblos, de ciudades y países del mundo, al que llegamos con nuestro mensaje. Esfuerzos y entusiasmos convocados. Duendes y bibliotecas, historias lejanas y paisajes del diario vivir. Todo ese aporte fue construyendo este libro, mezcla de asombro y afecto.

Han participado en este más de cuarto de siglo mujeres y hombres, niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Cada uno dejó su mensaje, algunos con ternura, otros con dolor, con inocencia, con sabiduría, porque entre todos estos sentires está el pueblo con su poesía, trajinando la carga existencial que le corresponde.

Un trabajo realizado con amor y respeto, con la perseverancia que otorga la confianza del camino elegido. Un modo de devolver lo mucho recibido de la cultura de Salta, de sus hombres y mujeres, que dejan y dejaron su legado. Con generosidad extrema, respetando la identidad personal de cada uno, tratando de entregar este gran ramo de poesía, como una demostración que la cultura camina con la gente y se mete en los ranchos, en las casas con jardines, en las grandes residencias. Cada uno con su visión, desde la óptica que le tocó en el reparto.

Es todo un tiempo condensado con poetas que ya pasaron por la vida y dejaron sus fuertes señales, constituyéndose en seres consagrados, que siguen trabajando desde su legado. Otros, como arquitectos de la palabra, construyendo el edificio de su mundo para obsequiarlo a otros tiempos; además están los que empiezan a soñar con un mundo nuevo y posible. Todo esto se convoca en estas páginas.

Están los pueblos, representados por sus poetas, que sueñan y cantan. Surgen claramente los poetas consagrados que ya se fueron de la vida: Juana Manuela Gorriti, Juan Carlos Dávalos, Manuel J. Castilla, Raúl Aráoz Anzoátegui, José Fernández Molina, Juan José Coll, Sara San Martín, Jaime Dávalos, José Juan Botelli, Antonio Nella Castro, César Fermín Perdiguero, José Ríos, Walter Adet, Jacobo Regen, Juana Dib, Antonio Vilariño, Hugo Alarcón, Roberto Albeza, César Antonio Alurralde, Ariel Petrocelli, quienes han dejado un anchuroso mensaje de Salta para todos los tiempos. Entre las destacadas voces poéticas de otras provincias, se incluyen a Jorge Méndez, autor de la canción 'Puerto Sánchez'; al destacado vate riojano Héctor David Gatica, autor de importantes libros, que enaltecen la cultura de su tierra; el notable poeta de la quebrada jujeña Domingo Zerpa, que dejó un valioso testimonio de sus cerros y Germán Choquevilca, poeta terrenal, que pone el paisaje en su palabra; se suma la poesía de David Lagmanovich, estudioso y catedrático de la Universidad de Tucumán,

gran conocedor de la literatura del noroeste. También participaron voces poéticas de países latinoamericanos como Enrique Godoy Durán, de Guatemala; México presente en la pluma de Juan Carlos Castrillón, Miguel Soto y Cristina de la Concha, quien preside la Unión de Escritores Latinoamericanos; de Paraguay, Tito González, gran conocedor de Salta; de Perú, la doctora y poetisa Gloria Dávila Espinoza, defensora de su raza; René Aguilera Fierro, representando a Tarija, Bolivia, ciudad que convoca a escritores de todo el continente.

A continuación, se incluye la nómina de personas que han plasmado su emoción a través de algún poema, los que figuran en orden alfabético para que sea más fácil ubicarlo; los pueblos, ciudades o países, también están en orden alfabético, para facilitar la búsqueda. Los poemas aparecen en orden cronológico como fueron apareciendo en revista La Gauchita.

**Aguaray:** Iris K. Alcoba, Nena Alcoba, Roque Armella, Leonor Barroso de Gallego, Elio R. Barroso, J. Sebastián Bulacio, José M. Cáceres, Juana D. Cáceres, Vázner Castilla, Pedro C. Cenzano, Fermina F. de Escobar, Viviana de los Ángeles Grágeda, Fabiana Idara, Gabriel Mójica, Carlos Páez, Mirta Salce, Julio César Salina, Viko Talero, María Victoria, Víctor Zárate.

**Angastaco:** Rolando Flores.

**Buenos Aires:** Eduardo Allegri, Thono Báez, Francisco Díaz, Juan C. Fiorillo, Manuel R. López, Luis O'Connor, Alicia Poderti, Eugenio Rodríguez, Carlos Staffa Morris.

**Cachi:** Martín Adolfo Borelli, Valentín J. Guzmán Moya, Arturo Moya.

**Cafayate:** Roberto J. Aráoz Guanca, Marta Cabezas, Juan José Coll, Raúl R. Guantay, Sergio Guerra, Cesáreo J. Pastrana, Mario E. Soria, Carlos N. Vega.

**Campo Quijano:** Ramón I. Aguilar.

**Campo Santo:** Ricardo Nallar.

**Catamarca:** Domingo V. Navarro.

**Cerrillos:** María Inés Dávalos, Luis Gualter Menú, Sara San Martín.

**Ciudad de Salta:** Emilia V. Acosta, Walter Adet, Gustavo R. Agüero, Héctor A. Aguirre, Hugo Alarcón, Roberto Albeza, César A. Alurralde, Luis Andolfi, Raúl Aráoz Anzoátegui, Rodolfo Aredes, Rafael Argañaraz, Pedro Andrés Arranz, Rocío Chunco Andrés Arranz, Romina Inés Arroyo, Liliana Bellone, José Juan Botelli, Mario F. Burgos, Francisco Cabrera, Gabriel A. Calderón, José Cantero, Elsa A. Carabús, Miguel A. Carreras, Miguel Á. Cáseres, Leopoldo Castilla, Manuel J. Castilla, Andrea V. Ceballos, Eduardo Ceballos, Vicente E. Ceballos, Viviana C. Ceballos, Roxana E. Celeste Dib, Jorge Cornejo Albrecht, Hernán Dávalos, Jaime Dávalos, Juan Carlos Dávalos, Edmundo del Cerro, Jorge Díaz Bavio, Juana Dib, Jorge Armando Dragone, Lucio W. Erazú, Víctor Hugo Escandell, Luis A. Escribas, Raquel Escudero, Raúl F. Fabián, René Fabián, Néstor C. Fadel, Francisco Fernández, José Fernández Molina, Julio Fernández Molina, Jorge R. Ferrero, Elsa Figueroa de Michel Torino, Pedro Servando Fleita, Humberto Flores, Miriam Fuentes, Roberto Adán Galli, Fernando García Bes, Jorge Adrián Gianella, Katia Gibaja, Luis A. Gómez, Ricardo Gómez Solá, Graciela A. Gonta, Juana Manuela Gorriti, Antonio Gutiérrez, María Angélica de la Paz Lezcano, Mario F. Lozano Barrientos, Mario Lozano Cazón, Mario César Lozano, Rodrigo C. Lozano, Rolando V. Luna, Julio C. Mac

Farling, Leo Malc6, Pablo Mangini, Luis E. March6n Biasutti, Beatriz Marcovici de Romero, Matilde I. Mart6nez de Trogliero, Jos6 Dante Mazzaglia, Ricardo Federico Mena, Celso Molina, Felipe Alberto Molina, Petrona Morales de Villa, Veniero Morandi, Juan Carlos Morizzio, Miguel Navarro, Antonio Nella Castro, Patricia Ocaranza, Hugo R. Ovalle, Julio Ovejero Paz, Amy Patterson, H6ctor A. Paz, C6sar Ferm6n Perdiguero, C6sar Sergio Perdiguero, Rub6n P6rez, Ariel Petrocelli, Guillermo Petr6n, Jos6 Dar6o Pizarro, Jacobo Regen, Jos6 R6os, Ra6l Eduardo Rojas, Susana Rozar, Clara Saravia Linares de Arias, Jorge Amado Skaf, Jos6 Stauffer, Marcelo R. Sutti, Juan Tolaba, Benjam6n N. Toro, Zulema U. de Torino, Jos6 Vasconcellos, Juan Nolasco Vides, Antonio Vilari6o, Donato Eugenio Villa, Juan Carlos Wizny, Antonio Yutronich.

**El Carril:** Marcial Tolaba, Gabriela R. Vega de 6vila.

**El Galp6n:** Fabio N. Barqu6s, Mario A. Padilla, Nora Paz de Farf6n, Estela Valencia.

**EEUU:** Carlos Elbirt.

**EL Palmar, Jujuy:** Ram6n Portal.

**Embarcaci6n:** Javier Pinto.

**Entre R6os:** Jorge M6ndez.

**Espa6a:** Chus Feteira, Zulema Guerrero F.

General G6emes: Gery Acosta, Nicol6s Arriagada, Jos6 A. Delgado, Jos6 Ambrosio Ortiz, Patricia Rodr6guez, Bel6n Tejerina, Ver6nica M. Terroba, Juan Carlos Varela.

**Guatemala:** Enrique Godoy Dur6n.

**Hip6lito Yrigoyen:** Carlos A. Contreras, Eduardo Cordero, Sergio Fern6ndez, Margarita Ger6nimo de Pomo, Ruth G. Guzm6n, Martina A. Ochoa, Jos6 Luis Ordo6ez, Juan de Dios P6rez, Juan Jos6 P6rez, Patricia Graciela Pomo, Patricia E. Reynoso de Romero.

**La Esperanza, Jujuy:** Mirta D. Paz de Tripailao.

**La Mendieta, Jujuy:** Juan Carlos Laura.

**La Rioja:** H6ctor David Gatica.

**Las Lajitas:** Rosa Saravia.

**Mar del Plata:** Beto Moya.

**Met6n:** Alisabel, Curi Arredondo de Chachagua, Elva Rosa Arredondo, Ram6n Baz6n, 6ngela D. Carrizo, M6nica Corrales, Emma Chaya de Ocampo, Iracema da Silva, El Gauchito Pirincho, Mar6a Trinidad Iba6ez de Chagra, Azucena Lagoria de Concha, Alba Luna de Corrales, Olga Pav6n, Lucho Ponce, Marcela S. Romeri, Lourdes A. Salazar, Luisa del Valle Segovia.

**M6xico:** Juan Carlos Castrill6n, Cristina de la Concha, Miguel Soto.

**Or6n:** Teresa Alvarado, Ramiro A6ez Campos, Agust6n Ar6valo, Agust6n Bas Luna, Isaac Canyo, Alcides Flechas, Segundo A. Gonz6lez, Ra6l M. Guerrero, Ang6lica Limpitay, Ram6n N. Lozano, Rosa Luna, Ra6l H. Luterstein, Antonio Mart6nez, Antonio Olivares, Ester Paredes, Antonio Salazar Mart6nez, Silvestre Saracho, D. Adolfo Zerpa.

**Paraguay:** Tito Gonz6lez.

**Per6:** Gloria D6vila Espinoza.

**Pichanal:** Nicol6s Corbal6n, Pablo Ontivero, Delf6n Pereyra, V6ctor H. Zambrano.

**Rosario de la Frontera:** Luis Ram6n Abad6a, Carlos J. Maita.

**Rosario de Lerma:** José A. Morales, Beatriz Robles, Sergio Rodríguez.

**Salvador Mazza:** Héctor B. Aballay, Eloisa Álvarez, Vicente Barboza, Silvia S. Blasco, María V. Corte, Olga de Sanctis, Norma Gareca de Sorani, Maruja Lescano, Fernando J. Paz, Roberto Peralta, Cecilia Rodríguez, Lucía del Pilar Suárez de Prada, Myriam Villagrán de Leiton, René Warnes Vidal, José H. Wayar.

**San Antonio de los Cobres:** Pedro Lázaro, Nicolás Soriano.

**San Carlos:** Silvio Burgos.

**San Pedro de Jujuy:** Ernestina Acosta, René Donaire, Simón Gómez, Yone Rojas de Armella, Dody Rojas.

**San Salvador de Jujuy:** Susana Aguiar, Raúl Calizaya, Sergio Zago, Domingo Zerpa.

**Seclantás:** David Rueda.

**Tarija, Bolivia:** René Aguilera Fierro.

**Tartagal:** Jorge R. Acevedo, Esther T. Dreer de Adamson, Raquel Guzmán de Dallacamina, Carlos Laime, Jorge R. Tapia.

**Tilcara, Jujuy:** Germán W. Choquevilca, César Gallardo.

**Tucumán:** Carlos Michaelsen Aráoz, David Lagmanovich, Humberto R. Villa.

También integran este libro, poetas de distintas latitudes: Cintia Abadía, Abel Elías Alancay, María Esther Ale de Talero, José Luis Appleyard, Janito Arjona, Marcos Antonio Arroyo, Carmen Rosa Astigueta, Enrique Baillinou González, Víctor Hugo Barrojo, Francisca B. de Ferraro, Roberto Benaventos Gómez, Adriana Cajal Vicente, Juan Calchaquí, Félix Bas Cardozo, Napoleón Andrónico Carrera, Manuela Castro, Raúl C. Chocobar, Norma Alicia Díaz de Tiberi, Jaime Díaz, Juan Carlos Espinassi, Beatriz García, Carlos García, Guillermo García, Edgardo García Pecci, Carlos Giménez, Luis Miguel Girón, Teresa de Jesús Guanca, Sergio Guzmán, Indio Arenas, Gonzalo Xavier Iñiguez de Gil, Efmamj Jasond, María Kawior, Daniel Langa, Jesús Langa, José Luis Lezcano, Letizia Julia Limardo, Rebecca Lisinsky, Eli Elvecia López, Juan López, Yolanda López, Lucero del Alba, Mónica Luna de Corrales, María Adela de Marco, Sebastián Alfredo Matthews, María Cecilia Mazza, Liliana Mesa de Nunes, Horacio Alberto Miranda, Sonia G. Moreno Fasola, Sebastián Ramón Muñoz, Juan José Ordoñez, Mariano Pagura, Palma Jairo, Félix A. Pelo, Ana Gabriela Pinto, Dominga Puca, Antonio Quijano, Lilliam Rádich de Ocaranza, Víctor Rodríguez, Nora Rojas de Freat, Beatriz Romano, Eduardo Atilio Romano, Jorge E. Royo, Roque Alberto Rueda, Gladis Nilda Russo, Soledad Lillian Sánchez Goytea, Ariel Sandoval, Carmen Liliana Santillán, Manuel Soledad Siales, Juan Víctor Soto, Jorge E. Tolosa, Viviana Raquel Torres, René Trosero, Guillermo Villegas, María Cristina Yarade de Genovese.

**Eduardo Ceballos**

Director de La Gauchita  
Recopilador de esta Antología

## AMORALGO PARA EL AMOR

Amor,  
beso y llanto.  
Cuando el amor se enraíza en uno  
es inútil luchar contra él.

Aquí,  
maravillándote;  
el corazón se vuelve león y pájaro.  
Guerreros de la pasión y la angustia  
no hay experiencia que valga;  
es como si uno fuese todo brasas  
presenciando el principio del milagro.

Dolor,  
muerte y abrazo.  
Aquí,  
entre desolación y desmayo;  
hundiéndose en la luz y el barro.  
Junto a una jauría de gemidos,  
amaneciendo sin ojos y sin labios.  
Clavados  
al madero del corazón;  
violentos y santos.

**Antonio Vilariño,  
La Gauchita N° 1, abril de 1993.**

## SOCIOS VITALICIOS

No cambié  
mis años  
  
los tengo  
igual que en un colegio  
por edades

los vigilo  
y los amo

y cada vez  
uno más se asocia  
a mi esqueleto

y les confío todo  
y me cuidan

los más chicos se quedan con mi infancia  
los medianos me siguen más o menos  
y los otros  
más pícaros

se meten en mis ojos  
y dejan que los lleve  
como pueda.

**Miguel Carreras,  
La Gauchita N° 3, julio de 1994.**

## GUITARRA

Guitarra de eco sublime  
maderita cancionera  
tu eco resuena en los montes  
con fibras de alma campera.

Ya se escuchan tus acordes  
y el corazón se prepara  
para cantarle a la china  
que los sueños me robara.

De tu cuerpo de madera  
es que estoy enamorado  
enredado entre tus cuerdas  
mi corazón se ha quedado.

Cuando te tomo en mis brazos  
mi alma ya quiere cantar  
es el vino el que palpita  
queriéndote enamorar.

Compañera de mis sueños  
te añoro en mi soledad  
cuando en la noche estrellada  
canto para no llorar.

Abrazando tu figura  
es que florece mi sueño  
melodías de chacareras  
alegrarán los recuerdos.

Guitarra mi compañera  
quiero en tu pecho dejar  
esta copla enamorada  
nacida en el carnaval.

**Ricardo Nallar,  
La Gauchita N° 4, agosto de 1994.**

## PASTORA DE COLANZULI

Entramos de garúa,  
subiendo la quebrada  
la pastorcita teje  
su larga soledad.

Y un cóndor distraído  
ignora la majada  
que el viento de las cumbres  
las trae hasta el corral.

La pastorcita nunca  
se irá de este lugar.

**José Ríos,  
La Gauchita N° 5, setiembre de 1993.**

## EL MILAGRO

Te renuevas cada año  
entre un mar devoto  
que excede la tierra.

Repiqueteos sin prisa  
dan paso  
a tanta fe.

Muestras el amor  
opacando miserias  
aunque después de la luna  
todo siga igual.

**Jorge Amado Skaf,  
La Gauchita N° 5 – setiembre de 1994.**

## HOJITA VERDE BRUJITA

Hojita verde brujita  
soñando yo voy mascando  
porque al hacer mi acuyico  
sé que la estoy olvidando.

Hojita sos amarguita  
te acoplas guitarreando  
estaba medio machao  
y ya se me está pasando.

Como se ríe mi hojita  
me ha leído el pensamiento  
por eso me alcanza el bica  
me pide que cuente un cuento.

Hojita sos peliadora  
y buena como ninguna  
contigo yo voy seguro  
no tengo miedo a la puna.

Hojita verde brujita  
amiga de los salteños  
sé que venís de Bolivia  
para robarme mi sueño.

Hojita canta conmigo  
que viene clareando el día  
hojita pronto escondete  
que viene gendarmería.

**El Indio Arenas,  
La Gauchita N° 5, setiembre de 1994.**

## HACIA AMÉRICA 2000

Dios...esperanza...la Patria...y Tú...!  
Un bandera y la juventud...!

Yo quiero que tú quieras a estos hombres nuevos  
que arrancan al cielo su grito de paz...!  
Yo quiero que el pueblo ya encienda este fuego  
por donde el pañuelo se vuelve azul mar...!  
...salgamos a andar...!

Yo quiero que algún día mi "América Pueblo"  
al Sur de este sueño tan Continental...!  
Por el azul-cielo que marca el destino  
sea el "verbo argentino" que da la Unidad...!  
...por nuestra Unidad...!

Mi Salta te abre ya...sus brazos de hermandad!  
brindemos mis Latinoamericanos...!!!  
No tardes en llegar...  
Mi casa ya es tu hogar...!  
...Un argentino cielo...patria y mar...!

La alerta "Bioceanía" abraza a estos pueblos  
fecundando el suelo de prosperidad...!  
Que en el Nuevo Siglo tu sueño latino  
destierre al olvido la dura orfandad...!  
...y América en paz...!

América Latina "Pabellón del cielo"  
esperanza en celos para la unidad...!  
De los cuatro rumbos en un bello trino  
tu canto latino sea de ¡libertad!  
...nuestra libertad!

Dios...esperanza...la patria...y Tú...!  
Una bandera y la juventud...!

**Pedro Servando Fleita,**  
**La Gauchita N° 6, octubre de 1994.**

## MADRE LAVANDERA

Sobre las flores tristes  
un pájaro callado.  
Y mil veces el viento  
lamiendo como perro  
tus manos.

Dulcemente sola trajinas por la tarde  
con tu canción de ropas.

Mientras quema tu frente  
un sol alto  
borbotea la lluvia  
de tu cansancio  
mojándote el pañuelo.

Madre lavandera  
tus manos limpias se quedan  
en el silencio del agua  
y atada a su transparencia  
se dormirá tu jornada  
con su blancura a cuestras.

**Miguel A. Carreras,**  
**(Del libro 'Al Alba de unos versos)**  
**La Gauchita N° 6, octubre de 1994.**

## ROMANCE AL MAESTRO

Todo el paisaje de piedra,  
está mostrando su cuerpo.  
El sol le pinta en la tarde  
su claroscuro de fuego,  
y va la brisa cansada  
de contar su mismo cuento.  
Está anunciando al pasar  
que la tarde se va yendo.

¡En un rincón escondida  
como si huyera del tiempo,  
sola, humilde, majestuosa  
hay una escuela en los cerros!...  
El grito de su campana,  
ya se ha ahogado en su lamen-  
to.

Rezagado en su camino  
se va el último escuelero,  
con paso deajo y menudo.  
¡Como pintado en el cerro  
por la senda que su ojota  
va trazando con el tiempo,  
se va borrando en la tarde  
como si fuera un recuerdo!.

Está siguiendo sus pasos  
la mirada del maestro,  
hay en su vista lejana  
cual si mirara sin verlo  
cansado de cielo y piedra  
de distancias y silencios...

El aula ha quedado sola,  
como escondiendo un misterio,  
la pizarra; despintada,  
está colgando del tiempo,  
“Mamá”, con letra de carta,  
canta su voz como un eco...

El rostro severo y grave  
ya no lo tiene el maestro:  
el hastío y la tristeza  
se han confundido en su gesto.

¡No le comprenden su pena,  
ni la quebrada, ni el viento,  
ni la sonrisa salvaje,  
del habitante del cerro:  
vaga, vegetal de coca;  
llanto de luna en su invierno!

Por eso la noche amiga  
lo cubre todo de negro...

A la luz de algún candil,  
acariciando algún sueño,  
está solo, ensimismado,  
sobre su cama de tiento.

En su mano hay una pipa,  
fiel compañera en su anhelo.  
Es ella quien lo comprende  
y le conversa en silencio  
mientras su voz azulada,  
cuajada de mil recuerdos  
va dibujando caprichos  
en la pizarra del tiempo...

Julio Fernández Molina,  
La Gauchita N° 6, octubre de 1994.

## PRESIDIO

El tanque de agua se eleva hacia las nubes,  
y en sus entrañas esconde la sed de todos.

Se aferra a su estructura la enredadera  
que busca la humedad del aire,  
y atisba la calle de cemento  
que pasa lenta.

Del lado de afuera y tras las rejas  
(sin saber dónde es afuera allá dentro),  
unos carceleros comparten la reclusión  
con unos presos.

Unas hormigas mineras traspasan el muro,  
y sin que nadie las requise llevan mensajes.

De nada vale golpear con los puños  
contra el paredón,  
cuando la mudez de las piedras  
conversa con su sordera,  
y el presidiario agotó sus lágrimas.

¡Para que blasfemar  
si el eco repite como loro  
lamentos que nadie escucha y todos callan!

¿Son libres en presidio los árboles,  
el viento,  
los pájaros del cielo, el pensamiento?

**César Antonio Alurralde,  
La Gauchita N° 7, noviembre de 1994.**

## VILLANCICO

Porque viene el niño  
nacido en las mieses  
vibran los silencios  
que no tienen diente.

Es el día del Niño Jesús  
que nos lleva sin dolor la Cruz.

La madre en silencio  
es el gran presente  
que desde su llanto  
nos ayuda siempre.

Es el día del Niño Jesús  
que nos lleva sin dolor la Cruz.

Porque nace el niño  
el vino se bebe;  
en la misma copa  
que toma la muerte.

Es el día del Niño Jesús  
que nos lleva sin dolor la Cruz.

El abrazo canta  
sumando los meses,  
buscando el hermano  
que siempre se tiene.

Es el día del Niño Jesús  
que nos lleva sin dolor la Cruz.

Y la estrella deja  
entre tanta gente  
un cariño viejo  
que nace en Diciembre.

Es el día del Niño Jesús  
que nos lleva sin dolor la Cruz.

**Edmundo A. del Cerro,  
La Gauchita N° 8, diciembre de 1994.**

## ELEGÍA

Será definitivo, amor,  
hablar de tí entre los hombres,  
cuando todos entiendan en este activo enjambre  
que entre los mediodías  
suben los gritos de hembras y machos, que sembraron  
con las ganas de Dios en tierras de hambre.

(Si el pájaro lo sabe, y nosotros no sabemos  
dónde mueren los pájaros.)

La hormiga, hombre de ley,  
diminuto trabajo, que anda de arriba abajo  
y con su pata grande  
nunca la pisa el buey.

Hubo en Ernesto, hubo  
con tantas ansias andaba su alma  
que la muerte escuchaba.

No dijo una plegaria  
pero Dios lo escuchaba.

Y desde entonces, todos sabemos  
que el amor es algo que está  
sobre la tierra.

Lo que el cardenal canta,  
lo que el puma defiende,  
lo que el ciervo sobre las selvas altas  
enarbola en las astas.

Un macho sorprendido en su caliente siembra,  
una madre que dando gracias al cielo  
se incorpora.

**Benjamín Toro, (De su libro 'Excedido cielo),  
La Gauchita N° 9, enero de 1995.**

---

## MECANISMO

A los veinte años era otro, creía  
por entonces nada se gastaba,  
sin sospechar de nada, no sabía  
que el tiempo es el eterno y yo pasaba.

En el suelo del viejo cementerio  
vi pelos, dientes, ropas, sortilegios,  
el viejo mecanismo del misterio  
en donde mueren todos los prestigios.

Después, no creí en la edad, lo joven  
o lo viejo, lo vivo o lo muerto,  
se fomentó en mi pensar que es cierto  
que un alma está pasando en lo que ven  
mis ojos, en lo que le va ocurriendo  
a éste que se va en el que está siendo.

**José Juan Botelli,**

**(En 'De la Tierra y el Cielo', 1977) -  
La Gauchita N° 10 – Febrero de 1995.**

## YO VIVO AQUÍ

Yo vivo aquí, señores  
en esta cuna de indígenas  
donde silba el viento norte  
donde el frío hace al hombre.

Yo vivo aquí, y me gusta  
ver los pastores de cabras  
que al ver extraños se asustan  
y no pronuncian palabra.

Ver sus ponchos colorados  
sus ojotas escarchadas  
caminar apresurados  
entonando una tonada.

Yo vivo aquí, en Amblayo  
gozo de un medio verano  
de un sol tenue y dorado  
y un cielo azul y estrellado.

No lo elegí  
el destino me trajo  
y me detuvo sus cerros  
sus verdores esplendentes  
el capricho de unas formas  
que la piedra construyó.

(2)

Me enamoré  
de silvestres flores doradas  
de historias y de cuentos de hadas  
de duendes y de Pachamama  
de dioses incandescentes  
creados por estas gentes.

Yo vivo aquí  
en este pobre caserío  
donde reina el dios del frío  
y donde el viento es un amigo.

Si ves alguna chinita  
por el cerro caminar  
seguro que la mandaron  
a las cabras pastorear.

Si el destino te trae  
por estas tierras de Amblayo  
pide prestado un caballo  
y al campo échate a andar,  
recibirás en la cara  
el roce del aire puro  
el perfume de los yuyos  
y amancayes en flor.

(3)

Y al rozar tus manos suaves  
con otras que son rugosas  
piensa que generosas  
algo te ofrecerán.

Son nativos, artesanos,  
pastores, talabarteros;  
que se les ha endurecido el  
cuero  
de tanto y tanto luchar.

Yo vivo aquí, en Amblayo  
y te puedo invitar:  
vengan a comer un queso  
hecho por gente del lugar.

**Revecca Lisinsky, Amblayo, 1982,  
La Gauchita N° 10, febrero de 1995.**

## CONFESIONES MENORES

“...los ratos míos  
son más míos si son también de todos”.

Octavio Paz

No sé si decir directamente  
al grano,  
o quedarme mirando las nubes  
el paisaje.  
Acaso la costumbre de medir las palabras  
de intento nos engaña;  
las imágenes obligan a arrastrar  
las gastadas historias. Y la vida  
no sólo es este campo demasiado hermoso,  
que por una ventana —a medio construirse—  
me va sorbiendo el alma  
para que nada en mí se quede  
de lo mío.

Cuánto trabajo necesitan, para hacerme creer  
en las cosas que no creo,  
para expiar no sé qué culpas,  
para cargar con esta angustia  
que nos pertenece a todos.

No quiero dispersarme  
tan habitualmente como lo hago,  
desperdiciarme al aire de la belleza pura,  
salir a caminar en el enturbiado cristal  
del caer de la tarde.  
Y sentirme arrebujaado a la intemperie  
como si fuera para siempre  
a dormirme.

Muy claro es el espacio vislumbrado  
entre las ramas,  
me cuesta abandonarlo.  
Oigo cantar los molles, en el jardín,  
junto a la casa en que el amor se escucha  
como fuente que surge, eterna.

A veces disimulo  
y no escribo.

**Raúl Aráoz Anzoátegui,  
La Gauchita N° 11, marzo de 1995.**

## YO MI VINO

Soy la sed que trastabilla  
también un viento de prisa,  
soy el vaso la sonrisa  
y es el vino el que me bebe,  
cuando mareado se atreve  
caminar por mi cornisa.

Aquel sauce allá en el fondo  
que mezquina bien su sombra,  
es algo que a nadie asombra  
porque se pasa envidiando,  
a las uvas madurando  
y al vino que nadie nombra.

Vino con olor a edad  
y de gusto desmedido,  
con su color bien subido  
es el que trepa en mis ramas,  
y por mi boca declama  
palabras como al descuido.

Mi tinto fue progresando  
de violeta episcopal  
a púrpura cardenal,  
talar de su vestimenta  
tan digna que transparenta  
su linaje celestial.

El vino tiene su vaca  
que se ordeña en el lagar,  
y se deja vendimiar  
por las ubres del racimo,  
que de poco las exprimo  
para poderme alegrar.

Cuando está naciendo el vino  
como si fuese un esbozo,  
ya se escucha el alborozo  
y jubilosos tambores,  
el bullicio, los ardores  
como también un sollozo.

Mis labios besan los bordes  
de la copa perfumada,  
que me da sin pedir nada  
su vino pleno de luces,

como un sol que me seduce  
al cruzar la madrugada.

Mi tinto de ojos chiquitos  
en la copa se me duerme,  
y antes que el vino se merme  
quiero ofrecerle a este amigo,  
en mi boca un buen abrigo  
para evitar que me enferme.

Yo no soy buen guitarrero  
tampoco cantor de ley,  
en la bodega soy rey,  
y en el vino por supuesto,  
por no pecar de inmodesto  
del uno al cinco soy seis.

La araña la llevo adentro  
donde fabrica su tela,  
y el vino es la sanguijuela  
que se aferra a mi costumbre,  
como si fuera la herrumbre  
depositada en las duelas.

Están pariendo las uvas  
bajo el rigor de la prensa,  
y en el mosto se condensa  
toda la fuerza del mundo,  
cuando presiento que me hundo  
en el vino que me piensa.

Hay un grito que me llega  
con su timbre de madera,  
es una voz bien entera  
de la cepa y sus sarmientos,  
que muchas veces presiento  
es el vino de la espera.

El algarrobo del valle  
da su tabla entre redobles,  
para una barrica noble  
que a través del artesano,  
hará las duelas a mano  
trabajadas como roble.

Ebrio se recuesta el sol  
y ebrio también yo lo digo,  
que con mi vino persigo  
un momento de alegría,  
propio de la fantasía  
de beber junto a un amigo.

Cuando el mosto lo concentro  
hasta el punto caramelo,  
estoy consiguiendo un cielo  
con el arropo en el fuego,  
que se está poniendo ciego  
a costa de mi recelo.

¡Alegrate Cafayate!  
inauguró Perdiguero,  
por ser primero sin peros  
cuando empezaba la fiesta,  
con la Serenata a cuesta  
y su humildad de cochero.

**César Antonio Alurralde,  
La Gauchita N° 11, marzo de 1995.**

## MADRE

Partí con el infausto animal de mis conceptos  
perdido el claro de todas las mañanas buenas  
te vi Madre en las luces de los dorados predios  
y en la curva sensual de los fuegos, y a penas.

Qué podría decirte, Madre  
tú que vagaste distancias  
que en la vera y de la sangre  
bebiste mieles hieráticas.

De los días, ahora lejos  
¿por qué mazorca desgranas  
el almanaque supuesto  
de mis jornadas de paria?

Madre:  
si una voz, bruna, siniestra  
el camino me señala  
¿tendré que volver por sendas  
de las existencias vagas?  
Compendio gigante

¿qué soy para ti  
un perdido infante  
que ve sólo en sí?

¡Oh madre grande!  
de regazo esplendoroso  
que tu horizonte  
sea la luz  
que siempre se hagan  
inmortales cual salmos, tus puras palabras  
que tu vida quede, aunque la mía se vaya.

**Marcos Antonio Arroyo,  
La Gauchita N° 11, marzo de 1995.**

## FLORACIÓN

Goteaban flores los tarcos,  
 filtros de luz y de sueños,  
 resbalose un pie descalzo,  
 temblaba el ángel del cielo.  
 Sangraba alto el lapacho  
 la grieta herida del seno  
 y era vida y era aurora,  
 y un rojo albor era el ceibo.

Crecieron rosas las aguas,  
 saltaron lejos los cielos,  
 y el corazón los seguía  
 y era el corazón un vuelo.  
 Tendió la Virgen su manto,  
 sangró Jesús el madero:  
 lapachos, tarcos en flor,  
 flor en la cruz de los cerros.

**Roberto Albeza,  
 La Gauchita N° 12, abril de 1995.**

## OSCURO OCASO

Los años ya me están llevando  
 al oscuro ocaso de mi vida,  
 voy serena, bajito tarareando  
 como van las aguas cristalinas.

Bordean mi camino florecitas  
 que me tiran su polen al verme pasar  
 las que me servirán de semillas  
 para cultivarlas en el más allá...

Ya mi estrella se está apagando  
 al compás de las notas re...mi...do...  
 mientras oraciones voy rezando  
 para que de mí, no se olvide Dios.

Cuando me lleven al frío camposanto  
 bajito entonarán las cigarras  
 y los grillos harán un silencio...  
 en sus sonoras guitarras.

Mi amiga, la brisa serrana  
 sus últimas caricias me dará,  
 y con su soplo cual pichana,  
 ¡todas mis huellas borraré!

**Petrona Morales de Villa,  
 La Gauchita N° 12, abril de 1995.**

## DUERMETE CHIQUILLO

Duérmete Chiquillo mío  
duerme que aquí estoy yo  
que velaré por tus sueños  
lo mismo que si fuera un Dios.  
Espantaré los insectos  
que cerca de ti merodean,  
dejaré correr las aguas  
que por el arroyuelo se alejan.  
Cuantas voces lejanas  
a mi chiquillo despiertan  
el viento azota su cara

y el arroyo está tan cerca...  
Bajan las nubes blancas  
por la cima de la sierra  
cargadas de humedad  
que a mi chiquillo despiertan.  
Pero yo te lío en mi capa  
para que tú duermas la siesta.

**Manuela Castro, (España),  
La Gauchita N° 12, abril de 1995.**

## SI VIERAS...

Vivo por mí  
mas, seguir viviendo quiero.  
Vivo, sí, para ti  
-sonriéndole al sufrimiento-.

Reconstruyo versos,  
imágenes, momentos  
recogidos a puñados  
por antojo de los vientos.  
Los aprisiono en mi pecho  
porque a mi vera se acercan  
no necesitan de llaves  
-encuentran la puerta abierta-.  
Nunca escuché una llamada  
de permiso que pidieran,

me rodean de preguntas  
como sombras sin respuesta.  
Manchan como la tinta  
que entre mis dedos pasea.  
¡Si vieras qué miedo tengo  
de que algún día no vuelvan...!

Los quiero libre en el tiempo.  
Libre me quiero en la espera  
de las palabras escritas  
en silencios que flagelan.

**Chus Feteira (España),  
La Gauchita N° 12, abril de 1995.**

## LA LUNA

La noche...  
 oscura y serena.  
 En un hueco del cielo,  
 la luna llena  
 ilumina el campo  
 y a todo lo que llega.  
 ¡Mi luna, la luna llena!  
 Podría explicar  
 con una palabra

todos los sentimientos  
 que mi luna guarda.  
 Es mi luna,  
 mi luna redonda  
 que ilumina el campo  
 allá...donde se esconda.

**Zulema Guerrero F. (España),  
 La Gauchita N° 12, abril de 1995.**

## HOMBRE SOLO

Después de haber sufrido el desengaño  
 su corazón se queda con la duda,  
 y nadie se le acerca con su ayuda  
 a reparar el inocente daño.

Aquel que se le cruza es un extraño  
 y no es posible pretender que acuda  
 a esa llaga tremenda que se escuda  
 detrás de la sonrisa desde antaño.

Y por eso está solo. De repente  
 cuando mira pasar a tanta gente,  
 supone que se viene hacia su lado.

Pero es inútil, porque en su costado  
 está sangrando casi permanentemente  
 la pena de saberse abandonado.

**José Fernández Molina,  
 La Gauchita N° 14, junio de 1995.**

## BALADA PARA UNA MÁSCARA AFRICANA

Diluida ya en el tiempo, hoy  
 te evoco máscara africana.  
 La sequedad del aire. Has esperado  
 en vano la mano que te salve.  
 Como un muerto por descuido, te  
 esfumaste, un día, quebrándote.  
 Y yo, el salvador de los sueños  
 en extravío, he venido, a  
 rescatarte, he venido, para el  
 mundo: tal cual es el designio.  
 En este poema, vivirá por siempre.

Podrán todos sentir el brillo de tu  
 piel oscura.  
 Vivirán la eterna noche del misterio.  
 La ancestral historia que comienza  
 en tus labios:  
 desierto caluroso de arcoíris y  
 mariposas.  
 Gacelas que galopan; la onza el cisne.  
 La cascada de tus cabellos  
 envueltos en vértigos.  
 Como una flor blanca, navegante;

en medio de la correntada.  
 Te doy un nombre y un alma,  
 máscara africana.  
 Para que no mueras este poema.  
 ¡Cuenta ahora de la arena milenaria!  
 Del rugiente tigre en lo hondo de la selva.  
 De la arcilla. Los crepúsculos rojos.  
 La fogata silenciosa de la espera.

La hiena.  
 El viento. La danza, los tambores.  
 ¡Anímanos! ¡Anímanos a elevar el  
 cántico  
 victorioso de la vida!

**Héctor Aníbal 'Gringo' Aguirre,  
 La Gauchita N° 15, julio de 1995.**

## ORKO WAWAJ (CORAZÓN DE NIÑO)

Al antiguo Habitante de América

He dejado mi corazón de niño en un  
 baldío.  
 Pensar que soy un coyuyo prendido  
 al tronco de un Guayacán.  
 La flor amarilla del zapallar.

Quien trampea una calandria.  
 El duende sale a las doce.  
 Cuidado con el San Jorge.

Mi corazón late en una choza de  
 sunchos,  
 la adorna un Mamboretá.  
 Fogones en las noches de San Pedro y  
 San Pablo.  
 Caminar por las brasas.  
 Sacarnos el cadillo.

He pisado un hormiguero.  
 Moras blancas y moradas.  
 Buscar arco pá la honda  
 juntar champas para el fuego.  
 He dejado mi corazón de niño  
 en un baldío.

**Héctor Aníbal Aguirre,  
 La Gauchita N° 15, julio de 1995.**

Vamos a pillar el Tucu Tucu.  
 Lechuza de mal agüero que me  
 tenís que chistar.

## AGUA DE LUNA

Un poco de agua de luna  
 para la sed de corazón  
 quedarse esperando que una mano  
 invisible  
 le riegue por la tierra  
 y antes que llegue  
 a los brazos extendidos de lo verde  
 recogerla.  
 El método es muy simple

solo ir respirando hondo la frescura  
 insomne  
 que en éxtasis envuelve el aire antes  
 que amanezca.  
 Mirando al cielo no se ve, (ya ha  
 liberado sus cadenas con la luz),  
 sólo se siente en los bordes de la  
 piel cuando llega.

Inesperadamente no sacia el alma  
 sólo blanquea las palabras cuando  
 moja,  
 limpia nos deja tan claros como su  
 madre  
 para sentir puro dolor, pura alegría,  
 puro amor, puro enfado,  
 pureza.  
 Y así regado de claridad descruzo las  
 fronteras de los ciclos naturales  
 con esa armadura que fue velada  
 por horas en negro profundo  
 salgo a soportar los embates del día,  
 del sol, de la muerte, de la vida.  
 Esa pátina de blancura interna

me sirve para filtrar la humedad  
 obscura  
 de que se impregnan los espíritus de  
 paso por esta tierra  
 y reconocerlos entreviendo en su  
 verdad.  
 Y es como ver a trasluz los rayos que  
 traspasan las almas  
 porque llevo el corazón saciado de  
 agua de luna  
 y no hay sentimiento que me sea  
 ajeno;  
 al menos esta jornada.

**Humberto Rubén Villa,**  
**La Gauchita N°15, julio de 1995.**

## POEMA INÉDITO DE CÉSAR F. PERDIGUERO

Uds...mis amigos...la conocen?  
 Es mi mujer...Os debo presentarla.  
 Ella es así, nomás, criolla, doméstica:  
 cristalina conmigo,  
 muy morena de América...  
 Amiga de mi sombra  
 y enemiga de Uds...  
 Todo lo que sepa a bohemia  
 le indigna...  
 Porque está en otra cosa,  
 porque está en otra rosa,  
 porque pisa otra tierra  
 más firme que la nuestra.  
 Nos vivimos peleando, desde el instante  
 mismo  
 en que yo –perdulario- conjugué un  
 verbo: Vino...  
 Nos vivimos amando, desde que ella tan  
 ella, me vive perdonando,  
 porque cree en las razones temblorosas  
 de la oda

con que yo le musito que tal vez...beba  
 soda...  
 Y me cree en el tras-día  
 y me cree en el tranoche,  
 y está a veces erguida con todos los  
 reproches,  
 como si fuera un faro que en tempestad  
 o en calma  
 riela sus puras luces, para salvar mi  
 alma...

Ella es así, muchachos,  
 y así debo mostrarla  
 y así debo cantarla...  
 Porque es ella la heroica  
 la que siempre se queda,  
 la que está silenciosa,  
 mascullando la espera...  
 La que no pide nada...solamente que  
 vuelva...

La única que me quiere...  
La que me está inventando...

Claro que uno no sabe nada más que  
de viajes,  
claro que uno no piensa nada más  
que en caminos,  
claro que uno tiene nada más que  
unos vinos  
para aunar la riqueza de esos peregrina-  
jajes...

Pero, que no se queje...  
también uno la quiere...  
Ella anda por la sangre, juvenil, tem-  
pranera  
sembradora de cantos de mi Tabaca-  
lera.  
Y anda llena de copla y anda llena de  
gracia  
en la carnalera floración de mi  
albahaca;

y anda toda hecha tierra, materna, por  
fortuna  
en aquello cantado con Falú en Nueve  
Lunas...  
Y en aquello que vibra con Portal,  
regresando,  
Toy de Vuelta-Isellita y con él Guita-  
rreando...  
Y está en todos mis versos  
y hasta en mis festivales  
y en los dos changos –prosa-  
que deben prolongarme.

Uds. mis amigos, la conocen?  
Quien sabe...  
La verán silenciosa, pero no pesimista...  
resignada, orgullosa de ser única y  
limpia...  
la mujer solitaria, de un pobre perio-  
dista.

**César F. Perdiguero,**  
**La Gauchita N° 15, julio de 1995.**

## ELEGÍA A MI PADRE

**Al Dr. Edmundo S. Mena**

Insomnio de marzo, aleve y brutal  
flagelando mis carnes en veintiséis.  
Siento ya el espacio circundante  
de la muerte  
vestida de verano  
atormentando...  
la garganta ciega de clamores,  
y el desierto gris de mis ojos,  
que como pájaros de humo,  
van hendiendo el alma  
ensombreciéndola...  
con el ala negra de la pena.  
Te vas amigo, Padre mío...  
en tu barca de cardón,

navegando la noche sin olvido.

Capitán de mares azules,  
que ojos humildes de tu pueblo  
han llorado.

Acecho el espacio...  
buscándote...  
Y te descubro en el sabio designio  
del algarrobo,  
en la sangre germinadora del río,  
o en la belleza inconmensurable del perfumado  
Amancay de la montaña.

Me abandonaste...  
pero te siento vital  
en la sangre de bucólicos atardeceres,  
o en el renovado misterio de reverdecer.

Te escucho...  
en la melancólica canción que  
entona la madre de los vientos  
en la carnadura vegetal de los follajes,  
o en el arrullo enamorado del agua clara,  
que besa la rústica aspereza de la piedra.

Te hablo...  
con palabras sin voz...

Se que me esperas a compartir tu sueño.

**Ricardo Federico Mena,  
La Gauchita N° 15, julio de 1995**

## CÁNTICO DEL CUERPO HUMANO

“...vuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo...” (San Pablo)

Te alabo, Dios, por el humano cuerpo,  
misterio de la carne y de la sangre,  
mosaico de colores y de formas,  
epopeyas de signos y mensajes  
sinfonía de fuerza y movimiento,  
erguida catedral de catedrales.  
Compleja y asombrosa arquitectura  
la de las fibras rojas y contráctiles  
de los músculos, fuerza en los atletas  
y gracia en los artífices del baile.  
¿Cómo no ver tu mano en la neurona,  
alambique donde ácidos y bases  
hacen camino al pensamiento abstracto?  
¿Cómo no agradecerte y admirarte  
por la más eficaz computadora:  
el cerebro, sistema insuperable?  
Gracias por el milagro del latido

que comenzó en el vientre de mi ma-  
dre,  
que día y noche me mantiene vivo  
hasta que Tú dispongas que descanse.  
¡Al creador, generoso hasta el derro-  
che,  
que nos da gratis estas obras de arte,  
estos prodigios de orden y armonía,  
estos juguetes tan apasionantes,  
el autor de ingeniosos mecanismos,  
de diseños audaces y elegantes,  
al escultor de estatuas animadas  
tributo emocionado mi homenaje!

**Jorge Armando Dragone,  
La Gauchita N° 15, julio de 1995.**

## LA GAUCHITA

(Revista de Eduardo Ceballos)

Su nombre  
enriquece ancestros  
y volamos entonces  
al tiempo de costumbres  
que dignificaban.

La Gauchita de Eduardo  
nos habla de aquellas riquezas  
y nos embelesa con versos  
hechos poemas y aún poesías  
de quienes van coloreando su vivir  
por esta Salta poética y montonera.

Nos ha llevado por pueblos  
nos ha visitado si en ellos vivimos.  
Nos da calidez de pertenencia  
a la Salta polifacética y policromática  
de humitas, zambas, coplas, cerros.

La Gauchita  
Revista que ensalza  
Íntimos colores provincianos.  
Salteña  
si de aquí es su cantar  
Argentina  
como pocas.

**Estrella Valencia Arias (El Galpón),  
La Gauchita N° 187, enero de 2019.**

## SETENTA AÑOS

Setenta años tiene ella  
setenta años tengo yo  
detentarse setenta años  
nos amamos ella y yo.

Y por ser tan sentidita  
tras la vida que pasó

no hay latido que yo tenga  
que no esté en su corazón.

Hoy se juntan tantos días  
pero el tiempo no pasó  
arbolito sigo siendo  
por merecer esta flor.

**Leopoldo 'Teuco' Castilla,  
La Gauchita N° 191, mayo de 2019.**

## NICASIA

He tomado un papel  
y escribí en él tu nombre,  
una lágrima dejé escapar  
en el silencio de esta tarde.

Mil momentos recordé,  
juntas tú y yo estábamos,  
me regalabas tu amor,  
yo amaba esos ratos.

Gracias, Nicasia,  
 por brindarme tu cariño,  
 por estar siempre conmigo,  
 por ser tan simple y sencilla,  
 tu mirada refleja vida.  
 Gracias, mil veces gracias.

Tú sembraste una semilla,  
 y tu amor ha dado frutos,  
 tu familia está unida,  
 en tu nombre estamos juntos.

Ni la muerte que es tan fría  
 puede apagar la vida  
 que brindaste a cada paso,  
 todo hiciste con alegría.

Abuelita tú me acompañas,  
 eres mi ángel y mi guía,  
 tú me diste amor y vida,  
 yo sólo estas palabras.

**Andrea Verónica Ceballos,  
 La Gauchita N° 116.**

## DESTELLOS

La he visto brotar con fuerza  
 desde unos desvalidos y negros  
 ojos  
 hoy temprano en la mañana.  
 Cristalina, inocente  
 y amarga,  
 abría surcos en la piel  
 mártir  
 rodeada de dolor y de silencio.  
 Extraña belleza trasuntaba  
 en su peregrinar intermitente  
 y sacrílego,  
 convocada talvez

por el desamor.  
 Ningunos otros ojos  
 –tan ajenos como los míos–  
 repararon en ella.  
 Nadie más vio la luz  
 sublime  
 que de ella se desprendía.  
 Hoy  
 he visto el rostro de Dios  
 en una lágrima.  
 Y tenía cara de mujer.

**Raúl Aguirrebengoa,  
 La Gauchita 179.**

## POETA DE LA VIDA

Está de luto el folklore  
 están de luto los cantores  
 está de luto Salta  
 se fue Ariel Petrocelli.

Gracias señor poeta  
 por todas tus canciones

estamos agradecidos  
 por todo lo que has dejado.

Gracias señor poeta  
 humilde poeta de corazón  
 describiendo los pueblos  
 costumbre y tradición.

Quedaron registrados  
tus pasos en esta vida  
se lo ve en un libro  
o escuchan tus canciones.

Los cantores estarán orgullosos  
cuando canten El Seclanteño  
en una tarde Crepuscular  
o la Zamba del Ángel.

Estarás muy orgulloso  
cuando tu gente te nombra  
Cuando tenga la tierra  
los humildes campesinos.

Escucharán una música  
te sentirán volver  
en la zamba El Antigal  
y en esa Zamba en ti.

No está de luto el folklore  
no están de luto los cantores  
está de fiesta el cielo  
llegó Ariel Petrocelli.

**Raúl Aguirrebengoa**  
**(Musicalizado por Lalo González),**  
**La Gauchita 180.**

## EL VINAL Y EL ALFARERO

**A René Fabián**

¿Qué será que mira René en ese vinal?  
cuando la tarde hiere el cielo en otoño.  
¿Recordará el tiempo ido, al vuelo Antonio,  
o lo adormece la jornada que llega al final?

¿Por qué será que sonrío soñando?  
Cuando el viento se enreda en las espinas  
¿Recordará el barrio, las calles, las viejas  
esquinas,  
o será el niño pájaro que retorna volando?

Tal vez desee ver el vinal siestero  
que se dobla al escuchar la tinaja

que madura lenta en su redonda caja  
junto a la hornada viva del alfarero.

O será un viejo amigo ya ido y que  
regresa  
en nueva vida de árbol transformado  
a recordar aquel anhelo pasado  
de volver alado o envuelto en corte-  
za.

**Guillermo Fabián**

## CON EL CORRER DEL TIEMPO

Con el correr del tiempo  
uno recoge los acumulados tropiezos  
de la vida  
que no cesan.

Con el correr del tiempo  
nos comienza a doler la ausencia  
permanente de los nuestros  
el necrológico robo cotidiano

el alejamiento refractario de camaraderías muertas.

Con el correr del tiempo nos molesta  
las cosas que demandan  
las risas que se alejan  
las formas que sujetan.

Con el correr del tiempo  
nos vamos quedando solos  
inevitablemente solos.

Con el correr del tiempo.

**Carlos Elbirt,  
La Gauchita N° 193, julio de 2019**

## ÍNDICE DE POETAS DE LA ANTOLOGÍA DE “LA GAUCHITA”

Prólogo .....	5
1- Abadía, Cintia – La Gauchita en diario El Tiempo 15 – .....	(217)
2 - Abadía, Luis Ramón (Rosario de la Frontera) – 40 – .....	(87)
3 - Aballay, Héctor Buenaventura (Salvador Mazza) – 56 - .....	(123)
4 - Acevedo, Jorge Rolando (Tartagal) – 41 - .....	(93)
5 - Acosta, Emilia Virginia – 39 – .....	(81)
6 - Acosta, Ernestina (San Pedro de Jujuy) – 57 – .....	(125)
7 - Acosta, Gery (General Güemes) – 78 – .....	(173)
8 - Adet, Walter – 78 – 90 - .....	(169), (199)
9 - Agüero, Gustavo Rubens – 41 – 79 – 80 – .....	(89), (175), (179)
10 - Aguiar, Susana (Jujuy) – 125 - .....	(231)
11 - Aguilar, Ramón Ignacio (Campo Quijano) – 36 – .....	(75)
12 - Aguilera Fierro, René (Tarija, Bolivia) – 70 - .....	(151)
13 - Aguirre, Héctor Aníbal – 15 – 15 – .....	(23), (23)
14 - Aguirrebengoa Raúl - 179 - 180 - .....	(251), (251)
15 - Alancay, Abel Elías – 62 - .....	(132)
16 - Alarcón, Hugo – 30 – 30 - .....	(54), (55)
17 - Albeza, Roberto – 12 – LGETiempo 4 - .....	(20), (214)
18 - Alcoba, Iris K. (Aguaray) – 53 - .....	(118)
19 - Alcoba, Nena (Aguaray) – 49 – .....	(112)
20 - Ale de Talero, María Esther – 57 - .....	(124)
21 - Alisabel (Metán) – 40 – .....	(85)
22 - Allegri, Eduardo (Buenos Aires) – 90 - .....	(198)
23 - Alurralde, César Antonio – 7 – 11 – 33 – .....	(14), (19), (65)
24 - Alvarado, Teresa (Orán) – 43 – .....	(97)
25 - Álvarez, Eloisa (Salvador Mazza) – 51 - .....	(113)
26 - Andolfi, Luis – 43 – .....	(96)
27 - Añez Campos, Ramiro (Orán) – 63 – .....	(134)
28 - Appleyard, José-Luis – 96 - .....	(211)
29 - Aráoz Anzoátegui, Raúl – 11 – .....	(17)
30 - Aráoz, Carlos Michaelsen – 37 - .....	(77)
31 - Aráoz Guanca, Roberto Jorge (Cafayate) – 23 .....	(39)
32 - Aredes, Rodolfo – 16 – .....	(27)
33 - Arévalo, Agustín (Orán) – 20 – .....	(34)
34 - Argañaraz, Rafael – 107 – .....	(222)
35 - Arjona, Janito – 64 - .....	(137)
36 - Armella, Roque (Aguaray) – 38 – .....	(79)

37 - Arranz, Pedro Andrés – 77 – .....	(166)
38 - Arranz, Rocío Chunco Andrés – 80 - .....	(178)
39 - Arredondo de Chachagua, Curi (Metán) – 60 – .....	(127)
40 - Arredondo, Elva Rosa ‘Macuca’ (Metán) – 69 – .....	(148)
41 - Arriagada, Nicolás (General Güemes) – 89 – 90 – .....	(196), (199)
42 - Arroyo, Marcos Antonio – 11 – .....	(19)
43 - Arroyo, Romina Inés – 89 - .....	(197)
44 - Astigueta, Carmen Rosa – 35 – .....	(70)
45 - Báez, Thono – 131 - .....	(234)
46 - Baillinou González, Enrique N. – 77 - .....	(165)
47 - Barboza, Vicente (Pocitos) – 50 – .....	(113)
48 - Barqués, Favio Norberto (El Galpón) – 32 – .....	(62)
49 - Barrojo, Víctor Hugo – 55 – .....	(121)
50 - Barroso de Gallego, Leonor (Aguaray) – 66 - .....	(142)
51 - Barroso, Elio Ricardo (Aguaray) – 56 - .....	(123)
52 - Bas Luna, Agustín (Orán) – 36 – 65 – .....	(75), (138)
53 - Bazán, Ramón (Metán) – 78 – .....	(170)
54 - B. de Ferraro, Francisca – 80 - .....	(177)
55 - Bellone, Liliana – 22 – 22 – .....	(37), (37)
56 - Benaventos Gómez, Roberto – 48 - .....	(109)
57 - Blasco, Silvia Susana (Pocitos) – 46 – .....	(106)
58 - Borelli, Martín Adolfo – 44 - .....	(99)
59 - Botelli, José Juan – 10 – 94 - .....	(16), (210)
60 - Bulacio, J. Sebastián (Aguaray) – 66 - .....	(140)
61 - Burgos, Mario Félix – 61 – 74 - .....	(131), (158)
62 - Burgos, Silvio – 73 - .....	(157)
63 - Cabezas, Marta (Cafayate) - 48 – .....	(108)
64 - Cabrera, Francisco ‘Pancho’ – LGETiempo 19 - .....	(218)
65 - Cáceres, José María ‘Coco’ (Aguaray) – 41 – .....	(89)
66 - Cáceres, Juana Daniela (Aguaray) – 35 – .....	(72)
67 - Cajal Vicente, Adriana – 85 – .....	(188)
68 - Calchaquí, Juan - 93 - .....	(206)
69 - Calderón, Gabriel Antonio – 148 - .....	(242)
70 - Calizaya, Raúl (San Salvador de Jujuy) – 54 – .....	(119)
71 - Cantero, José – 70 - .....	(149)
72 - Canyo Isaac (Orán) – 24 – .....	(40)
73 - Carabús, Elsa Aida – 23 – .....	(40)
74 - Cardozo, Félix Blas – 42 – .....	(96)
75 - Carrera, Napoleón Andrónico – 37 - .....	(78)
76 - Carreras, Miguel Alejandro – 3 – 6 – .....	(9), (12)

77 - Carrizo, Ángela Dolores (Metán) – 87 - .....	(191)
78 - Cáseres, Miguel Ángel – 34 - .....	(67)
79 - Castilla, Leopoldo 'Teuco' – 41 – 41 – 67 – 191 - .....	(88), (88), (142), (249)
80 - Castilla, Manuel J. – 46 – 47 – 55 – 117 - .....	(102), (107), (121), (00)
81 - Castilla, Vázner (Aguaray) – 51 - .....	(114)
82 - Castrillón, Juan Carlos (México) – 137 - .....	(236)
83 - Castro, Manuela – 12 - .....	(21)
84 - Ceballos, Andrea Verónica – 116 - 116 - .....	(226), (250)
85 Ceballos Eduardo 82-125-166 0), .....	(183)(23 (247)
86 - Ceballos, Vicente – 95 - .....	(211)
87 - Ceballos, Viviana Cristina – 73 - .....	(156)
88 - Celeste Dib, Roxana E. – 76 - .....	(162)
89 - Cenzano, Pedro Celestino (Aguaray) – 50 - .....	(113)
90 - Coll, Juan José – 24 – 28 – 70 – 70 – 70 - .....	(45), (51), (126), (149), (150)
91 - Contreras, Carlos Alberto (Hipólito Yrigoyen) – 78 - .....	(172)
92 - Corbálán, Nicolás (Pichanal) – 78 - .....	(173)
93 - Cordero, Eduardo (Hipólito Yrigoyen) – 85 - .....	(188)
94 - Cornejo Albrecht, Jorge – 32 - .....	(60)
95 - Corrales, Mónica (Metán) – 64 - .....	(138)
96 - Corte, María Viviana (Pocitos) – 68 - .....	(146)
97 - Chaya de Ocampo, Emma (Metán) – 76 - .....	(165)
98 - Chocobar, Raúl C. – 35 - .....	(69)
99 - Choquevilca, Germán Walter (Tilcara) – 91 - .....	(202)
100 - Da Silva, Iracema (Metán) – 82 - .....	(183)
101 - Dávalos, Hernán – 94 - .....	(209)
102 - Dávalos, Jaime Carlos – LG Sa Lorenzo 8/95 8/95 - .....	(30)
ETiempo 7 – 104 – 104 - .....	(29), (221), (221)
104 - Dávalos, María Inés – 27 – 39 - .....	(51), (81)
105 - Dávila Espinoza, Gloria (Perú) – 128 – 128 .....	(233), (233)
106 - De la Concha, Cristina (México) – 137 - .....	(236)
107 - Del Cerro, Edmundo – 8 – 16 - .....	(14), (28)
108 - Delgado, José Antonio (General Güemes) – 88 - .....	(194)
109 - De Sanctis, Olga (Pocitos-Salvador Mazza) – 69 - .....	(147)
110 - Díaz Bavio, Jorge – 73 – 83 – LG ETiempo 15 – LGETiempo 16 - .....	(155), (186), (218), (218)
111 - Díaz de Tiberi, Norma Alicia – 71 - .....	(152)
112 - Díaz, Francisco – 72 – 86 - .....	(154), (189)
113 - Díaz, Jaime – 30 - .....	(55)
114 - Dib, Juana – 26 – LG ETiempo 9 - .....	(47), (216)

115 - Donaire, René (San Pedro de Jujuy) – 58 -	(125)
116 - Dragone, Jorge Armando – 15 – 45 -	(26), (102)
117 - Dreer de Adamson, Esther T. (Tartagal) – 87 -	(192)
118 - Elbirt, Carlos - 193	(252)
119 - El Gauchito Pirincho (Metán) – 60 -	(128)
120 - Erazú, Lucio Walter – 80 -	179
121 - Escandell, Víctor Hugo – 64 - 107 -	(136), (223)
122 - Escribas, Luis Antonio – 37 -	(76)
123 - Escudero, Raquel – 27 -	(48)
124 - Espinassi, Juan Carlos – 69 -	(147)
125 - Fabián, Guillermo -	(251)
126 - Fabián, Raúl F. – 22 -	(38)
127 - Fabián, René – 181 -	(248)
128 - Fadel, Néstor C. – 35 -	(68)
129 - F. de Escobar, Fermina (Aguaray) – 43 -	(98)
130 - Fernández, Francisco (Paquito) – 114 – 114 -	(225), (226)
131 - Fernández Molina, José – 14 -	(22)
132 - Fernández Molina, Julio – 6 -	(13)
133 - Fernández, Sergio (Hipólito Yrigoyen) – 87 -	(193)
134 - Ferrero, Jorge Rubén – 108 -	(223)
135 - Feteira, Chus (España) – 12 -	(21)
136 - Figueroa de Michel Torino, Elsa – 84 -	(187)
137 - Fiorillo, Juan Carlos – 21 – 66 -	(36), (140)
138 - Flechas, Alcides (Orán) – 44 -	(101)
139 - Fleita, Pedro Servando – 6 -	Pág. (12)
140 - Flores, Humberto – 77 -	(169)
141 - Flores, Rolando (Angastaco) – 141 -	(238)
142 - Fuentes, Miriam – 31 -	(59)
143 - Gallardo, César (Tilcara) – 90 -	(200)
144 - Galli, Roberto Adán – 81 -	(181)
145 - García, Beatriz – 35 -	(72)
146 - García Bes, Fernando – 42 -	(95)
147 - García, Carlos (Valles Calchaquíes) – 91 -	(201)
148 - García, Guillermo – 87 -	(190)
149 - García Pecci, Edgardo – 30 -	(57)
150 - Gareca de Sorani, Norma (Salvador Mazza) – 51 -	(114)
151 - Gatica, Héctor David (La Rioja) – 102 -	(220)
152 - Gerónimo de Pomo, Margarita (Hipólito Yrigoyen) – 87	(191)
153 - Gianella, Jorge Adrián – 34 -	(68)
154 - Gibaja, Katia – 64 -	(135)

155 - Giménez, Carlos – 93 - .....	(207)
156 - Girón, Luis Miguel – 75 - .....	(161)
157 - Godoy Durán, Enrique (Guatemala) – 124 - .....	(229)
158 - Gómez, Luis A. – 92 - .....	(204)
159 - Gómez, Simón (San Padreo de Jujuy) – 54 - .....	(119)
160 - Gómez Solá, Ricardo – 56 - .....	(122)
161 - Gonta, Graciela Alicia – 38 - .....	(79)
162 - González, Segundo Alberto (Orán) – 34 - .....	(67)
163 - González, Tito (Paraguay) – 147 - .....	(242)
164 - Gorriti, Juan Manuela – 144 - .....	(239)
165 - Grágeda, Viviana de los Ángeles (Aguaray) – 55 - .....	(120)
166 - Guanca, Teresa de Jesús - 96 .....	(211)
167 - Guantay, Raúl Rogelio (Cafayate) – 33 - .....	(66)
168 - Guerra, Sergio (Cafayate) – 141 - .....	(239)
169 - Guerrero F., Zulema (España) – 12 - .....	(22)
170 - Guerrero, Raúl Martín (Orán) – 17 - .....	(31)
171 - Gutiérrez, Antonio – 23 – 23 - .....	(38), (39)
172 - Guzmán de Dallacamina, Raquel (Tartagal) – 25 – 52 - .....	(46), (116)
173 - Guzmán Moya, Valentín Jeremías (Cachi) – 169 - .....	(248)
174 - Guzmán, Ruth Guadalupe (Hipólito Yrigoyen) - 88 - .....	(195)
175 - Guzmán, Sergio – 78 - .....	(171)
176 - Ibañez de Chagra, María Trinidad (Metán) – LGETiempo 25 - .....	(220)
177 - Idara, Fabiana (Aguaray) – 46 - .....	(105)
178 - Indio Arenas – 5 - .....	(11)
179 - Iñiguez de Gil, Gonzalo Xarier – 91 - .....	(201)
180 - Jasond, Efmamj – 46 - .....	(104)
181 - Kawior, María – 40 - .....	(86)
182 - Lagmanovich, David (Tucumán) – 124 – 124 - .....	(229), (230)
183 - Lagoria de Concha, Azucena (Metán) – 82 - .....	(182)
184 - Laime, Carlos (Tartagal) – 41 - .....	(93)
185 - Langa, Daniel - 94- .....	(210)
186 - Langa, Jesús – 68 - .....	(144)
187 - Laura, Juan C. (La Mendieta) – 56 - .....	(122)
188 - Lázaro, Pedro (San Antonio de los Cobres) – 160 - .....	(246)
189 - Lescano (Lezcano), Maruja (Salvador Mazza-Pocitos) – 45 - .....	(101)
190 - Lezcano, José Luis – 60 - .....	(128)
191 - Lezcano, María Angélica de la Paz – 36 – 36 – 36 - .....	(73), (73), (74)
192 - Limardo, Letizia Julia – 16 - .....	(29)
193 - Limpitay, Angélica (Orán) – 82 - .....	(184)
194 - Lisinsky, Rebecca – 10 - .....	(17)

195 - López, Eli Elvecia – 51 – .....	(116)
196 - López, Juan – 68 - .....	(144)
197 - López, Manuel Ramón (Buenos Aires) – 48 - .....	(110)
198 - López, Yolanda – 41 – .....	(91)
199 - Lozano Barrientos, Mario Fernando – 69 - .....	(148)
200 - Lozano Cazón, Mario – 46 - .....	(106)
201 - Lozano, Mario César – 45 – .....	(102)
202 - Lozano, Ramón Nicolás (Orán) – 54 – .....	(120)
203 - Lozano, Rodrigo César – 63 – .....	(134)
204 - Lucero del Alba – 67 - .....	(143)
205 - Luna de Corrales, Alba (Metán) – 82 – .....	(182)
206 - Luna de Corrales, Mónica - 40 .....	(85)
207 - Luna, Rolando V. – 37 – .....	(78)
208 - Luna, Rosa (Orán) – 68 - .....	(146)
209 - Luterstein, Raúl Horacio (Orán) – 60 – .....	(130)
210 - Mac Farling, Julio César – 96 - .....	(212)
211 - Maita, Carlos Jesús (Rosario de la Frontera) – 32 – .....	(63)
212 - Malcó, Leo – 17 – .....	(32)
213 - Mangini, Pablo – 42 – .....	(94)
214 - Marchín Biasutti, Luis Eduardo – Et tiempo 2 – .....	(213)
215 - Marco, María Adela de – 31 – .....	(60)
216 - Marcovici de Romero, Beatriz – 137 – .....	(235)
217 - Martínez, Antonio (Orán) – 90 - .....	(200)
218 - Martínez de Trogliero, Matilde I. – 26 – .....	(47)
219 - Matthews, Sebastián Alfredo (Puerta de Tastil, Salta) – 94 - .....	(208)
220 - Mazza, María Cecilia – 32 – .....	(61)
221 - Mazzaglia, José Dante – 114 – .....	(224)
222 - Mena, Ricardo Federico – 15 – 17 – .....	(26), (32)
223 - Méndez, Jorge (Entre Ríos) – 107 - .....	(222)
224 - Menú, Luis Gualter (Cerrillos) – 39 - .....	(83)
225 - Mesa de Nunes, Liliana – 35 – .....	(72)
226 - Miranda, Horacio Alberto – 47 – .....	(108)
227 - Mójjica, Gabriel (Aguaray) – 73 – .....	(155)
228 - Molina, Celso – 40 - .....	(85)
229 - Molina, Felipe Alberto – 27 - .....	(49)
230 - Morales de Villa, Petrona – 12 – .....	(20)
231 - Morales, José Avertano (Rosario de Lerma) – 22 – .....	(38)
232 - Morandi, Veniero – 60 – .....	(129)
233 - Moreno Fasola, Sonia G. – 76 – .....	(164)
234 - Morizzio, Juan Carlos – 120 - .....	(228)

235 - Moya, Arturo – 71 – .....	(153)
236 - Moya, Beto (Mar del Plata) – 67 – 68 - .....	(145), (145)
237 - Muñoz, Sebastián Ramón – 44 - .....	(100)
238 - Nallar, Ricardo (Campo Santo) – 4 – 49 – .....	(10), (111)
238 - Navarro, Domingo Vicente (Catamarca) – 62 – .....	(133)
240 - Navarro Miguel – 37 – .....	(76)
241 - Nella Castro, Antonio – 49 – .....	(110)
242 - Ocaranza, Patricia – LGETiempo 8 - .....	(50)
243 - Ochoa, Martina Analía (Hipólito Yrigoyen) – 88 - .....	(194)
244 - O'Connor, Luis (Buenos Aires) – 42 - .....	(94)
245 - Olivares, Antonio (Orán) – 60 – .....	(129)
246 - Ontivero, Pablo (Pichanal) – 83 - .....	(185)
247 - Ordoñez, José Luis (Hipólito Yrigoyen) – 62 – .....	(133)
248 - Ordoñez, Juan José – 82 - .....	(183)
249 - Ortiz, José Ambrosio (General Güemes) – 81 - .....	(180)
250 - Ovalle, Hugo Roberto – 31 - .....	(58)
251 - Ovejero Paz, Julio – 20 – 20 – .....	(33), (33)
252 - Padilla, Mario Antonio (El Galpón) – LGETiempo 4 .....	(213)
253 - Páez, Carlos (Aguaray) – 41 – .....	(90)
254 - Pagura, Mariano – 46 – .....	(107)
255 - Palma, Jairo – 113 - .....	(224)
256 - Paredes, Ester (Orán) – 39 - .....	(83)
257 - Pastrana, Cesáreo José (Cafayate) – 25 – 63 - .....	(47), (135)
258 - Patterson, Amy – 57 – .....	(124)
259 - Pavón, Olga (Metán) – 61 – .....	(131)
260 - Paz de Farfán, Nora (El Galpón) – 66 - .....	(141)
261 - Paz de Tripailao, Mirta Dora (La Esperanza, Jujuy) – 59 – .....	(126)
262 - Paz, Fernando J. (Pocitos) – 68 - .....	(144)
263 - Paz, Héctor Antonio – 28 – .....	(52)
264 - Pelo, Félix A. – LGETiempo 20 - .....	(219)
265 - Peralta, Roberto (Salvador Mazza) – 81 - .....	(181)
266 - Perdiguero, César Fermín – 15 – 17 – .....	(25), (31)
267 - Perdiguero, César Sergio – 72 – 166 - .....	(154), (247)
268 - Pereyra, Delfín (Pichanal) – 82 - .....	(184)
269 - Pérez, Juan de Dios (Hipólito Yrigoyen) – 39 – .....	(82)
270 - Pérez, Juan José (Hipólito Yrigoyen) – 62 – .....	(133)
271 - Pérez, Rubén – 23 – 52 – .....	(40), (116)
272 - Petrocelli, Ariel – LGETiempo 10 - .....	(217)
273 - Petrón, Guillermo – 30 – .....	(58)
274 - Pinto, Ana Gabriela – 54 - .....	(120)

275 - Pinto, Javier (Embarcación) – 41 –	(92)
276 - Pizarro, José Darío – 90 –	(198)
277 - Poderti, Alicia – 29 – 29 –	(52), (53)
278 - Pomo, Patricia Graciela (Hipólito Yrigoyen) – 87 -	(192)
279 - Ponce, Lucho (Metán) – 27 –	(48)
280 - Portal, Ramón (El Palmar, Jujuy) – 59 –	(127)
281 - Puca, Dominga – 91 -	(203)
282 - Quijano, Antonio – 44 -	(99)
283 - Rádich de Ocaranza, Lilliam – 27 –	(50)
284 - Regen, Jacobo – 35 – 78 -	(68), (170)
285 - Reynoso de Romero, Patricia Emilia (Hipólito Yrigoyen) – 29 –	(53)
286 - Ríos, José – 5 –	(10)
287 - Robles, Beatriz – 41 –	(91)
288 - Rodríguez, Cecilia (Pocitos) – 68 -	(145)
289 - Rodríguez, Eugenio (Buenos Aires) – 66 –	(141)
290 - Rodríguez, Patricia (General Güemes) – 38 –	(80)
291 - Rodríguez, Sergio (Rosario de Lerma) – 75 –	(160)
292 - Rodríguez, Víctor – 80 –	(177)
293 - Rojas de Armella, Yone (San Pedro de Jujuy) – 88 -	(195)
294 - Rojas de Freat, Nora – 76 -	(162)
295 - Rojas, Dody (San Pedro de Jujuy) – 64 -	(136)
296 - Rojas, Raúl Eduardo – 33 –	(64)
297 - Romano, Beatriz – 81 -	(180)
298 - Romano, Eduardo Atilio – 52 -	(117)
299 - Romeri, Marcela S. (Metán) – 38 –	(79)
300 - Royo, Jorge E. – 79 -	(176)
301 - Rozar, Susana – Almanaque LG/96 – Retirada histórica/97 – 120 –	(37), (80), (227)
302 - Rueda, David (Seclantás) – 152 -	(243)
303 - Rueda, Roque Alberto – 21 –	(36)
304 - Russo, Gladis Nilda – 155 -	(244)
305 - Salazar Martínez, Antonio (Orán) – 74 -	(159)
306 - Salce, Mirta (Aguaray) – 51 -	(115)
307 - Salina, Julio César (Aguaray) – 41 –	(89)
308 - Sánchez Goytea, Soledad Lilian – 44 –	(100)
309 - Sandoval, Ariel – 31 -	(59)
310 - San Martín, Sara – 24 –	(42)
311 - San Millán René – 25 –	(45)
312 - Santillán, Carmen Liliana – 83 -	(185)
313 - Saracho, Silvestre (Orán) – 41 –	(92)

314 - Saravia Linares de Arias, Clara – 92 –	(205)
315 - Saravia, Rosa (Las Lajitas) – 144 -	(241)
316 - Segovia, Luisa del Valle (Metán) – 40 –	(86)
317 - Siares, Manuel Soledad – 35 -	(70)
318 - Skaf, Jorge Amado – 5 –	(11)
319 - Soria, Mario Ernesto (Cafayate) – 30 –	(56)
320 - Soriano, Nicolás (San Antonio de los Cobres) – 78 –	(171)
321 - Soto, Juan Víctor – 93 –	(207)
322 - Soto, Miguel (México) – 137 -	(237)
323 - Staffa Morris, Carlos (Buenos Aires) – 77 – 79 –	(167), (174)
324 - Suárez de Prada, Lucía del Pilar (Salvador Mazza) – 49 –	(111)
325 - Sutti, Marcelo R. – 76 – 76 –	(163), (163)
326 - Talero, Viko (Aguaray) – 52 -	(117)
327 - Tapia, Jorge Rubén (Tartagal)– 46 –	(105)
328 - Tejerina, Belén (General Güemes) – 91 -	(203)
329 - Terroba, Verónica Malena (General Güemes) - 36	(74)
330 - Tolaba, Juan – 33	(65)
331 - Tolaba, Marcial (El Carril) – 43 –	(97)
332 - Tolosa, Jorge E. – LGETiempo 9 –	(215)
333 - Toro, Benjamín Nolasco – 9 –	(15)
334 - Torres, Viviana Raquel – 92 –	(204)
335 - Trosero, René – 92 -	(205)
336 - Usandivaras de Torino, Zulema – 16 – 61 –	(27), (132)
337 - Valencia Arias, Estela (El Galpón) – 187 -	(249)
338 - Varela, Juan Carlos (General Güemes) – 89 –	(196)
339 - Vasconcellos, José – 18 –	(32)
340 - Vega, Carlos N. (Cafayate) – 64 –	(137)
341 - Vega de Ávila, Gabriela Rosa (El Carril) - 156	(245)
342 - Victoria, María (Aguaray) – 56 –	(123)
343 - Vides, Juan Nolasco – 79 -	(176)
344 - Vilariño, Antonio – 1 – 20 – 27 – 60 -	(9),(35), (48), (130)
345 - Villa, Donato Eugenio – 24 -	(41)
346 - Villa, Humberto Rubén – 15 –	(24)
347 - Villagrán de Leiton, Myriam (Salvador Mazza) – 77 -	(168)
348 - Villegas, Guillermo – 68 -	(143)
349 - Warnez (Warnes) Vidal, René (Salvador Mazza) – 52 –	(118)
350 - Wayar, José H. (Pocitos) – 46 –	(105)
351 - Wizny, Juan Carlos – 64 –	(138)
352 - Yarade de Genovese, María Cristina – 86 -	(190)
353 - Yutronich, Antonio – 28 –	(51)

---

354 - Zalazar, Lourdes Angélica (Metán) – 32 – 35 .....	(62), (71)
355 - Zambrano, Víctor Hugo (Pichanal) – 39 – .....	(82)
356 - Zárate, Víctor (Aguaray) – 40 – .....	(86)
357 - Zerpa, D. Adolfo (Orán) – 85 - .....	(189)
358 - Zerpa, Domingo – 27 – .....	(50)
Colofón .....	263

---



Se terminó de imprimir  
en el mes de octubre de 2019  
en los Talleres Gráficos de  
Editorial **MILOR**  
Mendoza 1221 - Tel.: 0387-4225489  
E-mail.: [editorialmilorsalta@yahoo.com.ar](mailto:editorialmilorsalta@yahoo.com.ar)  
4400 Salta - República Argentina